

ANGA SAHITYA PARICHAYA

II.

Selections from the Bengali Literature

From the earliest times

TO THE

Middle of the Nineteenth Century

With Illustrations

BY

Rai Shahib Dinesh Chandra Sen, B.A.

FELLOW READER AND RESEARCH-FELLOW OF CALCUTTA UNIVERSITY; ASSOCIATE MEMBER
OF THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL; HON. MEMBER OF THE INDIAN RESEARCH
SOCIETY, AUTHOR OF "HISTORY OF BENGALI LANGUAGE AND LITERATURE,"
"VANGA BHILA O SAMITA," "RAMAYANI KATHA,"
"BHULLA," "SATI" ETC. ETC.

PART I

6265

PUBLISHED BY THE

University of Calcutta

1912

PRINTED BY
ATULCHANDRA BHATTACHARYYA
AT THE
CALCUTTA UNIVERSITY PRESS
Senate House, Calcutta.

DEDICATED

TO

Sir Asutosh Mookerjee, Kt., C.S.I.,

SARASWATI, SHASTRAVACHASPATI,

M.A., D.L., D.Sc., F.R.A.S., F.R.S.E.,

VICE-CHANCELLOR OF CALCUTTA UNIVERSITY,

AND

A TRUE FRIEND OF

THE BENGALI LITERATURE

WITH

THE PROFOUND ESTEEM AND GRATITUDE

THE AUTHOR

INTRODUCTION.

1. *A brief survey of Bengali Anthology.*

When examining a collection of old Bengali MSS., we often come across volumes, more or less of an anthological character, containing choice passages from standard authors on a particular subject. In the days when printing was unknown, it was a saving of time and labour to the copyists to compile selections instead of transcribing the poems of individual writers in their entirety. For, mediocre poets had passages of occasional brilliancy, while the most favoured ones grew dull at times; and the copyists naturally preferred to select good passages and reject the dull and uninteresting ones, when preparing fair copies of a *Rāmāyana*, a *Mahābhārata*, a *Bhāgavata* or a *Manasār-Bhāṣana*—subjects upon which so many Bengali poets have written at various epochs of our literature. Anthology has therefore been a recognised branch of study and culture in Bengali Literature from very early times. The book "Twenty-two poets on *Manasā Devi*" published by Pandit Chandrakānta Chakravartī from Chittagong about twenty years ago, is a typical work of its kind. Among heaps of old Bengali MSS., written between the 15th and 18th centuries, we find numerous works of an anthological nature compiled by unassuming scholars who did not claim the distinction of compilers but subscribed their names at the end of the poems as mere copyists.

In the hands of Vaiṣṇava writers, however, anthology became a conscious and studied art. In the collection of old poems they showed a discernment and power of classification, which, based as they were on the works of the masters of Rhetoric, evinced wonderful subtlety in the analysis of poetical beauty and the finer emotions of the human heart. In the *Bhaktiratnākara*, a Bengali work written by Narahari Chakravartī between 1614-1625 A.D., we find 360 different kinds of love-emotions classified and defined in all their delicate shades. This classification was of course based on the earlier Sanskrit works of Rupa and Sanātana, written during the first half of the 16th century. The songs of the *Pada-Kartās* were arranged in the works of the Vaiṣṇava compilers according to minute classification. The first great selection of Vaiṣṇava poems, now no longer extant, is said to have been compiled by the famous Bābū Anī Manohara Dās towards the end of the 16th century.

INTRODUCTION.

This selection was called the *Pada-Samudra* which, it is said, contains 15000 songs. Many years ago the late Pandit Harādhana Datta Bhāṭṭa of Badangañj—Hughli, showed me stray pages of this collection. A complete MS. said to have been in his possession seems now to be lost. It was too bulky to be copied or used for ordinary purposes. The next collection of the Vaiṣṇava songs, entitled the '*Pada-chintāmaṇi*' was made by Prasāda Dās, one of the disciples of Śrīnivāsa Āchārya—the Vaiṣṇava apostle of Bengal in the 16th century. For more value than the '*Padāmṛta Saṁudra*' another well-known collection of Bengali songs compiled about 1710 A. D. by Rādhāmohana Thākura, a descendant of Śrīnivāsa Āchārya. The Bengali songs in this collection were annotated in Sanskrit by the learned compiler, and his annotation was named '*Mahābhāṇusārīṇī*' or 'the interpreter of great emotions.' After Rādhāmohana Thākura, down to the end of the 19th century, we find numerous song-anthologies, such as the '*Gīta-chintāmaṇi*' by Harihaṭṭha Dāsa, '*Gīta-chandrodaya*' by Narahari, the '*Padakalpalatīkā*' by Gauṇī Dāsa, and the '*Rasa-manjari*' by Pitāmbara Dās, besides the '*Pandita-saṁgraha*', the '*Līlā-Samudra*', the '*Chamatkāra-chandrikā*', the '*Gīta-kalpa-saṁgraha*' and many others. Some of these are anonymous.

But by far the most important anthology of Vaishnava songs in
was made by Vaishnava Dās of Teyān-Vadvapur, in the dist.
Burdwan. This name he had adopted as a Vaishnava with conve-
humility, his real name being Gokulmānda Sen. He was born
the year 1688 A. D. There are altogether 3001 songs in this im-
compilation which was named the 'Pada-kalpataru'. In the prefatory
of this book, he thus writes about his efforts to collect old songs:—

"Rādhāmohana Thākura descended from the great Śhrīnivāsa. He was possessed of great qualities which it is impossible to praise in any language. He made a collection of old songs and named it the 'Padma-Samudra' (an ocean of song-nectar). My interest was roused by seeing these songs, and I determined to make a new collection. With this object in view I travelled a good deal, gathering together old songs already found in the Padmaṛita-Samudra were included in my work, which is based on them. But the present work contains a large number of old songs not to be found elsewhere."

The credit of collecting old poems in comparatively modern times rests with the poet Iswara chandra Gupta. His indefatigable labour and sacrifice in this touchingly narrated by him in the preface to his edition of Bhārata chandra's Vidyā-sundara published in 1854 and quoted

INTRODUCTION.

book on pp. 1809-1815. Iswara chandra was charmed with the old poems of Bengal and he made a vigorous search to recover them between 1840-50. The poems he collected were published in his magazine, 'the Sambāda Prabhākara', in the January numbers of 1852 and 1853. But his labours were mainly restricted to the period of Bengali literature between the middle of the 18th and the beginning of the 19th century. The next collection made by Babu Mahendranāth Rāy and published by the Sanskrit Press in 1852 comprised, besides some poems of Bhārata chandra, a considerable portion of those of Mukundarāma, who was a contemporary of Akbar. The collection was complete in two parts, (Demy 16 pages,) and Babu Mahendranāth wrote thus in his preface: "I hope that this selection may safely be placed in the hands of our boys; for there is nothing in it which may not be read aloud by a youngman in the presence of his elders." The compiler then takes considerable pains to prove that poetry is a subject worth studying. He attempts to refute the view held by learned men of his time, chiefly those who studied Logic in Bengal, that "poetry is a subject which can only amuse children. Far from having any edifying influence of its own, it only serves to dull the edge of intelligence." Bhārata chandra, Mukundarāma, Nidhu Babu, Haru Thākura and a few other *Karnālās* were, it appears, the only poets of the old school, whom the educated people of the country seemed to recognise in the earlier half of the 19th century.

Our best poetry of the old school, however, belonged undoubtedly to the Vaiṣṇavas. But these were viewed with great disfavour by educated Bengalis in the early years of the English influence which engendered in our young men an austere puritanic taste and an almost morbid idea of decency. In the *Tatwabodhini Patrikā* which was the organ of the educated young men of Bengal at that time, we frequently come across invectives and abuses levelled against the worship of Kṛṣṇa as promulgated by the Bhāgavata.

It was therefore an epoch-making event in the history of the Vernacular literature of Bengal when Babu Jagatbāndhu Bhadra, then a teacher in a Government School, with the help of Babu Umapāharan Dās, who was a prodigy of English learning among Bengalis in those days, brought out an edition of the songs of Vidyapati and Chandidās in the year 1872. Though Jagatbāndhu Babu made use of the *Pada-kalpataru* which was already printed by some of the presses of Battālā in Calcutta, he also collected a considerable number of songs written by these two poets, not hitherto published. He writes in a half-humorous style in his preface:—

Professional minstrels who sang songs mainly descriptive of the incidents in the life of Kṛṣṇa and sometimes composed *extempore* verses before large audiences. (Vide *History of Bengali Language and Literature*, pp. 696-712)

INTRODUCTION.

"For the purpose of collecting these songs, how often have I had to seek the favour of many bearded Vaisnava mendicants and after strenuous efforts to please these village worthies, succeeded in securing some old songs from them."

Unfortunately at that period the old Bengali MSS., lying in countless numbers mainly in the homes of the peasants, were unknown to educated Bengalis, and consequently Babu Jagatbandhu Bhadra had to appeal to Vaisnava Bābājees who, however, did not supply him with much material.

After Jagatbandhu Bhadra's collection had been published, educated Bengalis seemed to be attracted a little by the beauty of Vaisnava poetry, and as a result the late Babu Rajkrishna Mukherjee initiated a research in the field of old Vaisnava poems, his discoveries about Vidyāpati being published in the 'Vangadarshana' in the year 1874. Babu Savalācharan Mitra published an edition of Vidyāpati in 1876, and 6 years later Sir George Grierson published 80 songs of Vidyāpati in an article in the 'Asiatic Society's' Journal entitled 'An introduction to the Maithili Language of North Behar, containing a Grammar, Chrestomathy and Vocabulary'. Other workers were now gradually attracted to the field, and about this time Babu Akṣayakumār Sarker of Chinsurah Hughli, published his selections from old Bengali poems called the 'Prachīna Kāvya Sangraha'. Shortly afterwards, Babus Rabindranath Tagore and Shrishchandra Majumdar jointly brought out an edition of 'Selections from Vaisnava Songs'. The latest attempt in this field was made by the proprietors of the Bangalāsi Press, Calcutta. They have presented in one portly volume a considerable number of old and new Bengali songs.

2. *The difficulties of recovering Bengali MSS and a history of the present compilation*

Up to this time, however, no search for old Bengali manuscripts had begun, and the main sources from which the compilers constantly drew were the stocks of printed books published by the Battatā Presses of Calcutta. Babu Rāmgati Nyāyaratna in the preface to his treatise on the Bengali Language and Literature published in 1873, admitted this in the following words:—

"One naturally becomes desirous of reading a book of which he has seen a notice. But the criticism of unpublished manuscripts, not available to the public, cannot satisfy such curiosity. So we have restricted our review only to those books which have been printed and have

supposed to be dwelling upon all unpublished works, however high merits some of them might possess."

The Asiatic Society of Bengal was at the time making vigorous search for Bengali MSS. search for old Sanskrit manuscripts; but no attempt was made to recover ancient Bengali MSS. till 1875, when Sir George Grierson published the ballads of King Raghobhachandra in the Journal of the Asiatic Society of Bengal in Deva Nagri characters with notes and an English translation. In 1883 the Peace Association of Calcutta announced a prize for the best essay on the origin and growth of the Bengali Language. While engaged in writing an essay for this competition, I happened by chance to come across an ancient manuscript of the poem *Mṛgaśūdhā* by the poet Rati Deva of Chakrashālā in Chittagong, and on further enquiries I learned from reliable sources that many such ancient books, mostly ill-preserved, were to be found throughout the villages of Eastern Bengal buried away in the houses of the rustics. As I found it impossible to collect these valuable works unaided, I applied to Dr. Hœrnle for advice in the matter. He instructed Mahāmahopādhyāya Haraprasād Shāstri to render me all possible assistance from the Asiatic Society of Bengal in my search for manuscripts. Accordingly Pandit Binodbihari Kāvyatīrtha of that Society was appointed to assist me, and he came to Tippera for this purpose in 1893. By the year 1894 I was in possession of quite an unexpected treasure of old MSS. collected from various parts of Bengal—mostly from Eastern Bengal. The existence of these was absolutely unknown to the educated people of the present generation. Gradually an increasing number of such MSS. was discovered, and after the publication of my *History of the Bengali Language and Literature in Bengali* in the year 1896, a lively interest was taken by the educated community in the subject and vigorous measures were adopted to recover these precious works. It became clear to all that unless the contents of these ill-preserved MSS. could be saved by means of printing them, the bulk of such valuable materials must be ultimately lost. Mahāmahopādhyāya Haraprasād Shāstri collected on behalf of the Asiatic Society nearly 800 of them and about an equal number is now in possession of the Sāhitya Parishat of Calcutta. Munsī Abdul Karīm of Chittagong, Babu Shivaratan Mitra and Nilratan Mukherjee of Birbhum, Babu Haragopal Kundu and Surendranārāyaṇ Roy of Rangpur, Babu Basantaram Das and Haridās Palit of Bankura, and Babu Aknuchandra Sen of Manikganj, Dacca, Babu Shivachandra Shil and Hāridhāna Datta of Hughli and Babu Achyutchandra Chaudhuri of Maina, Kānaibazar, Sylhet, have laboured hard in their search for old Bengali MSS. They have, I am afraid, received but little recognition for their disinterested labours. In at least two cases the

INTRODUCTION.

I know that want of encouragement has well-nigh quenched the enthusiasm of earnest workers. Munsif Abdul Karim, whose indefatigable labour in the field entitles him to be ranked as no mean scholar, struggled hard with poverty as a school master in a Chittagong M. V. school for many years. Failing in his attempts to secure a suitable post in Calcutta where he could be in touch with some good libraries, he has practically retired from the field of research and must now

The workers go unrewarded.

be content with his humble berth in the office of the Inspector of Schools, Chittagong. The duties of his present position leave him but little leisure or opportunity to conduct the research so earnestly begun. Such has also been the lot of Babu Shivaratan Mitra who is now a clerk in the office of the District Magistrate of Birbhum, and whose repeated attempts to settle in Calcutta for the purpose of conducting his researches, have met with failure. Yet these men are of approved worth and it will be difficult to find their equals in this department. The recovery of old Bengali MSS. is a task which requires special ability, tact and industry, and efficient men in this line are not easily available.

There is a unique treasure of old MSS. lying in all parts of Bengal, even a hundredth part of which has not yet seen the light. They comprise works on a great variety of subjects important to all students of Indian History. The literature of the Sahajjā-cult of the Vaisnavas discloses startling facts showing on the one hand the degeneracy of the Buddhist Tāhtrika, and on the other, the spiritualizing influence of the Vaisnavas who

Importance of these old MSS.

attempted to mould the old religious doctrines into a new form on the basis of their emotional creed. The Dharmamangala-poems give glimpses of the pre-Mahomedan Bengal; and the innumerable biographies of the Vaisnavas give graphic accounts of the social history of this country in the fifteenth and sixteenth centuries. Many other interesting matters lie hidden in our old literature, and these will be touched upon later on in the preface. Here, I want only to impress on my readers the importance of the subject. These works are indeed a rich mine of historical, philological and literary information. It is by no means an easy thing to secure them. Year by year a large number of these works is consigned to the Ganges or to some other river by their owners. For if the latter think that they cannot preserve them with due care, they consider it an act of virtue to throw them into some river; but they are not, generally speaking, inclined to part with these books in favour of any individual seeking them. It is always therefore a very hard thing to secure them from these superstitious people. All direct questionings as to whether there are old manuscripts in a particular house are looked upon with suspicion by illiterate rustics, as

INTRODUCTION.

apprehend such an enquiry to be the precursor of some oppression. In several instances the owners of old MSS., when they came to learn

The unwillingness of the owners to part with them.

that I had sure knowledge of their possession, fell prostrate at my feet with tears in their eyes and implored me not to impose an income tax on them for keeping these books! It was difficult on my part to convince them of the reason why I wanted the MSS. The rustic villagers of Eastern Bengal especially I found very unwilling to part with the books in their possession. In the village of Rājān in Tipperah I found a whole poem of Mahābhārata by Nityānanda Ghosh, the reputed predecessor of Kūshi Dās, copied about three hundred years ago, lying in the house of an illiterate washerman. I offered him a reasonably large sum for the book, but he declined to sell it. A fortnight after this refusal, his house was burnt and the rare old MS. with it!

While Sanskrit MSS. generally bear bark covers, the bulk of Bengali MSS. are found inside wooden covers decorated with various artistic engravings or with paintings and designs showing Pauranic models. They are tied with strong twine and I often came across MSS. from two to three hundred years old, with no sign of having been opened for a century and a half. The yellow paper, on which the books were written was specially prepared with arsenic and other ingredients as a preventive against

The story of an old woman and her MS.

insects. In a village on the border-land of Sylhet, fatigued by a walk of 18 miles without food, I approached the house of a milkman where it had been reported there was an old MS. One of her near relations introduced me to the old woman of the house who was the owner of the book and she agreed to show it to me. I found it under a heap of flowers and Bel leaves, for it used to be worshipped daily in the house. I showed the old woman my sacred thread and gained permission to touch the book. While I was untying the cover, the old woman was clamouring at the highest pitch of her voice, warning me to be careful and expressing her doubt that I would be able to tie the covers again as tightly as they were before. I did not pay any heed to her words, but opened the MS. and took my notes from it. When, however, I had finished my work and was about to fasten it again, the old woman cried out that the binding was not tight enough. I applied all my might, but the ancient milkman who had tied it more than a century before, must have been a veritable rustic Satanson, as the depression of the cord on the wooden covers of the book indicated; and how could I, a frail mortal, cope with that giant's might and fit the cord on his lines? 'It is loose', 'It is loose', she cried, till she became fierce, and my palms were torn and bleeding.

INTRODUCTION.

several places as I drew the cord round the book with my utmost strength.

Such were my experiences. The Sanskrit MSS. preserved mainly in the houses of the educated Brahmin community afford far less difficulty in this way than the old vernacular books. It is neither convenient nor agreeable to visit the straw-roofed sheds and mud-hovels of the poor and superstitious artisans who are generally their custodians, and the distant villages of Bengal are not always easy of access. A journey to them is often attended with considerable hardship and risk. I recollect how one night I and my companion, Kalikānta Barman, were providentially saved from death while returning after a fruitless search for old MSS. from the village of Gailara in the district of Tipperah. We lost our way in the dead of night and wandered for many long hours in the dense forest of the hilly land infested with snakes and tigers, while violent storm and rain raged around and an impenetrable darkness encircled us. It should be stated here that force is of no avail in collecting old books. If violence or coercion of any kind is to be employed, the villagers will often shut their doors and deny that they possess any MS.

By far the largest collection of old Bengali MSS. is to be found in the library of Mr. Nagendranāth Vasu, the editor of the Bengali Encyclopædia, 'the Vishvakosa', and I am proud of the fact that I was of some help to this scholar in collecting them. In August 1897, I was living at No. 14 Rajabāgan Street, Calcutta, and was very seriously ill. A man named Rāmkumār Datta, a native of Patrasiar in the district of Birbhum, was employed by me at the time as a servant in my house. I trained this man in the art of collecting Bengali MSS. and sent him to Vishnupur and other places several times during the year for the purpose. Some of the MSS. he collected under my instructions and guidance were important and rare. But as I was in great pecuniary straits at the time, and could ill afford to pay for the MSS. and the expenses of Rāmkumār's trips to the Mofussil, I advised Mr. Vasu to utilize the trained services of this man and he readily complied with my suggestion. Rāmkumār was thus transferred to his service and for a period of more than ten years collected old MSS. from various parts of Bengal, Mr. Vasu sparing neither pains nor money to replenish his library with this valuable collection of books. His library now contains more than 1500 old Bengali MSS. I studied most of these at the time they were collected, so they have been of great help in compiling the present work.

INTRODUCTION.

The great problem that confronts all lovers of Bengali literature is how to make this important fund easily accessible to the public. Unless this is done, no research by individual writers can be put to a scientific test by the scrutiny of the literary critics. It is true that some of these old works have been printed at Battalā, and the late Rāmnārāyaṇa Vidyāratna of Berhampur, with the munificent donation of a lakh of Rupees from the late Mahārājā Bir Chandra Mānikya of Tipperah, published a number of Sanskrit and Bengali works of the Vaiṣṇavas. The Sāhitya Parisats of Calcutta and Rangpur have also published some old poems with notes. But I am of the opinion that the time for editing old books which the Parisats and other literary bodies have taken upon themselves to accomplish, has not yet arrived. A very large number of these books still lie unpublished. When these are collated and carefully studied, it will then be safe and proper to edit individual works. All premature attempts to edit a book when sufficient materials bearing upon it have not been examined is sure to lead to wrong conclusions. So I once suggested that instead of wasting time and money on editing individual books which necessarily retard the progress of the publication of the whole, the MSS. already secured by the Sāhitya Parisat of Calcutta might be at first rapidly published, so that in two or three years we might actually possess a considerable number of published old books, and when this result was achieved, experts might be employed to edit or annotate important individual works. But my suggestion was not accepted. The number of old Bengali works already printed at Battalā and elsewhere is considerable, but by far the greater number of books, some of which are valuable and important are still, as I have said, lying in the shape of MSS. exposed to the risk of being ultimately lost.

The importance of publishing these MSS. was greatly felt by Mr. Rabīndranāth Tagore, who about four years ago, in consultation with his nephew, Mr. Gagauendranāth Tagore, proposed that a lakh of Rupees should be raised by subscription from a few enlightened zemindars of this province, provided the compiler of the present work could undertake the sole charge of printing and publishing them. Owing to ill-health, I declined to undertake this huge task, and Mr. Rabīndranāth Tagore sought the opinion of Sir Asutosh Mookerjee as to whether the University of Calcutta could undertake to do so. The Vice-Chancellor, whose zeal in the cause of the vernacular language is well-known, at once realised the importance of the matter, but for the present he thought it better to have 'Typical Selections from the Old Bengali Literature' compiled on a somewhat large scale, than try to bring out the whole mass of old writing, which would

necessarily involve a very considerable expenditure. In September, 1910,

The present compilation.

I was employed by the Syndicate to prepare this compilation. This is, in brief, the history of the origin of the present work.

3. *The need of a Bengali anthology felt by European Orientalists.*

It is noteworthy that the Orientalists of Europe have also felt the need of a compilation of this sort. The Times of London while reviewing my History of Bengali Language and Literature in its issue of the 20th, June 1912, wrote: "If we may be allowed to make the suggestion, the University of Calcutta might now employ Mr. Sen in preparing an anthology of characteristic passages from ancient authors, with a running commentary and literal prose translation into modern Bengali. The extracts should be made rather with a view to the linguistic interest of the passages chosen than to their literary merit. Such a work would be invaluable to European students of the language and might incidentally show educated Bengalis, often culpably careless of their own literature, how much of old world charm still lives in the work of rustic but happily inspired bards." M. Jules Bloch of Paris, who is now enthusiastically engaged in studying the Indian vernaculars, complains (in his letter to me, dated 22nd March, 1912) that the meanings of old and obsolete words given in my History help him but little as he has no opportunity to go back to the text itself. Mr. J. D. Anderson, a retired civilian and Professor of Bengali in the University of Cambridge, has strongly urged in several letters the need of a Bengali scholar taking upon himself the task of compiling an anthology of the old literature of Bengal. But these scholars did not know then that the Vice-Chancellor of the Calcutta University had already anticipated the importance of the subject and made arrangement for the publication of a work of this nature. The literal translation of ancient poetry into modern Bengali prose recommended by the Times does not appear to be a necessary thing, as a large portion of old poetry is intelligible by itself and, where necessary, notes have been appended to explain difficulties. But some of the earlier writings, especially those of a sectarian character, such as the songs of the Sahajiyās and descriptions of the rituals of the Dharma-cult, have baffled all attempts of the compiler at satisfactory interpretation. Still he has given short extracts from them in the hope that there may be found among the readers of the book some men more competent than he to solve the knotty problems raised by the mystic writings.

• I cannot help alluding with permissible pride to the gracious mention of this book by His Excellency the Chancellor of the Calcutta University in his

Convocation address delivered on the 16th March, 1912. These are His Excellency's words :—

“Mr. Sen is about to supplement his History of Bengali Language and Literature by another contribution to the history of one of the most important vernaculars in this country. May I express the hope that this example will be followed elsewhere, and that critical schools may be established for the vernacular languages of India, which have not as yet received the attention that they deserve.”

4. The intrinsic worth of our past literature and its high claims admitted by European scholars.

An opinion still seems to prevail in some quarters that after all there may not be anything worth preserving in the old Bengali literature. Fortunately such a view is restricted only to a few anglicised Bengalis, who seem to be ashamed of the soil of their birth and would, if they could, drown it for ever in the Ganges. They have caught the echo of the remarks of the contemporaries of Eben Betuta that the country is a “blissful hell” from the European scholars of the old school who did not know anything of the past history of our race. It is a matter of some gratification that modern European scholars have just begun to realise the importance of our language. Men like Dr. Kern, Sir George Grierson, and M. Sylvain Lévi have recognised the high claims of the Indian Vernaculars and especially of Bengali which heads the list in the width of its scope and in the wealth of its literary productions. As far back as 1801 William Carey had made the pronouncement in the preface to his Bengali Grammar that the Bengali language “current through an extent of country nearly equal to Great Britain, when properly cultivated, will be inferior to none in elegance and perspicuity”. Mr. F. H. Skrine, late of the Indian Civil Service, says in one of his letters that “Bengali unites the mellifluousness of Italian with the power possessed by German of rendering complex ideas”. Mr. J. D. Anderson remarks that, “The really interesting thing about Bengali is its extraordinary resemblance to French. I have a strong feeling that the extraordinary and most expressive richness of Bengali in the compound verb (a clumsy term) is due to the fact that the indigenous castes once used agglutinative verbs”. In the year 1850 P. S. Dorazario and Co., Tank Square, Calcutta, published “An introduction to the Bengali Language, adapted to students who know English”. In the preface to this work we find the following remark (on p. v) : “Bengali is truly a noble language even in its present state, able to convey almost any idea with precision, force and elegance. Words may be compounded with such

facility and to so great an extent, that any scientific or technical term of any language may be rendered by an exact equivalent, an advantage which among the dead and living languages of Europe is only possessed by Greek and German."

We may go on quoting similar opinions from scholars who speak with authority on the subject, advancing high claims for Bengali. But it is hardly necessary to increase the length of this preface with such extracts. What I urge is that this beautiful language of ours, spoken by millions of people dwelling in the lower Gangetic valley, possesses a literature which any nation may well be proud of. It is true that the old Bengali literature in its primitive stages is permeated by a rustic element; but no apology, I think, is needed on our part for this. This is true of all other literary languages of the world in the early periods of their growth. If some of the earlier Bengali poems occasionally show a coarse humour, because this old literature of ours has sprung from the masses, it also possesses the real poetry of the race, being an expression of hearts that beat with the true emotion of the country-folk. While the higher class of people in the early stages of our vernacular literature wrote in Sanskrit and pandered to the taste prevalent in the Hindu and Mahomedan courts, the country-people composed songs and ballads, which possess a far more representative character and with all their faults have a charm which must appeal strongly at least to the Bengali race.

With the advent of Chaitanya Deva, this literature at once shook off all its coarse elements and flourished in all the genuine wealth of true poetry and learning. Scholars reputed far and wide for their learning in Sanskrit began to write books in Bengali, and Bengali poems were found of such merit and elegance that learned pandits came forward to annotate them in Sanskrit. Works showing extraordinary erudition and wealth of material were undertaken by veteran scholars in Bengali. Such for instance is the *Chaitanya-Charitāmrita* written by *Kṛṣṇadāsa Kavirāja* who had devoted his whole life to the study of theology, living as a bachelor and recluse in *Brindābana*. He commenced to write his books in his 87th year, finishing it in 10 years in 1615 A. D. Of almost equal merit and learning is also the monumental work, the *Bhaktiratnākara*, by *Nagahari Chakravartī*, written between 1614 and 1625 A. D. As for the *Vaiṣṇava* songs it will be found difficult to find their parallel in any language or any country. A gifted European disciple of the late *Swāmī Vivekānanda* once told me that the *Swāmī* used to say that "the *Vaiṣṇavas* of Bengal had exhausted

all resources of tender emotions". Says Mr. S. K. Ratcliff, in the paper, 'India', published from London in its issue of the 15th March, 1912: "The English reader is used to being told that the Western convention of romantic love between youth and maid is entirely foreign to Eastern habits of feeling", but a study of "Chandidās and his successors should cause him to abandon that view, for he will find there not only love-poetry indistinguishable in essence from that of Europe, but proof of the existence in India of a fashion precisely similar to that of the mediæval courts of love". M. Sylvain Lévi in the *Revue Critique, D'Histoire et De Littérature* (January 18, 1913), speaks enthusiastically of "the songs of passionate love of Chandidās"; and May Sinclair in a recent issue of the *North American Review** quotes abundantly from the old Bengali songs of the Vaiṣṇavas showing their high degree of excellence. Sir George Grierson praises "the matchless sonnets of Vidyāpati" in his *History of the Literature of Hindusthan*, and he says elsewhere "the glowing stanzas of Vidyāpati are read by the devout Hindu with as little of the baser part of human sensuousness as the song of Solomon is by the Christian priest". "They (Vidyāpati's songs) became great favourites of the more modern Vaiṣṇava reformer of Bengal—Chaitanya—and through him songs purporting to be by Vidyāpati have become as well-known in Bengali households as the Bible is in an English one." It is not merely the Vaiṣṇava poems that have attracted the attention of European scholars, the late Professor E. B. Cowell of Cambridge had a great admiration for the Shākta poet, Mukundarāma, a considerable portion of whose poems was translated by him into English verse. He compared the Bengali poet to Chaucer and Crabbe and used to recite passages from the poem to Bengali gentlemen who paid a visit to him. Miss Noble† speaks thus of Rāmprasāda Sen, another Shākta poet of Bengal, in her beautiful booklet entitled "Mother Kālī." "No flattery could touch a nature so unapproachable in its simplicity. For in these writings we have perhaps alone in literature the spectacle of a great poet whose genius is spent in realising the emotions of a child. William Blake in our own poetry strikes the note that is nearest his, and Blake is by no means his peer. Robert Burns in his splendid indifference to rank and Whitman in his glorification of common things have points of kinship with him. But to such a radiant white heat of childlikeness, it would be impossible to find a perfect counterpart. His years do nothing

* Quoted by the *Anrita Bazar Patrika* in its issue of the 23rd July, 1913.

† See Preface to the revised edition of "Literature of Bengal" by R. C. Dutta, p. IV, (1895) and of the "Three episodes of Chandi," translated by E. B. Cowell, p. V, (1902).

‡ Sister Nivedita.

to spoil his quality. They only serve to give him self-confidence and poise. Like a child he is now grave, now gay, sometimes petulant, sometimes despairing. But in the child all this is purposeless. In Rāṁprasāda there is a deep intensity of purpose. Every sentence he has uttered is designed to sing the glory of his mother." As yet the works of our early poets have not been translated into English and made known to European Scholars, except in stray cases where they have elicited well-merited admiration. When these works are better known, they will, I confidently hope, draw a large number of admirers from all parts of the enlightened world. Mysticism in literature is justly receiving a tribute of praise from European scholars at the present moment, and this element predominates in our early poems—especially in those of the Vaiṣṇavas.

Mr. F. H. Skrine in a letter regretfully says, "if a tithe of the pains given by the Bengalis to acquire a smattering of English had been devoted to their mother tongue, they would long since have ceased to merit the reproach of producing little or no original work".

It is a note-worthy fact that while our poets sang and scholars laboured in the cause of the Vernacular Literature, the aristocracy of the country, both Hindu and Mahomedan, were not slow in rendering active support towards its development. Great sacrifices of time and money were made by munificent noblemen of the country for preparing translations of the Sanskrit epics and other religious works. They were anxious to enlighten the popular mind, and made free gifts to the poets towards this end. The reader is referred to the enormous costs borne by Rājā Jay Nārāyaṇa and the pains he took for translating the Kāśī-Khaṇḍa, mentioned in my History of Bengali Language and Literature (pp. 752-757). Rājā Jaychandra of Chittagong in the eighteenth century engaged a pundit named Bhabāninath for translating a Sanskrit Purāṇa on a pay of Rs. 300 a month. The value of this amount was much higher than now and it will be curious to note in this connection that even at a much later period Warren Hastings used to draw Rs. 300 a month as a member of the Council and in 1767 the local Government had to submit an explanation to the Directors of the East India Company for paying Rs. 300 a month to Major Rannell as Surveyor General of India—the amount being considered too high a pay for that officer! The patronage accorded by the Mahomedan Emperors of Gour to the Vernacular Literature in the 15th and 16th centuries, marks an epoch in its history, and the bounty of Rājā Kriṣṇachandra of Navadwīp and other Hindu noblemen in its cause at a later period is too well known to need a more than passing mention here. Not only the poets but even the copyists of vernacular

poems were highly rewarded by their patrons. One of the striking illustrations of munificent gifts made to a copyist is mentioned in my *History of Bengali Language and Literature* (p. 104). Enumerable instances of liberal gifts conferred on the poets may be cited. Occasionally, however, we meet with glorious examples of self-denial and true Brahmanic pride in the poets themselves. When an Emperor of Gour in the beginning of the fifteenth century offered to give Krittivāsa whatever he might seek as reward for translating the *Ramāyaṇa*, he said, "I do not accept any money from any one. Whatever I do, I do for glory alone". The *Vaiṣṇava* poets lived in the heaven of their own consummate bliss and emotional felicity and sang without any thought of earthly reward.

The joint hands of the rich and the gifted contributed to the development of our past Literature and it ill becomes us to overlook this precious heirloom. If we do not bestir ourselves by taking vigorous steps to preserve these works by publishing their contents, they will ere long be doomed to inevitable destruction. We must develop the resources of our knowledge by an intimate acquaintance with this valuable heritage, lest in the march of civilization we are found wanting, and awake late only to discover that our treasure is lost owing to inadvertence and folly. Surely there is great force in the words of Justice J. G. Woodroffe who says, "Those who can find nothing worth remembering or keeping of their own, had better write themselves out from the list of peoples".

5. The arrangement followed in this book and its contents.

This book contains sufficient material for ordinary purposes. There are, however, many works in our old literature each of which is of greater dimension than the present compilation. The *Bṛihat Sārābaṭi* alone contains 95000 verses. The smaller works count by hundreds. So the extracts given in this book, though enough to create curiosity and interest in the subject, are inadequate for the purpose of a critical and special study of our past literature from the historical, philological or literary points of view. But for the present if it is proved by this work that the subject is of sufficient interest, it will, I hope, draw workers into the field and if this result is achieved, the purpose of the present compilation will be served.

Something should be said about the arrangement of the poems and other writings contained in this book. The entire past literature of Bengal has not been viewed and treated as a whole from a chronological point of view. The writings belonging to particular subjects and religious cults have been classified and grouped together, and chronology has been observed

in regard to each of such groups. The classification has been made as follows:—

1. The Buddhistic age	8th-12th century.
2. The Songs of Shiva	10th-18th "
3. The Song of the Sun-God	10th "
4. Poems on Manasā Devi	12th-18th "
5. Poems on Chandi	18th-18th "
6. Poems on Dharma	15th-18th "
7. The Rāmāyaṇa	14th-19th "
8. The Mahābhārata	14th-18th "
9. The Bhāgavata	15th-19th "
10. The Vaiṣṇava Padas	14th-18th "
11. The biographical works of the Vaiṣṇavas			16th-19th "
12. Miscellaneous translations	16th-18th "
13. Miscellaneous poems	15th-19th "
14. The Age of Rājā Kṛṣṇachandra		...	18th "
15. Old songs	18th "
16. The Sahajiyā literature	14th-18th "
17. Old prose	14th-19th "
18. The supplement.			

I have already said that many of the old Bengali poems lay forgotten for centuries, while only a few of them were published at various times by the Baṭṭala presses; this small number of books claimed a precedence over others sometimes by their own intrinsic merit but oftener by sheer good fortune. The poems, thus favoured, became known to the public while others, often more meritorious than they, lay unrecognised and unknown, pining in the cold shade of popular neglect.

The song of Shiva by Rāmeswara written about 1750 A.D. is the only work of the Shaiva literature that is known to the people. Out of a very considerable number of Shaivait poems that have come to light quite recently, I have given extracts from the writings of the following:—

1-3. Three sets of manuals of Shaiva worship called the *Gāzan Shaiva Literature*. composed probably in the 10th century with subsequent interpolations and changes in them, collected from Maldah, Burdwan and Backergunj Districts.

4. Song of Shiva by Rāmāi Pandit ... 10th century.
5. " " " " Rāmkrishṇa ... 17th century.
6. " " " " Jivana Maitra ... 1744 A.D.
7. " " " " Rāmeshwara ... about 1750 A.D.

Among the poets of *Manasā Mangala* the names of *Nārāyaṇa Deva*, *Vijaya Gupta* and *Ketakā Dās Kṣemānanda* are generally known. Sixty authors, however, have up to now been discovered who wrote such poems. Out of these I have given extracts from the following:—

- | | | | | |
|-----|--|-----|-----------------------------|-------------------|
| 1. | <i>Manasā Mangala</i> by <i>Hari Datta</i> | ... | ... | 12th century. |
| 2. | " " | " " | <i>Nārāyaṇa Deva</i> | ... 13th century. |
| 3. | " " | " " | <i>Vijaya Gupta</i> | ... 1478 A.D. |
| 4. | " " | " " | <i>Vanshivadana</i> | ... 1575 A.D. |
| 5. | " " | " " | <i>Sashtivara</i> | ... 16th century. |
| 6. | " " | " " | <i>Gangādās Sen</i> | ... " " |
| 7. | " " | " " | <i>Ketakādās Kṣemānanda</i> | 1650 A.D. |
| 8. | " " | " " | <i>Jagajīvana</i> | ... " " |
| 9. | " " | " " | <i>Rāmaavinoda</i> | ... " " |
| 10. | " " | " " | <i>Dwija Rasika</i> | ... " " |

I could not secure a copy of *Mayurbhatta's* poem which is the earliest work on *Dharma*. The *Bangabāsi* press of Calcutta published some years ago *Ghanarām's Dharma Mangala* written in 1713 A. D. ; so this book has been popularised. I have here given extracts from the following poems:—

- | | | | |
|----|--|-----|--|
| 1. | <i>Dharma Mangala</i> by <i>Govinda Bandyopādhyāya</i> | ... | 15th century. |
| 2. | " " | " " | <i>Ruprāma</i> ... " " |
| 3. | " " | " " | <i>Māṇik Gānguli</i> ... 1547 A.D. |
| 4. | " " | " " | <i>Sitarāma Das</i> ... 1597 A. D. |
| 5. | " " | " " | <i>Rāmechandra Banerji</i> ... 17th century. |
| 6. | " " | " " | <i>Rāmnārāyaṇa</i> ... " " |
| 7. | " " | " " | <i>Ghanarāmā</i> ... 1713 A. D. |

Krittivāsa is admittedly the best and the earliest writer of the *Rāmāyaṇa* in Bengali. But other poets who adopted the popular story of *Rāma* and wrote poems on it have been generally forgotten. I have mentioned twenty eight Bengali authors of the *Rāmāyaṇa* in my *History of Bengali language and Literature*. Here is a list of works on the subject from which I have given extracts in this book:—

- | | | | |
|----|--------------------------------------|-----|---|
| 1. | <i>Rāmāyaṇa</i> by <i>Krittivāsa</i> | ... | 14th century. |
| 2. | " " | " " | <i>Shankara Kavichandra</i> ... 16th century. |
| 3. | " " | " " | <i>Dwija Madhukantha</i> ... " " |
| 4. | " " | " " | <i>Ghanashyāma Dās</i> ... " " |
| 5. | " " | " " | <i>Dayārāma</i> ... 17th century. |

6.	Rāmāyāna by	Kṛiṣṇa Dās	17th century.
7.	"	"	Rāmshankara Dutta	...	1665 A.D.
8.	"	"	Advutāchārya	...	1742 A.D.
9.	"	"	Dwijā Bhawāni	...	About 1750 A.D.
10.	"	"	Jagatrāma	...	" "
11.	"	"	Rāghunandana	...	1785 A.D.
12.	"	"	Rāmamohana	...	1738 A.D.

In the region of the Mahābhārata-**tales** Kāsidās alone holds the field in the popular estimation. I mentioned thirty one authors of the Bengali Mahābhārata in my History of Bengali Language and Literature. I have quoted from the poems of twenty-four authors here of whom the following deserve prominent mention :—

1.	Mahābhārata by	Sanjaya	14th century.
2.	"	"	Kavindra Parameshawara	...	15th century.
3.	"	"	Abhirāma	...	" "
4.	"	"	Shrikarana Nandi	...	16th century.
5.	"	"	Ghanashyāma	...	" "
6.	"	"	Rajendradās	...	" "
7.	"	"	Nityānanda Ghosh	...	" "
8.	"	"	Kāsi Dās	...	" "
9.	"	"	Gangādās Sen	...	" "
10.	"	"	Chandana Dās	...	" "
11.	"	"	Shrinātha	...	17th century
12.	"	"	Sārāla	...	" "
13.	"	"	Nandarāma	...	1660 A.D.
14.	"	"	Dwaipayana Dās	...	17th century.
15.	"	"	Ananta Mishra	...	" "
16.	"	"	Kri-parāma	...	" "
17.	"	"	Lakṣmana Bandyopādhyāya	...	About 1750 A.D.

The name of **Malādhara Vasu** is generally known in connection with the Bengali version of Bhāgavata in the old literature.

I have, however, given extracts in this book from the following poems among others on the subject :—

1.	Bhāgavata by	Mālādhara Vasu	1472 A.D.
2.	"	"	Mādhavāchūrya	...	About 1520 A.D.
3.	"	"	Shyāmū Dās	...	16th century.
4.	"	"	Narahari Dās	...	" "
5.	"	"	Abhirāma Dās	...	17th century.
6.	"	"	Narasinha	...	" "

7.	Bhāgavata by	Achyuta Dās 17th century.
8.	" "	Rājarāma Datta ...	" "
9.	" "	Gangādihara Dās ...	" "
10.	" "	Parasurāma ...	" "
11.	" "	Sankara Dās ...	18th century.
12.	" "	Jivana Chakravartī ...	" "
13.	" "	Bhabānanda Sen ...	" "
14.	" "	Uddhabānanda ...	" "
15.	" "	Rādhāmādhava Ghosh ...	" "
16.	" "	Ishwar Sarkār ...	Earlier part of the 19th century.
17.	" "	Rādhākṛiṣṇa Dās ...	" "

Mukundarāma's Chandi Kāvya (translated by the late Prof. E. B. Cowell into English verse) is the only work with which Baṭṭala has made our people familiar. Twelve authors of Chandi are mentioned in my History of Bengali Language and Literature. I have given here extracts from the following poems :—

1.	Chandi by	Mānik Datta 13th century.
2.	" "	Harirāma 16th century.
3.	" "	Māhāvāchārya ...	1579 A.D.
4.	" "	Kavikankatā Mukundarāma ...	1589 A.D.
5.	" "	Kamalalochana ...	1609-1630 A.D.
6.	" "	Jayanārāyaṇa About 1752 A.D.

Regarding a large variety of other subjects treated in old Bengali works I refer my readers to the Table of Contents.

I have given extracts from the works of about three hundred authors. It should be stated here that the age ascribed to the early poets of each of these groups does not generally indicate when a particular section of our literature was first composed. The earliest authors in most cases have not yet been recovered. But a vigorous search for old MSS. may ere long unearth at least some of them.

6. *The earliest Bengali poems had a circulation all over India. The historical and other questions involved in them.*

It is, however, almost certain that some of the earliest Bengali ballads and songs used to be sung throughout a large part of the Āryāvarta and even in the Maharatta country in the 10th and 11th centuries. The song of Behulā, the bride of Laksmindra, is still sung in Bhagalpur and the

adjacent districts of Western India. I have secured one of the old Hindi versions of the tale "revised and corrected by Pundit Vinduprasāda Mishra Sāraswata" and printed at the Kalpataru Press, Benares, and I have obtained information of another version published from Allahabad. Babus Bhagabati Sahāya, M.A., B.L., and Vaidyanātha Nārāyaṇa Singha, M.A., B.L., members of the Calcutta University, declare that these poems were once very popular in the villages of Bhagalpur and in still remoter places of Upper India, where parties of minstrels used to wander about the country singing the songs. There can be no doubt that the original home of these songs was Bengal. In the Hindi version too we find descriptions of Chānd, the merchant king of Champā, of Behulā the daughter of Sāha the merchant, and of Sanakā, the queen of Chānd. That these songs were imported from Bengal is not only indicated by the localities of the incidents described in the poems, but also by the fact that the Hindi poems themselves were frequently required to be sung "in Bāṅgāl Rāga" or the tune prevalent in Bengal. There is also a frequent mention in these poems of that favourite tune of the Bengali rustics, the Bhātiyāl Rāg, with which our village people are so familiar. The poems must once have been sung with great pomp at Magadha and other capital cities of Bengal from which they made a triumphant march westward and caught the fancy of our Hindusthani brethren. (pp. 172-74) We certainly miss the pathos of the tale in the Hindi version and the great poetry with which it was endowed by the Bengali writers in the 16th century. These songs of Bengal must have travelled to distant countries in their comparatively earlier stages and they bear a greater affinity to the earliest poems of Bengal than to the later ones. I have found one passage in the Hindi version in which the description of Manasā Devi's ornaments tallies almost exactly with that found in the poem of Hari Datta, the earliest known Bengali poet of the Manasā cult.

Not only the songs of Manasā Devi, but those of the Pāl kings composed to celebrate their heroic deeds and specially the songs of the Rājā Gopī Chandra's embracing the ascetic's vow, are found in various parts of India. In the Hindi version of the poem by Lakṣman Dās, the king Gopīchānd of Bengal and his mother Maināmatī (written as Mainābatī in Hindi), and the religious teachers Jalendhara and Goraknātha are mentioned almost in the same way as in the Bengali poems recovered from Northern Bengal. The Uriyā version which bears a greater affinity to the Bengali ones and which was recovered by Mr. Nagendranath Basu from a MS. 200 years old, found in Mayurbhānja, has been quoted in part in the present compilation (pp. 85-94). But this song was not restricted to upper India alone. The pathos

created by King Gopichānd's adopting the vow of Sannyās, when he was in the heyday of his youthful glory, was so great that these ballads found ready response everywhere throughout the whole of the Indian Peninsula. Kavirāja Durgānārāyaṇa Shāstrī of Calcutta has collected a number of songs in Hindī and Urdu, from the Punjab, dealing with Gopīchandra's deserting his palace. Poems and dramas are still written in the Mahratta country of which the subject is the embracing of the ascetic's vow by Gopīchandra, the king of Bengal. As a further evidence of this still surviving interest in the incidents of the Bengali Prince's life, we refer our readers to the excellent picture showing the pathetic parting of Rājā Gopīchandra from his wives Adunā and Padunā, drawn by the artist Ravi Varmā of Poona and sold all over India.

The question now is how to account for the fact that these old songs of Bengal found access to all parts of Hindusthan in a comparatively early age. It is evident that they did so when these songs were in their rude early stage. None of the subsequent embellishments given to some of them by the Bengali poets of a later age have, as I have already said, been incorporated in the Hindī, Urdu and Uriyā versions. The songs travelled to other parts of India about the 10th century and have since been cut off from all connection with the main source from which they originally flowed. This undoubtedly brings us to the time of the Pāl kings when some of them held suzerain power over a large part of India. The capital of these great monarchs was naturally the central place from which fashions and amusements were imitated in other parts of India. These songs must have gone to different countries at that early age, but with the curtailment of the political powers of Bengal monarchs during the time of the Sens, all channels that had connected Bengal with other parts of India giving her the proud position of a suzerain power, became closed. This accounts for the fact that the foreign versions of the tale were deprived of the rich embellishments contributed to the stories by the later Bengali poets.

The renunciation of Gopīchānd, which formed the subject of so many poems and was of such wide spread interest, was accomplished by the wish of his mother Maynāmatī—the dowager queen, and wife of Rājā Mānikchandra. What led the mother to send her only son away from the palace, to wander forth as an ascetic in the forest for twelve years, is a matter which seems shrouded in a mystery. On p. 100 of this book there is distinct mention of an intrigue between Maynāmatī and the Sādhu Harisiddhyā, made by Gopīchānd who openly charged his mother with infidelity to his deceased father King Mānikchandra. He even accused Maynāmatī of having poisoned her husband at the

INTRODUCTION.

instigation of the Sādhu, and attributed her determination that he should become a Sannyāsi to her foul design of enjoying the kingdom with the so-called Sādhu, after having cleared all obstacles from her path. He said "Were you a chaste woman you would have ascended the funeral pyre of my father and proved your fidelity as a Sati" (p. 101). But how far this allegation was true cannot be positively said. The characteristic spirit of these songs is a sentiment of regard breathed throughout the poems for Maynā-mati. Had her character been as depraved as is suggested in this passage, the country-bards would not possibly have been so full of enthusiastic admiration for her. It is also certain that Adunā and Padunā, wives of King Gopīchandra, deeply mortified at the sannyās of their husband by the will of his mother, maligned her in every possible manner. And it is not unlikely that they invented stories to which Gopīchānd himself, distressed at the thought of deserting his kingdom, lent a credulous ear for a time. The other versions of the story explain the reason in a different way. The astrologers had told the dowager queen that Gopīchandra was destined to die in his 19th year, but that this fate could be averted if he led the ascetic's life for a term of twelve years. The affectionate mother was thus compelled to send her only son away as a Sannyāsi, thus sacrificing her own happiness for the sake of saving of his life. When Gopīchānd had made the foul allegation, she gave him a well merited indignant reply which ill disguised her feeling of great disappointment at this treatment from her only son. She said that the Sādhu was a disciple of Gorakhnātha as she herself was and therefore stood in the relation of a brother to her.

The Uriyā version describes a beautiful discourse between the mother and the son on the eve of his Sannyās. Gopīchānd stands before a looking glass and feels proud of the great beauty of his person reflected in it. The mother here approaches and discourses on the fleeting nature of youth, alluding to the fact that her husband was admired for his handsome appearance, all the world over, but yet he, a mighty king, could not resist the call of death. Her arguments have a convincing effect on Gopīchānd who ceases to be frightened by the idea of renunciation.

These songs, though full of exaggeration and the crude ideas of their rustic bards, give us occasional glimpses of the Hindu court life. The purity of moral and the purity of Hindu life. Gopīchānd on the eve of his departure said to his queen Adunā that whenever he saw a fair woman he would be reminded of his faithful wife and weep for her. But he added that he would respect these women as mothers and if required to talk with them, he would do so with down-cast eyes (p. 51). The way in which he preserved the integrity of his moral character when Hirā the

harlot sought his love shows that he had not made a vain promise to his queen. (p. 72).

7. *The Song of the Sun-god.*

On pp. 164-171 a very early song of the Sun-god is given. This song I have collected from Backerganj in Eastern Bengal. It possesses unique value. The Sun-god was the original hero of our nursery songs, and many of those attributes which have been latterly ascribed to Shiva and Krishna, originally belonged to the God of the Day as is proved by this song. It acquired its present form probably in the 10th century A.D. or even later. But it embodies the traditions of a much earlier age.

Gauri, the reputed spouse of Shiva, is here described as the bride of the Sun-god. Krishna figures latterly as a boatman, and the milkmaids are described as taking refuge in Him when His boat is overtaken by storm in the Jumna. Here we find that the Sun-god is in the boat, and Vishwakarmā is the boatman trying to create false alarm by pretending to sink the boat (p. 167.) This recalls the incidents of Shri Krishna's boat-trips with the Gopis. The Gopis again instead of being described as companions and lovers of Shri Krishna seem to stand in a similar relation to Shiva (p. 167). It also appears from the songs that at one time the Sun-god was worshipped in every important village of Bengal, where songs in his honour used to be sung by the rural people (p. 167). We are far away from the times when the Sun-god was the central figure in the pantheon of our mythological deities. A large number of most artistically finished images of this god are now being unearthed in different parts of the country, attesting to the age not very much later than the 10th century, when the country people sang songs in his honour. The worship of the image of the Sun-god wearing boots and standing in a chariot drawn by seven horses has completely passed away from the country, though at one time temples possessed of far-famed artistic and sculptural beauty like that of Kanārak were dedicated to him.

The song possesses the happy inspiration of its rustic bard. The pathos of our rural life has been preserved in the unassuming simplicity of its descriptions. The heroine of the song is a girl less than twelve years old. Separated from the home of her parents she sets out with her husband for her new home, in a boat. In vain did she implore her mother not to send her away. The mother regrets her helplessness in the matter with tears in her eyes, saying that as she is a wife now, she must go to her husband's home. Deserted by her parents and other

The historical aspects
of the song.

The bride's fears.

inmates of the home, she implores the boatmen to row the boat slowly so that she may yet for a little while hear from a gradually widening distance the wail of her mother lamenting the separation (p. 171).

The simple fears of the little wife freely expressed to her lord and his great tenderness for her and anxiety to give her all comforts in his power are shown in the following dialogue. It gives the rustic bard's conception of the nuptial bond, and though my translation will lack the simple and unassuming beauty of the original, it will, I trust, show what the woman's place in a Hindu joint family is. The bridegroom here is the Great God Surya, and the bride, his queen Gauri. But the rural poet, while depicting them, opens a chapter from the home-life of his own people under the garb of mythology.

"I shall go to your country, my husband, but ill will it fare with me when I am in need of apparel."

"In my fair cities a colony of weavers will I found for you."

"I shall go with you, my husband, ill will it fare with me when I want shell-bracelets for my hands."

"In my fair cities will I make the bracelet-makers dwell, who will cut shells to adorn your hands."

"I shall go to your country, my husband, but where shall I get vermilion for my brow?"

"From the adjacent countries will I import Bānias to my fair cities to sell vermilion to you."

"I shall go to your country, my husband, but where will a supply of rice come from?"

"In my fair cities the ploughmen will be busy reaping harvests for you, my love."

"I shall go with you, my husband, but who will be my mother there?"

"I have a mother and she will be mother to you."

"I shall go with you, my husband, but who will be my father there?"

"My father will be your father as well".

"I shall go with you, my husband, but who will be my brothers and sisters there?"

"My brothers and sisters will, my darling, be brothers and sisters unto you."

Read this little poem, composed probably 1200 years ago, side by side with the following description which a venerable lady of high society has given of her childhood in the middle of the 19th century (pp. 1777-78). This will show that mythology and

a parallel passage.

real history in our literature, in their crude and elegant forms, are both taken from life. *Rasasundari*, from whose autobiography the following extract is taken, was only twelve years old when she was married. She had enjoyed her own marriage festivities thoughtlessly, as her companions had done, and had never anticipated that the bridegroom's party would carry her away to her husband's home.

"In the morning they asked my mother, if the (bridegroom's) party would leave the place that very day. I thought that the new-comers would now be going away. I was very happy and walked gaily with my mother in the compound. A short while after the new-comers again entered the inner apartment. I saw then that some of the inmates of the house were weeping. When I saw this I was greatly alarmed. My mother, aunts and elder brothers embraced me in turn at this time and began to weep. At this I sobbed and cried aloud. I was now convinced that my mother would be giving me to the new-comers. I caught her arms tightly and told her 'Mamma, do not give me away to these people.' When my relations heard this and saw how greatly frightened I was, they were all moved and spoke soothing words to me. My mother took me in her arms and began to say many kind things. She said, 'Do not cry, my darling, what is it that ails you? God will be with you everywhere. I will bring you again a short while after.' I was so frightened at that time that my limbs began to quake and I could not utter a word. Anyhow I controlled myself a little and said crying—'Mamma, will God accompany me there?' She said—'Yes why not? God will go with you and protect you child. Do not cry.'"

The young bride came in a boat to her new home, weeping all the way,—desperate at her forlornness. She describes next her first experience in her husband's home.

"I began to call on God from my innermost heart while my eyes swam in tears. My mother-in-law came in and affectionately took me in her arms and tried with gentle and kind words to assuage my grief. Oh! how thankful am I to God! How perfect is His arrangement all premeditated in love! How artfully does He make the bark of one tree fit another! As she embraced me I felt her arms as tender as those of my own mother. Her words were affectionate and kind; and as I heard them I thought that my mother was speaking to me. Yet her outward form was not like that of my mother, who was very handsome and fair-coloured. My mother-in-law was not so. There were many other points of dissimilarity. Yet when she sweetly embraced me I shut my eye in joy and thought, that I was in the arms of my own mother."

8. *The Literature of the Sahajiyās.*

The Literature of the Sahajiyā-cult dealt with under group 16, the spirit of which is breathed in Chāṇḍidas' poems, quoted on pp. 997-1002 shows a curious and interesting phase of Buddhistic doctrines. It is clearly Buddhistic in its origin and though latterly the sect identified itself with and was merged in the Vaiṣṇava community it has retained under the flag of Vaiṣṇavism some old forms and ideas which ill disguise the creed of Buddhist Tāntrics of the Mahāyana school.

The Vaiṣṇavas were well-satisfied if a class of people admitted Chaitanya and Nityānanda as incarnations of the Deity, and they opened the portals of their society to all such people without scrutinising their views. It is well known that the Sufis amongst Mahomedans, who became converts from Buddhism, have retained the philosophy of their original creed venerated with faith in a personal God enjoined by Islam. The theology of the Sahajiyās is Buddhistic in the like manner. Not only is its hostile attitude towards the Brahmanic religion well

Shahajiyās attack the worship of Kṛṣṇa's image.

marked in the various treatises propounding their doctrines, but even towards Vaiṣṇavism itself which sets so much importance on the worship of the image of Kṛṣṇa. Such worship is uncompromisingly attacked by some of the Sahajiyā writers though they outwardly profess the Vaiṣṇavite creed. I quote below an interesting passage from a book called 'Jñānādi Sādhana' written by a Sahajiyā, extracts from which will be found on pp. 1630-1637 of this book :—

"The child, as soon as he is born, forgets the true nature of the soul,

It hostile attitude towards Brahmanism.

and is caught in the snares of illusion created by the false Brahmins of India, and becomes accustomed later on to their ways of thought. Under their false advice he takes the sacred thread at the dawn of youth, and goes on performing evening and morning rites as prescribed in the Vedas. Then in the hope of obtaining four-fold blessings, viz. spiritual reward, wealth, satisfaction of desires and emancipation from earthly bonds, he goes on praying to God and worshipping Him under the instructions of his religious preceptor. But he never sees the God he worships. He reads in his false and unreliable Śāstras that Kṛṣṇa dwells in the so-called heaven called the Baikuntha, and without seeing such a Deity he makes His image in stone and clay and worships it. The false Brahmins tell him on the authority of the false Vedas, that if he can perform the Ashvamedha and other sacrifices, and make gifts of cows (to the Brahmins), he will have a place in heaven after death. He does as he is bidden, but not knowing the true nature of

God and merely performing the acts recommended in the false Vedas he does not advance a step, but suffers from repeated agonies of births and deaths by passing through a never-ceasing cycle of births.

"The Sādhū asks the Inquirer—'How do you obtain a knowledge of the Deity?'

"The Inquirer says—'I obtain a knowledge of my god Kṛṣṇa through my mind.'

"The Sādhū—'When the mind acts in concord with the five senses, such as the ear, the eye, the tongue etc., then only can it perceive sounds, objects of sight and taste etc. When the mind does not join with the senses, it cannot perceive the external objects. Tell me then how without the relative action of the five senses, can you perceive God by your mind alone.'

"The Inquirer—'I now understand that without the help of the five senses the mind alone can have no conception of the Deity. I understand it quite well now but beg to submit my reasons here. When the mind acts with the help of the ear, it becomes cognisant of sound which is the virtue of the sky. So through the ear the mind cannot realise God. When the mind acts with the help of the skin it becomes aware of touch which is the virtue of the air. But this does not give one any conception of the Deity. And so on. I now fully understand that the five senses cannot help in the realization of Divine quality. I therefore feel that I am without any knowledge of God and that to me therefore the existence of God is unreal.'

"The Sādhū—'If a child after coming to this earth from his mother's womb has never heard a sound owing to his deafness, can he read the letters Ka, Kha, Gha etc., when he is in his 25th year? Or can he call his father and mother by the usual terms papa and mamma? I also want to know from you whether a man who is born blind can contemplate the dark-blue colour ascribed to Kṛṣṇa, which, as they say, is like that of the newly-formed cloud.'

"The Inquirer—'The man who is born deaf and has never heard Ka, Kha, Ga, Gha etc. and papa and mamma uttered by others can never read Kh, Kha, Ga, Gha, as we do, nor call his parents papa and mamma like us. And one who has never seen any object of dark-blue colour like that of a newly-formed cloud can never contemplate the dark-blue colour attributed to Kṛṣṇa.'

"The Sādhū—'How then did you say that without the help of the senses he could realize Kṛṣṇa, the god of the universe? A man born deaf cannot read the letters nor call his parents and friends by the terms by which they

are called, and a man born blind cannot contemplate the dark-blue colour of Kṛiṣṇa like that of a new-formed cloud. So one who has not a true knowledge of the Deity within him cannot realize God by his mind alone which is the receptacle of the impressions produced by the five senses. Now tell me whether you do possess a knowledge of God or not ?

“The Inquirer—‘I am without any knowledge of God. I never heard God speak to me, nor ever felt His touch on my person, nor did I touch the food partaken first by Him. My nose never smelt the sweet scent emanating from His person. And now I understand that the existence of Kṛiṣṇa is unreal to me.’

“The Sādhū—‘You had formerly heard that the Vedas originated from the mouth of God and that in them is written what is good and what is evil. Tell me if you consider the Vedas to be true.’

“The Inquirer—‘As Kṛiṣṇa, the god of the universe, is now unreal to me, the Vedas which are said to have emanated from him are necessarily unreal. So are the definitions of vice and virtue given in them. It is written in the Shāstras of the Brahmins themselves that vice and virtue are unreal and so are father, mother, and one’s own self, and all that one says and does. Now I should be silent and speak no more. I only want to hear what your Holiness will be pleased to say.’

“The Sādhū—‘Tell me when does a man become silent for ever in this world ?’

“The Inquirer—‘When a man dies he becomes silent for ever.’

“The Sādhū—‘As you profess yourself to be silent, tell me whether you are living or dead ?’

“The Inquirer—‘I have not been able to realise God by my five senses, so you may take me for dead.’

“The Sādhū—‘Now the life of your ignorance is dead, and now forget
Are you living or for ever those false doctrines which you read in your
dead ? false Shāstras. You will now be born anew with true
knowledge which I am going to give you.’

In the above extracts the reader will see the attacks made on Brāhmaṇism and even on Vaiṣṇavism itself which the Sahajiyā-writer outwardly professes.

The Kartābhajās, who are a sect of Sahajiyās, also hold strange theories which upset the whole moral fabric of our society. In the supplement I have appended some songs by Lāl Shashī, a Kartābhajā. These are of a mystic nature and unintelligible, except to the initiated. The literature of this sect is a field worth exploring, for it undoubtedly shows Buddhistic elements though

under a thin outward coating of the Vaiṣṇava religion. In Nēpal the Buddhists call themselves 'Gubhājus' which is a contraction of the word 'Gurubhajās' or 'the worshippers of the Guru,' while the Hindus call themselves Debhājus or the worshippers of the Devās.* The Kartābhajā and the Gurubhajā have an identical meaning, the word Kartā and the Guru both signifying a religious preceptor. They are, as I have said, a sect of the Sahajiyās, and the views of this class of men will be found in the songs of Chāṇḍīdās who was one of them, and in the writings of many others who called themselves Vaiṣṇavas.

When dealing with the ideal of romantic love of the Sahajiyās, we must always bear in mind that it is a part of their religious creed and is not a factor of the social evolution of the Hindus. The Sahajiyās themselves seem to entertain and excuse this ideal merely as a means to attain salvation—as a *Sadhana* and condemn it in a man of society. They accordingly keep their views strictly secret, and reveal them only to the initiated after they have passed through a number of tests. They believe that a man's proper advancement and progress in the spiritual world must be by those means which are available to every one. God should be approached by love alone, but no one can realize this love without first loving a human being. The Sahajiyās maintain that the highest form of love is to be attained, not by shunning the company of women but by worshipping and loving them. Love between man and woman is the *sahaja* or the natural path; and by suppressing this holy flame that God has given to us, it is impossible to illuminate our spiritual path. They recommend that one should cultivate the feeling of devotion and the selfless spirit of sacrifice by loving another man's wife. This is called *Parakiyā*. They are not prepared to accept the orthodox standard of wifely fidelity as a true test of love. The true wife is applauded in society and she is given the promise of reward in the next world. These considerations must have led many a Sati to burn herself on the funeral pyre of her husband. How far a Sītā or a Sāvitrī, reputed for devotion to husband, was guided by love alone in her career of wifely fidelity remains to be determined. The applause of her own kith and kin, and her glorification by society as a chaste woman and a martyr, might have played an important part in making her undergo the sacrifices that she did. It is difficult to separate the alloy from the gold in these cases. It is only when a woman loves a man other than her husband and sticks to him with steadfast devotion, that she can be said to pass the true test. The society in which she lives abandons her. She has nothing but infamy and contempt from her own people. Even her parents

* See M. Hara Prasād Shāstri's preface to "Modern Buddhism" by Nagendranāth Vasu,

would shut their gate against her and her very touch would be avoided by her friends as that of a leper. Here she stands a martyr for love alone. So *Parakiyā*, or love for one other than one's husband, is by far a truer test of selflessness than fidelity and sacrifices undergone in a nuptial cause.

The Sahajiyās say that it is easy to worship a stone or wooden image of God. It is agreeably non-interfering. But to love a man or a woman with a whole-hearted devotion is very difficult. One must never murmur, never cross the person whom one adores in the spirit of true worship but must bear all ills from him or her without grumbling. It is only when disinterested love has been cultivated in this way, that the portals of love's heaven will be opened to a person. He will then and then only be fit to realize the love of God. This is surely a dangerous theory to practise. So the Sahajiyās and Kartābhajās, as I have stated, keep their doctrines strictly secret

The victory of the Sahajiyās in Bengal. to all except the initiated. In the Hindu Society, where the married couple have no choice in mutual selection, *Parakiyā* is a rebellious and daring off-shoot of Nature repressed. It is a violent retribution for the compulsion of unchosen and romanceless wedded life. In the fifteenth and sixteenth centuries of the Christian era, the country was so full of these ideas that Chaitanya Deva had to be unusually hard upon those of his followers who showed the least tendency towards romantic love. This explains his severe attitude towards junior Haridās. To Rām Roy, who asked him why he so scrupulously avoided the company of women—he being God incarnate, his reply was:—“I am a *man* and belong to the Holy Order of Sannyāsis. So I must be pure in thought, in action and speech. Just as a dark spot, however small, becomes prominent in a piece of white cloth, so even a small fault of a Sannyāsi becomes great in people's eyes.”—But a century and a half after Chaitanya Deva passed away, the Sahajiyās again gained ground in the Vaiṣṇava Society. It will be interesting to read the two documents quoted on pp. 1638–1643 which announce the defeat of those scholars who advocated orthodox principles in sexual morality and had a controversy with the Sahajiyās for a period of six months. Nearly all the best scholars among the Vaiṣṇavas in the first half of the 18th century in Bengal, Benares and Jaypur took part in the discussion, enlisting themselves on one side or the other, before a regular court presided over by high officers deputed by Nawab Ali Vardi Khan. The victory of the Sahajiyās not only meant an intellectual triumph but a substantial increase in their income as they obtained the disciples claimed by the other party and this was a great worldly gain to them. These two documents were registered in Nawab Ali Vardi's court in 1717 A.D. They enforced extremely humiliating conditions to which the supporters of

orthodox opinion had to subscribe, acknowledging their defeat in an unhesitating language.

The origin of the Sahajiyā idea of love must be traced to some primitive institution in society where men and women mixed freely without restraint and without any respect for sexual morality. This developed in time to Madana-Utsava where the god Madana figured as a sort of Indian Belial sanctioning debaucheries in his worshippers.

The Buddhists living in monasteries in later times adopted these orgiastic ceremonies and took an active part in them. This was even as the great Buddha had apprehended many centuries before, when after having twice refused to open the portals of his Holy Order to women, he was compelled to do so in favour of Mahāprajāpatī by the repeated prayers of his favourite disciple Ānanda. He regretted the fact, and said that as the white ants *Shertasthikū* destroyed full-grown crops, the Holy Order would be destroyed in future by the mixing of men and women in monasteries.* To guard against this, he had enacted strict and wholesome laws† but the depravities he had apprehended gradually came in, and the 'Neṇa-Neṇies,' or 'the shaven couple' as the Buddhist Bhikṣuṣ and Bhikṣunis were called, earned the contempt of society by their unholy lives.

Yet these men and women living in monasteries where the precepts of a great religion still sounded in their ear, did not fall without a struggle. Like Dona Julia of Byron, they were at first full of noble intentions. The Tāntries among them wanted to subdue animal passion by facing the temptations, and the more romantic of them indulged in an ideal love, such as the Sahajiyās still practise, and which has been described in a foregoing paragraph. All these methods, it should be stated, were adopted originally as means to lead them to the gate-way of heaven.

The Madana-Utsabha developed into the Dola-Līlā of Kṛiṣṇa. And from the 10th to the 14th century, the realistic features of this festivity were gradually idealised, and in Chāṇḍidās this idealised form found its highest expression. Chaitanya Deva turned the channel altogether to a new direction and the *Parakiyā* as interpreted by him became the symbol of bliss from which the sexual feature was entirely eliminated except as an allegory. This Sahajiyā creed, therefore, touches the highest heaven of bliss and selflessness, when we have for its interpreter Chaitanya Deva or even Chāṇḍidās. But its grossly realistic feature is also present in society together with all the shades of the Tāntric doctrines of the Mahāyana school of Buddhism.

* Vinaya Pitaka, Chulla Varga, 10, 1, 1-5, and 10, 1, 6.

† Vinaya Pitaka, Pati Moksha and Sutta Bibhanga, 21-30.

9. *Some favourite subjects of the Bengali poets.*

The Table of Contents will show the details of subjects included in this work and I need not repeat them here. One point that will strike the reader is that the Bengali genius has always occupied itself with treating certain poetical subjects again and again. Not only do we find innumerable poets dwelling on the stories of the Rāmāyaṇa, the Mahābhārata, the Bhāgavata etc., each according to his own power and many improving upon the work of their predecessors, but these writers have been particularly fond of describing the same poetical situations or incidents, vying with one another for excellence. Such for instance

The Vāramāsī.

is the Vāramāsī, or a description of the twelve months. The seasons in this tropical clime of ours are well-marked, and its home-staying people have many opportunities of closely studying the peculiarities of each of the twelve months which constitute the year—associated, as they are, with the particular joys and sorrows of their home-life. Nature brings her offerings of particular flowers and fruit to their doors each month; but we do not meet gay flowers, sweet fruit and sun-shine always. There are the rainy months with their floods, bringing down the thatched walls of straw-built sheds and making their mud-hovels crumble—reducing the poor dwellers to the verge of starvation. The Vāramāsīs, given by various poets, graphically portray these months with their joys and sorrows. The most remarkable of these were written by Kavi Kankaṇa whose intimate knowledge of the life of the poor gives to his accounts a dismal and almost pessimistic aspect. I quote below some passages from Cowell's translation of Chandi by Kavi Kankaṇa :—

From the Vāramāsī of Fullarā—the hunter's wife.

Next comes Aṣāḍh,* to soak the fields and roads;
And e'en the rich in their well-stocked abodes
Feel, as they watch their stored provisions fail,
The ills which all the year the poor assail.
I trudge to sell my goods from door to door,
Thankful for refuse rice, nor hope for more.
The leeches bite me as I wade the plains;
Would't were a serpent's bite to end my pains!

*

*

*

*

*

* Half May and June.

Ashwin* is Chandī's month,† and everywhere
 Rams, buffaloes, and goats are slain to her.
 All woman put their finest dresses on,
 All except me; poor Phullarā alone
 Must rack her brains for food, or famished die;
 With all these victims, who my goods will buy?

* * * * *

In Chaitra's ‡ month the soft south breezes blow,
 In the sweet jasmine flowers the bees hum low;
 And with the spring's soft influence in their heart
 Maidens and youths are love-sick, though apart;
 All joy save me, but I for some old sin
 Must think of hunger's ravening pangs within."

With this description of the life of the poor may be contrasted "the sweet juice of mangoes and the fine grains of Shāli rice" in Jaiṣṭha (p. 366); the blooming of gay flowers in rich men's gardens, where women dressed in their best attire scented with perfume indulge in the play of swinging in the month of Phālguna (p. 368); and "the spreading of the Mallikā and the Mālātī flowers on couches of love and the drinking of wine and the indulging in dance and songs in Chaitra" (p. 368) together with "the lotus blooming by the touch of the bees in Aṣāḍha" (p. 803) and many other descriptions of this nature.

The reader will find Vāramāsīs by various authors quoted on pp. 322, 335, 366, 376, 801, 856, 1050, 1052, 1058, 1085, 1102, 1103 and 1104. These by no means exhaust the list. They are only a few typical ones selected from a great variety of such descriptions.

Besides the Vāramāsī, there were also several other favourite subjects of these Bengali poets. It is curious that the fire of the The culinary Art. kitchen, with its soot and smoke, has frequently shot forth rays supplying poetic inspiration. The poetry of cooking may be called in question, but it will certainly interest a large number of readers who appreciate good food more than good poetry. The skilful preparations of indigenous food have now been mostly forgotten. But considering that the Bengali women were once specially trained to excel in the culinary art, they may be worth while to revive a taste for these indigenous preparations. The descriptions are written in poetry and used to be sung; they related to a subject which was the special province of Hindu women who appreciated these writings very much. The high class Bengali women used to

* Half September and October.

† Chandī or Durgā is worshipped in the month of Āshwin.

‡ Half March and April.

worship the Fire by offering incense and *ghee* before touching the cooking pots (p. 196). Though the subject is a matter-of-fact one, the poets occasionally enlivened it by poetic touches such as in the passage—"While stooping low, stirring the curry with the ladle so that the froth gathered at the top might subside, her golden ear-drops moved to and fro." This calls up a lovely familiar picture of the Hindu household. Golden plates were abundantly used in serving food (p. 198); various kinds of plates and cups used for ordinary purposes are described on p. 245. It is curious to note that the flesh of the tortoise was a favourite food. The way in which it used to be prepared is mentioned on p. 224. Descriptions given on pp. 4, 197, 221, 222, 333, 479 and 1301 include a large variety of preparations of meat, fish, vegetables, fruit and sweets. The artistic dressing of the cocoanut fruit and the preparations of sweets with it as described by Jadunandana Dās (p. 1301) is very interesting. We may also feel some curiosity in examining whether there is any truth in the exaggerated account of Dāk who wrote in the 10th century A.D. that the lobster fried with oil and asafetida, if taken regularly, gives a man vision for eight miles (p. 4).

The dress of women was another favourite subject of the old Bengali poets. The reader will find typical descriptions on pp. 210, 227, 260, 286, 334, 335, 372, 385, 386, 667, 829, 907, 910, 1223, 1291, 1293, 1294, 1295, 1519, 1520, 1521, and 1794. The quality of cloth worn by women was so fine that we find a 17th century poet mentioning the fact that threads weighing a *tolā* used to be sold for Rs. 50, which in those days carried a much higher value than now (p. 289). The most artistic female costumes are described in the passage quoted on p. 1290-95. The account here is so graphic and the ornaments and clothes worn by women in the mediæval ages are described with such a superior æsthetic sense as to call up a perfect vision of a princess's toilet-room, and lovers of Indian art will be delighted to find in them some of those costumes and ornaments with which the stone-images in the Indian sculpture-galleries are found to be decorated.

The dancing of women is described on pp. 225, 229, 285, 286, and 1116. The poets exaggerate the skill shown in the performances. But it is plain that the aim of the dancers was often to produce an illusion of equilibrium and rest by the extreme quickness of the movements. I quote from pp. 1116:—

Kriṣṇa's conditions for Rādhā's dance.

"Oh moon-faced one, dance to this tune—(here the tune is given).

"So nimbly should thy feet move, that the anklets must not sound.

"The ornaments shall not jingle nor the *Sāri* rustle,

"To this bow-shaped spot your dancing must be confined.

"If you fail, your Beshara (nose-ornament) and your richly embroidered Kunchāli (bodice) will be at stake.

"But if you succeed, my beloved, my own dear flute will be yours."

Rādhā's conditions.

"You are to dance *Kṛiṣṇa* to this tune—(*here the tune is given*).

"Your head and neck must not move, nor the anklets make a jingling sound.

"The garland of field-flowers on your neck must remain steady and so we shall know your worth.

"Your eye-balls, the small diamond-drops on your ears, and the bright pearl hanging from your nose must remain motionless.

"*Lalitā* will play on the violin and *Bisākhā* on the *Mridanga*; *Suchitrā* will play on the seven-stringed lyre—the *Saptasvarā*, and I will enjoy the fun of it. Do thou, O *Tunga Devi*, play on the *Kapilas* and let *Ranga Devi* occupy herself with the *Tamburā*, and *Indulekhā* play on the *Pināka* and *Sudevī*, on the cymbals. If your dancing mars the harmony of the music, we will seize your flute and crown, and cry shame upon you."

Agriculture was, as it is now, the chief pursuit of the Bengal peasantry.

In the olden times when the peasants were themselves descriptions of rural life. the authors, it was very natural that agricultural experiences should be recorded in the songs. The wise sayings and aphorisms of *Dāk* and *Khanā* are replete with the wisdom acquired in fields. I have given some extracts from this class of writing in my *History of Bengali Language and Literature*.* The peasants of Bengal were a settled and contented class of people, industrious in their habits, having confidence in their king and full of home-instincts. The plots of land they tilled and their cow-sheds used to be close to their homes. "None but a mad man will have the cow-shed and the home at a distance from each other"—says *Dāk* (p. 5). The people were home-stayers and wanted a king to protect them. "It is always safe to make a home where there is a king. Here we can acquire position, wealth and power and can have the opportunity of paying homage to the king"—sang the wise peasant of Bengal in the 10th century (p. 5). This stay-at-home element engendered in them a

love for village-life, subject to all the spiritualizing influences of the Brāhmanic and Buddhist religions. They were keenly alive to the sanctity of home-life, and the canons of morality laid down by Dāk and Khanā for the conduct of women attest to the people's full appreciation of purity in domestic life. The Bengal peasants do not possess the courage of more enterprising races or of the nomadic tribes. If they have to leave home even temporarily, they will seek the astrologer's aid to ascertain if their journey will be an auspicious one. Thus in the rustic literature of the 10th century astrology plays a prominent part. The people anxious for the safety of their little homes, which were exposed to frequent incursions of foreigners, took to reading their fortune and propitiating the evil planets.

A list of bad omens for a journey will be found on pp. 119, 120, 257, and 795. But people in high position often attached but little credit to the astrologer's prognostications. We find in the poem of Chāṇḍī, Dhanapati the merchant insulting the astrologer who had the courage to say that the day fixed by the merchant for going on a sea-voyage was not auspicious. The astronomical calculations were wonderfully precise, and it is curious that even the village-folk of the 10th century knew the secret of a lunar eclipse by such simple calculations as :—"If the moon occupies the seventh place from the sign of the Zodiac appropriate to the month, and if there be a full moon that day, it is certain there will be a lunar eclipse" (p. 12). In the *Shivāyaṇa* by Rāmeshwara quoted on (pp. 130-137) the mode of agricultural operations and the preventives used against insects are graphically described. The names of various kinds of grass given there are now mostly unknown to us. For the right identification of them we must seek the help of the rustic people of the locality where the poet was born. On pp. 116, 117, 136, and 137, various classes of rice have been enumerated. The descriptions of the finer ones among them remind us of the loving care with which they were grown. The names of rice are often poetic, and suggest the purpose for which they were used. Such for instance are the '*Durgā-Bhoga*'—the meal of the goddess Durgā—the '*Nāgar, Fuān*'—the nourisher of young heroes, the '*Mou-Kalasa*'—the cup of honey, the '*Kumāra-Bhoga*'—the prince's meal, the '*Mahipāla*'—the nourisher of the earth, and the '*Kanaka-Chuḍa*'—the gold-crested. The names of trees with which our forests abound will be found on pp. 212, 213, 214, 574, 623 and the names of the birds that gaily fly in the sky of Bengal on pp. 86 and 321. Some of the writers have urged that the orange was imported from China to India in comparatively recent times, but this does not appear true from the description of the orange on p. 1301. The names of flowers are given on page 209 and of various indigenous spices on 245. In fact, throughout this old literature of ours the rustic element appears again and again,

sometimes in its coarse and vulgar aspect, but oftener in lovely descriptions of rural life and picturesque scenery which gives Bengal one of her greatest charms.

10. *The Dharma-mangala Poems.*

The Dharma-mangala poems are full of glimpses of the Bengal of the pre-Mahamadan days. The ruins of Lāu Sen's palace at Maynāgarh in the district of Midnapore and of the fort of Ichhāi Ghosh at Dhekur on the Ajaya in the District of Burdwan, still attest to the historical authenticity of the subject treated in these poems. It is true that the crude imagination of the rustic poets has distorted many facts but there can be no question as to the ground-work of these poems being historical. The poems declare Ichhāi Ghosh to be a Goālā or milkman by caste. The surname Ghosh is common amongst the milkmen of our day. Recently a copper-plate grant made by Ishwar Ghosh in the 10th century has been discovered and reproduced in a recent issue of the Bengali journal Sāhitya. This Ishwar Ghosh issues the copper-plate-grant from a place called "Dhekkuri" and we find Dhekur mentioned in all the Dharma-mangala poems as the capital city of Ichhāi Ghosh. Ishwar Ghosh is the Sanskrit form of a name which would be naturally pronounced as Ichhāi Ghosh by the rustic bards. And as there is an agreement in point of time also, it appears that Ichhāi Ghosh and Ishwar Ghosh were indentical. Even if this was not so, there is little doubt that they belonged to the same family. Of course all that is stated in these poems about the chief is not reliable. The temple of Shyāmarupā, the Deity worshipped by Ichhāi Ghosh, is still to be seen in a deserted woody place on the hills near Dhekur.

The literature in honour of the god Dharma was originally Buddhistic. Dharma occupies the second place in the Buddhistic group comprised of Buddha, Dharma and Sangha. The Doms, who were originally the worshippers of Dharma, discharged priestly functions in the Buddhistic temples. These people are unclean in the eyes of the Hindus, but they have still retained the priestly position in the worship of Dharma. The Brahmins at first would have nothing to do with the worship of this Deity. In the year 547 A.D. Mānik Gūngulī, a good Brāhmin, while writing a poem on the god Dharma was afraid lest he should lose his caste by doing so. That Buddha was transformed to Dharma in popular belief has been proved by Mahāmahodhyāya Haraprasāda Shāstri in his pamphlet on Living Buddhism in Bengal, and his conclusions on this point have been supported by later researches in this field of Bengali literature. Dharma is sometimes named

'*Lalitavatāra*' in the Bengali *Shunya-purāṇa*, a book written in the 10th century. This reminds us of the *Lalita-Vistāra*—the earliest standard biography of the Buddha. The *Shunya-purāṇa* states that, "The god Dharmā is greatly honoured in Ceylon". Dharmā is represented as protesting against the Vedic sacrifices. Curiously this line of the book—"ধর্মরাজ যজ্ঞ নিন্দা করে"—accords exactly with the one in the hymn to Buddha by Jaydeva in his *Gīta-Govinda*. The theory of the Void—শূন্যবাদ—which was propounded by Nāgārjuna in the 1st century A.D. is also the favourite creed of the worshippers of Dharmā and in the *Shunya-purāṇa* and *Dharmā-mangala* poems one will constantly come across these Buddhistic doctrines. As I have fully stated all these in my *History of Bengali Language and Literature*, I refrain from repeating here other arguments in favour of the conclusions arrived at by Mahāmahopadhyāya Haraprasāda Shāstri and now accepted by other scholars.

11. *The Bhakti-Cult.*

The revival of Hinduism in Bengal dates from the 8th century when a Bengal monarch found it necessary to bring into his country five good Brāhmins versed in the Vedas from Kanoja. The country was at the time full of Tāntric worship and Buddhistic ideas, the Buddha having been transformed, as I have already stated, to the god Dharmā. Songs and festivities in honour of Dharmā were the craze of the rural people. The "*Dharmar Gājana*" was one of the great festivities of these worshippers. On pp. 156-161, I have given extracts from the manuals that expound the rituals of the "*Gājana*" which in later times had often put Shiva in the place of Dharmā. When an institution degenerates, the rituals and outward forms of worship carry an exaggerated value, as the ideas that ruled them gradually fall into the back ground. The revival of Hinduism warred against these forms of worship, and gave precedence to faith and to the sentiment of worship. They sometimes overdid their part; it is a common thing to find in the Paurāṇic literature, which undertook to expound Brāhmanic views on religion after the Hindu revival, such sentiments as,—“If a man utters the name of God in reverent faith even once, that will expiate all the sins committed by him in his whole life”, “If a man bathes in the Ganges but once, no sin will remain in his body.” These ideas only prove that the revivalists emphasised Bhakti or the spiritual sentiment of worship in the place of outward forms and rituals which had hitherto found much favour with the populace. But the ideas took a long time in fixing their roots in the lower stratum of society. By the end of the 14th century the people had accepted them, and Buddhism had evidently fallen into disfavour and showed a marked decadence. The translations of the epics and many Sanskrit works of the

Paurāṇic literature began in the earlier part of the 15th century. The country had by this time been awakened to a full appreciation of the Bhakti-cult. The Buddhist temples had already given flickering lights of it from amidst the clouds of their pompous ceremonies. The Mahāyanists* had sown the seeds of Bhakti*, but it was reserved for the revivalists of Hinduism to reap its rich harvests.

The revivalists spread their religious propaganda throughout the country by various means. The Bhakti-cult was accepted by the people with enthusiasm. The literature of this age is full of passages emphasising Bhakti. In the Bengali versions of the Rāmāyaṇa and the Mahābhārata an under-current of Bhakti was introduced, and for this apparently there seems to be no justification. The original epics did not supply any data. The Rākshasas who were great enemies to Rāma figured in the Bengali versions of the Rāmāyaṇa as his great Bhaktas. The genius of the Bengali race shaped Sanskrit models in the light of the predominant idea that ruled the people, and unless one knows the country intimately, this old world-charm will not be rightly appreciated. These epics and other poems of Bengal used to be sung before thousands of people. Each line of the poets thus called forth distinct images which superficial readers are sure to miss in a cursory reading. The country became fully charged with poetical ideas. The Mangal-songs created an atmosphere for the right appreciation of the poems and helped the spread of poetic and spiritual ideas among the people. Their minds were impressed with every word of a good poet, and thus his works possessed a truly representative character. Divested of the old Yātrās, the Kīrtanas, the Kathakatās, the Mangal-gāns, and the Rayānis—the atmosphere in which the poems grew and were nourished—they look like relics of some great temples or of stone-images which used to be worshipped there, and imperfectly convey the effect once produced by them in the midst of their right environment. The mere poems would not indicate the great poetic beauties developed through these popular institutions, any more than Ganot's Physics would give an idea of the scientific laboratories of Europe. The hereditary bands of minstrels who sing these poems are still to be found in the country side. The Maṇḍī of Kavi Kankaṇa, the Rāmāyaṇa, the Mahābhārata and even the Parva-mangalas are still sung before the rural people. This explains why a lakh of copies of the Rāmāyaṇa of Kṛttivasā are sold every year to the people. Without advertisement the Baṭṭalā presses sell hundreds of copies of the Mahābhārata, the Chaṇḍī and other works

* See Kern's manual of Buddhism p. 124.

among the masses. The large sale of these books may be coveted by many authors who have distinguished themselves in our modern literary circles. The whole literature of the past is an indigenous growth. The same idea that is imaged in clay in the temples, that permeates the religious processions and festivities of rural homes, that the priests repeat in their sacred hymns and children hear in the nursery songs—pervades our past literature, which is in perfect and harmonious accord with the ruling sentiments of the race. The study of this literature will be a study of the people, whereas the ideas imported from outside in our modern literature may please the fancy of those foreign scholars who are amused by finding an echo of their own sentiments in our books; but the original—the indigenous elements of the soil will interest those who are far better critics and possess a really historical frame of mind.

This literature is, as I have said, permeated by the sentiment of Bhakti, particularly that portion of it which has been contributed to by the Bengali Vaiṣṇavas who have shown this element in their mystic writings in a far more conspicuous way than any other people in the world.

12. The dominant idea of the Vaiṣṇava Literature and Chaitanya as its interpreter.

I have written at some length on the Vaiṣṇava literature in my History of Bengali Language and Literature, and I need not, within the short space of this introduction, dwell upon the subject again in detail. But let me here make one or two passing remarks. The Sahajiyā-cult, as I have stated, required a lover to worship the object of love with all the ardour of the soul. Love beyond the matrimonial pale was the special point of culture with these people. It was somewhat of the nature of

A comparative study. the romantic love prevalent in Europe in the mediæval ages about which Hallam writes, "The violation of marriage vows passes for an incontestable privilege of the brave and fair." That such love, with all the platonic vows made in its preliminary stages, was a dangerous game to play is evident to all; and in this Europe and Asia had an equal share of evil consequences. Says Hallam, "The gallantry of these ages which was very often adulterous have no right to profane the name of religion"—"The morals of chivalry we cannot deny were not pure."* In Bengal too the Sahajiyās by their profligacies had earned the well-merited contempt of the people. In Europe there no doubt was a religious side in this matter, but with us it had become entirely devotional. I again quote Hallam, "The love of God and the ladies was enjoined as a

* The Student's Middle ages (1907), p. 580.

single duty.”* “The characteristic virtues of chivalries bear so much resemblance to those which Eastern writers of the same period extol, that I am a little disposed to suspect Europe of having derived some improvement from imitation of Asia.”† This sort of love-romance appears to be most congenial to our tropical clime, where a luxuriant imagination is the characteristic of the people. The oriental by his very nature and environment is prone to carry such sentiments to an excess till the secular is given the footing of the spiritual. Love between man and woman, according to Chandidās, was the door-way to heaven, for, as he says,—“He that pervades the universe, unseen by all, is approachable only by him who knows the secret of pure love between man and woman.” The orthodox standard of nuptial love is trampled under foot. Chandidās says, “Far higher than what the Vedās say and the canons of our theology sanction is the region of this love” (p. 998). He addresses Rāmī, the woman whom he adores, “Thou art my Gāyatrī” (p. 996). Chandidās was a Brāhmin and Rāmī was a washer-woman. The difference in social status between the two was the difference between heaven and earth. Yet this Brāhmin calls her his “Gāyatrī”—the great hymn—the highest and the most sacred thing with a Brāhmin, which it would be sacrilegious on his part to compare with anything of the earth. But the lover has become a mystic and risen far higher than Brāhminic traditions. Rāmī to him is adorable “as the goddess Pūrvatī, the consort of Siva,—as Sarasvatī, the goddess of speech” (p. 996). “There is not the least particle of sensuousness in this love of mine”, he says (p. 996). He has himself ascended the highest point in the scale; but no one knows the danger of the Sahajiyā ideal of love better than the poet himself. He says, “in a million there may be found one who can purify himself by this love.” The rest, repeatedly says, will roll in the mire—victims to animal passion.

There were undoubtedly many ignominious Chandidāses who, in their attempts to try heroic feats in love, degraded themselves in society and became out-castes. But as they had a high ideal before them, their failure, though ignoble, was not without a redeeming feature. It is true that many of them succumbed to the influence of the flesh, but sensuality was not the point from which they had started and they had made great sacrifices for love. They thus made a step forward in their spiritual experience and became fit to realize the true love in spite of their failures.

* The Student's Middle Ages,—p. 580.

†

Do.

—p. 582.

Chaitanya Deva came at this stage and in the place of human love preached the love of God and adopted the phraseology of human love merely as a symbol to denote the mystic yearnings of the soul for God.

With his advent the spiritual night that had enshrouded Bengal during these days came to an end. The Tāntrics used to sit on the dead bodies of the Chāṇḍāls, all alone, for whole nights in the dismal funeral grounds, drink from human skulls and pass through unheard-of hardships; while the school of romantic love demanded the greatest sacrifices for its ideal. Often through culpable rites and misdirected and even hideous practices, the earnest amongst these people had tried to get glimpses of a higher life. They were panting for God's grace, to assuage all grief and sanctify the heart. It was the healing balm of the soul that they wanted; it was beauty idealized that they strove to touch and feel. They wanted to see a Poet and not merely read poetry. Chaitanya came as the living Poet among them, holding before their sight the superb beauty of spiritual life in full bloom.

The country was at the time full of songs of Rādhā and Kṛṣṇa.

The song of Jayadeva, first sung in the court of Rādhā-Kṛṣṇa-Songs.

Lakṣmana Sen in the 12th century, was echoed in remote villages of Bengal. The favourite bard of the court of Shiva Sinha, king of Mithila, sang the love of Rādhā and Kṛṣṇa in a new strain, and the rural villages of Bengal and Bihar resounded with his song in the 14th century. Chāṇḍīdās sang in a still higher strain, unmistakably pointing out that the songs of Rādhā-Kṛṣṇa had a symbolical significance for man's love for God. Here Chaitanya appeared as an interpreter. He rejected the theory of love between man and woman as leading to a high spiritual plane, acknowledging the value of human love-literature merely as a symbol. He was not a preacher or a reformer—not a religious recluse, or a devotee who had developed certain feelings within himself in order to give them a poetic expression. He loved God with that ardour and warmth of the soul which no one had ever before felt for the Unseen. When with open arms he ran to embrace the Tamāla tree which produced in him an illusion of Kṛṣṇa, none of the vast assembly that witnessed his frenzied ecstasies had the heart to stop him; it was a romance of the highest order which they dared not disturb. When with tears in his eyes he spoke to the cloud decorated with a rainbow—mistaking it for his Kṛṣṇa, when with startled looks he listened to the chirp of birds as if it was the sound of Kṛṣṇa's flute—when in a trance he broke off half-way in the midst of recitation of hymns and fell on the ground senseless, the multitude that saw him realised the truest poetry in life. His whole life was a record of such

fine frenzies and poetic visions. When, however, he spoke, people would melt into tears and realise the god-vision themselves.

Unless Chaitanya's life is fully understood, the import of the *Padas*—the *Vaiṣṇava* songs—will lose much of its force. In the *Rādhā-Kṛiṣṇa*-songs. *Kīrtan* songs, the Head singer begins with preliminary verses in praise of Chaitanya. These verses which are called the *Gaura-Chandrikā* embody the very essence of devotion and mysticism. The audience follow the spirit of these verses in the *Rādhā-Kṛiṣṇa*-songs which are subsequently introduced. *Rādhā's* love for *Kṛiṣṇa* with its passionate ecstasies and a hundred delicate shades all arise in the secular but reach the spiritual plane. In the great personality of Chaitanya, these songs, romantic in the highest degree, had their realistic fulfilment. Nowhere else have songs of a high order been found in such perfect harmony with the poetic life that inspired them for the most part. Says M. Sylvain Lévi, "Around the apostle who preached the cult of *Kṛiṣṇa*—the new ideal of a religion of love free to all—sprang up a rich growth of hymns, recitations and poems."

The whole country rose like one man in adoration of the divine man. *Vāsudeva Sārvabhauma*, the hoary-headed scholar—the greatest logician of India in the 15th century—once said, "If all my property be destroyed and even if my sons die, that can be borne, but not that any one should blaspheme Chaitanya." "The people gathered sacred dust trodden by the feet of Chaitanya in such quantities that the track of his passage could be followed out over a large stretch of country."* Junior *Haridās* committed suicide as Chaitanya refused to admit him to his presence because he had accosted *Mādhavī Devī*—a beautiful damsel—in a manner inconsistent with the asceticism that he professed. King *Rudrapati* of Travancore and *Pratāpa Rudra* of Orissa and many other great chiefs of India paid the same homage of worship to Chaitanya as they did to their tutelary gods. *Sākara Mallik* and *Dabir Khās*, two brothers—ministers in the court of *Hussain Shāh*, the Emperor of *Gaura*,—deserted the capital and renounced their vast property in order to lead the ascetic's life as followers of Chaitanya. The younger brother left first, and when *Hussain Shāh* saw that the elder one had also a similar design in his head, he commanded that the minister should be thrown into prison. The latter bribed the Jail Superintendent with a lakh of Rupees, and fled and joined the Holy Order. It is well known how *Raghunāth Dās*, the only scion of *Gobardhana Dās* of *Sātgāon*, whose landed property yielded an annual income of 19 lakhs of Rupees in those days, frustrated all

attempts of his father to keep him at home and deserted it for ever in order to be a disciple of Chaitanya. Ishāna Nāgara, a Brāhmin follower, was doing some menial work for Chaitanya who remonstrated. But the devoted follower said, "If my status in society as a Brāhmin debars me from doing some duties that I consider sacred, here do I disown my birth-privilege." And so saying he tore away the sacred thread in order to do this work. Haridās, the Mahomedan convert to Vaiṣṇavism, was carried into 22 different market-places by the order of the Mahomedan Kāzi and subjected to inhuman cruelties being whipped in each of these, till he was well-nigh dead. And all this he gladly suffered out of his devotion to Chaitanya. He triumphed over these persecutions and adhered to the great Master. The touching account of his death in the presence of Chaitanya is given on pp. 1224-27. The interview of Sākar Mallik with Chaitanya, full of equal pathos, is described in the Chaitanya-Charitāmṛita and quoted on pp. 1210-23. The harlot Vāramukhī and the unfortunate Murāris, the ruffians Jagāi and Mādhāi, the robbers Bhilpāntha and Nūroji of Southern India felt the irresistible charm of his influence and changed their lives. He was a poor Brāhmin scholar, but is held dearer in Bengal than all her other sons. It is a very simple song which rural Bengal is accustomed to hear from the Vaiṣṇava singers every morning: "Ye people, adore Chaitanya and love him. He that utters Chaitanya's name is dearer to me than life." In the villages of Bengal and Orissa his image is worshipped by thousands, and children in Hindu homes are given those names by which he used to be called, *viz.*, Nimāi, Gaurāṅga, Gaurhari, Nader Chānd and so forth.

This admiration for him is due to the fact that in him the spiritual life of India had reached its mature beauty—its very flowering point. He was at once a romance and a reality—an ideal realised and the religious mission of India fulfilled.

Europe with her inborn political genius justly glories in a Nelson, in a Bismarck and in a Napoleon Bonaparte. But when we make too much of our village chiefs like Pratāpāditya, Sitārām and Udayāditya and hold their anniversaries, we only want to prove that Bengalis and Europeans are exactly similar in all respects. This is pseudo-patriotism, as in the fury of imitation we undervalue our own position of strength exaggerating the virtues in which we have but little share. Let not Bosora be ashamed of her roses regretting that she does not produce the Himalayan pine.

In India religions do not grow by the spasmodic efforts of men. The whole atmosphere is charged with the ideas which develop in their proper time. When a religion is in full bloom in this country, it represents the beauty of the life of the people. Elsewhere the secular and the spiritual may be

separated by a line of demarcation, but here the one merges in the other. Even politics here have sometimes risen to the level of religion as in the edicts of Ashoka.

A Bengali Melo-drama.

With the above remarks on the life of Chaitanya Deva and its bearing on the Vaiṇava songs, I shall introduce my foreign readers who are not acquainted with Bengali to the following translation of a Bengali work written by Kṛṣṇakamala Goswāmī, born in 1810 A.D. Nearly the whole of the text translated here will be found on pages 1592-1620. For the sake of brevity I have omitted some passages of the original in my translation. The book is called the "Divyonmāda" or the "Divine Frenzy". The author thus refers to the extensive popularity of this book in the preface to his poem the "Vichitra-Vilāsa"—"It seems to me that the public were well pleased with the two works—the Svapna-Vilāsa and the Divyonmāda; otherwise how is it to be explained that more than 20,000 copies of these books were sold within a very short time of their publication?" Thirty years ago there was hardly a man or woman in the Hindu communities of Eastern Bengal who could not reproduce from memory at least some songs from the Divyonmāda.

This melo-drama which reads like a romantic tale of love, with all exuberance of the imagination of the Orient is not exactly what it seems to be, but is curiously enough an attempt to retell the story of Chaitanya's trances, which was more like a dream—too far removed from the materialistic world, to be appreciated by the purely rational mind. Rādhā is no Haidee dying of separation from Juan—no Dido expressing her agonies in a poetic language at being deserted by Æneas. She is the poetic symbol of spiritual experiences of a peculiar type which the Bengali Vaiṣṇavas had developed in the 16th century. For the right understanding of the illusion created in the mind of Rādhā by the sight of a cloud, the reader is referred to the ecstasies of Mādhavendra Puri, a devout Vaiṣṇava, described in the Chaitanya Bhāgavata as follows :—"The story of Mādhavendra Puri is a marvel. He used to fall into a trance at the sight of a cloud." Many of the mad utterances of Rādhā, to be found in the book, sound like the very sayings of Chaitanya Deva in his frenzied condition. For instance, on p. 56, where Rādhā attempts to name Kṛṣṇa, and she falters after uttering the first letter, the passage is bodily imported from Chaitanya-Charitāmṛita* On p. 56 Bisākhā says that Rādhā while enthusiastically telling the story of her great love, suddenly breaks off and falls into a trance. There are many songs in Bengali describing how Chaitanya Deva, while speaking of Kṛṣṇa to Swarupa Dāmodara suddenly stopped in

* The most authoritative biography of Chaitanya Deva.

great emotion and fell into a trance. The lamentation of Rādhā at the sight of a cloud or a Tamāla tree may appear too visionary. But with the Vaiṣṇavas in this country, it is far from being such. Chaitanya, during his tour in southern India, seeing a Tamāla tree at a village named Chāṇḍipur embraced it in ecstasy, and lay in a trance for a long time. The ripple of the sea, the chirp of a bird, the dark-blue waves of a river all made him delirious with joy and heightened in him a desire for communion with his God whom he saw symbolised in every object of sense. That this melo-drama is only a tale of the life of the Great Master is indicated in the Gaura Chandrikā, the preliminary verses in praise of Gaura Chandra (Chaitanya). It is an index of the contents of the book. When we lose ourselves in the enjoyment of communion with the Deity and become one with Him, we have an experience of the non-dualistic aspect in religion. In the dualistic aspect we yearn for Him and bewail our separation from Him. Both these dualistic and non-dualistic aspects are co-mingled in Chaitanya. The Vaiṣṇavas say that it is god's cry for communion with himself—to taste the joys that are within him, that takes the form of Chaitanya Deva. On p. 65, we have it again that Kṛṣṇa himself, whose colour is dark, promises to assume the fair-colour of Rādhā. This is merely an expression of the general belief of the Vaiṣṇavas that Kṛṣṇa was incarnated in Chaitanya for the sole object of realizing the joys of Rādhā's ecstasies, and in fulfilment of a promise to her he adopted her colour. The religious aspect of the poem is again emphasised on p. 66, where the author appears on the scene himself and interprets the Rādhā-Kṛṣṇa love. Kṛṣṇa is always present in the devotee's soul. When the latter vividly realises His presence, he thinks that He is in the Vrindā groves with him, but when the vision fades away he thinks that He has gone to Mathurā. The book is full of passages from the authoritative works on Vaiṣṇavism, assimilated into the happy poetic language of our author. Those who are versed in the Chaitanya-lore will, when reading this drama, forget all about princess Rādhā, and follow the tale as one of Chaitanya's fine frenzies. The lines on p. 56, in praise of love for Kṛṣṇa as typified in Rādhā, is a repetition of what Chaitanya Deva said to Rāy Rāmānanda.*

The dark-blue colour is the craze of the Vaiṣṇavas and there seems to be a historical reason for this attachment for the dark-blue. The images of Vāsudeva (Kṛṣṇa) in Bengal were generally made in black stone with a bluish tint. The supply of this stone came from the Raj Mahendri hills in North Bengal and Nilgiri hills of Orissa. In other parts of India statues were generally

* See Chaitanya-Charitāmṛita, Madhya Khanda.

made in white marble, granite and sand-stone. But here in Bengal the images, with a very few exceptions, were, as has been stated, all made in black-stone. The faces of the images often show that spiritual bliss which is the struggle and the goal of the whole of Indian philosophy. When the face of a Vāsudeva is decorated with *Alakā* and *Tilakā* and five lights are waved before the image by the priest, it appears, through the scented smoke and the lights, no material object, but a living joy at the altar of which the devotee is prepared to sacrifice every thing that is dear to him. The great temples dedicated to these deities had endowments of extensive lands for their maintenance; villages were turned into gardens to supply flowers for worship; when the bell of *Ārati* rung in the evening, princes bent their crowned heads at their altars. When these images were mutilated and destroyed and their temples desecrated by profane hands, many bled to death to stop this scourge, but all in vain.

To the Hindus of those days the loss of the household deity was what loss of all his treasure is to the miser. They remembered the dark-blue images of Vāsudeva which no longer adorned their temples, till the colour itself became a symbol to remind them of their god and fill their minds with a maddening grief. It became a sore point in their memory, and their deep-rooted sorrow found solace in association with everything that bore that colour. The dark clouds, the collyrium *Anjana*, the dark blue waves of the *Junna*, were a reminder to them, and hence dark-blue is a sacred colour with the *Vaiṣṇavas* of the present day. The reader will often find that this dark-blue colour was the object of passionate panegyric with our poet. He is not alone in eulogising the colour. All our *Vaiṣṇava* poets, from *Vidyapati* and *Chandidās* downwards, have done so. The dark colour of *Kṛiṣṇa* is no doubt mentioned in the earlier Sanskrit works. But nowhere else in the literature of India is there such lavish praise bestowed on it as we find in the Bengali poems of the *Vaiṣṇavas* after the advent of the *Mahomedans*.

The *Vaiṣṇavas* have tried to interpret the dark blue in a metaphysical way, as is the wont of the Hindus, disregarding the obvious historical facts. This, they say, is the pervading colour of the Universe, of the sea, of the sky, of the sea and generally speaking of the landscape. As the main colour of the Universe this has been, they say, made the symbol of the deity. There is a crown of peacock feathers on the head of *Kṛiṣṇa* which indicates a combination of other colours that decorate the main dark blue of the world. Others seem to maintain that the dark colour symbolises the mystery which enshrouds the Unseen and the Unknowable. Hence it is sacred with the *Vaiṣṇavas*. For praises offered to this colour the reader is referred to pp. 52, 53, and 66 of this poem.

The original Bengali poetry contained in this remarkable drama is so exquisitely beautiful that I can hardly speak of my translation on other than an apologetic tone. However tedious the poem may appear, as the mellifluousness of the original Bengali has but been poorly preserved in these pages, the reader will on a careful perusal realize the spirit of the Chaitanya-religion in this book better than in many theological works of the Vaiṣṇava sect in Bengal.

The Divine Frenzy.*

*Gaura-chandrikā or Preliminary verses in praise of
Gaurachandra (Chaitanya).*

In order to taste the sweetness that is within Himself did He forego His own qualities adopting those of Rādhā and incarnating Himself as Chaitanya in Navadvīpa. Lo! See, how Kṛṣṇa weeps at the supposed separation from Himself, and cries 'O Kṛṣṇa, where art thou gone?' Tears flow from his eyes; grief-stricken he weeps and says, 'Show me, if only once, the darling of my soul. Else I cannot bear this life.' Sometimes Chaitanya falls into a divine frenzy and feeling the presence of Kṛṣṇa everywhere, seeks communion with Him in a trance.

(A scene in the Vrindī-groves—deserted by Kṛṣṇa).

Enter Subala, Sudāma and other cow-herds—the companions of Kṛṣṇa.

Subala—Towards the close of yester-night, when the thought of Kṛṣṇa caused an aching pain in my heart and, for a moment, I slept, I dreamt that *he* came to me. From behind me with his hands did he cover my eyes and softly whisper in my ear, 'Say Subala who am I'; then while my eyes were darkened by his hands I touched him, and I found the contact soft and sweet, and said, 'You are

* The whole of this melo-drama in the original is in songs, sung in that charming musical mode known as the "Manoharashāhī rāgini".

Kriṣṇa dear and none other'. Then he came before me and embraced me warmly and asked, 'How fared you all in the Vrindā-groves during my absence?' At that very moment my sleep fled and I saw him no more. But the dream was so vivid that methought it real, and that Kriṣṇa, after seeing me, had gone to see other friends of ours. Thus did I ask you in the morning if you had seen him. Oh! How foolish was I to inquire thus!

Sudāma—Fortunate are you no doubt. You were his dearest friend, thus graciously did he visit you if only in a dream; you have again tasted his sweet embrace. Happy are you. Come near us, we shall touch you. This will soothe us, yearning for a touch of him. If ever he be so kind as to come again to us, some of us will hold him by the hands, and others will fall at his lotus-feet and there remain, till he promises never to leave us and the Vrindā-groves.

Shrīdāma—O brother Subala, say if for our familiar ways and slights he has left us! We never knew he was so great and showed him no respect. At the time of play we often quarrelled with him. Did he take all these slights to heart and therefore sever his connection with us? Oh! how often did we beat him in sport! We climbed on his shoulders as he did on ours. We took our food and gave him the remnants. The language we used to him was rude for we never suspected him to be so great.

Exit.

The Scene—A room in Rādhā's palace.

Enter Rādhā and Lalitā, Bisākhā, Chitrā, Ranga Devi and other maids Rādhā.

Bisākhā—It may be that he is still in the Vrindā-groves. Often for the sake of fun, he does hide himself behind tall trees entwined with flowering creepers. Let us search through these groves, and perchance we may find him.

Here follows a conversation and Rādhā thinks that this may be quite able, and, though weak and emaciated by her separation from Kriṣṇa, the lead, and they all go to search the groves.)

The maids—Dear Rādhā, go not so fast, lessen your speed, faint and weak are you, and your limbs tremble as you walk.

Though you walk faster than we, your chance of meeting Kṛiṣṇa is no greater. O Rādhā, the way is thorny, walk with care, lest the thorns pierce your tender feet. Venomous snakes in the way may bite you ; and our tears have made the ground wet and slippery. Go not so fast, rest your arms on ours and walking slowly peer into the path.

Rādhā—Little do I care for the thorns. When love dawned in my heart, I thought within myself what might I not have to do for his sake ! He is a cow-herd and the thorny snake-infested wood-land path and the muddy slippery ground would I have to tread with him. For, how could I rest at home when his flute gave the signal and called me ? So in my court-yard did I pour out water to make it wet and learnt how to walk on slippery ground. On dark nights did I cover the paths with thorns, and learnt how best to tread the thorny wood-lands. From snake-charmers I learned charms to guard myself against the bites of snakes. O what did I not suffer for him ? But all this has gone for nought, I see !

They enter the bowers.

Rādhā—Look at these groves, dear maids, deserted by Kṛiṣṇa they have turned to wilderness. These groves were once renowned for beauty. The creepers with their foliage are withered, the flowers do not bloom, the dried leaves fall to the ground. It was Kṛiṣṇa that gave them his own loveliness and with him that is gone. Stop ! The Bakul-bower is here. Where are those creepers laden with flowers—the home of bees—which once resounded with the cuckoo's sweetest notes ? Look there, the birds Sārī and Suka, mute with grief, sing no more. Grief-stricken stands the bower. Alas, to whom will I go for the tidings of my love ! Here stands the Bata-tree, dear to the heart of Kṛiṣṇa. Men call it the flute-tree, for here he used to play on his flute. Ye, Tamāla, Sāla, Hintāla, Dhāba, and Sinsapā trees, tell me where my love is gone. You dwellers of this shrine, surely you will help one suffering as I do. Ye Jasmine and Māṇṣī, have you seen my love go by this way ? What look like dew-drops

on your leaves, are they not your tears of joy that ye have met him? Alas my maids, my sufferings they see, yet it excites no pity in their hearts! Let us go to the Kadamva-trees bedecked with flowers. Charminglly they look. Perchance there we may have some tidings of him.

The maids—(*aside*) Her brain is frenzied. See how she talks with creepers and trees as though they were animate beings. Is this the reward of love for Kṛiṣṇa?

Rādhā—Here are we at last, in this Kadamva-bower. Here Kṛiṣṇa was wont to play on his flute. Then would the cows, hearing the sound, playfully gather round him. Here I used to come as often as he sang my name on his flute. Oh! how happy was I then! Upon a friend he lovingly would lean and stand in that half-bent favourite attitude of his. His comrades—the cow-herds—would decorate him with flowers and leaves, and then Kṛiṣṇa would play on his flute calling Rādhā—Rādhā—Rādhā! Whenever I heard that sound, sense left me, and all in haste I came, and if in the darkness a snake coiled round my feet, fain would I take it for an anklet of gold scorning to look at it. One day the sight of a *champaka* flower full-blown reminded him of my complexion. Then like a man insane he cried, 'O where is my Rādhā!' and fainted in the height of emotion. Then Suvala came to his aid. But when with all his care, the faint continued, in all haste did Suvala come to tell me of it. And when I heard of it, I knew not what to do. Then I devised a way. My jewels I made over to Suvala who looked so much like me,* and took his dress and in his guise came quickly to the spot. There saw I Kṛiṣṇa lying unconscious on the naked earth, and covered him with my embrace wiping away the dust. At my touch his sense came back to him, and looking at me he said, 'Tell me, Suvala, where is Radha—my soul's joy'. Whereat I—'Am I not she whom you seek, obedient to your wish, my love?' And then he smiled and looked me in his arms for joy. The bower, whither so often we wended, shines yonder. He is gone but the lovely spot

* Suvala was a young lad and had a girlish appearance.

is brimful of his memory. There he used to sit, and with what eagerness and words of endearment he would ask me to sit by him! With a comb would he arrange my hair and make braids which he bound into a knot circling it with a garland of Mālati flowers. O with what care would he adorn me! Then as he looked at my face, tears of joy flowed from his eyes! It was his wont to gather flowers with tender care and make a bed with them, for me—yea all for me—my maids. Our nights would pass in ecstasies. He would not close his eyes even for a little space! Now I have lost him and what pity that death comes not even yet.

She stops here and stands suddenly with a startled look.

Lalitā—What has become of Rādhā? Her words were flowing freely; what is it that suddenly stops her? Oh what pain has seized her, that her eager look she fixes on the air?

Bisākhā—It is a trance, or it may be that she has mistaken the chirp of the bird Sārasa in the air for the sound of Kṛiṣṇa's flute.

Rādhā—Do you not hear, my maids, from far away there floats the music of his flute. Listen! 'Tis that, and nothing else. My name I distinctly hear in the sound of the flute. Oh! now let us go—all of us go. How long will my beloved play on the flute and call me to him! We should not make him tarry. If owing to fear of scandal you hesitate, do so. I fear not for a moment. I must go alone. For if I do not go, my life will surely fade. If you care for family ties, then must it be so. I care not for them. I own no other ties than his. No more delay. I go in quest of him.

Lalitā—She again stops and fixes her gaze madly on the clouds.

Bisākhā—It is that fine frenzy which only those that love Kṛiṣṇa reveal. The new cloud in the sky she has mistaken for Kṛiṣṇa. The rain-bow she takes for the crown of peacock-feathers on his head. The cranes look in the distance like the necklace of white pearls on his breast, and the lightning's flash has the look of his yellow draperies in her eyes. Oh! Look, how in an attitude of worship she stands. A great emotion makes her frame tremble. Forgetting everything

else she fixes her gaze on the cloud, and is as motionless as a woman in a picture.

Rādhā—Come now ye maids! He has come without our seeking. Providence assuredly has brought him so near us. Oh! let us all go to him. He, for whom we are lamenting in this wilderness, has out of his great love himself come to meet us. Oh! what good hap that he has again visited the Vrindā-groves! The night of our sorrow is past and the auspicious morning of joy has dawned. He has come home back—a victor. We must give him fitting welcome. Jars must be filled with water and placed before him. Red powder must be spread, and the earth should be decorated with the *Ālipanā* paintings. But see, there is no time to lose. Our rounded breasts will serve as the jars, the pearl-necklace will be like the paintings, and for red powder our *Kumkuma* will proclaim the welcome. In our very heart of hearts shall we give him his royal seat, and we shall wash his lotus-feet with our tears, and wipe them again with our flowing tresses. Look! how like the collyrium *anjana* or like a rain-cloud with darkish tint he looks! A beautiful pearl necklace hangs on his breast! Oh what a likeness it bears to the rows of cranes that fly in the bosom of distant clouds! His crown of peacock-feathers resembles the rain-bow, and his yellow garments dazzle the eyes like the lightning's flash.

With her gaze still fixed on the cloud.

O come thou, soul of our soul. Hast thou remembered us, loved one, after all this weary time. Assuredly it is strange that with our great sufferings we are still alive. Our life hangs but on the hope of seeing you once more.

The cloud does not move.

Why, O loved one, why dost thou stand thus? Come, if only for a moment, to this pleasant bower. If thou comest here, thou wilt thyself behold our great sufferings. Wert thou well all this while? It is good that thou hast come now. For, if thou hadst come a little later we should not have met. My life would have gone out. Many a woman like myself yearns to offer her heart

to thee. But to me there is none but thee, just as the sun has many a lily, but the lilies only one sun. There was a time when thou wouldst miss me if for a moment I were not by thee, and how couldst thou permit this long separation? But we have met now. No vain regret for the past. I will not speak of thy indifference. Place thy lotus-feet on my breast, and stay here, if only for a little while. Though my heart burns with the fever of long separation, it will be made cool by a touch of thy lotus-feet.

Receiving no reply.

Art thou angry with me? Dost thou still remember that occasion on which I caused thee pain by my silence when thou didst even touch my feet and say, 'Relent, my dearest Rādhā, and have mercy on me? Here fall I prostrate at thy feet.

The cloud passes away.

O my maids, he is gone. He has slighted my entreaties and gone away. Why should I live any longer in this world? Oh! had I the wings of a bird I would follow him! Stay!—stay, if only for a moment. Go not thus away. Does he whose protection is sought kill her who seeks it—thus? If thou hast no liking for us, beloved, go away. But bear with me for a moment. We know yet where love is not, tears cannot engender it. If I die now—what matters? I say—let me die, as my ill-hap will have it. Where was it ever heard that an unwilling one was detained by entreaties? Thou wilt surely go. Only wait till thou hearest a word that I would say. I die; that matters not. Yet, alack! that our love will be stained! People will say the milk-maid died because she loved Kṛṣṇa. One word more. Our mutual feelings were sincere. They are no longer so, because thou art indifferent. Pity it is that none will henceforth value aright this love which is pure gold. They will all condemn it. My last appeal to thee is this: when thou didst go to Mathurā, thou promisedest to return quickly. My life has so long hung on that thread of promise. Only say now that what thou toldest was not true, so that the thread may break and I

may die of despair. The end has come. I beseech thee, stay till thou seeest my death for love.

She swoons away.

The maids—We entreat you, dear Rādhā, have patience. Look and see, it is not Kṛiṣṇa but a cloud. Why shed tears for an illusion? You are dying as a mad woman would. But how can we allow you to do so? O frenzied one, all your appeal has gone for nought. You have addressed a cloud. Kṛiṣṇa has not come. Oh! why did we bring you to these bowers! If you die, we will die with you for grief.

Lalitā—Soft! She has swooned away. What can we do now to bring her back to consciousness.

Bisākhā—I will recite the name of Kṛiṣṇa in her ears, and do you all sing praises of him.

All—(*in chorus*) :

Open your eyes, O Rādhā! And see that your beloved Kṛiṣṇa has come.

She is in the arms of her maid Rupamanjarī, and, at the mention of Kṛiṣṇa's name, gradually recovers her senses.

Rādhā—Who are you all here sitting by me?

The maids—What say you? We are your friends. Do you not know us?

Rādhā—Who am I that lie in your arms?

The maids—Why do you not know yourself? You are Rādhā, beloved of us all.

Rādhā—Help my memory, I cannot recall. What Rādhā do you mean?

The maids—You are our princess Rādhā, the daughter of king Bṛiṣa-Bhānu.

Rādhā—Why am I in this wood-land, and I a princess?

The maids—You came here in quest of Kṛiṣṇa.

Rādhā—O misery! Where is my beloved gone?

She swoons away again.

The maids—Her condition is serious this time. May hap she will not live. Her garments are all loose, her ornaments have fallen off, her teeth are clenched, and the tongue is

dry. The emaciated body trembles, and unconscious tears fall from her eyes. She cannot speak. In her attempts to name Kṛiṣṇa, only the first letter comes from her lips. O pity ! we cannot bear to see her beautiful pale face. Her colour, bright as the ray of the morning sun, has lost its lustre. Her eyes are closed. O what pain ! Is she dying ?

Lalitā—Open your eyes, O Rādhā. Will the joys of the Vrindā-groves end for ever ?

Bisākhā—In an evil hour did Akrura come and take away Kṛiṣṇa. Arise Rādhā. See your precious body is lying in the dust.

Chitrā—Tell us again, our darling, all that you suffered for Kṛiṣṇa. Why have you stopped so suddenly ?

Rangadevī—See she gasps. Oh ! what shall we all do now ?

Chitrā—Will not Kṛiṣṇa come again to these groves and stand by the side of Rādhā to our heart's joy ? Shall we not make garlands with field-flowers for the twain, locked in each other's arms ?

Bisākhā—Before her nostrils I have placed the fine threads of lotus-bud, they do not move. No breath is perceptible. Her pulse I cannot feel. How can we hope that she will live ?

Lalitā—So much misery was in store for us ! We did not know that we should have to witness the death of Rādhā !

In great grief they become prostrate on the earth, and lie there in a half-unconscious state, having no power to rise or do anything. Here enters Chandrā—the rival of Rādhā in Kṛiṣṇa's love.

Chandrā—Oh ! what is this I see ! The beautiful damsels all like figures of gold lie unconscious in the bower ! Like a forest of gold-coloured plantain trees under a great storm, they lie on the bare earth ! Alas Rādhā ! whose beauty is envied by the goddess Pārvatī—whose good fortune in having secured the love of the Highest is coveted by Arundhutī—from whom the maids of the Vrindā-groves have their lessons in the love of Kṛiṣṇa—Rādhā—who is the crown of woman-kind—lies thus neglected and on the verge of death ! Alas ! at the sight of her condition who will not be moved to compassion ! Oh ! how beautiful is she ! As my rival I never cared to look at her so closely as I do now. When

she would stand by Kṛiṣṇa and smile and speak, how lovely did that smile seem ! She who is now flung in the dust was the very necklace of Kṛiṣṇa's breast. That colour of hers, which would give shame to the *Kunda* flower, has grown dark. Is it from thought of her dark-blue god ? Her eyes playful as those of the *Khanjana* bird—those eyes which captivated Kṛiṣṇa's heart—are motionless. Her feet, incomparably tender and beautiful, Kṛiṣṇa used to dye with red *Āltā*. These feet of Rādhā, softer than lotus-buds, would trip over the wood-land paths to meet Kṛiṣṇa. Fain then would one have wished to give her bare bosom as a path for Rādhā's feet.

Chandrā here calls aloud the maids of Rādhā—Suchitrā, Bisākhā Champakalatikā, Rangadevī, and others—who were lying on the ground stupified with grief. They now gently open their eyes as they hear Chandrā's voice. They describe Rādhā's condition to her,—how at the sight of a cloud she had a trance which has developed into her present condition, and they ask Chandrā what should be done to restore her to consciousness.

Chandrā—This do I suggest. Bring an artist and have a portrait of Kṛiṣṇa drawn and then place it before Rādhā. A sweet-scented blue lotus put near her. This will again create an illusion of Kṛiṣṇa. I will in the meantime whisper in her ear the name of Kṛiṣṇa. Thus she may gain her consciousness. In the weakness of her mind the portrait will be taken by her as the real Kṛiṣṇa.

They all do as instructed. Chandrā whispers in Rādhā's ear the name of Kṛiṣṇa.

The maids (*in chorus*)—

Hail O Kṛiṣṇa, lord of Rādhā's heart art thou.

Rādhā slowly regains her consciousness and looks helplessly around as if a trance.

Rādhā—Oh where—where—where—O Bisākhā, show me—show me, O friend, my love. When shall I see his face, O Bisākhā, if I do not, my end will come. Oh Lalitā, Suchitrā, Rangadevī and Champakalatikā, I pray ask him to touch me once. I will revive at that touch of his.

They bring the portrait nearer.

Rādhā—O friends, the day has auspiciously dawned on me. I have seen him.

Addressing the portrait.

If thou hast been so good as to come here I shall keep thee within my heart of hearts. My eyes will keep the watch. Kansa's* messenger will have no entrance there. My very ribs will have to be torn out before they dare touch thee. There is in my heart, sweet friend, a bed of flowers. Thou wilt be there and I shall worship thy lotus-feet all alone; thou art to me what wealth is to a miser or the jewel in the hood is to the serpent.† This time I will not let thee leave me.

She touches the portrait.

Alas, it is not he. I do not feel the influence of that life-giving touch. It is a portrait. You have only deceived me.

Chandrā—Lose not your wits again, O Rādhā. We will devise means to bring Kriṣṇa up here.

Rādhā—I will be a *Yoginī* and go about begging alms, till I find him.

Chandrā—Don't say so, dear, you are our pride. You are a princess. Why should you go as a *Yoginī*. I undertake to go to Mathurā, and I will bring him. Wait only till I do so.

Rādhā—Go, I beseech you friend. Waste not a moment.

Chandrā—Be not impatient. I will go and search every town, every village and every house. Ere long he will be brought here, I promise. But before I start, O princess, O our beloved one, smile but once. Your smile will be the auspicious sign of my starting. For a long time have we not seen that sweet smile adorn your face.

Rādhā (smiling forcedly)—

Go now Chandrā, do not delay.

Exit Chandrā.

Re-enters Chandrā.

Rādhā—What makes you come back, Chandrā?

Chandrā—I am just reminded that at the dawn of love Kriṣṇa was so infatuated that we wanted him to execute a bond, before

* Kansa's messenger Akrura came to the Vrindā-groves and took away Kriṣṇa to Mathurā.

† The popular notion is that the serpent dies when it loses the jewel it is supposed to bear in its hood.

allowing him to enter these bowers, that he would be your slave for life. I want that bond.

Rādhā—What will you do with it ?

Chandrā—I will take it with me and if gentle words fail to persuade him, I will have him bound in chains as a run-away and bring him here. He is a monarch now—that matters not. The law of the land he cannot disobey. If people ask me—‘Why do you bind our king ?’ Proudly will I say—‘Your king is the run-away-slave of our queen. Here, see this bond. Let him be the king of Mathurā, what of that !’

The maids give her the bond.

Exit Chandrā.

Rādhā (to Chitrā)—Do please call Chandrā back.

Exit Chitrā and after a time she re-enters with Chandrā.

Rādhā (in a whispering tone to Chandrā)—

Do thou, O Chandrā, go to Mathurā. Seek and find him out by all means. One thing promise me and this you must. Do not bind him. Do not speak rough words. If you reproach him, his face will be pale—that sweet face of his which a smile inimitably adorns,—and as I think of it, my heart breaks.

Chandrā—You wish me not to allude to his wickedness. Do you want me to fall at his feet and submit my prayer ?

Rādhā—Not that either. Reproach him not, nor lose your dignity. Only tell him of our condition, and his heart will melt.

Chandrā—Very well princess, I will do what I should think proper at the time.

The scene—A street in Mathurā.

Enter some women with pitchers to be filled with water from the Jumna. They sing in chorus.

Oh let us go and fill our pitchers with water from the Jumna—
from the dark-blue Jumna. None—none need we fear
in the street. Our king is powerful. We will not
allow any one to stare at our faces wickedly. If we meet
any such, we shall draw our veils and turn aside.

First woman (*Seeing Chandrā coming towards them*)—

Just look my friends. Oh, how beautiful that woman is !
She belongs not to this town. Her presence seems to be
like a flash of lightning—so gloriously beautiful is
she ! Is she the celestial nymph Urvasī ?

(*To her companion*)

Do please ask who she is.

Second woman (*approaching Chandrā*)—

Who are you, good woman ? Where is your home and
why come you here ? Your eyes look sad ; they seem
to float in tears. Your movement betrays a deep-seated
anxiety of the heart. You look like a deer that is
alarmed when fire breaks out in a forest. From your
beauty and grace, fain do we take you for a princess.

Chandrā—No princess am I, my friend, only the servant of a princess ;
and her beauty excels that of any other woman. She
suffers from a malady which none can diagnose. I have
come in quest of some cure available here.

First woman—That princess whose servant you are must needs be
beautiful beyond words.

Third woman—Where do you expect to find the cure in this town ?

Chandrā—It is with your king.

Third woman—Our king is no physician. How can you expect
medicine from him ?

Chandrā—If he is not a physician how could he cure Kubzā of her
deformity ?*

The first woman (*to her friends*)—

Yes, it is but too true. How does she know of it ?

Chandrā—Now, will you, good women, help me by telling how I can
gain access to your king ?

First woman—Do not enter by any of the seven front-gates. The
guards will not allow you entrance. There are some gates
to the inner-palace. There you will find hundreds of
maid-servants coming and going. Mix in their company

* Kubzā was one of the maid-servants of Kansa whom Kṛṣṇa killed—she had a hump
which Kṛṣṇa cured by his touch when he made her his queen.

and forsooth you will ere long be in the presence of the king.

Exit.

Chandrā—Then good-bye. I go as you direct.

The palace as Mathurā.

The scene—A room in the inner palace.

Kṛiṣṇa seated on a throne.

Enters Chandrā.

Chandrā (*aside*)—

There he is seated. It is good there is none about him. I shall not go direct to his presence. Let me first see if he remembers us. I shall here hide myself behind this door and name Rādhā, and watch what effect it produces on his mind. (*Aloud*) Blessed is Rādhā, the princess of the Vrindā-groves.

Kṛiṣṇa (*with a startled look descending from the throne*)—

What do I hear? Who in this Mathurā names my beloved Rādhā? Oh, sweet name! It sheds life-giving drops in the desert of my heart. Who is it that has poured ambrosia into my ears? My senses are delirious with joy! The very name gives me a heaven of delight. The Vrindā-groves now vividly appear before my inner sight. Oh, where is my beloved Rādhā! Where are my father Nanda, my doting mother Jasodā and my comrades? How cruel am I to have forgotten them! Fie upon my desire to rule a kingdom! Fie upon this throne! Once more my soul yearns for the sweet joys of the Vrindā-groves. Who is it that has named her? There is nought I cannot offer to reward the person.

Chandrā (*aside*)—

Good. I am convinced he has not forgotten her.

Approaches Kṛiṣṇa.

Kṛiṣṇa—My poor woman, you look so sad. What is your name? Where is your home and wherefore do you come to me?

Chandrā—I once knew, but now remember not my name. Oh, where is my native village? That too I have forgotten. And also the name of my king—the mission that brings me to this palace—all—all I seem to have forgotten.* Let me recall. No, my memory is so bad: But I am a poor,

woman and thou art a monarch. Trouble not yourself about me.

Kriṣṇa—So strange, my poor woman, that you have forgotten everything on coming to this place! If one goes from one place to another, does one forget all about oneself?

Chandrā—Yes, O King, this is but too true. The town of Mathurā has surely some oblivious effect on one's memory. One forgets everything about one's former self by coming here.

Kriṣṇa—Let that pass. I will ask you one question. Why did you repeat the name of Rādhā? How could you know her?

Chandrā—Thou must know, O King, that we are all worshippers of Rādhā.

Kriṣṇa—Very well, good woman, I am pleased with you. Ask some reward of me. What you seek will be yours.

Chandrā—What gifts would Your Majesty want to offer me?

Kriṣṇa—Why, I can reward you with gold, silver and precious stones.

Chandrā—People of the place where I live count not gold, silver or stones as precious at all. The Tree of Plenty grows in my native place. There things, highly valued elsewhere, are obtained at the mere asking. We are not wont to seek for wealth, save one very precious jewel of ours that is lost, and about this I have come to appeal to thee, O King.

Kriṣṇa—Say what it is.

Chandrā—Our princess had purchased a precious jewel. She wore it on her bosom, and valued it above her life. A man from Kansa's court went one day and robbed her of it. The princess is almost mad with grief. She has sent me to thee that thou mayest help to bring the thief to justice.

Kriṣṇa—If the thief is in my kingdom and the article is proved to be yours, surely you will get it.

Chandrā—We know not for certain, where the thief is now, but he was once caught and executed a bond that is with me. The maker of this bond is probably here. If I can find him out, what help may I expect from thee, O King?

Kriṣṇa—Forsooth, I shall extract the value of the loss from him even if I needs must sell all his goods to do so.

Chandrā—But by selling his property, if the value be not secured,
what then ?

Kriṣṇa—Why ? he shall be sent to prison.

Chandrā—I pray thee, O King, for pardon that I have troubled thee so
much. If the thief is of the royal house, what then ?

Kriṣṇa—Mind it not, good woman. Even if it be my own self, the
Law of the country must take its course.

Chandrā—One word more. From behind the door I saw thee shedding
tears at the mention of Rādhā's name. Why, may I ask,
why didst thou do so ?

Kriṣṇa—"Tis very strange that you should question thus ! Familiar your
face seems to me. But I cannot distinctly recollect who
you may be.

Chandrā—Why shouldest thou know me now ? That happy day is gone.
Some charmer here, probably Kubzā, may have thrown
magic dust in thine eyes. It may be strange that thou
knowest not us—poor women—once your favourites.
(*Here she produces the bond*). My gracious sovereign, see
here this bond. Canst thou tell whose signature this is.

Kriṣṇa—Now there is no mistake. You are Chandrā and none other.
O my heart's friend, Chandrā, tell me I pray you how fare
they in the Vrindā-groves. My father Nanda, so kind-
hearted and good, is he sorely overcome with grief ?
How is my mother Jasodā—tenderness itself is she !
How does she live without me ? If she missed me
for a moment, she used to wander in the forest with
tearful eyes, seeking me like a cow that has lost its
young one. How are my dear friends, the cow-herds, in
whose sweet company I tended the cows ? Oh, how
fondly they were attached to me ! They used to hold
up to my mouth the sweet fruit they had themselves
partaken of. The maids of the Vrindā-groves, how are
they all ? Do they not miss me still ? And now tell me
of Rādhā, a necklace of gold was she, adorning my
breast. Oh, tell me how is she !

Chandrā—Kindness itself ! There is no need of all these frothy words ;
speak not of these things, they are so delicate. Every-
thing thou hast forgotten of the Vrindā-groves. Only
because I am here, thou dost remember them. But thou

needest not show this mercy. Some one may have lost her social place for thee, may have lost her loveliness and beauty and may now stand on the verge of death, thinking of thee ! But what is that to thee ? If the trader makes profit in five different places, losing only in one, does he stop to regret it ? The joy of the Vrindā-groves is that one place in thy heart. Once the master of a few cows, now there are numberless elephants and steeds in thy stalls ! There only a yellow-coloured cloth about the waist, and here all this gorgeous dress ! And the head, that once bent so low, seeking Rādhā's grace, wears the proudest crown of the world now ! A cow-herd turned a monarch ! Thy memory must needs be dull, O king !

Kriṣṇa—Dear Chandrā,, please cease, no more. Tell me how my own people fare in the Vrindā-groves.

Chandrā—Bear with me then a moment, O cruel-hearted one. The Vrindā-groves are like a forest burnt by fire. Even the birds and beasts there seem to be struck dumb with sorrow. What shall I say of the people ? Thy father Nanda mingles not in society. He is blind with weeping and seldom leaves his room. Thy mother talks and acts like one insane. Sometimes she thinks that thou art there and prepares meals for thee and at other times she fixes her eyes on the vacant air and swoons away. Thy friends—the cow-herds go no more to the pastures with their herds. The cows themselves will not take any food when it is offered. They look wistfully towards Mathurā, as if, to catch the sound of thy flute. About the maids of Rādhā, I need say little. They neither take their meals, nor sleep. Weeping they look at the princess, and share her agony. The Vrindā-groves, sunny and ever-cheerful, are overcast with gloom. The cry of grief arises on all sides. If this was in thy mind, thou shouldst not have shown so much love.

Kriṣṇa—But you have said nought about my Rādhā. Tell me of her who is my most beloved.

Chandrā—What shall I say of her ! Words cannot express her sad estate. It breaks one's heart to tell of her grief. Oh thou loved of us all—why hast thou caused such pain to

her without a fault? Like the lotus when the rays of the sun are gone she pines away. That beauty which once put to shame the lightning's flash is seen no more. The plight in which I left her is pitiable. I doubt if there is still life in her. A maid holds before her nose the fine thread of the lotus plant, for witness if there still be breath. When her own hand she sees, she takes it for a lotus, and it reminds her of thee. Then she covers her hand, and in doing so, the bracelets make a sound which she mistakes for the humming of the bees—reminding her again of thee. And the wailing, that she involuntarily utters is re-echoed, and this she takes for the cuckoo's cooings. This too reminds her of thee. The whole world brings the memory of thee back to her and whatever she beholds throws her into a trance. Providence made thee a veritable thunder-bolt to crush a soft lily. If it is thy wish to have a sight of her yet while she is living, accompany me to the Vrindā-groves.

Kriṣṇa—No need of any further talk, dear Chandrā. Within a day or two I go to your groves.

Chandrā—Say precisely when thou wilt go.

Kriṣṇa—To-morrow positively.

Chandrā—Such a promise thou once gavest us, but how can we rely on it?

Kriṣṇa—Chandrā, wicked woman, do you think I have no heart and cannot feel?

Chandrā—I doubt if thou hast a heart. Thou lookest the more glorious now with thy dark-blue colour. There is no sign of grief in thee. Hear me! You are dark; and if your dark would change to fair, then and then only could we believe that the thought of the fair one has worked through your flesh.

Kriṣṇa—In my mind the thought of the fair one is uppermost. My dark colour will I change, I assure you.* This will be so.

Chandrā—We shall see. Now say again when thou wilt go.

The future incarnation of Kriṣṇa as Chaitanya who was of a fair colour is produced here.

Kriṣṇa—(Arises) Do not doubt me. I shall come. Ere long you will see me there.

Chandrā—Then adieu, Kriṣṇa.

(Exit Kriṣṇa and Chandrā).

The Author's Interpretation.

Rādhā hears that Kriṣṇa will soon come. Tears of joy are in her eyes. Various are the emotions that arise in her mind. All of a sudden she sees Kriṣṇa at the gate of the bower. Goswāmī* interprets that Kriṣṇa is always in the Vrindā-groves which represent the soul of the devotee. Why then, you ask, is it that the milk-maids suffer so much? It is to taste the joys and sorrows of that love which is within one. When the god-vision is vivid in the devotee's soul he supposes that Kriṣṇa is in the Vrindā-groves. And when the vision fades, he supposes him to have gone to Mathurā.

A scene in the Vrindā-groves.

Rādhā (to her maids seeing Kriṣṇa at the gate of the bower)—

Oh Bisākhā look. Who is it that stands at the gate of these bowers? Has he come back, or is it merely a lovely cloud new-formed in the sky? I cannot trust my senses. Has he come back home? Can you assure me of this? Is it the crown adorned with peacock-plumes or a mere rain-bow that over-tops a cloud? Tell me, may I take it to be real, Bisākhā? Are these the rows of cranes that fly a wavy course in the distant sky or may I trust them to be the necklace of large pearls that Kriṣṇa wears on his breast? Oh may I trust my good fortune, my maids? Is it a vision—an illusion that I have so often seen, or has he really come again? What is it that is gaily waving there? Is it his purple-coloured cloth, or but a flash of lightning in the clouds? Is it the joyous chirp of the bird Chakora at the sight of a cloud, or the real sound of his flute? I wist not if I am to believe what I behold.

(She stands in a sort of trance and weeps.)

Bisākhā—Do thou, Oh Kriṣṇa, come in, and standing at her side soothe her by thy touch.

* Goswami i. e., Kriṣṇa Kamal Goswāmī, the author of the book who here speaks of himself in the third person.

13. *A bird's eye view of the whole.*

If we should attempt merely to name the many interesting things to be found in this work, that would itself be an arduous task requiring us to traverse an extensive field. But this book represents only an infinitesimal portion of the whole of our past literature, the exploration of which will undoubtedly lead to results of immensely greater value. I shall here indicate only some of the interesting subjects, out of many to be found in this work, and hope that they will be sufficient to attract the curiosity of my readers to this important find. Though the descriptions are sometimes exaggerated and manifest the crude notions of rustic bards, the old world of Bengal is here,—so the value of the references herein indicated should not be ignored.

On p. 98 the court of a Hindu king (11th century) is described which may be contrasted with another stamped with Mahomedan influence mentioned on p. 1487. War is described on pp. 325, 408-409, 413, and 406; war-implements on p. 413; the dress of soldiers on pp. 413; war-music on p. 412; the head-dress of a warrior on p. 392; the war-dress of an independent chief on pp. 436-437; war-dress of a general on p. 431; description of a great hero fully dressed on pp. 429-430. It is curious to note in this connection that even a mighty hero used to wear velvet shoes when marching to the battle-field (p. 392). Description of a fortified city will be found on p. 403, that of a capital city on p. 334, and of a war chariot on p. 306. Soldiers were recruited from all castes including the Brahmins (pp. 327-328). We also find that Telegu soldiers were often employed in large numbers in the Bengal army (p. 252). The oppressions of the police and the way in which they used to manufacture cases are described on pp. 399-400; the system of espionage is described fully by Bhāratchandra and Rāmprasād Sen*. The oppressions by Mahomedans are described on p. 189. Von Neor in his life of Akbar quotes a section of the Mahomedan Law authorising the Mahomedan collectors to spit into the mouths of the Hindu subjects when collecting rents. On p. 189 we find Mahomedans spitting into the mouths of the Hindus, particularly Brahmins, who had sacred Tulsi leaves on their hair or otherwise looked holy. The way in which the Mahomedans desecrated Hindu temples will be found on p. 217. They used to carry away Hindu women and marry them (p. 192). The 'mild Hindu', when he had opportunities was not slow to retaliate. On p. 215, we find the Goṅḷās tying the neck of a Maulvi with a cord made of goat-skin and besmearing his face with goat's blood. The independent chiefs sometimes employed hired bandits to commit robberies on the way-farers (p. 1248). The structure and other particulars of a prison house and

* See History of Bengali Language and Literature pp. 647-648.

the rigour to which prisoners were subjected are described on p. 463. The country in the early years of Mahomedan conquest was so full of unrest that the people were frightened if they saw any armed men near their village (pp. 253-256). Descriptions of the twelve sub-lords, popularly known as the Bārabbhuyās and the functions they had to discharge will be found on pp. 412 and 414.

The descriptions referred to above, at least the greater part of them, belong to the Hindu period of Indian History. But as they were written by the poets who lived in the 15th and 16th centuries, the earlier traditions were undoubtedly changed to a considerable extent by the environment and circumstances of the subsequent period in which the poets lived. But the proud mention of the Emperor of Gaur as "Pancha Gaureshwara" or the 'head of the kings of Āryyāvarta,' on page 388 and in many other places in Bengali Literature, referred to in my work *Vāṇa Vāsa-O-Sāhitya*,* certainly indicates the suzerain power once held by the Bengali monarchs, though in the passages where this title occurs in Bengali Literature, it seems to have been reduced to a mere form of traditional courtesy. This title reminds us of that of "Bretwalda" of the Saxon Heptarchy in early English history. We frequently find mention of *নবলকসৈন্য*—an army consisting of 900,000 soldiers—belonging to the Emperor of Gaur. (pp. 91, 380, 412, 432, 481). Though we cannot attach any historical value to this figure with regard to the cases mentioned by the bards, it is certain that the tradition of this numerical strength of the Emperor of Gaur's army was not altogether imaginary. All the poets emphasise this particular number whenever they have occasion to speak of the army of the Emperor of Gaur. It is not therefore unlikely that this number once actually represented the numerical strength of the army of the Emperors of Gaur, when they were real "Pancha Gaureshwaras." On p. 383 there is a description of a war-horse named Andir-pāthar and on p. 1489 a horse with signs indicating bad luck is described. Dogs are now considered unclean by the Hindus but on p. 61 and elsewhere we find that trained dogs were kept in the palaces of the Hindu kings of the 11th century.

The Darmamangal-poems give us a fairly accurate picture of the Hindu soldier. He is ever ready to sacrifice his life in the service of his king. He is not an abstract moralist, but will seldom tell a lie or deviate from the righteous course, because his notion is that if he goes astray morally, his sin will bring some danger on his king. A deep-seated loyalty inspires all his actions. The death of the Dom soldier Kālu for the fulfilment of a vow that

he had made to a man of the enemy's camp is a striking and characteristic example of this fidelity. His wife Lakhā's conduct is equally glorious and reveals the same loyal sentiments (p.443). With all his noble qualities, however, the Dom soldier shares the common flaws and foibles of a soldier's nature. The scene of drunkenness described on page 481 illustrates this remark. A glimpse of the administration of Hastings given in a street, song will be found on p. 1430-1432 and the inroads made into Bengal by Maharattas are described on pp. 1419-1420, 1421-1425.

A poet of the 16th century describes how ships were built (p. 220.) Other particulars about the great sea-going vessels are mentioned on p. 230. The rites observed by merchants before undertaking a sea-voyage are described on p. 230 and the commodities with which the ships were loaded are enumerated in full detail on p. 243. We find that during the rule of a good king in the Hindu period even the peasants were so rich that their children played with golden balls and a man of ordinary means in those days could keep an elephant in his house for travelling purposes (pp. 29, 96). The opposite picture is also given on pp. 29, 96, when the rigour of bad administration obliged the peasants to sell their babies in order to enable them to pay their rents. It is a very common thing to find in a description of the nobility the statement that they used to sleep on couches of gold and rest their feet on silver foot-stools (p. 52). Golden plates were frequently used in serving food (p. 198). A grand marriage procession described by Bijoy Gupta on p. 205 shows the immense resources of a Bengali merchant of those days. This is also indicated again on pp. 252-253, 1479. The architectural style and other particulars about the construction of temples are described on pp. 308, and 405, and the plan of building a garden house with separate compounds reserved for fruit-trees, flower-plants and medicinal herbs is indicated on p. 212. The architectural peculiarities of the Bengali buildings will be seen again on pp. 203-204 where the building of a steel house is described at some length. It was built in the fashion of a bungalow with curvilinear roofing. This according to Fergusson is the special style of Bengali architecture, which originated in Bengal during the Hindu period and has since been imitated all the world over. The varieties of cotton fabrics with or without stripes are described on pp. 244, 259 and 288. The details of figures woven with golden threads on women's bodices and on fans are described on pp. 271, 387 and 1345. The cotton industry and various classes of Benares silk are described on pp. 1513-1515. "Megha-dumbar" cloth used for umbrellas and female-dress seems to have been once in high favour (p. 251), and mention is made of various qualities of blankets some of which were manufactured in Bhutan

(pp. 72, 252). *The price of a pearl necklace is calculated in minute detail by a poet who wrote about 1750 A.D. on pp. 482-483; a vivid account of the grocer Murari Shil and the way in which he transacted business is to be found in Mukundaram's poem p. 348. An earlier poet describes a black-smith named Tārāpati who was a great constructive genius (p. 202.) His yellow hair marks him out as an alien though it appears that he was a domiciled Bengali. It is quite possible that some of the artizan classes did not originally belong to the Hindu community, as up to now the water touched by them has remained undrinkable by the higher classes.

If seems that the Brahmins of Bengal before the period of the Hindu Renaissance did not always wear the sacred thread, which is now compulsory for them. This is indicated on pp 58 and 72. In the genealogical work of a class of Brahmins, it is clearly mentioned that they had once abandoned the sacred thread under Buddhistic influence but adopted it again with the permission of the Vaidics. Various castes and their respective duties are mentioned on pp 315-320. A *yogini* in her dress as such is described on p 274. How marriage negotiations and the selection of brides used to be made in the 15th century will be found on pp 248-249. Marriage expenses are mentioned on pp 1680-1682. Marriage rites are described on pp 418, 419 and 942. It appears to have been customary in the 10th century to give away along with a princess, her sisters and many other maidens to the bridegroom as a part of dowry at his marriage (p 78). Polyandry is indicated on p 240. Various musical instruments are named on p 259. The style in which women lived in high society is narrated on p 389. Village amusements at the birth of a rich man's son are described on p 373. Education of young men, the sports and amusements they indulged in and the dramatic performances they held are described on pp 368, 1678, 1696 and 1853-1854. On pp 211 and 1456 will be found very picturesque descriptions of two Indian sages and their conduct in society. Prices of articles of food about the year 1720 will be found on p 98. Quarrels between a husband and wife are described with great force on pp 1432-1435, 1453, 1451-1452 and 1453.

14. *The Vaiṣṇava Padas.*

I shall not attempt to translate any of the *padas* of the great Vaiṣṇava song-masters. The delicate shades of emotions couched in the melodious language of these gifted poets will but be ill-conveyed in a translation and I abstain from taking such a task upon myself. Those who are privileged to read and understand the Bengali originals will find in these lyrics the bloom and the highest perfection of tender thought. Bengal was once famous for the wonderful fabrics known as *Dacca muslin*. But these

* See *Banga Bhaṣā-o-Sāhitya* (1906) p 673.

lyrics of Bengal are finer than her *muslin* and drawing, as they do, their beauty, elegance and spiritual sweetness from the fountain of saintly lives of the Vaiṣṇava devotees, they possess a realistic interest even in their highest romantic flights. I have given some of these songs in the present compilation on pp. 963-1164.

It is well-known to the students of the Vaiṣṇava *padas* that Jñānadās and Govindadās, the two contemporary poets of the 16th century imitated Chāṇḍidās and Vidyāpati respectively. Some of the songs of Chāṇḍidās paraphrased and elaborated by Jñānadās now pass in the latter's name in the collections of Vaiṣṇava songs. For instance the famous song *সুখের লাগিয়া, এ ঘর বাধিহু, আগুনে পুড়িয়া গেল*, &c., attributed in the *Padakalpataru* to Jñānadās and reproduced as such in this book on p. 1059, is really Chāṇḍidās's composition. In the old MSS. of the *padas* preserved in the houses of hereditary singers of Birbhum—the birth place of Chāṇḍidās—the song has his *vanitā*, and the reading of the song we have lately received from Babu Jyotishchandra Chatterjee seems to be a reliable one. He copied it more than 20 years ago, from an old MS. belonging to the late Nikunjabihari Mitrathākura of the village Mainādāl, Birbhum. He compared this reading with those found in the houses of other hereditary singers of the *padas* and was satisfied as to its accuracy. Jyotish Babu's proficiency in the Vaiṣṇava literature and specially in Vaiṣṇava *padas* is well-known, and we are obliged to him for supplying us with the reliable versions of some Vaiṣṇava *padas*. The song mentioned above as found in Jyotish Babu's collection is given below. This may be compared with the one given on p. 1059 and the difference noted.

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাধিহু আগুনে পুড়িয়া গেল ।
 অমিয়া সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল ॥
 সখি কি মোর কপালে লেখি ।
 শীতল বলিয়া ঠান্দ সেবিহু, তামুর কিরণ দেখি ॥
 উচল বলিয়া, অচলে চড়িহু, পড়িহু অগাধ জলে ।
 লছমি চাহিতে দারিত্র বাঢ়ল, মানিক হারাহু হেলে ॥
 নগর বসালেম, সাগর ছেঁচিলাম মানিক পাবার আশে ।
 সাগর শুকাল, মানিক লুকাল, অভাগী করম দোষে ॥
 পিয়াস লাগিয়া, তলদ সেবিহু, বজর পড়িয়া গেল ।
 ককে চণ্ডীদাস, শ্রামের পীরিতি, মরমে রহিল শেল ॥

In the collections extant a very beautiful *pada* of Chāṇḍidās has been marred—a part of it being dovetailed with a *pada* of Jñānadās. The song begins with the line “কহিবে কাহুরে সই কহিবে কাহুরে” (p. 1060). I hav

omitted an inelegant line introduced by Jñānādās (Padakalpataru No. 1144 and p: 1060 of this book). The high moral tone of Chandidās's masterpiece is clearly inconsistent with the vulgar taste of the latter part of the poem composed by Jñānādās. The reading in Jyotish Babu's collection is beautiful and consistent throughout ; here it is.

একথা কহিবে সখি, একথা কহিবে ।
 অবলা এতেক তপ করিয়াছে কবে ॥
 পুরুষ পরশ মণি * নন্দের কুমার ।
 কি লাগিয়া ধরে † সখি চরণে আমার ।
 আমি যাই আমি যাই বলে তিন বোল ।
 কতনা চুষন দেই কত দেই কোল ॥
 পদ আধ যায় পিয়া যার পালটিয়া ।
 বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
 করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে ।
 পুন দরশন লাগি কত চাট বোলে ।
 নিগূঢ় পীরিতি পিয়ার আরতি বহ ।
 চণ্ডিদাস কহে আমার হৃদ মাঝারে রহ ॥

I take from the same collection the following reading of the famous *pada* of Chandidās, beginning with the line “তুন রজকিনী রামি” (p. 995).

তুন রজকিনী রামি ।
 ও দুটি চরণ শীতল জানিয়া
 শরণ লইলাম আমি ।
 তুন রজকিনী রামি ।
 কোন পানে ছিলে, কোন খানে এলে
 আমার কারণে তুমি ।
 তুমি বাগ্‌দাদিনী, হরের বরণী,
 তুমি সে ইজ্রানী সতী ।
 তুমি সে কমলা, সরলা অবলা
 তুমি কাম-হীনা রতি ॥
 রজকিনী রূপ কিশোরী বরুণ
 কাম গন্ধ নাহি তার ।
 ঘুরিয়া ঘুরিয়া মানস ভ্রমর
 তথাপি তোমাতে ধার ।

* পরশ হয়ে (another reading).

† কি বদ লাগিয়া ধরে (another reading).

ধীরি ধীরি করে হাতটি ধরিল

মোরে উঠাইরা লও ।

চরণ সরোজে, রহিল লাগিয়া

চণ্ডিদাসে বাহা কও ॥

This reading omits some good lines to be found in the one quoted on p. 995, and gives some new and excellent lines instead. One of the most fascinating *padus*, popularly known as Vidyāpati's, viz : “জনর অবধি হার
রূপ নেহারিহু, নয়ন না তিরপিত ভেল” &c., is attributed to ‘Kavi Vallava’ in Jyotish Babu’s collection. This *pada* was not, so far as we know, found in the exhaustive collection of Vidyāpati’s songs, made by Babu Nagendra-nath Gupta from Durbhanga—the native district of Vidyāpati. Nagendra Babu gave it in his edition of Vidyāpati because its authorship is ascribed to that poet in some of the Bengali anthologies of Vaiṣṇava songs. But we cannot say with confidence whether ‘Kavivallava’ is to be identified with Vidyāpati. We are, on the other hand, in possession of certain facts which make the question a doubtful one.

15. Folk-songs.

I have given extracts from some of our folk-songs, an interesting specimen of which is the tale of Sakhi Senā or Sashi Senā, as sometimes she is called,—described by the poet Phakirrāma Kavi Bhūṇa about three hundred years ago. The existence of this song was only recently known, but at one time like the touching story of Madhumālā the tale had caught the fancy of the rustic folk and many versions of it were extant in our old literature. It is a noteworthy fact that this tale was based upon some historical facts to which popular imagination gave a poetic shape. About two miles to the north of Dantan, which some of our historians have identified with the ancient Dantapur of Orissa, lies the village of Moghulmari where in olden times a king named Vikramajit reigned. Sakhi Senā was his only child. A portion of this romantic story has been quoted on pp. 1352-1365 of which I subjoin below an English translation. I had only two old manuscripts of this poem, one copied about the middle of the 17th and the other in the 18th century. But both these MSS. are generally illegible towards the latter part. Hence I could not give greater extracts from the poem. I have, however, followed the narrative to the end. Sakhi Senā and her lover Kumāra, after where the narrative breaks in the follow-

The sequel of the story. ing extracts, were overtaken by seven robbers. Kumara (Kotowāl’s son) killed six of them but as the seventh implored pardon in a piteous manner, our hero granted him life. The robber only sought an opportunity of wreaking vengeance on Kumara

and in an unguarded moment when our hero least suspected any foul play, the miscreant killed him by a stroke of his sword. Sakhi Senā implored the mercy of the goddess Chandī who was pleased with her devotion and restored her husband to life. But Sakhi Senā's troubles did not end here. Kumāra had left her in a forest, greatly fatigued as she was, in order to seek a market-place where he might buy articles of food. On his way back he was transformed into a lamb by the witchcraft of a woman named Hirā. In her forlorn condition, Sakhi Senā was carried away by a king named Naradhwaja, who proposed to marry her. Sakhi Senā promised to marry this king if within a year her husband did not return, and Naradhwaja the king granted her request as he saw from the attitude of the princess that force would be of no avail with her. At the end of the year, which our lovely heroine spent in penances and austerities with a view to please Chandī, the goddess appeared to her in a dream and related to her the condition to which her unfortunate husband had been reduced by Hirā. She also told her the secret by which he would be restored to his former self. Sakhi Senā told king Naradhwaja that she should now perform a religious ceremony before giving consent to marry him; and Naradhwaja, overjoyed at the prospect, made arrangement for the ceremony. The princess, however, required that a particular lamb which Hirā the flower-woman living in the city, kept concealed in her room, should be produced before her, and the king commanded Hirā to offer the lamb for the purpose of the ceremony. Hirā at first denied the possession of the lamb but was at last forcibly made to give it up. The Princess sprinkled holy water on the lamb uttering the *Mantra* taught her by Chandī, and she was once more in the embrace of her dear husband. Naradhwaja saw in the transformation of a lamb to a man the mercy of the goddess Chandī and ungrudgingly shared in the joy of the couple who had met after long years of hard separation. The old king Vikramajit had by this time heard of the coming of Sakhi Senā to a neighbouring kingdom, and he himself came to take the couple back to his city. Thus the days of woe and trouble were over, and Sakhi Senā lived a long life of happiness inheriting the kingdom of her father at his death.

The school-room where Sakhi Senā gave the promise to the *kotowal's* son, Kumāra, now reduced to a mound of earth full of debris, is still pointed out at Moghalmari and is called Sakhi Senā's *Pāthshālā*. In the extracts given below the reader will see that it was the compulsion of a moral pledge that made the princess leave the palace with Kumāra and not the ordinary feelings of lovers. This is only an index of the pure ideal of the folk-lore which throughout retains a lofty standard of fidelity and spiritual resignation.

The song of Madanamohana (pp. 1419-1421) relates the sorrows of the people of Viṣṇupur (Dt. Bankura), at their being deprived of a sight of the stone-image of that god, once installed in one of the finest of the Rājā's temples. This stone image possesses special sanctity. During a critical hour when the town of Viṣṇupur was attacked by Bhāskara Pandit, the Marhattā general, about the middle of the 18th century, the king of the place found himself quite powerless to resist the foe, and asked the people who sought his help to rely on Madanmohana. Instead of making preparations for war, he called in parties of singers to his palace and ordered them to sing the praises of that deity. At the dead of night the people heard the roar of cannons and the residents of the town attested to having seen a stalwart black soldier riding through the streets. In the morning they found that the Marhattās had mysteriously disappeared, leaving many dead on the field. And the priest of the temple of Madanmohana came before the king with the strange news that the hands of the image of that deity showed marks of gun-powder and its feet were full of the dust of the war ground. The king and the people went to the temple and found the account of the priest true. It was then *he* who had saved them from the crisis, and they fell prostrate before him with tearful eyes of gratitude. This is the story related in the poem by one who believed it. The stone image was mortgaged by one of the Viṣṇupur Rājas to Gokul Mitra of Bagh-bazar, Calcutta for a lakh of Rupees and it so happened that the Rājā of Viṣṇupur could not secure the image again. Though our readers may not share in the beliefs of the unassuming country bards, the devotional fervour which characterises these writings cannot but appeal to the heart.

16. *Song of Sakhi Senā.*

(1)

When the son of the Kotowāl spoke thus to the princess Sakhi-senā, it seemed as if a thunder-bolt had fallen on her head and in great rage did she reply.

“You would elope with me, vile fellow ! For this object did you extort a pledge from me ! Our teacher is not present, and thus you escape punishment to-day ! Your action is like that of a lame man wishing to ascend to the top of a mountain ! You would quarrel with a crocodile and still live safely in the depth of a river ? You are like a dwarf stretching his hands to touch the Moon ! Fie that a sense of shame did not stop you in making such a roposal ! If I tell the king—my father, your body will no

longer bear the burden of your head ! ” Says the poet, Phakira Rāma “ The words of the princess made the lad tremble.”

(2)

The Kotowāl's son : “In the gallery of the school-room your seat is above mine. You were joking with me and let fall your pen on the ground—not once, but thrice you did so. And thrice did I pick it up from the ground for you. Each time you smiled and promised that you would give me whatever I might seek as a reward for my pains. Encouraged thus by you, I made my plain proposal. If I have done you wrong, pray pardon me. I will not offend this way again. Because you have not fulfilled your promise you will be henceforward but untrustworthy and degraded in my eyes.” Says the poet Phakira Rāma “ Even if one has to forfeit life he cannot escape the obligations of a promise thus solemnly made.”

(3)

“King Dasharatha was bound by a promise and had to banish his dearest son Rāma to the forest that he might fulfil the promise he gave. The shock was too great for him, and the old king died of grief. Yet did he not violate his promise. And even Rāma, the pure hearted, killed Vali in a questionable manner, only that he might fulfil the promise he had given to Sugriva. Rāma was again promise-bound to Bibhi-ana and true to his word gave him the kingdom of Lankā after slaying Rāvana.” Says the poet, Phakira Rāma, “One who gives a promise and fulfils it not, creates within himself a hell—the hell of remorse.”

(4)

The princess :—“ In what an evil moment did I come to School to-day ! Unknowingly I find myself entrapped by a pledge. And is this then so inviolable ? I have drunk poison with my own hand and hurled a thunder-bolt on my own head. I am a princess and sole heir am I to this vast kingdom. How shall I leave the palace and all this wealth and pomp ? A hundred queens in the Zenana cherish me as the apple of their eye. How can I leave them all and go ? In this the dawn of my youth how shall I go to a strange land ? Oh what a reward have I reaped after studying so many books all these years ! The single boat of hope—the treasure of a hundred queens, my mothers, I have unwittingly sunk in the depth of the sea of despair.” Says the poet Phakira Rāma “What is the good of remorse after you have taken poison of your own making ?”

(5)

The queens : “Why this delay, fair daughter, in returning from school to-day ? You look agitated and sad. A moment of separation seems like an

age to us. We make a great sacrifice when we deprive ourselves of your company during the hours of school. For all this time, we keep watching the path from expectation of your return. Just as a serpent pines away when deprived of the jewel that adorns its hood, or a miser when he loses his most precious diamond, so do we, during our separation. But no more of this! Henceforth you need not go to school again. Why, dearest, should we feel all this aching pain needlessly! Stay here, and give us the joy of your constant company." Says the poet Phakira Rāma "You need not say anything further to her, good queens, her school days are of themselves at an end for ever."

(6)

The Kotowal's son: "The princess asked me in school to wait for her under the Vakula tree. The night is far spent now, and I am weary of waiting. Surely affection for home-life has seized her. The love of the queens has doubtless wrought a change on her resolve. Fair princess, you have pledged your honour, and have not fulfilled your vow. If the sweetness of home-life has kept you from fulfilment, why did you give me the promise at all. It matters not, I feel relieved. I have played my part but you have not played yours. The pleasure and sorrows of this world are nothing as compared with those of the next." Says the poet Phakira Rāma "Verily it is so, my lad."

(7)

The Princess: "My love, wait only a few moments more under the Vakula tree. My maids are constantly with me. Wherever I happen to go, they accompany me. How, for shame, can I come out? The hundred queens will not leave my side for a moment. No sleep visits

They are not in the their eyes. They watch me, as if I were a least sleepy.

precious jewel. Before me, behind me, and on every side they move about. Like the bird Chakora thirsting for nectar they seem to drink deep the joys they find in my words and company. Some cover me with the hem of their garments; some fan me and some wave the soft Chāmara. One offers me betel and another kisses me with great love, and a third calls my attention by such words as 'hear me, my dearest child, I will tell you a story.' And yet another, weaves a floral wreath for me, and asks me if I would like it. I am but mortal, how can I cut off all these tender ties at once? But rest assured that when I have given my word I will keep it." Sings the poet, Phakira Rāma, "Kumar's* anxiety was removed by these words of the princess."

*Kumāra is the name of the Kotowāl's son.

(8)

(*The queens asleep. The princess bids adieu to them:*) "Oh my mothers, may your blessings fall on me. Here do I bow down at your feet. Henceforth we shall meet no more. Like a boat trusting itself to the current, I trust my youth to fate. Do not weep dear queens, when you miss me—your hapless child. Have that solace which one gets within oneself. Throw away my royal umbrella and the sceptre which I wield as a princess. Burn my throne and royal couch, for they will torment your eyes. Offer all the books lying in heaps in my chamber as a present to the Brahmins. Forbear to enter my apartment, it will grieve you over much. My golden plates and cups and vessels adorned with precious stones, distribute among the poor. My jewels and ornaments send to the royal treasury and adieu queens—my mothers—adieu for life." Says the poet Phakira Rāma "Why do you embrace this life, Oh Princess, when you have so great a sacrifice to make for it."

(9)

The princess (*meeting her preceptor who dissuades her from the path she has chosen*).

"How can I now return to the palace, oh my revered preceptor? Pray do not advise me thus. With what face shall I appear before my parents? How shall I bear life there, despised, where I was once so loved? Such is the lot of a woman, Oh preceptor, the touch of man outside destroys her prospect for ever! Being a woman of the Zenana I have come out. And where once I was as dear as life to all, I shall be an eye-sore, and how can I bear that? Do you not recall the washerman's wife in Ajodhyā, described in the Rāmāyana? Her husband refused her a place in his home. From my father's home have I come out for ever." Says Phakira Rāma. "It is like the case of exiled Sitā once again."

(10)

"Tell my father, the king, Oh my revered preceptor, that never more will he see his beloved daughter. Or if you like, you may tell him that she is dead. If he is sad, try to soothe him with soft words. Is it ever heard that a daughter stays in her father's home for ever? A daughter is owned by her father for a short time only. As soon as she is married, she goes to another family. Draupadi was dear to her father as life itself, but being married in to the Pandava family she went to her new home for ever. It is written in the holy books, that a father is a daughter's guardian only when she is a child. In her youth she is cared for by her

husband, and when aged she places herself under the guardianship of her sons. Says the poet Phakira Rāma: "This is the lot of woman."

(11)

(The Palace. The apartment of the queens.)

The Chief Queen: "Oh where is our fair daughter Sakhi-Senā gone? The world seems dark without you! For what fault are we deprived of the sight of your moon-like face? The memory of your beauty and excellence pierces our hearts like a shaft. Will you not gratify our thirsty ears with the nectar of your sweet words and seek your meals from us in your affectionate way any more?"

The hundred queens roll in the dust with grief, and strike their breasts with their bracelets. The very elephants and steeds in the king's stalls stand dumb with grief. The birds and the cattle of the palace are moved by an unknown pang. Through the whole city, and in the market-places, and on the roads there is but one subject of talk, and even the guards and menials shed tears crying 'alas' 'alas'! The poet Phakira Rāmā says. "Rid yourself of your grief. Bring some Brahmin scholars. They will convince you of the nothingness of the world by quoting *slokas* from their holy books."

(12)

The princess (seeing in the forest a cow that had lost its young.)

"Just see, my love, how madly that cow wanders in quest of her young: She is bellowing with grief and the moisture flows from her eyes. She is unable to bear the loss of her young. How will the hundred queens endure life after my loss? I was to them what his staff is to a blind man. O pain, never more shall I be allowed to see them!" Says the poet Phakira Rāma. "This was written in your fate."

(13)

The advent of Spring.

Spring, the prince of seasons, has but now begun. The trees, with their leaves all dried, looked like mere skeletons. Now see what luxuriant foliage covers them! The soft new leaves adorn the trees whose flowers are sought incessantly by swarms of humming bees, in search of honey. The high note of the cuckoo is heard, and the peacocks dance in great joy. The soft breeze carries on its wings the scent of sandal-trees and soft dreams possess the mind. When the lovers see this, they delight in each other's company forgetting their old sorrows for a time. Says the poet Phakira

Rāma "This season calls forth in the hearts of men and women strange desires, difficult to resist."

(14)

Nature had given her a form of surpassing beauty. Now the dawn of youth made her a marvel. Her colour exceeds the lustre of gold. And when she stands, her flowing tresses touch her very ankles. Her face is like the full-moon and her eyes are soft and playful like those of the gazelle. Her feet have the beauty of lotus buds. Thrice blessed is that art of the Creator which can mould to such a shape the human form. She binds her dark hair into a knot in such a way that it looks like the flower Kanera. Ringlets of hair cluster round her ears, and a golden *jhapa* tied to a braid hangs behind her. The vermilion-mark on her forehead decorated with *alaka* shines softly like the moon. The diamond ear-drops from behind the hair look as though the sun were peeping through the clouds. A reeklace of large-sized pearls adorns her breast, and her bracelets are studded with diamonds. She looks like a flash of lightning surrounded by clouds; for with a blue coloured *sari* she covers herself. Says the poet Phakira Rāma "Even a Yogi will find all the toil of his life and his asceticism gone for naught, when he beholds such a lovely thing."

(15)

The clouds thickly overcast the sky and the whole land becomes dark at the hour of noon. With great speed they rattled and marched and the lightning flashed, unveiling the world for a moment. "*kura*" "*kura*" "*guru*" was the sound of the storm that blew—driving the clouds, smashing the straw-roofs of the poor and raising foamy waves on the sea. Old houses fell with shutters and windows blown down. And even the big temples quaked as the great wind passed over them. Truly it was a cyclone. The trees of Cuttack were carried down to Hinglat. The very pinnacles of the temples were blown off. Goats and cows were forced to fly on the high air like winged things. Hail-stones big as palm-fruits rattled down. The Kotowāl's son and the fair princess were in the wilderness at the time. Says Phakira Rāma "they prayed to Shiva to save them from the danger from which they themselves could find no escape."

(16)

Seldom from her palace did the princess walk abroad on foot, and when from one room to another she passed, the maids spread a rich carpet on the court-yard. Shoes embroidered with gold and jewels she wore, and when

walking in the sun, a guard held a golden umbrella over her head. If she perspired, four maids, each with a precious Chāmara fanned her all the time. If the dew drops fell while she walked, the golden umbrella was again unfurled to protect her head. And now the hail-stones are beating incessantly against her head, and it seems at each stroke her very skull will break. Says the poet Phakira Rāma, "Hear me, oh princess, what next is in store for you no one can tell,"

(17)

"Oh my love, what will become of us? From the storm, the rain, the hail-stones, no escape I see. What path should we follow? The thick hail-stones will ere long kill us both. The lightning's flash frightens my steed, and the striking of his hoofs on the rocky ground produces fire. The storm suffocates me and I feel as if the breath of life itself would cease. Says Phakira Rāma, "What next will follow?"

(18)

The Cooking.

She was the pet child in the house, the darling of a hundred queens. Her beauty and noble qualities were the admiration of the palace. She never had passed the threshold of a kitchen. And if her hair was untied, with her own hands never did she adjust it, but her maids for her. Never had she learnt to blow the fire of the hearth with her breath. And as she does it now, the smoke of the wet fuel makes her face pale and sad. The smoke stifles her breath and the fire of the hearth well-nigh burns her skin. Alas! Once even the heat of a lamp-light was too much for her: with the smoke and the fire of the hearth she continues her struggle to cook a humble meal. Says the poet Phakira Rāma, "Continually does she perspire, and her eyes soft as the lotus float in tears."

17. Notes on Language.

The Aryans settled in Bengal in a remote age when there was already a large non-Aryan population inhabiting the country. The new settlers gradually merged in the people as did the Roman settlers in Gaul, gradually identifying themselves with the Celtic tribes. The composite race in Bengal evolved a Prākṛit in which the peculiarities of the speech of the indigenous people are still traceable. So far we should all agree. Mr. J. D. Anderson suggests that there are certain peculiarities of Bengali accentuation, the origin of which may perhaps be traced to the now lost language of the Chandalas and other aboriginals, who originally dwelt in the country

before "the Brāhmins, Vaidyas and Kayasthas brought an Indo-European language into Bengal." The peculiarity of Bengali accentuation, according to Mr. Anderson, is to be seen in the tendency to throw the accent forward, whereas the words in Hindi are stressed on the second and sometimes on the final syllable. Such for instance are the words Kharāb, Panjābī, Mofāssil, Adālat, Dewānī, Faujdārī, Mahārāj, Kumāri, Bangāla, Hindusthānī, Chitrarēkha, Dakhāl etc., all stressed on the second or final syllable, whereas these very words, which are also common to Bengali, when used in a Bengali sentence have an initial accent. "Not only is the first syllable of a separate word accented in Bengali," says Mr. Anderson "but is not the first syllable of a clause still more strongly accented e.g. গা'রকে আমরা—উ'দ্ভিদ বলি—কা'রণ ইহা মৃত্তিকা—ভে'দ করিয়া উঠে ? There are subsidiary accents of course, but are not the initial accents following pauses, *dominantly* audible?" The language which preceded Bengali in this country was, Mr. Anderson supposes, "either Dravidian or Tibeto-Burman Koch. Koch has a long agglutinative verb which is pronounced with a strong anacrusis or 'start-off' accent. This may have been the origin of the Bengali initial accent." He further observes:—"The Bengali accent differs from the Hindi or Mahratti accent very much as the French accent differs from the English or German accent, whereas most modern languages in India and Europe have a strong word-stress. That is why so few foreigners can talk French or Bengali like natives. In French the tonic accent precedes and announces a pause or (in verse) cæsura. In Bengali it seems to be an initial anacrusis accent, after a pause, at the beginning, that is, of a vocal unit of utterance. In Hindi, English, Mahratti, Italian, German etc., there is a stress on the word which does not vary according to the position of the word. In French and in Bengali the incidence of the accent *does* vary according to the place a word occupies in a phrase."

"The Bengali *payār* is like the French heroic metre, the Alexandrine. It would be very difficult to write such verses in English, Hindi, or in any other language in which frequent word-stresses are the characteristic audible feature of the language." Mr. Anderson has written a few lines of doggerel in English *payār* by putting stresses where the tonic accents seem to fall in Bengali ; here they are :—

"Thi's is the melo'dious the de'licately chi'ming
Me'tre of Benga'li, in its pa'uses and its rhy'ming.
T'ripping to the mea'sure of the da'nce of little fe'et ;
P'erilously si'mple, like the ji'n'gle of the sw'eet
Be'lls upon the a'nkles of the da'ncers as they po'se ;
Bells upon their a'nkles, yes, and ri'ngs upon their to'es."

On this point he says "Observe that the stresses here are much

further apart than they would be in normal English verse or prose, and that I have had to choose many small atonic words to separate them. In French and in Bengali the poet has no such difficulty, since in prose the accents are further apart than in English or Hindi, being phrase-accents, not word-stresses."

There may be some truth in these speculations, but a good deal of research is necessary to establish them on a scientific basis, as Mr. Anderson himself admits. Bengali being nearer to Sanskrit than other Indian vernaculars, there is a preponderance of double letters (সংযুক্তবর্ণ), in our language, and what are these double-letters but instances (in many cases) of fixed word-stresses abounding in our speech? The accent due to the doubling of a letter or compounding two or more of them is fixed and does not vary according to the position of a word in a sentence.* In the loose Prakrit form of Hindi the absence of double letters is marked, whereas in Bengali not only Sanskritic words have retained the সংযুক্তবর্ণ but even words that are still in their crude Prakrit forms show innumerable instances of double letters, such as বাছে, খাছে, হছে, ধোঁক, কোঁক, পাঁকোঁ, সবাই, বড্ড etc. In all these word-stress is fixed and is not liable to variation according to the place of the word in a sentence. The colloquial dialect of Eastern Bengal has সগেগাল for সকল, ছোট্ট for ছোট, মধির for মধ্য, সাধির for সাধ্য, এ্যাত্ত for এত, দপ্প for দর্প etc. In regard to the views of Mr. Anderson on the Bengali *payār* I have stated elsewhere that as this class of verse like all other kinds in old Bengali poetry used to be chanted, the vowel sound of the final syllable before a caesura, which occurs regularly after the 8th and the 14th letter in the *payār*, was lengthened for the sake of the musical effect. The accents fall on syllables in a song according to rules of music and do not truly indicate the dominant audible quality of a language. In reply he says "There is, as you rightly say, the difficulty that the Bengali verse was chanted. Hence as you say, the final syllable before the caesura and specially the rhymed

* Before putting this portion of the Introduction into print I showed it to Mr. J. D. Anderson who thus comments on my remarks :—

"On one point I think you have misunderstood me a little. You say that the preponderance of সংযুক্ত বর্ণ shows that there is a word-stress in Bengali. I do not deny the existence of a word-stress in Bengali. In all languages, the three qualities of accent of force (*stress*), accent of height of sound (pitch) and *quantity* exist. The question in any given language is, which of these qualities is so dominantly audible as to be the basis of metre? It is theoretically possible that more than one of them may be so used, though I confess I do not think it is likely. English metre consists of the regular recurrence of stress. It is obvious that some of the syllables thus stressed are also pronounced in a raised pitch. But this is accidental, and is not necessary to the metre, though the poet may be conscious of it, may use it to heighten his metrical effects. In French the dominant audible quantity is what they call the *accent tonique*, which is

syllable at the end (the syllable which carries the rhyme) are emphasised. I do not deny that. But don't you also hear the initial accent in the verses you quote?" On discussing this point at some length and giving a careful attention to Mr. Anderson's various arguments, I am inclined to support the view held by him that there is in both Bengali prose and poetry an initial accent, but whether this peculiarity is the survival of the non-Aryan way of accentuation in the language is apparently a matter of mere guess-work in the present state of our knowledge. The speculation is ingenious and interesting, but is hardly capable of precise proof. Still the faintest clues and least hopeful suggestions are worth examining. I have referred to this matter simply in order to draw the attention of the Bengali student to those syntactical forms and other peculiarities of our language which may possibly be helpful in throwing light on the much debated problem of the origin of Bengali. The present work I trust will supply ample materials for research in this unexplored field. Already European Orientalists have commenced a study of Indian Vernaculars from this point of view. I may mention in this connection the name of M. Jules Bloch of Paris who is studying the Dravidian, Bengali and Maratha languages from the point of view of their phonetic peculiarities.

The Bengali Suffixes and Verbs.

Before the revival of Hinduism which I have called the Paurāṇic renaissance, the language of Bengal was loose Prakrit, traces of which will

dominantly a rise of pitch. There may be also a *stress* on the vocalised syllable, but that again, is accidental. Take a word common to both languages. Take 'signification.' In English this is pronounced সিগ্নিফিকে"ষণ, and the stress is on ক wherever the word comes in a sentence. In French the same word is সিগ্নিফিকাসিওঁ" with a rise of the voice on the final syllable, which is even more audible if the word comes at the end of a phrase. There is, I think also the same stress, if not so strong, as on the penultimate in English.

I suggest that the initial accent in Bengali is stronger when the word comes at the beginning of a vocal unit, e.g. take the sentence আ"র একটি বিষয়—স'ক করিবার আছে। Are you not conscious of a change of tone and stress on the syllables marked? But alter the order and say বি"ষয়টা এ'ই and will not the accentuation be altered? In Hindi the words would keep their own word-stress. As to the origin of this peculiarity in French and Bengali I merely suggest that it may be a survival from some vanished Dravidian or Tibeto-Burman speech. Mr. R. W. Fraser, a good Dravidian scholar, tells me that an initial accent is common in the Dravidian languages. It would be interesting to see how a Madras pronounces words common to Bengali and Tamil.

It may interest you to know that Welshmen pronounce English with an initial tonic accent. Irishmen, on the other hand, don't.

What I venture to suggest is that though the vocabulary of Bengali has become highly Sanskritized, yet it retains its indigenous tone of voice. This must affect metre, and hence it is in metre that we may get some clue. The fact that verse is chanted gives *quantity* a chance of being heard."

be abundantly found in our earlier ballads and poems. Sometimes the verbs sound strange in our ears, displaying a greater affinity to quaint Prakrita forms than to current Bengali, as in the lines “সাপ খেম বিষ পেম চারিযুগে মুঞি হীম” (p. 195) and “বনে বনে খেলা খেলম ক্ষণেক বাঘেতে চলম” (p. 196) Examples of archaic verbal forms as দেখন্ত, (p. 70) করন্ত, (p. 643) ভৈলন্ত, (p. 1329) খাইম, (p. 151) মরবু, (p. 58) মঁরো=মরিব, (p. 68) করম, (p. 65) বুঝলেন্ত (p. 631) পারোম, মরোম, চাহোম (pp. 631-32) করোষি, (p. 652) লভো=লাভ করিতে পারি (p. 1329) পারোঙ (p. 1417) are numerous. These have passed out of popular use, (a few of them only linger in the colloquial dialects of the more backward villages of Bengal) thus proving Bengali to be a true daughter of Prakrit though our language has now assumed a highly Sanskritic vocabulary. The old poems abound in the loose Prakrit forms of all kinds of words—not merely verbs. The mode of spelling the words, too, is generally on the lines of Prakrit orthography. The reader will come across innumerable instances of such throughout the book. A few only are shown below :—

পো আতি, ছে দিআ, দিআ (p. 4) ভৈন=ভগিনী (p. 183) ইংসা=ইচ্ছা, (p. 552) আউদর, (p. 549) কেহে=কেন (p. 614) তন=তন, (p. 967) সেট্টে=সে স্থানে (p. 1416) হুহু=হুঃখ (p. 1417) দিগাল, (p. 659) পুঙ্গ, (p. 21) দপ্প (p. 20.)

In the Vaisṇava Padas the poets used to soften the words by disintegrating compound letters. Such as সুমরি and সোড়রি for অরি (pp. 1016, 1032, 1048) খীর for ক্ষীর (p. 1011) পবার for প্রবাল (p. 1011) দারিদ for দরিদ্র (p. 103) থল for স্থল (p. 1032) বজর for বজ্র, পতিবরতা for পতিব্রতা (p. 1064) দুরজন for দুর্জন (p. 1049) কটাখ for কটাক্ষ (p. 1008) দরপন for দর্পণ (p. 1050) বিছুরিল for বিশ্বৃত হইল (p. 1049) শাঙন for শ্রাবণ (p. 8053) আঘণ for অগ্রহায়ণ (p. 1054) লেহ for লেহ (p. 1056).

A great number of archaic and now obsolete forms of pronouns are found in the different cases. Some of these are shown below :—

First Person, Nom. Sing.—মো p. 8.

” ” ” ” আন্ধি 576, 579, 614, 632, 633, 646, 647, 651, 652, 653, 657, 692.

” ” ” ” মুঞি pp 620, 632, 654, 647, 704.

Do. plu. আন্ধরা (p. 618) আমা আদি (p. 622).

Accusative, Sing. আন্ধা pp. 647, 650, আন্ধাক pp. 56, 708, 1702, মোক pp. 38, 602. মোকে and মোরে of course occur very frequently.

Do. Genitive sing আন্ধার pp. 179, 579, 589, 614, 616, 617, 650, 652, 657.

Do. মোহর pp. 617, 646, 966.

Second Person Nom. Sing. তুমি pp. 577, 579, 615, 620, 632, 645, 647, 652, 653, 657.

„ plu. তোকা হই = তোমরা হইজন p. 617.

„ „ Accusative তোকা pp. 579, 610, 651, তোকার p. 648, তোমাক pp 41, 49, 100, 701, 708.

Genitive তুমার pp. 19, 20, তোকা p 652, তোকারে pp. 609, 652, তোকার 1 p. 576, 611, 632, 633, 649, 650, 652, 658, 693.

Third person, Sing, nom সি p. 5, ক্রিহো p. 678, plu ওয়ারা p. 184,

Accusative Sing. তাক pp 8742, 618, 702. ক্রিহারে p 655, ইহাক p 702. তা pp. 5, 6, 8, তোক p. 31, ওক p. 69.

Gen. তোহার p. 89, তান p. 16, তাহানক p. 610.

We have also a large variety of postpositions to denote the cases in nouns. The nominative in old poems is generally indicated by the suffix 'এ' which seems to be a survival of the Sanskrit instrumental এন.

The dative and the accusative cases in these poems are generally indicated by the postposition ক, which we believe to be the pleonastic ক of Sanskrit. Examples of this are numerous in latter-day Sanskrit and in the Gāthā languages. The following passage from the Lalita Vistāra chosen at random will show how largely the pleonastic ক was used in the Pāli and other cognate languages.

“স্বসন্তকে ঋতুবরে আগতকে ।
রতিমো প্রিয়া দুল্লিত পাদপকে ॥
বশবর্ধি সুলক্ষণ কো বিচিত্রিতকো ।
তব রূপ সুরূপ সুশোভনকো ॥
বৎ জাত সূজাত সুসংস্থিতিকাঃ ।
সুখ কারণ দেব নারায়ণ বসস্থিতিকাঃ ॥
উদ্বি লবু পরিভূজ সুধৌবনকং
দুর্লভ বোধি নিবর্তন মানসকম্ ॥”

In the earlier specimens of Prakrit we even find the modern accusative suffix কে exactly as in Bengali for instance “পালি ও আহা নানাএ পুতে দলিদ চালু-দতাকে তুমং” Mrichhakatic, Act 8.

Sir George Grierson, who is now the greatest authority on all questions relating to the comparative study of the modern Indian vernaculars, writes to me :

“As regards the postposition *kā* of the dative case in Bengali, it is, I am sure, impossible to connect it with the pleonastic suffix *kā* to

which you refer. The postposition occurs in nearly all Indo-Aryan languages. Thus, in various languages, we have *kā*, *kē*, *kaī*, *kahī*, *kahū*, *kaū*, *kō*, and other similar words. All these have certainly a common origin. The oldest forms are *kahī* and *kahū*, and these are survivals from Apabhraṃsa Prakrit, in which they also occur. *Kahī* and *kahū* are simply the Prakrit forms of the Sanskrit *kr̥tē*, for, just as the genitive postpositions—*er*, *kar*, *kēr*, *kā*, *k*, and so on are all derived from the Sanskrit *kr̥taḥ*, which in Buddhist Sanskrit e. g. Mahāvastu, is regularly used to mean 'of', as in *udāyana-kr̥tā-āsanū*, the seats of the garden."

Sir G. Grierson has dealt with this point elaborately in an article entitled "On certain suffixes in the modern Indo-Aryan vernaculars" published in *Zeitschrift Fur Vergleichende Sprachforschung Auf Dem Gebiete Der Indogermanischen Sprachen*. But with due deference to his opinion I take the liberty to refer my readers to the suffix as used in the dative and accusative cases on pp. 36, 37, 40, 42, 43, 44, 53, 68, 71, 98, 617, 618, 633, 701, 705, 709 and 710, and solve the problem for themselves. This suffix I still hold to be of a pleonastic origin. Mr. Anderson writes on this point:—

"It may interest you to know that Koch and Kāchhari have an objective in *কো*, which is curiously like the Hindi. Now Koch and Kāchhari were agglutinative till quite recent times and certainly borrowed their inflections from some Aryan language. The only Aryan language with which they have been in contact has been the বঙ্গভাষা. Is it not curious that they should have taken the objective in *কো*? Take again Assamese which has an objective in *ক*, *মানুহক*=to the man."

The form *কো* in Bengali was originally *ক* and the *কো* in Koch and Kāchhari mentioned by Mr. Anderson is certainly derived from this source. The *মানুহক* of Assamese is to be traced to the old Bengali form *মানুহক*, and all these I am inclined to connect with the pleonastic *ক*. As far as the dative is concerned I find from the table given in the article of Sir George Grierson, already referred to, that the apabhraṃsa dialects as well as nearly all of the modern Indian vernaculars such as Old Gujarātī, Mod. Gujarātī, Mārwarī, Jaipurī, Naijālī, Danga, Braj Bhākhā, Standard Hindi, Panjābī, Kāsmīrī, Indus Kohistān, Lohndā Sindhi, Oṛiyā, Bengali (Marāṭhi), Assamese, Behārī and Eastern Hindi, have similar postpositions; all of these should evidently be traced to a common origin. This may either be the pleonastic *ক* as I hold, or the word *কৃত* as Sir George Grierson has supposed. There is much truth in what Mr. Anderson says in this connection. "The subject is one that requires more investigation, and in investigating we ought not to neglect the languages on the Bengal border."

INTRODUCTION.

The postposition ক is often used as the genitive suffix in old Bengali; in such cases it is followed by the word লাগিয়া as বাড়ীক লাগিয়া (p. 39) রাণীক লাগিয়া (p. 69) মহলক লাগিয়া (pp. 54, 58). In some cases, however, the word লাগিয়া is missed, as in নৃপতিক রক্ষক (p. 632). In the *Vaiṣṇava padas* written in the Braja Bhāṣā লাগিয়া does not necessarily follow a word in the genitive case with the suffix ক. But whether with or without the word লাগিয়া that generally follows it, this ক does not seem to us to be the sign of the genitive case, as equivalent to 'of'. The pleonastic ক has seldom any meaning of its own. In a few cases only does it give to a word merely a diminutive sense. In the words মানক লাগি, (p. 1015) নৃপতিক রক্ষক, (p. 632) গৃহকসার, দেহক সরবহ, পাখীক পাখ, মীনক পানি, নয়নক অঙ্কন (p. 1023). the postposition does not either alter the sense or emphasise the case in any way. The suffix therefore seems to us to be the Sanskrit pleonastic ক in the genitive case also. Sometimes we have the genitive forms as মহলর লাগিয়া (pp. 54, 55) and মহলত লাগিয়া (p. 41).

The real genitive suffix in Bengali is এর. This in old literature was merely র (pp. 21, 25, 29, 07, 44, 52, 53, 54, 66, 708).

The locative suffix তে was originally merely ত (pp. 44, 55, 56, 76, 78, 70, 84, 611, 650, 652). This ত is sometimes used as the suffix of the dative and ablative (pp. 659 and 703) and even of the nominative case (pp. 554 and 659).

The modern suffix টি as in একটি, দুইটি &c. is derived from শুটি (pp. 301). The original form of শু, as in কোথাও, was হ (pp. 151 and 1633).

I refer to a few points only in connection with the philological and linguistic materials which abound in the works comprised in the present selection. The reader will find many points to engage his attention for the purpose of research.

The influence of Sanskrit on our language is to be traced from the beginning of the Pauranic Renaissance when the Sanskrit epics were first translated. It reached its climax in the age of Rājā Kṛṣṇachandra, and especially in the works of Bhāratachandra, whose Bengali poems were so highly Sanskritised that sometimes they might pass for Sanskrit as well; and if written in the Devanāgarī characters the Pandits of other parts of India might take them to be Sanskrit, without any suspicion that they are Bengali. Imitation of Sanskritic figures marred the simple grace of those Bengali poems which were written directly under Court influence in the eighteenth century. A morbid imaginativeness and passion for wire-drawn similes after Sanskrit and Persian models became the characteristic of such poems. The prolific use of poetic figures in them reminds us of the attempts of Hudibras :

"For Rhetoric he could not ope
His mouth, but out flew a trope"

The extravagant and almost absurd metaphors used by these poets may also find their parallel in those used by Butler in describing his hero's beard. The strained alliterations and puns on words, however greatly they may tax the reader's patience, may be excused in poetry, but they become unbearable in prose as in the passages : (1) "দৃষ্টি বৃষ্টির সৃষ্টি করিয়া মানস ক্ষেত্রে তুষ্টির বীজ বপন করুন।" (2) পাঠক মহাশয় এই দোষকর প্রভাকর প্রকাশকের প্রতি ক্রোধাকর না হইয়া ক্ষমাকর ও কৃপাকর হইবেন।" (p. 1816).

On pages 1723 & 1785 the reader will find some of the abstrusest specimens of Bengali prose in the eighteenth century. There will be no difficulty in understanding why the average Bengali reader understood Bengali poetry better than such prose, and why therefore Rājā Rāma-mohana Roy took pains to explain the rules of prose construction as a guide to his readers before introducing the subject-matter in his prose works (p. 1753.) The Nava Babu Vilāsa written by Pramatha Sharmā in 1823 is a work with brilliant flashes of humour, which undoubtedly served as the model of the celebrated আলোর ঘরের ছলান (pp. 1734—1740).

The earliest specimens of Bengali prose, (those belonging to the 10th century) will be found on p. 20.

18. A newly recovered song of Gopichānd.

A very interesting song of Gopichānd, named "the song of Maināmatī" after his mother, has lately been brought to light by the efforts of a few scholars of Eastern Bengal. Two old MSS. of the said song have been recovered from Tippera and it is being edited by Babu Nalinikanta Bhattachali, M.A., and Baikunthanāth Datta. The 'Prativā' for Shrāvana and Bhādra, 1320 B. S. has published a portion of this song, and I regret that I had no opportunity of securing it in time to be able to incorporate selections from it in the present compilation or in its supplement. I, however, give below an extract from this song.* It was composed by the poet Bhabani Das, and the archaic and unadorned expressions used in it attest to the early age of its composition. This song will take a prominent place among the poetical tributes paid by the rural people of this country to the memory of Rājā Gopichānd, of which we have already given some interesting specimens in this work (pp. 27-110).

* With the kind permission of the editor of the "Brajā" and of the Secretary, Pucca Sahitya-Parisat.

The condition of the people during the reign of Rājā Mānikchānd, father of Gopichānd, described to him by his mother Maināmtī.

বড় পুণ্যের লাগি মিল দীঘি আর জাঙ্গাল ।
 সোণা রূপাএ গড়াগড়ি না ছিল কাদাল ॥
 হিরায়ন মাণিক্য লোকে তলিতে শুধাইত ।
 কাহার পুঙ্গব জল কেহ না খাইত ॥
 কাহার বাটীতে কেহ উদার না চাইত ।
 সোণার ঢেপুরা লৈয়া বাসকে খেলাইত ॥
 হাড়াইলে ঢেপুরা পুনি না চাইত আর ।
 এমতে গোআইল লোকে হরিষ অপার ॥
 মেহারকুল বেড়ি ছিল মূলিবাশের বেড়া ।
 গৃহস্থের পরিদান সোণার পাছরা ॥
 গরীবে চড়িয়া ফিরে থাসা তাজী ঘোড়া ।
 ককীরের গারে দিত থাসা কাপড় জোড়া ॥
 তোমার বাপের কালের সব ছিল ধনী ।
 সোণার কলসী ভরি লোকে খাইত পানী ॥
 রূপার কলসী করি বিধবাএ জল খাইত ।
 কেবা রাজা কেবা প্রজা চিনন না বাইত ॥
 মজুরি করিতে যাএ আরজি ছত্র মাথে
 বসিতে লইয়া যাএ সোণার পীড়িতে ॥
 তবে সেইজন জান মজুরিতে যাএ ।
 একদিন মজুরি করিলে ছএ তকা পাএ ॥
 দুই পহর মজুরি করে গৃহস্থের ঘরে ।
 এক পহর দৌড়ায় ঘোড়া ময়দান পাথারে ॥
 বার বেই নিতিকর্ষ এড়ান না যাএ ।
 অথ আরোহিয়া সেই মজুরির করি হএ ॥
 দেড় বুরি কোড়ী ছিল কানী ভূঞির কর ।
 চৌদ বুরি কোড়ি ছিল তকার মোকর ॥
 দশ তকার বাড়ী খাইত দেড় বুরি দিত ।
 বার মাস তরিয়া বছরের খাজনা দিত ॥
 তোমার বাপের সৈন্ত্য তুরি লৈলা লাড়ি ।
 ভূঞি পিছে ধরি লৈলা এক শোন কোড়ি ॥

Gopichānd protests again his proposed Sannyās and narrates to his mother his great power and riches which he is required to give up.

এহিমত কৈল যদি মৈনামতী মাএ ।
 ঘোরহন্তে নিবেদিল গোপীচাঁদ রাজাএ ॥
 আমি রাজা যোগী হৈব তার অধিক নাই ।
 এমুখ সম্পদ আমি এড়িমু কার ঠাই ॥
 কার কাছে এড়ি যাউব হনসরাজ ঘোড়া ।
 কার ঠাঞি এড়ি যাইমু গাএর খাসা জোড়া ॥
 ধনু বাণ কথাত্তে এড়িমু লাকে লাকে ।
 তীর তাষু বাণ কাতে এড়িমু ঝাকে ঝাকে ॥
 গাশ্বেত এড়িয়া যাইমু বতিস কাহন নাও ।
 পুৰী মধ্যে এড়ি যাইমু তুমি হেন মাও ॥
 পিলঘরে এড়ি যাইমু আশী হাজার হাতী ।
 বৈদেশে গমন কালে কে ধরিবে ছাতি ॥
 পাঠঘরে এড়ি যাইমু নএলাক ঘোড়া ।
 ঘোড় মন্দিরে এড়ি যাইমু সাহে মাণিক দোলা ॥
 পুরী মাঝে এড়ি যাইমু পঞ্চ পাত্র বর ।
 পান যোগানী এড়ি যাবে উন শত নক্ষর ॥
 শ্বেত বান্ধা এড়ি যামু হারিরা হৌহর ।
 অহুনা পহুনা এড়ি যাইমু কার ঘর ॥
 দাকাত্তে এড়িয়া যাবে সন্তের কারন বেত ।
 গোঞালে এড়িয়া যাবে গাঁই বারশত ॥
 এহি সব এড়ি যাবে আপনে জানিয়া ।
 নএরান গড় এড়ি যাবে উনশত বাণিয়া ॥
 বাপের মিন্নাশ এড়ি যাইমু গৈরয় সহর ।
 দাদার মিন্নাশ বাবেক কামলাক নগড় ॥
 তুঙ্গি মাএর বত বাড়ী কনিকা নগর ।
 আন্ধি বাড়ী বান্দিরাছি মেহারকুল সহর ॥
 চলিল রাজাএ কর দেহ আন্ধার গোচর ।
 আন্ধা হৈতে কোন জন আছরে ডাকর ॥
 সাজ সাজ করি রাজা দিল এক ডাক ।
 একমুতাকে সাজি আইলা বাশৈস্তের লাক ॥

হতী ঘোড়া সাজে আর মহা মহাবীর ।
 সাজিল অগার সৈন্ত আট্টার উজীর ॥
 বাঘটি নাজীর সাজে ত্রিঘটি সিংদার ।
 হস্তে ঢাল সৈন্ত সাজে বিরাণী হাজার ॥
 নএ হাজার ধনুকি সাজে গুণ টকারিয়া ।
 বন্দুকী সাজিয়া আইল সলিতা হাতে লৈয়া ॥
 হতী ঘোড়া সৈন্ত সাজি ধরিল যোগান ।
 তা দেখিয়া মৈনামতী বুলিল বচন ॥
 শুনএ রসিক জন এক চিত্ত মন ।
 কহেন ভবানীদাসে অপূৰ্ণ কথন ॥

The Dowager Queen Maināmatī speaks on the vanity of human aspirations and on the fleeting nature of earthly possessions.

বাইবা বাইবা বাপু রে সন্ন্যাসী হইয়া ।
 সোণারএ রত্নপুরী আক্কার করিয়া ॥
 এমনত বসেতে রাজা সন্ন্যাসী কিবা ধর্ম ।
 আপনা গৃহেতে বসি সাধ নিজ কর্ম ॥ ঘোষা ॥
 মৈনামতী বোলে বাছা কিছু নহে সার ।
 হুই চকু মুদি দেখ সংসার আক্কার ॥
 ইষ্ট মিত্র বাপ ভাই কেহ নহে কার ।
 পুত্র কন্যা সঙ্গে রাজা না বাইব তোজ্জার ॥
 কাএরা মাঞা সব ছারি বলে ধরি নিব ।
 এমন সুন্দর তনু কাকেত মিশাইব ॥
 ধন জন দেখিয়া আপনা বোল তারে ।
 এ তনু আপনা নহে লৈয়া কির যারে ॥
 কোন কর্ম ছেছু রাজা দেহ কৈলা পাত
 কি বুলি জোরাব দিবা স্বাধীর সাক্ষাৎ ॥
 আসিতে লোকটা রাজা বাইতে বাবা শূন্য ।
 সঙ্গে করি নিয়া সাথে পাপ আর পুণ্য ॥

She describes how she hitherto defeated all efforts of Yama to take away her son's (Gopichand's) life.

একদিন বধুলে আপনা মন্দিরে ।
 পাশা খেলিতেছিল টঙ্গীর উপরে ॥
 ছেনকালে আইল যম ভোঙ্কারে নিবার ।
 ফিরাইয়া দিল যম বাড়ীর বাহের ॥
 ভেটবাট দিয়া আমি ফিরাইল যথেরে ।
 বহু স্তুতি করি পুত্র রাখিল ভোঙ্কারে ॥
 আর দিন আইল যম প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 ভোঙ্কার চরণ ষোড়া দিলুম দেখাইয়া ॥
 সে ষোড়া পড়িয়া মেল পাইশাল ভিতরে ।
 ভোঙ্কারে নিবারে যম নিত্য বাউর পারে ॥
 আর দিন আইল যম মহাক্রোধ হৈয়া ।
 আন্ধাকে এড়িয়া ভোঙ্কা নিবারে ধরিয়া ॥
 তবে মায় মরি যাবে পুত্রশোণী হইয়া ।
 পুত্র পুত্র করি মাএ মরিব কুরিয়া ॥

The King refers to his great wealth and power by which he hopes to subdue Yama, and the Dowager Queen points out the foolishness of such an idea.

রাজাএ বোলে স্তন মাগ মৈনামতি আই ।
 এক নিবেদন করি তুঙ্কি মাএর ঠাঞি ॥
 বাপের কালের আছে চৌদ্ধ রাজার ধন ।
 তুঙ্কি মাএর জোলা আছে হিরামণ রতন ॥
 আমার কামাই আছে রজত কাকন ।
 চারি বধুর জোলা আছে চারি গোলা ধন ॥
 সর্বধন দিব ভেট বরের গোচরে ।
 ধন পাইলে বয়রাজ এড়ি যাবে ঘরে ॥
 মএনামতী বোলে স্তন রাজা গোবিন্দাই ।
 আর এক বাত রাহে ভোঙ্কারে বুঝাই ॥
 ধন দিয়া যম যদি ফিরাইতে পারে ।
 তবে কেন বড় রাজা ভোঙ্কার পিতা মরে ॥

INTRODUCTION.

ধনের কাতর মতে সেই মহাজন ।
রাত্রিদিন ভ্রমে সেই এ তিন ভুবন ॥
রাত্রিকালে আইসে যম দিনে চারিবারে ।
না জানি পাপিষ্ঠ যম কারে আসি ধরে ॥
রাত্রি দিনে অষ্ট বার নিত্যই গমন করে ।
না জানি কঠিন যম লই বাএ তোন্ধারে ॥

রাজাএ বোলে শুন মাগ মএনামতী আই ।
আর এক কথা কহি তুষ্টি মাএর ঠাঞি ॥
সাচানি আসিব যম বাড়ীর ভিতর ।
লোহার বাক্সি মু ঘর লোহার বাসর ॥
লোহার জাল তুলি দিমু পুরীর ভিতর ।
আশী হাজার সৈন্ত দিমু শিয়রে পশর ॥
হস্তে খড়্গা লৈয়া মুহি থাকিবে জাগিয়া ।
শিয়রে বাইতে যম ফেলিমু কাটিয়া ॥
লাল টকীর রুয়া দিয়া যমেরে দিমু শাল ।
মারিয়া যমেতে নিবে বার হাজার মাল ॥
পলাইয়া যাবে যম পাই তহেকার ।
সেই যম আমা নিতে না আসিবে আর ॥

মৈনামতী বোলে বাপু কি বুঝিছ মনে ।
আর এক কথা মাত্র কহি তোন্ধা স্থানে ॥
আসিবে সেই যম রনদখা হৈয়া ।
কেমতে কাটিবা যম লোহার অস্ত্র দিয়া ॥
চিলকপে আইসে যম সাচানরূপে চাএ ।
মাছিরূপ ধরি যম ধরেতে সামাএ ॥
কত দিনের আএউ তারে গণি লাগু ।
বার বে লিখন দিয়া যমে লৈয়া বাএ ॥
ইষ্ট সিএ বাপ ভাই থাকেএ বসিয়া ।
তাহাকে পাপিষ্ঠ যমে লই বাএ ধরিয়া ॥
ওসহে রসিক জন একচিন্ত যম ।
মএনামতী কহে বাক্য মধুর বচন ॥

The lamentations of Gopichānd's Queen Adunā at his saṁnyāsa.

রাগ পঞয়ার ছন্দ ।

কান্দএ অহুনা নারী কান্দরে পহুনা ।
 কান্দএ রতন মালা আর কাকসোণা ॥
 অহুনার কান্দনে গাবীর গাব ছারে ।
 পহুনার কান্দনে সমুদ্র উজান ধরে ॥
 রতন মালার কান্দনে শ্রাণ নহে স্থির ।
 পদ্মমালার কান্দনে মেদিনী বাএ চির ॥
 চারি নারী কান্দে রাজার চরণে ধরির।
 মৈনামতী বোলে তুমি যাইবা যুগী হৈয়া ॥
 যে দেশে যাইবা প্রিয় সে দেশে যাইব ।
 ধরির। যুগীর বেশ সঙ্গতি থাকিব ॥
 তুমি সে যুগিয়া রাজা আশ্রিত যুগিনী ।
 ঘরে ঘরে মাগিমু প্রিয়া রান্দি দিব ভাত ।
 ছাড়িয়া না দিমু তোক্ষা শোন শ্রাণনাথ ॥
 এক সৈন্য রান্দি ভাত ছই সৈন্য খাওইমু ।
 হাটিতে নারিল রাজা কোলে করি লইমু ॥

রাজা বলে কি প্রকারে হাটিয়া যাইবা ।
 সে পছে বাঘের ভয় দেখি ডরাইবা ॥
 খাউক বনের বাঘে তারে নাহি ভয় ।
 তোক্ষা আগে মৈলে হৈব সাকলা মোহর ॥
 যে দিন আছিমু শিশু বাপ মাএর ঘরে ।
 সে দিন না গেলা প্রিয়া দূর দেশান্তরে ॥
 অখন যৌবন হৈল তোমা বিচক্ষমান ।
 তুমি যুগী হৈলে প্রভু তেজিব পরাণ ॥
 যখনে বাগের বাড়ী যাইতে চাইল আশ্রি ।
 চুলে ধরি মারিবারে মোরে চাইলা তুমি ॥
 যে দিন অহুনার মাথে ছোট ছিল চুল ।
 সে দিন তোক্ষার মাএ নিল পাণ ফুল ॥
 এক বছরের কালে মিত্য আইল গেল ।
 পঞ্চ বছরের কালে দেখি বোড়া দিল ॥

সপ্তম বছরের কালে জানি বিভা কৈলা ।
 নবম বছরের কালে মন্দিরেতে নিলা ॥
 তুচ্ছ সাত আঙ্গি এমন কালের বিরা ।
 হীরামণ মাণিক্য মুক্তা লৈক্ষ দান দিরা ॥
 ঘোর বৈন পছনায়ে পাইলা বেভার ।
 ধনরত্ন ঘোর বাপের আছিল অপার ॥
 সকল ছাড়িয়া আনিলা ভগ্নীরে আমার ।
 ছোট কালের বন্ধু ঘোরা জানির তোন্ধার ॥
 আপনার হস্তে প্রভু তৈল গিলা দিলা ।
 আবেশ কঙ্কই দিরা কেশ বিনাটিলা ॥
 লৈক্ষ তঙ্কার আদ দিলা চুল বাক্সিবার ।
 লৈক্ষ তঙ্কার খোপা দোলে পিঠের উপর ॥
 পিন্দিবারে দিলা প্রভু মেঘনাল শাড়ী ।
 যেই শাড়ীর মূল্য ছিল বাইশ কাহন কোড়ী ॥
 পাএতে পিন্দিহিলে রাজা সোণার নেপুয় ।
 হাটীতে চলিতে রাজা ঝামুর জুমুর ॥
 নিজ হস্তে কাম সিন্দূর কপাল ভরি দিলা ।
 বোড় মন্দির ঘরে নিরা রূপ রত্ন চাইলা ॥
 এ হেন দএয়ার বন্ধু কি দোবে ছাড়িলা ।
 হেন প্রিয়া ছাড়ি কেন বিদেশে চলিলা ॥
 তোন্ধার আন্ধার নষ্ট কৈল যেই জন ।
 নষ্ট কউরক তার প্রভু নিরঞ্জন ॥

আছে প্রভু গুণনিধি কি বলিলা বাণী ।
 তনিতে বিদরে বুক না রহে পরাণী ॥
 বনে থাকে হরিণী বনে ঘরবাড়ী ।
 প্রেমের কারণে কাকে কেহ না বাএ ছারি ॥
 সর্বদিন চরা করে বনের ভিতর ।
 সৈন্সাকালে চলি বাএ আপনা বাসর ॥
 হরিণা বাএ আগে হরিণী বাএ পাছে ।
 সর্বদুঃখ পাসরএ বানী থাকে কাছে ॥
 সেই পত্তন বুদ্ধি তুচ্ছ রাজার ঠাই ।
 এতবারে আঙ্গি নারী রাধা তোন্ধারে কঙ্কই ॥

আটার বছর হইল তুমি অধিকারী ।
 এ বার বছর হৈল মোরা চারি নারী ॥
 এ বলিয়া চারি বধু পুরী প্রবেশিল ।
 ধরে গিয়া চারি বধু যুক্তি বিমিশিল ॥
 অত্নাএ বোলে বইনগ পছন্দা সুন্দর ।
 সাত কাইতের বৃক্ষ আমার ধরের ভিতর ॥

19. *Concluding remarks.*

By far the greater portion of the present compilation has been taken from old MSS. written between the 16th and 18th centuries, though there were printed books available in some cases. I got some help from late Babu Ramanimohan Mullick's editions of the songs of the Vaiṣṇava-masters. The Vaiṣṇava songs, in the old MSS. in my possession, were occasionally revised by me on a comparison with the readings given in Ramani Babu's collections. I had also to consult frequently the excellent and erudite edition of Vidyāpati, edited by Babu Nagendranāth Gupta and published at the cost of Babu Sāradācharan Mitra, whose earlier edition of Vidyāpati, (published in 1876) first popularised the poet among the educated people of Bengal. But whether we should altogether do away with the *Bengalicised* forms of these poems extant in this country, preferring their Maithil originals, is a question which ought seriously to be considered. Some of the *padas* of Vidyāpati have undoubtedly gained in richness and flow of style in their Bengali form. This is no doubt due to the existence of a devotional flavour lent to them by the followers of Chaitanya. Should these be altogether abandoned because we have found their originals? There are numerous editions of Kṛittivāsa's Rāmāyaṇa and Kāśidāsa's Mahābhārata available in the market. I have not, however, depended upon these. The extracts given in this work from the above-named authors were taken from MSS. two to three hundred years old. It should be noted here that I have not included in my compilation some of the choicest passages to be found in the Rāmāyaṇa of Kṛittivāsa published from Bat-tala, as I believe these to be later interpolations. For instance I find from comparing numerous old MSS. of the Rāmāyaṇa that Kṛittivāsa's version of the lamentations of Rāma when Sitā was carried away is quite different from the popular reading of the passage to be found in the current editions of Bat-tala. The Rāibār or the embassy of Angada, the humour of which was so highly extolled by former generations of the Bengalis, is found in the earlier MSS. with the colophon distinctly mentioning Kavichandra as its author. I have accordingly included it in the extracts from his composition.

I had to study about 2000 MSS. for the purpose of making the present selection and most of these, as I have already mentioned, belonged to the

library of Babu Nagendranath Vasu. As the MSS. in his library bore no number I could not give any for the purpose of reference. The University of Calcutta has very recently purchased this library and the public will now have access to them.

On pp. 102-110 a portion of the song of Govindachandra by the poet Durlava Mallik has been quoted. This song was published some years ago by Babu Shibchandra Shil with copious notes. But I could not find it in time and had to take my extracts from a copy which I found in Nagendra Babu's library, and which, I understand, was made prior to the publication of the song. I find that the readings are slightly different though the copies were taken from the same original.

Regarding the date of Krittivāsa I had a good deal of correspondence of a controversial nature with Mr. H. E. Stapleton, M.A., B.Sc., Inspector of Schools, Dacca. His concluding remarks in the Dacca Review, have, I trust, settled the question finally. He says "I now conclude that Krittivāsa was born not later than 1380 A.D., a not very different date to the one given by Dines Babu in his reply to my criticism."*

The tradition of the country is that it was Husen Shaha who gave the title of Gunarāj Khān to Mālādhara Vasu, the earliest translator of the Bhāgabata, but I now agree with Mr. Stapleton in holding that this tradition is incorrect. On this point he says, "From the clear reference to the time occupied in the work (A.D. 1473 to 1480) it would appear that the king who conferred on Maladhara Vasu the title of Gunarāj Khān was Shamsuddin Yusuff Shaha who according to Blochman (J. A. S. B. 1883, p. 309) reigned from A.D. 1478 to 1481. In the Riya-Zu-S-Salatin (Abu-S-Salam's translation p. 120) he is said to have been a sovereign of gentle temperament, solicitous for the welfare of his subjects, virtuous, learned and pious"†; so it does not seem improbable that he patronised Mālādhara's translation.

The date of the composition of Vijay Gupta's Manasā Mangala, I found in some old MSS. indicated in the lines

“হাসা শূন্ত রবি শশী পরিমিত শক ।
সনাতন হসেন সাহ নপতি তিলক ॥”

Now the year mentioned in the above couplet does not agree with the dates of Husen Saha's reign, and a great difficulty presented itself in reconciling the discrepancy. I tried all possible interpretations, some of which were necessarily of a strained character‡ but the difficulty, says Mr. Stapleton, "is removed by another reading of the first half of the first

* Vol. II, No. XII, March, 1913, p. 455,

† Dacca Review, March, 1913, p. 457.

‡ Dacca Review, March, 1913, p. 457.

line, viz “বড়শনী বেদশনী” which is to be found in the older MSS. of which one was shown me at Gaila, the poet's birth place, some years ago. As there are six seasons (বড়ষতু), one Moon (শনী) and four Vedas the date is 1416 Saka (A. D. 1494) i. e. the year after the date, I showed in the Asiatic Society of Bengal for April, 1910 (p. 166) to be the accession year of Husen Saha. I was further given to understand at the time I saw the MS. that the year 1416 Saka for the writing of Manasā Mangala agrees with the author's statement that the goddess ordered him to compose the work on the Sunday after the full moon of Shravana, which was Sunday.” *

The present Gaila and Fullashri (the birth place of Vijaya Gupta) in the district of Backerganj once formed the same village ; so the MSS. of Vijay Gupta's poems found there are more reliable than those found elsewhere, especially in regard to those passages which mention localities and dates in which copyists are generally found to commit errors.

I am indebted to Babus Haragopala Daskundu, Haridas Palit, Basantaranjan Ray, Sibran Mitra, Akrurchandra Sen and Anandanath Ray for supplying me with extracts from some of the poems which I could not secure here.

I must here acknowledge my deep indebtedness to Babu Nagendranath Vasu, Prāchyavidyāmahārṇava, without whose friendly aid, the preparation of the present compilation would have presented difficulties, which in my weak state of health, I could hardly have expected to cope with. My thanks are due to Mr. Allan Cameron, M. A., Professor of the Scottish Churches College, Calcutta, for kindly revising some of the proofs of this introduction with care. But as changes and additions were subsequently made, I am alone responsible for any errors that may be found in it. and I am painfully conscious that there are such errors, as owing to my bad health, I could not always do my best in respect of proof-reading.

In conclusion my greatest thanks are due to Sir Asutosh Mookerjee, Vice-Chancellor of the University of Calcutta, without whose constant encouragement and help, this work would not have been completed. If the book is found to possess any merit, my highest reward will be the joy of proving worthy of his great kindness.

19, KANTA PUKUR LANE,
BAGHBAZAR, CALCUTTA.
The 25th January 1914.

} DINESH CHANDRA SEN.

LIST OF ILLUSTRATIONS (with notes).

	Facing page
Plate I.— <i>Mahīṣa-Mardīnī</i> or the goddess who destroyed the demon Mahīṣa. For particulars about this goddess the reader is referred to my History of Bengali Language and Literature, pp. 225-228. The original picture from which this is reproduced measures 4 ft. by 2½ ft.	Frontispiece.
Plate II.— <i>Valarāma</i> (brother of Kṛṣṇa). The original picture measures 1½ ft. by 1½ ft.	}
Plate III.— <i>Ganeṣha-Janani</i> or the goddess Durgā with her child Ganeṣha. The original picture measures 3½ ft. by 2½ ft.	} 308
Plate IV.—The two great Vaiṣṇava apostles of the sixteenth century— <i>Advaita and Haridāsa</i> . The original painting measures 2½ ft. by 1½ ft.	}
Plate V.— <i>Jugala-Milana</i> , or the union of Rādhā and Kṛṣṇa, the maids of Rādhā welcoming them. The original picture measures 2½ ft. by 2 ft.	} 757
Plate VI.—From a book cover taken from the District of Birbhum. The pictures were painted in lacquer on wooden board, early 17th century. <i>The parting scene</i> .—Kṛṣṇa and Valarāma are taken to Mathurā. Akrura, Kāṁsa's messenger, serving as charioteer. The milkmaids are in great grief. Rādhā swoons away in the arms of one of her maids. For particulars about the subject, see p. 544 of my History of Bengali Language and Literature. The panel containing the original painting measures 1 ft. by ½ ft.	762
Plate VII.—Contains 3 pictures.	796
(a) <i>Kāliya-Damana</i> or the suppression of the snake. 'Kāliya' by Kṛṣṇa. For particulars about the subject, see p. 521 of my History of Bengali Language and Literature and pp. 790-800 of this book.	
(b) The <i>Nārī-Kaṭṭjara</i> or the Elephant-show produced by nine maids of the Vrindā-groves. Kṛṣṇa	

while grieving his separation from Rādhā and wandering in the forest in the darkness of night, meets this elephant and taking it to be a real one rides it. Within a few minutes the elephant loses its form and dissolves, and Kṛṣṇa finds himself surrounded by nine merry girls of the Vrindā-groves, Rādhā being the chief of them.

- (c). *Baka-Badha*.—The killing of the Crane-demon by Kṛṣṇa (described in the Bhāgabata).

Plate VII containing the above three pictures is reproduced from a painting measuring 8½ ft. 3¼ ft.

Plate VIII.—*Saṅkīrtana* or the religious procession of Chaitanya. Reproduced from paintings in lacquer on wooden board measuring 1½ ft. by ½ ft. meant to be a book cover, dated 1665 A. D. The two central figures are of Chaitanya and Nityānanda. The head-dresses of their companions show them mostly to be Jain merchants. 1146

Plate IX.—*Bāla-Gopāla* or the Child Kṛṣṇa. Kṛṣṇa is kept bound to a pillar on the right side of the picture on account of his mischief-making. But the divine child mysteriously appears on the left side to eat from a sacred plate which a sage (the guest of his mother) dedicates to his god. Kṛṣṇa really was the god whom the sage worshipped not recognising Him in the child before him. The other figures in the picture are those of Jāśodā, Kṛṣṇa's mother, and her maids. The original painting measures 8½ ft. by 3¼ ft. 1170

Plate X.—*Tūlā daṇḍe Kṛṣṇa* or Kṛṣṇa weighed with a Tulasī leaf. Satyabhāmā, queen of Kṛṣṇa, thought of her riches and was proud of them. Nārada, the sage, came to her palace once and wanted a gift. The queen promised him whatever he would seek. Nārada wanted Kṛṣṇa himself. The queen was alarmed at this, but Nārada relented at her importunities saying that he would release Kṛṣṇa if his weight in gold be offered by the queen. The queen gladly agreed to this, but to her alarm she found that all the riches of her treasury fell short of the weight of

Kṛiṣṇa, who grew mysteriously heavy at the time. When in this dilemma she was instructed to write the name of Kṛiṣṇa on a sacred Tulasī leaf and weigh it with Kṛiṣṇa. This done, it was found that Kṛiṣṇa's weight fell short of that of the sacred leaf, which the sage took on his head with great reverence, and disappeared. The original painting measures 8½ ft. by 3½ ft. 1223

Plate XI.—*Govardhana Dhāraṇa* or the raising up of the hill Govardhana. For particulars about the subject of this picture the reader is referred to p. 221 of my History of Bengali Language and Literature and p. 1122 of this book. The original picture measures 8½ ft. by 3½ ft. 1294

Plate XII.—*Kṛiṣṇa-Kālī*.—or Kṛiṣṇa transformed to the goddess Kālī. At one time Kṛiṣṇa was enjoying the company of Rādhā accompanied by her maids, when Abhimanyu, the husband of Rādhā, was informed of her conduct by her mother-in-law—Jatilā and sister-in-law—Kutilā. The infuriated husband accompanied by his mother, sister and some neighbours went to the groves of Vrindā with a drawn sword to punish the wife. Rādhā came to know of the danger that was imminent, and prayed Kṛiṣṇa for devising some means to escape it. All on a sudden Kṛiṣṇa assumed the form of the goddess Kālī and Rādhā fell at her feet in the attitude of worship. This story sets at rest the old quarrel between the Sāktas and the Vaiṣṇavas proving the identity of Kṛiṣṇa and Kālī. When Abhimanyu saw that his wife was worshipping Kālī, he was highly pleased as he was himself a devout worshipper of Kālī. The original picture measures 8½ ft. by 3½ ft. ... 1504

Plate XIII.—*Mathurā scene*—Kṛiṣṇa with his new wife Kubjā. The picture was painted on lacquer on wooden board, early 17th century. The board measures 1½ ft by ½ ft. 1551

Plate XIV.—*Rādhā-Kṛiṣṇa*—The original painting measures 4½ ft. by 2½ ft. 1618

Plates I, II, III, V and XIV are reproduced from old paintings preserved in the house of Babu Krishnachandra Basu of Shyambazar, Calcutta. They were all, except the picture on plate IX, prepared by

Krishnaram Basu or his son. The present representative of their family Babu Krishnachandra Basu is 6th in descent from Krishnaram Basu and is about 55 years old now. The paintings are therefore over 150 years old. The picture on plate IX is, however, of a comparatively later date being a hundred years old.

Plates VII, IX, X, XI and XII are reproductions from old paintings in the house of late Babu Satkari Mitra, 32 Maniktala Street, Calcutta. His son Babu Mathuranath Mitra thus writes to me about the pictures :-

"I owe an apology for not being able to write to you about the pictures before. I have only been able to gather a little information about them and these are that the pictures were prepared by my grandfather, late Kunjabihari Mitra. They were painted by one Sasi Kayal who used to live in Chasadhobapara in Simla (Calcutta) and he was a one-eyed man. The pictures are more than 100 years old but they were thoroughly overhauled about 15 years ago. I think this will do for your purpose."

The pictures were prepared long before the birth of Babu Satkari Mitra, Mathur Babu's father, who died last year at the age of 82.

Plate IV is reproduced from an old painting in the house of Babu Kshetranath Mookerjee of Bagbazar, Calcutta.

The thanks of the author of the present work are due to the Proprietors of these paintings for their kind permission to publish them and for the help they rendered to Messrs. K. V. Seyne & Bros. in taking the photographs. Babu Haranath Basu's kind services should also be thankfully acknowledged in this connection.

সূচীপত্র ।

প্রথম খণ্ড ।

(১—৯৫৯ পৃষ্ঠা ।)

বৌদ্ধযুগ ১—১১০ পৃঃ ।

ডাক (খৃঃ ৮ম—১২শ শতাব্দী) ১—১০ পৃঃ । খনা (খৃঃ ৮ম—১২শ শতাব্দী) ১০—১৫ পৃঃ । রামাই পণ্ডিত (খৃঃ ১০ম—১১শ শতাব্দী) ১৬—২৭ পৃঃ । মণিকচন্দ্র রাজার গান (খৃঃ ১১শ—১২শ শতাব্দী) ২৭—৮৪ পৃঃ । ময়ূরভঙ্গ হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দ-চন্দ্রের গীত (খৃঃ ১১শ—১২শ শতাব্দী) ৮৫—৯৪ পৃঃ । মরনামতীর গান (খৃঃ ১১—১২শ শতাব্দী) ৯৫—১০১ পৃঃ । ছন্দর্ভ মল্লিক কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গান ১০২—১১০ পৃঃ ।

শিবের গান ১১১—১৬১ পৃঃ ।

রামাই পণ্ডিত কৃত শিবের গান (খৃঃ ১০ম—১১শ শতাব্দী) ১১১—১১৭ পৃঃ । রামকৃষ্ণের শিবায়ন (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১১৭—১২৮ পৃঃ । জীবন মৈত্রেয় প্রণীত শিবায়ন (১৭৪৪ খৃঃ) ১২৯ পৃঃ । রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের শিবায়ন (১৭৫০ খৃঃ) ১২৯—১৩৭ পৃঃ । দ্বিজ কালিদাস কৃত শিবের গান (১৮শ শতাব্দী) ১৩৭—১৫৫ পৃঃ । শিবের গানের পরিশিষ্ট: মাণদহের গাজন ১৫৬—১৫৭ পৃঃ ; বর্দ্ধমানের গাজন ১৫৭—১৫৯ পৃঃ ; বরিশালের গাজন ১৫৯—১৬১ পৃঃ ।

প্রাচীন সূর্য্যের গান ১৬২—১৭১ পৃঃ ।

বরিশাল জেলার ফুলতী গ্রামে প্রাপ্ত সূর্য্যের গান ১৬২—১৭১ পৃঃ ।

মনসা-মঙ্গল ১৭২—২৯৯ পৃঃ ।

কাণাহরি দত্ত প্রণীত মনসা-মঙ্গল (১২শ শতাব্দী) ১৭৪—১৭৬ পৃঃ । নারায়ণ দেব প্রণীত মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৩শ শতাব্দী) ১৬—১৮৪ পৃঃ । বিজয় গুপ্ত কৃত মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ১৮৫—২০৭ পৃঃ । দ্বিজ বংশীবদনের মনসা-মঙ্গল (১৫৭৫ খৃঃ) ২০৭—২৪৯ পৃঃ । বজ্রবরের মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ২৫০—২৫৭ পৃঃ । গঙ্গাদাস সেনের মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ২৫৮ পৃঃ । কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ কৃত মনসা-মঙ্গল

(১৬৫০ খৃঃ) ২৫৯—২৮৫ পৃঃ। জ্ঞানকীনাথ শিবরাম প্রভৃতি কবির ভণিতায়ুক্ত মনসা-মঙ্গল ২৮৫—২৮৬ পৃঃ। জগজীবন ঘোষাল-প্রণীত মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ২৮৬—২৮৯ পৃঃ। রামবিনোদের মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ২৮৯—২৯২ পৃঃ। দ্বিজ রসিকের মনসা-মঙ্গল (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ২৯২—২৯৭ পৃঃ। বৈষ্ণৱ জগন্নাথ ও কবি জীবন মৈত্রেয়ের মনসা-মঙ্গল ২৯৭—২৯৯ পৃঃ।

চণ্ডী-কাব্য ৩০০—৩৭৮ পৃঃ।

মাণিক দত্তের চণ্ডীকাব্য (১৩শ শতাব্দী) ৩০০—৩০১ পৃঃ। মুক্তারাম সেনের চণ্ডীকাব্য (১৪৪৭ খৃঃ) ৩০২ পৃঃ। ভবানীপ্রসাদ কর কৃত চণ্ডীর অনুবাদ (১৬৫০ খৃঃ) ৩০২—৩০৫ পৃঃ। দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডিকা-বিজয় (১৬০৯—১৬৩০ খৃঃ) ৩০৫—৩০৯ পৃঃ। দ্বিজ হরিরামের চণ্ডী-মঙ্গল (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৩১০—৩২২ পৃঃ। মাধবাচার্য্যের চণ্ডীকাব্য (১৫৭৯ খৃঃ) ৩২২—৩৩৭ পৃঃ। কবিকঙ্কণ-চণ্ডী (১৫৭৭—১৫৮৯ খৃঃ) ৩৩৮—৩৬৮ পৃঃ। কৃষ্ণকিশোর রায়ের সঙ্কলিত চণ্ডীকাব্য (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৩৬৯—৩৭০ পৃঃ। ভবানীশঙ্কর দাসের চণ্ডীকাব্য (১৭৭৯ খৃঃ) ৩৭০—৩৭৭ পৃঃ। জয়নারায়ণ সেনের চণ্ডীকাব্য (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৩৭৭—৩৭৮ পৃঃ।

ধর্ম্মরাজের গীত ৩৭৯—৪৮৫ পৃঃ।

গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত ধর্ম্মমঙ্গল (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ৩৭৯—৩৮৪ পৃঃ। ঋণরামের ধর্ম্মমঙ্গল (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ৩৮৫—৩৯১ পৃঃ। মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গল (১৫৪৭ খৃঃ) ৩৯১—৪০২ পৃঃ। সীতারাম দাসের ধর্ম্মমঙ্গল (১৫৯৭ খৃঃ) ৪০৩—৪১১ পৃঃ। রামচন্দ্র বাহুব্যার ধর্ম্মমঙ্গল (১৭শ শতাব্দী) ৪১১—৪২০ পৃঃ। রামনারায়ণের চৈক্য-বিজয় (১৭শ শতাব্দী) ৪২১—৪৩৬ পৃঃ। ঘনরাম চক্রবর্তীর শ্রীধর্ম্ম-মঙ্গল (১৭১৩ খৃঃ) ৪৩৬—৪৫৫ পৃঃ। নরসিংহ বর্ম্মর ধর্ম্মমঙ্গল (১৭৩৭ খৃঃ) ৪৫৬—৪৮১ পৃঃ। সহদেব চক্রবর্তীর ধর্ম্মমঙ্গল (১৭৪০ খৃঃ) ৪৮২—৪৮৫ পৃঃ।

রামায়ণের অনুবাদ ৪৮৬—৬০৬ পৃঃ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ৪৮৬—৫২৪ পৃঃ। শঙ্কর কবিচন্দ্র কৃত অঙ্গদ-রামায়ণ (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৫২৪—৫৩৯ পৃঃ। দ্বিজ মধুকর্ষের রামায়ণ (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৫৩৯—৫৪১ পৃঃ। ঘনপ্রসাদ দাসের সীতার বনবাস (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৫৪১—৫৪৯ পৃঃ। দ্বিজ দয়্যরাম রচিত তরঙ্গীসেনের যুদ্ধ (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৫৪৯—৫৫২ পৃঃ। কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের সংকলিত রামায়ণ (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৫৫৩—৫৫৮ পৃঃ। পাবনার কবি অমৃতচাঁদ্যের রামায়ণ (১৭৪২ খৃঃ) ৫৫৯—৫৬৮ পৃঃ। দ্বিজ লক্ষণ কৃত রামায়ণ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৫৬৯—৫৭৩ পৃঃ। দ্বিজ ভবানী কৃত রামায়ণ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৫৭৩—৫৮৩ পৃঃ। জগদ্রাম রায়ের রামায়ণ (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৫৮৪—৫৯৪ পৃঃ। রঘুনন্দন গোস্বামীর রাম-রসায়ণ (১৭৮৫ খৃঃ) ৫৯৫—৬০৬ পৃঃ।

মহাভারত ৬০৭—৭৫৬ পৃঃ ।

সঙ্গর-রচিত মহাভারত (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ৬০৭—৬১৬ পৃঃ । কবীন্দ্র পরমেশ্বরের
মহাভারত (১৪৯৫—১৫০০ খৃঃ) ৬১৬—৬২০ পৃঃ । দ্বিজ অভিরামের মহাভারত (খৃঃ ১৫শ
শতাব্দী) ৬২১—৬২৭ পৃঃ । শ্রীকরণ নন্দীর মহাভারত (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ৬২৮—৬৩৩ পৃঃ ।
ঘনগ্রাম দাসের মহাভারত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৬৩৩—৬৪০ পৃঃ । রাজেন্দ্র দাসের মহাভারত
(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৬৪০—৬৫৮ পৃঃ । নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী)
৬৫৯—৬৬৩ পৃঃ । কাশীদাসী মহাভারত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৬৬৪—৬৯০ পৃঃ । গঙ্গাদাস
সেনের মহাভারত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৬৯১—৬৯৩ পৃঃ । চন্দনদাস মণ্ডলের মহাভারত
(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৬৯৪—৬৯৯ পৃঃ । বিশারদের বিরাট-পর্ক (১৬১২ খৃঃ) ৬৯৯—৭০৪ পৃঃ ।
শ্রীনাথ ব্রাহ্মণের মহাভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭০৪—৭০৭ পৃঃ । বাসুদেব আচার্যের মহা-
ভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭০৭—৭১০ পৃঃ । নন্দরাম দাসের মহাভারত (১৬৬০ খৃঃ) ৭১১—
৭১৬ পৃঃ । সারল কবির মহাভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭১৭—৭২৬ পৃঃ । কৃষ্ণানন্দ বসু
মহাভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭২৬—৭২৯ পৃঃ । দৈপায়ন দাসের মহাভারত (খৃঃ ১৭শ
শতাব্দী) ৭২৯—৭৩১ পৃঃ । অনন্ত মিশ্রের মহাভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭৩১—৭৩৪ পৃঃ ।
রামচন্দ্র খাঁর মহাভারত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৭৩৫—৭৩৮ পৃঃ । দ্বিজ কৃষ্ণরামের মহাভারত
(১৭শ শতাব্দী) ৭৩৯—৭৪২ পৃঃ । ত্রিলোচন চক্রবর্তীর মহাভারত ৭৪২ পৃঃ । রামেশ্বর
নন্দীর মহাভারত ৭৪৩ পৃঃ । লক্ষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মহাভারত (১৮০৪ খৃঃ)
৭৪৩—৭৫৬ পৃঃ ।

ভাগবত ৭৫৭—৯৫৯ পৃঃ ।

গুণরাজ খান মালাধর বসুর ভাগবত (খৃঃ ১৫শ শতাব্দী) ৭৫৭—৭৭৬ পৃঃ । মাধবাচার্যের
ভাগবত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৭৭৬—৭৮৭ পৃঃ । কবিচন্দ্রের ভাগবত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৭৮৮—
৭৮৯ পৃঃ । শ্রীমদাসের ভাগবত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৭৯০—৮০৩ পৃঃ । রঘুনাথের ভাগবত
(খৃঃ ১৫১০—১৫১৫) ৮০৩—৮০৬ পৃঃ । রামকান্তের ভাগবত (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৮০৬—
৮০৮ পৃঃ । গৌরানন্দাসের ভাগবত (১৭৬৮ খৃঃ) ৮০৯—৮১১ পৃঃ । নরহরিদাসের ভাগবত
(খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ৮১১—৮৩৫ পৃঃ । কবিশেখরের কৃষ্ণমঙ্গল (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৩৫—
৮৩৭ পৃঃ । হরিদাসের মুকুন্দ-মঙ্গল (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৩৮—৮৪০ পৃঃ । দৈবকীনন্দনের
গোপাল-বিজয় (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৪০—৮৪৬ পৃঃ । অভিরাম দাসের গোবিন্দ-বিজয়
(খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৪৬—৮৪৯ পৃঃ । নরসিংহ দাসের হংসদূত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৫০—
৮৬০ পৃঃ । অচ্যুতদাসের কৃষ্ণলীলা (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৬০—৮৬৮ পৃঃ । রাজারাম
দত্তের ভাগবত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৬৯—৮৯২ পৃঃ । গদাধর দাসের জগন্নাথ-মঙ্গল
(খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৯২—৮৯৭ পৃঃ । দ্বিজ পরশুরামের ভাগবত (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ৮৯৭—
৯০৭ পৃঃ । শঙ্কর দাসের ভাগবত (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৯০৮—৯১০ পৃঃ । জীবন চক্রবর্তীর
ভাগবত (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ৯১০—৯২০ পৃঃ । ভবানন্দ সেনের ভাগবত (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী)

২২১—২২৩ পৃঃ। উদ্ধবানন্দের সাধিকা-মঙ্গল ২২৩—২২৪ পৃঃ। উদ্ধবচন্দ্র সরকারের প্রভাস-খণ্ড (খৃঃ ১২শ শতাব্দী) ২২৪—২৩০ পৃঃ। সাধাকঙ্ক দাসের ভাগবত (খৃঃ ১২শ শতাব্দী) ২৩০—২৪২ পৃঃ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

(৯৬১—১৮১৯ পৃষ্ঠা ।)

পদাবলী ৯৬৩—১১৪৬ পৃঃ ।

চণ্ডিদাসের ত্রীকৃষ্ণ-কীর্তন (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ৯৬৩—৯৬৮ পৃঃ । চণ্ডিদাসের পদাবলী (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ৯৬৮—১০০২ পৃঃ । রামমণির পদাবলী (খৃঃ ১৪শ শতাব্দী) ১০০২—১০০৪ পৃঃ । বিভূপতির পদাবলী (খৃঃ ১৪-১৫শ শতাব্দী) ১০০৫—১০২৬ পৃঃ । গোবিন্দ-দাসের পদাবলী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ১০২৬—১০৫২ পৃঃ । গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদাবলী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ১০৫২—১০৫৫ পৃঃ । জ্ঞানদাসের পদাবলী (খৃঃ ১৬শ শতাব্দী) ১০৫৫—১০৬৪ পৃঃ । বলরাম দাসের পদাবলী (খৃঃ ১৬-১৭শ শতাব্দী) ১০৬৫—১০৭৪ পৃঃ । ঘনশ্রীর দাসের পদাবলী (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১০৭৫—১০৮৯ পৃঃ । অপরাপর প্রাচীন কবিগণের—
বধা, মুরারি গুপ্ত, সনাতন, বাহুদেব ঘোষ, গোবিন্দ ঘোষ, নরহরি, রামানন্দ, বৃন্দাবন দাস, রঘুনাথ দাস, বংশীবদন, অনন্ত দাস, লোচন দাস, রায় বসন্ত, যতুনন্দন, যতুনাথ দাস, বামদেব, শ্রীনারায়ণ দাস, পুরুষোত্তম, কবিরঞ্জন, প্রেমদাস, অগস্ত্য দাস, সাধামোহন, নরসিংহ দাস, দ্বিজ মাধব, হুখিনী, জ্ঞান-হরিন্দাস, দ্বিজ ভীম, নরোত্তম দাস, দ্বিজ হরিন্দাস, ভূপতি সিংহ, বীর হাবীর, উদ্ধব দাস, শ্রামানন্দ, অগস্ত্যনন্দ, মাধব, কবিশেখর, রায়শেখর-চন্দ্রশেখর-শশিশেখর, দ্বিজ শ্রামদাস, রায়চন্দ্র, কামদেব দাস, গোপীরমণ, রাজা নৃসিংহদেব, মাধবী দাসী, প্রেমদাস, অরক্ক দাস, রঘুনন্দন গোস্বামী, মুসলমান বৈষ্ণব-পদকর্তা আলওয়াল, আলিরাঙ্গা, সাহ আকবর, নসির হামুদ, হবিব, সাগবেগ, কবীর, সেখ লাল, কতন, ভিখন ও সৈয়দ মর্দ জার পদাবলী (খৃঃ ১৫-১৮শ শতাব্দী) ১০৯০—১১৪৬ পৃঃ ।

বৈষ্ণব-চরিতাখ্যান ১১৪৭—১২৮০ পৃঃ ।

গোবিন্দদাসের কড়চা (১৫১০—১৫১১ খৃঃ) ১১৪৭—১১৬০ পৃঃ । জরানন্দের চৈতন্ত-মঙ্গল (১৫৪০ খৃঃ) ১১৬০—১১৭০ পৃঃ । বৃন্দাবন দাসের ত্রীচৈতন্ত-ভাগবত (১৫০৭—১৫৮৯ খৃঃ) ১১৭১—১১৯০ পৃঃ । লোচনদাসের চৈতন্ত-মঙ্গল (১৫৩৭ খৃঃ) ১১৯০—১১৯৬ পৃঃ । নিত্যানন্দের প্রেমবিলাস (১৬শ শতাব্দী) ১১৯৭—১২০৫ পৃঃ । কেশব নাগরের অবৈষ্ণব-

প্রকাশ (১৫৬০ খৃ:) ১২০৫—১২০৬ খৃ: । কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত (১৬০৬—
১৬১৫ খৃ:) ১২০৬—১২০৭ খৃ: । কৃষ্ণদাসের ভক্তমাল (১৭শ শতাব্দী) ১২০৭—১২০৮ খৃ: ।
নরহরি চক্রবর্তীর নরোত্তম-বিলাস (১৬১৪—১৬২৫ খৃ:) ১২০৮—১২০৯ খৃ: । নরহরি
চক্রবর্তীর ভক্তি-রত্নাকর (১৬১৪—১৬২৫ খৃ:) ১২০৯—১২১০ খৃ: । হরিচরণ দাসের অষ্ট-
মঙ্গল (১৬৫০ খৃ:) ১২১০—১২১১ খৃ: । প্রেমদাসের চৈতন্য-চন্দ্রোদয়-কৌমুদী (১৭১২ খৃ:)
১২১১—১২১২ খৃ: । আনন্দচন্দ্র দাস-রচিত চৈতন্য-পার্বদ জগদীশ-পণ্ডিত-চরিত (১৮১৫ খৃ:)
১২১২—১২১৩ খৃ: ।

বিবিধ অনুবাদ ১২৮১—১৩৫০ খৃ: ।

পীতাম্বরের মার্কণ্ডেয় পুরাণ (১৫৪৫—১৫৫৪ খৃ:) ১২৮১—১২৮২ খৃ: । বহুদান দাসের
কৃষ্ণকর্ণামৃত (খৃ: ১৬শ শতাব্দী) ১২৮৫—১২৯০ খৃ: । বহুদান দাসের গোবিন্দ-লীলামৃত
(খৃ: ১৬শ শতাব্দী) ১২৯১—১৩০৬ খৃ: । আলাওরালের পদ্মাবৎ (১৬১৮ খৃ:) ১৩০৭—
১৩১৩ খৃ: । গোপাল দাসের রাধাকৃষ্ণ-রস-কল্ললতা (১৫৯০ খৃ:) ১৩১৩—১৩১৪ খৃ: ।
গোবিন্দ মিশ্রের গীতা । (১৬৩৫ খৃ:) ১৩১৪—১৩১৫ খৃ: । দেবাইয়ের বৃহন্নরদীয় পুরাণ
(১৬৬৯ খৃ:) ১৩১৫—১৩১৬ খৃ: । রসময় দাসের গীতগোবিন্দ ১৩১৬—১৩১৭ খৃ: ।
গিরিধরের গীতগোবিন্দ (১৬৩৬ খৃ:) ১৩১৭—১৩১৮ খৃ: । অকিঞ্চন-কৃত জগদ্রাধবল্লভ-
নাট্যকথাবাদ (খৃ: ১৭শ শতাব্দী) ১৩৪২—১৩৪৩ খৃ: । দ্বিজ ভবানন্দের হরিবংশ (খৃ: ১৮শ
শতাব্দী) ১৩৪৪—১৩৪৫ খৃ: । কৃষ্ণদাসের নারদ-পুরাণ ১৩৪৬—১৩৪৭ খৃ: । গোবিন্দদাসের
গরুড়-পুরাণ (খৃ: ১৮শ শতাব্দী) ১৩৪৮—১৩৪৯ খৃ: ।

বিবিধ ১৩৫১—১৪৪০ খৃ: ।

তুঙ্গেশ্বর ও বাণেশ্বরের রাজমালা (১৪০৭—১৪৩৯ খৃ:) ১৩৫১—১৩৫২ খৃ: । ককীরা
কবিত্বগণের সখীসেনা (খৃ: ১৭শ শতাব্দী) ১৩৫২—১৩৫৩ খৃ: । কৃষ্ণরামের রায়মঙ্গল
(১৬৮৬—১৬৮৭ খৃ:) ১৩৫৪—১৩৫৫ খৃ: । বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-প্রসঙ্গ (খৃ: ১৭শ শতাব্দী)
১৩৫৬—১৩৫৭ খৃ: । দামোদরের বস্তা (১৬৭৩ খৃ:) ১৩৫৮—১৩৫৯ খৃ: । দয়ারাম-প্রণীত
সারদা-মঙ্গল (খৃ: ১৭শ শতাব্দী) ১৩৬০—১৪০৩ খৃ: । রাধাকৃষ্ণ দাসের গোসানী-মঙ্গল
(১৬৯৮ খৃ:) ১৪০৪—১৪০৫ খৃ: । সমসের গাজির গান ১৪০৬—১৪০৭ খৃ: । গোবীকান্ত
দাসের প্রকাশ (খৃ: ১৮শ শতাব্দী) ১৪০৮—১৪১২ খৃ: । রত্নরাম কৃত দেবী-সিংহের
উৎপীড়ন (খৃ: ১৮শ শতাব্দী) ১৪১৩—১৪১৪ খৃ: । জয়কৃষ্ণ দাসের মদনমোহন-বন্দনা
১৪১৫—১৪২১ খৃ: । গঙ্গারামের মহারাষ্ট্র-পুরাণ (খৃ: ১৮শ শতাব্দী) ১৪২২—১৪২৩ খৃ: ।
বৈষ্ণব (খৃ: ১৮শ শতাব্দী) ১৪২৪—১৪২৫ খৃ: । জীবন মৈত্রেয়ের উবা-হরণ (খৃ: ১৮শ
শতাব্দী) ১৪২৬—১৪২৭ খৃ: । মদনমোহন-রচিত রাতার করিতা (১৮৩৬ খৃ:) ১৪৩০—
১৪৩১ খৃ: । কুলীনের সম্বন্ধ-নির্ণয় (খৃ: ১৯শ শতাব্দী) ১৪৩২—১৪৩৩ খৃ: । জৈবর ওপ্তের
বোম্বাই-প্রকাশ (খৃ: ১৯শ শতাব্দী) ১৪৩৪—১৪৪০ খৃ: ।

কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ ১৪৪১—১৫২১ খৃঃ ।

রামপ্রসাদ সেনের বিভাসন্দর (১৭১৮—১৭৭৪ খৃঃ) ১৪৪১—১৪৪৯ খৃঃ । ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (১৭১২—১৭৬০ খৃঃ) ১৪৪৯—১৪৬৭ খৃঃ । ভারতচন্দ্রের বিভাসন্দর (১৭১২—১৭৬০ খৃঃ) ১৪৬৮—১৪৭৬ খৃঃ । জয়নারায়ণ সেনের হরিলীলা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৪৭৭—১৫১২ খৃঃ । জয়নারায়ণের কালীবর্ণনা (১৮০০ খৃঃ) ১৫১২—১৫২১ খৃঃ ।

প্রাচীন সঙ্গীত ১৫২২—১৬২৯ খৃঃ ।

রামপ্রসাদী গান (১৭১৮—১৮০৪ খৃঃ) ১৫২২—১৫৩৮ খৃঃ । আজু গোসাই (১৭১৮—১৮০৪ খৃঃ) ১৫৩৮—১৫৩৯ খৃঃ । নিধু বাবুর গান (১৭৩৮—১৮২৫ খৃঃ) ১৫৩৯—১৫৪৭ খৃঃ । কবির গান :—রঘু মুচি (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৫৪৮—১৫৪৯ খৃঃ ; রাসু নৃসিংহ (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৫৪৯—১৫৫১ খৃঃ ; গোঁড়লা শুই (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৫৫১ খৃঃ ; কেঠা মুচি (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৫৫১—১৫৫২ খৃঃ ; হরুঠাকুরের গান (১৭৩৮—১৮১৩ খৃঃ) ১৫৫২—১৫৫৮ খৃঃ ; নিত্যানন্দ বৈরাগীর গান (১৭৫১—১৮২১ খৃঃ) ১৫৫৮—১৫৫৯ খৃঃ ; রাম বহুর গান (১৭৮৬—১৮২৮ খৃঃ) ১৫৫৯—১৫৬৩ খৃঃ ; যজ্ঞেশ্বরী (খৃঃ ২০শ শতাব্দী) ১৫৬৩—১৫৬৪ খৃঃ ; আনটুনি সাহেবের গান (খৃঃ ২০শ শতাব্দী) ১৫৬৪—১৫৬৬ খৃঃ ; গদাধর সুখোপাধ্যায়ের গান (খৃঃ ২০শ শতাব্দী) ১৫৬৬—১৫৬৯ খৃঃ ; কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্যের গান (খৃঃ ২০শ শতাব্দী) ১৫৬৯ খৃঃ । দাশরথি রায়ের পাঁচালী (১৮০৪ খৃঃ) ১৫৭০—১৫৭৭ খৃঃ । গোবিন্দ অধিকারীর গান (১৭৯৭ খৃঃ) ১৫৭৭—১৫৮৬ খৃঃ । কৃষ্ণকমল গোস্বামী (১৮১০ খৃঃ) ১৫৮৬—১৬২০ খৃঃ । রঘুনাথ রায়ের গান (১৭৫০—১৮৩৬ খৃঃ) ১৬২০—১৬২১ খৃঃ । রাজা রামমোহন রায়ের গান (১৭৭৪—১৮৩৩ খৃঃ) ১৬২১—১৬২২ খৃঃ । দেওয়ান রামকৃষ্ণলালের গান (১৭৮৫—১৮৫১ খৃঃ) ১৬২৩ খৃঃ । রাধামোহন সেনের সঙ্গীত-তরঙ্গ (১৯শ শতাব্দী) ১৬২৩—১৬২৫ খৃঃ । গোপাল উড়ে (১৭৯৭ খৃঃ) ১৬২৬—১৬২৯ খৃঃ ।

সহজিয়া-সাহিত্য ১৬৩০—১৬৭১ খৃঃ ।

জ্ঞানাদি-সাধনা (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৬৩০—১৬৩৭ খৃঃ । প্রাচীন দলিল :—প্রথম দলিল (১৭১৭ খৃঃ) ১৬৩৮—১৬৪০ খৃঃ ; দ্বিতীয় দলিল (১৭৩২ খৃঃ) ১৬৪১—১৬৪৩ খৃঃ । নরেশ্বর দাসের চন্দ্রক-কলিকা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৪৪—১৬৪৯ খৃঃ । অকিকন দাসের বিবর্ত-বিলাস (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৪৯—১৬৫৫ খৃঃ । রাধাবল্লভ দাসের সহজ-তত্ত্ব (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৫৫—১৬৫৮ খৃঃ । চৈতন্যদাস-কৃত রসভক্তি-চন্দ্রিকা বা আশ্রয়-নির্ণয় (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৫৮—১৬৬১ খৃঃ । যুগল কিশোর দাস-রচিত প্রেম-বিলাস (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৬১—১৬৬৭ খৃঃ । রাধা-রস-কারিকা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৬৭—১৬৭১ খৃঃ ।

প্রাচীন গল্প-সাহিত্য ১৬৭২—১৮১৯ খৃঃ ।

একখানি প্রাচীন পত্র (১৫৫৫ খৃঃ) ১৬৭২ খৃঃ । আদালতের আরজি (১৬৮২ খৃঃ) ১৬৭৩ খৃঃ । কান্দান-গরিক (১৮শ শতাব্দী) ১৬৭৩ খৃঃ ।

শতাব্দী) ১৬৭৪—১৬৭৫ পৃঃ। কুলজী-পটী-ব্যাখ্যা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৭৫—১৬৭৭ পৃঃ।
জয়নাথ ঘোষের রাজ্যোপাখ্যান (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৬৭৭—১৬৭৯ পৃঃ। কেরি-কৃত কথোপকথন
(১৮০১ খৃঃ) ১৬৭৯—১৬৮২ পৃঃ। রামরাম বসুর রচিত রাজ্য প্রতাপাদিত্য-চরিত্র
(১৮০১ খৃঃ) ১৬৮২—১৬৯৮ পৃঃ। রাজীব লোচনের কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত (১৮১১ খৃঃ) ১৬৯৮—
১৭০০ পৃঃ। মৃত্যুঞ্জয় বিজ্ঞানকারের প্রবোধ-চক্রিকা (১৮১৩ খৃঃ) ১৭০০—১৭২২ পৃঃ।
ফিলিস্ত কেরির ইংলণ্ডের ইতিহাস (১৮১৯ খৃঃ) ১৭২২—১৭২৭ পৃঃ। রাজ-বিবরণ
(১৮২০ খৃঃ) ১৭২৭—১৭৩৪ পৃঃ। শ্রীপ্রমথনাথ শর্ম্মণের নব-বাবু-বিলাস (১৮২৩ খৃঃ)
১৭৩৪—১৭৪০ পৃঃ। ভারতবর্ষে ইংলণ্ডীয়ের দের রাজ-বিবরণ (১৮৩১ খৃঃ) ১৭৪০—১৭৫৩ পৃঃ।
রাজা রামমোহন রায়ের বাঙ্গলা রচনা (১৭৭৪-১৮৩৩ খৃঃ) ১৭৫৩—১৭৬৪ পৃঃ। রাসহুন্দরীর
জীবনী (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৭৬৪—১৭৮৫ পৃঃ। গোলোকনাথ শর্ম্মার হিতোপদেশ (১৮০১ খৃঃ)
১৭৮৫—১৭৮৭ পৃঃ। মৃত্যুঞ্জয় শর্ম্মার হিতোপদেশ (১৮০১ খৃঃ) ১৭৮৭—১৭৮৯ পৃঃ।
সদগুণ ও বীর্য্যের ইতিহাস ১৭৮৯—১৭৯১ পৃঃ। সাধুভাষার ব্যাকরণ-সার-সংগ্রহ
(১৮৪০ খৃঃ) ১৭৯১—১৭৯৩ পৃঃ। বাঙ্গলা ব্যাকরণ (১৯৫০ খৃঃ) ১৭৯৩—১৭৯৬ পৃঃ।
মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জীবনী (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৭৯৬—১৮০৮ পৃঃ। কালীকমল
সার্কভৌম-প্রণীত বসুভা-বৃত্তান্ত (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৮০৮—১৮০৯ পৃঃ। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের
বাঙ্গলা গদ্য (১৮১১ খৃঃ) ১৮০৯—১৮১৬ পৃঃ। অক্ষয় কুমার দত্তের ত্রীশিকার প্রয়োজন
(খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৮১৬—১৮১৯ পৃঃ।

পরিশিষ্ট ১৮২১—১৯০৪ পৃঃ।

রামশঙ্কর দত্তের রামায়ণ (১৬৬৫ খৃঃ) ১৮২১—১৮২৫ পৃঃ। জয়কৃষ্ণ দাসের বৈষ্ণব-
দিগদর্শন (খৃঃ ১৭শ শতাব্দী) ১৮২৫—১৮২৯ পৃঃ। তত্র প্রথম সপ্তিগুদি বিচার-প্রবৃত্তি (খৃঃ ১৭শ
শতাব্দী) ১৮২৯—১৮৩৪ পৃঃ। লালশশী-বিরচিত কর্ত্তাভজ্ঞাদের গান (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী)
১৮৩৪—১৮৫০ খৃঃ। সমসের গাজির পুথি (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৮৫০—১৮৬০ পৃঃ। মারা-
তিমির-চক্রিকা (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৮৬০—১৮৭২ পৃঃ। আনন্দময়ী (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৮৭২—
১৮৭৪ পৃঃ। গঙ্গামণি দেবী (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৮৭৪ পৃঃ। উজ্জল-চক্রিকা (১৭৮৫ খৃঃ)
১৮৭৫—১৮৮৫ পৃঃ। রাধামাধব ঘোষ-রচিত বৃহৎ সারাবলী (খৃঃ ১৮শ শতাব্দী) ১৮৮৫—
১৮৯৪ পৃঃ। বিবিধ গান :—কৃষ্ণক-কবি কাবেল-কামিনী (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৮৯৪—
১৮৯৫ পৃঃ; পাগলা কানাই (খৃঃ ১৯শ শতাব্দী) ১৮৯৫—১৮৯৬ পৃঃ। বিবিধ প্রাচীন
গান ১৮৯৬—১৮৯৯ পৃঃ। শিবভূগার প্রাচীন গান ১৮৯৯—১৯০৪।

অমুক্ৰমণিকা ... ১৯০৫—১৯৬৩ পৃঃ।

দ্বন্দ্ব শকার্থ-সূচী ... ১৯৬৪—১৯৭৪ পৃঃ।

প্রথম খণ্ড।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ডাকের বচন ।

মৌজা—ডাক -- খৃ ৮ম-১০শ শতাব্দী ।

আসামের উত্তৰপ্ৰদেশৰ পূব মাজ অংশত বৰডুঙ্গা পৰগণাৰ মধ্য লোহি-
নাথৰ নিকটবৰ্ত্তী গাম আছে । বৰডুঙ্গাৰ লোকেৰে এই গামকে 'ডাকের
গ্রাম' নামে অভিহিত কৰিয়া থাকে । আসামে প্রচলিত ডাকৰ বচনে এই
কবিতা পংক্তি পাওঁলা যাব,

"লোহি-ডাকৰা ডাকের গাওঁ

তিহুৰি বাটটি পুখুৰীৰ নাও ।

* * *

মই গাওঁত উপজিল ডাক ॥"

আসামবাসীরা বলিয়া থাকেন, এই 'লোহি-ই মৌজা' নামে 'লোহি-
ডাকৰা' নামেৰে কুপাখুৰীৰ লোহি গ্ৰামে এখনও বৰ ডুঙ্গা অনেকখানি
পুখুৰীয়া আছে এবং সেই সকল পুখুৰীয়াৰ পাড়ে পাতল বসতিৰ চিহ্ন দেখা
যায় । এক সময় যি এই গ্ৰাম বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল, এওঁ একটা বড় বাতী
এস্থান হইতে বোচবিহাৰ পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং তাহার চিহ্ন আছে ।
কথিত আছে, ডাকের পিতা জাতিতে কুন্তকাৰ ছিলেন । সেখানে তাঁহার
সন্তান ছিল না । কিছুদিন পরে মিহিৰ নামক জাতিৰ লোকমাধ্য
দৰ্শনার্থ কামৰূপ ঘাইয়াব পথে এই লোহিগ্ৰামে উপস্থিত হন । ডাকের

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়

স্বামী শান্তকর আমদেশে পূজকামা করিয়া জাহান সেবা করেন। জাহান সেবার তুল্য করিয়া পূজবর দিয়া চলিয়া গেল। জাহানকে ডাক জাহান হইল, জাহান এই ডাক করিয়াই মাঝাকে ডাক দিয়া প্রার্থনা করিয়া সমস্ত সন্তানের গালন-পালন সম্বন্ধে উপদেশ করেন—এই নিয়ম জাহান নাম 'ডাক' হয়।

জাতিতে ন্যায়বোধের প্রাধান্য

॥ हे मे कायें नां देणें ॥

নিম্নলিখিত পদ্ধতিগুলি গোল্ডস্টার্ন প্রদেয়, যা প্রকৃতি এবং
ডাকের অসাধারণ প্রতিভা এবং প্রতিভা পটভূমি পটভূমি প্রদেয়
এই যে, ডাক অল্প বয়সেই জন্মে ছবিরা সবার দান। ডাকের প্রকৃতি
নিম্নলিখিত বিবরণগুলি দাঁড়ে:— নীতি-প্রকরণ, সজ্জন প্রকরণ, প্রকৃতি
প্রকরণ, সজ্জন-প্রকরণ, প্রতিদীপকরণ, কৃষ্ণ-করণ, বর্ণ-করণ, বর্ণ-করণ,
পরিভাগ-করণ।

[illegible]

বৌদ্ধযুগ—ডাক—খ্রিস্ট ৮ম-১২শ শতাব্দী ।

এই উপাখ্যান আমরা বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক গ্রহণ করিতে পারিতাম। শাকবীণা ব্রাহ্মণগণের এক শাখার উপাধি মিহির ছিল। এই মিহির হইতে উদ্ভূত 'মির' ও 'মের' এই দুই উপাধিই এখনও তাঁহাদের মধ্যে প্রচলিত দেখা যায়। মিহির নামক জ্যোতির্বিদ পাইলেই যে আমরা তাঁহাকে বরাহমিহির বলিয়া মনে করিব, তাহার কোন কারণ নাই। পরবর্ত্তী লোকেরা বরাহমিহির এবং এই উপাখ্যানোক্ত মিহিরকে অভিন্ন-ব্যক্তি বলিয়া কল্পনা করিয়াছে; বিশেষ প্রমাণভাবে তাহা কখনই গ্রাহ্য হইতে পারে না। বিশেষতঃ এই উপাখ্যানে ডাককে কুন্তলার জাতীয় বলা হইয়াছে; অথচ বাকালার প্রচলিত প্রবচনে অনেক স্থানে "দুট ডাক ডাক" এই পদ দৃষ্ট হয়। নেপালে যে "ডাকার তরু" ও "বহুডাক তরু" প্রভৃতি তরু প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে এবং যাহাতে ডাকের বাকালার প্রবচনমালা উদ্ধৃত পাওয়া যায়, তাহা ডাকিনী তরুর মতই ডাক সম্প্রদায়ের রচিত বলিয়া মনে হয়। ডাক শব্দ ডাকিনী শব্দের পুংলিঙ্গ এবং ডাক ও ডাকিনী বৌদ্ধ তান্ত্রিকের শ্রেণী-বিভাগ হওয়াই অধিক সম্ভবপর। ডাক যদি প্রকৃতই কোন ব্যক্তি-বিশেষের নাম হইয়া থাকে, তবে তাঁহার জন্মস্থান বড়পেটা হওয়া সম্ভব নহে। প্রাচীন কালে জলপাইগুড়ী হইতে বঙ্গদেশের নীলগুড়ী পর্যন্ত অনেক জনপদ প্রাগজ্যোতিষপুরের অন্তর্গত ছিল, সুতরাং বর্ত্তমান বঙ্গদেশের অনেকাংশ প্রাগজ্যোতিষপুরের মধ্যবর্ত্তী ছিল। ডাকের জন্ম বাকালার ঘরে ঘরে প্রচলিত। পাল-রাজাদের সময় কামরূপ বঙ্গদেশের অন্তর্গত ছিল; পাল-রাজগণের প্রতিকূলতার কারণে তাহারা বাকালার দিকে হইতে পাওয়া গিয়াছে। এই কারণে বাকালার বাকালার মনীষীদের মধ্যে গ্রহণ করায় কোন অসম্ভব হইতে পারেনা। চাঁদ, সপ্তদাগরের বাকালার বঙ্গদেশ এবং আসামের বহুস্থানকে গ্রাহ্য করিয়া হইতে আমরা দেখিতে পারি,—সেই সেই সময় এখনও বাকালার এই প্রকার প্রচলিত আছে। ডাকের সমস্ত ক্রান্ত প্রকার প্রকাশ করিয়া দিতে কিনা তাহা আমরা জানা, কিন্তু ডাকের কামরূপ হইতে অপর কোন গ্রাম-প্রদেশে গিয়াছে নাই, তখন সেই সেই গৌরব দিতে যত্ন করিয়া গিয়া নাই। কিন্তু ডাকের প্রভাব ভিন্ন স্থানে তখন অস্তিত্ব কি কি কাহিনী প্রচলিত আছে তাহা না জানা পর্যন্ত আমরা নিঃসংশয় হইতে পারি নাই। ব্রাহ্মমিহিরের উপাখ্যান সম্বন্ধে আমাদের অসম্ভব আছে। তাহার প্রথম দিকের বচনকে আমরা খ্রীষ্ট ৮ম-১২শ শতাব্দীর বচন বলিয়া গণ্য করি (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, অঃ সং, পৃষ্ঠা ১০০)। এই মত পরিবর্তন

করিবার যথেষ্ট কারণ এখনও পাই নাই। ডাকের বচনের অনেকাংশ অত্যন্ত চর্যোচ, যথা :—

“আদি অন্ত ভুঝসি ।

ইষ্ট দেবতা যেহ পূজসি ॥

মরণের যদি ডর বাসসি ।

অসম্ভব কভু না খায়সি ॥”

“বুঝা বুঝিয়া এড়িব লুণ্ড ।

আগল হৈলে নিবারিব তুণ্ড ॥” ইত্যাদি ।

ডাক ও খনার বচন শুধু বঙ্গদেশে নহে, এখনও উড়িষ্যাও প্রচলিত আছে। বহু-প্রচলন-হেতু ইহাদের ভাষা পরবর্ত্তী কালে যে অনেকটা পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই; তবে আদিম রচনার চিহ্ন এখনও অনেক স্থলে বিদ্যমান আছে।

সন্তান-জন্মের পর ।

জন্মমাত্র বলে ডাক ।

পলতা শাক রুহি নাছ ।

পো এড়িয়া পোআতি রাখ ॥ (১)

বলে ডাক বেজ্ঞন সাছ (৩) ॥

ধুইয়া পোচ্ছিয়া দিহ কোলে ।

মদগুর মন্ত দাএ কুটিয়া ।

যবে ফুল নাখিবেক ভালে ॥

হিঙ্গ আদা লবণ দিয়া ॥

নাড়ি ছেদিয়া দিহ জয় ।

তেল হলদি তাহাতে দিব ।

ডাক বলে এই হয় ॥

বলে ডাক বেজ্ঞন পাব ॥

অথ ধর্ম-প্রকরণ ।

ধর্ম করিতে যে জন জানি ।

পোনা মাছ ভামিরের রসে ।

পুথর দিয়া রাখিও পানি ॥

কাসন্দি দিয়া যে জন পরশে ॥

অথথ রোপে বড় কন্দ ।

তাহা খাইলে অকচা পালাএ ।

মণ্ডপ দেএ অশেষ ধর্ম ॥

আছুক মানবের কণা

অন্ন বিন্ন (২) নাহি দান ।

দেবের সোত মাএ ॥

ইহার পর ধর্ম নাহি আন ॥

টচিলা (৪) মাছ তৈলে ভাজিয়া ।

পাতি লেবু তাতে দিয়া ॥

যাহাতে দেষ্ট তাতে মেলে ।

অথ বন্ধন-প্রকরণ ।

নিমপাতা কাসন্দির কোল ।

হিঙ্গ মরিচ দিহ কোলে ॥

তেলের ওপর দিয়া তোল ॥

চালু দিহ যত তত ।

পানী দিহ তিন যত ॥ (৫)

(১) সন্তানকে ত্যাগ করিয়া প্রকৃতির প্রতি মনোযোগী হও ।

(২) বিনা । (৩) সাছ=সাঁচা=সত্য । (৪) চিংড়ী ।

(৫) চাউল যত দিবে তাহার তিন গুণ জল দেওয়া উচিত ।

ভাত উতলাইলে দিহ কাটী । রৌদ্রের বেলা বুনি আইসে ।
তবে দিহ আল ভাটী ॥ (১) আমন ভাত কাসন্দি চোষে ॥
বড় ইতিলা দাএ কুটি । পোড়া মাছে লবণ প্রচুর ।
হিঙ্গ দিয়া তেলে ভাজি ॥ আর বেঞ্জে পেলাই দূর ॥
উলটি পালটি দিহ পীট । পাকা তেতলি বৃদ্ধ বোয়াল ।
হই খাইলে যোজন দিট ॥ (২) অধিক করিআ দিহ আল ॥

কাটী দিআ করিহ ঝোল ।

খাবার বেলা মাথা নাহি তোল ॥

বাপে পোয়ে কন্দল বাজে ।

পিতা-পুত্রের কলহ ।

তা বিচারে অবুধ রাজে ॥

শূদ্র যদি ব্রাহ্মণ মারে ।

ব্রাহ্মণ-শূত্রের বিচার ।

কোন মুটে তা বিচারে ॥ (৩)

সজ্জন হবে গরু মারে ।

প্রায়শ্চিত্ত ।

পরের নারী স্থাপ্য হরে ॥

বার বংসর ভিক্ষা মাগে ।

শেষে ভ্রমিয়া নাহে গাঙ্গে ॥

প্রায়শ্চিত্ত করিয়া যায় ।

যাহার পাপ তাকে সি (৬) পায় ॥

অথ বসতি-প্রকরণ ।

আনহি বসত আনহি চাষ ।

যথা রাজা পালে ।

বলে ডাক তাহার বিনাশ ॥ (৫)

তথা বসতি ভালে ॥

রাজার কাজ যে না বোঝে ।

ধন সম্পদ ঠাকুরাল পাই ।

সেই জন আপনি মজে ॥

নিভা রাজা সেবিতৈ চাই ।

(১) তখন আল একটু হাস করিবে ।

(২) এইরূপ হইলে, অর্থাৎ এই ভাবে প্রস্তুত হইলে, তাহা খাইলে চক্ষের দৃষ্টি এক যোজন পর্যন্ত যায়, অর্থাৎ চক্ষু ভাল হয় ।

(৩) বুদ্ধিহীন রাজাই পিতা-পুত্রের কলহের বিচার করিতে যান । শূদ্র যদি ব্রাহ্মণকে প্রহার করে, তবে এরূপ গুরুতর অপরাধ হয় যে, তাহা পার্থিব কোন বিচারকের পক্ষে বিচার করিতে যাওয়া মূর্থতা, অথবা বিচার না করিয়াই শ্রবণমাত্র তাহার শাস্তি দেওয়া উচিত । (৪) সি=সে ।

(৫) এক স্থানে বাড়ী এবং অপর স্থানে কৃষিক্ষেত্র হইলে কৃষক নষ্ট হয় ।

রাজা সেবিব এক মনে । আনহি বসতি আনহি গোয়ালি ।
 যেন রাজা ভাল জানে ॥ হেন বসতের কি বাউলি ॥ (১)
 যেন রাজা যেন দেশ । রাজ-কাজ যে না বুঝে ।
 তা দেখিয়া করিহ ভেদ ॥ তা না পাঠাব দেওয়ানের মাঝে ॥ (২)
 মনে যদি লই কসর ।
 পোখরি পাহাড়ে (৩) তুলিও ঘর ॥

অথ গৃহিণী-লক্ষণ ।

মিঠ রান্ধে সরুআ কাটে । (৪) দুট ভাষে ডাক গোয়ালে ।
 সে গৃহিণীতে ঘর না টুটে ॥ এ গৃহিণীতে ঘর না টলে ॥
 যে কিছু নধুর বলে । চড়কা পাড়ি চড়ক ধুতী ।
 স্বামীর বোল শিরে ধরে ॥ রান্ধে বাড়ে গায় না লাগে কালা ॥
 সুশীলা শুদ্ধ বংশে উৎপত্তি । স্বামীর সেবা সাঁজে বাতি ।
 মিঠ বোল স্বামীতে ভকতি ॥ বলে ডাক লক্ষীর স্বিতি ॥
 আয় বায় করে শান্তীকে পূজে । আতিথা দেখিয়া নবে লাঞ্জে ।
 * * * * তবু তাব পূজায় লাগে ॥
 সৰ্বকাল স্বামীকে পূজে । অল্পে অল্পে লোক ভুজায়ে ।
 তাহাকে ধন্য আপনি যুকে ॥ (৫) * * * * *
 রোদ্রে কাটাকুটায় রান্ধে । কাখে কলসী পানীকে যায় ।
 খড় কাঠ বর্ষাকে বান্ধে ॥ (৬) ছোট মুণ্ডে কাকেকো না চায় ॥
 দেন যায় তেন আইসে ।
 বলে ডাক গৃহিণী সেই সে ॥

(১) এক স্থানে বাস করিবার ঘর এবং অন্য স্থানে গোয়াল, ইহা পাগলের বাস করিবার উপযুক্ত । অর্থাৎ নিজেব ঘরের নিকট গৃহস্থ গোয়াল রাখিবে ।

(২) তাহাকে রাজসভায় পাঠাইতে নাই ।

(৩) পাড়ে ।

(৪) সরুআ = সরু । সে গৃহিণী ছোট ছোট কাঠে অর্থাৎ অতি স্মরণ কাঠ খরচ করিয়া স্মৃতিষ্ট রক্ষন করিতে পারেন ।

(৫) ধন্য তাহার চটয়া যুদ্ধ করেন, অর্থাৎ তাহার পক্ষ আশ্রয় করেন ।

(৬) বর্ষাকে = বর্ষার ভজ । বর্ষাকালের ভজ খড় কাঠ তুলিয়া রাখে ।

অথ কুগৃহিণী-লক্ষণ ।

গৃহিণী চইয়া রোষে বোলে ।	এ নারীতে যাহার বাস ।
স্বামীর পীড়ি পায় টালে ॥	তাহার কেন জীবনের আশ ॥
ঘর নাশে অন্ন কালে ।	অতিথি দেখিয়া কোপ-মনে ।
ফুট ভাষে ডাক গোয়ালে ॥	গালি দেয় অতিথি শুনে ॥
প্রভাত কালে নিদ্রা যায় ।	ভাল দ্রব্য আপনে পায় ।
বাসি শয্যা সূর্য্য পায় ॥	* * * *
উদয় হৈলে ছড়া (১)	যে গৃহিণী আয় ব্যয় না বুঝে ।
সাঁক হৈলে ভাড়া (২) ।	বোল বলিতে উত্তর যুঝে ॥
তা গৃহিণীর ধরিয়া মূপ পোড়া ॥	ভাল বলিতে রোষ করে ।
যে গৃহিণী আয়দড় (৩) মুণ্ডী ।	তাহার স্বামী কেন থাকে ঘরে ॥
পায় দায় না পালে হাণ্ডী (৪) ॥	রোদ্রে বান্ধে কাঠে পড়ে ।
ফেলায় পায় সব প্রচুর ।	বর্ষাকালে চাল আচড়ে ॥ (৮)
বলে ডাক নিকলহ দূর ॥	* * * *
হেন স্ত্রীয়ে যাহার বাস ।	তথা লক্ষী ছাড়েন তখন ॥
পায় দায় উজাড়ে বাস ॥	এক বলিতে তবোল বলে ।
উচিত বলিতে পাড়ে গালি ।	স্বামীর শয্যা পায় টালে ॥
পোয়ে ঝিয়ে (৫) হয় বে-আলি (৬) ॥	কিছু বলিতে পাড়ে গালি ।
কান্দনা শুনিয়া বাহির হয় । (৭)	তাহার স্বামী কেনে
নাটে গীতে ধাইয়া যায় ॥	নহে ভিখারী ॥

(১) সূর্য্যোদয়ের পরে ছড়া দেওয়া ।

(২) ধান ভানা ।

(৩) আয়দড়, আউদড় = আল্লায়িত । আয়দড় শব্দ হইতে যদি উদ্দা শব্দ আসিয়া থাকে তবে তাহার অর্থ—অনার্যত ।

(৪) হাণ্ডী পালন না করে অর্থাৎ যত্নপূর্ব্বক হাঁড়ীরক্ষা না করে ।

(৫) পোয়ে ঝিয়ে = পুত্র এবং কন্যার প্রতি ।

(৬) বে-আলি = বিরুদ্ধ ।

(৭) স্নানীলা রমণী কান্না শুনিয়া উৎসুকভাবে বাহিরে আসিবেন না ।

(৮) কাঠ খড় রোদের সময় পোড়াইয়া বর্ষাকালে যে গৃহিণী চালের খড় জালিয়া রাখে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

অথ স্ত্রীদোষ-লক্ষণ ।

অতি দীঘলী হয় রাণী (১) ।	যথা কলা কাপাসে বাড়ী
নির্দীন হয়ে নাণ্ডা-মুণ্ডী (২) ॥	তথা লুকু বহু ঝিয়ারী ॥
পিঙ্গল আখি চপল মতি ।	ফুট ভাবে ডাক গোয়ালে ।
ওঠ (৩) ডাগর অলক্ষণ জাতি ॥	* * * *
পেট পীঠ উচ লগাট ।	(যাহার বহু ঝি দূর যান্তি ।
তা দেখিয়া ছাড়িহ বাট ॥	তাহার নিকটে বসে অসতী ॥
দেয়র বধে স্বামী মারে ।	ঘরে আপা বাহিরে রাখে ।
বলে ডাক আর কিবা করে ॥	অন্ন কেশ ফুলাইয়া বাকে ॥
নাক বাজে যার নিদ্রা গেলে ।	ঘন ঘন চাহে উলটিয়া ঘাড় ।
সবাকৈ রুঘিয়া বোল বলে ॥	বলে ডাক এ নারী ঘর উজার ॥
ভূমি কাঁপে যার পা এর ঘায় ।	পানী ফেলিয়া পানীকে যায় । (৫)
আছুক স্বামীর কাজ * খায় ॥	পরপুরুষ পানে আড় চক্ষে চায় ॥
ঘরে স্বামী বাহিরে বৈসে ।	বাতি বলে গীত গায় ।)
চারি পানে চাহে মুচকি হাসে ॥	* * * *
হেন স্ত্রীয়ে যাহার বাস ।	ওড়ন (৬) কাড়ে (৭) বলে সানে (৮) ।
তাহার কেন জীবনের আশ ॥	তাক লইয়া ঘব কেনে ॥
যাহার ঘরে নাহি টেকি মুঘল ।	যে নারী দিনে নিদ্রা যায় ।
সে বহু ঝির নাহিক কুশল ॥	গালি দিলে রোষ করিয়া যায় ॥
বলে ডাক শুন সার ।	চিড়িপো (৯) কাহাকে না পুছে ।
পরের ঘরে উপজে ছার ॥ (১)	ডাক বলে বিভা কৈলে মিছে ॥
যত হয় কলা কাপাসে ।	নিয়ড় পোখরী দূরে যায় । (১০)
তত হয় সরিষা মাষে ॥	পথিক দেখিয়া আড় চক্ষে চায় ॥

(১) রাণী = রাঁড়ী = বিধবা ।

(২) নেড়া মাথা অর্থাৎ যাহার মাথায় অন্ন কেশ থাকায় মাথা প্রায় কেশশূন্য ।

(৩) ওঠ = ওঠ ।

(৪) অপরের গৃহেই বসবাসের স্বভাব নষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা ।

(৫) পুনরায় বাহিরে যাইবার অভিপ্রায়ে তোলা জল ফেলিয়া দিয়া জল আনিবার চলে বহির্গত হয় ।

(৬) ওড়ন = উত্তরীয় বসন ।

(৭) কাড়ে = বলপূর্বক গ্রহণ করে ।

(৮) সানে—ইঙ্গিতে কথা বলে ।

(৯) ছেলেপিলে ।

(১০) পুকুর নিকটে, তথাপি জল আনিতে দূরে যায় ।

(পরপুরুষকে আড় চক্ষে চাহি ।

পরসম্মাষে বাটে রহি ॥

এ নারী ঘরে না থুই ।

রাগী হইয়া ভোগরাই (১) ॥

হাসিয়া চাহে আড় দৃষ্টি ।

বলে ডাক সেই নষ্টা ॥

যথা বাড়ী বাটে বাট ।

যুবতী হইয়ে যায় হাট ॥)

* * * *

* * * *

বর্ষমাতে বিনি ছাতাতে যায় ।

পানী দেগিয়া তবাসে দায় ॥

দিয়া পাতে (২) থায় ভদ ।

বলে ডাক সে বড় অদ্বন্দ্ব (৩) ॥

যে নারী কাটন নাহি কাটে ।

রাতিপোহাইলে

পোপানকে সাটে (৪) ॥

কিছু বলিতে যায় বোষে ।

ডাক বলে পুরুষ দোষে ॥

* * * *

* * * *

নৌক। পাকিতে যে সাযুবে ।

বলে ডাক মো কি সাধব তাবে ॥

মিছা কাছে গাছে চড়ন ।

তাঁহাব মবণ যখন তখন ॥

যে পরের ঋণে লাগা হয় ।

ব্রাহ্মণ হইয়া শূদ্রাণির খায় ॥

* * * *

বলে ডাক তার বিনাশ ॥

বেশ্যা হইয়া লাজউলী (৫) ।

মুখ পোড়াত তার আগুন জ্বালি ॥

চোব গাট ঝাঁকি (৬) ছাগলী ।

ঘরে আছে ভুট্টা মেহলী (৭) ॥

খল পড়া পো মুরুখ ।

বলে ডাক এ বড় ভুংখ ॥

বিনি চুণে গুয়া খায় ।

ভাত হৈলে বোষ কবিয়া যায় ॥

ঘাট এড়িয়া অঘাটে নায় ।

মাগ মবলে শব্দর বাড়ী যায় ॥

সে কান্দিয়া রাত্রি পোহায় ।

* * * *

এ চাৰিজন মৈলে নাহিক দোষ ॥

ঈশ্বরের (৮) স্ত্রী মনে করে পরিহাস ।

গাভুর বয়সে যাতে কাশ ॥ (৯)

গুরুজনকে কবে উপহাস ।

বলে ডাক তার নাই জীবনের আশ ॥

না থুইব (১০) যে গুরু মাবে ।

না থুইব যে স্ত্রী জার করে ॥

পরের বাড়ীতে যাহাব বাড়ীয়ালী ।

ভুট্টা স্ত্রীয়ে যথা কন্দলী ॥

(১) ভোগী ।

(২) ছেঁড়া পাতে ।

(৩) অবোপ ।

(৪) পোপানকে = পোলাপানকে = সম্মানদিগকে । সাটে = শাসন করে ।

(৫) লজ্জাবতী ।

(৬) বন্ধা ।

(৭) মহিলা ।

(৮) ঈশ্বর = গুরু ।

(৯) গাভুর = যৌবন । যৌবন সময়ে যাহাব কাশের ব্যাধি হয় ।

(১০) থুইব = বাণিস ।

চোর সেবক চোরা গাই ।	বুড়া গরু বস্ত্র পুরাণ ।
খল পরশী ছুট ভাই ॥	চোর গাই গান্ধিচুষা-ধান (২) ॥
ছুটা নারী পুত্র জুয়ার (১) ।	যে বিচে (৩) সেই সিয়ান ।
বলে ডাক পরিহাস সার ॥	ইহা বিচিত্রে না পুছিব আন ॥ (৪)

খনার বচন ।

বৌদ্ধযুগ—খনা—খৃঃ ৮ম-১২শ শতাব্দী ।

ডাকের ছায় খনার সম্বন্ধেও অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে । সেই সকল প্রবাদ বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া মনে হয় না । খনা মিহিরের স্ত্রী ছিলেন বলিয়া উক্ত আছে । যখন শাক-দ্বীপ-ব্রাহ্মণগণের এক শাখার উপাধিই মিহির ছিল, তখন ঐ উপাধিবিশিষ্ট ব্যক্তি পাটলেই প্রসিদ্ধ জ্যোতির্ষিদ বরাহমিহিরের সঙ্গে তাঁহাকে সংশ্লিষ্ট করা যুক্তিযুক্ত নহে । খনা-সংক্রান্ত উপাখ্যানসমূহ হইতে আমরা এই কয়েকটি তথ্য পাইতেছি:— খনার পিতার নাম অটনাচাণ্ডা ছিল;—এ সম্বন্ধে খনার নিজেরই বচন আছে—

“আমি অটনাচাণ্ডের বেটি ।

গণতে গাঁপতে কারে বা আঁটি (৫) ॥

খনার জন্মস্থান বাক্স-দেশ বলিয়া কথিত আছে । বাজ-তরঙ্গিণীতে “বঙ্গ-বাক্সসৈঃ” পদ দ্বারা প্রমাণিত হয়, বঙ্গদেশেরই এক সময়ে সেই প্রসিদ্ধি ছিল । খনার বচন বঙ্গভাষায় প্রাপ্ত হওয়ায় খনার মাতৃ-ভাষা যে বঙ্গভাষা ছিল, তৎসম্বন্ধে আপত্তির কারণ দেখা যায় না । তাঁহার

(১) যে জুয়া খেলে ।

(২) গান্ধিপোকায় যে ধানকে চুনিয়া দার-শুভ্র করিয়া ফেলে ।

(৩) বিচে = বেচে = বিক্রয় করে ।

(৪) ইহা বিক্রয় করিতে কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন নাই, অর্পাৎ যত দীর্ঘ বিক্রয় হয় ততই মঙ্গল ।

(৫) আঁটি = ভয় কবি ।

জন্মস্থান বঙ্গের যে কোন পল্লীতেই থাকুক না কেন, তিনি ও তাঁহার স্বামী মিহির যে এক সময়ে চন্দ্রকেতু রাজার আশ্রয়ে চন্দ্রপুর নামক স্থানে বহুদিন বাস করিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে সন্দেহের বিশেষ কারণ নাই। এই চন্দ্রপুর গ্রাম এখন বিলুপ্ত-সংজ্ঞ হইয়া বৃহৎ ভগ্নাবশেষে পরিণত। বারশত হইতে ৭ ক্রোশ পূর্বে দেউলি নামক পল্লী বিদ্যমান আছে। এই গ্রাম রাজা চন্দ্রকেতুর গড়ের মধ্যেই অবস্থিত। এই স্থানে বহুদূর ব্যাপিয়া রাজা চন্দ্রকেতুর জাদাল দৃষ্ট হয়;—ইহাই পূর্বে চন্দ্রপুর নামে অভিহিত ছিল। রাজ-নিকেতনের ভগ্নাবশেষ হইতে পশ্চিমে একটু দূরে ৩০।৩৫ হাত উচ্চ একটা মৃত্তিকা-স্তূপ দৃষ্ট হয়। এই স্থানে মিহির ও খনার আবাস-বাটা ছিল বলিয়া এতদ্দেশীয় সকলের ধারণা। খনা ও মিহির সম্বন্ধে নানারূপ উপাখ্যান ও প্রবাদ এই অঞ্চলে প্রচলিত আছে। চন্দ্রকেতুর গড়ে প্রাপ্ত তাম্রনির্মিত বলয়ের দুই খণ্ড সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে রক্ষিত হইয়াছে। [সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা—১৩১৮ সন—১৪ পৃঃ দ্রষ্টব্য] ডাক ও খনার বচনে কৃষকদিগের সম্বন্ধে উপদেশই অধিক। বঙ্গীয় কৃষকদিগের এইগুলিই প্রাচীনতম ছড়া এবং ইহা তাহাদের নিজস্ব। আমরা উহাদিগকে সামসময়িক ৩৮০০—১২০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রচিত বলিয়া অনুমান করিয়াছি (১)। কিন্তু আদি-যুগের ভাষার চিহ্ন এই সকল প্রবচনে বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও মোটের উপরে যে ইহাদের ভাষা অনেকাংশে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহাও আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। প্রাচীন রচনার চিহ্ন যে এই সব বচনে এখনও আছে, তাহার উদাহরণস্বরূপ নিম্নে দুটি অংশ উদ্ধৃত করিলাম।

[১]

“আষাঢ়ে কাড়ান নাম্কে ।

শ্রাবণে কাড়ান ধান্কে ॥

ভাদরে কাড়ান শাষকে ।

আশ্বিন কাড়ান কিস্কে ॥”

[২]

“আষাঢ়ে পোটি ।

পোষে ছেউটি ॥

মাঘে নাড়া ।

ফাল্গুনে ফাঁড়া ॥”

এই ভাষা যে কতকটা দুর্বোধ্য, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

(১) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সং, ৭৮—৮১ পৃঃ।

লগ্ন-নির্ণয় ।

চন্দ্রগ্রহণ ।

কি যন্তুর মনে গণ ।

যে যে মাসের যে যে রাশি ।

লগ্ন-মান কর দুনো ॥

তার সপ্তমে থাকে শশী ॥

দণ্ডে পল পলে বিপল ।

সেই দিন যদি হয় পৌর্ণ-মাসী ।

চাইয়া দেখ লগ্ন সকল ॥

অবশ্য রাহু গ্রাসে শশী ॥

পীড়ার পরিণাম-বিচার ।

যাত্রা ।

আসিয়া দূত দাঁড়ায় কোণে ।

দ্বাদশ আঙ্গুল করি কামি ।

কথা কহে উক্ক নয়নে ॥

কৃগা মণ্ডলে দিয়া দিগ্ধি ॥

শিরে পূর্বে বকে হাত ।

বদন চৌক সোমেব যোগ ।

সেই দূতে পুড়ে বাত ॥

পঞ্চদশ মঙ্গলের ভাল ॥

কুটা ছিড়ে কবে থাই ।

বৃষ সন্তেব গুরু আঠাব ।

পনা বলে কুরাল আই ॥ (১)

শুক শনি বাবো বাবো ॥

অন্তত বার্থা যে জন ভণে ।

এ যাত্রায় যে জন যায় ।

তাহার মুখে যে জন শুনে ॥

সংবৎসরের ফল

তিথি বার করে এক ।

এক দিনে পায় ॥ (২)

সাতে হবে পরমায়ু দেখ ॥

হাঁচি হেঁচি পড়ে যাব ।

এক তিন থাকে বাণ ।

শত গুণে লভা হয় তাব ॥ (৩)

মম-ঘর তৈতে টেনে আন ॥

উত্তবে হস্তা দক্ষিণে শ্রবণ ॥

ভই চারি থাকে ছয় ।

পূর্বে অশ্বিনী না কর গমনা ॥

অবশ্য তার মৃত্যু হয় ॥

পশ্চিমে যাইতে রোহিণী রোষে ॥ (৪)

হরি হব ব্রহ্মা বাহড়ে না আইসো ॥ (৫)

(১) যদি সংবাদদাতা হস্তে কুটা ছিড়িয়া তাহা চক্ষণ করিতে করিতে প্রদ্রব করে, তবে রোগীর আয়ু দুরাইয়াছে বুঝিতে হইবে ।

(২) বার অঙ্গুলী পরিমাণ কক্ষী বা সরু বাখাড়ী বোদের সময় দাঁড় করিয়া ধরিলে তাহার ছায়ার পরিমাণ যত অঙ্গুলী হইবে, তদনুসারে শুভযাত্রা বিচার্য্য । এই ছায়ার পরিমাণ যখন রবিবারে চৌক অঙ্গুলী, সোমবারে মোল অঙ্গুলী, মঙ্গলবারে পনেরো অঙ্গুলী ইত্যাদি হইবে, তখন যাত্রা শুভ বলিয়া জানিবে ।

(৩) যাত্রাকালে সাধারণতঃ হাঁচিতে বা টিক্‌টিকীর শব্দে যাত্রা অসিদ্ধ হয় ; কিন্তু পূর্বোক্তরূপে শুভ-যাত্রা স্থিরীকৃত হইলে এই যমস্ত অন্তত লক্ষণ বিশেষ লাভজনক হইয়া দাঁড়ায় ।

(৪) রোহিণী নক্ষত্রে পশ্চিমে যাত্রা নিষিদ্ধ ।

(৫) বাহড়ে = কিরিয়া । হরি, হর বা ব্রহ্মার জায় প্রতাপশালী হইলেও কিরিয়া আসে না, অর্থাৎ মৃত্যু নিশ্চিত ।

ভরা হইতে শূন্য ভাল যদি ভরতে যায় ।
 আগে হইতে পাছে ভাল যদি ডাকে যায় ॥
 মরা হইতে তাজা ভাল যদি মরতে যায় ।
 নামে হইতে ডাইনে ভাল যদি দিগে চায় ॥
 হাসা হইতে কাদা ভাল যদি কাদে যায় (১) ॥

সন্তান-নির্গম ।

জন্মলগ্নের শুভাশুভ

৭ মাসের গর্ভ নারীর	দুখা কুজ রাহ মিলে ।
নাম য অক্ষর ।	গাছেব দড়ি বন্ধন গলে ॥ (৪)
৭ ময় জন শুনে পক্ষ দিয়ে এক কর ॥	বদি বাপে ত্রিদশ-নাথ ।
সাতে হরি চক্ৰ নেত্র বাণ যদি বয় ।	তব সে খায় নীচের ভাত ॥ (৫)
এতে পুত্র পরে কল্যা	লাভালাভ ।
জানিহ নিশ্চয় ॥	খাটে খাটায় লাভের গাতি
হরিতে সকল অক্ষ যদি বহে সাত ।	তাব অর্দ্ধেক কাপে ছাতি ॥
বরাহমিহিরে (২) বলে	ববে বসে পুছে বাত ।
হয় গর্ভপাত ॥ (৩)	তাব ভাগো ছা ভাত ॥ (৬)

(১) বাহ্যে

(২) খনার বচনের পুস্তকে আমরা বরাহমিহিরের ভূগিতায়ুক্ত কতকগুলি পদ পাইয়াছি ; এটি তাহাদের অত্যন্তম । বরাহমিহিরের জায় রাবণের ভণিতায়ুক্ত প্রবচনও পাওয়া গিয়াছে । এই সকল ভণিতা যে প্রক্ষিপ্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই । এমনও হইতে পারে যে, কেহ বরাহমিহিরের সংস্কৃত প্রবচন অনুবাদ করিয়া খনার বচনের মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন ।

(৩) গর্ভমাসের অক্ষরের সংখ্যা, গর্ভিণীর নামের অক্ষরের সংখ্যা এবং প্রশ্নোত্তরকারীর নামের অক্ষর-সংখ্যার সহিত পনেরো যোগ করিয়া মোট যত সংখ্যা হইবে, তাহা সাত দিয়া হরণ করিলে, যদি অযুগ্ম সংখ্যা অবশিষ্ট থাকে, তবে পুত্র এবং যদি যুগ্ম সংখ্যা অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে কন্যা হয় ; কিন্তু যদি অবশিষ্ট কিছুই না থাকে, তবে গভপাত হয় ।

(৪) জন্ম-লগ্নে শনি, মঙ্গল ও রাহ মিলিত হইলে সেই সন্তান বৃক্ষ-শাখায় গলায় দড়ি দিয়া মরিবে ।

(৫) যদি তাহাকে ইন্দ্রও রক্ষা করেন, তথাপি ইতরজাতির অন্ন ভোজন হইতে কেহ তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবে না ।

(৬) যে নিজে খাটে এবং লোকজনকে খাটায়, তাহার পূর্ণ লাভ ; যে অপরকে খাটায়, কিন্তু নিজে না খাটিয়া শুধু ছাতি মাথায় দিয়া কণ্ঠ পরিদর্শন করে, তাহার অর্দ্ধেক লাভ ; কিন্তু যে ব্যক্তি নিজে মোটেই খাটে না, শুধু ববে বসিয়া সংবাদ জিজ্ঞাসা করে, তাহার ভাগো অন্ন নাই ।

কৃষি-তত্ত্ব ।

খনা ডেকে বলে যান ।

রোদে ধান ছায়ায় পাণ ॥ (১)

দাতার নারিকেল বখিলের বাশ ।

কমে না বাড়ে না বার মাস ॥ (২)

দিনে রোদ রাতে স্কল ।

তাতে বাড়ে ধানের বল ॥

কার্তিকের উন ফলে ।

খনা বলে ছন ফলে ॥ (৩)

শুন বাপু চাষার বেটা ।

বাশের ঝাড়ে দিও

ধানের চিটা (৪) ॥

চিটা দিলে বাশের গোড়ে ।

ছই কুড়া (৫) ভুই বেড়বে ঝাড়ে ॥

শুনরে বাপু চাষার বেটা ।

মাটির মধ্যে বেলে যেটা ॥

তাতে যদি বুনিস পটল ।

তাতেই তোর আশার সকল ॥

খনা বলে শুন শুন ।

শরতের শেষে মুলা বুন ॥

যদি না হয় অগ্রাণে বৃষ্টি ।

তবে না হয় কাঁঠালের সৃষ্টি ॥

আগে বেধে দিবে আলি ।

তাতে কইয়ে

দিবে শালি ॥ (৬)

তাতে যদি না হয় শালি ।

খনা বলে পাড় গালি ॥

বৃষ্টি-ফল ।

যদি বরে (৭) আগমন ।

রাজা যান মাগনে ॥

যদি বরে পোষে ।

কড়ি হয় তুষে ॥

যদি বরে মাঘেব শেষ ।

ধন্য রাজা পুণ্য দেশ ॥

যদি বরে ফাগুনে ।

চিনা কাউন দ্বিগুণে ॥

(১) রোদে ধান এবং ছায়ায় পাণ বেশী হয় ।

(২) দাতার নারিকেল কমে না, অর্থাৎ একটি নারিকেল পাড়িলে তৎস্থলে আর একটি হয় । বখিলের (কৃপণের) বাশ বাড়ে না ; কারণ, বাশ বতই কাটা যায় ততই বৃদ্ধি পায় ।

(৩) কার্তিক মাসে অন্ন বৃষ্টি হইলে দ্বিগুণ ফসল হয় ।

(৪) চাউলহীন ধান ।

(৫) কাঁঠা বা কাণী ।

(৬) পূর্বে আইল বাধিয়া তৎপরে শালিষাঙ্গ রোপণ করিলে হয় ।

হইলেও কিয়ৎ—বর্ষে = বর্ষণ করে ।

খনা বরাহেরে বলে	লগ্নে আকা (৩) লগ্নে বাকা (৪) ।
কোন লগ্ন দেখ ।	লগ্নে থাকে ভানুতমুজা (৫) ॥
লগ্নের সপ্তম ঘরে	লগ্নের সপ্তমে অষ্টমে থাকে পাপ ।
কোন গ্রহ দেখ ॥ (১)	মারে জননী পীড়ে বাপ ॥
আছে শনি সপ্তম ঘরে ।	পরমায়ু ।
অবশ্য তারে খোঁড়া করে ॥	কিসের তিথি কিসের বার ।
রবি থাকিলে ভ্রমায় ভূখণ্ড ।	জন্ম-নক্ষত্র কর সার ॥
চন্দ্র থাকে ধরে নবদণ্ড ॥	কি কর শত্রুর মতিহীন ।
মঙ্গল থাকে করে খণ্ড খণ্ড ।	পল্কে আয়ু বাব দিন ॥ (৬)
অস্ত্রাঘাতে যায় তার মুণ্ড ॥	নরা গজা বিশেষ শয় ।
বুধ থাকে বিষয় করায় ।	তার অর্দ্ধ বাচে হয় ॥
শুক্রে শুক্র থাকে	বাইশ বলদা তের ছাগলা ।
বহু ধন পায় ॥ (২)	তার অর্দ্ধ বরা পাগলা ॥ (৭)

(১) এই রকম বহু পদ আছে । তদ্বারা খনার শত্রুর যে বরাহ-মিহিরই ছিলেন, তাহা কল্পিত হইতে পারে । কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, এই সকল উক্তি সম্ভবতঃ পরবর্তী কালে প্রবচনগুলির মধ্যে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে । বিশেষতঃ বঙ্গীয় প্রবাদ অনুসারে মিহির এবং বরাহকে ছই পৃথক্ ব্যক্তিরূপে কল্পনা করা হইয়াছে ;—তাহার একজন পিতা এবং অপর জন পুত্র । কিন্তু সুপ্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ বরাহমিহির একই ব্যক্তি ছিলেন । বরাহমিহিরের সঙ্গে বঙ্গদেশের কোনরূপ সংশ্লিষ্ট ছিল কি না, তাহা আলোচনীয় । যখন নানা প্রকার জনশ্রুতি ও প্রবাদে বঙ্গদেশের সঙ্গে তাহার সম্বন্ধ সূচিত হইতেছে, তখন মূলে কোন ঐতিহাসিক সত্য থাকিলেও থাকিতে পারে ।

(২) জন্ম-রাশি হইতে সপ্তমে শনি থাকিলে খোঁড়া, রবি থাকিলে ভ্রমণ, মঙ্গলে অস্ত্রাঘাত, বুধে বিষয়, শুক্রে বহু ধন ।

(৩) আকা=অর্ক=রবি । (৪) রাহ । (৫) ভানুতমুজ=শনি ।

(৬) জন্ম-নক্ষত্রের পরিমাণ যত হইবে, তাহার প্রতি পলে ১২ দিন আয়ু ।

(৭) নরা=নর ; গজা=গজ ; (ইহাদের বয়স) বিশেষ=বিশ সংখ্যার সহিত ; শয় এক শ ; অর্থাৎ নমুনা ও হস্তী সাধারণতঃ ১২০ বৎসর বাঁচিয়া থাকে । হয়ের অর্থাৎ অখের আয়ু উহার অর্ধেক, স্তুরাং ৬০ বৎসর । বলদের আয়ু ২২ বৎসর, ছাগলের আয়ু ১৩ বৎসর এবং বরাহের আয়ু ৬০ বৎসর ।

রামাই পণ্ডিতের শৃংখ-পুরাণ ।

বৌদ্ধযুগ—রামাই পণ্ডিত—খৃঃ ১০ম-১১শ শতাব্দী ।

রামাই পণ্ডিত দ্বিতীয় ধর্মপালের রাজত্বকালে খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে জন্ম-গ্রহণ করেন (১) । বাঙ্গালা-দেশে রাঢ় অঞ্চলে দ্রাবকা নামক স্থানে ইঁহাব পিতৃ-নিবাস, এবং উক্ত প্রদেশে চাঁপালতা ও ময়নাপুরেব মধ্যে অবস্থিত হাকন্দ নামক স্থানে ইনি মোক্ষ লাভ করেন । ইঁহাব পিতার নাম বিশ্বনাথ । ৮০ বৎসব বয়সে শুধু ধর্ম-পূজা প্রচলনের অভিপ্রায়ে রামাই পণ্ডিত কেশবতী-নারী রমণীকে বিবাহ করেন । ইঁহাদের পুত্রের নাম ধর্মদাস (২) । রামাই পণ্ডিত বঙ্গীয় ধর্ম-পূজার প্রধান পুরোহিত ; প্রায় সকলগুলি ধর্মমঙ্গল-কাব্যেই গ্রন্থকাবগণ অতি শ্রদ্ধাব সহিত ইঁহাব উল্লেখ করিয়াছেন । সাহিত্য-পরিষৎ হইতে শৃংখ-পুরাণ মুদ্রিত হইয়াছে । কিন্তু রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতি এখনও মুদ্রিত হয় নাই । আমরা উভয় পুস্তকেরই কতকাংশ উদ্ধৃত করিলাম । রামাই পণ্ডিত যে ধর্ম-পূজার প্রচলন করেন, তাহা মহাযান মতাবলম্বী বৌদ্ধ ধর্মের বিকৃত রূপ । ঐতিহাসিকগণের মতে বুদ্ধ, ধর্ম ও সত্য, এই ত্রিবন্ধের অন্তর্গত ধর্মই কালে ধর্ম ঠাকুররূপে পরিণত হইয়াছেন । রামাই পণ্ডিতের রচনার কতকগুলি অংশ অতি প্রাচীন বাঙ্গালায় বিচিত্র ; তাহাব অনেকাংশ চন্দোদ । অপেক্ষাকৃত প্রাক্কল অংশগুলি সম্ভবতঃ পুণিনকলকাবগণ-কর্তৃক সতজ ভাষায় পরিণত হইয়াছে ।

ছিষ্টি-পদ্মন ।

নহি বেক নহি রূপ নহি ছিল বয় চিন (১) ।

বনি শশী নহি ছিল নহি রাতি দিন ॥

নহি ছিল জল পল নহি ছিল আকাশ ।

মেরু মন্দার ন ছিল ন ছিল কৈলাস ॥

(১) দ্বিতীয় ধর্মপালের জ্বালিকা বজ্রাবতী রামাই পণ্ডিতের নিকট ধর্মপূজা-সম্বন্ধে উপদেশ প্রাপ্ত হন,—বঙ্গীয় সমস্ত ধর্মমঙ্গল কাব্যে ইঁহাব উল্লেখ আছে ।

(২) বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সংস্করণ, ৬৩- ৬৭ পৃঃ, ও সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মুদ্রিত শৃংখ-পুরাণের ভূমিকা দ্রষ্টব্য । (৩) বর্ণ ও চিহ্ন ।

নতি ছিল ছিটি (১) আর ন ছিল চলাচল (২) ।
 দেহারা দেউল নহি পরবত সকল ॥ (৩)
 দেবতা দেহারা না ছিল পুজিবার দেহ ।
 মহাশূত্র (৪) মধো পরভুর (৫) আর আছে কেহ ॥
 রিষি যে তপসী নহি নতিক বাস্তুন (৬) ।
 পাঠাড় পৰ্বত নহি নতিক থাবর ভঙ্গম ॥
 পুণ্য থল (৭) নহি ছিল নহি গঙ্গাজল ।
 সাগর সঙ্গম নহি দেবতা সকল ॥
 নহি ছিল ছিটি আর নহি সুর নর ।
 বস্তা বিষ্ণু ন ছিল ন ছিল মতেশ্বর ॥
 বারবরত নহি ছিল রিষি যে তপসী । (৮)
 তীর্থ থল (৯) নহি ছিল গঙ্গা বারাণসী ॥
 পৈরাগ মাধব নহি কি করিব বিচার ।
 সরগ মরত নহি ছিল সতি ধুক্কার ॥ (১০)
 দশ দিকপাল নহি মেঘ তারাগণ ।
 আউ (১১) মিবু নহি ছিল যামের তাড়ন ॥

* * * * *

শ্রীধর্ম চরণারবিন্দে করিয়া পণতি ।
 শ্রীযুত রামাই কহু সুনরে ভারতী ॥

উদ্ধৃত অংশের বর্ণবিভ্রাস কতকটা প্রাকৃত ব্যাকরণের অনুযায়ী, কিন্তু ভাষা তাদৃশ পুরাতন বলিয়া মনে হয় না ; পয়ার ছন্দ বেশ শুদ্ধরূপে বিরচিত, এছাড়া মনে হয় এই রচনার উপর নকল-নবিসগণ বিশেষরূপে চক্ষুক্ষেপ করিয়াছেন । কিন্তু অতঃপর যে সকল অংশ উদ্ধৃত হইবে,

(১) স্টি । (২) চরাচর ।

(৩) দ্বার, দেবালয় এবং পৰ্বত সকল ছিল না । (দেহারা 'দ্বার' শব্দের এবং দেউল 'দেবালয়' শব্দের অপভ্রংশ) ।

(৪) এই শূত্রবাদ মাধ্যমিক মহাযানানুযায়ী ।

(৫) প্রভুর । (৬) ব্রাহ্মণ ।

(৭) পুণ্য থল = পুণ্যস্থল = তীর্থস্থান ।

(৮) ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, বার-ব্রত, তপস্বী এবং ঋষি কেহই ছিল না ।

(৯) তীর্থ স্থান ।

(১০) স্বর্গ ও মর্ত্য ছিল না, সুতরাং সমস্তই ধূম্রাকার অর্থাৎ শূভ্রময় ছিল ।

(১১) আউ = আয়ু ।

তাহাদের ভাষা বিশেষ পরিবর্তিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না—ঐ অংশগুলি সাধারণতঃ দুর্কোথ, আমরা ইহাদের সকল স্থানের অর্থ বিচার করিতে সাহসী নহি, ঐতিহাসিক তত্ত্ব-সম্বন্ধীয় কিছু কিছু মন্তব্য পাদ-টীকায় দিয়া যাইব।

চনা পাবন ।

দুআরিবৈ ভাই ধর গিয়া তুঙ্গাব দণ্ডব নন্দন ।

পশ্চিম দুআরে দানপতি যাক ।

সোণার জাঙ্গালে (১) পথ বাঅ ॥

সহিতের দানপতি লেগেছে দুআরে ।

বসুআ (২) আপুনি আইল সেইত বরণর (৩) চনা ।

শেতাই পণ্ডিত (৪) চারিশঅ গতি ।

চন্দ্র কোটাল (৫) নাহি ভাঙ্গ এ চনার বিবেচনা ।

(১) 'জাঙ্গালে' = গড়ে ।

(২) বসুআ = বাসুকী ।

(৩) সেইত বরণর = শ্বেত বর্ণের ।

(৪) শ্বেত পণ্ডিত ।

(৫) চন্দ্রকোটাল বা চন্দ্রসেনা বৌদ্ধ-মঠের দ্বাররক্ষকস্বরূপ করিত ।

এই চন্দ্রকোটাল সম্বন্ধে আমরা অনেক প্রাচীন ছড়া শুনিয়াছি। উড়িষ্যায় অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর-চৈত্য চন্দ্রসেনার নামে পরিচিত। (ময়ূরভঞ্জ সারভে রিপোর্ট, প্রথম ভাগ, ৪১, ৪২, ৪৩ পৃঃ।) বৌদ্ধ পণ্ডিত প্রসিদ্ধ চন্দ্রগোবিন্দ শেষে জনসাধারণের মধ্যে চন্দ্রসেনা দেবতা হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন কিনা বিবেচ্য (ইণ্ডিয়ান লজিক্, মিডিয়াভাল্ স্কুল, পৃঃ ১২১—১২৩)।

Dr. Burgess সম্প্রতি খ্রীষ্টাব্দে নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়কে চন্দ্রসেনার চৈত্য সম্বন্ধে যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহার কতকাংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল। তাহার মতে চন্দ্রসেনা দিগম্বর জৈন তীর্থঙ্কর।—"Allow me to call your attention to No. 51 and 53 which you consider to be Buddhist Chaitaya. Now such sculptures are common in Jaina temples in Rajputana and elsewhere, and are known as 'Soma Sena' or 'Somavasarnas' and have figures seated or standing of *thirthankars* on four sides. These they name as Rashavananda, Chandrananda, Varikena and Vardhamana but sometimes varied and on the base of one of the Thirthankars is the moon—the symbol of the Jaina Chandra Prabha or Chandrananda. I conclude then that this is a Digambara Jaina Samavasarana and not a Chaitya." জৈন ও বৌদ্ধ দেব-দেবীগণ শেষ সময়ে একরূপ ভাবে মিশিয়া গিয়াছিলেন যে, এক সময়ে যে মূর্তি জৈন-তীর্থঙ্কর-রূপে পূজিত ছিলেন, তাহা কালে বৌদ্ধ দেবতা কি বৌদ্ধ চৈত্যে পরিণত হওয়া বিচিত্র নহে।

দুআরিরে (১) ভাই ধর গিয়া তুম্বার দণ্ডর নন্দন ।

লঙ্কার দুআরে দানপতি যান ।

রূপার জাঙ্গালে পথ বায় ॥

সহিতের দানপতি লেগেছে দুআরে ।

চরিত্রা আপুনি নিল নীল বরণ চনা ।

নীলাই পণ্ডিত আটশএ গতি ।

চন্দ্ৰমন্ত কোটাল নাহি ভাঙ্গএ চনার বিবেচনা ।

দুআরিরে ভাই ধর গিয়া তুম্বার দণ্ডর নন্দন ।

উদয় (১) দুআরে দানপতি যান ।

তামার জাঙ্গালে পথ বায় ॥

সহিতের দানপতি লেগেছে দুআরে ।

গঙ্গা আপুনি লইল কাল বরণ চনা ।

কংসাই পণ্ডিতর বারশএ গতি ।

স্বরথ কোটাল নাহি ভাঙ্গএ চনার বিবেচনা ।

(১) পশ্চিম দ্বারে যেতাই পণ্ডিত, লঙ্কার দ্বারে (দক্ষিণ দ্বারে) নীল পণ্ডিত, প্রভৃতি ভাবে আমরা প্রতি দ্বারে সশিষ্য এক একটি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত পাঠিতেছি ।

বৌদ্ধ সঙ্ঘারামের প্রতি দ্বারে এক একটা মহাপণ্ডিত শিষ্যপরিবৃত হইয়া বিরাজ করিতেন । “ দ্বার-পণ্ডিত ” কথাটা সম্ভবতঃ এই উপলক্ষে সৃষ্ট হইয়াছে । বিক্রমশিলার সঙ্ঘারামে ছয়টা দ্বার ছয়টা পণ্ডিত কর্তৃক রক্ষিত হইত ।—“ The most erudite sages were appointed to guard the gates of the University. These were six in number, each of which had to be guarded by scholars designated ‘ gate-keepers ’. During the reign of Chanaka (955-983 A. D.) the under-mentioned eminent logicians acted as gate-keepers :—

- I. At the Eastern gate—Acharya Ratnakara Santi.
- II. At the Western gate—Vagiewara Kirti.
- III. At the Northern gate—Naropa.
- IV. At the Southern gate—Prajna Karama.
- V. At the First Central gate—Ratna Vagan.
- VI. At the Second Central gate—Sarana Sri Metra.”

—*M. Indian Log.*,—P. 151.

(২) পূর্ব ।

ছাড়িয়ে ভাই ধর গিআ তুঙ্গার দণ্ডের নন্দন ।
 গাছন (১) ছায়ে দানপতি যাঅ ।
 তাষর জাঙ্গালে পথ বাঅ ॥
 সহিতের দানপতি লেগেছে ছায়ে ।
 দুর্গা আপুনি নিল তাষর বরণ চনা ।
 রামাই পণ্ডিত বোলশএ গতি ।
 গরুড় কোটাল নাহি ভাঙ্গে এ চনার বিবেচনা ।

ধর্ম্ম-স্থান ।

আইদ ভূপতি নিমার দেহাবা ধর্ম্ম যথা আইদ আদি স্থান ।
 নবখণ্ড (২) পৃথিবী ঠেকেছে মেদিনী ধর্ম্মদেবতা ৩; সিংহলে বচত সম্মান
 চানক দিল মাণিক ভাণ্ডার পুঁকু ব আড়র উপব ।
 চিত্রগড়র কামিনা বিশাখুর ৪
 চিরিআ বাঅতি পার্থ ৫ পাষণ চিবিআ ।
 কন বলিএ ধরিলা স্তব ধার ৬ ।
 উত্তর দক্ষিণ পশ্চিম ভাণ্ডার বব ।
 পূবনে বাপিল ত্রয় তিন পানি ।
 ঘর হটল চাল হটল কামিনা বাপিল পাছভব ।
 আড়ার মাটিক পানে (৭) দগুন (৮) শোভা কবে ।
 বিচিত্র ভাণ্ডার ঘর ভাণ্ডার পানের স্তম্ভ লাগে চন্দনব ৮ নামন ।
 মাড়কে লাগিল ছান ।

এতিনা ভাণ্ডার ঘবে দগুন শোভা কবে
 বেরাল পাটর বাচান ৯

(১) চৈত্র মাসে আচণ্ডাল সকল জাতিট (প্রধানতঃ নিম্নশ্রেণীর লোক) শিবের প্রীতি-কামনায় সাময়িক সম্রাস গ্রহণ করিয়া যে একটি উৎসব করে তাকে 'গাছন' বলে ।

(২) জম্বু-দ্বীপ—ভারতবর্ষ, ইলায়বর্ষ প্রভৃতি রূপে নব বর্ষে বিভক্ত পাকার কথা পৌরাণিক ইতিবৃত্তে পাওয়া যায়, বোধ করি সেট জম্বু-দ্বীপকেই পৃথিবী ধরিয়া 'নবখণ্ড' বলা হইয়াছে ।

(৩) ধর্ম্মঠাকুর (বুদ্ধদেব) সিংহলে বিশেষ সম্মানিত ।

(৪) বাইতি ভাতীয় পার্থ নামক শিল্পী ।

(৫) স্তবের ধার অর্থাৎ কোণ ধারণ করিল । স্তবধর = ছুতোয় ।

(৬) মাটিক পানে = মধ্যস্থানে ।

(৭) দর্পণ ।

(৮) চন্দন-কাঠের স্তম্ভ ।

তালর কাড়ি লাগে গুয়ার বাথারি

ছিটনি তথির (১) উপর

বেরাল পাটার গোটা শোভা করে লাগিব সে থরে থর ॥

মউরর ছাইল ভাওর ঘর ।

বেরাল পাটার লাগে পাটে ।

পিড়াঅ (২) শোভা করে সোণার কলস ।

তথি উড়ে নেতর স্ততি ।

সোণার কলস দিল নেতর পতাকা দিল যে তুলিয়া । (৩)

টুট মুড়িয়া নাম এ এল বিশাস্তর ।

ধম্ম চরণগুণে শ্রীযুক্ত রামাই ভণে

হয় কবি অনাথর দাস ।

অচ্চনা কর এ ভাব পূজ নিরঞ্জে

যদি হব ভব নদী পার ॥

বার-মাসী ।

অর্ঘ্য-প্রদান ।

কোন্ মাসে কোন্ রাশি ।

চৈত্র মাসে মীন রাশি ॥

হে কালিন্দী জল বার ভাই বার আদিত্য ॥

হাতপাতি লহ সেবকর অর্ঘ্য পুষ্প (৪) পানি ।

সেবক হব সুখী আমনি ধামাং করি ॥ (৫)

গুরু পণ্ডিত দেউল্যা দানপতি (৬) সাংসুর ভোক্তা আমনি ।

(১) তাহার ।

(২) পিড়াঅ—পৃষ্ঠে অর্থাৎ গৃহের উপরিভাগে ।

(৩) নেতর—নেকরার । অর্থাৎ রেসমী নেকরার পতাকা সোণার কলসের উপর তুলিয়া দিল । কলিকাতার জৈন মন্দিরে ঐরূপ দেখা যায় ।

(৪) পুষ্প । (৫) ‘সুখী’ পর্য্যন্ত বলিয়াই গাজন-সন্ন্যাসিগণ “আমনি ধামাং করি” উচ্চারণ-পূর্ব্বক ধপ্ করিয়া পড়িয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করে । (৬) দেউল্যা = দেবালয়ের অধিপতি । দানপতি—দাতা ।

সন্ন্যাসী গতি যাইতি গাএন বাএন ছুআরী ছুয়ারপাল ।
 ভাণ্ডারী ভাণ্ডারপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাবে সুখ মুকতি (১) ।
 এহি দেউলে পড়িব জয় জয় কার ।
 দাতা দানপতির বিয় যাব নাশ ।

কোন্ মাসে কোন্ রাশি ।
 বৈশাখ মাসে মেঘ রাশি ॥
 হে বহুদেব ! বার ভাই বার আদিত্য ।
 হাত পাতি লহ সেবকর অর্ঘ পুষ্প পানী ।
 সেবক হব সুখী আমনি ধামাং কনি ॥
 গুরু পণ্ডিত দেউল্যা দানপতি সাংসুর ভোক্তা আমনি ।
 সন্ন্যাসী গতি যাইতি গাএন বাএন ছুআরী ছুয়ার পাল ।
 ভাণ্ডারী ভাণ্ডারপাল রাজদূত কমি কোটাল পাবেক সুখ মুকতি ।
 এহি দেউলে পড়িব জয় জয় কার ।
 দাতা দানপতির বিয় যাব নাশ ।

কোন্ মাসে কোন্ রাশি ।
 বৈশাখ গেলে জ্যৈষ্ঠ মাস বৃষ রাশি ॥
 হে হরিহর বার ভাই বার আদিত্য ।
 হাত পাতি লহ সেবকর অর্ঘ পুষ্প পানী ।
 সেবক হব সুখী আমনি ধামাং কনি ॥
 গুরু পণ্ডিত দেউল্যা দানপতি সাংসুর ভোক্তা আমনি ।
 সন্ন্যাসী গতি যাইতি গাএন বাএন ছুআরী ছুয়ার পাল ।
 ভাণ্ডারী ভাণ্ডারপাল রাজদূত কোমি কোটাল পাবে সুখ মুকতি ।
 এহি দেউলে পড়িব জয় জয় কার ।
 দাতা দানপতির বিয় হব নাশ । ইত্যাদি ॥

পরবর্তী যোজনা ।

দেবতাগণের মুসলমান-বেশ-পরিগ্রহ ।

শূন্য-পুরাণের সমস্ত অংশই রামাই পণ্ডিতের রচনা নহে । মুদ্রিত পুস্তকে পরবর্তী যোজনা অনেক স্থলেই দৃষ্ট হয় । নিম্নোক্ত অংশ সহদেব চক্রবর্তী নামক কবি প্রায় সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্বে লিখিয়া-ছিলেন । ইহাতে মুসলমানগণের আক্রমণের কথা আছে । আমরা ইহা মুদ্রিত শূন্য-পুরাণের অন্তর্গত পাউয়াছি, স্মরণ্য তৎসঙ্গেই উদ্ধৃত করিলাম ।

জাজপুব পুয়বাদি ঘোলাশঅ ঘর বেদি (১)

বেদি নয় কল্পর জুন । (২)

দখিণ্যা (৩) মাগিতে যায় যার ঘরে নাহি পায়

শাপ দিয়া পুড়াঅ ভুবন ॥

মালদহে মাগে কর দিলঅ কল্প জুন ।

দখিণ্যা মাগিতে যায় যার ঘরে নাঞি পায়

শাপ দিয়া পুড়াএ ভুবন ॥

মালদহে লাগে কর না চিনে আপন পর

জালের নাইক দিশ পাশ ।

বলিষ্ট হইল বড় দশ বিষ হএ জড়

সঙ্কস্মীরে (৪) করএ বিনাশ ॥

বেদ করে উচ্চারণ বেরায় অগ্নি ঘনে ঘন

দেখিয়া সভাই কম্পবান ।

মনেত পাইআ মন্ম (৫) সতে বোলে রাখ ধর্ম (৬)

তোমা বিনা কে করে পরিত্তান ॥

এই রূপে দ্বিজগণ করে সৃষ্টি সংহারণ

ই বড় হইল অবিচার ।

বৈকুণ্ঠে থাকিআ ধর্ম মনেত পাইআ মন্ম

মায়াতে হোইল অন্ধকার ॥

ব্রাহ্মণগণ-কৃত
অত্যাচার ।

(১) বৈদিক । (২) সকল বৈদিক নহে, কোন কোন জন । (৩) দক্ষিণা ।

(৪) বৌদ্ধগণ আপনাদিগকে বৌদ্ধ বলিতেন না, তাঁহারা আপনাদিগকে ‘সঙ্কস্মী’ বলিয়া পরিচয় দিতেন । বিনয়-পিটকে দেখা যায় বুদ্ধদেব স্বয়ং নিজের ধর্মকে ‘সঙ্কস্ম’ বলিয়া অভিহিত করিতেছেন ।

(৫) মন্ম = মর্শ্ব, এই শব্দ “মর্শ্ব-কষ্ট” অর্থে ব্যবহৃত । (৬) বুদ্ধ ।

সঙ্কল্পীদের প্রতি
অত্যাচারের প্রতি-
শোধার্থ দেবগণের
স্ববনবেশে মর্দো
আগমন ।

ধর্ম হৈল স্ববনরূপী মাথাএত (১) কাল চুপী
হাতে শোভে ত্রিরুচ কামান ।

চাপিয়া উত্তম হয় ত্রিভুবনে লাগে ভয়
খোদায় বলিআ এক নাম ॥

নিরঞ্জন নিরাকার (২) হৈলা ভেষ্ট অবতার
মুখেত বলেত দম্ভদার ।

যতেক দেবতাগণ সবে চর্যো একমন
আনন্দেত পরিল উজ্জার ॥

ব্রহ্মা হৈল মহামদ বিষ্ণু হৈলা পেক্ষর
আদম্ভ (৩) হৈল শূলপাণি ।

গণেশ হটলা গাজী কার্তিক হটল কাজী
ফকীর হটল যত মুনি ॥

তেজিয়া আপন ভেক(৪) নারদ হটলা শেখ
পূর্বন্দর হটলা মল্লনা ।

চন্দ্র সূর্য্য আদি দেবে পদাতিক চর্যা সবে
সবে মিলি বাজায় বাজনা ॥

আপুনি চণ্ডিকা দেবী তেহ হৈলা ছায়া বিবি (৫)
পদ্মাবতী হল্য বিবি নৃষ ।

যতেক দেবতাগণ চর্যো সবে একমন
প্রবেশ করিল জাজপুর ॥

দেউল দেহারা ভাঙ্গে কাড়্যা (৬) ফিড়্যা পায় রঞ্জে
পাপড় পাপড় বোলে বোল ।

ধরিয়া ধর্মের পায় রামাই (৭) পণ্ডিত গায়
ট বড় বিষম গণ্ডগোল ॥

(১) মাথাএত=মাথাতে । (২) নিরাকার প্রভু অর্থাৎ
ঈশ্বরের উপাস্ত শূন্য-মূর্ত্তি “ভেষ্ট” অর্থাৎ স্বর্গে অবতীর্ণ হটলেন ।

(৩) আদম্ভ । (৪) ভেক=বেশ । (৫) ছায়া বিবি=ঈশ ।

(৬) কাড়িয়া অর্থাৎ বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া ।

(৭) রামাই পণ্ডিতের পদ্ধতির একখানি প্রাচীন পুথিতে এইরূপ আর
একটি বিবরণ পাওয়া যাইতেছে । তাহাও উক্তর কালের বোঝনা ।
উহাতে দৃষ্ট হয় রহমান, মামুদসাহী, ও খোণকার প্রভৃতি নামধের
মুসলমানগণ জাজপুরের হিন্দু-মন্দিরের সন্নিহিত স্বর্ণ ও রৌপ্যের গড়
ভাঙ্গিতেছেন । যে স্থানের মন্দিরাদি টহারা ভগ্ন করেন, তাহা অতঃপর
‘ইছাবকবাদ’ নামে পরিচিত হয় বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

রামাই পণ্ডিতের ধর্মপূজা-পদ্ধতি ।

বদ্ধমান জেলার অন্তর্গত বিজয়পুর (বিজিপুর) গ্রাম নিবাসী শ্রীহরিদাস ধর্মপণ্ডিতের নিকট প্রাপ্ত তেঁরিরঙ্গ পাতের প্রাচীন পুথি হইতে শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয় নিম্নোক্ত অংশগুলি উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন । ইহাতে ধর্ম-রাজের পূজার নঙ্গাদি ও ব্যবস্থা লিখিত আছে । পুথির মোট পত্র-সংখ্যা ৬০ ।

নিদ্রাভঙ্গ যাত্রাসিদ্ধি ।

প্রাতঃকালে ধর্মরাজের মন্দিরের দ্বার মোচন করিয়া এই মন্ত্র বলিতে বলিতে ধর্মরাজকে শয়ন হইতে তুলিতে হয় ।

যোগ নিদ্রায় কর ভঙ্গ,

সবকর (১) দেখ রঙ্গ,

পরিহার তব চরণে ।

উল্লুক সহিত যাক্,

নিদ্রা ভঙ্গ

পরগাম করিব কেমনে ॥

কিন্তু রামাই পণ্ডিত,

তব কর তার । ১ ।

নিদ্রাভঙ্গ যাত্রাসিদ্ধি, ধর্ম বাজাব জয় জয়কার ॥

টিকা পাবন ।

চন্দন-ঘর্ষণের মন্ত্র । এই চন্দন দ্বারা ধর্মরাজের কপালে ফোটা দেওয়া হয় ; পুরোহিত বা ভক্তগণ হাতে চন্দন-কাষ্ঠ লইয়া চন্দন-পীড়িতে চন্দন ঘষিতে ঘষিতে এই গীত গাহিয়া থাকেন, তাহা না করিলে চন্দন পূজায় লাগে না ।

বহুদান পবিত্র পবিত্র কর টিকা ।

যাহা হইতে হৈল প্রিয়ে শিবের অধিকা ॥

পাষাণের পীঠখানি, বিশ্বকন্মার নিষ্কাণ ।

তাহাতে চন্দন ঘষে পণ্ডিত চারিজন ॥

(১) সবকর = সেবকের ।

(২) ধর্মরাজার স্তব করে

স্তব ।

সবিনয় স্তুতি, সবিনয় স্তুতি, করিয়ে প্রণতি
 অবনী লুটায় তম্ব ।
 এ তিন ভুবনে কে চায় তোমার পানে,
 তুমি দীননাথ ঘন (১) ॥
 আদি অন্ত নাই, ত্রিমিয়ে গোসাঁঞ,
 কর পদ নাস্তি কায়া ।
 নাহিক আকার, রূপ গুণ আব
 কে জানে তোমারি মায়া ॥
 জন্ম জরা মৃত্যু কেহ নেহি সত্য
 যোগিগণ পরমাধান ।
 শূত্র মূর্তি দেব শূত্র অমুক (২) ধন্যায় নমঃ ।

আগার বিবাহ ।

এই আড়াই চণ্ডী, -আগাতারা, ব্রজতারা প্রভৃতি বিবিধরূপে উপস্থিত
 হইয়াছেন বলিয়া বোধ হয় । গাজন সমাপ্তির পূর্বাদিবসে এই বিবাহ
 ব্যাপার । ইহাতে পুরোহিতগণ ও সাধাবণ রমণীগণ যৌতুকস্বরূপ কিছু
 অর্থাদি প্রাপ্ত হন ।

শঙ্খ বসন লয়া নারীগণ পরান আশ্বেষ তরে ।
 স্ত্রীআচার করিয়া বরণ করিয়া ব্রাহ্মণে বেদ উচ্চাবে ॥
 কনক বারি পানি আশ্বে নারায়ণি নিবঞ্জন সনে বিজা ।
 পরেশ পাপর পাতকায় ধর সমপণ যে করিয়া ॥
 চৈদিগে যত মুনি বেদধরনি শুনে মঙ্গল উচ্চারে শুধে ।
 মৃদঙ্গ জয়ঢাক জগবল্লভ পিনাক শঙ্খধরনি করে পূর্বমুখে ॥
 দামামা দগড় মুহাবাস্ত বাজে কাসা সানিদারে গায় হরি ।
 নারদ মুনিবরে গায়েন যে বীণা-স্বরে বেড়িয়া যত কুল-নারী ॥
 মধ্যে নিরঞ্জন পতিত-পাবন চৈদিগে যত দেব-বধু ।
 জুহার বাজনা করিয়া মঙ্গলা শুনিতে অতিশয় মধু ॥

(১) ঘন—বৃদ্ধ ।

(২) এই স্থলে 'অমুক' অর্থে যে যে জানে যে যে ধর্ম্মরাজ আছেন
 তাঁহার নাম করিতে হইবে ।

মানস মনোহর ধরিয়া দ্বিজবর গ্রহি বনদা^(১) করে ।
 শঙ্খ শিঙ্গার ধ্বনি করয়ে যত মুনি বেদ গান উচ্চস্বরে ॥
 রজত কাঞ্চন নৃপতি করে দান দ্বিজবরে যায় লয়া ।
 কাঞ্চন পাটে ধরিয়া বসায় মহেশ্বরে ফিরায় যতেক মেয়া^(২) ॥
 শতেক যুবতি পাটেতে শকতি বসায় ফিরায় সপ্তবার ।
 মঙ্গল উচ্চারিয়া সপ্তবার ফিরায় দুখনি করিল স্নানার ॥
 মোহন ফুল-মালা তুলিয়া নিল বালা দিলেন আত্মার গলে ।
 এথায় দ্বিজবর মাগ্ন মনোহর আত্মার গলায় কেলে ॥
 হুলুই বাজন করে পুরাণ ধরিয়া চুখনি কলা^(৩) ।
 আত্মা নিরঞ্জন একোটি জীবন^(৪) চুহে বদালিল মালা ॥
 সেতাই নিলাই বংশাই রামাই এ চারি পণ্ডিত তথি ।
 বিবাহ সমার্পণ করিয়া চারিজন বিচারে আগম পুথি ॥
 আত্মা নিরঞ্জন একোটি জীবন বসিলা একোই প্রাণী ।
 রামাই পণ্ডিত শিরেতে বন্দিল বিবাহ হটল এখনি ॥

মাণিকচন্দ্রের গান ।

বৌদ্ধযুগ—মাণিকচন্দ্র রাজার গান—

খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী ।

১৮৭৮ সনের এসিয়াটিক সোসাইটির জার্নালে (প্রথম ভাগ, ৩নং, ১৮১ পৃঃ) উদ্ধৃত ডাক্তার গ্রীয়ারসন্ কর্তৃক সংকলিত গানের অংশ ।
 গোবিন্দচন্দ্র পাল (গোবি বা গোপীচন্দ্র) ১১শ-১২শ খৃষ্টাব্দে বঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন । তাঁহার সম্যাস-গ্রহণে সমস্ত ভারতবর্ষে কংকণার উদ্বেক করিয়াছিল । গোবিন্দচন্দ্রের গান তাঁহার রাজত্বের সামসময়িক, ভাষা অনেকটা রূপান্তরিত হইয়াছে । এজন্য ফার্সি শব্দ ইহাতে

(১) বন্ধন ।

(২) মেয়া = জীলোক, এখানে এরোগণ ।

(৩) কলা = অংশ, —প্রকৃতি ও পুরুষ ।

(৪) বাস্তবিক পক্ষে প্রকৃতি ও পুরুষ একই বটে ।

টুকিয়াছে। উড়িয়ায় যে গান প্রচলিত আছে, তাহা পরে প্রদত্ত হইবে।

হিন্দুস্থানী ভাষায় গোপীচন্দ্রের গান এখনও দৃষ্ট হয়। লক্ষণ-দাস-কৃত হিন্দী গানে বঙ্গীয় রাজার গুরু জলন্ধার যোগী, তাঁহার মাতা মৈনাবতী (ময়নাবতীর অপভ্রংশ), তদীয় গুরু গোরক্ষনাথ প্রভৃতি বঙ্গীয় গীতোল্লিখিত চরিত্রবর্গের প্রায় সমস্তেরই উল্লেখ আছে। মহারাষ্ট্রদেশে বঙ্গীয় গোপীচন্দ্রের সন্মাস লইয়া এখনও কাব্য ও নাটক রচিত হইয়া থাকে। সুপ্রসিদ্ধ চিত্রকর রাজা রবিবর্ম্মা গোপীচাঁদের একখানি চিত্র অঙ্কন করিয়াছেন, তাহা বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়। প্রায় সহস্র বৎসর পরে এখনও পালবংশীয় রাজার সন্মাস সমস্ত ভারতবর্ষের রূদয়ে আঘাত করিতেছে। এতদ্বারা এই ঘটনা যে এককালে কতদূর শোকাবহ হইয়াছিল, তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। পাল-রাজগণের অধিকাংশ এক সময়ে প্রায় সমস্ত আর্য্যাবর্ত্ত-ব্যাপক ছিল এবং দাক্ষিণাত্যেও তাঁহাদের স্থানকবৃন্দের অভাব ছিল না;—এই কারণে সমস্ত ভারতবর্ষে তাঁহাদের গুণ-গাথা ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ চূর্ণানারায়ণ শাস্ত্রী মহাশয় হিন্দী ও উর্দু ভাষায় বিবিধ কবির রচিত মাণিকচন্দ্র রাজার গান পাওয়াব হইতে সংগ্ৰহ করিয়া আনিয়াছেন।

মাণিকচন্দ্র রাজার
রাজত্বকালে প্রচার
সম্বন্ধি।

মাণিকচন্দ্র রাজা বসন্তে বড় সতি।

চালখানায় মাসরা সামে (১) দেড় বুড়ি কড়ি (২) ॥

দেড় বুড়ি কড়ি লোকে খাজনা যোগায়।

অষ্টমী পূজার দিনে পাঠা গোঠে (৩) লয় ॥

পড়ী বেচা হৈয়ে যে পড়ী-ভার যোগায়।

তার বদলী ছয় মাস পাল পায় ॥

পাত বেচা হৈয়ে যে পাত আঁটি যোগায়।

তারে বদলী ছয় মাস পাল পায় ॥

ঐত মাণিকচন্দ্র রাজা সক্রয়া (৪) নালের (৫) বেড়া।

একতন দেকতন কৈরে যে পাইছে তার চরারত বেড়া ॥ (৬)

(১) মাসরা=মাসতরা; সামে=অর্জন করে। এখনও পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থলে “সটিম করে” উপার্জন করে অর্থে ব্যবহৃত হয়।

(২) প্রত্যেক লাঙ্গলে ক্রমক দেড় বুড়ি কড়ি অর্জন করে।

(৩) গোঠে=একটি।

(৪) সক্রয়া=সর। (৫) নালের=নলের।

(৬) যে ব্যক্তি কোন প্রকারে সংসার নির্ভাঙ্ক কবিতেছে, তাহার দ্বারেও ঘোটক নাখা আছে।

ঘিনে বান্দী নাহি পিন্দে পাটের পাছড়া ॥ (১)

কারো মাড়াল কেহ না যায় ।

কারো পুষ্করিণীর জল কেহ না খায় ॥ (২)

ভাটি (৩) হঠতে আইল বান্দাল লম্বা লম্বা দাঁড়ি ।

বান্দাল সস্ত্রীর

সেই বান্দাল আসিয়া নুলুকং কৈল কড়ি ॥

অত্যাচার ।

আছিল দেড় বুড়ি খাজনা লৈল পোনার গণ্ডা ।

নাঙ্গল বেচায় জোঙ্গাল (৪) বেচায় আরো বেচায় দাল ।

খাজনার তাপতে (৫) বেচায় ডপের ছাওয়াল ॥

রাড়ী কান্দাল চুঃখীর বড় ডম্বা হইল ।

থানে থানে তালুক সব ছুন (৬) হঠিয়া গেল ॥

ছোট রায়ত উঠে বলে বড় রায়ত ভাই ।

প্রজাগণের পরামর্শ ।

প্রধানর বরাবর সবে চল গাই ॥

কি আজ্ঞা বলে প্রধান সকল ।

যেত (৭) রায়ত পরামশ করিয়া প্রধানর বাড়ী বৈলে চৈলে গেল ॥

কেমন বৃদ্ধি করি ভাই কেনন সমাচার ।

অসতি (৮) রাজা হৈল রাজোর ভিতর ॥

প্রধান বলে রায়ত সকল এবড়ি নাই আমার বরাবর (৯) ॥

চল গাই শিবের বরাবর কি আজ্ঞা বলে ভুলা মহেশ্বর ।

শিব ঠাকুরের নিকট

যেত রায়ত পরামশ করিয়া গেল শিবের বরাবর ॥

দুঃখ-নিবেদন ।

শিব ঠাকুর বৈলে তোলে ছাড়ে রাও (১০) ।

ঘরে ছিল শিব ঠাকুর বাহিরে দিলে পাও ॥

(১) ঘণায় বান্দীগণও পাটের পাছড়া পরে না, তাহারা তসর পরে ।
পাছড়া = খেঁশ; পার্শ্বতা রমণীগণের পরিধান-বস্ত্রকে ‘পাছড়া’ বলে। আগড়-
তলা রাজ্যের বান্দালীদের মধ্যেও ঐ পাছড়া বিছানার চাদর ও শীত-বস্ত্র
রূপে ব্যবহৃত হয় ।

(২) প্রত্যেকের বাড়ীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পণ্ড ও প্রত্যেকের বাড়ীর স্বতন্ত্র
স্বতন্ত্র পুকুর ।

(৩) দক্ষিণ ।

(৪) জোঙ্গাল = জোয়াল ।

(৫) তাপতে = পীড়নে ।

(৬) ছন = ছন-পরিপূর্ণ = জলময় ।

* (৭) যেত = যত = যাবতীয় ।

(৮) অসতি = অসৎপ্রকৃতি ।

(৯) আমার নিকট ।

(১০) রব ।

শিবকে দেখিয়া রায়তজন করে পরণাম ।

গলে বস্ত্র বান্ধিয়া করে পরণাম ॥

শিবের আশীর্বাদ ।

জীও জীও রায়ত ধর্ম দেউক বর । (১)

যত গুটি সাগরের বালা এত আরিকল ॥ (২)

কেনে কেনে রায়ত সকল আইলেন কি কারণ ।

কেমন বুদ্ধি করি কেমন চরিচর ।

অসতি রাজা হইল রাজ্যের ভিতর ॥

ধেয়ানে বুড়াশিব ধেয়ান কৈরা চার ।

ছয় মাসের পরমাই রাজার কপালে নাগাল পায় ॥

রাজার মাত ছয় মাস
কাল আয় ।

মোর কথা কন যদি ময়নার বরাবর ।

কৈলাস ভুবন মোর কৈরো লগু ভগু ॥ (৩)

এক সত্য দুই সত্য তিন সত্য হরি ।

তোমার কথা যদি কুণ্ড (৪) মহাপাপে মরি ॥

যেত রায়ত জন পরামশ করিয়া ।

শ্রীকলের হাঠত লাগিয়া যান চলিয়া ॥

প্রজাদের ধর্ম-পূজা ।

ধূপ সিন্দুর লেন পাতিল (৫) ভরিয়া ।

হাঁস কৈতর লেন পাঞ্চা (৬) ভরিয়া ॥

ধওলা (৭) পাঠা লেন রশ্মী সাউর (৮) করিয়া ।

রবিবার দিন নিরা (৯) থাকিয়া পারলী গজা যান চলিয়া ॥

ধর্মেরে থান (১০) গজা কিনারে বান্ধিয়া ।

ধওলা পাঠা দেন বালুছের (১১) করিয়া ॥

(১) শিব বলিতেছেন, হে প্রজাগণ, তোমাদিগকে ধর্ম (বুদ্ধ) বর প্রদান করুন ।

(২) সমুদ্রের বেলা-ভূমিতে যত বালুকা আছে, তত বৎসর তোমাদের আয়ুর বল চউক ।

(৩) আমি যে কথা বলিলাম, ঠিক যেন ময়নামতীর (রাজার স্ত্রীর) নিকট না বলা হয়, তাহা হঠলে সে কৈলাস লগু ভগু করিবে ।

(৪) কুণ্ড = কহি ।

(৫) হাঁড়ী ।

(৬) পাঁচ ।

(৭) ধবল ।

(৮) বংশ-মণ্ডে কুলাইয়া ।

(৯) নিরা = উপবাসী । সম্ভবতঃ নিরধু শব্দ হইতে উদ্ভূত ।

(১০) স্থান ।

(১১) বালুছের = বলি = ছেদন ।

হাঁস কত গুলা দেন ঘাটে উছরগিয়া (১) ।

খুপ সিন্দূর দেন ঘাটে জ্বালাইয়া ॥

অক্ষিমা বীণার থোপ (২) আনে উপাড়িয়া ।

লাঁটি চিপিয়া দেন ছাড়িয়া ॥

ঐ সাপ নিলে অঞ্চল পাতিয়া ॥

রবিবার দিন লোকে সাও (৩) দিল ।

সোমবার দিন রাজার এ অরি (৪) করিল ॥

মঙ্গলবার দিন রাজা কাহিলা পড়িল ।

বৃধবারে রাজা অন্ন পানী ছাড়িল ॥

ফির মঙ্গলবারে চিত্র-গোবিন্দ (৫) দক্ষতর খুলিল ।

মাণিকচন্দ্র রাজার ছয় মাস পরমাই দপ্তর নাগাইল পাইল ॥

বেলা (৬) মুখ হৈয়ে শমন রাজ্যক বলিবর লাগিল ॥

অসতি রাজ্য হইল রাজ্যের ভিতর ।

সেই রাজ্যক লৈয়া আইস যমালয়ের ভিতর ॥

আবার যমকে ডাকিবর লাগিল ।

গোদা-যমের নামে চিঠি হাওলাত কৈরে দিল ॥

তোক বলো (৭) গোদা-যম বাক্য মোর ধর ।

হাতে গলে মাণিকচন্দ্র রাজ্যক বান্ধিয়া হাজির কর ॥

চামের দড়ি লোহার ডাক (৮) নৈলে গিরো দিয়া ।

তখনে গোদা-যম চলিল হাটিয়া ॥

কতদূরে ঘেয়ে গোদা কত পাছা পায় ।

কতক যাইতে মাণিকচন্দ্র রাজ্যক বাড়ী পায় ॥

ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর ।

তওত (৯) খবর নাহি করে ময়না সুন্দর ॥

তোক বলো যে নেত্রী (১০) পাত্র বাক্য মোর ধর ।

এই কথা জানাও গিয়ে ময়নার বরাবর ॥ (১১)

পূজার কলে রাজার
আত্ম-নাশ ।

চিত্রগুপ্তের দপ্তর
দেখা ।

রাজ্যকে আনিতে
গোদা-যমের গমন ।

নেত্রীর ময়নামতীকে
সংবাদ দান ।

(১) উৎসর্গিয়া = উৎসর্গ করিয়া ।

(২) অকুটন্ত বীরণ-পত্রের (বেণার) তুপ-রাশি ।

(৩) সাও = সাজ = পূজা শেষ করিল । (৪) একজর = অবিরাম জর ।

(৫) চিত্রগোবিন্দ অর্থাৎ চিত্রগুপ্ত । (৬) বেলা = বিবল ।

(৭) বলো = বলি । (৮) দণ্ড । (৯) তওত = তথাপি ।

(১০) নেত্রী—মাণিকচন্দ্রের ভ্রাতৃপুত্রী (পাত্র) ।

(১১) এই সংবাদ আমার স্ত্রী ময়নামতীকে জানাইয়া আইস ।

ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর ।
 দেখা কৈরবার চায় রাজ-রাজেশ্বর ॥
 এ কথা শুনিঞা নেঙ্গা না থাকিল বৈরা (১) ।
 ময়নার মহলে চলিল হাঁটিয়া ॥

ময়নার রাজার নিকট
 আগমন এবং রাজাকে
 মহাজ্ঞান লইতে অনু-
 রোধ ।

আগ ছয়াবে ময়নামতী পসার খেলায় ।
 খিরকির ছয়াবে দিয়া পরণাম জানায় ॥
 কেনে কেনে নেঙ্গা আইলেন কি কারণ ।
 নেঙ্গা বলে শুন না শুন সমাচার ।
 ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর ॥
 দেখা কৈরবার চায় রাজ-রাজেশ্বর ॥
 দেখানে ময়নামতী দেখান কৈবে চায় ।
 দেখানের মধ্যে যমের নাগাল পায় ॥
 আনিল বাঙ্গলা গুয়া নিষ্ঠা ভরি পান ।
 ঐ বাঙ্গলা গুয়া কাটাটল (২) দিয়া করে চুতপান ॥
 পাণের বৃকে চুণের নেওড়া (৩) দিয়া ।
 হেট খিলি উপর খিলি নাটয়ে তুলিয়া ॥
 মোল পুষ্টি জ্ঞান দিলে খিলিত ভরিঞা ।
 পাণের বাটা বান্ধিব মাথায় দিয়া ।
 নিকলিল (৪) ময়নামতী যাত্রা করিয়া ।
 ঐ রাজার মহলে উত্তবিল গিয়া ॥
 কেনে কেনে মহাবাজা ডাকিলে কি কারণ ।
 ছয় মাসের কাহিলা রাজা মহলের ভিতর ।
 তবু থবর না কবেন ময়না শুল্কব ॥

ময়নামতীর নিবেদন ।

ময়না বোলে শুন রাজা রাজ-রাজেশ্বর ।
 আমার শরীরের জ্ঞান নেও বোল শিকিয়া (৫) ।
 আমার রসের নদী কন্দে যাবে শুকাইয়া ॥

(১) বসিয়া = চুপ করিয়া । (২) কাটাটল = কাটারী ।

(৩) নেওড়া বা লেওড়া = কোমল স্তর । পূর্বদিকে ডাবের খাবকে
 'লেওড়া' বলে ।

(৪) নিকলিল = বহির্গত হইল ।

(৫) বোল শিকিয়া = মনঃ শিক্ষা করিয়া ।

আমার বয়সের বড় বৃদ্ধ যাবে মরিয়া । (১)

তুই জনে রাজা কি করিম ভর-যয়ান (১) হইয়া ॥

রাজা বলে শুন ময়না বাক্য মোর ধর ।

রাজার অসম্মতি ।

এখনি মোর মাণিকচন্দ্র (১) যমে লইয়া যাউক ।

তাহাতেও স্ত্রীর জ্ঞান গববে না শুনাউক ॥

নারীর জ্ঞান দেখিয়া জ্ঞানে করিল হেলা ।

ঠিক দুপুর ভাদ্রয়া যম করিয়া গেল মেলা ॥ (৪)

মরণ তুষা মাঝিল তুলিয়া । (৫)

ভল জল বলিয়া রাজা উঠিল কান্দিয়া ॥

জল যোয়াও যোয়াও ময়না স্তন্যধর ।

ময়নামতীর নিকট

এক ঝাঝি জল দিয়া প্রাণ বক্ষা কর ॥

জল-যাজ্ঞা ।

এক শত রাণী আছে মহলেব ভিতর ।

তার হাতে জল খাও বাজ-বাজেধর ॥

এক শত রাণীর হস্তের জল আঁঠানি গোন্দায় । (৬)

তোমার হাতে জল খাইলে বড় ভাগ্য হয় ॥

এলায় যদি আমি ঘাই জলক লাগিয়া ।

ঐত যম ভাদ্রয়া তোক লইয়া যাবে বান্ধিয়া ॥ (৭)

রাজা বলে শুন ময়না বাক্য মোর ধর ।

তৈল পাঠের ঝাড়া থোও বিজানাত ফেলায়া ।

যখন আসিবে যম ভাদ্রয়া দৈত্য দানব তঞা ॥

তৈল পাঠের ঝাড়া দিয়া ফেলায় কাটিয়া ॥

(১) আমার জ্ঞান-বলে তোমার পরিবর্তে আমি হইতে অধিক বয়সের বৃদ্ধ মরিয়া যাউবে, স্বতরাং তোমার মৃত্যু হইবে না । (২) পূর্ণ যৌবনা ।

(৩) আমি যে মাণিকচন্দ্র এখনই আমাকে ইত্যাদি ।

(৪) ময়নামতীর প্রদত্ত মহাজ্ঞান রাজা গ্রহণ করিলেন না, এজ্জা “ভাদ্রয়া যম” (যমের দূতগণের মধ্যে একজন, —অপর এক দূত গোদা-যমের উল্লেখ পূর্বে আছে) সেই স্থানে দ্বিপ্রহরে উপস্থিত হইল ।

(৫) মরণ-কালীয় বিষম তুষা ভাদ্রয়া-যম রাজার প্রতি নিক্ষেপ করিল ।

(৬) অপর রাণীদের হাতের জলে আঁঠে গন্ধ পাই ।

(৭) এলায় = এখন; এখন যদি আমি তোমাকে জল খাওয়াইবার জন্ত নিকট হইতে যাবে যাই, অমনি ভাদ্রয়া যম তোমাকে বাধিয়া লইয়া যাইবে ।

ময়নামতীর শয্যা-
ত্যাগ ।

যেন মতে ময়নামতী হস্তে ঝারি নৈল ।
ইচি জিঠি (১) বাধা বিস্তর পড়িল ॥

বনদূতগণের আগমন
ও রাজাকে বন্ধন ।

যেন ঘড়ি ময়নামতী চতুরার (২) বাহির হইল ।
সাত (৩) দিয়া সাত জনা গজিয়া সোন্দাইল (৪) ॥
চামের দড়া দিয়া বান্ধিল ।
লোহার মুদগর দিয়া ডাঙ্গাইবার লাগিল ॥
কে মাঝে আশ্রয় করিয়া ।
ময়নামতী গেছেন জলক লাগিয়া ।
এক ঝারি জল খাও (৫) উদর ভরিয়া ॥

রাজার মৃত্যু ।

তোর মাঠিয়া (৬) পাঠিয়াছে গোরকনাথের (৭) বর
নাগাইল পাঠিলে ময়না না করে কুশাল (৮) ॥
ছাটুয়া পাড়ি কলাইবে আমাকে বেলায় উপর ।
যমের মাইব সবার না পারিয়া ।
ময়না বলিয়া রাজা দিল জীউ ছাড়িয়া ॥
ঐ জীউ নিলে গোদা-গম লাঠিত বান্ধিয়া । (৯)
সাত দিয়া সাত জন গেল চলিয়া ॥

গজার নিকট ময়নার
জল-প্রার্থনা ।

ঐত ময়না গজার তীরে গেল চলিয়া ।
ময়না বলে শুন গজা বলি নিবেদন ॥
যে রাজার পূজা পাঠিল এ বার বৎসর ।
এক ঝারি জল দিয়া প্রাণ রক্ষা কর ॥
এক ঝারি বদলী বিয়াল্লিশ ঝারি লও ।
তাছাতে ধর্ম্মী রাজা জীউ বদলাও ॥

গজাযুগে রাজার মৃত্যু
সংবাদ ।

কার বামে (১০) জল নিয়া যাও ঝারি ভরিয়া ।
সে ত ধর্ম্মী রাজাকে গেল মরিয়া ॥

ময়নার শোক এবং
যোগবল ।

এই কথা শুনিয়া ময়না রোদন করিবার লাগিল ।
লক্ষ টাকার ঝারি পাকাইয়া (১১) ফেলিল ॥

- (১) টিক্‌টিকী । (২) চতুর্বারের । (৩) সপ্ত দ্বার দিয়া ।
(৪) প্রবেশ করিল । (৫) খাও = খায় = খাব ।
(৬) স্ত্রী । (৭) গোরকনাথের । (৮) মঙ্গল করিবে না ।
(৯) সঙ্গে বাধিয়া রাজার প্রাণ গোদা-গম লইয়া চলিল ।
(১০) বামে = সম্মুখ । (১১) বুঝাইয়া নিক্ষেপ করিল ।

চৌদ্ধ তাল (১) জলের মধ্যে ময়না আসন করিল ।

কপালের সিন্দূর মইলান (২) দেখিল ॥

হাতের শাঁখা কাল দেখিল ।

লক্ষ টাকার মুঠ শাঁখা মস্তকে ভাঙ্গিল ॥

স্বামী হারা হয় রে ।

আর কত দিন রব চায়া রে ॥

মহলত লাগিয়া (৩) ময়না চলিল হাটিয়া ।

যেন ময়নামতী মন্দিরে সান্দাইল ।

আগ প্রদীপ পাছ প্রদীপ লাগাইয়া দিল ॥

যমালয়ে লাগিয়া ময়না চলিল হাটিয়া ।

ময়নার যম-পুরীতে

নদীর পারে ময়নামতী গেল চলিয়া ॥

গমন ।

নদী দেখিয়া ময়না ভয়ঙ্কর লইল ।

ছয়মাস ওসার বছরত পড়ে খেওয়া । (৪)

একে একে চেউ উঠে পর্বতের চূড়া ॥

বিধি আমার দুঃখের কপাল ।

যেমন বিন্দার (৫) গোপাল ॥

ভাঙ্গা নৌকা ছেঁড়া কাছি গুরু কেমনে হব পার ।

যদি আমার গুরু সহায় থাকে ।

ধরম হাইল হবে ভাঙ্গা নৌকা ছিঁড়া কাছি ।

গুরু লাইগাব কিনারে ॥ (৬)

পরিধানের সাদী অঙ্ক থান ময়নামতী দিল জলত বিছায়া ।

যোগ আসন ধরিল ময়না ধরম (৭) স্মরণ করিয়া ॥

তুড়ু তুড়ু করিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল ।

ছয় মাসের দরিয়া ছয় দণ্ডে পার হৈল ॥ (৮)

(১) চৌদ্ধ তাল = ৭ হাত (এক এক তাল অর্দ্ধ হস্ত) ।

(২) মলিন । (৩) মহলের দিকে = রাজপুরীর দিকে ।

(৪) ওসার = বিস্তার । ছয় মাসে যতটা পথ যাওয়া যায়, ততদূর
বিস্তৃত, এবং উহাতে বৎসরে একবার খেওয়া দেওয়া যায় ।

(৫) বৃন্দার ।

(৬) ‘বিধি আমার দুঃখের কপাল’ হইতে ‘কিনারে’ পর্য্যন্ত একটি
ধূয়া ও পরবর্তী বোজনা । (৭) ধর্মকে ।

(৮) যে দরিয়া (নদী) পার হইতে ছয় মাস লাগে, তাহা ছয়
দণ্ড-কালে উত্তীর্ণ হইল ।

যম-দুতগণের ভীতি ।

যমপুরী লাগিয়া চলিল হাটিয়া ।
ছত্রিশ কোটি যম দরবারো বসিছে ॥
যেন মতে ময়না যমালয়ে খাড়া হইল ।
ভিত্তা ভিত্তি (১) যম পালাবার লাগিল ॥
যমপুরী যায় ময়না পাতিল ধুম ।
কারো উঠিল পেটের বিষ কারো মাথার ঘুম ॥
ওকা গুলিক হয় বিষ ঝাড়িয়া নামায় ।
ঔষধ করিবার আলে (২) জন জন পালায় ॥

গোদা-যমের পলায়ন ।

যেন মতে গোদা যম (৩) ময়নাকে দেখিল ।
আপনকার মহলক লাগিয়া (৪) এ দৌড় করিল ॥
আপনকার মহলে যায় ঘরে লুকাইল ।
ত্রৈটে হইতে ময়নামতী দিশা হাবা হইল ॥
দেয়ানে ময়নামতী দেয়ান কৈরে চায় ।
দেয়ানের মনো যবত লাগাল পায় ॥
একপ খুইল ময়না একতর (৫) করিয়া ।
মাতলানী (৬) রূপ হইল যুবত বদলাইয়া ॥
গোদাব মহলে চলিল হাটিয়া ॥
গোদা গোদা বৈলে ময়না তুলিয়া ছাড়ে বাত ।
যেন মতে গোদা যম ময়নাকে দেখিল ।
টাটি (৮) ভাঙ্গিয়া গোদা যম এ দৌড় করিল
মাব মাব বলিয়া ময়না নি যায় পিটিয়া ।
একশত হালুয়া হাল বয় নিধুয়া পাথরে ॥ (৯)
হরিণ বলিয়া যমক নি যায় পিটিয়া ।
ত্রৈটে হইতে গোদা-যম দিশা হাবা হইল ।
ইচলা মাছ হইয়ে দবিরগে কাঁপ জিল ॥ (১০)

গোদা-যমের ভিন্ন ভিন্ন
মূর্ত্তি ধারণ ।

- (১) ভিন্ন ভিন্ন দিকে । (২) আলে = ছলে ।
(৩) যে রাজার প্রাণ বাঁধিয়া আনিয়াছিল । (৪) আপন পুরীর দিকে ।
(৫) বতস্ব ; ভিন্ন করিয়া । (৬) মালিনীর রূপ ধারণ করিল ।
(৭) নিজ মূর্ত্তি পরিবর্তন করিয়া । (৮) টাটি = বাশের প্রাচীর ।
(৯) নিধুয়া প্রাস্তরে একশত ক্লষক হাল বহিতেছিল ।
(১০) ইচলা = চিংড়ী । গোদা-যম ময়নার হাত হইতে নিষ্কৃত
পাইবার জন্য চিংড়ীমাছ হইয়া নদীতে প্রবেশ করিল ।

ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।

ধেয়ানের মধ্যে হুচলার লাগাল পায় ॥

তুহু তুহু করিয়া ময়না হুকার ছাড়িল ।

বেয়াল্লিশ ভইষ (১) হটল মুরত বদলাইয়া ।

ঐ দরিয়া ভইষ পড়িল ঝপ্প দিয়া ॥

মার থাইতে থাইতে যমক নি যায় পিটিয়া ।

মধ্য দরিয়াত যমক ধরিল ঠাসিয়া ॥

ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্রের । (২)

ডাইন পিড়ের দণ্ড ভাঙ্গিয়া উঠিয়া দিল লুড় ॥

ঐটে হটতে গোদা যম দিশা হারা হটল ।

ছফলা (৩) মংস্ত হটয়া জলত ভাঙ্গিবার লাগিল ॥

ওরূপ খুঁতল ময়না একতর করিয়া ।

পানকাউড়ি (৪) জানোয়ার হটল মুরত বদলাইয়া ॥

পাথার সাটনে নি যায় (৫) পিটিয়া ।

মধ্য দরিয়া গোদা-যমক ধরিল চৌকাঠিয়া ॥

ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্রের ।

ঢেকেয়া (৬) ফেলাইয়া ময়নাক দিল লুড় (৭) ॥

ঐটে হটতে গোদা-যম কোন কাম করিল ।

গুচি মচ্ছা (৮) হয়া কাদাত মিশাইল ।

ঐটে হটতে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।

ধেয়ানের মধ্যে কাদাত লাগাল পায় ॥

তুহু তুহু করিয়া ময়না হুকার ছাড়িল ।

রাঞ্জহাস হইয়া কাদা ঝাঝিতে ঝাঝিতে গোদা-যমক নি যায় পিটিয়া ।

মধ্য দরিয়াত গোদা-যমক ধরিল ঠাসিয়া ।

ঢেকেয়া ফেলায়া ময়নামতীক পালাইল ছাড়িয়া ॥

(১) মহিষ ।

(২) বজ্রের মত দৃঢ় ।

(৩) সফরী শব্দের অপভ্রংশ । ছাফলা, ছাফালা, বা ছাফালিয়া মাছ । এই মাছ শ্রীহট্ট ও ত্রিপুরায় বিস্তার আছে ।

(৪) পানিকাউড়ি, পানিকাউ, মংসজীবী জলপক্ষী-বিশেষ । এই পক্ষী আহারের অহুসন্ধানে অনেক সময়েই জলে ডুবিয়া থাকে, এজন্ত লোকে তাহাদিগকে ‘পানিকাউড়ি’ বলে ।

(৫) পক্ষের আঘাতে লইয়া যায় ।

(৬) থাক্তা মারিয়া ।

(৭) দৌড় ।

(৮) ছোট আড় মাছ ।

১

ওরূপ খুইল গোদা-যম একতর করিয়া ।

ধুগড়ির রূপ হইল মুরত বদলাইয়া ॥

পাতালক লাগিয়া গেল চলিয়া ।

পাতালক যাইয়া মোচড়ায় যম দাড়ি ।

এখন কি চিনিবে মোক ময়নামতী শালী ।

ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।

ধেয়ানের মধো ময়না ধুগড়ির লাগাল পায় ॥

ওরূপ খুইল ময়না একতর করিয়া ।

তৈলদ্বারূপ (১) হইল ময়না মুরত বদলাইয়া ॥

পাতাল ভুবনত লাগিয়া গেল চলিয়া ।

ঐটে যায় গোদা-যমক ধরিল ঠাসিয়া ॥

ক্ষেণেক ক্ষেণেক করিয়া যমক উঠাইল টানিয়া ॥

ওরূপ খুইল ময়না একতর করিয়া ।

আপনার রূপ হইল মুরত বদলাইয়া ॥

উপর কৈরে কেলিয়া যমকে কিলিখাব লাগিল ।

কিলাইতে কিলাইতে হাত হাপসাইল ।

চিতর (২) করিয়া ফেলাইয়া যমক নেদাবার (৩) লাগিল ॥

ঐত গোদা-যম আটিয়া বহুর ।

ঘড়ানী কৈতর (৪) হইয়ে বর্গে উড়ে গেল ॥

শিকিরা (৫) বাজ হৈল ময়না মুরত বদলাইয়া ।

আকাশ হইতে গোদা-যমক ফেলাইল টানিয়া ॥

ঐটা হইতে গোদা-যম দিশা দ্বারা হইয়া ।

সলোয়ার রূপ হইল মুরত বদলাইয়া ॥

কঠিয়া (৬) তেলির বাড়ীক লাগিয়া গেল চলিয়া ।

কঠিয়া তেলির মাচাত থাকিল বসিয়া ॥

ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।

ধেয়ানের মধো সলোয়ার লাগাল পায় ॥

ওরূপ খুইল ময়না একতর করিয়া ।

বিলাই রূপ হইল ময়না মুরত বদলাইয়া ॥

(১) আরম্ভলা । (২) চিত্র । (৩) পদাব্যাহার করিতে ।

(৪) কবুতর = পায়রা । (৫) শিকারী ।

(৬) কঠিয়া = কঠিয়া = কঠে যে মালা ধারণ করে ।

এক বিলাইর বদলী বিয়াল্লিশ বিলাই চইয়া ।
 কঠিয়া তেলির ঘর লইল ঘেরিয়া ॥
 এক দণ্ড দুই দণ্ড তিন দণ্ড হইল ।
 সুবোধিয়া গোদা-যমক কুবোধিয়া লাগাল পাইল ॥
 মাচা হইতে গোদা-যমক মৃত্তিকায় নামাইল ।
 টরকিয়া (১) যায় ময়নামতী গরদানাত (২) ধরিল ॥
 ঐত গোদা-যম আটিয়া বজ্জর ।
 আত্মলের সাক্ষি দিয়া উঠিয়া দিল লহড় ॥

ওরূপ থুইল যম একতর করিয়া ।
 বৈষ্ণব রূপ চটল যম মুরত বদলাইয়া ॥
 কাকড়ার মাটিয়া লইল চন্দন করিয়া ।
 সাইলের (৩) ফল লইয়া মালা করিয়া ॥
 এণ্ডার (৪) ঠাল (৫) লইয়া আসা (৬) করিয়া ॥
 সেবার বাড়ীক (৭) লাগিয়ে গেল চলিয়া ।
 যত বৈষ্ণবের মধ্যত রইল বসিয়া ॥
 ধেয়ানে ময়নামতী ধেয়ান কৈরে চায় ।
 ধেয়ানের মধ্যে বৈষ্ণবের লাগাল পায় ॥

ওরূপ থুইল ময়না একতর করিয়া ।
 মোমাছি চটল ময়না মুরত বদলাইয়া ॥
 এক মাছির বদলী বিয়াল্লিশ মাছি চয়া ।
 সেবার বাড়ীক লাগিয়ে গেল চলিয়া ॥
 যত বৈষ্ণবের মাথার উপর বেড়ায় ঘুরিয়া ।
 বৈষ্ণব সকল বোলে ভাই শুন সমাচার ।
 কোন বৈষ্ণব অপরাধী আছেন সভার মাঝ ॥
 যেন মতে গোদা-যম মাছি দেখিল ।
 উড়াও দিয়া যমের ঘাড়ত পড়িল ॥
 মাছির কামড় সহবার না পারিয়া ।
 গোদা-যম পালাইল ছাড়িয়া ॥

-
- (১) লক্ষ দিয়া । (২) গ্রীবাতে ।
 (৩) অপরাধিতার । (৪) এড়ও বৃক্ষে । (৫) ডাল ।
 (৬) আসা = যষ্টি । (৭) আশ্রম ।

মাছিরূপ খুঁইল ময়না একতর করিয়া ।
 আপনার রূপ পৈল মুরত বদলাইয়া ॥
 ঐত গোলা-যমক ধরিল পিটিয়া ।
 এক পাঁজা এলুয়ে (১) থেড় (২) আনিল ওকড়িয়া (৩) ।
 বান পুটি কুচলি (৪) পাকায় তেপথীত (৫) বসিয়া ।
 ময়নার কমরে যমের কমরে বান্ধনে বান্ধিয়া ॥
 হাতের ত্রৈমতালের লাঠি দিয়া নি যায় ডাঙ্গাইয়া ।

গোলা-যমের নিকট
 স্বামীর প্রাণ বাঁধা ॥

ময়না বলে শুন যম বলি নিবেদন ।
 আর ছাড়িয়া দেও আমার স্বামী ধন ॥
 তোমার স্বামী ধন আমি না দিব ছাড়িয়া ।
 ঐটে হইতে নয়নামর্তী বোদন কৈবতে লাগিল ।
 আমার পতি নাট ঘরে রে দীননাথ ।
 আমি কার লক্ষে বববে নবীন বাসত (৬) ॥

সিদ্ধগণ ও দেবগণের
 আগমন ।

তুচ্ছ তুচ্ছ করিয়া ময়না চক্ষুর ছাড়িল ।
 যত মুনিগণক (৭) চক্ষুরে নামাইল ॥
 পুষ্পবপে গোরক (৮) বিদ্যাদেব ।
 ঢেকি বাতনে নামিল নাবদ মুনিবব ॥
 বাসায়াব (৯) পিষ্টিত নামিল ভোলা মহেশ্বর ।
 ধনুক বাণে নামি গেল শ্রীবামলক্ষণ ।
 পাঁচ ভাই পাণ্ডব নামিল ঠাঞি ঠাঞি ।
 যত শত মুনি নামিল তার লেখা যোথা নাট ॥
 মাপাব চুল ময়না চুট আশ করিয়া ।
 গোরকনাথের চরণত পড়িল ভক্তিয়া ॥
 বক্ষা কর রক্ষা কর গোরক বিদ্যাদেব ।
 আমার স্বামী ধন আনিছে ধরিয়া ।
 আমার স্বামী ধনক না দেয় ছাড়িয়া ॥

ময়নাকে ঠাকুরের
 বরদান ।

গোরকনাথ বলে শুন সমাচার ।
 যত মুনিগণ পবানন্দ করিয়া ।
 ময়নাক আশীর্বাদ দেয় ।

- (১) এলোমেলো । (২) থড় । (৩) উন্মুলন করিয়া ।
 (৪) এক প্রকার পড়ের দড়ি বা বেণী । (৫) তিন পথের সন্ধি-স্থলে ।
 (৬) আমি কার দিকে চাটিয়া নূতন বাস-ঘরে রহিব ?
 (৭) মুনিগণকে । (৮) গোরকনাথ । (৯) যুগন্তের ।

যা যা ময়না তোমাক দিলাম বর ।

সাত মাসী ছেলে হোক উদরের ভিতর ॥

যেন মতে মুনিগণ আশীর্বাদ দিল ।

শোলায় মত আছিল শরীর ক্রমে ভারী হইয়া গেল ॥

আঠার মাসে ক্ষয় উনিশ বৎসরে মরণ ।

সিতাব (১) করি ভজে হাড়ির চরণ ॥

ঐ গুরু ভজিলে না হবে মরণ ॥

ঐ কথা শুনিয়া ময়না না থাকিল রৈয়া ।

আপনকার মতলত নাটগে উত্তরিল গিয়া ॥

নও (২) কড়া কড়ি নিল হস্তত করিয়া ।

গঙ্গাব কূলে গেল চলিয়া ॥

নও কড়া কড়ি দিয়া মৃত্তিকা কিনি নিল :

আপন মতলক লাগিয়া গমন করিল ॥

বুড়া (৩) ঘর ভাঙ্গিয়া বেগারি (৪) সাজাইল :

সাইক্রে সাইক্রে (৫) থড়ী (৬) ঘাইতে লাগিল ॥

তৈল দ্রুত সরিয়া তিল দাবাব লাগিল ।

যত জ্বাস্তা সগ (৭) আনিল রাও (৮) দিয়া ।

কাঁচা বাশ কাটিয়া মছলি (৯) সাজাইল ॥

ধর্ম্মরাজকে নিল মছলি সাজাইয়া ।

ময়নামতী চড়ে কওয়াইরক (১০) লাগাইয়া ॥

হরি গুণ-গান ময়না গাহিবার লাগিল ।

সঙ্কীর্্তন করিবার লাগিল নদীর পাড়ার (১১) লাগি গমন করিল ॥

উত্তর দক্ষিণে চিতা আরোপিল ।

খুটী গাড়িয়া মাচান পাতিল ॥

খুটীর বগলে (১২) বসাইয়া গেল ঘূতের হাঁড়ী ।

ময়নার গর্ভ ও দেব-
গণের ভবিষ্যদ্বাণী ।

ময়নামতীর স্বামী
চিত্রাঙ্গ অবেশ এবং
গোরক্ষনাথের বরে
শরীর রক্ষা ।

(১) অমুতাপ ।

(২) নও = ৯ ।

(৩) জীর্ণ ।

(৪) মজুর ।

(৫) যে বংশদণ্ডে কোন দ্রব্যাদি বাধিয়া লওয়া হয়, তাকে সাইক্রে বলে ।

(৬) কাঠ ।

(৭) জ্বাস্তা = জ্বাতি ; সগ = সকল ।

(৮) রাও = রব = সংবাদ ।

(৯) মাঁচা ।

(১০) কপাট । (১১) পাড় ।

(১২) নিকটে ।

তার নীচে বসাইয়া গেল তৈলের ঠাঁড়ী ॥
 সরিষা তিল গুল্যা দিল ছিটাইয়া ।
 গুরু গুরু বলিয়া ময়না চক্ষার ছাড়িল ।
 সাক্ষাৎ গোরকনাথ আসিয়া পাড়া হইল ॥
 রক্ষা কর রক্ষা কর গোরক বিজ্ঞাধর ।
 যাও যাও ময়না তোমাক দিম্ব বর ॥
 মাঘ মাসিয়া জাড় লাগিবে অনলের ভিতর । (১)

কপাল ভর্তি সিন্ধু ময়না পরিতে লাগিল ।
 পাটের সাড়ী ময়না পরিধান করিয়া ।
 স্তবর্ণ কাটারী আমের ঠাল নিল হস্তেতে করিয়া ॥
 উত্তর দক্ষিণে রাজ্যক নিল শোভাইয়া (২) ।
 ময়নার ডাইন হস্তেতে বাজা শিতান (৩) দিল ।
 একখান করিয়া খড়ী দিল নগরী ঘরে ঘরে । (৪)
 আকাশ জমিনে খড়ী ঠেক লাগিল ।
 চোয়া চন্দন ছিটাইল চন্দ্র সদাগর ।
 অনল লাগাইয়া দিতে নাই এক বতি ।
 ভয়াবের আগত ছিল গুরু পার্শ্বের ঘর ।
 তাঁর উকা (৫) তুলে দিল হস্তের উপর ॥
 যত দ্বাস্তা সকল এক ঠাঁড়ী জল দিয়া ।
 সাউকত করিয়া এক পাক দুই পাক পাঁচ পাক দিল ।
 হরিবোল বলিয়া অনল লাগাইয়া দিল ॥
 যত ঘড়ী ব্রহ্মা ঘরের বাস পাটল ।
 ধা ধা করিয়া অনল জলিবার লাগিল ॥
 সাত দিন নও রাতিত (৬) ময়না অনলের ভিতর ।
 পুড়িতে পোড়া না যায় পরিধানের কাপড় ॥
 ধর্মী রাজাকে পোড়াইয়া ময়না কোলাতে কৈল ছাট ।
 ঐত ময়না বৈসে আছে যেন ঘরের গোসাঁঞ ॥
 ধর্মী রাজাকে পোড়াইয়া স্বর্গে উঠিল ধূয়া ।
 বৈসে আছে ময়নামতী যেন কাঁচা সোণা ॥

(১) জাড় = শীত । মাঘ মাসের জায় শীত তুমি অগ্নির ভিতরে
 অদ্বিত্য করিবে । (২) শোয়াইয়া । (৩) শিয়র ।

(৪) প্রত্যেক গৃহস্থ একখানি করিয়া কাঠ দিল ।

(৫) চলিত ভাষায় অর্থ উকা = অগ্নিশূলিক । (৬) নয় রাতি ।

ছোট জাস্তা উঠে বলে বড় জাস্তা ভাই ।

জাতিগণের কার্য ।

ফিক্ (১) দেও ফিক্ দেও জাস্তা সকল ।

ময়নামতী বৈসে আছে অনলের ভিতর ।

ময়না বলে শুন জাস্তা সাত মাসী ছেলে আছে উদরের ভিতর ॥

ফিক্ না দেন জাস্তা সকল ।

ছোট জাস্তা উঠে বলে বড় জাস্তা ভাই ।

চান্দে বরাবর চল চলিয়া যাই ॥

ছোট হৈতে জান তোরা চাঁদ সদাগর ।

কি জোয়াব (২) দেয় আমার বরাবর ॥

আগ ভয়ারে (৩) সদাগর পসার (৪) পেলায় ।

প্রধান জাতি চাঁদ সদা-

খেরকির ভয়ার দিয়া প্রণাম যোগায় ॥

গরের নিকট গমন ও

কেনে কেনে জাস্তা সকল আইলা কি কাবণ ।

তাহার মহামত ।

সাত দিন নও রাইত ময়না অনলেব ভিতর ।

তবু পোড়া নাঞি যায় ময়না সুন্দর ।

ঐ ময়না পাইয়াছে গোবকনাথের বর ॥

অনলত পোড়া না যায় জলত না হয় তল ।

তিন ভুবন টলিয়া গেলে না যায় যনের ঘর ॥

তাক মারিবার চাও জাস্তা সকল ।

বাওয়ার কুটি কোচড়া (৫) পাকাও তেপথিত বসিয়া ।

বাইশ মোন পাষণ নেও সাইঙ্গ করিয়া ॥

হলিয়া (৬) গুতিয়া (৭) নেও বাহের করিয়া ।

বাইশ মোন পাষণ দেও বৃকত বান্ধিয়া ॥

আঙ্গুরার (৮) সমতে ময়নাক দেও জলে ডুবাইয়া ।

সিনান করিয়া যাও মহলত লাগিয়া (৯) ॥

ঐ কথা শুনিয়া জাস্তা না থাকিল রৈয়া ।

ময়নামতীকে জলে

বাইশ মোন পাষণ লৈল সাইঙ্গ করিয়া ॥

নিষ্ক্ষেপ ।

ময়নামতীকে বাহির করিল হলিয়া গুতিয়া ॥

(১) ধিকার ।

(২) জবাব = উত্তর ।

(৩) বাহির মহলে ।

(৪) পাশা ।

(৫) বেণীর মতন দড়ি ।

(৬) পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া ।

(৭) প্রহার করিয়া ।

(৮) স্বামীর চিত্তার অঙ্গার ।

(৯) মহলের উদ্দেশে অর্থাৎ বাড়ীতে ।

নূতন রাজার জন্ম ।

জ্ঞাপনের বালক-দর্শন
ও বালক-রাজার পুরীতে
অবেশ ।

বাইশ মোন পাষণ দিল বুকত বান্ধিয়া ।
জ্ঞানরার সামিল ময়নাক দিল ভাসাইয়া ॥
সিনান করিয়া জ্ঞান গেল চলিয়া ।
আঠার মাস আঠার দিন ময়নার গেল পুরিয়া ॥

ঐত ধর্মী রাজা (১) করট (২) ফিরিল ।
মৈল্লাম মৈল্লাম বলিয়া ময়না কান্দিবার লাগিল ॥
স্বরূপা জ্ঞান ময়না মারিল তুলিয়া । (৩)
বাওয়াল কুটি কোচড়া ফেলাইল কাটিয়া ॥
মৈল্লাম মৈল্লাম বলিয়া ময়না নিম্ন-তরুতলে উঠিল ।
হাড়িয়া কোণে (৪) যেন দেওয়া (৫) গচ্ছিল ॥
ফুলে ফলে মহাবাজ (৬) মৃত্যিকার পড়িল ।
ওয়া গোয়া করিয়া তিনি বাও কাড়িল (৭) ॥

ছোট জ্ঞান উঠে বলে বড় জ্ঞান তাই ।
কিসে ছেলে কান্দে চল দেগিবার হাই ॥
এক পায় তট পায় আইল চলিয়া ।
ময়না বলে শুন জ্ঞান মোব বুদ্ধি ধর ।
বড় রাজার পালকী আন সাজাইয়া ।
ছাওয়াল রাজকে নেও মহলক লাগিয়া ॥
বড় দে পালকী আনাইল সাজাইয়া ।
ধর্মী রাজাকে লইল পালকীত চড়াইয়া ॥
ঢাক ঢোল তবু (৮) কানী বাজে ঠাকি ঠাকি ।
করতাল ভেঁউড় (৯) মৃচ্ছন বাজে ঠাকি ঠাকি ॥
বন্দুকের ধূম ধূম ধূম অঙ্ককার ।
বাপে পুত্রক না চিনে ডাকডাকি সার ॥
কান্দিবের ছেলে হৈল রাজার ভিতর ।
অগ্নিকাল দিবার না পারে মহলের ভিতর ॥
ফুলে ফলে ফেলিয়া আইল তেপথির উপর ।
উ ও (১০) ছেলেক (১১) লৈল ময়না কোলত করিয়া ।

- (১) গর্ভস্থ শিশুরাজা । (২) পাখ ।
(৩) স্বরূপ-জ্ঞান (মহাজ্ঞান) নিক্ষেপ করিল । (৪) কান্দন কোণে ।
(৫) মেঘ । (৬) নূতন কুমার । (৭) রব করিলেন ।
(৮) তানপুরা । (৯) বৃহৎ বন্দী-বিশেষ ।
(১০) উ ও = সেই । (১১) ছেলেক = ছেলেকে ।

মহলক লাগিয়া গেল চলিয়া ॥

তোক বলো বান্দী বাক্য মোর ধর ॥

দাইয়ানীর মহলক লাগিয়া গেল চলিয়া ।

দাইয়ানীক আনিল ডাক দিয়া ॥

দোনো (১) ছেলার নাড়ী ছেদ করিল বসিয়া ।

যত কিছু দান দিল দাইয়ানীক লাগিয়া ॥

দাইয়ানী গেল মহলক লাগিয়া ॥

মরনামতীর একট

পরিত্যক্ত বালককে

গ্রহণ ।

আজি আজি কালি কালি করিয়া সাত দিন হটল ।

সাত দিন পর্যান্ত রাজা সাদিনা (২) কোরাইল ॥

আজি আজি কালি কালি করিয়া দশ দিন হটল ।

দশ দিন পরে রাজা এ দশা (৩) করিল ॥

ত্রিশ দিনে রাজা ত্রিশা করিল সঙ্কীর্তন করিবার লাগিল ॥

জ্ঞাতা সকল আসিয়া বস্তু করিল ।

বস্তু জ্ঞাতা সকলক ভোজন করাইল ॥

তদ বড়ী মরনামতী মন্ত্র পরশ করিল ।

আজি আজি কালি করিয়া এক বৎসর হটল ॥

এক বৎসর বাদে এক দিন আসিল ।

আজি কালি করিয়া পাঁচ বৎসর হটল ॥

গুরুর নিকটে পড়িবার দিল ॥

চারি কলমে রাজাক লিখা শিখাইল ।

আজি কালি করিয়া সাত বৎসর হটল ॥

নাম রাজার তখনই রাখিল ।

মাণিকচন্দ্র রাজার বেটা গোপীচন্দ্র (৪) খুইল ॥

তাহার ছোট ভাইয়ের নাম খেতুয়া লঙ্কেখর ।

গোপীচন্দ্রের শৈশব,

শিক্ষা, বিবাহ ।

(১) দোনো = দুই ; নিজের পুত্র এবং পণিমধ্যে প্রাপ্ত কান্দালের পুত্র, যাহাকে মরনামতী গ্রহণ করেন এবং লঙ্কেখর, খেতুয়া ও নেঙ্গা এই তিন ভিন্ন ভিন্ন নামে যিনি এই গানে অভিহিত ।

(২) সপ্তদিনের উৎসব ।

(৩) দশদিনের উৎসব ।

(৪) গোবিন্দচন্দ্রকে সাধারণ ভাষায় গোবিন্দ্র এবং তৎপরে শুদ্ধ করিয়া গোপীচন্দ্র করা হইয়াছিল । গোবিন্দচন্দ্র (১১শ শতাব্দীর শেষ ভাগে) দাক্ষিণাত্যের বিজয়ী রাজা রাজেন্দ্র চোলের হস্তে পরাস্ত হন । এই গোপীচন্দ্র ও গোবিন্দচন্দ্র যে অভিন্ন-ব্যক্তি তাহা চরিত্র মল্লিক-কৃত গোবিন্দচন্দ্রের গান পাঠ করিলেই জানা যাইবে ।

আজি কালি করিয়া নও বৎসর হইল ।
 তখনি ময়নামতী কোন্ কাম করিল ॥
 গুরু ব্রাহ্মণের সহিষ্ণাত কথা বলিবার লাগিল ॥
 যাঁহা গুরু ব্রাহ্মণ বাক্য আমার লও ।
 হরিচন্দ্র (১) রাজার কাছে শীঘ্র করিয়া যাও ॥
 তার ঘরে আছে অত্ৰনা পত্না কত্যা দুই জন ।
 তার আছে কত্যা দুইজন মহলের ভিতর ।
 ঐ কত্যা যোড়িয়া আইস কহিলাম তোমায়ে ।
 ঐ কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ঠাকুর না থাকিল রৈয়া ।
 হরিচন্দ্র রাজার বাড়ী গেল চলিয়া ॥

হরিচন্দ্র রাজা বলিয়া তুলিয়া ছাড়ে রাও ।
 ঘবে ছিল হরিচন্দ্র রাজা বাহিবে দিলে পাও ॥
 পণ্ডিত ঠাকুর বলিয়া করে প্রণাম ।
 দিবা সিংহাসন বসিবার দিল ।
 কর্পূর তাষল দিয়া জিজ্ঞাসা কবিল ॥
 কেনে কেনে গুরু ব্রাহ্মণ এত দূর গমন ।
 ময়না পাঠাইয়া দিল তোমার ববাবব ।
 তোমার ঘবে কত্যা আছে অত্ৰনা পত্না ।
 তাক যোড়িবার চায় ময়না স্তম্ভর ।
 ময়নার পুত্র আছে মহলেব ভিতর ॥
 তাকে নিয়ে দিবার চায় ময়না স্তম্ভর ॥
 যা যা বলিয়া তাকে চকুম দিল ।
 এ কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ময়নার মহলে গেল ॥
 ভারে লটল শূয়া সায়িলে লটল পাণ ।
 শূয়া পাণ কাটিবার গেল ব্রাহ্মণ পক্ষতন ॥

(১) হরিচন্দ্র পাল। ঢাকা জেলার অন্তর্গত সাজারে ইছার রাজধানী ছিল। ইতার দুই কত্যা অত্ৰনা ও পত্না - সে সময়ের মধ্যে সুন্দরীকুল-শ্রেষ্ঠা ছিলেন। গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র রাজার সঙ্গে অত্ৰনার বিবাহ হয় এবং পত্না দানে প্রসন্ন হন। গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র হবচন্দ্র (বাহার মন্ত্রী গবচন্দ্র ছিলেন) শত্রু হস্তে রাজ্যচ্যুত হন। রঙ্গপুরের নিকট হবচন্দ্রের বাড়ীর ভগ্নাবশেষ অঙ্গাপি দৃষ্ট হয়; এবং সেই স্থানেই তৃতীয় শতাব্দী হরিচন্দ্র পালের সমাধি এখনও বিদ্যমান আছে।

শুয়া পাণ কাটিয়া শুভাশুভ বুলিল ।

বিবাহের দিন তখনই করিল ॥

শনিবার দিনা ময়না অধিবাস দিল ।

রবিবার দিনা বিবাহ করিবার সাজিল ॥

পঞ্চ গাছি কলার গাছ হরিচন্দ্র রাজার মহলত গাড়িল ।

বিবাহের দৌড়ুক ।

সোণালী চালুন বাঁতী তখনই ধরাষ্টল ॥

পঞ্চ বৈরাটী (১) তখনই আনিল ডাক দিয়া ।

উলু উলু শব্দ করিবার লাগিল ।

অত্নাক দিয়া বিবাহ দিল পাত্নাক দিল দানে ।

এক শত বান্দী দিলে ব্যবহার কাবণে ॥

এক শত তালুক দিল দানে ধরিয়া ।

এক শত হস্তী দিল দানে ধরিয়া ॥

এক শত ঘোড়া দিল দানে ধরিয়া ।

এক শত গাভী দিল দানে ধরিয়া ॥

বিবাহ দিয়া বাজাকে বিদায় দিল ।

তখনই ময়নামতী যত রাজোর রাজাকে নিমন্ত্রণ করিল ॥

সেইত ধর্ম্মী রাজা গোপীচন্দ্র পাট দিল (২) ॥

আঠার বরিসে গোপীচন্দ্র রাজা ।

রাজা গোপীচন্দ্রের

বুদ্ধ মাতার আজ্ঞায় সন্ন্যাস হইয়ে যায় ।

সন্ন্যাস-গ্রহণ ।

একশত সুন্দরী কান্দে চরণ ধরিয়া ।

ঐত ধর্ম্মী রাজা না যাও ছাড়িয়া ॥ (৩)

না যাইও না যাইও রাজা দূর দেশান্তর ।

অত্ননা প্রত্নির খেদ

কারে লাগিয়া বান্ধিলাম শীতল মন্দির ঘর ॥

বান্ধিলাম বাঙ্গালা ঘর নাহি পড়ে কালী ।

এমন বয়সে ছাড়ি যাও আমার বৃথা গাবুরাণী ॥

(১) বরযাত্রী ।

(২) পাট দিল = সিংহাসন দিল, অর্থাৎ রাজ্যাভিষেক করিল ।

(৩) মিহ্রাকর ছন্দে লিখিত বাঙ্গালা পত্নের পূর্বার্ধে এক দাঁড়ি (১)

এবং শেষার্ধে দুই দাঁড়ি (২) দেওয়ার রীতি আছে। কিন্তু যেখানে পত্নের শুধু প্রথমার্ধ আছে সেখানে এক দাঁড়িতে শেষ করা হইয়াছে; আর যেখানে শুধু দ্বিতীয়ার্ধ আছে, সেখানে দুই দাঁড়ি পড়িয়াছে।

নিদ্রের স্বপনে রাজা হব দরশন ।
 পালকে ফেলাটব হস্ত নাই প্রাণের ধন ॥
 দশ গিরির (১) মাও বটন (২) রবে স্বামী লটবে কোলে ।
 আমি নারী রোদন করিব খালি ঘর মন্দিরে ॥
 খালি ঘর ঘোড়া টাটি মারে লাঠির ঘা ।
 বয়স কালে যুবতী বাড়ী নিত কলকে (৩) রাও ।
 আমাক সঙ্গে করি লটয়া যাও ॥
 জীবন জীবন ধন (৪) আমি কল্যা সঙ্গে গেলে ।
 রাঙ্গিয়া দিমু অঙ্গ স্ফুদার কালে ॥
 পিপাসার কালে দিমু পানী ।
 ঠাসিয়া খেলিয়া পোহামু রজনী ॥
 আইল পাতার দেখিলে কথা কহিয়া যামু । (৫)
 গিরি লোকের বাড়ী গেলে গুরু স্বামী বলিমু ॥ (৬)
 লাভল পাটী বিছাইয়া দিমু বালিসে হেলান পাও ।
 হাউস সঙ্গে যাতিমু হস্ত পাও ॥
 হাতপানি দুঃখ হটলে পাওপানি যাতিমু ।
 এ রক্তর কোতুকর বেলা স্ততি ভুজ্জিম এ স্ততি ভুজ্জাইমু ॥
 গ্রীষ্ম কালে বদনত দিমু দণ্ড পাখার বাও ।
 মাঘ মাসি ঝৈতে দেখিয়া বসু যাও ॥
 মাঘ মাসি ঝৈতে মরিচর কোল ।
 ইল্ল মিঠা ভুজ্জাইমু এক শত নারীব কোল ॥

রাজার উত্তর ।

রাজা বলে শুন কল্যা হরিচন্দ্রের বেটী ।
 কত সঙ্গে কর মায়া সটবার না পরাটী ॥
 বংশ হরির গুয়া খাইয়ে দন্ত করিলে শোলা (৭) ।
 কথা কহিতে জলে দন্ত গুল্গবে দমরা ॥

- (১) গুহের । (২) মাতা ও ভগিনী ।
 (৩) কলকে না থাকিলেও রাও (রব) হয়, অর্থাৎ মিথ্যা অপঘন
 রটে । (৪) আমি তোমার জীবনধন রক্ষা করিব ।
 (৫) বিস্তীর্ণ ক্ষেত্র দেখিলে কথা বলিতে বলিতে যাটব ।
 (৬) গৃহস্থের বাড়ীতে গেলে তোমাকে গুরু ও স্বামী বলিয়া পরিচয়
 দিব ।
 (৭) শোলার দ্বায় হেতু বর্ণ ।

নারী হেবু চাকন চিকন পুরুষ কৈছা ওড়া ।
দশ গিরস্থ বলিবে অতিথ নারী চোরা ॥ (১)
নারী চোরা অতিথ বৈলে গিরস্থ না দিবে ঠাঞ্জি ।
তোর আমার বছুয়ার বেটা (২) কহিবার সজ্ঞাত নাই ॥

রাণী বলে শুন রাজা বিলাতের নাগর ।
এক নিবেদন করি তোমার বরাবর ॥
তোমার নাকাল (৩) রাম থিলিকা (৪) গলার নামত দিয়া ।
তোমার নাকাল ডোর কোপীন বান্ধিমু ভিড়িয়া ॥
চুই তিন বান্ধিমু নেতে ঘেরা দিয়া ।
ছামুর ছয়টা দস্ত ফেলাইমু ভান্ধিয়া ॥ (৫)
আউটাক মাথার কেশ মুঞ্জি ফেলামু মুঁড়িয়া ॥
হাতত তুচ্ছা গলাত কৈছা উলাসিনী হুম ।
তোমার পাছে পাছে গিয়া ভিক্ষা মাগি থাম ॥
শ্রামের বাণীবে মন মজাধরে রয়ে রয়ে নয়ান বুঝে ॥ ধুয়া ।

রাণীর প্রত্যুত্তর ।

রাজা বলে ভয় বিধি ঠেকিমু মায়াভালে ।
কি আমার প্রেমটা হইল স্ত্রীলোকের সঙ্গে ।
মোর সঙ্গে যাবু না অতিথর সঙ্গে যাবে ।
সেটে আচ্ছ (৬) বনব বাঘ ডর্জন বাঘর ভয় ।
স্ত্রী আর পুরুষে যদি পণ বহিয়া যায় ।
হেন ডঃথে বোনর বাঘে স্ত্রীক ধরিয়া পায় ॥

রাজার ভয়-প্রদর্শন ।

থাবে আর না থাবে বাবে ফেলাইবে মরিয়া ।
কেনে আর মরিবি তুই অতিথর লগে ঘাইয়া ॥
খল খল করিয়া কল্যা হাতিবার লাগিল ।
কে কয় এ গুলা কথা কে আর পট্টায় ॥ (৭)

রাণীর উত্তর ।

(১) স্ত্রী যদি সুল্লরী হয় এবং পুরুষ যদি কষ্টসাধারী ভিক্ষুক হয়,—
অর্থাৎ গোপীচাঁদ সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া যদি সুল্লরী স্ত্রী সঙ্গে লয়ন—তাহা
হইলে দশ ঘরের গৃহস্থগণ বলিবে যে এই অতিথি (সন্ন্যাসী) স্ত্রী-হারক ।

(২) মহৎ লোকের কল্যা । (৩) নাকাল বা নাগাল = তুলা, মতন ।

(৪) সন্ন্যাসীদের ব্যবহার্য লম্বায়মান গাত্রাবরণ (অঙ্গরক্ষা), অর্থাৎ

চাত-কাটা এক রকম লম্বা জামা ।

(৫) সমুদ্রের দীত ছয়টা ভান্ধিয়া ফেলিব ।

(৬) সেটে = সেখানে । আচ্ছ = আছে । (৭) প্রত্যয় করে ।

পুরুষের সঙ্গে গেলে কি স্ত্রীক বাঘে ঘরে খায় ।
 ও গুলা কথা ঝুট মুট পালাবার উপায় ॥
 খায়না কেনে বোনের বাঘে তাক নাই ডর ।
 নিত (১) কলঙ্কে মরণ হউক স্বামীর পদতল ॥
 তুমি হবু বট বৃক্ষ আমি তোমার লতা ।
 রাজা চরণ বেড়িয়া লমু পালাইয়া যাবু কোথা ॥
 যখন আছিহু আমি মা বাপের ঘরে ॥
 তখন কেনে ধর্মী রাজা না গেলেন সন্ন্যাসী হইয়ে ॥

অতুলার শোক ।

এখন হইহু রূপের নারী তোরে যোগ্যমান ।
 মোকে ছাড়িয়া হবু সন্ন্যাস মুই তেজিম পরাণ ॥
 তোমারে আগে কাল যৌবন মোর পছুক গড়িয়া ।
 পাকিলে মাথার চুল যাবেন সন্ন্যাসী হইয়া ॥ (২)
 এরঙ্গ মালতীর ভরে শুইয়া পড়ে ডাল ।
 নারী হইয়ে রঙ্গ রূপ রাখিমু কতকাল ॥
 কতকাল রাখিমু যৌবন বাক্সিয়া ছান্দিয়া ।
 নিরবধি ঝোরে প্রাণ স্বামী বলিয়া ॥
 আমাক বিবাহ করিয়া যাও বল চলিয়া কান্দো তোমার লাগি
 তোমার আছে বাপ ভাই মোর অভাগিনীর কেউ নাই ॥
 আমি ছেড়ে এলাম তোর রাজার কারণে ।
 অতুনা (৩) পতুনা (৪) বাছিয়া বিবাহ করিল ।
 ভাট ব্রাহ্মণ দিয়া অতুনা নাম খুটল ॥
 অতুনা নাম খুইল দাসী দিল সঙ্গে ।
 এমন পীরিত ঘর ভাঙ্গিমু কেমনে ॥
 কোন দরজার ভিক্ষা লয়ে কোন দরজায় যামু ।
 বাগিয়া জাতি ক্ষেত্রী কুল চেলাতে হারামু ॥ (৫)

(১) বিনা । (২) তোমার নিকটে থাকিয়া আমার যৌবন বিগত হইলে এবং মৃত্যুর কেশ পক হইলে তখন সন্ন্যাসী হইও ।

(৩) অতুনা—বড় আদরের নাম । বোধ করি ‘আদরিনী’ শব্দ হইতে ‘অতুনা’র সৃষ্টি । (৪) পতুনা—বোধ করি ‘পদ্মাননী’ হইতে জাত ।

(৫) পাল-রাজারাজ্য ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতেন, কিন্তু তাঁহাদের জাতি-ভেদ এখনও নির্ণীত হয় নাই । পাল-রাজাদের গান-সংগ্রহক ডিঃ বাঃ বাবু বিবেকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য প্রমাণ করিয়াছেন, গোবিন্দচন্দ্র রাজা “রাজবংশী” ছিলেন । সাতারের হরিশ্চন্দ্র রাজার বংশধর এখনও উক্ত স্থানের নিকটবর্তী কোণাগ্রামে বাস করিতেছেন, তাঁহার “রাজবংশী” কিন্তু এখন “সাহিত্য” বলিয়া পরিচয় দিতেছেন ।

তোমার নাকাল সুল্লর কত্তা যেখনত দেখিমু । (১)

রাজার আবেদন-দান ।

ঝুরিয়া (২) সেই স্থানত মরিমু ॥

তোমার নাকাল সুল্লর কত্তা যেখনত দেখিমু ।

আগে মা দাও দিয়া (৩) পশ্চাৎ ভিক্ষা লমু ॥

হায় হায় স্বামী ধন কাড়িলু কাল রাও । (৪)

অন্ননার উক্তি ।

চেন্দ্ৰা কালে বিবাহ কৈরে যুবায় ছাড়িয়া যাও ॥

ইও কাল থাক হুদে লৈয়া হাত । (৫)

রাজার উত্তর ।

যাবৎ ঘুরিয়া আসি বৎসর পঞ্চাশ ॥

মাথা তুলিয়া দেখ রাজা ডাব নারিকল ।

রাণীর উক্তি ।

হৃদয় উপরত শোভা করে গুয়া নারিকল ।

হাতে ছিড়িমু মুখত দিমু গায় নাই তোর বল ॥

আছিল ফল যে পুরুষ না খায় ।

চৌক গোণ্ডা রসাতলে যায় ॥

রাজা বলে শুন কত্তা হরিচন্দ্র বেটা ।

রাজার উক্তি ।

কথা ভাঙ্গি কথা বলিলে ও কথার মান যায় ।

আগে চড়ে হস্তীর মাহত পিছে চড়ে রাজা ।

ছাটিয়া দেখিমু বড় বান্ধলা পথে অনেক দূর ।

থেযু বৃক্ষি নারিকলর ফল পেট নাই ভরে ।

মিছে থাকি গিরির বেটা ভেরন (৬) খাটিয়া মরে ॥

রাণী বলে শুন রাজা বসিক নাগর ।

রাণীর উক্তি ।

একখানি নিবেদন করি তোমার বরাবর ॥

হাইস না ধর্মী রাজা পরদেশক লাগিয়া ।

একটা ছেলে দিয়া দাও কোলাক লাগিয়া ॥

নালিমু পালিমু ছেলে কোলাত করিয়া ॥

পুত্র ধনক দেখিয়া তোমাক পাসরিমু ।

তোমার মাথার ছত্র দণ্ড পুত্রর মাথায় দিমু ॥

নয়া রাজার মা বলিয়া রাজ্য খাইম বসিয়া ॥

(১) তোমার মত সুল্লরী কত্তা যেখানে দেখিব । (২) কাঁদিয়া ।

(৩) দাও দিয়া = দায় দিয়া = মাতৃদায় দিয়া । আগে তাহাকে মা
সম্বোধন করিয়া । (৪) কাল রাত্রিতে বৃক্ষি আমি কাহারও স্বামী
কাড়িয়াছিলাম । (৫) হুদয়ে হাত দিয়া সে পর্যন্ত অপেক্ষা কর ।

(৬) ভেরন = নির্বোধ ।

রাজার উক্তি ।

ছেলের কথা বলিলে রাণী ছেলের কথা শুনিয়া ।
চিনি চাম্পা কলা নয় জলত মাণি থামু ।
গাছের ফল নয় ছিড়িয়া হস্তত দিমু ॥
তোমার কপালত ছেলে নাই আমি কি করিমু ॥
পূৰ্ব্বেকালি গুরুর জ্ঞান হৃদয়ে ভূপিয়া ।
সাত মাসি ছেলে হই কায়া বদলাইয়া ॥ (১)
কোলাত বসাইয়া কত্না আমাকে বলিস পুত ।
ফেলাও রাণী হৃদয়ের বসন রাজা খাউক তুম ॥

রাণীর উক্তি ।

আমি বলিছু ছেলের কথা তুমি চাইলেন তুম ।
বিবাহিত স্বামী হও কেমনে বলি পুত ॥
তোমার গরবত ছিল রাজা ভেড়া শৃগাল ।
কড়ি কড়ার বুদ্ধি নাই শরীরব ভিতব ॥
আপু রাড়ী দেপিয়া বধুক রাড়ী কবে ।
বাড়ীর আগে ভাতারটী গেলে চকু পাকিয়া মবে ॥ (২)

রাজার তৎসময়ের কৃত্ত
সন্ন্যাস-গ্রহণের ইচ্ছা-
ভাগ ও দরবারে
প্রবেশ ।

হাঁ হাঁ বড়ুয়াব নেটী মাক দিল গালি ।
রমু হয় দিন চারিক সন্ন্যাস হমু কালী ॥ (৩)
কত্নার পেটা (৪) সইবাব না পারিয়া ।
দরবার লাগিয়া গেল রাজা তুলসিয়া ॥
বার গছি গুয়া তের গছি তাল ।
তার তলে বসিল রাজার ছাওয়াল ।
ব্রাহ্মণ সঙ্কন বসিল সাবি সাবি ।
মূলকর হিসাব দেয় বীর সিং ভাণ্ডারী ॥
সোণার পাটে থাকি ময়না কপার পাটে পাও ।
সুপুত্রর দরবাবত গেল ময়নামতী নাও ॥

(১) পূৰ্ব্বেকাল গুরু-মন্ত্র ভূপ করিয়া আমি কায়া পরিবর্তনপূৰ্ব্বক শিশু হইব, তুমি আমাকে সন্তান জ্ঞান কর ।

(২) ময়নামতী নিজে রাড়ী, তিনি আমাকেও রাড়ী করিতে চাহেন, আমার গৃহে স্বামী আসিলে তিনি ক্রুদ্ধ হন । (মাতার আদেশেই গোপীচাঁদ সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন) ।

(৩) আমাকে মাকে তুমি গালি না দিলে আমি হয়ত আরো ৩৪ দিন গৃহে থাকিতাম ; এখন কিন্তু আমি কলাই সন্ন্যাস গ্রহণ করিব ।

(৪) পেটা = পরামর্শ, এখানে সকাহর অনুরোধ ।

ভর কাছারি করে ডাঙ্গা ডোল (১) ।

হেন কালে খাড়া হৈল ময়না সুন্দর ॥

জননীক দেখিয়া রাজা করে পরণাম ।

গলাত বস্ত্র বান্ধিয়া করে পরণাম ॥

জীও জীও রাড়ীর বেটা ধন্যে দেউক বর ।

ময়নামতীর আশীর্বাদ ।

যত গুটি সাগরর বালা এত আরিনল ॥

মুগ্ধি বঝ রাড়ীর বেটা গেছে সন্ন্যাস হয়য়া ।

আইজ পতি আছে সুন্দর বধু পায়য়া ॥ (২) ।

সত্য গেল দোয়া (৩) পটল তিবতিয়া (৪) হটলে

ময়নামতীর ভৎসনা ।

কলিযুগ পড়ে বেটা বিবাহ সকালে ॥

কলিকাল মন্দকাল পটল আসিয়া ।

কলিযুগ ।

পরার ধন পরে খায় একেলা বসিয়া ॥

রাজা হইয়া না করে রাজ্যের বিচার ।

পুত্র হইয়ে না করে পিতার উদ্ধার ॥

স্ত্রী হইয়ে না করে স্বামীর ভক্তি ।

শিষ্য হইয়ে না করে গুরুব আৰতি ॥

চারিটা ভাণ্ড (৫) তার গেল অধোগতি ॥

গুরু না ভজিলে ভাণ্ড শূণ্যালে না পায় ।

আরা বিষ্ণু দেহা হটলে কাগা ছাড়ি যায় ॥

আগুনে পড়িলে ভাণ্ড হয় ছারখার ।

জলত ভাসেয়া দিলে মন্ত্রের আহার ॥

মৃত্তিকায় পড়িলে ভাণ্ড পোকের আহার ।

কোন দিয়া না দেখে তোর ভাণ্ডের নিস্তার ॥ (৬) ।

বাছা নীল কমলেবে

কেমন কৈরে অতিথের সঙ্গ যাও । ধুয়া ॥

লোকে বলিবে ইনি ছেলেদের বঝি মাও নাইবে ।

(১) ডাঙ্গা ডোল = গোলমাল অর্থাৎ কলরব, অতাপি আসাম-প্রদেশে 'ডেমাডুল' বলে ।

(২) ভাবিয়াছিলাম আমার পুত্র সন্ন্যাসী হইয়া গিয়াছে, কিন্তু এখন দেখিতেছি সুন্দরী স্ত্রী পাইয়া স্বামী সাজিয়া গৃহেই আছেন ।

(৩) স্বাপর । (৪) ত্রেতাযুগ । (৫) দেহ ।

(৬) দেহ-রক্ষার কোন উপায় নাই ।

যতীন্দ্র তৈল-
কা লওয়ার কল
র পরামর্শ ।

সন্ন্যাস করিতে রাজা কৈরে গেল মন ।

চৌপথর মাঝত রাজা যুড়িল কান্দন ॥

কেমন কৈরে যেতে চাও পরদেশ লাগিয়া ।

কেমন জ্ঞান আছে ময়নার নেও পরখিয়া ॥

তৈল পরীক্ষা দেও ময়নার বরাবর ।

ঐ পরীক্ষায় যায় যদি উত্তরিয়া ।

মন্তক মুঁড়িয়া তবে যাও সন্ন্যাস হইয়া ॥

এই কথা শুনিয়া রাজা না থাকিল রৈয়া ।

দরবার লাগিয়া রাজা গেল চলিয়া ॥

দরবারে বসিয়া রাজা বেচরিত (১) মন ।

দয়ার ভাই গোলাম খেতুক (২) ডাকে ঘনে ঘন ॥

১য় উক্তি ।

তোরে বলো গোলাম খেতুক বাক্য মোর ধর ।

মায়র মহলক লাগিয়া যাও বল চলিয়া ।

এই কথা শুনিয়া খেতু না থাকিলে রৈয়া ॥

এই কথা বল গিয়া ময়নার বরাবর ।

তৈল পরীক্ষা দিবার চায় তোমার বরাবর ॥

২য় উক্তি ।

এই কথা শুনিয়া ময়না হাসিতে লাগিল ।

তোমার বুদ্ধি নয় বধু সকলর চক্র । (৩)

তত বুদ্ধি শিপিয়া দেয় নিরাশী (৪) সকল ॥

এক পরীক্ষার বদল সাত পরীক্ষা দিমু ।

তবু তোর রাজার বেটা বাড়ী ঘর ছাড়ামু ॥ (৫)

৩য় উক্তি ও

৭।

তোক বলো ভাইয়া খেতু বাক্য মোর ধর ।

তাতাইলা পাতাইলা চোকা (৬) নেও বল আরোপিয়া ।

তিনটা নারিকেলের ফল তেতিয়া গিচিয়া ॥

(১) বেচরিত = বিচলিত ।

(২) খেতু = রাজার শব্দের ভাই এবং দাসের জায় অঙ্গগত ।

(৩) আমাকে তৈল পরীক্ষা লওয়ার কথা তোমার মনে উদ্ভব হইয়াছে বলিয়া বোধ হয় না, বধুগণ এই বুদ্ধি দিয়াছেন ।

(৪) চুর্ভাগা বধুগণ ।

(৫) তথাপি তুমি যে রাজার বেটা, তোমাকে গুরুত্যাগ করাইব ।

(৬) উদ্ভব ।

বৌদ্ধযুগ—মাণিকচন্দ্র রাজার গান—খঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী । ৫৫

ষাইট মণ কড়াই দিল চোকাই চড়াইয়া ।

খেতুর কার্য ।

আশী মণ তৈল দিল কড়াইল চড়াইয়া ॥

শাল কাঠে আগুন দিল গুলকাইয়া (১) ।

উপরর ছাবনী (২) মারিল তুলিয়া ॥

সাতদিন পর্য্যন্ত জ্বাল দেয় নিদম (৩) করিয়া ॥

এক দিন দুই দিন পঞ্চ দিন হইল ।

সাতদিন অন্তরত ছাবনী উঠাইল ॥

তৈল গরম হইয়াছে আগুনের সমান ।

রাজার নিকট খেতুর

এই কথা জানাইল খেতু রাজার বরাবর ॥

নিবেদন ।

তৈল পরীক্ষা হইল গোলাম বরাবর ।

কি আজ্ঞা বলেন তুমি রাজ-রাজেশ্বর ॥

এই কথা বল গিয়া মায়র বরাবর ।

রাজার উক্তি ।

তৈল পরীক্ষা তৈয়ার হইল রাজার বরাবর ॥ (৪)

রাজা তলব করে মা শীঘ্র করে চল ।

ময়নামতীর নিকট

রাজাদেশ প্রচার ।

তোর বাপর খাঁও (৫) না তোর রাজার বাপর খাঁও ।

ময়নামতীর উক্তি ।

তোমার হকুমত কি পরীক্ষা দিবাব যাও ॥

এই কথা জানাইল রাজার বরাবর ।

ময়নামতীকে উত্তর

এই কথা শুনিয়া রাজা ক্রোধবান হইল ।

তৈলে নিক্ষেপ ।

ধরর দেওয়ালী (৬) গামছা রাজা খেতুক ফেলাইয়া দিল ॥

ঐ গামছা দিয়া বাকিল ভিড়িয়া ।

ময়নামতীক দিল তৈলত ফেলাইয়া ॥

যেন মতে ময়নামতী তৈলে পড়িল ।

ধা ধা করিয়া অনল স্বর্গ দেখা দিল ॥

(১) গুলকাইয়া = প্রজ্বলিত করিয়া ।

(২) ঢাকনি ।

(৩) নিদম = নিধুম ।

(৪) ৮০ মণ তৈল ক্রমাগত সাতদিন প্রজ্বলিত অনল-কুণ্ডে চড়াইয়া সাত দিন পর্য্যন্ত ঢাকনি দ্বারা আবৃত করা ছিল । সাত দিন পরে ঢাকনি তুলিয়া ফেলিয়া দেখা গেল তৈল পরীক্ষা লওয়ার যোগ্য হইয়াছে ।

(৫) খাঁও = খাম = খাই ।

(৬) ধরর = গলার । দেওয়ালী = বড় ।

তৈলত পড়িয়া ময়না ডুবিল গলা হৈতে (১) ।

আজলে আজলে তৈল মুকঠিয়া বসায় মাথে ॥ (২)

দার ক্রোধ ।

সম্মাট দেখিয়া রাজা ক্রোধবান হইল ।

গোলাম গোলাম বলিএ গেলতুকএ গালি পাড়িল ॥

উপরর ছাবনী মায়র লও তুলিয়া ।

নও দিন ভরিয়া জাল দেও নিদম করিয়া ॥

এক দিন দুই দিন তিন দিন হইল ॥

নামতীর সন্ধিকাল

ওরূপ খুইল ময়না একতর করিয়া ।

৭ ।

সরিষার রূপ হইল কায়া (৩) বদলাইয়া ॥

নও দিন অস্তবত খেতু ছাবনী উঠাইল ।

জননী না দেখিয়া খেতু কান্দিবাব লাগিল ।

দূর নিবেদন ।

এই কথা জানাইল বাজাব বদাবব ।

মা তোব করিয়া গেল যমব যব ।

কাব ভক্তে পাগড়ী বাঁধিছ মন্তকব উপব ॥ ৮

৭৮ কষ্ট শোক ।

আনাক ছুটয়া হল না পায় বামন পকড়ন ।

না মা বলিয়া বাজা কান্দিবাব লাগিল ।

বিসি আনাক মা ছাড়া করিব দীননাথ বে ।

এই ছিল কপালর লেখা ।

মায়র সঙ্গে না হইল দেখা

৭৯ অশ্রুসকান ।

এক মুট খোচা (৫) লটল হস্ত করিয়া ।

তৈলর নাকত বেড়ায় হাতিয়া (৬) ॥

এক হাল দুই হাল তিন হাল হইল ।

তিন হালর সময় গামচা উঠাইল ॥

(১) গলা হৈতে = গলা পর্যায়ে ।

(২) তাতেব মটিতে তৈল লটয়া নিভেব নাথায় দিতে লাগিল ।

(৩) কায়া ।

(৪) তোমাব মাতা মবিসাছেন, এখন অশৌচ

কাল, শিরের আবরণ ত্যাগ কর ।

(৫) খোচা = তৈলমধ্যে অশ্রুসকানোপযোগী ককী । বোধ করি এট 'খোচা' হইতেই পূর্ববঙ্গে প্রচলিত 'কোচ' (মংস্ত মারিবার বস্ত্রবিশেষ) শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে ।

(৬) নাকত = মধ্যে । হাতিয়া = হাতাটয়া = হস্তচালনা করিয়া ।

মহামাংস নাই ময়নার অনলর ভিতর ।
 ষোল মরদে নও কড়াই সাইগ্ন করিয়া ।
 তেপথীত নি যায়া তৈল ফেলাইল ঢালিয়া ॥
 ধা ধা করিয়া অনল স্বর্ণ দেখা দিল ।
 সরিষার রূপ হয়য়া ঢুকাইল ॥ (১)
 অকারণে (২) খেতু কান্দিবার লাগিল ।
 খেতুর কান্দনে ময়নার দয়া হইল ॥

কাইন্দ না কাইন্দ না (৩) গোলাম খেতু কান্দন ক্ষেমা কর ।
 মুই ময়না পোড়ানা নাও আশুর ভিতর ॥
 ঘাইট নোন কড়াই লটল হস্তত কবিয়া ।
 রাজার অগ্রে দিল হাড়ির কবিয়া ॥
 এক এক করিয়া সাত পরীক্ষা দিল ।
 সাত পরীক্ষায় ময়না উত্তরিয়ে গেল ॥

ময়নামতীর উক্তি
ও প্রত্যাব ।

বাজা বলে শুন ময়নামতী না তুই ।
 তুই জ্ঞান শিখিল কোন সিদ্ধার ঠাঞি ।
 মোক জ্ঞান শিখিবার কও কোন আউলর ঠাঞি ॥

রাজার উক্তি ।

মুই জ্ঞান শিখিল গোবকনাথর ঠাঞি ।
 তোক জ্ঞান শিখিবার কও (৪) খোলা হাড়ির ঠাঞি ॥ (৫)

ময়নামতীর উক্তি ।

হাড়ির কথা শুনিয়া রাজা কর্তত দিল হাত ।
 অদম্য কথা আনিল জিহ্বাত ॥
 হাড়ি ছার জাতি স্বেতথানা (৬) নিকাঠিয়া না করে মন ।
 বাইশ দণ্ড রাজা (৭) হইয়া করিমু হাড়িক প্রণাম ॥

হাড়ির নিকট জ্ঞান
শিখিতে রাজার
আপত্তি ।

- (১) ময়নামতী সরিষারূপ দারণ করিয়া ঢাকার মধ্যে ঢুকাইল ।
 (২) অকারণে=এই কারণে অর্থাৎ ময়নামতীকে না দেখিয়া
 তাহার জন্ত । (৩) কাঁদিওনা কাঁদিওনা । (৪) কও=কমু=কহিব ।
 (৫) আমি গোবকনাথের নিকট জ্ঞান শিক্ষা করিয়াছি, তোমাকে
 খোলা নামক হাড়ির নিকট জ্ঞান শিখিতে হইবে । (৬) পায়থানা ।
 (৭) ২২ দণ্ড সময়ে যতটা স্থান যাওয়া যায়, এত বড় স্থানের অধীশ্বর
 হইয়া আমি কিপ্রকারে হাড়িকে গুরু বলিয়া প্রণাম করিব ? গ্রাম্য কবি
 ২২ দণ্ডে যতটা স্থান যাওয়া যায় তাহাকেই অত্যন্ত বড় মনে করিয়াছেন,
 কিন্তু বাস্তবিক গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র পাল বিস্তৃত ভূভাগের অধীশ্বর
 ছিলেন । তাহার অধিকারের এই সীমা মুখ্য গ্রাম্য কবিকর্তৃক নির্দিষ্ট ।
 ইহা কখনই স্বীকার্য্য নহে ।

শ্রমতীর উক্তি ।

৫য় শুণপা ।

ময়না বলে শুন যাহু চুপ করিয়া কইন্ কথা ।
হাড়ি যেন না শুনে অভিশাপ দিলে মরবু এখন ।
তোর নগরীয়ে প্রদীপ জলে তৈলে আর ঘিয়ে ।
ঐ হাড়ি প্রদীপ জ্বালায় শুধু গন্ধার জলে ॥
যত শুটি প্রদীপ নাই তোর নগরীয়ার ঘরে ।
অত শুটি প্রদীপ হাড়ির ধূপস্রাব (১) ভিতরে ॥
কাহার ঘরে খায় হাড়ি কাহার ঘরে যায় ।
মুখর জেওয়াবে দরিয়া বাধা যায় ॥ (২)
দরবারে থাকিয়া রাজা বেচরিত মন ।
দয়ার ভাই গোলাম খেতুক ডাকে ঘনে ঘন ॥

জয় সংবাদ ও

১।

কোথায় গেল ভাই আগে পান খামু ।
বাপ কালিয়া পণ্ডিতক হাজির করিবু ॥ (৩)
এই কথা শুনিয়া খেতু না থাকিল রৈয়া ।
পণ্ডিতর মহলক লাগিয়ে গেল চলিয়া ।
তোক বল পণ্ডিত ঠাকুর বাক্য মোর ধব ।
বাজা তলব কবে মহলব ভিতর ।
শাস্ত্রগতি চলিয়া যাও বাজ-দরবার ।
চটক ধুতি মটক (৬) ধুতি পরিধান করিয়া ।
যোড় বোড় পৈতা দিলে গদায় তুলিয়া । (৭)
পাঞ্জিকার দপ্তর লৈল বগলে ডাবিয়ে ।
বাজ-দরবারক লাগিয়ে চলিল হাড়িয়ে ।
ভর কাছারী রাজা কবে ভাষা ভোল ।
হেন সময় পাড়া চটল পণ্ডিতর কুমার ।
কুলর দেবতা বলিয়া মহাবাজ প্রণাম জানাইল ।
ভাইয়ে ঠাকুর বলিয়া পালঙ্কত বসাইল ॥

জয় নিকট প্রায় ।

ও ঠাকুর ও ঠাকুর দৈবক (৮) চূড়ামণি ।
কোন দিনা রাজার বেটা মিলাইবে কুলি কাঁথা । (৯)

(১) প্রদীপ রাগিবার মুৎপাত । (২) মুখের কথায় নদীতে বাধ
প্রস্তুত হয় । (৩) বাপের কালের পণ্ডিতকে উপস্থিত করিব ।

(৪) মটক = আসামের বেসমী বস্ত্র-বিশেষ (মটকা) ।

(৫) সে সময়ে কি কোথায় ও গাঠিতে চটলে উপবীত পরিতে হইত ?

(৬) দৈবজ্ঞ ।

(৭) সরাস-গ্রহণের পূর্বে যে যে অনুষ্ঠান আবশ্যিক, তাহারই কথা ।

কোন্ দিনা রাজার বেটা মূড়াইবে মাথা ॥
কোন্ দিনা মহারাজ ভূসঙ্গ (১) মাথিলে ।
কোন্ দিনা ধর্মী রাজা ঢই কর্ণ ছেদিবে ॥
কোন্ দিনা ধর্মী রাজা ডোর কোপীন পরিলে ॥
কোন্ দিনা দিমু মোর হাতত দোয়াদশ (২) ।
কোন্ দিনা হবে আমার বিদেশ গমন ।
এই গণা গণিয়ে দেও আমার বরাবর ॥

শুভ শুভ করিয়ে পঙ্জিকা বাহের করিল ।
আপনি সিদ্ধাস্তর পঙ্জিকা আও দিয়া ।
মঙ্গলবার দিন মিলাইবে কুলি কাপা ।
বৃধবার দিন মূড়াইবে মাথা ॥
বৃহস্পতিবার দিন ভূসঙ্গ মাথিলে ।
শুক্লাবার দিন রাজা ঢই কর্ণ ছেদিবে ॥
শনিবার দিন রাজা ডোর কোপীন পরিলে ।
বনিবার দিন রাজা হাতত দোয়াদশ ।
ঐ দিবসে হবে রাজা বিদেশ গমন ।

দৈবজ্ঞের গণনা ।

বাড়ী হইতে অন্য যাবে তোমাক বান্ধি ভরসা দিয়া ।
কিছু ভংগ দিলে তোমাক ভঙ্গল বাড়ী দিয়া ॥
আর কিছু ভংগ দিলে বালা বাড়ী দিয়া ॥
আর কিছু ভংগ দিলে শ্রীফলা নগরত ।
বান্ধী থুইয়া থাকে তোমাক হীবা বেঞ্জার ঘরত ॥
বেঞ্জার পরিধান হবে আগুন পাটের মাড়ী ।
তোর রাজার পরিধান হবে বার গাঁটটে দড়ি (৩) ॥
আকাড়ি ধানর চাউল দিলে বিচিয়া বার্তকী ।
বিচিয়া বার্তকী দিলে পোড়াইয়া থাবা ।
একেতো নিদারুণ বেঞ্জা লবণ তৈল মানা ।
বেঞ্জা যাবেন স্নেহতথানা তুলিয়া ধরবেন ঝারি ।
চক্ষু মজিয়া (৪) যোগাইবেন বেঞ্জার বাপেন পানী (৫) ।
প্রাতেক উঠিয়া মাইরবে তোমাক বারুণার (৬) বাড়ি ।

দৈবজ্ঞের ভবিষ্যদ্বাণী

-
- (১) ভয় । (২) করতী ।
(৩) দ্বাদশ গ্রন্থিযুক্ত দড়ি-বিশেষ । (৪) মুদ্রিত করিয়া ।
(৫) শৌচের জল । (৬) ঝাঁটার ।

পাপর সইজা (১) উঠাইবে পাপর গনাগন ।
সিকিরা বাকুয়ে দিবে ছুইটা জলর ছাড়ি ॥ (২)
দিন ঠায় ওজন হবে বার ভার পানী : (৩)

রাজার উক্তি ।

রাজা বলে শুন ঠাকুর হুংথ শ্রুথ কপালর লেখা ।
মহুত লেখা পায় বিধাতা লিখিয়াছে ।
আড়াই অঙ্করে ঋগ্নন যাবার নয় ॥
কোথায় গেল ভাই খেতু আগেরা পায় পাম ।
দান দক্ষিণা দিয়া বিদায় করিয়া দিমু ॥
কিছু দান দিয়া বিদায় করিয়া দিল ।
বাপর কালর নাপিতক অনিয়া ছাড়িব কব ।

শিরোবৃণের ভক্ত
নাপিতকে আশ্বাস ।

নাপিতর মহলক লাগিয়া গেল চলিয়া ।
নাপিতক তবে আনিল ডাকিয়া ।
ভাঁইড় কর লইয়া আস চলিয়া ।
ভর কাঁচাৰি বাজা কবে ডাফা ডোলা ।
তেন কালে পাড়া হইল নাপিতর কুমর ।

রাজার সন্ন্যাস-গ্রহণ
রাজার শোক ।

যেন মতে ধর্মী বাজা নাপিতক দেখিল ।
পাট (৭) হইতে মহাবাজ মুখিকায় নামিল ।
নাট মন্দির দালান কোঠা ভাঙ্গিয়া গেল ॥ ৮ ॥
গাছ কান্দে গাছানী কান্দে গাছর কান্দে পাতা ।
বনর তবিলা কান্দে ছোট কনিয়া মাথা ।
দাড়িগালর ছাটত কান্দে বাইশ কাহন নাও ॥
বাইশ কাহন নোকা কান্দে তেইশ কাহন দাড়ি (৬)
তাব মাঝত মাঝত কান্দে বিসবর (৭) কাণ্ডারী ।
ধরিণর বালাপানা কান্দে ছোকরান ছাওপানা ।
কান্দে বেজাব তালিম পানা ॥

- (১) শয্যা = বিছানা । (২) ছুইটা জলের ছাড়ি শিকের বাধিয়া দিবে ।
(৩) দিন-শেষে গণিয়া লওয়া হইবে যে, তুমি বার ভার জল
যোগাইয়াছ কি না ।
(৪) সিংহাসন ।
(৫) রাজা সিংহাসন ত্যাগ করিয়া বাজ-পাসার হইতে বহির্গত
হওয়া মাত্রই সমস্ত ভাঙ্গিয়া পড়িল ।
(৬) দাড়ি = বারা নোকার দাড় টানে । (৭) বিখঙ্কর-নামক ।

পিঞ্জিরার মাঝত কান্দে টিটিয়া মঞ্জর।
 শিকারী খেলাইতে কান্দে নওবড়ি কুকুর ॥
 ডাক্টর খানা (১) তোমাখানা কান্দে ঠাই ঠাই।
 জলটুঙ্গি (২) গোকুল কান্দে লেখা যোথা নাট ॥
 হাতী শালার হাতী কান্দে পৈদুরত কান্দে বোড়া।
 পাট মহলর (৩) কান্দনে ভিজে ডানা সোড়া ॥
 এক শত গাভী কান্দে গলায় লেড দিয়া।
 নও বড়ি কুন্ডা কান্দে চরণত পড়িয়া ॥
 এক শত রাণী কান্দে মৃতিকায় গৈড় (৪) দিয়া।
 অত্না পত্না কান্দে দুই চরণ বরিয়া ॥
 হায় হায় স্বামী বন পালান ছাড়িয়া।
 কে আর পালিবে নবে ঘূতে অন্ন দিয়া ॥
 রাজার মা ময়না কান্দে চকৃত পানী দিয়া।
 এক ঝারি গঙ্গার জল যোগাইল আনিয়া ॥
 এক নেওয়াইজ পাতা (৫) আনিল যোগাইয়া।
 স্বর্ণর বাটীত লইল জল ঢালিয়া ॥
 যেন মতে রাজার মাথায় তুলিয়া দিল জল।
 রাজ্য ভূম সিংহাসন কবে টলমল ॥
 ক্ষুর ধরিয়া নাপিতর বেটা চতুর্দিক্ত চায়।
 কার হুকুম না পায় হাজামত বানায় ॥
 ময়না বলে নাপিতর বেটা কার পানে চাও।
 মোব যাওর মাথা কামাইতে না দিগাও ॥
 হীরা দিয়া বান্ধি দিমু মাণিক দিমু চিন। (৬)
 সকল চুল কমাইও রাইথ বঁম (৭) চুলি ॥
 অবশ্য উড়াইবু হারিব কেহা কুলি ॥

রাজার মশক-

মুওন।

(১) এখানে পূর্বে অণু কোন কথা ছিল, বোধ হয় তাহা দপ্তরখানা, তাহা হইতে সম্প্রতি 'ডাক্টর খানা' করা হইয়া থাকিবে।

(২) কোন নদী বা সমুদ্রের নিকট উচ্চ স্থান নিষ্কাশন করিয়া যেখান হইতে প্রহরীগণ শক্র-সৈন্তের আগমন পর্যবেক্ষণ করে, তাহাকে 'জলটুঙ্গি' বলা হইত। (৩) পাটেখরী মহলের, অর্থাৎ রাণীদিগের।

(৪) গড়াগড়ি। (৫) কলার আগ-পাত।

(৬) তোমার ক্ষুরের বাট হীরাধারা বাধাইয়া দিব এবং চিরুন্মুদ্রণ তোমাকে একটি মাণিক্য দিব। (৭) ব্রহ্ম-চুল, টিকি (৮)।

কুর তুলিয়া এক শত দিল রাজার কেশ মৃত্তিকায় পড়িল ।
কেশী গঙ্গা হইয়া বহিবাব লাগিল ॥

সিদ্ধগণ ও দেবগণের
আগমন ।

তুহু তুহু করিয়া ময়না হুকার ছাড়িল ।
ষোল শত মুনি হুকারত নামিল ॥
পুষ্পরথে নামিল গোরক বিষ্ণাধর ।
চেকি বাহনে নামিল নারদ মুনিবর ॥
বাসোয়ার পীঠিত নামিয়া গেল ভূলা মহেশ্বর ।
ধমুক বাণে নামিয়া গেল শ্রীরাম লক্ষণ ॥
পাচ ভাই পাণ্ডা নামিল ঠাই ঠাই ।
কাণকাটা (১) হাড়ি সিদ্ধা লেখা যোথা নাই ॥

সন্ন্যাস-গ্রহণ ।

ঘসির ধূলা (২) দিয়া বদন ডাকিল ।
সন্ন্যাস দেখিয়া ময়না কান্দিবার লাগিল ॥
মায়র দুই নয়নর তাবা বে ।
আরে ও বাছা ! আমার কেবা লইল বে ॥
নাপিতর হস্তর কুর লইল কাড়িয়া ।
ঐ কুব কাণ-কাড়ার (৩) হস্তে দিল তুলিয়া ॥
দেন মতে কাণ-কাড়া কুর হস্তে পাইল ।
রাম রাম বলিয়া রাজার দুই কর্ন ফাড়িল ॥
কাটিকর কুণ্ডল রাজাক পরাইল । (৪)
ভগবান বঙ্গ অনিয়া যোগাইল ॥
পাচ বৈষ্ণব ধরিয়া কোপীন পরাইবার লাগিল ।
এ ডোর কোপীন রাজাক পরাইল ॥
রাম পিলিকা গলে তুলি দিল ।
কড়র (৫) পাল হস্তত তুলি দিল ॥
ভাঙ্গা কড়া ভাঙ্গা কোপীন ভাঙ্গা বহির্কাস ।
সবে মেলিয়া দ্বারত আছে চৈতন্যর দাস ॥

(১) সন্ন্যাসীদের কর্ণচ্ছেদ করার নিয়ম পাকায় নাপিতের এক
শ্রেণীকে ‘কাণকাটা’ বলা হইত ।

(২) বুটের ছাই ।

(৩) কাণ-কাড়া = যে ব্যক্তি কর্ণচ্ছেদ করে ।

(৪) কুণ্ডল পরিয়া যোগী বা যোগিনী হওয়ার কথা অনেক প্রাচীন
বঙ্গীয় কাব্যেই পাওয়া যায় ।

(৫) লাউএর, বাউর ।

ত্রিচৈতন্য নিত্যানন্দ অধিক রাধে সীতা ।

ত্রিগুরু বৈষ্ণব বন্দন ভাগবত গীতা ॥

ভিক্ষা বলিয়া রাজার বেটা কান্দিবার লাগিল ।

হাতী ঘোড়া দণ্ড ছত্র গোলাম থেতু ভিক্ষা দিল ॥ (১)

ঐ ভিক্ষা গুরুর চরণত দিয়া প্রণাম করিল ।

যা যা রাজার বেটা তোমাক দিত্ত বর ।

তিন কোণ পৃথিবী (২) টলিয়া গেলে না যাও যমর ঘর ॥ (৩)

যেন মতে ধর্ম্মী রাজা বেনা মুখ হইল ।

সর্গর মুনিগণ সর্গত চলি গেল ॥

পাচ লোটা জলে ময়না সিনান করিয়া :

ময়নামতীর হান ও

হাসিয়া নিচু ঘরত ময়না সোন্দাইল গিয়া ॥

রক্ষন ।

নড় দিয়া এক ভাত পক্ষাশ বাতুন রন্ধন করিয়া ।

স্বর্ণর থালত অন্ন দিল পরশিয়া ॥

ভৃঙ্গরব ঝারির ঢল দিলেক ঢালিয়া ।

অন্ন খাও অন্ন খাও রাজু ঢলালিয়া ॥

হাসিয়া খেলিয়া যাও পব দেশক লাগিয়া ॥

যেন মতে থালত অন্ন দেখিল ।

রাজার স্বর্ণখালায়

কপালত মারিয়া চড় কান্দিবার লাগিল ॥

খাটতে অনিচ্ছা ।

যখন আছিলাম মা রাজ্যত ঈশ্বর ।

স্বর্ণর থালত অন্ন পাইলু বিস্তর ॥

এখন হইলু কোড়াকর (৪) ভিকারি ।

স্বর্ণর থালত অন্ন খাটতে না পারি ॥

একখান কলার পাত আনিল কাটিয়া ।

তাহাত অন্ন গুটিক লইল ঢালিয়া ॥

(১) সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া রাজা ভিক্ষা চাহিলেন ; তাহার ভ্রাতা ও দাস থেতু হাতী ঘোড়া প্রভৃতি ভিক্ষা দিল ।

(২) সাধারণ লোকে ভারত-বর্ষকেই পৃথিবী মনে করিয়া ত্রিকোণ পৃথিবী বলিত ।

(৩) ১৯ বর্ষ বয়সে রাজার মৃত্যুর কথা নির্দিষ্ট ছিল । ঐ সময় সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে সেই মৃত্যু হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায়, ইহাই গণিয়া দেখিয়া ময়নামতী তাঁহাকে সন্ন্যাস-ব্রতে দীক্ষিত করাইলেন ।

(৪) কড়াকর = কড়ার ।

হাতত মুখত জল দিয়া কোন কাম (১) করিল ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অন্ন মুখত তুলিয়া দিল ।

এক গাসে (২) দুই গাসে পঞ্চ গাস খাইল ॥

অন্ন খাইয়া জলর দিগত (৩) চায় ।

ভাঙ্গা তুফা (৪) দিয়া জল উসিয়া (৫) পলায় ॥

মৃত্তিকায় মুখ লাগাইয়া জল চুষুক মাৰি খাইল । (৬)

দেবীর ভাই শনি কপাল চড়িল ॥

রাজদেহে শনি ও

কেতুর অবশ ।

ময়নামতীর উপদেশ ।

শনি কেতু রাজার গর্ভবাস করিল ।

সকল শরীর রাজার মলিন পড়িল ॥

করুণা করিয়া ময়না কান্দিবাব লাগিল ।

আমার পুত্র বড় ধন বে কে বে মিলিয়া দিবে ।

পবদেশে যাওয়া পৰাব পতি বাস ।

আগে থাকে গিরি লোক পক্ষাত (৭) তন্নাস ।

অতিথ বৈষ্ণব দেপিয়া না কবিও হেলা ।

গড় (৮) হইয়া পবণান করেন বার গলত না ।

সবিষাতে সৰু ভবলাতে হীন ।

তখনে পাব পর দেশব চিন । (৯)

ফুল গোটেক দেপিয়া দুল না ফড়িমু ।

পাখী গোটেক দেপিয়া ঢেল না মাৰিমু ॥

পরস্টক দেপিয়া হাঙ্গ না কবিমু ।

আগত মা দায় দিয়া (১০) পঞ্চাং ভিক্ষা গনু ॥

মোল কাঠন চড়ি দিল মোলদায় (১১) সাজাইয়া ।

কড়ির কথা না কন তোব গুরুব ববাবব ।

(১) কর্তব্য-ক্রম, অর্থাৎ ভোজনের পূর্বে কর্তব্য নিবেদনাদি ।

(২) গ্রাসে ।

(৩) দিকে ।

(৪) লাউ ।

(৫) উছলাইয়া = উচ্ছলিত হইয়া ।

(৬) ভাঙ্গা লাউ হইতে জল এমন ভাবে পড়িতেছিল যে, লাউ

উঠাইয়া জল খাইবার কোন সম্ভাবনাট ছিল না, সুতরাং মাটিতে মুখ
লাগাইয়া চুষুক দিয়া জল পান করিলেন ।

(৭) পঞ্চাং ।

(৮) গড় = ভূমিষ্ট ।

(৯) সবিষা অপেক্ষাও ক্ষুদ্র এবং ঢকা অপেক্ষাও নীচ হইলেই

বিদেশে বাস করা যায় ।

(১০) অগ্রে মাতৃ সম্বোধন করিয়া ।

(১১) কুলিতে ।

বৌদ্ধযুগ—মাণিকচন্দ্র রাজার গান—খৃঃ ১১শ-১২শ শতাব্দী । ৬৫

ছাই ভস্ম করিয়া কড়িক পটায়ু ।

রাজার খেদোক্তি ।

যমর ঘর হাড়ির পাছে গমন করিনু ॥

এক শত রাণী গেল খেতুর বরাবর ।

রাণীদিগের অবস্থা ।

অতুনা পতুনা গেল আপনার মহল ॥ (১)

বার জাগায় চোঁকি পহরা তের জাগায় থানা ।

অতিথ বৈষ্ণব যাবার ঐ বাড়ী মানা ॥ (২)

যেন মতে (৩) কত্না দুইটা মন্দির সোন্দাইল (৪) ।

অতুনা ও পতুনার বাস-

বিন ছোড়ানে (৫) ধর্ম্মর কপাট আপনে লাগিল ॥

স্থান ।

পাশা ধরিয়া বসিল আওলা (৬) কবিয়া ।

যে দিন হস্তর পাশা পড়িবে আউলিয়া ॥

ঐ দিন মোব স্বামী যাঠবে মরিয়া ॥

রাজা ভার রইল জননী মায়ব কোলত ।

হাড়ি রাজা (৭) চলিয়া গেল পরদেশ সহরত ॥

এক ক্রোশ দুই ক্রোশ পঞ্চ ক্রোশ গেল ।

চবণ কাটিয়া রাজার বক্ত পড়িবাব লাগিল ॥

তথ মোব লিখিয়াছে কপালে তব বিধি নিবলে (৮) বসিয়া ।

এক দিন দুই দিন সাত দিন হটল ।

কি রাত্র কিবা দিন হাটিবাব লাগিল ॥

এই বাজার মূলুক ছাড়িয়া অঙ্গ মূলুক গেল ।

বাজার গুরু-সঙ্গে গমন

হাড়ি বলে ভয় বিধি মোব কপালর ভাল ॥

ও বিবিধ কষ্ট ।

দম্প কথা বলিছে রাজা আমাব ববাবব । ১০

কিছু তথ দেও ঘড়িকব (১০) ভিতব ॥

(১) এক শত রাণী স্বামীর অভাবে দেববৈব সঙ্গিনী হইলেন ; শুধু অতুনা ও পতুনা স্বতন্ত্র অন্তঃপুরে যাটয়া শোকাহ্না হইয়া বহিলেন ।

(২) যে মহলে অতুনা ও পতুনা প্রবেশ করিলেন, সে মহলে ছাদশটি স্থানে প্রহরী নিযুক্ত হইল এবং ত্রয়োদশটি স্থানে তাহাদের আড্ডা রহিল ! অতিথি এবং বৈষ্ণবগণ যাহারা সৰ্ব্বত্র অব্যাহত-গতি তাহাদেরও সেই মহলে যাটবার অধিকার রহিল না । (৩) মাত্র = ক্ষণ ।

(৪) প্রবেশ করিল । (৫) চাবিহে । (৬) এলোমেলো ।

(৭) রাজার গুরু হাড়ি ও স্বয়ং রাজা । (৮) নির্জনে = গোপনে ।

(৯) রাজা দম্ভের সহিত প্রথম আমাকে তুচ্ছ করিয়াছিল ।

(১০) এক ঘড়ির (দণ্ডের) মধ্যে ।

হাফিজ হজল ও
প্রীতি ।

তুহু তুহু করিয়া হাড়ি হক্কান ছাড়িল ।
শূভাকারত হাড়ি সিদ্ধা জল সিদ্ধাইল ॥ (১)
ছোট জল ছাড়িয়া বড় জলে পাও ।
আউ চাউ শুকাইল মুখে ॥ আইসে আও (২) ।
শূভাকারত হাড়ি গেল শূভত চলিয়া ।
দোনো হস্তে যার রাজা জল ঠেলিয়া ॥
টলি (৩) কাটে বিলি (৪) কাটে বক্ত পড়ে ধারে ।
ছাটিবার না পাবে রাজা কপাল চড় মারে ॥
আমাব এই তুঃখ বৈলমু কাব আগে ।
গুরুখন হটল নিদারুণ ।
আব কিছু তুঃখ মিল বালা (৫) বাড়ি দিয়া ।
বাক্সাব কান্ননত হাড়ি ব দয়া উবজিল ।
কেল কদম্ব (৬) গাছ ঘাঁটায় (৭) সিদ্ধাইল ॥
বৃক্ষতলত যার রাজা সহবত গোবিন ।
আঁড়ুলত আঁড়ুলত ॥ ৮ ॥ চক্কত আউল নিন (৯) ॥
জল ভাঙ্গিয়া বালা ভাঙ্গিয়া বড় পেমু তুঃখ ।
বাও উরু মৃত্তিকায় দেও কলেক মাঝি স্তম্ব ॥
বাও উরু হাড়ি মৃত্তিকায় ফেলি মিল ।
শিতান দিয়া রাজা নিদ্রায় পড়িল ॥
তুহু তুহু করিয়া হাড়ি হক্কান ছাড়িল ।
এক শত বর ডাকিয়া আনিল ॥
হাড়ি বলে বম বাক্য মোব ধব ।
সাত হাত ওসার মান্নি (১০) এক বৃক উচ্চ ।
ঐটে হইত বাক্কি নি বাও দারিদ্রাপুর সহর ।
এঁ কপা শুনিয়া বম না পাড়িল রৈয় ।
মান্নি বাঁধিতে বম গেল চলিয়া ॥
সাত হাত ওসার মান্নি এক বৃক উচ্চ ।
ঐটে হটতে বাক্কি নি বাউল দারিদ্রাপুর সহর ॥

-
- (১) শূভ স্থানে হাড়ি জলের স্রষ্টা করিল ।
(২) আও বা রাও = রব, শব্দ । (৩) এমিকে । (৪) ওমিকে ।
(৫) বাসুকামর স্থানের জল । (৬) কেলি-কদম্বের । (৭) সমুদ্রে ।
(৮) অঙ্গলি অঙ্গলি, অর্থাৎ পূর্ণ স্বাভাব্য । (৯) দিয়া ।
(১০) বাউল = বড় বকর খলিয়া ।

হনুমান বলিয়া হকার ছাড়িল ।

কিছু কিছু বৃক নাড়াল লাগাইল ॥

বহু চাপড় রাজাকে তুলিয়া মারিল ।

গুরু গুরু বলিয়া রাজা কান্দিয়া উঠিল ॥

মান্নি বাকিয়া আমি বড় পেছ হুথ ।

বার কড়া কড়ি দেও খাঁও সুখ ॥

বার কড়ার গাঞ্জা খাঁও কিনিয়া ।

তবে তোমাক লইয়া বাই ঘড়ে পুরক লাগাইয়া ॥

যেন মতে ধর্মী রাজা সখাদ গুনিল ।

বাম রাম বলিয়া কর্তৃত্ব হাত দিল ॥

এতলাক খান গুরু বাপ মৌ না জানে ।

এমন অনাচারের সঙ্গত আইসে কোন্ জন ॥ (১)

অনাচারের সঙ্গত আইলে অবশ্য মরণ ॥

বার কড়ার বদলত গুরু বাব কাওন লও ।

বান্ধা ছান্দার কার্য্য নাই কিবিয়া হবে যাও ॥

ধানত আছিল ছাড়ি চমকিয়া উঠিল ।

ধানত ছাড়ি গুরু ধান কবি চায় ।

ধানের মাঝত ষোল কাওন কড়ি কোলার লাগাল পার ॥

এব মা মান (২) আছে জ্ঞানত ডাক্তর (৩) ।

ষোল কাহন কড়ি দিচ্ছে কোলঙ্গাব ভিতর ॥

তুহু তুহু করি ছাড়ি হকার ছাড়িল ।

ষোল কাওন কড়ি শূন্যত উড়া উড়াইয়া দিল ॥

আধ মণ কবিয়া এক মণ পাণর কোলার সিঁচ্কাইল ।

ভাত ধরিয়া ধর্মী রাজা ডুগিবার লাগিল ॥

দে দে কড়ি বলিয়া ছাড়ি কাউসিবার লাগিল ।

একবার চুইবার গোস্তা নাগাইল পাইল ॥

কোলঙ্গার গিরা খুলিয়া কেলাইল ॥

কোলার গিরা খুলিয়া পড়িয়া গেল ধান্দা ।

কোলার কড়ি কোলার নাই অচম্বিতের কথা ॥

নয়ন কেন নাচে ।

না জানি কপালে কিবা আছে ॥

ষোল কাহন কড়ির
অর্থবান ।

(১) গুরু এইগুলি অর্থাৎ গঞ্জিকা প্রভৃতি সেবন করেন, ইহা জানিলে এই আচারবহীনের সঙ্গে কে আসিত ? (২) মান = ময়নামতী ।

(৩) ডাক্তর = বৃহৎ । জ্ঞানত ডাক্তর = জ্ঞান বৃদ্ধি ।

কেনে কেনে গুরু বাপ অধর্মে ছাড়িয়া ।
 ঝোলায় কড়ি ঝোলায় নাই কম বস্ত্রাক রাখা বাক্য ।
 চট করি সাক্ষী থুইল হাড়ি বহু মাতা মাই ।
 তোমরা রও সাক্ষী ।
 আপনা জ্ঞাপনি বাক্য নিছে হাড়িও না রাখি ॥
 ধন্য রাজ্যাক লইল ঝোলায় ভরিয়া ।
 দারিয়া পুর সহরত গেল চলিয়া ॥
 বাক্য নেও বাক্য নেও গোয়ালিনী মাই ।
 বার কড়া কড়ি থাকিয়া (১) বাক্য থুইবার চাই ॥
 বার কড়া কড়ি পাইলে গাঞ্জা খাইবার চাই ।
 দেখি দেখি কেমন চেলা দেখিবার চাই ॥
 হাত কোণা ধরিয়া রাজ্যাক বেইর কৈল টানিয়া ।
 কলমল করিয়া রাজ্য উঠিল অলিয়া ॥
 গোয়ালিনী বলে গুরু করি নিবেদন ।
 সুন্দর রূপ দেখি রাজ্যাক ভাটুর উপর ।
 এও নাকি খাবার পারে গোয়াল লোকের ঘর ॥
 কাড়িয়া ভরিয়া টাকা দেও ঝোলা ভরিয়া নেও ।
 আমার মহল ছাড়িয়া অল্প মহল যাও ॥
 মহারাজ্যাক লইলে তবে হস্তত ধরিয়া ।
 দোকানর গলি বেড়ার হাঁটিয়া ॥
 বাক্য নেও বাক্য নেও চিড়া বেচি মাই ।
 যেন মতে চিড়া বেচি রাজ্যাক দেখিল ।
 চিড়ার দোকান খান পাকেরা পাকেরা ফেলিল ॥
 রাজ্যাক কমর ধন্যে মর্যো বলিয়া ।
 অনেক করিয়া নিল ছোড়াইয়া ॥
 বাক্য নেও বাক্য নেও হলদি বেচি মাই ।
 বাক্য নেও বাক্য নেও শাক বেচি মাই ॥
 বাক্য নেও বাক্য নেও আড়ই (২) বেচি মাই ।
 বাক্য নেও বাক্য নেও কালাই বেচি মাই ॥
 যেন মতে কালাই বেচি রাজ্যাক দেখিল ।
 ঘরর স্বামীক অইল বাপ দায় দিয়া । (৩)
 যেত দোকান সব ফেলাইল পাকেরা ॥

(১) পাইলে ।

(২) অড়ই ।

(৩) রাজ্যাকে দেখামাত্র নিজ স্বামীকে শিতা সন্ধান করিয়া আসিল ।

রাজ্যাকে বাধা দেওয়ার
 জন্য বাজারে হাড়ির
 কেরি ।

রাজার কমর ধরিল মরিমু বলিয়া ।
 চিড়া বেচি উঠিয়া বলে কালাই বেচি হতিয়া তুই ।
 ছাড়িয়া দে রাজার কমর আরো ধরমু মুই ॥
 রাজার কমর ধরিয়া টানিবার লাগিল ।
 অকারণ করিয়া রাজা কান্দিবার লাগিল ॥
 রাজার কান্ধনে হাড়ির দয়া জনমিল ।
 ইন্দ্র রাজাক লাগিয়া হুঙ্কার ছাড়িল ॥
 ধুম ধাম করিয়া পাণ্ডর পড়িতে লাগিল । (১)
 রাজার কমর ছাড়িয়া সব ঘরাঘরি গেল ॥
 দুয়ার ছাড় দুয়ার ছাড় কালাই বেচি ভোন ।
 ভিজিয়া বাহেরা দেখন ভিজিয়া মরি বাহেরা দেখন ॥
 যেন মতে কলাই বেচি সেলটা কথা পাইল ।
 হাউক দাউক করিয়া দরজা ছাড়ি দিল ॥
 কালাই কাড়া গাইন (২) নিয়া যে আটল ।
 ঐ গাইন দিয়া ডাক্কাবার লাগিল ॥
 নাক চুল কাটিয়া ঢেরা ডাবা দিল ।
 ঘাড়ত হাত দিয়া বাহির করি দিল ॥
 ওক ছাড়িয়া গমন বিজয় হালুয়া ।
 সাক্ষাৎ উতরিল যাইয়া ॥
 বান্ধা নেও বান্ধা নেও হালুয়ার ঘর ।
 সুন্দর চেলা বান্ধা ধোঁধোঁ (৩) তোর হালুয়ার ঘর ॥
 সুন্দর রূপ দেখোঁ ভাণ্ডর (৪) উপর ।
 এঁও নাকি খাবার পারে চাষা লোকর ঘর ॥
 ইহার যোগ্যবান আছে হীরা বেস্তার ঘর ।
 কেমন করি যাবেন নটীর মহলর ভিতর ॥
 ঘোড় ঘোড় দামরা (৫) থুইছে দরওয়াজা টানিয়া ।
 কোন্ ভিতকার রাজা আইসে মহলে চলিয়া ॥
 এক ডাক বদি মারে দামরায় তুলিয়া ।
 এক হাজার টাকা নের দরওয়াজার বসিয়া ॥
 ওক ছাড়িয়া বিজয় গমন ।
 নটীর বান্ধালার যাইয়া দিল দরশন ॥

হীয়ার নিকট রাজাটক
 বিজয় ।

- (১) স্বর্গাধিপতির হুকুমে বড় বড় শিলা-বৃষ্টি হইতে লাগিল ।
 (২) মূল । (৩) থুইব = রাখিব । (৪) দেহের ।
 (৫) দামরা = বাজবন্ত্র-বিশেষ ।

লকড়ি খুলিয়া এক ডান্ন ডান্নাইল ।
 শব্দ হইল নটীর পুরী বার্তা জানাইল ॥
 বান্দী বান্দী বলিয়া ডাকাইবার লাগিল ।
 কোটেকার (১) মহারাজা চলিয়া আসিল ॥
 তাহাকে আন তুমি চাষর হাকাইয়া (২) ।
 এই কথা শুনিঞা বান্দী না থাকিল রৈয়া ।
 হাড়ির সাক্ষাত গেল চলিয়া ॥
 কেনে কেনে গুরুধন এত দূর গমন ।
 সিংহাসন থাকিতে কেন মৃত্তিকায় শয়ন ॥
 বাসা খোড়া নাই আমার খোলার ভিতর ।
 একনা চেলা আছে খোলাঙ্গার ভিতর ॥
 বার কড়া কড়ি থাকিয়া (৩) বাক্সা খুইবার চাই ।
 বার কড়া কড়ি পাইলে গাঁজা কিনিয়া খাই ॥
 বাক্সা নাকি নিবে তোমার হীরে নটী মাই ।
 দেখোঁ দেখোঁ কেমন চেলা দেখিবারে চাই ॥
 ছাত কোণা ধরিয়ে বের করিল টানিয়া ।
 চল মল (৪) করিয়া রাজা উঠিল জলিয়া ॥
 রূপ দেখিলে নয়ন কোবে ।
 এই কথা জানাইল বান্দী নটীর বরাবর ।
 যেমন রূপ আছে রাজার চরণর উপর ।
 সেমন রূপ নাই তে মার মুখর উপর ॥
 যে রাজা বলিয়া তপ (৫) করএ দার বৎসর ।
 সেই রাজার নাগাল পাটল দরজার উপর ॥
 এই কথা শুনিয়া নটী না থাকিল রৈয়া ।
 রাজার সাক্ষাৎ চলিল ছাটিয়া ॥
 হাড়ি বলে শুন নটী আমার বরাবর ।
 ভাল চেলা বাক্সা খুই তোমার বরাবর ॥
 বার কড়া কড়ি থাকিয়া বাক্সা খুইবার চাই ।
 বার কড়া কড়ি পাইলে গাঁজা কিনিয়া খাই ॥

(১) কোণাকার ।

(২) চাষর ব্যজন করিয়া ।

(৩) লাগিয়া = জড় ।

(৪) কলহন ।

(৫) তপস্বী ।

এই কথা শুনিয়া নটী না থাকিল রৈয়া ।
বন্দরর (১) সাউদ (২) মহাজনক আনিল ডাকিয়া ॥ (১) ব্রহ্ম নটী হাড়ি-গুরু
দোহাত খত কলম যোগাইল আনিয়া ।
বার কড়া কড়ি নটী আনিল গনিয়া ॥
লেখ লেখ বখিয়া হাড়ি হকুম ভাল দিল ।
সন তারিখ শ্রী কাগজত লিখিল ॥
হীরা নটী নামটা কাগজত লিখিল ।
ঐ বার কড়া কড়ি কাগজত লিখিল ॥
ধর্ম্মর নামটা কাগজত লিখিল ।
ঐ কলম ফেলাইয়া দিল হাড়ির বরাবর ।
যেন মতে হাড়ি সিদ্ধা হস্তত কলম পাইল ।
রাম রাম করিয়া দস্তখত করিয়া দিল ॥
বার কড়া কড়ি গনিয়া হাড়ির হস্তত দিল ।
ঐ দিন হইতে ধর্ম্মী রাজা বন্ধন পড়িল ॥
ঐ খত তুলিয়া নটীর হস্তত দিল ।
কাম ক্রোধ মণি (৩) ভিড়িয়া বান্ধিল ॥
না রাণী না পুরুষ রাজাক করিল ॥ (৪)
যেন মতে হীরা নটী বেনা মুখ (৫) হইল ।
ঐ বার কড়া কড়ি মুক্তিকায় গাড়িল ॥
যেন মতে ধর্ম্মী রাজা বেনা মুখ হইল ।
সোণাগো কুমড়া হইরে পাতাল ভেজিল ॥
চৌদ্দ তাল জলর ভিতর যোগ আসন ধরিল ।
বার বৎসর থাকিল হাড়ি ধ্যান ধরিয়া ।
যেন মতে ধর্ম্মী রাজা করিয়া দেখিল ।
গুরুক না দেখিয়া রাজা কান্দিলার লাগিল ॥
নটী বলে রাজার বেটা কান্দ কি কারণ ।
তোমার বাদে তপ করি এ বার বৎসর ।
কোনটি গেল বান্দী আগেরা পাণ খাব ।
ধর্ম্মী রাজাক আন সিনান করাইয়া ।
যেটে (৬) যে শোভা পার আন রাজাক পরাইয়া ॥

(১) বন্দরর = বাগিচা-দ্বানের = প্রধান বাজারের ।

(২) সাউদ ? (৩) মুনি = হাড়ি-গুরু ।

(৪) রাজাকে শ্রী এবং পুরুষ চিহ্ন রহিত করিল ।

(৫) মুখ মুখ । (৬) যে দানে ।

সাউদ = হাড়ি-গুরু । মুনি = হাড়ি-গুরু । পুরুষ রাজাকে এই মর্মে

ছিনান করাইয়া আনিল ধরিয়া ।
 বিছান (১) করিতে নটী ভাল জানে ।
 সাটীর উপর পাটী বিছায় এক বুক উছল । (২)
 তার উপর ফেলাইয়া দিল ইন্দ্র কঞ্চল ॥
 লং জায়ফল কর্পূর রাখিল ঠাঞি ঠাঞি ।
 দীপ ফেলাইবে রাজা লেখা যোখা নাই ॥
 যেন ধন্বী রাজা ভয়রত পাও দিল ।
 কোলাত করিয়া রাজ্যাক বিছানায় বসাইল ॥
 পাণর বাটা দিল হাজির করিয়া ।
 পাণ খিলি খাও হে রাজা শুয়া খানি খাও ।
 এ অভাগিনী নটী আমি মাথা তুলিয়া চাও ॥
 লং জায়ফল কর্পূর দেখিয়া মনে হৈল খুসী ।
 একৈক বেলা (৩) তুলিয়া দিল খিলি চারি পাঁচি ॥
 এক ঠাসন দুই ঠাসন তিন ঠাসন দিল । (৪)
 মাও যে করিছে বাধা মনত পড়িল ॥
 পরদেশ যাউয়া যাও পরাও বহির্কাস ।
 আগত থাইবে গিরিলোক পঞ্চাং তল্লাস ॥ (৫)
 অতিথ বৈষ্ণব দেখিয়া না করিও তেলা ।
 গড় হয়ে পরণাম জানান যার গলত (৬) মালা ॥
 ফুল গোটেক দেখিয়া ফুল না পাড়িব ।
 পাখী গোটেক দেখিয়া ডিমা (৭) না মারিব ॥
 পরার স্ত্রী দেখিয়া হস্ত না করিব ।
 সরিবাতে সন্ন দুবলাতে ছীন ।
 তখনে পাব পরদেশর চিন ॥
 মাএর কথা যেন রাজার মনত পড়িল ।
 রাম রাম বলিয়া পাণর পিলি ঢালিয়া ফেলাইল ॥
 ঐটে হইতে নটীর মন পাণা হইয়ে গেল ॥
 কেনে কেনে পাণ না পাও রাজ-রাজেশ্বর ।
 তোর গুণে তপ করি এ বার বৎসর ॥

- (১) বিছানা । (২) বন্ধ-পরিমাণ উচ্চ ।
 (৩) বেলা = বারে । (৪) তিনবার চর্কণ করিল ।
 (৫) আপে গুটী খাইবে, তৎপর নিজের খাওয়ার চেষ্টা করিবে ।
 (৬) কর্তৃমণে । (৭) ডিম্ব ।

আপনা হইতে লইল পাঁচটা ধিলি হস্তত করিয়া ।
 ধার্মিক রাজার মুখত দিল তুলিয়া ॥
 খু খু করিয়া পাণর ধিলি কেলাইল ঢালিয়া ॥
 যেত্বে ধর্মী রাজা সহরে সহরে (১) বৈসে ।
 তেত্বে (২) হীরা নটী গাও ঘিসিয়া বৈসে ॥
 সার চন্দন রক্ত চন্দন রাজাক ছিটিবার লাগিল ।
 মা মা করিয়া রাজা নটীক ডাকিবার লাগিল ॥
 ঘোয়ার না ঘোয়ার না (৩) রাজা মাও বলিবার ।
 রাজার হস্ত তুলিয়া নটী হৃদয়ত তুলিয়া দিল ।
 মা মা বলিয়া রাজা হৃদ্য খাবার গেল ॥
 একবার দুইবার রাজা গোস্তা (৪) নাগাল পাইল ।
 গোটা চারিক নটীর বাধান বলিবার লাগিল ॥

• • • • •

চারি পহর গেল নটী বহাল করিয়া ।
 তাহাতেও ডাকার ধর্মী রাজা নটীক মাও বলিয়া ॥
 একবার দুইবার নটী গোস্তা নাগাইল ।
 পালক হইতে ধর্মী রাজাক গুড়াইয়া ফেলাইল ॥
 বান্দী বান্দী বলিয়া নটী ডাকিবার নাগিল ।
 দাবত হস্ত দিয়া রাজাক বাহেব করিয়া দিল ॥

নটীর পরিধান হইল আগুন পাটর সাদী ।
 ধর্মী রাজার পরিধান হইল বার গাটিয়া ধড়ি (৫) ॥
 আকারি (৬) ধানর চাউল দিলে বিচিয়া বার্ত্তকী (৭)
 বিচিয়া বার্ত্তকী দিলে পুড়িয়া খাইবার খানা ।
 একেত নিদারুণ নটী লবণ তৈল মানা ॥
 মাঘ মাসিয়া জাড়ে দিলা বড় (৮) একখান সাদী ।
 থাকিবার ঘর দিলা ছাগলর খুপুড়ী ॥
 সিকিয়া বাকুরা (৯) দিলা চুটটা জলর হাঁড়ী ।
 দিনটাত ওজন করিলে বার ভার পানী ॥

রাজার প্রতি শাস্তির
 ব্যবস্থা ।

- (১) সরিয়া সরিয়া, একটু তকাং হইয়া ।
 (২) সেই সেই সময় । (৩) যোগ্য হয় না, উচিত নয় ।
 (৪) ক্রোধ । (৫) বার গাঁইটু বুক দড়ি । (৬) অছাটা ।
 (৭) বীজপূর্ণ বার্ত্তকী, বিচিবুক বেণুণ । (৮) পুরাতন ।
 (৯) সিকে এবং বীক = বক বীশের দণ্ড ।

বার ভার পানীর মাঝল এক ভার কমি যায় ।

জল ভারর বদলী সাত জন কিলায় ॥ (১)

সিকিয়া বাকুয়া নিলে দুইটা জলর হাঁড়ী ।

জল ভরিবার গেল করতোয়া নদী ।

এক ভার দুই ভার তিন ভার ডুবাইল ।

দিনটাত মহারাজ বার ভার উভাইল (২) ॥

সাত ভাড়ুয়া ধরে রাজাক চিত্তি করিয়া ।

সোণালী খড়মত নটী চরণত লাগাটয়া ॥

রাজার বুকত চড়িল ঠসক মারিয়া । (৩)

ছিনান করে হীরা নটী হাসিয়া খেলিয়া ॥

ছিনান করিয়া অঙ্গে হৈল জোতি ।

ভিজা বস্ত্র ফেলাটয়া পিঙ্কে শুকনা পাটর সাড়ী

ভিজা বস্ত্র চিপিয়া দিলে ঐ রাজার মুখ পানর উপর

মুখ ধরিয়া কান্দে রাজা বেলার দুই পহর ॥

ঘাড়ত হস্ত দিয়া রাজাক বাহের কৈরে দিল

আজি কালি করিয়া বার বৎসর হইল ॥

সিকিয়া বাকুয়া নিলে দুইটা জলর হাঁড়ী ।

জল ভরিবার গেল করতোয়া নদী ॥

নদীর পাড়ে যারা রাজা পড়িয়া গেল ধাক্কা ।

অতনা পহুনার কথা না শুনিল কাণত ।

পরান হারাবার আটলাম বড়া মার বচনত ॥

অতনা-পহুনার আশঙ্কা ।

যেন মত ধর্মী রাজা কস্তার নাম লৈল ।

উরটে (৪) হাতর পসার আউলিয়া পড়িল ॥

অকারণ করিয়া কস্তা কান্দিবার লাগিল ।

বার বৎসর গেল স্বামী আওনা করিয়া (৫) ॥

তের বৎসর ভাল হইল আসিয়া ॥

(১) প্রত্যহ বার ভার জল আনিতে আদেশ হইল । তদ্ব্যতীত এক ভার কম হইলে একাদি ক্রমে সাত জনের প্রকার সজ্জ করিতে হইবে ।

(২) উভাইল ।

(৩) সাত জন কস্তা রাজাকে চিত্ত করিয়া ফেলিল । সোণালী খড়ম পরিয়া হীরা রাজার বকের উপর সঙ্গের হাটিতে লাগিল ।

(৪) উলটিয়া । (৫) আওনা করিয়া = আউল বাউল হইয়া ।

আজি কেন হস্তর পসার পড়িল আউলিয়া।
 না জানি সোয়ামী ধন গেল মরিয়া ॥
 দুতি গো কি মতে বাহির হই।
 ছথর কথা কাইল সকালত (১) নিরলত (২) কম ॥
 বৃন্দাবনত বাজে বাণী।
 মনে কম শ্রামক দেখো আসি ॥ ধুয়া ॥
 দোনো বইনে রোদন করে নাট মন্দির ঘরত।
 শারী গুয়া পাখী শুনিল পিঞ্জিরার মাঝাত ॥
 শারী উঠিয়া বলে গুয়া বড় ভাই।
 মা কেন রোদন করে চল দেখবার যাই ॥
 জোরা জোরি করি (৩) পিঞ্জিরার খাটা (৪) ফেলিল ভাঙ্গিয়া।
 ঐ দিয়া শারী গুয়া গেল উড়াও দিয়া ॥
 চালর খেড় নিচিয়া কস্তার বাজুত পড়ে।
 কেনে কেনে মাও রোদন কর নাট মন্দির ঘরে ॥
 কস্তা বলে শুন বাছা পক্ষী সকল।
 বার বংসর গেল তোর বাবা বাওনা করিয়া।
 তের বংসর তার পাইল না আইল ফিরিয়া ॥
 আইজ কেনে মোর হস্তর পসার পড়িল আউলিয়া।
 না জানি তোর পিতা গেল মরিয়া ॥
 আমার দুই ভাইক দেও মা ছাড়িয়া।
 কোনটে আছে আমার পিতা আসি তন্মাস করিয়া ॥
 জননীর চরণত পাখী পরণাম করিল।
 দক্ষিণ পাটনে পাখী উড়াও দিয়া গেল ॥
 যাও যাও বাবা পরদেশ লাগিয়া।
 কোটে (৫) আছে তোমার পিতা আইস তন্মাস করিয়া ॥
 জননীর চরণত পাখী পরণাম করিল।
 দক্ষিণ পাটনে পাখী উড়াও দিয়া গেল ॥
 সাত দিন ভরি পাখী উড়িতে লাগিল।
 তাতেও ধর্মী রাজার লাগাল না পাইল ॥
 নদীর পাড়ত আছে বট আর পাইকড় (৬) ॥
 বটর ঠালত (৭) পাখী পইল উড়াও দিয়া।

শুকের দোতা।

(১) সকলের নিকটে। (২) গোপনে। (৩) বলপূর্ব্বক। (৪) দণ্ড।

(৫) কোথায়। (৬) পাকুর। (৭) ডালেতে।

as the subject to be taken in the morning. সকলের নিকটে
 কখনো কখনো হতে পারে।

পশ্চিম ঠাল হইতে পাখী পূর্ব ঠাল যায় ।
 তার ধরি ধর্মী রাজা জল ভরিবার যায় ॥
 জলত নামিয়া দস্ত মাজিবার লাগিল ।
 মাথার উপর পাখী রাজার উড়িবার লাগিল ॥
 তোরা নাকিন হন রাজা গোপীচন্দ্র (১) ।
 তোমার খবরত আসি ভাই ছুই জন ॥
 হস্ত বাড়েয়া দিল ।
 উড়াও দিয়া পাখী ছুইটা বাজুত (২) পড়িল ॥
 ছুই নয়নে প্রেম ধারা রাজা বহিবার লাগিল ।
 যত হৃৎখ হইয়াছে রাজার বলিবার লাগিল ॥
 নাকিড়ি পাকিড়ি পাত আনিলেন ছিড়িয়া ।
 দাঁত দিয়া খাগড়ার কলম মাঠাইলে (৩) বসিয়া ॥
 কান্ধি অঙ্গুলী দিয়া বাও উড়াত কাড়িল (৪) ।
 ঐ রক্ত দিয়া লেখন লিখিবার লাগিল ॥

রাজার পত্র ।

যত হৃৎখর কথা রাজা লিখিবার লাগিল ।
 সুশ্রুও (৫) হইলে নিবেন উদ্ধার করিয়া ।
 কুমার হইলে ধুবেন পাপত ফেলিয়া ॥
 এই লিখন দিস তোর বরাইর (৬) বরাবর ॥
 রাজার চরণত পাখী প্রণাম জানাইয়া ।
 ময়নার মহলত পাখী গেল উড়াও দিয়া ॥
 চাল ছেন্দা (৭) করিয়া লেখন দিল ফেলাইয়া ।
 দেখ দেখ রে বড় শালী তোর সুগুধান পড়িয়া ॥
 সুশ্রুও হইলে নিবে উদ্ধার করিয়া ।
 ধার খুলিয়া লেখন পড়িবার লাগিল ।
 অকারণ করিয়া পাখী কান্ধিবার লাগিল ॥
 বিরানে গিয়াছে বাহুরে ।
 রবির কালরে (৮) বৈল আমার বাছারে ॥ ধূরা ।

(১) গোপীচন্দ্র ।

(২) বাজুতে ।

(৩) কাটিলেন ।

(৪) কনিষ্ঠ অঙ্গুলীর নখ দ্বারা রাজা বাম উরু চিরিলেন ।

(৫) সুশ্রুতা = ময়নামতী যদি সুশ্রুতা হন ।

(৬) বড় সত্য ।

(৭) ছিত্র ।

(৮) আলার উল্লাসে

ধ্যানত মরনা বুড়ী ধ্যান করি চার।

মরনামতীর উত্তোলন।

চৌদ্দ তাল জলর ভিতর হাড়ির লাগাল পার ॥

স্বরূপা জ্ঞান মাইরে তুলিয়া।

চাক তাঁর হাড়ি সিদ্ধার ফেলাইল কাটিয়া ॥ (১)

সরদি সাগর দিয়া যাচ্ছে ভাসিয়া ॥

চুল বোড়া ধরিয়া মরনা ডাকাত উঠাইল।

বজ্রর চাপড় হাড়িক কসিয়া মারিল ॥

ধ্যানত আছিল হাড়ি চমকিয়া উঠিল ॥

ধ্যানত হাড়ি গুরু ধ্যান করি চার।

ধ্যানর মাঝত মরনার লাগাল পার ॥

বাঁও বাঁও দিদি (২) রাজাক লাগিয়া।

তোর বেটাক উদ্ধার করিলে পিছে থামু গাভা ॥

যদি কালে ছাইলার জ্ঞান অন্ন দেখিব।

হাড়ি সিদ্ধার প্রতি

ছাই ভস্ম করিয়া হাড়ি তোক বম্বর পাঠাব ॥

আদেশ।

যে ঘাটত রাজার বেটা জল ভরে বসিয়া।

ঐ ঘাটত হাড়ি সিদ্ধা উত্তরিল যারা ॥

দূর হইতে দেখিল রাজা হাড়ির চক্র ॥

হাড়ি সিদ্ধা ও রাজা।

হুইটা হাঁড়ী খুইলে, হুইটা ভাঙ্গিয়া।

মাথার চুল রাজা ছই অর্দ্ধ করিল।

হাড়ির চরণত রাজা পড়িল ভাঙ্গিয়া।

ঐ ধর্মী রাজাক ঝোলজার ভরিয়া।

নটীর মহলত গেল চলিয়া ॥

নটীর মহলত বাইরা হাড়ি হুকার ছাড়িল।

হুম হুম করি পুরী নড়িবার লাগিল ॥

নটী বলে বান্দী বেটা কার পানে চাও।

কোনটেকার (৩) অতিথ আইছে বিদায় করি হাও ॥

এই কথা শুনিয়া বান্দী আইল চলিয়া।

হাড়িক দেখিয়া বান্দী গেল কিরিয়া ॥

(১) হাড়ি সিদ্ধাকে চক্রাকারে (চাক চাক করিয়া) কর্তন করিয়া ফেলিল।

(২) মরনামতী এবং হাড়ি সিদ্ধা উভয়েই গোরকনাথের শিষ্য।

(৩) কোথাকার।

এই কথা জানাইল নটীর বরাবর ।
 অতিথ নোঞা হাড়ি লক্ষ্যের (১) ॥
 এই কথা শুনিঞা নটা কোন কাম করিল ।
 ঘরর ভিতর নটা লুকিয়া রহিল ॥
 নটা লুকাইয়া রইল মনে আর মনে ।
 হাড়ি সিদ্ধা জানিতে পাইল অন্তর ধ্যানে ॥
 হাতর আসা নড়ি মারিল তুলিয়া ।
 তোক বলোঁ আসা নড়ি (২) বাক্য মোর ধর
 হাত গলত বান্ধিয়া হীরা নটীক হাজির কর ॥
 এক আজ্ঞা পাইলে সহস্র আজ্ঞা পাইল । (৩)
 গজিয়া হীরা নটীর মহলত সোন্দাইল ॥
 ঢেকাইতে ঢেকাইতে নটা বাইর কৈরে আনিল ।
 বার কড়া কড়ি হাড়ি তখন উঠাইল ॥
 বার বৎসরিয়া থত নটা আনিয়া যোগাইল ।
 বার কড়া কড়ি গণিয়া নটীর হাতত দিল ॥
 নটীর হাতর থতখান হাড়ির হাতত দিল ।
 রাম রাম বলিয়া থত ফাড়িয়া ফেলাইল ॥
 এক হাঁড়ী গন্ধার জল হাড়ি আনিল যোগাইয়া ।
 সাত ভদ্রুয়া ধরিল নটীক চিতর করিয়া ॥
 বাইশ মোণিয়া (৪) থড়ম রাজার চরণত লাগাইয়া ।
 নটীর বুকত রাজাক দিল চড়াইয়া ॥
 যেতকে হেলে নড়ে আর চড়ে ।
 বত্রিশ পাঁজর নটা ভাঙ্গি গুড়া করে ॥

রাজার নাম ।

রাম রাম বলিয়া যেন জল মস্তকত ঢালি দিল ।
 বত কিছু পাশ শুনা দূরে চলিয়া গেল ॥
 ছিনান করিয়া রাজা অজ্ঞত হটল জ্যোতিঃ ।
 ভিজা বস্ত্র ফেলিয়া পিছে শুকনা পাটর মুতি ॥
 হাড়ি বোলে রাজার বেটা বাক্য মোর ধর ।
 বীরো বৎসর তপ করে নটা মহলর ভিতর ॥

- (১) হাড়ির নাম ছিল লক্ষ্যের । (২) আসা নড়ি বা আসা
 লাঠি অনেক প্রাচীন বঙ্গীয় প্রাচীন পুথিতে উল্লিখিত দৃষ্ট হয় ।
 (৩) এক আদেশ সহস্র আদেশের তুল্যা । (৪) তজমের ।

কিছু বাক্য সিদ্ধ (১) কর নটীর বরাবর ।
 যা যা হীরা নটী তোক দিহু বর ।
 বগদুল পাখী (২) হইয়া থাক রাজ্যের ভিতর ॥
 মুনি বাক্য বৃথা না হইল ।
 বগদুল রূপ হইয়ে স্বর্গত উড়ে গেল ॥
 বাম হস্ত দিয়া নটীক ধরিল ।
 নটীক ধরিয়া হুই খান করিল ॥
 আগধড় (৩) দিলে স্বর্গত উড়াইয়া ।
 পাছধড় দিল দরিয়াত ফেলাইয়া ॥
 দরিয়াত পড়িয়া নটী দোহাই ফিরাইল ।
 যা যা নটী তোক দিহু বর ।
 চেকা মাছ (৪) হইয়া থাক জলের ভিতর ॥
 যা যা চাপাই (৫) বান্দী তোক দিহু বর ।
 বেঙ্গা হইয়া থাক রাজ্যের ভিতর ॥
 য়ুয়ান কালত থাও কামাই করিয়া ।
 শেষ কালত ধরেক পাইক ভাতার ।
 হলিয়া গুতিয়া ভান্দিবে তোর বত্রিশ পীজর ॥
 যা যা হীরা (৬) ধন কড়ি তোক দিহু বর ।
 খোলা হাঁটী হইয়া থাক খোলাহাঁটা সহর ॥
 হীরার বাড়ী ঘর লগু ভগু করিয়া ।
 জ্ঞান শিখিবার রাজ্যক লই গেল ধরিয়া ॥
 তোক বলৌ রাজ্যের বেটা বাক্য মোর ধর ।
 কিছু ভিক্ষা করি আন বন্দরর ভিতর ॥
 শিষ্য গুরু রাখি খাই পরদা সহর ॥
 চামিত রাজ্যের বেটা নামে ব্রহ্মচারী ।
 কেমন কৈরে ভিক্ষা করে নির্ণয় না জানি ॥
 গোটা চারিক কথা যখন রাজ্যক শিখাইল
 হাতে পাত্র নিয়া গমন করিল ॥
 হাড়ী বলে জয়রে বিধি মোর কর্ত্তর হল ।
 মোর ঘরর চেলা কোনা সর্দার সুল্লর ॥

রাজার ভিক্ষার গমন ।

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| (১) শিদ্ধা । | (২) বুলবুল পাখী । |
| (৩) দেহের পূর্বোক্ত খণ্ড । | (৪) চাকা মাছ । |
| (৫) চাপা । | (৬) হীরার । |

গিরির বরষ বউ বেটীক করিবে পাগল ।
 নেজড়ী কোটওয়াল হইল মুরত বদলাইয়া । (১)
 বর বর হড়কা আসিল লাগাইয়া ॥
 হাপাণ ঝাপান হিলায় কুকুর ।
 ভিক শিক না পাইয়া বাবে হাড়ির হকুর ॥
 ভিকা বলিয়া রাজা গমন করিল ।
 তুহু তুহু করি হাড়ি হকুর ছাড়িল ॥
 বর্ষ হইতে পাঁচ কস্তা হকুরে নামাইল ।
 পাঁচ খাল অন্ন আনিয়া বোগাইল ।
 আপনা অংশর অন্ন খাইল ॥
 রাজার ভাগর অন্ন বতনে রাখিল ।
 আড়াই পুটি জ্ঞান অন্নত ছাড়ি দিল ॥
 থুক সাকার (২) অন্নক খুইল মাথিয়া ;
 মোড়া মিসরি রস দিয়া খুইল মাথিয়া ॥
 সাইল কেলা চুরা খুইল চাকিয়া ।
 ভিকা রূপ ধর্মী রাজা বেড়ায় চোঁটাইয়া ॥
 হাপরে ভাপরে রাজাক হিলায় (৩) কুকুর ।
 ভিক শিক না পাইয়া গেল হাড়ির হকুর ॥
 গুরু ধন ভোর দেশর লোক দেখিলু নিময় নিঠুর ।
 ভিক শিক না দেয় হিলায় কুকুর ॥
 নাই পাইল নাই পাইল ভিকা বেটা মোর সেবা নাই লয়া ।
 একনা সতীর নাগাল পান্ন পছে বসিয়া ॥
 তাঁর গুটিক অন্ন দিয়া গেইল আসিয়া ।
 আপনকার অংশর অন্ন খাইল বসিয়া ॥
 ভোর ভাগর অন্ন খুঁচি বতনে করিয়া ।
 চলিতে পড়িতে রাজা অন্নর কাছত গেল ।
 অন্ন দেখিয়া কপালত চড় দিল ॥
 এমন অন্ন না খার আবার কুস্তা সকল
 সেই অন্নর নাগাল পান্ন রাজরাজেশ্বর ॥
 তুহু তুহু করিয়া হাড়ি হকুর ছাড়িল ।
 বার বৎসরর খিদা শরীরত লাগাইল ॥

রাজার অন্ন-বাহার ।

(১) রাজা সুলতান, পাছে গৃহস্থের বউ কি বউ হয়, একজন তাঁহাকে
 বোকা কোটালের মূর্তি দেওয়া হইল ।

(২) খুশু ও মেলা (১) মিশ্রিত ।

(৩) দেলিয়া দিল ।

ছি ছি ধিন ধিন করিয়া এক গ্রাস খাইল ।

অমৃত মিঠা রাজা মুখত লাগিল ॥

ফির একনা গাসর বেলা হাত কোনা ধরিল ॥

কাড়াকাড়ি করিয়া আড়াই গাস খাইল ।

আড়াই পুটা জ্ঞান তখনই শিখিল ॥

জান-লাভ ।

জ্ঞানে ধ্যানত বান্ধি দিল চূড়া ।

গোদা-যমক করিয়া দিল খোড়া ॥ (১)

তুহু তুহু করিয়া হাড়ি তঙ্কার ছাড়িল ।

গৃহের স্বতি ।

বাড়ীর কথাবার্তা রাজার মনত পড়িল ॥

বিদায় দেও বিদায় দেও গুরু ধরমত তরি ।

আলক রথে দেখি আসি দর ছিরি বাড়ী ॥

হাতের আস (২) তুলিয়া দিল রাজার হাতের উপর ।

চাড়ির চরণত রাজা পরণাম জানাইল ।

আশী মোণি (৩) আসা লটল ঘরত করিয়া ।

রাস্তা দিয়া চলিয়া যায় রাজা চলালিয়া ॥

চাড়ি সিদ্ধা হাসে থল থল করিয়া ॥

অক (৪) ছাড়িয়া রাজা নিজায় (৫) গমন ।

গৃহে গমন ।

আপনকার মহলত গিয়া গেল চলিয়া ।

তুহু তুহু করিয়া রাজা সিংনাদ বাজায় (৬) ।

নিদ্রিত আছিল কজা চেত হয় যায় ॥

বিন খড়ী দাড়া ঘড়ী বাজিবার লাগিল । (৭)

বিন আগুন হুঙ্কার উঠলি উঠলি ॥

হাটি হাটি প্রদীপ জলিবার লাগিল ।

চৌদ্দখান মধুকর (৮) ভাসিয়া উঠিল ॥

শ্রীকৃষ্ণবন রাজা মুখ লস হইল ।

গর্ভবতী নারী সব প্রসব করিল ॥

অতিথ আইল রে ।

আমার দরজার মাঝারে ॥

(১) রাজার খজুর দূর করিয়া সেই খজুর গোদা-যমকে দিল ।

(২) আসা নুড়ি । (৩) আসা নড়ির ওজন আশী মণ ।

(৪) এই স্থান । (৫) নিজায় ।

(৬) শিলাতে হুঙ্কার দেয় । (৭) কাটির আঘাত ব্যতীত অমনি
সদর দরজার দুই বর্গে বাজিতে লাগিল । (৮) ডিলা ।

কোনটে গেল বান্দী আগেয়া পাণ খায় ।
 কোনটেকার অতিথ আইছে বিদায় করি দিয় ॥
 ভিক্ষা নিলে বান্দী সাজান করিয়া ।
 ভিক্ষা নেও অতিথ গোসাঞি ।
 গিরির ঘরর বান্দী ফিরিয়া ঘরত যাই ॥
 দক্ষিণ ভাগিয়া অতিথ হামি নাম ব্রহ্মচারী ।
 বান্দী ছায়র হাতত ভিক্ষা লইতে না পারি ॥
 যদি ভিক্ষা দেয় তবে সাইবানী (১) সকল ।
 তবে ভিক্ষা লইতে পারি অতিথর কুমর ॥
 থাক থাক অতিথ ছেছড়া (২) বঠিয়া (৩) ।
 কতক্ষণ না পাও ভিক্ষা ফেউ ফেউ করিয়া ॥
 কান্দিয়া গেল বান্দী কস্তার বরাবর ।
 দক্ষিণ ভাগিয়া অতিথ হামরা নাম ব্রহ্মচারী ।
 বান্দীর হাতর ভিক্ষা হামরা লইতে না পারি ॥
 যদি ভিক্ষা দেন তোমার সাইবানী সকল ।
 যেন মতে কস্তা দুইটা সঞ্চাদ তুলিল ।
 ভিক্ষা ধরি কস্তা দুইটা খাড়া হইয়া রহিল ॥
 বিন ছোড়ানি (৪) ধর্ম্মর কপাট আপনে খসিল ।
 ভিক্ষা ধরি অতুনা পতনা বাড়ির চটয়া আটল ॥
 ভিক্ষা নেও ভিক্ষা নেও অতিথ গোসাঞি ।
 গিরির ঘরর বউ বেটা ফিরিয়া ঘরত যাই ॥
 পূরন ভাগিয়া অতিথ হামি নাম ব্রহ্মচারী ।
 স্বীলোকর ভিক্ষা হামি লইতে না পারি ॥
 যদি ভিক্ষা দেয় তোমার মাথার ছতর (৫) ।
 তবে ভিক্ষা লইতে পারি অতিথর কুমর ॥
 ঠারেরা ঠারেরা (৬) স্বী আবুল দেগাইল ।
 স্বীর আবুল (৭) দেখি তোমার হস্তর উপর ।
 তোমরা হন আমার মাথার ছতর ॥
 তোরা অতিথ হামি অতিথ এক গুরুর শিব ।

- (১) সাইবানী = রাণী । (২) উল্লুভির লোক । (৩) বসি ।
 (৪) বিনা চাষিতে । (৫) মাথার ছতর = তোমার মাথার ছায়া ।
 (৬) ইঙ্গিত করিয়া । (৭) আবুল অর্থে এখানকার আবুল ।
 বিশেষ-গমনকালে অতুনা ও পতনা স্ব স্ব আবুলের রাজ্যে গিয়াছিলেন ।

সন্ধ্যা কালত এক বাড়ীত উতরিয়া যায় ।

ঠাকুরি (১) কালাইর ডাইল দিল বিররি (২) ধানর চাইল ॥

তাহাকে খাইল হা হতাশা হইয়া ।

ভেদ বমি হইয়া সে গেল মরিয়া ॥

কাঁহো পাইলা ডাক মাইল কাঁহো গোপাল ডাক ।

ভাগত থাকিয়া আঙ্গটি বোড়া মোক কলো দান ॥

কানটি গেল বান্ধী আগেয়া পাণ খাও ।

হস্তীর দারুকা (৩) কাটিয়া দেও ॥

মোর সোয়ামী নিবে চিন করিয়া ।

বিদেশী অতিথ হইলে ফেলাবে মাষিয়া ॥

হস্তীর দারুকা দিলে কাটিয়া ।

হস্তীর দার পুরীকা ।

দূর হইতে আইসে হস্তী আইল চড়িয়া ॥

দূর হইতে রাজ্যক পরণাম করিল ।

গুঁড় দিয়া ধরিয়া রাজ্যক কান্ধত চড়াইল ॥

এক ঘড়ি থাকিলে হস্তী ধৈর্য্য ধরিয়া ।

যাবৎ না আইসে কস্তা ছলনা করিয়া ॥

হস্তীর পীঠি হইতে রাজ্য মৃত্তিকায় নামিল ।

হস্ত ধরি কস্তা দুইটা রাজ্যক মন্দিরত লইয়া গেল ॥

চাসিয়া খেলিয়া কস্তা চিনা পুছা (৪) দিল ॥

কেমন গুরু তোক জ্ঞান দিল শরীরর ভিতর ।

কেমন করি যাও তোর মায়র বরাবর ॥

সোণালী ভোমরা হইল কারা বদলিয়া ।

রাজ্যকে গ্রহণ ।

ময়নার মহলে গেল চলিয়া ॥

ময়নার বাজলার যায় হুকুর ছাড়িল ।

ময়নামতী চোরখা (৫) শূন্তে উড়াইয়া দিল ॥

ঐত ময়না অজ বড় নাটক (৬) ।

চটকিয়া (৭) ধরিল চড়কার ছতর ॥

আর আর বাছা মোর জুখিনীর চুলালিয়া ।

ময়নামতীর মন্দিরে ।

মাথার কেশ রাজার ছই অর্ধ করিয়া ॥

জননীর চরণে রাজা পৈল ভজিয়া ।

মধু নাপিতক আনিল ডাকিয়া ॥

(১) ঠিকরে । (২) বিরণ বা বিরী । (৩) দড়ি, শৃঙ্খল । (৪) চেনা পরিচর ।

(৫) চরকা । (৬) নাটাই । (৭) চটক পক্ষী হইয়া ।

রাজা কিরান্দ (১) করিবার লাগিল ।
 বামনে আসিয়া নৈবেদ্য ভালা দিল ॥
 সর্কার্ত্তন রাজা করিবার লাগিল ।
 সাত গোলা ধান খররাত করিল ॥
 গাভীর নেতুল ধরিয়া বৈতরণী হইল পার ।
 রাজার পিতা মাতা বৈকুণ্ঠে হইল পার ॥
 পঞ্চ লোটা জলে ময়না ছিনান করিয়া ।
 হাসিয়াসী ঘরত (২) সোকাইল লহর (৩) দিয়া ॥
 এক ভাত পকাশ ব্যঞ্জন রন্ধন করিয়া ।
 তিন থাল লইল অম্বলে মাজিয়া ॥
 হাড়ির লাগিয়া ময়না হুঙ্কার ছাড়িল ।
 তখনি হাড়ি আসিয়া খাড়া হইল ॥
 প্রথম থাল অন্ন দিল হাড়ির বরাবর ।
 ফির থাল অন্ন নিলে ময়না স্তম্ভর ॥
 ফির থাল অন্ন দিলে রাজার বরাবর ॥
 হাত মুখত জল দিয়া কোন কাম করিল ।
 শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া অন্ন মুখত তুলি দিল ॥
 এক গাস দুই গাস পঞ্চ গাস খাইল ॥
 অন্ন জল খাইয়া তুষ্ট হইল মন ।
 বিজার ঝারিত জলে করিল আচমন ॥
 বাও ঠেঙ্গ তুলিয়া রাজার মস্তকে দিল ।
 কৈলাসর হাড়ি কৈলাসত চলি গেল ॥
 রাজার পাট লইল পুঙ্কর করিয়া ।
 হনুমান দণ্ড ছত্র বেড়াইম সাজিয়া ॥
 পাট হস্তী আইল সাজিয়া ॥
 রাজা কি পোষাক পরিবার লাগিল ।
 শুঁড় দিয়া ধরিয়া রাজাক কাকুত চড়াইল ॥
 বাইজ (৪) বাজনার পাটত লইয়া গেল ।
 রাজার পাটত পরণাম করিল ॥
 শুঁড় দিয়া ধরি রাজাক পাটত বসাইল ।
 সেড় বুদ্ধি কড়ি খাজনা সাধিবার লাগিল ॥
 রাজার রাজ্যত সুখময় হইল ॥

ময়ূরভঞ্জন হইতে প্রাপ্ত গোবিন্দচন্দ্রের গীত ।

পালবংশের গৌরবের অবসানে তাঁহাদের কীর্তিগায়ক যোগি-জাতি
চারতবর্ষের নানা দেশে যাইয়া বাস করেন। বঙ্গীয় যোগি-জাতির
এক শাখা ময়ূরভঞ্জে বাস করিতেছেন। তাঁহার। এখনও বঙ্গীয় পাল-
বংশপতিগণের গান গাইয়া থাকেন। তাঁহাদের নিকট প্রাপ্ত ২০০
বৎসরের একখানি প্রাচীন পুঁথি হইতে এই গীতাংশ উদ্ধৃত করা হইল।

সুরচন্দ্র বোলি করি বঙ্গদেশে রায় ।

বংশাবলী ।

তারচন্দ্র নামে হেলা তাহার তনয় ॥

ইহার নন্দন গুন ব্রহ্মচন্দ্র রায় ।

গোপীচন্দ্র নামে হেলা ইহারো তনয় ॥

মেহচন্দ্র নাম পুনি ইহারো কুমারো ।

বিষ্ণুচন্দ্র নামে পুত্র হইলা তাহারো ॥

বিষ্ণুচন্দ্র নন্দন হইলা রূপচন্দ্র ।

ততহ উৎপত্তি হোএ গোবিন্দ যে চন্দ্র ॥ (১)

মহা প্রতাপী রাজা বলে বলিয়ারো ।

রাজার সম্বন্ধি ।

তিনি কোশ আগতন কটক ইহারো ॥ (২)

তিনি পুর বাঙ্কুলা সে পাথর পাচে চিরি ।

তিনি তাল গম্ভীর বিখাল খনা খুলি ॥ (৩)

জগতী অটালি সেড় মধুপ নবর ।

উপরেণ খোয়া ঢালি ভিতরে হিন্দুড় ॥

চন্দ্রশালাপুর গঙ্গামন্দির উপমা ।

অষ্ট রত্নন মিশাই গড়িলা বিশ্বকর্মা ॥

(১) এই বংশাবলীর সঙ্গে বাঙ্গলাদেশে প্রচলিত গোবিন্দচন্দ্রের
গানে প্রদত্ত বংশাবলীর ঐক্য নাই।

(২) ইহার সৈন্তগণ তিন কোশ ব্যাপিয়া অবস্থান করে। এই
বিবরণ হইতে আমরা প্রসিদ্ধ গোবিন্দপালের ক্ষমতার কতকটা বথাবৎ
বর্ণনা পাইতেছি। বাঙ্গলার প্রচলিত গোপীচন্দ্রের গানে তাঁহাকে ২২ দণ্ডের
অধিপতি বলা হইয়াছে, তাহা নিতান্তই গ্রাম্য কবির অজ্ঞতার পরিচায়ক।

(৩) পাথর চিরিয়া তিনটি পুরী নির্মিত হইল। তিন তাল পরিমিত
বিখাল খনা (গর্ত) খুঁড়িল, অর্থাৎ জলাশয় প্রস্তুত করিল।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

কুপ ওয়া সামকা যে বাপি সরোবর ।
গভীর সোয়াধ জল অতি নিরমল ॥

মেলা কোঠাঘর মান অতি বিতপণ (১) ।

স এব কপুতা আদি নানা রত্নমান ॥

বসন্ত পাচোর যে আবার শ্বেতহংস । (২)

চকুয়া চকুই (৩) বণি সঞ্চাল ডাহস (৪) ॥

কুন্ত দহিয়া যে ময়ূর ময়ূরী ।

সামুকা গড়সি সারি তেওয়ারি তিত্তিরী ॥

কোয়ারিক সাতো ভাই শুশুরী বাগতি ।

রাজবাড়ী রাজহংস পরই ভারতী ॥

চক্রচূড় কুকটো তেপত্র পঙ্কখাই ।

লঙ্কচূড় (৫) কামধুকি (৬) পক্ষী যে চটাই ॥

ঘুঘুটিয়া পল্লবাক পাপিয়া পাখী ।

শরালি যে কুজিহংস রাম নিকোয়া ।

অধিলিড়া হরোড়ো যে ফকরী টেন্টুয়া ॥

পানিলিয়া জুরো বকো পানিলিয়া পক্ষী ।

শঙ্খচিল কাপড়তা হাকো বেড়া টুপি ॥

এরেণকা তাধুর যে সমুদ্র তেঁন্টিয়া ।

পুলন বেববর চড়ি আধার কুকুয়া ॥

বরচটা বাইয়া যে পঞ্চ ভাইয়া শুয়া ।

অমৃততা অমৃতি যে আবার পাটশুয়া ॥

এ বিধি (৭) অনেক পক্ষী সুন্দর রাজন ।

ভূমিরে বসইকে পড়ই বন্ধন ॥ (৮)

ধাড়ী ধাড়ী (৯) পঙ্করী ভিতরে খুঁকে খাতি ।

তে বহিং কি রাজন দে আচার ভকতি ॥

হুধ ভাত রাছ মাংস তপঠকে খাই ।

বেগী শত পরিবারে ইহাকু যোগাই ॥

(১) বিতৃত ।

(২) এখানে রাজার চিড়িয়াখানার পক্ষীগুলির নাম লিখিত হইয়াছে ।

(৩) চকোর চকোরী । (৪) ডাহক । (৫) দীর্ঘচকু ।

(৬) কামা-বোঁচা । (৭) এই প্রকার ।

(৮) ইহার। একতর পোষ মানিয়াছিল যে, বাড়ীতে বসিয়া অনারাদে
শৃংখল পরিত । (৯) ধাড়ী ধাড়ী - বড় বড় ।

মৃগসরষর বে হরিণী বাড়িটরা ।
 ব্যাঘ্র বে ভালুক রাজা পুষই শালিরা ॥
 নব লক্ষ কুরঙ্গ তের শত হাতী ।
 বোল শত তুরঙ্গম উট শতে ছত্তি ॥
 অতি পরিমল রাজা পটাস্তর নাই ।
 ব্রহ্মবাম নদীকূলে কটক বসাই ॥
 অবসন্তে বসন্ত বহই নিরন্তর । (১)
 বিজ্ঞাধর প্রার দেহপুর সে সুল্লর ॥

পদ্মশালা ।

রোগ শোক চিন্তা নাহি অচিন্তা ভুবন ।
 জন প্রজামানে অর্জি কুবের সমান ॥
 বাটীরে তিনার করি ভিন্নান প্রমাণ ।
 করমুজি প্রজাএ অর্জিস্তি বহুধন ॥
 কোড়ি মড়াই বে বহুত ধান ঘর ।
 থাইলে বইলে ন সরই অতি অগোচর ॥
 জনেকে দরিত্র নাতি সমস্তে কুরণা ।
 চরিনাম গারন করি করন্তি চন্দ্রশুণা ॥
 সুবর্ণের চুড়ি বাহি (২) কণ্ঠে কণ্ঠমালা ।
 পাটনেত আভরণ হয়ন্তি উজ্জাল ॥
 শুকল বসন মান মনই কিঞ্চিৎ ।
 অন্নদান বস্ত্রদান দিয়ন্তি বহুত ॥
 মাগিলে দিয়ন্তি মিছ ন আসই মুখে ।
 বল দর্প নাহি জানে বিহরন্তি মুখে ॥
 এমতে অচলাচল লক্ষ্মী বঙ্গসাঁই (৩) ।
 যুদ্ধাকর চিন্তা নাই সমস্তে বড়ি মাই ॥
 আগনার রাজাকু রিপুভেদ নাই ।
 আবার সমর সে করিবে কাঁহি পাই ॥
 রিপুমাণে শরণ পশন্তি তরে আসি ।
 নিষ্কণ্টকে রাজা সে করই বঙ্গদেশী ॥
 গর্ভধারী জননী মুকুতা (৪) মহাদেই (৫) ।
 মহাপুণ্যবন্ত সে বে সিদ্ধ তার দেহি ॥

রাজার ৩৭ কীর্তন ।

-
- (১) বসন্তকাল ভিন্ন অন্য সময়েও বসন্ত-বায়ু সর্বদা প্রবাহিত হইত ।
 (২) বাহি = বাহতে । (৩) বঙ্গসাঁই = বঙ্গদ্বারী ।
 (৪) মুকুতানারী । (৫) মহাদেবী ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

অবধূত গোরক্ষনাথর এ যে চেড়ি ।
 জী জন্ম হই জ্ঞান সাধিলা গৌরী ॥
 অনে শত রাণী তার সমস্তে সুন্দরী ।
 ইহাকু খাটন্তি চৌদ্দ শত পরিবারি ॥
 সবুঁতুহ সুন্দর যোহুমা পোহুমা (১) ।
 গরু হংসী পাটবংশী মহীপ্রায়ে সীমা ॥
 চারিশত দাসীগণ একু খটি খান্তি ।
 হুঁহে প্রজা রাশিএ প্রাণ হোই খান্তি ॥
 ফগুন শুকল পক্ষ দশমীর দিন ।
 বসিকু গোবিন্দচন্দ্র জগতী আতীন ॥
 সিন্ধেশ্বর নামে মড়ি (২) বসিছি পার্শ্বশে (৩) ।
 সুবুদ্ধি করণ আগে কহন্তি বিশ্বাসে ॥
 নিত্য কৰ্ম্ম সারি রাএ পালকরে বসি ।
 জপা মন্ত্র শেষে আপে শরীর আখাসী ॥
 মনে বিচারিলা মুহি বড়ই সুন্দর ।
 মোহরূপ দেখিলে কামিনী হেবে ভুল ॥
 চন্দ্রমা উদয় প্রায়ে মোর দেহ খড়ি ।
 ভলা বিহি বাড়িলা পূৰ্ব্ভাগ্য করি ॥
 এ কেহেই সুন্দর জ্যোতিঃ দ্বিতীয়ে রাজন ।
 দেবতাক সঙ্গরেত হইবা সমান ॥
 এতে বোলি মেবা দৰ্পণকু ঘেণিকর ।
 আপন দেখই রাজা মুখ যে কমল ॥
 নিফলক শরীরে কলক দেতে নাই ।
 মনে মনে আনন্দ হরষ মুখ চাই ॥
 ভোগ কৌতুকে মোবে জনম হোইলা ।
 * * * * *
 নিশারে চন্দ্রমা প্রায় বিরাজএ কান্তি ।
 আপকু প্রশংসা না করিবা ক্রিতি ॥
 সুবুদ্ধি সহিতে ঘহঁ কোহিলে মনই ।
 যতপি দৰ্পণে চাহতি বঙ্গসাঁই ॥
 এমনত সমরে যে মুকুতা দেই (৪) মাএ ।
 পুত্রের সন্নিধ্যে বাই কলাক বিজএ ॥

রাজার খাঁর রূপের
 অভিমান ।

(১) অহুনা পহুনা ।

(২) মোহরের = কর্ণচারী ।

(৩) পার্শ্ব ।

(৪) দেই = দেবী ।

দেখিলা দর্পণে মুখ চাঁহচি কুমর ।
 ক্রোধ ভরে মহামতী (১) কপোলে দেলা কর ॥
 কি পাই কুমর মণি শরীর নিরেখু ।
 সিদ্ধ পুরুষক সঙ্গে আপনাক লেখু ॥ (২)
 দিক পাল মানে বাব অবতার হস্তি ।
 মায়া দেহ ছাড়ি মর্ত্যমণ্ডলে রহস্তু ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু হইছস্তু দশ অবতার ।
 রক্ষি ন পারস্তু পিণ্ড আপনা কায়া ঘর ॥ (৩)
 তোহর পিয়র থিলা রূপচন্দ্র রাএ ।
 তো তহঁ শতক গুণে সুন্দর তা কাএ ॥ (৪)
 অক্ষর দিশট আলো মাণিক তরাসী ।
 সেউকালে ন রহিলা হোটলা বিলাসী ॥
 অগ্নিরে দহিলে পিণ্ড তঅট যে ধুলি ।
 তো কি পাই দর্পণরে শরীর নিহলি ॥
 যমরাজা গণিতা করিছি প্রতিদিন ।
 সময়ে রে পুত্র তোরে হটব নিধন ॥
 এতে বোলি অশুভল পকাট সুন্দরী ।
 শুনি করি চকিত হোটলা দণ্ডমারী ॥
 চন্দ্রক দর্পণ পাকাটলা ভ্রমিগতে ।
 কেমন্তে কহিলা মাগো মোহর অগতে ॥
 অন্নদান বস্ত্রদান দেউ আছি মুণি ।
 দানেশ্বর ধ্বনি মোর জগতে শুভট ॥
 পরজাকু পীড়া নাতি শরণ রখট ।
 অপরাধ অর্জিলা লোক নোন দণ্ডট ॥
 দেবতা ব্রাহ্মণ মোর সেবা নিরন্তর ।
 লক্ষচন্দ্রা নিউড়ই জীবরজ শির ॥ (৫)

মাতার গল্পনা ও
 উপদেশ ।

রাজার দর্পণ ভূতলে
 নিক্ষেপ ও মাতাকে
 প্রবোধ দান ।

(১) ময়নামতী (?) । (২) হে কুমারমণি (কুমার-শ্রেষ্ঠ), তুমি
 কি ভ্রম শরীরকে (এত আগ্রহ সহকারে) দেখিতেছ? বাহ্যতে নিজে
 সিদ্ধ ব্যক্তির শ্রেণীভুক্ত হইতে পার, তাহাই কর ।

(৩) বিষ্ণু দশ অবতার হইরাছিলেন, কিন্তু তিনি কোন অবতारेই
 বীর পিণ্ড (দেহ) রক্ষা করিতে পারেন নাই ।

(৪) তোমার পিতা রূপচন্দ্র তোমা অপেক্ষাও শত গুণে সুন্দর
 ছিলেন । (৫) শিবের মস্তকে লক্ষ চন্দ্র-পুষ্প প্রদান করিয়াছি ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ শুনই সাতদণ্ড ধ্যাএ ।
 সূর্য্য দেবতাকু মোর বেণী দণ্ড ধ্যাএ ॥
 তুস্তে গর্ভধারী মাতা অট বে মোহর ।
 তুস্ত (১) পাদমস্ত্র নিত্যে ঘেণই (২) শরীর ॥
 নিত্য লোকমানকু মো কারণ নিমস্তে ।
 পিতৃশ্রদ্ধ বড়াউছি ব্রাহ্মণক হস্তে ॥
 পাপবাধা নিমস্তে সমরণ করই ।
 আবার মরণ মোতে হোইব কি পাই ॥
 দেবী কি শীতল ভোগ দিঅই বহত ।
 ধর্ম্মকলা কাল কিপা ন খুঁচিনা মাত ॥

তার উপদেশ ।

মতা বোইলে তহ শুন রে কুমর ।
 যেতে ধর্ম্ম করু অহু সবুহি নিফল ॥
 পিণ্ড মুখ্য করি য়েবে দানধর্ম্ম করি ।
 চির আউষ্য সিদ্ধ তোর হইব যে শরী ॥

গুরুকে আশ্রয় করার
 ল ।

তু যে মহাগুরু সেবা করিলাহ বাবু ।
 কর্ণে মস্ত্র পাইপিলে কারণ পাইবু ॥
 তারই মারই গুরু বচন প্রমাণ ।
 গুরু সেবা কলা লোক লভন্তি কারণ ॥
 যার সেবা নাহি গুরু পশু বোলি তাকু ।
 গুরুর আজ্ঞাএ মোক হঅই পিণ্ডকু ॥
 পিতা মাতা ঠাক (৩) গুরু বড় বোলি জ্ঞান ।
 মন দৃঢ় করি খট শ্রীগুরুচরণ ॥
 শিষ্য পুত্র হোই য়েবে গুরুকো আশাসী ।
 দুই বল লাগি মধো রো ভেলা ঙাসী ॥
 কুটিএ হিরণ্য দান মেলে ধর্ম্ম যেতে ।
 গুরুপাদ ধূলি ঘেণি পিলে ধর্ম্ম তেতে ॥
 অষ্ট রত্ন সহিত রে গোধন দান দেবা ।
 কদাচিৎ গুরুকু স্মৃতি ন পারিবা ॥
 প্রভাতহুঁ তাহুঁ গুরু পাদ পধাড়িলে (৪) ।
 থুকে ভক্তি (৫) থুকে নেউড়িবা (৬) শিরে ॥

-
- (১) তুস্ত = তোমার । (২) ঘেণই = গ্রহণ করি
 (৩) অপেক্ষাও । (৪) পধাড়িলে = প্রকালন করিলে ।
 (৫) গুরুর গুণ ভজন করিয়া । (৬) নেউড়িবা = নিবে = লইবে ।

গুরু বাহা বতাইবে যেন দৃঢ় করি ।
 তিরণ পন্নব হেব মেরু গিরি নবরী ॥ (১)
 গুরু বচন বাবু পাষণর গার (২) ।
 গুরু মিলিলে যমদণ্ড হেবু পার ॥
 গুরু অকল্যাণ কলে নরকে গতি পাই ।
 সপত জনম যাএ যম নেউ পাই ॥
 তুক্ষ যে নরেন্দ্র বাবু বঙ্গরায় জয় ।
 গুরু সেবা করি নাহি তু মুখ শরীর ॥
 বোলই গোবিন্দচন্দ্র গুনালি গো মাএ ।
 আচ্ছ ন কহ কি পাএ ততে দিন যাএ ॥
 পিণ্ড রহি বাবু এবে বুদ্ধি কহ কি না ।
 ব্রাহ্মণ হেউ কি সে চণ্ডাল হেউ কি না ॥
 যে রাখিব পিণ্ড তাকু করিবি নাননা ।
 সদবুদ্ধি প্রবশিব করিবি ভজনা ॥
 বোলই মুকুতা দেই গুন রে নন্দন ।
 রাজা সুখভোগ তেজি পারিব কি পুন ॥

হস্তী ঘোড়া তোহর যে সম্পদ বহুত ।
 ইচ্ছা তেজি পারিবু কি কহ মোরে সত্য ॥
 নব লক্ষ বঙ্গ (৩) ত্রৌর তের শত হাতী ।
 ঘোল শত তুরঙ্গ উট শতে চন্ডি ॥
 বোলই গোবিন্দচন্দ্র তেজিলহি এছা ।
 গুরু কে হইব মোতে ভেটাইব তাহা ॥

সন্ন্যাসে প্রবর্তনা ।

সত্য সত্য মাতা মোর বচন প্রমাণ ।
 তেজিলি সম্পদ ভোগ্য ত্রৌস্তর চরণ ॥
 মাতাএ বৈলে বাবু গুনরে গোবিন্দ ।
 মারা সংসাররে পড়ি ছুহোতেছি দন্দি ॥

গোবিন্দচন্দ্রের সন্ন্যাস
 গ্রহণে সম্মতি ।

(১) গুরু বাহা বলিবেন, তাহা দৃঢ়ভাবে গ্রহণ করিলে তৃণপল্লবের
 স্থায় ক্ষুদ্রব্যক্তিও মেরু-গিরির স্থায় বৃহৎ হইবে ।

(২) গার = গর্ত । (৩) নব লক্ষ বঙ্গীয় সৈন্য । গোরেখরগণের
 এই নবলক্ষ সৈন্যের কণা আমরা ধর্মমঙ্গল-কাব্যগুলির অনেক স্থলেই
 দেখিতে পাই ।

যে বল হাড়িপা তোর খট্খ বাড়ী তাটা । (১)

তাহাক সেবা করি তুই বেণীপাদে হুটী ॥

যেবে প্রহর (২) তোতে হইল কুমার ।

যম কাল ফাসক (৩) বন্ধিবু চিরকাল ॥

হাড়িপা গুণ ।

নৃপতি বৈলে যেবে সিদ্ধ সে পুরুষ ।

নীচকূলে জাত কিংবা হইলা অবশ্র ॥

গৃহকন্ধ্য করি মৃত্যু মণ্ডুর ।

প্রভাতহু বাড়ী তাটা খট্খই মোহর ॥ (৪)

তাহার চরণ মুহি বোসন্তে ধরিনি ।

অকারণ হইলে জীবন হারাটবি ॥ (৫)

মুকুতা দেই বইলে স্তন মারে বাই ।

শাপো মনু কন্ধ্য সে জনম চরাট ॥

হাড়িপার পূর্ব-অঙ্গ-
বিবরণ ।

নয় যুগ কালে এ যে মহাতপ কলা ।

ইন্দ্রপদ লেবাকু মনো বাড়টলা ॥ (৬)

ব্রহ্মাকু মড়াই (৭) বর মাগিলাকো বহু

বেদ বড় নাপে যে প্রসন্ন হৈলে তাহ ॥

বৈলে হে ব্রহ্মাণকু ঘোর তাপ পিব ।

সান্তিরে সহস্র বরষ অগ্নি যে লাটবু ॥

প্রথমুহু দুই পাদে লগট অনল ।

জড়ই শরীর তারো হইব বিকল ॥

নাভি মণ্ডলরে অগ্নি লাগিলে বা বহু ।

আ বৈকুল দেহী চনকিলা তাহ ॥

আজ্ঞা দেলে বেদ বর নিসত হটলু ।

তোহো পড়া তগি মনি সতি না পারিলু ॥

যেণ যেণ শাপে বোলি বুলট বিধাত ।

বঙ্গদেশে হাড়ি ধরে হটবু তু জাত ॥

(১) যে হাড়ি তোমার বাড়ীতে খাটে ।

(২) প্রসন্ন ।

(৩) পাসরিয়া ।

(৪) প্রভাত হইলে সে আমার বাড়ীতে খাটে ।

(৫) অকারণ = অকর্তব্য । অর্থাৎ, হাড়িপাকে শুধু খীকার করা

অকর্তব্য মনে করিলে জীবন হারাটবে ।

(৬) এই হাড়িপা ২ যুগ কাল মহাতপস্তা করিয়া ইন্দ্রপদ লইবার
সংকল্প করিয়াছিল ।

(৭) মড়াই = নিকট ।

গোবিন্দ চন্দ রাজার খটব বড়ী তাটী ।
 শুনি ব্রহ্মা কবিবে পড়িয়ে মহী লুটি ॥
 মুকতি কি কারণ কহিবা মোতে এবে ।
 বেদপতি বৈলে তু জাতো হঅ এবে ॥
 কালীপার চেলা তু হইব মহাজ্ঞানী ।
 তু বৈলে মোরোরা শাল খটব শেখালি ॥
 গোবিন্দ চন্দ্রকু তা কহিব সদবুদ্ধি ।
 মুকুতা দেই সহিতে সে হেব সিদ্ধি ॥ (১)
 বেদবর আজ্ঞায় জন্মিলা নীচ ছোট ।
 তাহার মহিমা বাবু শুনিলাত না ছট ॥
 মোতে অগোচর প্রায়ে জানই মু ভাল ।
 গোরখর চেলি (২) মুহি শুনিছি কর্ণরে ।
 তু যে বসু খটই মরোড়া শাল মেরে ॥
 তাহারো আজ্ঞায় মান (৩) করই নিশ্চয় ।
 প্রত্যক্ষ দেখ বাবু বৈণী নয়নর ॥
 এতে বোলে নগর ভিতরে বিড়ে কলে ।
 চৌরাণী মণ্ডপরে ভুজিল সাচিলে ॥
 দিন শেষে রজনী শয়ন গোবিন্দাই ।
 রাহ ষড়ি গড় উজাপড় হোট ॥
 হীরাবো বাটাউ সাড়ি ময়ড়া শালর ।
 প্রকৃতি সজা সারিলো হইলা বাহার ॥
 রত্নঝারি জলরে দেউচ কলা কায়ে ।
 খণ্ডে ধুরে অনাই তছি নুপ রায়ে ॥
 এমন্ত সময়ে রজনী পাঠি গেলা ।
 কাকো রবো দিল দিগ নিশ্চল দিছিল ॥
 হাড়িপাএ বাহিরো হইলে ধাতি (৪) কারো (৫) ।
 পছরে গুড়াইলু কান্দইরে কো কুমারো ॥ (৬)
 হাড়িপা বৈলে বাবু কান্দু ঠাহি পাই ।
 এহি মনে (৭) আসিবু মন্দিরে ধাতু রাই ॥

হাড়িপার সঙ্গে মিলন ।

- (১) মুক্তাদেবীর সহিত একত্র তপস্তা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিবে ।
 (২) গোরক্ষনাথের শিষ্য । (৩) মন ।
 (৪) ধাতি = আবর্জনা । (৫) কারো = কারিতে = পরিষ্কার
 করিতে । (৬) কুমার কান্দিয়া পাছে পাছে চলিল । (৭) এই অংশে ।

ন মোহি বাবে কো গুড়াইলা যহ ।
 মোরোড়া সাল পারুছে বিজে কলা তহ ॥
 ধারি ধারি তুটা মারো বৃক্ষ তরুচর ।
 ফলভর হই তহি মছই অপাড় ॥
 বায়েল বরড়া (১) পত্র শব্দ করই ।
 চৌড় কান্ধি কি চাহি কুমার বোলই ॥
 ভো পিতা বৃক্ষর মোতে ফল তুলি দিও ।
 হাড়িপা বৈলে বাবু এমত ন কহো ॥
 রাজার পৈড় এ যে জাঁপি খাও সারো ।
 তুটারা জানিলে করিবে মহাগোল ॥

* হাড়িপার প্রভাব ।

কোপিন কুমার যে কান্ধাই গড় ঘালি ।
 দিয় পিতা পৈড় মোতে তুলি ॥
 পুত্রর বিকল দেখি হাড়িপা রহিলে ।
 সাপ বৃক্ষ বলিলো সে কতি কি ডাকিলে ॥
 হাড়িপাঙ্ক আজ্ঞা পাই বৃক্ষ লটীকাল (২) ।
 আকাণ্ড উলাই যে গুইলা ভূমিরো ॥ (৩)
 আপনে হাড়িপা ফল গুটিএ তুলিলে ।
 কুমার হস্তরে নেই লটীকাল দেলে ॥
 কুমারে বইলা তাতে দিও আরো গুটি ।
 নাস্তি ফল হাড়িপা যে বৃক্ষ গেল উঠি ॥
 আকাশে লাগিলা বাই লটীকাল বৃক্ষ ।
 ফল ঘেপি (৪) কুমার লেউটী গলা (৫) পথ ॥
 কুমার (৬) কুণ্ডহি (৭) কি হাড়িপা আজ্ঞা দেলে ।
 বেগকরি বাড়ী তাটা খটরে বৈলে ॥
 আজ্ঞা পরমাণে যে কোদাল চলি গলা ।
 মোরোড়া শালরে পদি সবুরও কলা ॥
 কুণ্ডাইরে পুরাই (৮) দেলা ততক্ষণ ।
 নগর বাহ্যারে লেট পকাইলা যান ॥

(১) বাবলা ও বহেড়া ।

(২) লটীকা গাছ ।

(৩) আকাশ-প্রমাণ উচ্চ, অর্থাৎ অতি

উচ্চ বৃক্ষ নত হইরা ভূমিতে পড়িল ।

(৪) গ্রহণ করিয়া ।

(৫) গেলা

(৬) কোদাল ।

(৭) খোঁজা বা খসি ।

(৮) পাঠাইয়া ।

ময়নামতীর গান ।

(রঙ্গপুর, নীলফামারি হইতে শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য, বি-এ,
ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট কর্তৃক সংকলিত ।)

মাণিকচন্দ্র রাজার স্মৃশাসনে প্রজার সুখ—বাস্তাল দেওয়ানের
উৎপীড়ন ও প্রজার কষ্ট ।

মাণিকচন্দ্র রাজা ছিল ধর্ম্মী বড় রাজা ।

মাণিকচন্দ্র রাজার

ময়নাক বিভা করিল তার নও বৃড়ি ভারথা (১) ॥

কথা ।

ময়নাক বিভা করিল রাজার না পুরিল মনের আশ ।

তার পরে ছাবপুরের (২) পাঁচ কস্তা বিভা করে

পুরি নেল মনের হাবিলাষ (৩) ॥

আজি আজি কালি কালি বার বছর হল ।

ছাবপুরের পাঁচ কস্তা ডাহিনী ময়না কন্দল লাগিল ॥ (৪)

দেখিবারে না পারি মহারাজ ব্যাগল (৫) করি দিল ।

সেই ময়নাক ঘর বাকি দিল ফেরসা নগরে ॥ (৬)

মাণিকচন্দ্র রাজা বঙ্গে বড় সতী ।

হাল খানাএ খাচনা দিল দেড় বৃড়ি কড়ি ।

সেই যে রাজার রাইঅত প্রজা ছুখু নাহি পাএ ।

কারও মারুলি (৭) দিয়া কেহ নাহি যায় ॥

কারও পুষ্করিণীর জল কেহ নাহি খাএ ।

আথাইলের ধন কড়ি পাথাইলে শুকার ॥ (৮)

(১) নয় (৯) বৃড়ি অর্থাৎ ১৮০ ডার্ম্যা । (২) দেবপুরের ।

(৩) অভিলার । (৪) দেবপুরের পাঁচ কস্তার সঙ্গে ময়নামতী
ডাইনীর বিবাদ ঘটিল । ময়নামতী বয়সে বড় ছিলেন এবং তিনি মন্ত্রতন্ত্র
জানিতেন, একক্স তাঁহাকে “ডাইনি” বলা হইয়াছে । (৫) আল্গা = পৃথক্

(৬) দেবপুরের পাঁচ রাণীর সঙ্গে ডাইনী ময়নামতীর কলহ হওয়াতে,
রাজা ময়নামতীকে ‘ফেরসা নগরে’ ভিন্ন বাড়ীতে নির্বাসিত করিয়া দিলেন ।

(৭) মারুলি = পথ = বাড়ীর উপরের পথ । (৮) আথাইলের =

গুহাভ্যন্তরের । পাথাইলে = প্রান্তরে । ঘরের অর্থ কড়ি বাহিরে রাখিলেও

কত চুরি করে না ।

সোণার ভেটা দিরা রাইঅতের ছাওয়ালে খেলার । (১)

হেন হুঃখী কাকাল নাই ধরিয়া পালাএ ॥ (২)

পাত বেচা হইয়া রাইঅত পাত বেচাইয়া থায় ।

স্ত্রী পুরুষে যুক্তি করি হস্তী কিনিবার চায় ॥

খড়ি বেচা হইয়া খড়ি বেচাঞা থাএ ।

স্ত্রী পুরুষে বুদ্ধি করি দালান দেবার চায় ॥

সেই রাইঅতের ছিল সরন্দা নলের বেড়া ।

বেতনা করি যে ভাত থাএ (৩) তার হুঃখারত ঘোড়া ॥

ঘিণে বান্দী নাহি পিঙ্কে পাটের পাচড়া ॥

আজি আজি কালি কালি বার বছর হৈল ।

এক দক্ষিণদেশী বাঙ্গাল সেই রাজার দরবারত

উপস্থিত হল ॥

দক্ষিণদেশী বাঙ্গালের
আসমন ।

দক্ষিণ চৈত্রে আইল বাঙ্গাল লম্বা লম্বা দাড়ি ।

সেই বাঙ্গাল আসিয়া মুলুকং কৈল কড়ি ॥

বাঙ্গালের দেওয়ানী ও
প্রহার কষ্ট ।

দেওয়ানগিরি চাকরী রাজা সেই বাঙ্গালক দিল ।

দেড় বুড়ি ছিল খাজনা পোনের গুণা নিল ॥

রাম লক্ষ্মণ চুটা গোলা হুঃখারে ছান্ধিল ।

কাকাল হুঃখীক মারি রাজার এ ধন ছাচিল (৪) ॥

থানে থানে রাজার তালুক ভগ (৫) হইয়া গেল ।

পোনের গুণা কড়ি রাইঅতের সান্নিহে লাগিল ॥

স্থিতি রায়ত প্রজা হুঃখিত হইল ॥

চাষা লোকে দেয় খাজনা ভাল গরু বেচাঞা ।

সাইত (৬) সমাগর দেয় খাজনা নাট নৌকা বেচাঞা ॥

ককির দরবেশ দেয় খাজনা ঝোলি কাপা বেচাঞা ॥

লাঙ্গল বেচাএ ভোঙ্গাল বেচাএ আরো বেচাএ কাল ।

খাজনার তাপত বেচাএ চুথের ছোওয়াল ॥

চুথের পুত্র বেচাঞা তাকিমের মালগুজার যোগাল ।

পুত্রশোকে রাইঅত পরজা কান্নিতে লাগিল ॥

(১) সেই সময় প্রজাদের একরূপ সমুদ্বিগ্ন ছিল যে, প্রজাদের ছেলেরা সোণার বল লইয়া খেলা করিত । (২) অত্যন্ত হুঃখী দরিদ্র ব্যক্তিও ছেলের "সোণার ভেটা" লইয়া পালার না, অর্থাৎ উহা ছুরি করে না ।

(৩) যে বেতন লইয়া জীবিকা নির্বাহ করে ।

(৪) সত্তর করিল । (৫) চুগর = জনশূন্য । (৬) সাধু ।

গোপীচন্দ্র রাজার সভাবর্ণন । রাজমাতা ময়নার সভায়
আগমন । মাতা-পুত্রে বাদাম্মুবাদ । মাতার প্রতি
গোপীচন্দ্রের কলঙ্কারোপ ।

বুবান খণ্ড ।

আপনার মহলে রাজা হরষিত মন ।
আপনার দরবার লাগি করিল গমন ॥
বসিল ধর্ম্মী রাজা সভার মাঝারে ।
চতুর্দিক ঘিরি নিল বৈষ্ণব বামনে ॥
মহারাজার গুরু আইল বামনা গণ্ডি ঘর ।
কবি গাউতে আইল রাজার ভাট উর্গাবর ॥
বৃজাস্থের কণ্ঠে বসিল হরি পুরন্দর ॥
হাতে পদ্ম পাএ পদ্ম রাজার কপালে রতন জলে ।
গলায় রতনের মালা রাজার টল মল করে ॥
আরাণ (১) ধরিয়া আইল আঅতি কোণ্ডর (২) ।
ভলের ঝাঝি নিয়া আইল জুলাই সেকর ॥
তামাকু ধরিয়া আইসে বাস মলমল ।
পাণের বাটা ধরিয়া আইসে পেতুয়া লঙ্কেশ্বর ॥
বাও (৩) করিবার লাগিল রাজার চেমাই পাত্তর ॥
পূর্বে দরবারে বৈসে চাঁদ সদাগর ।
উত্তর দিকে দরবার বৈসে রাজা জঙ্ঘেশ্বর ॥
পশ্চিমে দরবার বৈসে পীর পএগম্বর ।
দক্ষিণে দরবার বৈসে বালা (৪) লক্ষ্মীকর ॥
সম্মুখে দরবার বৈসে গুরু বামনের ঘর ॥
রাইঅত জনে একবার বৈসে সারি সারি ।
রাজ্যের হিসাব দেয় বীরসিং ভাণ্ডারী ॥
ভরা কাছারি রাজার করে ডাঙা ডোল ।
এই শোর শুনিতে পাইল ময়না স্তম্ভর ॥
ধেআনের (৫) বুড়ী ময়না ধেআন করিল ।
ধেয়ানেতে ছাইলার সন্ন্যাস ধরা পাইল ॥

রাজার সভা ।

ময়নামতীর আগমন ।

(১) আরঙ্গী = রাজহস্ত । (২) কুমার । (৩) বাতাস ।
(৪) বালক । (৫) ধ্যানশীলা ।

হাতে মাথে বড়ী মরনা চমকিয়া উঠিল ।
 সাজ সাজ বলিয়া মরনা সাজিতে লাগিল ॥
 ধবল বস্ত্র নিল মরনা পরিধান করিয়া ।
 হেমতালের লাঠি নিল হস্তে করিয়া ॥
 লং জায়কল এলাচী দারুচিনি গুয়ামুরি ।
 ধনিয়া কর্পূর যষ্টিমধু পাণের মধ্যে দিআ ।
 পাণ খাইতে খাইতে বড়ী মরনা বাজে চলিয়া ॥
 বে আত্মার (১) যার মরনা গুরা (২) চাবাইরা ।
 গুআর বাসনা (৩) যার মরনার চএ কোশ লাগিয়া ॥ (৪)
 চাএ চাএ করে দেবগণ গুরার বাসনা লাগিয়া । (৫)
 যাএ যাএ বলছে যাএ বড়ী মরনা দরবার লাগিয়া ॥
 দরবারেতে ঘাটআ মরনা রূপস্থিত হৈল ।
 চাকুসে ধর্মী রাজা মা জননীক দেখিল ॥
 হরিশ্রবনি দিয়া কাছারি বরখাস্ত করিল ॥
 ধবল বস্ত্র নিল রাজা গলাতে পলটাইয়া ।
 করদস্ত (৬) হটএ জননীক জা এছে (৭) বলিআ ॥

আশীর্বাদ ।

ডাইন হস্তের আসা মরনা বাম হস্তে নিয়া ।
 ছাইলাক আশীর্বাদ দেয় মস্তকে ধরিয়া ॥
 জীউ মোর আড়ীর পুত্র (৮) ধর্মে দিলাম বর ।
 বত সাংগরের বালা এতট আশিকল ॥
 দ্বিত্বন টলিয়া গেলে না বাবু বমের ঘর ॥

হাড়ি সিদ্ধাকে গুরু
 করার এতাব ও
 রাজার বলহতি ।

শীঘ্র যাঞা গুরু ভক্ত সিদ্ধা হাড়ির চরণ ।
 সিদ্ধা হাড়িক ভক্তিলে গুরু না হবে মরণ ॥
 যখন ধর্মী রাজা হাড়ির নাম শুনিল ।
 রাধা কুরু রাম রাম কর্ণে হস্ত দিল ॥
 গুগো মা জননী ডুবাল মা জাতি কুল আর সব পাও ।
 বাইশ হও রাজা হঞা হাড়ির ধরব পাও ॥

-
- (১) রাত্মার । (২) আসামে পাণ খাওয়ারকেই গুরা খাওয়া বলে।
 (৩) বাসনা = বাস = সুবাস ।
 (৪) চই ক্রোশ ব্যাপিয়া মরনারতীর গুবাকের জগজ্জুটিল ।
 (৫) এমন অপূর্ণ-গন্ধ গুবাকের জন্ত দেবগণেরও হিংসা হইল ।
 (৬) করদোড় = কোড়হস্ত । (৭) দেবী এসেছেন । (৮) রাজীর পুত্র ।

হাট সামটে (১) হাড়ি বেটা না করে ছিনান ।
 কথা হৈতে পাইল তিনি চৈতন্য গিয়ান ॥
 এতই যদি হাড়ি আছে গিঅনে ডাকর (২) ।
 তবে কেন খাটি খায় আমার খাটের তল ॥
 মোরে মনে মোরে তৈলে রসুই করি খায় ।
 গুরুর ঘরে মহামন্ত্র কথা হৈতে পায় ॥
 ময়না বলে হারে বেটা রাজ-ঢ়লালিয়া ।
 এমন কথা না বলিও বেটা হাড়ি যেন না শুনে ।
 মহাশাপ দিবে সিদ্ধা হাড়ি মরবু আপনে ॥
 এ দেখিয়া হাড়ি নএ বঙ্গদেশে ঘর ।
 চাঁদ সুরুষ রাখছ হুই কাণের কুণ্ডল ॥
 আপনি ইজ্ঞ রাজা ঢ়লাএ চাওর ।
 চন্দ্রের পৃষ্ঠে আক্কে বাড়ে (৩) কুরুমের (৪) পৃষ্ঠে খাএ ।
 আপনি মাও (৫) লক্ষী রসুই করি দেএ ॥
 ইজ্ঞপুত্রের পাঁচ কন্যা ডয়্যাপতি (৬) খেলায় ।
 পাতালের নাগ-কন্যা তামাকু যোগায় ॥
 শুভচণী বাড়ে গুয়া (৭) হাড়িপা বসি খাএ ।
 যমের বেটা মেঘনা কুমার পাড়খা (৮) ঢ়লাএ ॥
 চাঁদের পৃষ্ঠে রাধে হাড়ি কুরুমের পৃষ্ঠে খায় ।
 সোণার খড়ম পাএ দিয়া দরিয়া বেড়ায় ॥ (৯)
 দরিয়া বেড়াইতে যদি যমের লাগুগ পাএ ।
 চিলা চান্দ দিয়া যমক তিন পরে (১০) কিলএ ॥
 দারিয়া লরিয়া যমক করুণা শিখায় ।
 হেন সাধ্য নাই যমের পলাইয়া যায় ॥
 কার ঘরে খায় হাড়ি কার ঘরে রএ ।
 রাজা বলে শুন মা জননী লক্ষী রাই ।
 এ গলা কথা মিথ্যা তোমার বিশ্বাস না পাই ॥

(১) পরিকার করে । (২) বড় = শ্রেষ্ঠ । (৩) রাখে বাড়ে ।

(৪) কুরুমের । (৫) মাতা । (৬) দাবা খেলা ।

(৭) সুবচনী 'শুভচণী' শব্দের অপভ্রংশ । সুবচনী ঠাকুরাণী
 হাড়ির গুয়া বা পাণ সাজেন ।

(৮) পাড়খা = পাখা । (৯) সোণার খড়ম পারে হাড়ি নদীর
 উপর বেড়ায় । (১০) তিন প্রহর ।

এতেক যদি গিয়ান ছিল হাড়িপা লক্কেখর ।
 তার চেতে অধিক জ্ঞান জান মা মরনা সুন্দর ॥
 তবে কেনে আমার পিতা গেল যমের ঘর ॥
 গোটা চারেক গেজান যদি আমার বাপক দিলেন ।
 যুগে যুগে আমার পিতা বাচিঞা রইল হএ ।
 আমার নাকা (১) পাঁচ পুত্র আরো পাইলেন হএ ॥
 সত্যো রাজার পুত্র হএ নাও পারিলাম হএ ।
 মএনা বলে শুন ছেলে আমি বলি তোরে ।
 নির্ঝু ক্খিয়া রাজপুত্র নির্ঝু ক্খিয়ারে কাল ।
 এক জননী হএ তোমাক বুঝাব কত কাল ॥
 কৈছিলাম (২) তোমার পিতাক গেয়ান শিখিবার ।
 ঘরের নারীর গিয়ান দেপে তোমার পিতা গিয়ান
 করছে হেলা । (৩)

মাতার বিরুদ্ধে পুত্রের
 ভয়ানক অভিযোগ ।

ঐ দিগে গোদা-ঘম পাতা এ গিয়াছেন মেলা ॥
 রাজা বলে শুন জননী জননী লক্ষী রাই ।
 এসব কথা মিথ্যা না তোমার বিশ্বাস না পাই ॥
 হাড়িব পাঠিছেন শুয়া মা হাড়ির পাঠিছেন পাণ ।
 ভাব করে শিখিয়া নিচ ঐ হাড়ির গিয়ান ॥
 হাড়ির গিয়ানে তোমার গিয়ানে জননী একত্বর করিয়া ।
 আমার পিতাক মারছেন মা গরল বিষ পাওয়াইয়া ॥
 বুদ্ধি পরানিলে আমাক বনবাসে পাঠাইয়া ।
 শুয়া বাঁচি থাকেন তুমি ঐ হাড়ি লৈয়া ॥
 হাতে গেছেন বাজাব গেছেন কিনিয়া পাঠিছেন পট ।
 আমার পিতার মরণের দিন সতী গেছেন কট ॥ (৪)
 আমার পিতার মরণের দিন সতী গেলেন হএ ।
 সত্যো রাজার পুত্র নাও পাড়াহু হএ ॥ (৫)

(১) জায় = মতন । (২) কহিয়াছিলাম ।

(৩) নিজের স্ত্রী মহাজ্ঞান শিখিয়াছে, এইজন্য রাজা তাহা তুচ্ছ
 বলিয়া উপেক্ষা করিলেন ।

(৪) আমার পিতার সঙ্গে না সহমরণ গেলেন না কেন ?

(৫) নাও = নাবার = তুতলে । আমার পিতার সঙ্গে সহমরণ
 গেলে, তবে আমি বৃদ্ধিভাম সত্য সত্যই আমি রাজপুত্র হইয়া তুমিই
 হইয়াছিলাম ।

যখনে ধর্মী রাজা জননীর কটু বাক্য বলিল ।
 কাটাবিরিথের লাগাএ (১) ময়না চলিয়া পড়িল ॥
 করুণা করি বুড়ী ময়না কান্দিতে লাগিল ॥
 ভগবান এই পুত্র জন্মেছিল এ হৃদি মাঝারে ।
 বেটা হএ কলঙ্ক দিলে ভাই (২) হাড়ির বরাবরে ॥
 গোরথনাথ হএ গুরু হাড়ি ধর্মের ভাই ।
 দোন জনে জ্ঞান শিখেছি একই হাড়ির ঠাণ্ডি ॥
 সেই সম্বন্ধে হএ হাড়ি আমার ছোট ভাই ।
 আর একনা দিলে হএ যদি গুরু লাগেবে দোসর ।
 একেকাগে দুই পুত্র পাঠাই রসাতল ॥ (৩)
 গুরু গুরু বলিয়া ময়না বুড়ী কান্দিতে লাগিল ।
 কৈলাসেতে ছিল শিব গোরথনাথ আসন নড়িল ॥
 কৈলাসেতে শিব গোরথনাথ মস্তকে দিল পাও ।
 শিবের বরণী নামিল রাজা সতীর মাও ॥
 যেন কালে বুড়ী ময়না গুরুকে দেখিল ।
 এক অন্ধ মস্তকের কেশ দুই অন্ধ করিয়া ।
 গুরুর চরণে বুড়ী ময়না ভজিয়া ॥
 গুরু বাপ এই পুত্র জন্ম দিলেন জন্মের মাঝারে ।
 বেটা হএ কলঙ্ক দিলে ভাই হাড়ির বরাবরে ॥

গোরক্ষনাথের নিকট
 ময়নামতীর আত্ম-
 নিবেদন ।

- (১) কাটাবিরিথের লাগাএ = কষ্টিত বৃক্ষের ছায় ।
 (২) হাড়িপা ও ময়নামতী উভয়েই গোরক্ষনাথের চেলা, এই সম্বন্ধে
 হাড়িপা ময়নামতীর ভাই ।
 (৩) একনা = একখানা = একটি । আমার যদি উহার দোসর
 আর একটি পুত্র থাকিত, তবে এই দুই পুত্রকে এখনি রসাতলে
 পাঠাইতাম ।

দুর্লভ-মল্লিক-কৃত রাজা গোবিন্দচন্দ্রের গান ।

[পরবর্তী কালের মার্জিত সংস্করণ ।]

একাদশ শতাব্দীর একটি অতি প্রাচীন গাথা ভাঙ্গিয়া দুর্লভ মল্লিক-
নামক কবি এই কবিতা প্রণয়ন করিয়াছেন। ইহাতে সেই প্রাচীন
কবিতার অনেক ভাব সংরক্ষিত, এই জন্য আমরা এই অধ্যায়ে ইহা
সন্নিবিষ্ট করিলাম। এই গানে স্পষ্টই দেখা যায় বাঙ্গলার পল্লী-গাথাব
উপর সংস্কৃত প্রভাব পড়িয়াছে। এই গান সাহিত্য-পরিষৎ হইতে
শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় সম্পাদিত ও প্রকাশিত করিয়াছেন।

বন্দনা ।

প্রথমে বন্দিলাম ধর্ম্ম আত্মের গোসাঞি ।

যার অগোচরে কিছু হ্রিভবনে নাঞি ॥

দেব গুরু বিষ্ণু বন্দ বৈদ ব্রহ্ম মুনি ।

জ্ঞান গুরু শিব বন্দো হ্রিজগতে জানি ॥

দয়ার গুরু ভগবতী বন্দো আত্মা দেবী ।

সব হুতী দেবী বন্দো যাহা হইতে কবি ॥

হাড়িপা কালুপা বন্দিলাম জ্ঞানবিন্দ (১) ।

গুহুয়াঙ্গ বন্দো আর রাজা গোবিন্দচন্দ ॥

সুরপুরে ইন্দ্র বন্দো বত দেবগণ ।

দেবদেবী চরণে আমার নিবেদন ॥

জন্মদাতা পিতা মাতা গুহু-ধারিণী ।

লীলা গুরু বন্দিলাম মোটায়া ধরণী ॥

পাতালে বাসুকি বন্দো চন্দ্র সূর্য্য আদি ।

গ্রহ তারা বসুন্ধরা বন্দো নন্দ নদী ॥

মহাবিশ্বা মহাজ্ঞান দিগাছেন কাপে ।

চরিত মল্লিকে কহে শ্রী গুরুচরণে ॥

বোগসিদ্ধা হাড়িপা কালুপা গোর্ক্ষ বীন । (২)

সাত সিদ্ধা অবতার গৃহবাস বীন ॥

ধর্ম্ম অবতার হটল সিদ্ধা সাতজন ।

গুরু নাগে হাড়িপা বান পাটিকা ভুবন ॥

হাড়িপার পাটিকা

নগরে আগমন ।

(১) জ্ঞানীবন্দ ।

(২) হাড়িপা, কালুপা, গোরক্ষনাথ, বীননাথ ইহারা বৌদ্ধ বোগী ।

গুরু শাপে মীননাথ কদলীর বনে ।
 ফাকর হইল যোগী হারায়্যা মহাজানে ॥
 পাটিকা নগরে রাজা গোবিন্দচন্দ্র ভূপ ।
 জলন্দরী (১) হাড়িপা (২) হটল হাড়িরূপ ॥
 শিশুপা কুমার এক সঙ্গে করিল ।
 নগর বাহিরে হাড়ি আশ্রম করিল ॥
 পাইশালে খাটে হাড়ি রাজার আওরাসে (৩) ।
 বার বৎসর শাপ চটল (৪) অবশেষে ॥
 রজনী প্রভাতে মুখ করিয়া পাখাল ।
 রাজপুরে গেল হাড়ি কুরিয়ে কোদাল ॥
 গুপ্তবেশে হাড়িপা আছরে তথার ।
 শিশুপা কুমার তার পশ্চারত গোড়ার (৫) ॥
 বাহড় বাহড় (৬) তারে বলে জলন্দরী ।
 এখনি আসিব পুত্র হোর বরাবরি ॥
 ছাওয়াল চরিত্র তোমার নারিবে বাইতে ।
 প্রবোধ না মানে শিশু লাগিল কান্দিতে ॥
 বিকল হইল হাড়িপা ক্রন্দন দেখিয়া ।
 প্রবোধ করিলা শিশু নাডু কলা দিয়া ॥
 সন্তুপেতে রম্যবন তাতে দিব্য ফল ।
 একে একে জলন্দরী চাহিল সকল ॥
 প্রথমে মাটির গড় লজ্জিল স্বরায় ।
 দ্বিতীয়ে লজ্জিল গড় বংশীবট তার ॥
 তৃতীয়ে লজ্জিল গড় ফটিক রচিত ।
 চতুর্থে লজ্জিল গড় হীরার জড়িত ॥
 পঞ্চমে লজ্জিল গড় লোহার গঠন ।
 ষষ্ঠমে ধবল গড় শতেক বোজন ॥
 সপ্তমে দেখিল গড় নানা জাতি ফল ।
 আশ্র কাঠাল শুবাক নারিকেল ॥
 চরীতকী জায়কল এলাচ লবঙ্গ ।
 মধুর কোকিল নাদ করএ সুরঙ্গ ॥

বৃক্ষগুলিকে মন্থন
 কর।

- (১) হাড়ির এক নাম । (২) হাড়িরূপী গুরু । (৩) আবাসে ।
 (৪) পাটিকা নগরে ১২ বৎসর হাড়ি-রূপে থাকিতে অভিশাপ হইল ।
 (৫) গমন করে । (৬) ফিরিয়া আইস ।

নানাজাতি পক্ষী গাছে করে কোলাহল ।
 পক্ষি-সব শুনি চিত্ত হইল চঞ্চল ॥
 চারিদিক চাহি যোগী ধ্যান আরম্ভিল ।
 হুত্বারে বৃক্ষ সব ভূমিতে ঠেকিল ॥
 হেট মুণ্ড হইল গাছ লোটে ভূমিতল ।
 ছিণ্ডিয়া পুস্ত্রের হাতে দিল নানা ফল ॥
 ছহুত্বার দিয়া পুনঃ চারি পানে চার ।
 ততক্ষণে বৃক্ষ ডাল উঠিয়া দাণ্ডায় ॥
 বালাধানার বসিয়া দেখিল রাজার মা ।
 হাড়ি নয় জানিলাম এই হাড়িপা ॥
 গুপ্তবেশে বাউলরূপে আছে এই ঠাণ্ডি ।
 ইহার চেলা করিয়া রাজা গোবিন্দাই ॥

গোবিন্দচন্দ্র অন্দর-
 মহলে ।

বসিয়াছে গোবিন্দচন্দ্র আপনার পুরী ।
 ছয় কুড়ি রানী কাছে পুতনা সুলক্ষী ॥
 উতুনা পুতনা (১) লইয়া করিছে বিলাস ।
 বেত চামরে কেহ করিছে বাতাস ॥
 অগুরু চন্দন কেহ লেপে সর্ব গায় ।
 কল্পুর সতিত কেহ তাৎপল্য যোগায় ॥
 উতুনা পুতনা রূপ জলন্ত আগুনি ।
 মেঘের আড়তে সেন শোভে সৌদামিনী ॥
 অককাবে শোভা যেন রাগিক উজ্জল ।
 উতুনা পুতনা রূপে লঙ্ঘিত কমল ॥

মরনামতীর প্রবেশ ।

ছয় কুড়ি রানী লগ্না গোবিন্দচন্দ্র যথা ।
 চেন কালে মরনামতী (২) উত্তরিল তথা ॥
 মাএ দেখি গোবিন্দচন্দ্র উঠিয়া দাণ্ডায় ।
 প্রণাম করিয়া রাজা আসন যোগায় ॥
 মরনামতী বলে বাছা আটম্ব তোমার ঠাই ।
 বিরলে কহিব কিছু কথা গোবিন্দাই ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা মায়ের বচন ।
 কি আজ্ঞা করিবে মাতা কহনা এখন ॥

(১) উতুনা ও পুতনা দুই পরমা রূপবতী ভগিনী । ইহার চাকা
 জেলার অন্তর্গত সাতারের রাজা হরিশ্চন্দ্র পালের কজা । (Martin's
 Eastern India, Vol III, P. 409) (২) মরনামতী ।

মরনাষতী বলে বাছা শুন গোবিন্দাই ।
 মায়ে পোর যোগী হইলে জ্ঞান এড়াই ॥
 নিষ্ঠুর দারুণ যম কারে নাই দয়া ।
 কাড়্যা লর প্রাণের স্তরা (১) পড়্যা রয় কারা ॥
 পড়্যা রয় বন জন অষ্টালিকা পুরী ।
 সত্তা মাঝে দিয়া ডাকা প্রাণ করে চুরি ॥
 কোন্ রূপে আইসে যম কোন্ পথে যায় ।
 চিনিতে না পারে যমে নিকটে বেড়ায় ॥
 হতী ঘোড়া পয়দল বত দেখে আর ।
 অনলের মধ্যে যেন ভস্মেতে অঙ্গার ॥
 কুরায়ের (২) পানী যেন নরের জীবন ।
 মাটির পুত্তলি যেন সব অকারণ ॥
 কাঠে পোকা বিদ্ধে যেন বাহুড়ে লজ্জ (৩) কলা ।
 জ্ঞানের বিনাশ মাগো বলে অবলা ॥
 আঠার বৎসর হইলে উনিশে মরণ ।
 শূন্যভরে নিষ্ঠুর যম আসিবে কখন (৪) ॥
 নিদারুণ যম আসি গলে দিবে পা ।
 কাড়্যা লবে প্রাণের স্তরা কান্দিবেক মা ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া সতাই বাবে ঘরে ।
 অভাগী জননী কান্দে যাবৎ না মরে ॥
 লহাই (৫) যৌবন পুড়্যা হবে ছার খার ।
 মোর বোল শুন পুত্র মরণ নহে আর ॥
 বোগসিদ্ধা যোগী হয় হইবে অমর ।
 রাজা বলে কোথা পাব সিদ্ধা কলেবর ॥

মরনা বোলে বাছা শুন গোবিন্দাই ।

হাড়িপা মাছুষ নহে জ্ঞান তার ঠাই ॥

হাড়িপাকে গুল
 বীকার করিবার
 জন্ত অনুসোধী

(১) স্তরা = শুকপকী; এখানে প্রাণের শুকপকী অর্থাৎ প্রাণ; চলিত ভাষায় কখনও কখনও “প্রাণ-পাখী” বলা হয় ।

(২) কুরায় = হিমের ।

(৩) চুরে ।

(৪) পূর্বকার এক ভবিষ্যদ্বাণী অনুসারে গোবিন্দচন্দ্রের (গোপী-চন্দ্রের) ১৯ বর্ষ বয়সে মৃত্যু অবধারিত ছিল । সন্ন্যাস-গ্রহণ দ্বারা এই মৃত্যু হইতে অব্যাহতি পাওয়া বাইতে পারে, এই নিমিত্তই রাজমাতা মরনা-মতীর পুত্রকে সন্ন্যাসে প্রবর্তিত করার জন্ত এত আগ্রহ । (৫) নুতন ।

রাজার প্রতিবাদ ।

সেই হব জ্ঞান শুক তার সেবা কর ।
 এত শুনি গোবিন্দচন্দ্র কাঁপে কলেবর ॥
 পাইশালে খাটে হাড়ি না করে ছিনান ।
 তার ঠাই কেমনে আছএ ব্রহ্মজ্ঞান ॥
 আমি রাজা গোবিন্দচন্দ্র সর্বলোকে জানে ।
 কেমনে ধরিতে বল হাড়ির চরণে ॥
 এত শুনি বলে তখন ময়না রাণী ।
 হাড়ি নহে হাড়িপা বাউল ব্রহ্মজ্ঞানী ॥
 আমার বচন শুন হয়ে সাবধানে ।
 ধীরে ধীরে শুন কথা হাড়িপা পাছু শুনে ॥
 করিবে আমারে যোগী যদি ছিল মনে ।
 উড়না পুড়না তবে বিভা দিলে কেনে ॥
 উড়না করিয়া বিভা পুড়না পাইলাম ।
 হস্তী ঘোড়া পাইলুম আর খেতুরা গোলাম ॥
 অস্ত্র লোকের মায়ে বোলে আশীর্বাদ করি ।
 চণ্ডাল জননী বলে হও দেশান্তরী ॥
 বোল দণ্ডের রাজা আমি (১) বঙ্গ অধিকারী ।
 কেমনে হইতে বল নাছের ভিখারী (২) ॥
 ময়না ময়ী বলে বাছা হইবে অমর ।
 রাজা বলে তবে কেন বাপ মৈল মোর ॥
 ময়নাময়ী বলে বাছা ঐ তাপে মরি ।
 না শুনিল জ্ঞান কথা গেল যমপুরী ॥
 সকালে শুনিয়া জ্ঞান বৈকালে ভুলিল ।
 নারী বলি তেলা করি নাহিক শুনিল ॥

(১) বোল দণ্ডে যতটা স্থান ভ্রমণ করা যায়, ততটা স্থানের মালিক।
 ইহার পূর্বে “২২ দণ্ডের” উল্লেখ সম্বন্ধে আমরা বাছা লিখিয়াছি, এখানে তাহাই প্রসূত। গোবিন্দচন্দ্র সমস্ত পূর্ব-বঙ্গের রাজা ছিলেন, আমরা রাজেন্দ্র চোলের প্রস্তর-লিপিতে ইহা জানিতে পারিয়াছি। গ্রাম্য কবি পরবর্তী সময়ে খ্রী পল্লীর মানদণ্ড হস্তে “বোল দণ্ডের” অধিকার নির্দেশ করিয়া মনে করিয়াছেন, তিনি রাজশ্রী খুব উজ্জল করিলেন। বস্তুতঃ ইহা তাহার মূর্খতার পরিচায়ক মাত্র।

(২) বাছারা ভিকারীদের জন্য মানা বেশে গৃহস্থের ঘারে ঘুরিয়া বেড়ায়।

তোমার পিতা মাণিকচন্দ্র পরম সুন্দর ।
আমার যৌবনে টুটে কলেবর ॥
উছনা পুছনা নহে একাল নাগিনী ।
হৃদে বসি পিয়ে মধু জ্ঞান-বিনাশিনী ॥
যে কালে জনক গৃহে আছিলাম আমি ।
মোরে জ্ঞান দিয়াছেন গোক্ষনাথ মুনি ॥

পাঠশালে পড়ি আমি যাই নিকেতন ।
ষোল শত যোগী হইয়া গোরক্ষ গমন ॥
মোরে জিজ্ঞাসিল গুরু গুণের সাগর ।
রাক্ষার ঝিয়ারী কিছু ভিক্ষা দেহ মোর ॥
প্রণাম করিয়া আমি যাই নিকেতন ।
যোগিগণে দিব ভিক্ষা মোর হঠল মন ॥
রাক্ষার ভাণ্ডারে ধন যতক আছিল ।
গোক্ষনাথ মায়া পাতি সব উড়াইল ॥
ভিক্ষা মোর নাহি না পাই তখন কুল ।
ভাণ্ডার দেখিয়া শূণ্য কান্দিয়া আকুল ॥
রজত মুকুতা আদি যেই দিকে চাই ।
গোক্ষনাথের সম্পাতে ভাণ্ডারে কিছু নাঞি ॥
অবশেষে আছে কাজি তার মধ্যে ভাত ।
সেই খানে না লাগিল যোগীর সম্পাত ॥
যতন করিয়া তাহা পুরি স্বর্ণ খালে ।
যোগীর নিকটে লয়া আইলু হেন কালে ॥
পরম চরিত্র যোগী হইল সর্বজন ।
সম্পূর্ণ হইল সভে করিল ভোজন ॥
আলীকাদ করি গুরু মহাজ্ঞান দিল ।
চারি যুগ অমর করিয়া মোরে গেল ॥
শুভাছি তোমার তব গুরুর বরাবরী ।
গোবিন্দাই গুরু হইব সিদ্ধা জলন্ধরী ॥
চরিত্র কহেন ধন্যতাড়ি ধর্মাবতার ।
বিপদ সাগরে গুরু মোরে কর পার ॥

গোক্ষনাথের বর-দান ।

রাক্ষা বলে যোগী যদি অমর করিল ।
তুমি হেন থাকিতে বাপা কেমনে মরিল ॥

গোক্ষনাথের কথা ।

মাণিকচন্দ্র রাজার বৃত্তা-
বিবরণ ।

কহিলে সে সব কথা মনে নাহি ভর ।
তুমি হৈলে অমর বাপে বনে লয়া বার ॥
হুবর্ণচন্দ্র মহারাজা ধাড়ীচন্দ্র পিতা ।
তার পুত্র মাণিকচন্দ্র শুন তার কথা ॥
মোরে বিভা কৈল রাজা অন্ন বরসে ।
গেলেন তোমার পিতা মোর বাপের বাসে ॥
ধ্যানে দেখিলাম স্বামীর অকাল মরণ ।
কেহ না আদরে তারে জিজ্ঞাসে কখন ॥
পরিচয় দিলু আমি ধ্যানেতে বসিয়া ।
পলাইল তোর পিতা রাক্ষসী বলিয়া ॥
সেই হইতে তোর পিতা না আইসে মোর পাশে ।
মোর বাপে কর্যা রাজা গেল নিজ দেশে ॥
তোর পিতা মোর তরে করয়ে তরাস ।
মোবে ভর করি রাজা বকে গৃহবাস ॥
তখন আমার গর্ভ হইল ছয় মাস ।
সেই গর্ভে গোবিন্দচন্দ্র তোমার প্রকাশ ॥
শুগিয়া দেখিলাম স্বামীর নিকট মরণ ।
না শুনিল মহাজ্ঞান অবোধ রাজন ॥
কালান্তক যম (১) আইল রাজারে লইতে ।
রাজা নাহি জানে তাহা না পায় দেখিতে ॥
যতনে রাখিলাম রাজার ঘরের ভিতরে ।
আপনি বসিলাম সেই ঘরের চুরারে ॥
পাবাণ দেয়াল ঘরের দোহার কপাট ।
হীরার বাধুনি নাই পিনীড়ার বাট ॥
প্রথমে আইল যম দাণ্ডারে বাহিরে ।
আমারে দেখিয়া যম আসিতে না পারে ॥
হকার ছাড়িলাম আমি দেখিয়া যমেরে ।
সত্তরি বোজন যম পলাইল ডরে ॥
রতন অগিছে যম বিশাশর (২) বাতি ।
বাহিরে আইল যম দুই প্রহর বাতি ॥

(১) পরবর্তী চরিত্র মল্লিক কবি “গোদা-যম” প্রকৃতির-দ্বারা “কালান্তক
যম,” “যমদূত” প্রকৃতি কথা ব্যবহার করিয়া প্রাচীন রাজার সংহার
করিয়াছেন । (২) ১২০ বাতি ।

আখি পালটিলে পাছে যমে লয়ে যায় ।
 বসিরা রহিলাম আমি রাজ্য না পোহার ॥
 রাজ্যের নিকটে আমি বস্তা রাজি শেষে ।
 পুনর্বার যমদূত ধারের নিকট আসে ॥
 ব্রহ্মজান বস্তা আমি ছাড়িলাম হৃৎকার ।
 পলাইল সব দূত কেহ নাহি আর ॥
 সমাচার শুনি যম বুঝিলাম কারণ ।
 শত দূত শমন পাঠান ততক্ষণ ॥
 ঘেরিল রাজ্যার পুরী দূতগণ আসি ।
 রজনী প্রভাত হইল অন্ত গেল শশী ॥
 আশু পাছু হয়ে দূত নানা মায়া পাতে ।
 শূন্তে শূন্তে বেড়ায় দূত না পায় ধরিতে ॥
 ধ্যান ভাঙ্গি দেখি দূত সমূখে রাজ্যার ।
 হকারে পলার দূত নাহি থাকে আর ॥
 সাত দিন এইরূপে দূত আইসে যায় ।
 তোর বাপ আকুল তখন হইল কুখার ॥
 যমদূত পাতি মায়া কুখা (১) রূপ হয়্যা ।
 রাজ্যার উদরে দূত প্রবেশিল গিয়া ॥
 কুখার আকুল রাজ্য কীপে সর্বকার ।
 রক্ষন করিয়া মায়া ভুজাহ আবার ॥
 আমি কহিলাম যদি বাই রাঙ্কিবারে ।
 এখনি লইয়া যম বাইবে তোমারে ॥
 এত শুনি কহে রাজ্য কর্যা মোরে কোপ ।
 যমে যারে লক্ষ্য তার বুদ্ধি হল লোপ ॥
 রক্ষন করিতে গেলাম যম হৈল লুকী (২) ।
 অন্তর হইল দূত দেখি বা না দেখি ॥
 শূন্ত পথে আসি যম প্রাণ নিল কাড়্যা ।
 প্রাণ-পুঙ্খ ছাড়্যা গেল কারা রৈল পড়্যা ॥
 ধেরানে জানিলাম রাজ্যা বরিল নিশ্চর ।
 ভ্রমর (৩) হইয়া আমি গেলাম বমালয় ॥

মরনামতীর বমালয়ে
 প্রবেশ ।

(১) পূর্ববর্তী কবি ঋণিকচন্দ্র রাজ্যার বৃত্তা-কালীন 'কুখার' উল্লেখ
 করিয়াছেন । (২) লুক্কায়িত হওয়া । (৩) পূর্ববর্তী কবি
 মরনামতীর নিজ রূপেই বমালয়ে বাইয়া বিবিধ রূপধারী গোলা-বমকে
 ধরিবার নিমিত্ত বিবিধ রূপ-ধারণের কথা লিখিয়াছেন ।

বস্তা আছে যমরাজ রত্ন সিংহাসনে ।
 বেষ্টিত করিয়া যমে যত দূতগণে ॥
 যমের নিকটে আমি উত্তরিলাম গিয়া ।
 কল্পিত হইল যম আমারে দেখিয়া ॥
 চতুর্দিকে উৰ্দ্ধ্বাসে পলার দূতগণ ।
 হুঙ্কারে কাঁপিল যম টলিল আসন ॥
 ষোড় হস্তে সমুখে মোর দাণ্ডায় যমরাজ ।
 কি কারণে আইলে মাতা কহ নিজ কাষ ॥
 আমি বলিলাম যমে নিজ প্রয়োজন ।
 আনিলে আমার স্বামী কিসের কারণ ॥
 এত অধিকারে তোর বাঞ্ছা না পূরিল ।
 আত্মাছ আমার পতি তোরে প্রমাদ ঘটিল ॥
 মোর পতি অবিলম্বে কাট দেহ আনি ।
 হুঙ্কারে করিব ভয় জালিব আগুনি ॥
 আমি কহিলাম পুনঃ দেহ প্রাণ দান ।
 তোরে আশীর্বাদ করি যাই নিজ স্থান ॥
 যম বলে তবে দিতে পারি জেয়াইয়া (১) ।
 আপোড়া মৃত্তিকা তুমি কাট আন গিয়া ॥
 আপোড়া মৃত্তিকা বিনে না হয় জীবন ।
 এতেক শুনিয়া আমি করিলাম গমন ॥
 ব্রহ্মার নিকট গিয়া দিলাম দরশন ।
 কহিলাম বিধাতারে বিনয় বচন ॥
 যম-রাজ্য প্রাণ-পতির লটল জীবন ।
 আপোড়া মৃত্তিকা চাই তাহার কারণ ॥

আপোড়া মৃত্তিকার
 কথা ।

ব্রহ্মা বলেন শুন মননাময়ী রাণী ।
 আপোড়া মৃত্তিকার তত্ত্ব আমি নাঞ্চি জানি ॥
 এত শুনিয়া আমার মনে লাগে ধক ।
 দূরত মল্লিকে কহে শুন গোবিন্দচন্দ্র ॥

শিবের গান ।

শূণ্য-পুরাণে শিবের গান ।

শিবের গান—রামাই পণ্ডিত—খৃঃ ১০ম-১১শ শতাব্দী ।

মহাযান সম্প্রদায়ের বৌদ্ধগণ শিব-পূজা করিতেন। এই শিবের স্থান বুদ্ধ অপেক্ষা নিয়ে। শূণ্য-পুরাণে দেখা যায় শিব বুদ্ধ বা ধর্মকে পূজা করার জন্য উপকরণ সংগ্রহ করিতেছেন। বৌদ্ধযুগের শিব কৃষ্ণকদিগের দেবতা। পরবর্তী হিন্দু-ধর্মের নেতৃগণ শিবের যে প্রশান্ত রক্ত-গিরিনিভ মূর্তি ও সমাধির অবস্থা কল্পনা করিয়াছেন বৌদ্ধযুগের শিবে তাহার কিছুই নাই। তিনি কৃষি-কার্য করেন এবং গৃহে শিবানীর সঙ্গে নিম্ন শ্রেণীর লোকের স্তায় কলহ করেন। এই কৃষ্ণক-শিবের গান বঙ্গদেশে একরূপ প্রচলিত হইয়াছিল যে, পরবর্তী হিন্দু কবিগণও শিব-চরিত্রের এই ভাগ একবারে বর্জন করিতে পারেন পাই। রামেশ্বর, ভারতচন্দ্র প্রভৃতি কবিগণ শিবের যে কৃষি-কার্য ও গার্হস্থ্য কলহের আভাস দিয়াছেন, তাহা পূর্ববর্তী যুগের গীতি অবলম্বন করিয়া। শূণ্য-পুরাণের যে শিবের গান উদ্ধৃত হইল, তাহা পাঠ করিয়া জনৈক মনস্বিনী ইংরাজ-মহিলা তাহার কবিত্বের অতি উচ্চ প্রশংসা করিয়াছিলেন। শিবের ভক্ত শিবকে উলঙ্গ দেখিয়া তাহাকে বস্ত্র বয়নের জন্য কাপাস বুনিতে বলিতেছেন, তাহার উপবাস-শীর্ণ দেহ এবং ভিক্ষা-বৃন্তির কথা শ্রবণ করিয়া ধাত্ত রোপণ করিতে উপদেশ দিতেছেন, ইহা সেই ইংরাজ-মহিলার মতে ভক্তির পরাকাষ্ঠা। সাধারণ ভক্ত উপাস্ত দেবতার নিকট স্বীয় অভাব-অভিযোগের কথাই জানাইয়া থাকেন। কিন্তু এখানে উপাসক নিজকে সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া স্বীয় উপাস্ত দেবতার হৃৎথে বিগলিত হইতেছেন, একরূপ নিজের সুখ-দুঃখ-বিস্মৃতি এবং দেবতার প্রতি তস্ময়-ভাব ভক্তির ও কবিত্বের শ্রেষ্ঠতম উপাদান।

বতদূর ধর্মের ঐকার যান ।

গারহের মহাপাপ দূরত পলান ॥ (১)

সাম যজু ঋক্ অথর্ক বেদ ।

ঐকার লইয়া ধর্মের পঞ্চম বেদ ।

তন তন পণ্ডিত আগমন ভেদ ॥

(১) বতদূর পর্য্যন্ত ধর্মঠাকুরের ঐকার শব্দ দ্বানিত হয়, ততদূর হইতে গহহের বত পাপ দূরে সরিয়া যায় ।

যখন আছেন গোসাঞি হুআ দিগবর ।
 ঘরে ঘরে তিখা মাগিরা কুলেন কেশর ॥
 রজনী পরভাতে ভিক্ষার লাগি (১) বাই ।
 কুখাএ পাই কুখাএ না পাই ॥
 হতু কী বএড়া তাহে করি দিন পাত ।
 কত হরব গোসাঞি ভিক্ষাএ ভাত ॥

ময় উপদেশ ।

আজ্ঞার (২) বচনে গোসাঞি তুচ্ছ (৩) চব চাব ।
 কখন অন্ন হএ গোসাঞি কখন উপবাস ॥
 পুখরী কাঁদাএ (৪) লইব কুম খানি ।
 আরসা (৫) হইলে যেন ছিচএ (৬) দিব পানী ॥
 আর সব কিবাণ কাঁদিব মাথে হাত দিয়া ।
 পরম ইচ্ছার ধাত্ত আনিব দাইআ (৭) ॥
 ঘরে ধাত্ত থাকিলে পরতু স্নেহে অন্ন খাব ।
 অন্নর বিহনে পরতু কত হঃখ পাব ॥
 কাপাস চবহ পরতু পরিব কাপড় ।
 কতনা পরিব গোসাঞি কেউলা (৮) বাঘর ছড় (৯) ॥
 ভিল সরিষা চাব কর গোসাঞি বলি ভব পাএ ।
 কতনা মাখিব গোসাঞি বিকৃতি শুলা গাএ ॥
 মুগ বাটলা আর চবিহ ইধু চাব ।
 তবে হবেক গোসাঞি পকামতের (১০) আশ ॥
 সকল চাব চব প্রতু আর রোইও কলা ।
 সকল দব পাই যেন ধন-পূজার বেলা (১১) ॥
 এতেক সুবিধা হর মনেতে ভাবিল ।
 মন পকন ছুই (১২) হেলাএ সিজন করিল ॥

বের কবি ।

-
- (১) ভিক্ষার জন্ত । (২) আহার । (৩) তুচ্ছ ।
 (৪) সিক্ত কর্দ্দমে । (৫) রস-বিহীন = শুষ্ক । (৬) পৌড়িয়া ।
 (৭) কাটিয়া । (৮) কেউলা বা কেউলা = ব্যান-বিশেষ ।
 (৯) চর । (১০) পকামতের । (১১) এই শিব-ঠাকুর
 হিন্দুর শিব নহেন, ইনি ধর্মপূজার (বৃদ্ধ-পূজার) সহায় । (১২) মন এবং
 পকন নামক দুই বৃক্ষ । কোন অলৌকিক ঘটনার অঙ্কুর কাটের জিনিষ
 গড়িতে হইলে এই ‘মন-পকনের’ বারী তাহা গড়া হইত, পরে এরূপ উক্ত
 আছে । “মন পকনের বৈঠা” অনেক প্রাচীন গল্পে শোনা যায় । “মন
 পকনে” পঠিত ব্রহ্মাণ্ডি মন ও পকনের দ্বারা জড়নামী হয়, ইহাই ব্যাখ্যা ।
 কনসেনের কোন কোন স্থানে বৃক্ষ-বিশেষ ‘মন ও পকনের’ বৃক্ষ বলিয়া
 অভিহিত হইয়া থাকে ।

সোণার যে লাজল কৈল রূপার যে কাল ।
 আগে পিছু লাগিলেত এ তিন গোজাল ॥
 আস জোতি পাশ জোতি আঁতর বড় চিত্তা ।
 হুনিগে হুশলি দিয়া যোআলে কৈল বিদ্যা (১) ॥
 সকল সাজ হৈল পরভুর আর সাজ চাই ।
 গটাদশ (২) কুরা (৩) দিয়া সাজাইল মই ॥
 তাবর (৪) হুভিতে চাই হুগাছি শলি দড়ি ।
 চাষ চষিতে চাই সোণার পাচন বাড়ি (৫) ॥
 মাঘমাসে গোসাঞি পিথিবী মঙ্গলিল (৬) ।
 যতগুলি ভূম পরভু (৭) সকলি চষিল ॥
 ভূমে চাষ দিয়া পরভু ভূম কৈল তথা ।
 বীজ ভোজ নহি হুগ্গা (৮) বল তার কথা ॥
 পাকরতী বোলেন পরভু না চষিব চাষ ।
 দেখানে বসিলেন পরভু ছাড়িয়া নিশাস ॥
 একদিন রস হাসে কৈলাসে ভোলানাথে ।
 পেম রসে তিলোচন পাকরতীর সাথে ॥
 কোতুক করিতে শিবে উপজিল কাম ।
 কামে উপজিল ধান কামদ বলি নাম ॥
 এক ধানে হইবাক সহস্রেক নাম ।
 ইহাতে আসিয়া লক্ষী করিব বিরাম ॥
 যতেক ধান গোসাঞি সকলি বুনিল ।
 চাষ চষিয়া গোসাঞি লাজল তুলিল ॥
 শাবণ মাসেত ধান হইলেন গছা ।
 ধান দেখিয়া পরভুর মনে বড় ইচ্ছা ॥
 ভাদ্র মাসেত হৈল ধান অতি মনোহর ।
 ডহর ডাঙ্গর সব একুই সুসর ॥ (৯)

- (১) ছিত্র । (২) দশগোটা = দশটা ।
 (৩) মইরের মধ্যে মধ্যে যে অবকাশ থাকে তাহাকেই 'কুরা' বলা হইয়াছে । (৪) তাবর = তাহার ।
 (৫) গো মেষ প্রভৃতি তাড়াইবার বস্তি-বিশেষ ।
 (৬) মঙ্গলাচরণ করিল ; এখানে হলায়ুজ করিল ।
 (৭) প্রভু । (৮) হুগ্গা = হুগা ।
 (৯) ডহর = নিম্নতর ভূমি । ডাঙ্গর = বড় । সুসর = সমান হইল । নিম্নতর ছোট গাছ এবং উচ্চতর ভূমি বড় গাছ ভাদ্র মাসে একই সমান হইল ।

আশিন মাসেত মেঘে বারিষএ কিবিকানি ।
 নদীএ আছেন কৃপজল পূরিত যে পানী ॥
 কান্তিকে সোণ্ডেতে নাহিক আকুলা ।
 অবানে পাকএ শিব নামএ পড়এ কলা (১) ॥
 তখন গোসাঞি কোন্ বুদ্ধি যে করিল ।
 ধান দাইতে পরভুর চিন্তা যে হইল ॥
 বিশনাথ বিশকন্না হুকার পাড়িল ।
 আসিরাতি বিশকন্না পরণাম করিল ॥
 বনর মিগক (২) পরভু হুকার পাড়িল ।
 আসিআতি মিগবর উপনীত হইল ॥
 জীরন্ত মিগর ছাল ছাড়িয়া লইল ।
 বাতাস মণ্ডল যাঁতা ছাইয়া লইল ॥
 যাঁতা ছাইয়া তথা ধোঁটা যে পুতিল ।
 বিশকন্না হর অমুদতি মিল ॥
 ধর ধর বিশকন্না ভোগর শুভা ধার ।
 শত পল সোণার কান্ত (৩) গঠিয়া বোগাএ ॥
 তাতা করিয়া নন্দী মহাতাক ছাড়িল ।
 সোণার কান্তাখানি গঠিয়া বোগাল ॥
 সাত নারিকল জলে দাখানি পানীঅল ।
 মরা মিগ পুনরাএ পরাণ দান পাইল ॥
 নাম সপ্ত ভগিনী মারিল মিগর গাএ ।
 বনর মিগ তখন বনেত পালাএ ॥
 সরগর তীর খেতীক (৪) যে হুকার পাড়িল ।
 আসিআতি তীর খেতী পরণাম করিল ॥
 আজ্ঞা মিলেন হর ধান যে দাইতে ।
 দখিণ সুখেত উপনীত হইলেন খেতে ॥
 হুকার গায়েত বহুত খানি জোলি ।
 তীর ধান দাইলেন আড়াই হাকুলি ॥

(১) ধানের ছড়া ।

(২) বৃগকে ।

(৩) কাইত্তা ।

(৪) তীর খেতী । রামেশ্বরী

শিবায়নে শিব-ঠাকুরের ভবি-প্রসঙ্গে এই তীরের অনেক বিবরণ
 পাওয়া যায় । ইনি মহাম পাণ্ডব কি না, অথবা ভগ্নশেখাও কোন
 প্রাচীনতর প্রবাদোক্ত তীর, তাহা বিবেচ্য ।

মুড়াগিরি পৰ্বত ঘোড়িয়া পালই (১) দিয়া ।
 হনুমান মহাবীরে পহরী রাখিয়া ॥
 ভীম খেতী হরে গিএ সব জানাইল ।
 যত ধান ছিল পরভূ সকলি দাইল ॥
 চুকার গাঙ্গেত বহত ধানি জোলি ।
 ভীম খেতী ধান দাইলেন আড়াই হালি ॥
 গুনিয়া ক্রোধিত হইল হর মহাশয় ।
 গুহু ভীম খেতী সে ধানে আগুনি ভেজাএ ॥
 ভীম তবে বরুণর (২) সাথী (৩) যে রাখিল ।
 হিন্দুলা দেবীক ভীম সঙ্কেত লইল ॥
 আগুন দিল ধান পোড়ে সবগে উঠএ ধূঞা ।
 পালোএতে আগুন দিয়া পালাইল ভীমা ॥
 আড়াই হালি ধান পুড়এ চুআদশ বছর ।
 দেবী সূতা কাটএ দেখএ ধূঞাত অঘর ॥
 চুঞা পড়া আঘাণ (৪) দেবী পাইল তখন ।
 দেবতা সভাত গিয়া দিল দরশন ॥
 বিস্তর চুখেত পরভূ জনমাইল ধান ।
 ভীমক চাই বামন পটল তাঁউলর আন ॥
 তিন পুখুরীর জল চাই গওঁ থেকে ।
 সাত পুখুরীর জল চাই এক নিশাসেকে ॥ (৫)
 কুরুপেত রক্ষা পাইব সব লোক ।
 এ সকল গুনিঞা হরর হৈল শোক ॥
 ইন্দর বলিয়া হর পাড়িল ছকার ।
 ছিষ্ট রক্ষা (৬) কর ইন্দর হৈল ছারখার ॥
 খীর কুণ্ডর খীর অমর্ত কুণ্ডর পানী ।
 অমর্ত বরিষণ ইন্দর করিল আপুনি ॥
 গোসাঞি দিলেন তবে বিউনীর বাজ (৭) ।
 যত ছিল ছার পাশ উড়িয়াত যার ॥

(১) স্তূপ । (২) বরুণকে । (৩) সাকী । (৪) চুঁচা=তুষ ।

পড়া=পোড়া, অর্থাৎ ধান পোড়া । আঘাণ=আঘাণ=আণ ।

(৫) এক নিশাসে অর্থাৎ হাসত্যাগ না করিয়া ৭ পুখুরীর জল
 আনিয়া দেওয়া চাই । (৬) সূচি রক্ষা ।

(৭) বিউনীর=বাজনের । বাজ=বাতাস

পুনরপি গোসাঞি শ্রীহন্ত বুলাইল ।
 যেমতি ধান ছিল পূৰ্ণ তেমনি ধান হইল ॥
 এখন মুক্তাক কোন্ কোন্ ধান চাই ।
 সভা পর মুক্তাহার নাগএ তথাই ॥

নানাবিধ শস্তের বীজ
 বপন ।

জেঠ ধান বুনেন গোসাঞি ছিছরা আমলো ।
 আলাচিত ফেফেরী দেখিতে যেবা কালো ॥
 সনাখড়কী হুগ্গাভোগ আস আস কল ।
 আসমুক্তাহার বুনেন দ্বিগুণ যার ফল ॥
 কালামুগড় (১) বুনেন গোসাঞি ছড়া মারিবার তরে ।
 নাগরযুজান বুনেন পরভু বাছিআ ভাঙ্গরে (২) ॥
 তুলাশালী বুনেন পরভু তুলা যার গাএ ।
 আসতির বুনেন পরভু বাঅ গন্ধ বাএ ॥
 ধান মাঝে ধান বুনেন বককড়ী ।
 গোতমপলাল বুনেন পাতল যার ছড়ি ॥
 পান্ডুসিআ ভান্ডমুখী বুনেন থেমলাঅ ।
 তুগন ধান বুনেন বিরজি চধুবাঅ (৩) ॥
 শুকুরা বোআলি লাড় হাতীপাঞ্জর ।
 বুড়ামাতা ধান বুনেন দেখিতে সুল্লর ॥
 চাটিআ চটিয়া কআ তিলসাগরী আর ।
 বার মুক্তাঅ ধন হৈল অংশুসার ॥
 লতামৌ মোকলস আর খেছুরচাড়ি ।
 পকতজীরা গন্ধতুলসী আর দলাগুড়ি ॥
 বকী বাশগজা আর সীতালালি ।
 হকুলি হরিকালী বুনেন কুন্তুমালী ॥
 রক্তলাল চন্দনলাল বুনেন এক ভিতে ।
 রাজমল মোকলস বুনেন তুরিতে ॥
 উড়াশালি বিকশালি আর লাউশালি ।
 নানা ধান বুনেন পরভু ধান যে ভানোলী ॥
 রাজমল মোকলস আতান সিহলি ।
 কাল কান্তিক মেঘী বুনিলেন তুলি ॥
 বীরকথা বুনেন পরভু পছাল রনজঅ ।
 কামদধান বুনেন পরভু যেবা বাতি জলে হয় ॥

(১) ককযুগর = কালামুগড় । (২) ভান্ডমেঘী । (৩) চধুবাঅ ।

বৃদ্ধ (১) চধুরাজ্যবুনেন জ্ঞানা বাকই ।
 মূলা মুক্তাহার পরভূ বুনে একু ঠাক্রি ॥
 পিপীড়া বাশগজা বুনেন ককচি ।
 শুধু মাধবলতা বুনেন বাগুন বীচি ॥
 কোটা মেটা বায়গড় তোজনা আর বোর ।
 কোণ্ডর ভোগ জলারাগি আর কনকচোর ॥
 লালকামিনী শোলপনা বুনে পার্জাতোগ ।
 আশারকুলি ঘুমলেউলী আর গোপালভোগ ॥
 বৃগি আত্মনলক্ষী বুনেন বাশমতী ।
 শালছাটা পশী কাঙদ গন্ধমালতী ॥
 আম পার্বন গরীবালী বুনেন পাথরা ।
 মাসিলোট বিজ্ঞাপাল বুনেন তসরা ॥
 সমধুনা স্ত্রী সান বুনেন টাঙ্গন ।
 হরি মটীপাল বাকশাল বুনে মঙ্গলন ॥
 বাকচোর পুত্ৰান বিড়ি গোড়ি গোপাল ।
 চড়া বাশকাটা বুনে মরিচ মটীপাল ॥
 জলার ধান বাকই বুনে লোটাইআ জয় ।
 আথল পলিএ দাঅ বিড়া বয় লাএ ॥
 কঠেন রামাই পণ্ডিত ধানর জনম সাঅ (২) ।
 ভকত না একে দম্ব ছব বরদাএ ॥

রামকৃষ্ণদেব-প্রণীত

শিবায়ন ।

শিবায়ন—রামকৃষ্ণ—১৭শ শতাব্দী ।

রামকৃষ্ণদেব নিজের যে আত্ম-বিবরণ দিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায়,
 কবির পিতামহের নাম যশস্চন্দ্র, পিতামহীর নাম নারায়ণী, (তাঁহার
 পিতামহীর সরস্বতী নামী অপর এক সতিনী ছিলেন) । কবির মাতামহ
 রামহুগ্য মিত্র তেওঁজ কুলীন ছিলেন । কবির পিতা কৃষ্ণরাম “সর্বশাস্ত্রে
 ধীর” ছিলেন, এবং মাতা রাধানন্দী পরম গুণবতী বলিয়া খ্যাত ছিলেন ;

ইহারা দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কারক, কাশ্মীরগোত্র ও বৃহৎ উপাধি-বিশিষ্ট । নিবাস
রসপুর । শিবায়ন খুব বিরাট গ্রন্থ, ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানস্বরূপ হইতে বৃহৎ
হইবে । এই কাব্যের প্রায় ২০০ বৎসরের হস্তলিখিত খণ্ডিত পুঁথি-ত্রিভুজ
নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের নিকট আছে । কবি সুপণ্ডিত ছিলেন, তিনি
বিবিধ সংস্কৃত পুরাণ ও কাব্য অবলম্বনে শিবায়ন রচনা করিয়াছেন ।
রামকৃষ্ণের উপাধি ছিল ‘কবিচন্দ্র’ ।

শিবনিন্দা ।

শুন মাতঃ সত্যবতি (১) পাগল তোমার পতি

নিমন্ত্ৰণ না করিত্ত নাভে ।

কদাচার দিগম্বর অস্থিমালা অমঙ্গল

দেবের সমাজে নাঞি সাজে ॥

শ্রমশ্রমের ছাই মাখে ভূত প্রেত সঙ্গে থাকে

চূড়ামণি কলঙ্কের কলা ।

ধৃত্যুর তাহার ভক্সা সিদ্ধিতে ঘূর্ণিত চক্ক

গবল ঘোড়িল সব গলা ॥

বাছাগো হব নহে যোগ্যক জামাতা ।

দ্রমে ভিক্ষকের বেশে কেবল শিবের দোষে

পাসরিল তোমার মমতা ॥

সুখযোড়া লাড়িগোপে শরীর ঘোড়িল সাপে

অজ্ঞান শব্দ লেব চন্দ্র ।

বৃষে চক্রে ব্রহ্মবধী বিবাহী নিশাল-নাচী

নাহিক তাহার লোকধর্ম ॥

হেন লেখে ধর্মশাস্ত্রে কেশের পরশ মাত্রে

অপবিত্র হয় সেই জল ।

হেন কেশ তার কারি জটীর তিতরে বারি

জান পান তাছাতে সকল ॥

তুও জল করি দান কুন্তর করয়ে দান

জানহীন না হয় পবিত্র ।

ভেন শঙ্করের বুদ্ধি নাহিক তাহার ওচ্চি

পণ্ডপতি পণ্ডর চরিত্র ॥

মত্তকের জল পাণ্ড দবসে বাজার বাণ্ড

আপনি আপনা গালে চক্ক ।

(১) সতীকে অসেক বুলেই সত্যবতী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে

নাহি তার লজ্জা ভরা নাহিক বিনয় লয়
 গুরু-গর্জিতের নাহি গড় ॥
 বৈভব দেখায় ভণ্ড সন্তে থাকে চারি দণ্ড
 বাজিকর যেন করে বাজি ।
 চিরস্থায়ী কিছু নহে সন্তে মাত্র ঘরে রহে
 সিদ্ধি স্থূলি সুল তোলা সাজি ॥
 নিরঙ্কুশ যতন্তর ধ্যান ধরে নিরন্তর
 সম্ভাবনা বৃষ বলদ বৃন্দ ।
 রামকৃষ্ণ দাস গায় কোন গুণ নাহি তার
 তে কারণে আমি চতুশ্রদ্ধ ॥

সতীর প্রাণত্যাগ ।

পাইলাম শিব আমি তপস্তার ফলে ।
 করিল কঠোর মনিকর্ণিকার ফলে ॥
 জন্মে জন্মে পাব সেই চরণের রেণু ।
 না ধরিব তোমার স্মৃতি-এই তত্ত্ব ॥
 শিবনিন্দা ঔরসেতে জন্মিয়াছে শরীর ।
 তে কারণে এ শরীর ধরিবারে ভার ॥
 পতি-নিন্দা গুনিয়া বিরক্ত হৈল চিত্ত ।
 তত্ত্ব-ত্যাগ পাপের হইব প্রারম্ভিত ॥
 বীণা বাজাইয়া তপা আইলা নারদ ।
 বিজ্ঞমানে দেখিল যতক সভাসদ ॥
 ক্রোধেতে জগ্নিল অগ্নি ভবানীর দেহে ।
 বসন ভূষণ সঙ্গে তত্ত্ব তার দেহে ॥
 বস্ত্র ব্যাপী সেই অগ্নি লিখিল পুরাণে ।
 সতী তাহে করিলা শরীর সমর্পণে ॥
 শিব পাদপদ্ম মাতা করিলা ধ্যান ।
 যোগাসনে অগ্নি মধ্যে তেজিল পরাণ ॥
 তেজিয়া শরীর শিবে হইল মিলন ।
 শিবশক্তি ছই জল-পঙ্কজ যেমন ॥
 অগ্নি মধ্যে সতী যদি হইল দাহন ।
 হাহাকার শব্দ কৈল বড় পুরজন ॥
 দেখিলা দহকের মুখ হৈলা কৃষ্ণবর্ণ ।
 কল্লিত শরীর হৈল অককারাজয় ॥

সতীর যত্নেতে প্রাকৃতিক
 বিধি ।

জ্ঞান বুঝ হৈলাত বভেক দিক্‌শাল ।
 হাহাকার শব্দ করে বত বৃদ্ধ-বাল ॥
 আশ্চর্য্য দেখিয়া যত পুরুষ ঘোষিত ।
 দাণ্ডাইয়া চাহে যেন চিত্তের লিখিত ॥
 স্তম্ভিত হইলা চতুর্ভুজ নারায়ণ ।
 অন্ধকার হৈল মেঘ ছাইল গগন ॥
 রক্ত বৃষ্টি হৈল অগ্নি পাটল নির্কাণ ।
 বেদ মুক্তিমান্ ছিল হৈলা অস্থধীন ॥
 ভূমিকম্প হৈল ঘন বহে ঝড় বাত ।
 নির্ধাত নির্গত ধুম হয়ে উড়া-পাত ॥
 আচম্বিতে ভাঙ্গিয়া পড়িল বজ্রশালা ।
 ভয় পায়্যা মুনিগণ নলে পালা পালা ॥
 অস্ত্রবিক্ষেপে আছে তথা ভবানীর রথ ।
 দাণ্ডাইয়া দেখে বত ভৈরব প্রমথ ॥
 নন্দী আজ্ঞা দিল তথা বভেক পিলাচে ।
 যজ্ঞ ভঙ্গ করে তারা উদ্ধার নাচে ॥
 গম্বিনী শকুনী চিল উড়য়ে আকাশে ।
 মাংস টানাটানি কবে কুকুর দায়সে ॥
 শূণ্যালের শব্দেতে কর্ণেতে লাগে তালা ।
 হটল শূন্য-ভূমি সেউ বজ্রশালা ॥
 পবমান পায়স লক্‌ব মধু দধি ।
 দ্রুত চণ্ড ফল ফল গন্ধ-পুষ্প আমি ॥
 ভূত প্রেত পিলাচের গাতে পড়ে দৃষ্টি ।
 ভক্ষণ করিলা সব বচিলা উচ্ছিন্নি ॥
 দেখিল দরোঁই যদি এতেক বিপদ ।
 নন্দী সঙ্গে স্তুতি গিয়া করিলা নারদ ॥
 নারদ বলেন নন্দী হয়ে সাবধান ।
 এই বজ্রে আছেন মাধব অধিষ্ঠান ॥
 সতীর মরণে সন্তে হটলা বিমনা ।
 বিকুর সাক্ষাতে কি ভূতের বীরশলা ॥
 অধিক বিরোধ না করিহ অন্তঃপর ।
 তুমি আমি বাট চল প্রকুর গোচর ॥
 তাহার বেধত আজ্ঞা হইব বিচার ।
 সেউরূপ করিবে ওসহ সাঁরোঁজার ॥

নারদের বেলা করিল স্বীকার ।
 ছুই জনে মেলি চলে হুহুর গোচর ॥
 আইলা সতীর রথে দেখিষি নন্দী ।
 দাণ্ডাইলা শব্বরের কল্লজ বন্দি ॥

শিবের ক্রোধ ।

এই সব বচন শুনিঞা কৃষ্ণিবাস ।
 ক্রোধেতে করিলা প্রভু অটু অটু হাস ॥
 করিয়া গস্তীর শব্ব ছাড়িলা নিবাস ।
 কবিচন্দ্র রচে মনে অঙ্গিল হতাশ ॥

ঈশ্বর হইলা ক্রুদ্ধ দশদাব করি ব্রহ্ম
 অধরেতে দশন প্রহার ।

পাকাইয়া তিন আখি হস্তার শব্দে ডাকি
 মহাকালে করে আজ্ঞা সার ॥

ক্রোধে বহি সমুদ্রব হৈলা স্বব অব অব
 মহাকাল ঘোর ঘোবাকার ।

সুবণ্ডিক ধবি মুষ্টি করাল্যাগা কোপদৃষ্টি
 বজ্রপাত সমান চীৎকার ॥

মহাকাল প্রণাম করিলা মছেম্বরে ।

মহাকালের বর্ষ ।

কহে ঘোড় কবি হাত আজ্ঞা মোরে কব তাত
 ব্রহ্মডিঘ করি অভ্যস্তরে ॥

চন্দ্র সূর্য্য করি গ্রাস সমীর আমার খাস
 কুস্তক যোগেতে করি বন্দি ।

দেখ তুমি বিম্বমানে গহুবে করিব পানে
 সপ্তম সমুদ্র নদ নদী ॥

এই সপ্ত কুলাচল লইব পাতাল তল
 পৃথিবী করিব খণ্ড খণ্ড ।

স্বমেকর ধরি গোড়া নাড়িয়া ভাঙ্গিব চূড়া
 করী যেন ভাঙ্গে ইক্ষুদণ্ড ॥

একাণ্ড করিয়া চূর এই সৃষ্টি করি দূর
 যদি পাই তোমার আদেশ ।

ইত্র আদি স্বরগণে বাকি আনি এই কণে
 রণেতে জিনিয়া স্বরীকেশ ॥

সেই পুরুষের জটা পরশে ব্রহ্মাও কটা
 ভীষণ দশন কটকটি ।
 পারা তার গোড়া তালি হুতলে কম্পিত বলি
 ধরা বলে অকালে উলটি ॥
 করে কাল পরাক্রম কেবল যমের যম
 অসীম সাহস উগ্রমতি ।
 বলে শুন প্রভু হর কে আছে তোমার পর
 তুমি ক্রোধ কৈলে কার প্রতি ॥
 আজ্ঞা দেহ তারে শাসি দেবতা গন্ধর্ব্ব ধ্বংসি
 অমুর মামুর বন্ধ নাগে ।
 করে বিধি হৈল বাম করহ তাহার নাম
 রামকৃষ্ণ দাস ভক্তি মাগে ॥

শিবের বরদান ও সসৈন্য-মহাকালের যজ্ঞ ধ্বংস ।

এতেক বিক্রম যদি কৈল বীরবর ।
 ওহে মহাকাল বলি ডাকিলা ঈশ্বর ॥
 হরিদ্বারে বজ্র করে দক্ষ প্রজাপতি ।
 বজ্র ভঙ্গ করিবারে বাহ শীঘ্রগতি ॥
 যে দেবতা হটব দক্ষের অনুবল ।
 তাহা সভাকারে দিবে যথোচিত ফল ॥
 সহায় হইল যদি আপনি মাধব ।
 তথাপি তোমায়ে তির হব পরাভব ॥
 এই বর দিল পুত্র বাহত স্বরায় ।
 মহাকাল সেই আজ্ঞা বাকিল মাগায় ॥
 কুবজি লুফিয়া হাতে বার লাফে লাফে ।
 কম্পবান্ বহুমুখী কুলাচল কাপে ॥
 প্রভু ভাবেন মহাকাল চলিল একক ।
 নিরাসেতে ভস্মাইল প্রমথ কটক ॥
 চর্ম্মবাস পরে তারা উগ্রমুষ্টি জটা ।
 করে চক্র শূল সংখ্যা একশত কোটি ॥
 জটায় জগ্নিল তার বীরভয় নামে ।
 মহাসুর ভয়ঙ্কর যমের সমানে ॥
 আজ্ঞায় ধাইল সেনা পবনের বেগে ।
 কথ মহাকালের হইল গিয়া আগ্নে ॥

কথ বা ডাহিনে যায় কথ যায় বামে ।
 পশ্চাৎ চলিল কথো বীরপরাক্রমে ॥
 যক্ষ রক্ষ পিঁশাচ চলিল উভরড়ে ।
 ধরিয়া বৃক্ষের শাখা সমূলে উপাড়ে ॥
 পৰ্ব্বত তুলিয়া লয় যতেক প্রমথ ।
 কেহ ভূমে পথ চলে কার শৃঙ্গ গত ॥
 আসিয়া শিবের সেনা বেড়ে হরিদ্বার ।
 সোধ অট্টালিকা ভাঙ্গি করে ছারখার ॥
 যজ্ঞশালা ভাঙ্গিল স্তম্ভেতে দিয়া নাড়া ।
 দেবতা পালায় পাছে পাছে দেই তাড়া ॥
 কেহ হবি পান করে কেহ পিয়ে ক্ষীর ।
 পায়সের সরোবর শর্করা মধুর ॥
 ফল আম্র রস্তু আদি শোভে চারি দিকে ।
 রুদ্র-সেনা ভক্ষণ করয়ে মহাস্থখে ॥
 অন্ন রাশি রাশি যেন স্রমেয় পৰ্ব্বত ।
 স্থানে স্থানে পাকশালা বিপ্র শত শত ॥
 তেজপত্র দারুচিনি মরিচ সস্তালন ।
 বাজ্ঞন সোরভে মগ্ন রুদ্র-সেনাগণ ॥
 চক্ষু পাকাইয়া চায় ত্রাক্ষণ পালায় ।
 যত অন্ন বাজ্ঞন ভৈরবগণ খায় ॥
 যজ্ঞ গুণ্ড কাটিয়া রাক্ষস খায় মাংস ।
 ঘৃতকুলা মধুকুলা সহস্র সহস্র ॥
 বস্ত্র অলঙ্কার পরে গন্ধ পুষ্পমালা ।
 কেহ বা টানিয়া পরে মণি মুক্তা পলা ॥
 কার হাতে মুঘল মুদ্রার লোহনগু ।
 ভাঙ্গিয়া দক্ষের পুরী কৈল লণ্ডভণ্ড ॥
 কেহ কেহ জ্যোতির্শ্বর রুদ্রের সমান ।
 চরণে মর্দিয়া অগ্নি করিলা নির্বাণ ॥
 যুগরূপ ধরি যজ্ঞ (১) যায় পলাইয়া ।
 কাটিল যজ্ঞের মুণ্ড চক্ষু ফেলাইয়া ॥
 ভৃগুবর দেখি মুখে মারিল চাপট ।
 দস্ত ভাঙ্গি গেল অপমানে মাথা হেট ॥

ভৃগুর জগতি দেখি হুঃখিত ভার্গব ।
 দেব-বজ্র কেবা ইথে করে উপদ্রব ॥
 এতক বলিতে গুহু দিলা ষাড় ঢাকা ।
 ভৈরব আসিয়া চক্রে ভরিল শলাকা ॥
 পাইল প্রমথগণ অর্ঘ্যমার (১) দেখা ।
 পাক নাড়া দিয়া তার ছিণ্ডিলেক আঁখা ॥
 অগ্নি পলাইয়া বাইতে পাইল পতনে ।
 গলা চিপি দিয়া জ্বিত উপাড়িল টানে ॥
 প্রধান জামাতা তুমি নক্ষের গোরবী ।
 অনীশ্বর বজ্রে তুমি পান কৈলে হবিঃ ॥
 রুদ্র অংশ হৈয়া তুমি পাসরিলা শিব ।
 তে কাবণে তোমার কাড়িয়া ফেলি জ্বিত ॥
 প্রমথ পবনে পায়া আক্রোশ অতিশয় ।
 ভূমেতে ফেলিয়া তার ছিণ্ডে মুদ্রণ ॥
 যমেবে প্রমথগণ ধরে তাড়াহাড়ি ।
 হাতে পায় বাকিয়া গলায় দিল নড়ি ॥
 বেতাল লইয়া বলে করি টানাটানি ।
 ধন্যরাজ বলে রক্ষা কর শূলপাণি ॥
 কুবেরেব কাড়িয়া লইল গদাবাড়ি ।
 বলায় শিবের প্রিয় লাজ নাচি দাড়ি ॥
 ভূত পায়ে ধরিয়া ফিরায়ে যেন চাকে ।
 বরণ করিলা ত্রিহ তড়বড়ি পাকে ॥
 উগারিল দূত মধু বলকে বলকে ।
 ত্রাহি রুদ্র ত্রাহি রুদ্র বক্ষরাজ ডাকে ॥
 কণো দূরে পায় দূত নৈঋত্তির লাগ ।
 ধরিল কেশের মুণ্ডি ফেলাইলা পাগ ॥
 কাকের উপর করি মুদ্রণ প্রহার ।
 বক্রণে দেখিয়া সন্তে বলে মার মার ॥
 মহাক্রোধ হৈয়া তার বসিলেক পেটে ।
 ভূমেতে ফেলিয়া দূত ধরিলা সাপটে ॥
 পকাস্ত বত ঢকা নাকে মুখে উঠে ।
 এতক দেখিয়া বখবাস (২) বল টুটে ॥

ধৰিয়া ময়ূরমূৰ্ত্তি যায় গুড়ি গুড়ি ।
 বটবৃক্ষ দেখিয়া বসিলা গিয়া উড়ি ॥
 ধৰ্ম্ম অন্তৰ্ধান হৈলা চাহি বোলে দূত ।
 একাদশ রত্ন তথা দেখিল অদ্ভুত ॥
 দেখিল প্রমথগণ শঙ্করের বেশ ।
 তেঁকারণে তা সভার না করিলা ক্লেশ ॥
 দক্ষের দৌহিত্র সেই একাদশ রত্ন ।
 মহেশ্বরের অংশে জন্ম সন্তে মনু-পুত্র ॥
 মার মার করি ডাকে কালক (১) চক্ষুৰ ।
 মার মার যতেক দক্ষের সহায় ॥
 চক্ৰ সূৰ্য্যা দেখিয়া প্রমথগণ ধায় ।
 স্বতন্ত্র হটলে তুমি বুঝি অভিপ্রায় ॥
 চরনেত্রে জন্মিয়া ভুলিলে অন্ন লাভে ।
 এ যজ্ঞে আসিতে তোমা সভারে না শোভে ॥
 হেন কালে সরস্বতী চলিছে একাকা ।
 প্রমথ ফেলিয়া মাৰে লোহার সিঠিকা ॥
 নাসা-পথে রক্ত তৈল দেবী পাইল বাধা ।
 অমিতি পালাটয়া যায় দেবতার মাতা ॥
 গুটপুট তাহার ছেদন কৈল চক্রে ।
 দেখিয়া বড়ই দয়া উপজিল শক্রে ॥
 গৰ্জিয়া প্রমথগণ সহ সুররাজ ।
 প্রমথগণের সহ হয় যোৱ যুঝ ॥
 মার মার বলি ডাকে শিব-সেনাগণ ।
 জাপটি ধৰিয়া টেন্দ্ৰে কৰিল তাড়ন ॥
 যথোচিত তিরস্কার দেবরাজে কৈল ।
 মহাভয়ে দেবরাজ পলাইয়া গেল ॥
 পুনরপি ধ্বংসে ধৰিলা সব সেনা ।
 মহাবেশে ধরি করে করিয়া গৰ্জনা ॥
 শুন শুন অরে ধৰ্ম্ম মূৰ্খ তোৱে বলে ।
 পাপস্থান ত্যাগী তুমি কহেন সকলে ॥
 এই নক্ষ মহাপাপী শিবনিষ্ঠা কৈল ।
 ইহাৰ স্থানেতে তোমাৰ অধিষ্ঠান হৈল ॥

এত বলি ধর্ম্মে বহু করয়ে শাসন ।
 লজ্জিত হৈয়া ধর্ম্ম হৈল্যা অন্তর্ধান ॥
 অপসরী কিঙ্কর বিজ্ঞাধরী বিজ্ঞাধর ।
 যত্নের সহিত কাটে সভাকার কর ॥
 কার কূচ শ্রবণ কাটিল কার কেশ ।
 নাসিকা কাটিল কার নাহি দয়া লেশ ॥
 কণ্ঠপে দেখিয়া তথা বলে রুদ্র-সেনা ।
 পাইল তোমার মুনি প্রজ্ঞাপতিপণা ॥
 পালহু সংহতি লয়া যতেক ব্রাহ্মণ ।
 অনীশ্বর যজ্ঞে কেন লহ নিমন্ত্রণ ॥
 শুনিঞা কণ্ঠপ কিছু না দিলা উত্তর ।
 মহাভীত ভয়ে মুনি হইলা অস্থির ॥
 পলাইল বিপ্র সব কেলাইয়া দক্ষিণা ।
 ভূতের চীৎকার শব্দ শুনি ঝগঝগা ॥
 প্রমথগণেরে দক্ষ দেখি উগ্রমুখি ।
 ভয়েতে বিকুব গিয়া হইল পরণার্থী ॥
 হাসিতে কম্পিত তনু মগ্নিন বদন ।
 শিক-অপরাধ বক্ষা কব নাবারণ ॥
 পলাইল স্থানে স্থানে বত দেবগণ ।
 রক্ষা কর নাবারণ কমন্ডার ঔণ ॥
 রামকৃষ্ণ দাস রচে গীত শিবায়ন ।
 দক্ষ আসি পশিলেন বিকুর লরণ ॥

বিস্ময়ের আগমন ।

গরুড়ে চড়িলা ভগদীপ ।

নবীন মেঘের অভা বহু বিদ্যাতের প্রভা
 সারসের টঙ্কার কুলিল ॥
 চতুর্ভুজ ছিলো হস্ত হইলা অসংখ্য হস্ত
 অস্ত্র শর মুখা প্রদর্শন ।
 বত পারিবনবর্গ শব্দ চক্ৰ গদা বজ্র
 প্রভু সম বসন ভূষণ ॥
 গরুড় হরি রত রত শর ছুই চারি সহ
 কোণা যে তোমার সেনাপতি ।
 প্রাণ হারাইবে রণে ছাড়ি দেহ দেবগণে
 না করিহ লোকের হুগতি ॥

দেখিয়া কৃষ্ণের দণ্ড প্রমথের হৈল কম্প
 স্থগিত হইলা সর্বজন ।
 হেন কালে মহাকাল হর্য্য মহাকোপানল
 আসিয়া দিলেন দরশন ॥
 আসিয়া প্রমথ-সেনা প্রথমে দিলেক হানা
 ব্যতিব্যস্ত কৈলা দিকপালে ।
 শিলা ধূলা অস্থি মুণ্ড পুরিল যজ্ঞের কুণ্ড
 অগ্নি দেখি নিবাইল ডলে ॥
 তুষ্ট হৈলা সেনাগণ ত্রিজ্ঞাসিল জনে জন
 কোথা দক্ষ শিবের নিম্নক ।
 যেই জন অপরাধী তারে শীঘ্র আন বাকি
 অস্ত্রে নিগ্রহ নিরংক ॥
 কালের আদেশ পায়্যা রুদ্র-সেনা গেল ধায়্যা
 দক্ষের বাকিতে নাগপাশে ।
 নাগেরে গিলিল তার্ক্য (১) নিকটে পাঠিয়া ভক্ষ্য
 রামকৃষ্ণ দাস রস ভাষ ॥

দক্ষের শাস্তি ।

দেবতা পালাইয়া যায় তেত্রিশক কোটি ।
 মহাকাল ক্রোধেতে দক্ষের ধরে কুটি ॥
 বলিতে লাগিলা দুষ্ট হস্ত বাকি পীঠে ।
 পিপীলিকার পাখ দক্ষ মরিবারে উঠে ॥
 শঙ্করের সহিত তোমার পাঠাস্তর ।
 দেব-যজ্ঞ কর তুমি না মান ঈশ্বর ॥
 যেই মুখে সদাশিবে তুমি দিলে গালি ।
 নরক-কুণ্ডেতে সেই মুখ ছিণ্ডি ফেলি ॥
 রসনা ছিণ্ডিয়া বিলাইব কাক চিলে ।
 কাড়াকাড়ি করি যেন অন্তরীক্ষে গিলে ॥
 এতেক বলিয়া মারে শক্তক চপেট ।
 খসিল দক্ষের মুখ ললাটের হেট ॥
 নাক চক্ষু উপাড়িল ভাঙ্গিল দশন ।
 রসনা খসিয়া পাড়ে ছিণ্ডিল শ্রবণ ॥
 কপাল চিবুক মুণ্ড হৈল তার গুড়া ।
 পড়িলেন দক্ষ যেন পাণ্ডুরা কুমুড়া ॥

তবে মহাকাল আদেশিলা সেনাগণে ।
 বাক্সিয়া আনহ শীঘ্র সহস্রলোচনে ॥
 আইলা যতেক নক্ষের জামাতা ছহিতা ।
 লঘির করিয়া বাক্সি রাখ এক ভিতা ॥
 ধর্ম কোথা গেলা দশ দুহিতার পতি ।
 তার বিদ্যমানে তমু বিসর্জিলা সতী ॥
 পারিষদগণ বলে ধর্ম নাঞি দেখি ।
 ইন্দ্র পালাইল হেন বুঝি হৈয়া পাখী ॥
 অগ্নি ভুগু চহার চুঃখের নাই অন্ত ।
 ছিণ্ডিয়া ফেলিল জিহ্বা উপাড়িল দন্ত ॥
 প্রভুর লোচন বৃদ্ধে চন্দ্রমার রক্ষা । (১)
 সতে মাত্র কল্পপেরে করিলা উপেক্ষা ॥
 কল্পপের নাহি চড় চাপড়ের অবস্থা ।
 তপস্বী দেখিয়া না করেন চরবস্থা ॥
 শিবভক্তিপরায়ণ কল্পপ আপনে ।
 তে কারণে অবস্থা হইল নিবারণে ॥
 এইরূপ দূতগণ কালের আদেশে ।
 কল্পপেরে বাক্সিয়া রাখিল চুই পাশে ॥
 চক্রে বাক্সিয়া সেনাগণ পীরে সূখা ।
 সূখা সহ পিতৃগণ রহিলেন বাক্সা ॥
 বোড়হাত করিয়া যতেক গ্রহগণ ।
 পশিল আসিয়া মহাকালের শরণ ॥
 স্তবেতে চটিল মহাকালের আক্লাম ।
 ভয়বৃত্ত হটরা করয়ে সিংহনাম ॥
 গলার বিজয় মালা চক্রে সুসম্পন্ন ।
 উজ্জ্বাহ করি নাচে রুদ্র-সেনাগণ ॥
 যজ্ঞে সন্তে করিলে শিবের তাপ নাশি ।
 তেঞি দেবা দেবীগণ পাও এত শান্তি ॥
 কাটিল কবরী বেশী চূড়া আর খোপা ।
 নাক কাণ ঠাই ঠাই দেখি কোপা কোপা ॥
 রামকৃষ্ণ দাস রচে মধুর ভায়তী ।
 ধ্যানেন্তে জানিলা ব্রহ্মা নক্ষের ভূর্গতি ॥

(১) শিব উজ্জ্বাহ লোচনে চন্দ্র-ধারণ করিয়াছেন, এজন্য চন্দ্রকে রক্ষা করা হইল ।

কবিজীবন মৈত্র ১৬৬৬ শকে, ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে, বা ১১৫১ বঙ্গাব্দে এই গ্রন্থ রচনা করেন । বসুন্ধার তিনকোশ উত্তরে করতোয়ার পূর্বতীরে লাহিড়ীপাড়া গ্রাম কবির জন্মভূমি ।

শিব-দুর্গার কোন্দল ।

শিব বলে কৈতি পারি পাষণের মি ।
 কার কারণে কোন দোষে ভিক্ষা করিয়াছি ॥
 তোমাকে বিভা করি আমার কোন দিন নাট স্থপ ।
 আদি কথা কহিলে পাটবা বড় চুঃখ ॥
 যে দিন সম্বন্ধ হইল তব পাটমু মুট ।
 সে দিন হারাইল আমার কুলি সিয়া স্ত'ট (১) ॥
 নিরীক্ষণ পত্র হইল যেহি দিন ।
 আচম্বিত হারাইল পরনের কোপীন ॥
 যে দিন তোক বিভা করিয়া লটরা আটমু ঘরে ।
 চোন্দ আট ভান্ন সেহি দিন নিল চোরে ॥
 সে দিন বোভাত পাটমু নির্কংশিয়ার বিটি ।
 সে দিন হারাইলুম মোর ভান্ন ঘোঁটা লাটি ॥
 কড়া গেল মুখারি গেল গেল ভান্নের কুলি ।
 তোর কারণে ভিক্ষা করিয়া বেড়াই খুলি খুলি ॥
 আর ইহার দুটটা বেটা তারা হইয়াছে মোর কাল ।
 কে জানিবে মোর চুঃখ গহের জঞ্জাল ॥
 গণেশের ইন্দুর আমার নিত্য কাটে কুলি ।
 প্রাতঃকালে উঠিয়া নিত্য সিয়া ফোড়া করি ॥
 কার্তিকের ময়ূরে আমার সর্প ধরিয়া পায় ।
 কহ দেখি এত চুঃখ কার প্রাণে সর ॥

শিবায়ন—রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য — ১৭৫০ খৃঃ ।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের পরে শিব যে শাস্ত সমাহিত স্তম্ভের মূর্তিতে এতদ্দেশে পূজিত হইয়াছেন, বোধ যুগে গ্রাম্য লোকের নিকট তাঁহার সেই মূর্তি অপরিজ্ঞাত ছিল; তিনি কৃষকদিগের নিকট কৃষক-দেবতারূপে পূজা পাইতেন; এখনও তিনি “ত্রিনাথ”

(১) কুলি সেলাইর সূচিকা (ছুঁচ) ।

নাথে গজিকা-সেবিগণের নিকট স্থপরিচিত। বোধ যুগের এই সমস্ত গ্রাম্যভাব হিন্দু-সমাজ হইতে একরূপ বিতাড়িত। শিবের গান বলিয়া যে গাথা গ্রাম্য দেশে প্রচলিত ছিল, তাহা বোধ যুগের। ‘বান্দিনীর পালা,’ ‘হর-পার্কতীর কোন্দল,’ ‘শিবের কৃষিকার্য্য’—এই সকল সেই শিবের গানের বিষয় ছিল; কোন পুরাণে উক্ত বিষয়গুলির কোন কথা দৃষ্ট হয় না। রামেশ্বরের কাব্যের নিরোদ্ধৃত অংশ প্রাচীন শিবের গানের পুনরাবৃত্তি মাত্র। ইহার ভাষাও পূর্ববর্তী-যুগের; রামেশ্বরের প্রাচীন গীতি এই ভাবে স্বীয় কাব্যে স্থান দিয়াছেন। কৃষকবেশে আদ্য শিবঠাকুরকে পাইতেছি, তাহার অনুরূপ দেবতা ১০ম শতাব্দী লিখিত শৃঙ্গ-পুরাণে দেখিতে পাই। শৃঙ্গ-পুরাণের শিবঠাকুর গানের অংশ পড়িলে রামেশ্বরের কথিত গাথা যে তাহারই প্রতিধ্বনি তাহা বুদ্ধিতে বিলম্ব হইবে না। রামেশ্বরের অনুমান ১৭৫০ খৃঃ অব্দে শিবায়ন রচনা করেন। বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৪৩৪ পৃষ্ঠায় ভ্রষ্টবা (৩য় সংস্করণ)।

শিবঠাকুরের কৃষি-কার্য্য ।

কৃষি আরম্ভ ।

ক্ষেতে বসি কৃষাণে ঈশান দিলা বলে ।
চারি দণ্ডে চৌদিকে চৌরস কৈল চলে ॥
আড়ি তুলি ধারে ধারে ধরাটল খান ।
ঠাটু পাড়ি ঈশানেতে (১) আরম্ভে নিড়ান ॥
বাবটে বরাটে চৌচড়া কাড়া উড়ি (২) ।
শুলা মুখি পাতি মারে পুঁতে বার তুড়ি ॥
দল দুর্গা শোনা ভ্রামা হ্রিশিরা কেশর (৩) ।
গড় গড় নানা গড় উপাড়ে দূর দূর ॥
পর পর খুঁজিয়া খড়ের ভাসে খাড় ।
কুলি ধরি খাটল খাঙের ধরি কাড় ॥
কিতা যোড়ি তিতা বেড়ি মাঝে গিয়া রয় ।
উলট পালট করে বার পাঁচ ছয় ॥
এইরূপে সেই কিতা সেরে চটপট ।
কিতা কিতা নিড়াইয়া চলিল সটুসটু ॥

(১) কর্তৃকারক । (২) চৌচরা, কাড়া (খাঙবিশেষ), উড়ি (খাঙ বিশেষ) এই সমস্তই আগাছা । (৩) অস্তিত্বীভূত, কর্তৃকৃত কন্দ বিশেষ ।

বাদ নাহি বাষ যেন বসি থাকে বৃদ্ধা (১) ।
সার্ক বামে (২) সারি উঠে শত শত কুড়া ॥
বাস কেটে বোঝা বেঁধে বাসে যায় চলে ।
পাটা পেড়ে প্রাণপণে পোষে ছুঁটা ছেলে ॥
এইরূপে প্রতিদিন পাইটগুলি করে ।
প্রভাতে নিড়াতে যায় আসে দেড় পরে ॥

জানিলা যোগিনী ভটিলের মনোরণ ।
জলে স্থলে জলোকা পাঠাল্য চুই মত (৩) ॥
ছোট ছোট ছিনে জোক ছুটে বলে ঘাসে (৪) ।
জলে বলে হেতে জোক কুমিরের আশে ॥
প্রভাতে নিড়াতে ক্ষেতে নাবে বৃকোদর ।
আইড়ের (৫) উপরে ঘাসে বসে মহেশ্বর ॥
জোক ধরে দৌহারে জানিতে নায়ে কেত ।
দূর দূর পাটে দৃষ্টি দেখে নাহি দেহ ॥
নিড়ান সমাপ্ত করি বৎসরের মত ।
হরিশ্রমি করি উঠে হয়ে হরমিত ॥
তখন দেখিল জোক পাটল মহাভয় ।
হাতে পায় বরেছে হাজার পাচ ছয় ॥
বিকল হটয়া উঠে বাড় বাড় করে ।
প্রাণপণে মত টানে মত যায় সরে ॥
পিছলিয়া যায় পা ছিড়ে ছাড়ে নাট ।
মরি মরি করি আটল মহেশের ঠাণ্ডি ॥
মুকন্দে মগন ছিল মহেশের মন ।
জানে নাই চিনা জোক ধরেছে কখন ॥
ভীমে দেখি বলে ভোলা ভয় নাট তোর ।
আপনার দেহ দেখ প্রাণ রাখ মোর ॥

জোকের উৎপাত ।

(১) বৃদ্ধ = বৃদ্ধ শিবঠাকুর ।

(২) দেড় প্রহরে ।

(৩) তর্গা শিবের অভিশ্রায় (অর্থাৎ কুমিকার্য্য লইয়া থাকিবেন, গৃহে আসিবেন না) বুঝিয়া চুই প্রকারের জোক পাঠাইলেন ।

(৪) চিনা জোক ; ইহার ডাঙ্গার বাসবনে থাকে ।

(৫) আইলের ।

জীক নিবারণ ।

চেয়ে চক্ষুচূড় চুণে গুণে দিল ঘসে ।
রক্ত বাস্তি করি মৈল সব গেল ঘসে ॥
যুক্তি করি জল কাটে জল বয়ে মান ।
অর্দ্ধ ভাদ্রপদ মাসে রৌদ্র পাইল খান ॥
পিছু পরিপূর্ণ করি বাক্সিলেন জল ।
ভূবে রর খাড় যেন দেখা যায় জল ॥
আখিন কাস্তিক মাসে নাহি করে হেলা ।
পদাঘাতে যোগ মারে ঘারে দেই চেলা ॥
ডাক সংক্রমণ দিনে কেতে পুতে নল ।
কাস্তিকের কত দিনে কেটে দিল জল ॥

খাত-বিকাণ ।

ধরণী সুখতা হৈল খাত আইল ফুলে ।
ভোলানাথ রহিলেন ভবানীকে ভুলে ॥
চক্ষুচূড় চরণ চিস্তিয়া নিরন্তর ।
ভবভাবা ভদ্র কাব্য (১) ভণে রামেশ্বর ॥

শাখারীরূপে ছদ্ম-বেণী শিবের আত্ম-নিন্দা-চ্ছলে

ভূর্গার পরীক্ষা ।

পরিহার মানি তোরে মো শুকরি পরিহার মানি তোরে ।

যুব বয়সে ছাড়িয়া মহেশে সতীত জানাচ মোরে ॥

শিব-নিন্দা ।

নারীর কোমারে পিতা রক্ষা করে

মোমানে বক্ষক প্রভু ।

বৃদ্ধে পুত্র পালে নারী তিন কালে

ব্রতস্থরা নচে কভু ॥ (২)

গুরু বলি স্বামী শিবে তাজ তুমি

কেমন ছাড়িয়া মেয়ে ।

এ হেন রূপসী বাপ ঘরে বসি

বক তার মুখ চেয়ে ॥

সে বৃদ্ধ নির্ধন ভোগাগত প্রাণ

উভয়ে একাক বট ।

(১) 'ভদ্র কাব্য' কথার ভিত্তিতে সাধারণ্যে যে শিবের গান প্রচলিত ছিল, তাৎপ্রতি সম্ভবতঃ ইঙ্গিত আছে ।

(২) "পিতা রক্ষতি কোমারে তর্জী রক্ষতি মোমানে ।

পুত্রস্ত বৃদ্ধিরে রক্ষেঃ ত্রিভো নান্তি ব্রতস্থতা ক"

তারে করি ক্রোধ কিবা সাধ শোধ
যৌবন করিলে নষ্ট ॥

এত যদি ছিল মনে ।

তবে তপ করি পতি ত্রিপুরারি
অঙ্গীকার কৈলে কেনে ॥

কঠিন হৃদয় নাহি ধন্য-ভয়
রাজকন্তা হৈলে বৃথা ।

সতীর লক্ষণ বলি শুন শুন
শাখারী মূর্খের কথা ॥

বৃদ্ধ মূর্খ জড় রোগী তঃখী বড়
চর্চ্চন চড়াগা পতি । (১)

দেব বৃদ্ধে যেন করে তার সেবা
সে ধনী বলান সতী ॥

কার্য্যে দাসীসমা পুণীসম ক্ষমা
বৃদ্ধে মন্ত্রী কথা মাধবী ।

* * * ভোজনে জননী (১)
সে ধনী বলায় সাধবী ॥ (৩)

তোর সতীপণা সব গেল জানা
শত্রু পরিবে ত পর ।

রক্ষ রামেশ্বরে চল নিজ ঘরে
হানীরে সন্তোষ কর ॥

শিবা বলে সরি আমি শকরের নারী ।

সতীর উত্তর ।

তোর মত কত জনে শিখাইতে পারি ॥

তবে আর কি তোমার বৃথা ডাকাডাকি ।

ঘর করিতে হাতীয়ে হাতীয়ে হয় ঠেকাঠেকি ॥ (৪)

-
- (১) “বৃদ্ধো মূর্খঃ চ দরিত্রো জড়ো রোগাধনোহপি বা ।
পতিঃ ক্রীড়ি ন হাতব্যো লোকেষু ভিরপাতকী ॥”
- (২) “ক্রোধে দাস্তা * * * ভোজনে জননী-সমা ।
বিপত্তৌ বৃদ্ধি-দাত্রী চ সা নারী প্রাণ-হর্লতা ॥”
- (৩) “অর্থাৰ্থে যুদিতা কষ্টে প্রোষিতে মলিনা ক্লশা ।
মৃত্তে স্মিরেত বা পতন্তৌ সাধবী জেয়া পতিব্রতা ॥”
- (৪) ঘর করিতে হইলে হাঁড়ীতে হাঁড়ীতে ঠেকাঠেকি হয়, অর্থাৎ
মধ্যে মধ্যে কলহ হওয়া অপরিহার্য্য ।

আছিল শব্দের সাধ চেরেছিলাম শিবে ।
তোমার কল্যাণে আশা পূর্ণ হৈল এবে ॥
দশ দিন এসেছি তুমি বৈ যাব ।
তোমার মনে কি এখা চিরকাল রব ॥
সূর্য্যের কিরণ যেন দেখে জগন্ময় ।
সূর্য্যের আশ্রিত কিন্তু সূর্য্য ছাড়া নয় ॥
তেমতি জানিবে সয়া গৌরী আর হয় ।
এক তিল দোহে ছাড়া নহে পরম্পর ॥
শুনি ত্রিপুরার বাণী বলে ত্রিপুরারি ।
সই তোর কথার বালটি লয়ে মরি ॥

শিবের পূজগণ সহ আহার ও দুর্গার অন্নদান ।

যোহ করি পূজ তুটী লয়ে তই পাশে ।
পাতিত পুরট পীঠে পুর চর বসে ॥
তিন ব্যক্তি ভোক্তা এক অন্ন দেন সতী ।
তুটী স্ততে সপ্ত মুখ পঞ্চ মুখ পতি ॥
তিন ভনে একুনে বসন হৈল বার ।
শুটি শুটি তুটী হাতে যত দিতে পার ॥
তিন ভনে বার মুখ পাচ হাতে পার ।
এই দিতে এই নাট টাড়ী পানে চার ॥
দেখি দেখি পদ্মাবতী (১) বসি এক পাশে ।
নমনে বসন দিয়া মন্দ মন্দ হাসে ॥
শুক্ল গেয়ে ভোক্তা চার চন্দ্র দিয়া থাকে ।
অন্ন আন অন্ন আন কলমুর্ছি ডাকে ॥
কার্ত্তিক গাণেশ ডাকে অন্ন আন মা ।
দৈববতী বলে বাছা দৈবী করে পা ॥
মুগ মাএর বোলে মৌন করে রয় ।
শব্দর শিখারে দেন শিখিমুগ কর ॥
বাক্স গুয়সে জন্ম বাক্সসীর পেটে ।
যত পাব তত খাব দৈবী হব বটে ॥
চামিরা অন্নরা অন্ন বিস্তরণ করে ।
উষভক মুগ দিল বেসারির পরে ॥

লম্বোদর বলে তুন নগেন্দ্রের যি ।
 নূপ হৈল সঙ্গ আন আর আছে কি ॥
 দড়বড় দেবী এনে দিল ভাজা দশ ।
 খেতে খেতে গিরিশ পাকের গান যশ ॥
 সিক্তি দল কোমল ধুতুরা ফল ভাজা ।
 মুখে ফেলে মাণা নাড়ে দেবতার রাজা ।
 উদ্বগ চর্কণে ফের কুরাল ব্যঞ্জন ।
 এককালে শূন্ত থালে ডাকে তিন জন ॥
 চটপট পিণ্ডিত মিশ্রিত করি যবে ।
 বায়বেগে বিধুমুখী বাস্তু চরে আইসে ॥
 চঞ্চল চরণেতে নুপুর বাজে আর ।
 রণ রণ কিঙ্কিনী কঙ্কণ ঝগৎকার ॥
 দিতে নিতে গতায়তে নাহি অবসর ।
 প্রমে হৈল সঞ্চল কোমল কলেবর ॥
 ইন্দু-মুখে মন্দ মন্দ ঘন্টারিঙ্গ সাক্ষে ।
 মোক্তিকের পংক্তি যেন বিড়াতের মাথে ॥
 ধরবাঞ্চে সুপঞ্চে নর্তকী যেন ফিরে ।
 সুরস পায়স দিল পিষ্টকের পরে ॥
 চর-বধু অন্নমধু দিতে আর বার ।
 খসিল কাঁচলি হৈল পরোধর ভার ॥
 নাটা পাটা হাতে বাটা আলাটল কেশ ।
 গব্য বিতরণ কৈল দ্রব্য হৈল শেষ ॥
 ভোক্তার শরীরে মুক্তি ফিরে ভগবতী ।
 কুধারূপ অন্তে কৈল শাস্তিরূপে স্থিতি ॥
 উদর হইল পূর্ণ উঠিল উদগার ।
 অবশেষ গণ্ডূষ করিতে নারে আর ॥
 হট করে হৈমবতী জিতে আনে ভাত ।
 শার্দূল-ঝম্পনে (১) সঙে আগুলিল পাত ॥
 যশস্বিনী যোরা জানি যাঁচে বারম্বার ।
 কমা কর কেমনরী কোভ নাহি আর ॥

(১) “হাঁহী দেয়ং ছাঁহঁ দেয়ং দেয়ং কর-ঝম্পনে।

শিরঃ-সকালনে দেয়ং নঃসরং ব্যাঘ্র-ঝম্পনে ॥”

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

আচমন মুখতুঙ্গি সারি হুতসনে ।
 সম্বোধে বসিলা শিব শাফুল-অভিনে ॥
 পশ্চাতে পার্কটী গিয়া পাখালিল হাত ।
 রাণী আইল আপনি সভারে দিতে ভাত ॥
 গজাজল দিয়া স্থল করিয়া কামিনী ।
 রত্নপীঠ রূপসী রানিল তিন থানি ॥
 কত্না পুত্র চন্দিকে পর্কত মধ্যভাগে ।
 গৌরীকে গোরব করি দিয়াটল আগে ॥
 বহু করি জনক জননী চুই জন ।
 পূর্ণ করি পার্কটীরে করাইল ভোজন ॥
 পশ্চাৎ পর্কত লয়ে মৈনাক-মল্লন ।
 গৃহস্থ গৌরীর বাপ করিলা ভোজন ॥ (১)
 দাস দাসী সকলে সকল দিয়া পিছু ।
 দেখে পুঁছে খাইল রাণী রেখেছিল কিছু ॥ (২)
 চন্দ্রচূড়-চরণ চিন্তিয়া নিরন্তর ।
 ভবভাবা ভদ্র কাব্য ভণে রাবৈশ্বর ॥

বিবিধ ধাত্তের নাম ।

তরিশঙ্কর হইল ধাত্ত হাতিপাঞ্জর হড়া ।
 তরকুলি হাতিনাদ তিকি তলুদগুঁড়া ॥
 কেলেকাত্ত কেলেকীরা কালিরাকাটিকা ।
 কয়াকড়া কাশীকুল কপোতকটিকা ॥
 কালিন্দী কটকী কুন্তরশালি কনকচূড় ।
 কথরাত্ত কর্ণাত্তোগ পর্দেই ধৃত্তর ॥
 কুঙ্কলালি কোড়রাত্তোগ কোড়রপূর্ণিমা ।
 কদ্বীলতা কনকলতা কামোরগরিমা ॥
 পেড়রধুপী খয়েরশালি কেমগজাল ।
 গদ্যবালি গোপালভোগ গৌরীকাজল ॥
 গন্ধমালতী গুয়াধুপী গুণাকর ।
 চাবরচালি চন্দনশালি কৈল তার পর ॥

(১) "গৃহস্থঃ শেবকুণ্ডবেৎ ।"

(২) সকলের ভোজন সমাধা হইলে হাড়ীতে বাক্য ত্রিকিৎ অবশিষ্ট ছিল, তাহাই খাইলেন ।

ছত্রশালি কটশালি জগন্নাথভোগ ।
 জামাইলা ছু জলারানী জীবনসংযোগ ॥
 বিক্রাশালি বলাইভোগ ধুত্ৰা বিলক্ষণ ।
 নিমট নন্দনশালি রূপনারায়ণ ॥
 পাতসাভোগ পায়রারস পরম সুন্দর ।
 পিপীড়াবাক্ তিলসাগরী কৈল তারপর ॥
 বাকশালি বাকটবয়ালি দাড়বঙ্গী ।
 বাকচুর বুড়ামাত্রা রামশালি রান্ধী ॥
 বাক্সমেটে রামগড় বজ্র করি ।
 পুণ্যবতী ধাত্ত রাধে নাম ধরি ধরি ॥
 লক্ষীপ্রিয় লাউশালি লক্ষীকান্তল ।
 ভোজন ভবানীভোগ ভুবন উজ্জল ॥
 সীতশালি শঙ্করশালি শঙ্করজটা ।
 এই মত আর কত তৈল ধাত্ত ঘটা ॥ (১)
 লক্ষ নাম লক্ষী হয়ে কৈল লোকচিত্ত ।
 কত নাম কব তার কতিল কিঞ্চিৎ ॥
 পাংসুধারী পশ্চাৎ পার্শ্বতী কন কি ।
 প্রকাশিলা পূর্ণ কলা পৰ্কারেতর বি ॥

শিবের গান ।

দ্বিজ কালিদাস --কালিকা-মঙ্গল—১৮শ শতাব্দী ।

শিবের সম্মাসি-বেশে গৌরীকে চলনা ।

[বৃহৎ গ্রন্থ । রচনা সরস ও প্রাজ্ঞল ; রচনা দৃষ্টে মনে হয় ভারতচন্দ্রের কালিকা-মঙ্গল রচিত হওয়ার অব্যবহিত পরে এই পুস্তক রচিত হইয়াছিল । কবি গার্হস্থ্য চিত্র অঙ্কন করিতে পটু ।]

আজ্ঞাত্ত-লম্বিত জটা কপালে কধির-ফোটা
 কধিরের অর্ধচক্ৰ ভালে ।
 গুলে ফেলে বাঘাঘর পরিগেল রক্তাঘর
 রক্তাক্ষের মালা পরে গলে ॥

(১) এই নামগুলির সঙ্গে ১১৬ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত শৃঙ্গ-পুমাণের খাণ্ডের নামের তুলনা করুন ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

করে ছিল ডব্বর আর শিলা হুমধুর
সে সকল পরিত্যাগ করে ।
ছলিতে প্রিয়ার মন ছদ্মবেশে পকানন
সবা হস্তে সুখে শূল ধরে ॥
কক্ষমেশে ভিকা-ঝুলি হাতে বিভূতির গুলি
ফটিকের শোভে জপমালা ।
এইরূপ করে বেশ বিশ্বনাথ অবশেষ
উত্তরিলে যথা গিরিবালা ॥
দেখেন প্রস্তর-কণ্ঠা শিব বিনা হএ দৈত্তা
কষ্ট করে করেন সাধন ।
ভবানীর ভাব দেখে ভব কহিছেন ডেকে
পরিহাস করি এতক্ষণ ॥
তুন অছে সুন্দরি কেন সম শির করি
চক্ষু মুদে ভাব কোন্ জনে ।
কি চুখে বা নিশাকালে চতুর্দিকে অগ্নি জ্বালে
তপ জপ কর কি কারণে ॥
কমল চইতে অমল তব বদন কোমল
রূপ দেখে মোহর মুনি ।
কোন্ চুখে চরে চুখী কষ্ট কর শশিনুধি
বিশেষে বলহ তাহা শুনি ॥
কিবা জাতি কোথা ধাম কিনা তব চর নাম
কাহার নন্দিনী তুমি ধনী ।
না করিহ প্রভারণা সত্য বল সুলোচনা
তুমি হও কাচাব রমণী ॥
শুনিয়া কচেন গৌরী আমি নাম ধরি গৌরী
পিতা মোর নাম চিমালায় ।
শুন শুন চে গোসাঞি সত্য বলি তব ঠাঞি
অজ্ঞাননি বিভা নাঞি হয় ॥
শুনে কচেন ত্রিপুরারি আচা আচা মরি মরি
কি কথা কহিলে বিনোদিনী ।
বুঝিয়াছি চে রূপসী বিভা বিনা বনবাসী
চইয়াছ হএ অভিমানী ॥
ছি ছি তব বাপ মায় কেমনে নিশ্চিন্ত রয়
বিভা নাহি দেয় কি কারণে ।

বলে কএ বাপ মাএ বিভা কর স্বয়াএ
এভাব ঘূচাহ একগে ॥

সন্ন্যাসীর কথা শুনে ঈষৎ হান্ত বদনে
কাত্যায়নী করেন উত্তর ।

শুন হে জটিল বর পাব বলে ভাল বর
পূজা করি দেব মহেশ্বর ॥

আমার মনের আশ অন্ততে নাঞি পিয়াস গৌরী শিবকে বর-
ত্রিভুবনে আছে যত জন । রূপে মনন ।

অনুগ্রহ করি মোরে শিব যদি বিভা করে
তবে বিভা করিব এখন ॥

সে পদ মনে ভাবিএ শিবলিঙ্গ নিশ্চাইএ
সদা করি শিবের সাধন ।

শিব বিনে অণু জনে না দেখি না জানি মনে
কালী নাম করি এ রচণ ॥

ব্রহ্মচারী বলে ছি ছি কি কথা कहিলে ।

কপট সন্ন্যাসীর শিব-
নিন্দা ।

শিব পূজিবারে তোরে কে শিখাইএ দিলে ॥

কি ফল পাইবে তুমি শিব পূজা করে ।

কেন দুঃখ পায় চলে যায় নিজ ঘরে ॥

ভিক্ষা মাগে মরে সদা শিব দ্বারে দ্বারে ।

কখন সে এ যে বর দেয়াবে তোমারে ॥

কি বর মাগবে বল ভিখারীর ঠাঞি ।

ক্ষমতা থাকিলে তার ঘরে অন্ন নাই ॥

মহেশ্বর হবেন বব তোর অভিন্নত ।

দিয়ে মন বিবরণ শুন দোষ যত ॥

হাড়মালা জপেন সদা বাধছাল পরে ।

কেহ নাহি কাছে যান ভুজঙ্গের ডরে ॥

ভাঙ্গ খেএ চড়ে যাড়ে শ্মশানে বেড়ায় ।

চন্দন বলিএ চিতাভস্ম মাখে গায় ॥

শ্মশানে মশানে রয় নাহি বাসস্থান ।

দেবতারগেতে তারে না করে সম্মান ॥

পাগল বলিএ তারে লোকে নিন্দা করে ।

বিবেকে (১) থাইল বিষ মরিবার তরে ॥

(১) মনোহুঃখে । এষ্ট শব্দ কথিত ভাষায় অনেক স্থলে “বিরাগে”র
অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

ভাল্দের মৃত্যু শীঘ্র নাহি কদাচন ।
 নাহি মৈল হলাহলে করিএ ভক্ষণ ॥
 তোমা হেন পয়িনী কি পাগলেরে সাথে ।
 বুড়া বরে মনে ধরে ছি ছি কোন্ লাভে ॥
 শঙ্কর স্বধন নাই নাটিক ভবসা ।
 তার ঘরে গেলে পরে ঘটিবে তুচ্ছশা ॥
 তাই বলি বিধুমুখি না করিহ পণ ।
 তোরা যোগা বর নহে ক্ষেপা পঞ্চানন ॥
 উদ্ধ মেবরাজ যদি দেখা পায় তোরে ।
 তোমার মাপার দ্বিবা শচী ত্যাগ করে ॥
 বিষ্ণু যদি তোমাতে তিলেক তরে পান ।
 লক্ষী-সবস্বতী পানে ফিরিতা না চান ॥
 না হয় তোমাকে আর বলি এক কথা ।
 আমিএ একাকী মোর নাটিক বনিতা ॥
 কালিকার পাচপদ ভদ্রে করি আশ ।
 বচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস ॥

গিরিরাজ হিমালয়ের সঙ্গে সম্মাতি-বেশী শিবের বাদামুবাদ

৩ গিরিরাজ-কৃত শিবের বন্ধন ।

গৃহে আসি গিরি বাস গঙ্গাধরে দেখা পায়
 চন্দ্রবংশে বসে ত্রিলোচন ।
 ক্রোধেতে শিববনধ তরে করে কটুভব
 বলে তোম একি আচরণ ॥
 তুমি যে তও অজ্ঞান নাতি তোরা কাণ্ডজ্ঞান
 প্রকাণ্ড শরীর মাত্ৰ সার ।
 নাট কিছু বোধাবোধ কোন্ সাহসে রে অবোধ
 অন্তঃপুরে আটলি আমার ॥
 তিমিরে কতে দ্বিপুত্রাধি তুমি নিবেদন করি
 বস্তুর গো করত স্রবণ ।
 দেখে তব গোঁরী কল্লো তামাট হবার ভল্লো
 তব পুরে তটল আগমন ॥
 কথা শুনে তিমালয় আর রাগে অঙ্গ দর (১)
 অতিশয় কোপেতে কল্লয় ।

বলে সবে দেখে য়ে মেল বেটা মারি থেয়ে
নষ্ট বেটা তুষ্ট কথা কয় ॥

এত কয় গিরিবর চএ ক্রোধিত অন্তর
তিরস্কার করে হয়ে কত ।

কোপে কহে কিঙ্করে মুষ্টি ভিক্ষা দিএ এর
ধাক্কা মেঝে করত নির্গত ॥

হিমে বলেন ত্রিপুরারি কিবা ভিক্ষা দিবে গিরি
অন্ত-ভিক্ষা-উপজীবী নষ্ট ।

নদি হয় পুণ্যবান কল্যা-রত্ন কর দান
মন্ত-তঃপে সামা তবে হষ্ট ॥

হরেব উত্তর শ্রুনে গিরি মহাকোপ-ননে
হরে কটু কহে কত কব ।

বলে বেটা এত জোব একটা চড় মেঝে তোব
কাণা বাঘছাল কেড়ে লব ॥

হাসি বলেন ত্রিপুরারি শুন শুন শুন গিরি
কাণা কুলি সব তুমি লয় ।

ইহা আমি নাই চাই কেবল হব ভামাই
নম নামে গোবীন্দে বসায় ॥

একরূপ বাক্যবায় গিরি শঙ্কবেতে হয়
পুণি বাড়ি সকল লিপিতে ।

গিরি ভাবে একি হল সক্ষা পূজা বএ গেল
সন্ন্যাসীর সঙ্কেতে দ্বন্দ্বিতে ।

গিরি করিল বিচার ইহাব যে প্রতিকার
করে দাব সক্ষাপূজা করে ।

এক্ষণেতে এ বেটারে বাক্ষিয়া যুগল করে
কুজি (১) দিএ নন্দী করি তবে ॥

এতক ভাবিএ পরে বন্ধন করিএ হরে
গন্ধা-মানে গেলা গিরিবর ।

ত্রিপদীর ছন্দ ধরে পাচালীর মত করে
বর্ণন করিল দ্বিজবর ॥

(১) কুন্দ্ = এক রকম বহুগামারক যন্ত্র । পাচীন কালে অপবাদী-
দিগকে কুন্দ্বে আবদ্ধ করার কথা শুনা যায় ।

বরবেশে বৃদ্ধ শিব ।

কহে রাগাগণ এই কি বর ।
এটা যে ভাঙ্গড় ভূতুড়ে হর ॥
আহা মরি উমা রূপের চূড়া ।
সে কপালে হলো ত্রিকাল-বুড়া ॥
পূর্ণচন্দ্র জিনি উমার মুখ ।

... ..
উমার কুন্তল মেঘের মালা ।
এ বুড়ার ভটা তামার শলা ॥ (১)
সিন্দূরের বিন্দু উমার ভালো ।
বুড়ার কপালে অনল জ্বলো ॥
চন্দনে চর্চিত উমার কায় ।
আট আট ছাই বুড়ার গায় ।
উমার বসনে বিচিত্র কায় ।
দিগম্বর বর একি গো লাভ ॥
বতনে শোভিত গিরীন্দ্রবালা ।
বরের গলে যে চাড়ের মালা ॥
তাড় তোড় বালা উমার গায় ।
বুড়ার বপুতে কণ কৌল্যার ॥
নীল উৎপল উমার আঁখি ।
ওড় ফুল (২) সম টছাব মেখি ॥
আহা মরি উমা সোণার লতা ।
বাউলের করে নিল বিদাতা ॥
চকোর মুখেতে দাতা না পায় ।
সেই সুখা বিধি কাকেতে খায় ॥
এইরূপে কহে রমণীগণ ।
শুনিলে হাসেন শিব তখন ॥
পাগলের বেশ শঙ্করে ধেরে ।
রাণীর নরনে সলিল ধরে ॥
কালীর চরণ করে স্রবণ ।
বিজ কালিদাস করিল রচন ॥

(১) "বুড়ার ভটা তামার শলা"—ভারতবর্ষের অন্নবান্ধব ।

(২) জবাফুল ।

দেখিএ বরের ঠাম যত রামাগণ ।
 অবাক হইল সবে না সরে বচন ॥
 বরের ভক্তিমা দেখি রাণী তুঃখ-মনা ।
 রাগস্বরে নারদেরে করএ ভৎসনা ॥
 আরে রে নির্দোষ মিনসে কোথায় লুকালি ।
 চক্ষু খেএ কি বুঝিএ এ বরে আনিলি ॥
 কি করিব কোণা যাব গেল গিরি কোণা ।
 নারদার মন্ত্রণাতে খেল মোর মাথা ॥
 উমা কস্তা জগৎ-ধন্য বিদ্যাৎ-সমান ।
 হেন বরে প্রাণ ধরে কেবা কবে দান ॥
 অভাগীর ভাগ্যে যে তুঃখের সীমা নাই ।
 অন্তঃকরণে (১) বিধি মিলাল জামাই ॥
 নিজে রাজরাণী গৌরী রাজার নন্দিনী ।
 রাজপুত্র জামাই চটবে এই ছানি ॥
 সে সকল সাধে সাধ ভাজিলেন বিধি ।
 ভিখারীকে দিতে চটিল উমা-রত্ননিধি ॥
 ওগো উমা এতদিন কি তপ করিলি ।
 ভূতুড়ে সাপুড়ের কপালে পড়িলি ॥
 এত মত শিপরিলী হএ ক্ষুণ্ণ মনে ।
 হাতের কঙ্কণ রামা কপালেতে হানে ॥
 হেন কালে চক্রপাণি বঙ্গ দেখিবারে ।
 ইঙ্গিতে নন্দীরে পাঠাইল অন্তঃপুরে ॥
 বিষ্ণুর ইঙ্গিত পেএ নন্দী মহাজন ।
 মেনকারে ছলিবারে আইল তপন ॥
 বিকৃতি আকার ভূত দেখি ভয় চর ॥

বিবাহ-সভায় নন্দী ও
 প্রেতগণ ।

* * * *

কাছে আসি হি হি হি হি হাসিয়া চলিল ।
 উলঙ্গ ভৈরব দূত নাচিতে লাগিল ॥
 আই আই বলে ভূত স্থখেতে লাফায় ।
 হেরে রাণী অমনি ভয়েতে মৃতপ্রায় ॥
 মেরেগুলো ভূত দেখে অতুত ভাবিএ ।
 পলায় পলায় বলে বাএ পলাইএ ॥

শিবের যুবক-বেশ ।

ও মা একি বলিএ সকল মেয়ে চলে ।
 কেহ বলে মেনকারে ভূতে বুঝি পেলো ॥
 এট মতে রামাগণ বোল আরম্ভিল ।
 রক্ত দেখে ভুলী বেটা হাসিতে লাগিল ॥
 এইরূপ রক্ত ভক্ত দেখি গন্ধাধর ।
 উমার ইচ্ছিতে হৈলা রাজ-রাজেশ্বর ॥
 রক্ত-শিশুর তিনি রূপের বরণ ।
 ভবানীর ভাবে ভব হটল মোহন ॥
 মণিময় অলঙ্কার শোভিত শিরেতে ।
 মনোহর নুকুট শোভয়ে মস্তকেতে ॥
 অশ্রু চন্দন চুয়া অঙ্গময় মাণা ।
 তিনি পদ্ম মুখপদ্ম তাতে গোপবৈশা ॥
 ছাদনাতলাতে ছিল যত রামাগণ ।
 অপরূপ রূপ দেখি মোহ সর্বজন ॥
 মেনকা দেখিল আর পূর্ব বেশ নাট ।
 মনোহর বব এবে হটল জানাট ॥
 সুখী হ এ সর্বজন বরণ কবর ।
 কেহ করে শ্রদ্ধাশ্রমি কেহ তলু দেয় ॥
 কোন ধনী ধুরবাব প্রদীপ জালিল ।
 কেহ না লটকা পাশে নিছা এ ফেরিাল ॥
 কোন ধনী গুড় চালি দেয় নব জলে ।
 কালি বড়া জিরে কেহ রক্ত করে বসে ॥
 করেছে তলেব জ্বর পমকে পমকে ।
 বরে প্রদক্ষিণ করে ঠমকে ঠমকে ॥
 নাকেতে চেঁচায় নল হাতে দেয় মাক ।
 মেনকা শিবের কন ত্যাগ কর বাপ ॥
 এট মতে স্বী আচাৰ সমাপ হটল ।
 অপরেতে বর কজা সভায় লটল ॥
 বেদমন্ত্র পড়িতে লাগিল পুরোচিত ।
 চরে গৌরী সপনে (১) গিরি পূজকে পূৰ্ণিত ॥
 জানন্মতে বর কজা বাসরেতে বার ।
 কালিদাস কালীপুণ রচয়ে ভাষায় ॥

শিবভূগীর কৈলাস গমন ।

এইরূপে শুভ নিশি সুপ্রভাত চটল ।
 বাসর হঠতে বর বাহিরে আটল ॥
 শঙ্কর কহেন তবে শৈল-নৃপবরে ।
 কৈলাসেতে যাব সঙ্গে পাঠার (১) উমারে ॥
 সজ্জন নরন গিরি স্বীকার পাইল ।
 মেলানীর (২) ভার কত প্রস্তুত করিল ॥
 উমার গমন কথা শুনে শিপরিণী ।
 ধরাতলে পড়ে কান্দে যেন উন্মাদিনী ॥
 অভিষিক্ত হৈল রাণী নরনের জলে ।
 কুবরী (৩) পক্ষিণী প্রায় কান্দে উমা বলে ॥
 ধরিএ মারের কণ্ঠ মহামায়া করে ।
 উ মা উ মা বলে উমা কান্দে উচ্ছ্বরে ॥
 রাণী বলে ওগো উমা কি করি উপায় ।
 কোন্ প্রাণে তোমা ধনে দিব গো বিদায় ॥
 অশেষ করুণা করে রাণী কেন্দে সারা ।
 সামান্তের প্রায় তার সাম (৪) দেন তারা ॥
 পড়িএ মায়ার ফান্দে কান্দে সর্বলোকে ।
 শিবারে লটরা শিব যাএ কৈলাস-মুখে ॥
 হাসিতে হাসিতে হব গৌরী সঙ্গে লয়ে ।
 উত্তরিলা কৈলাসেতে আনন্দিত হয়ে ॥

কৈলাসে ।

এইরূপে সদানন্দ সানন্দ মনেতে ।
 আনন্দা সহিত ক্রীড়া করেন রম্যেতে ॥
 একদিন উমাপতি কহেন উমারে ।
 এক সন্মুহ আছে প্রিয় আমার অন্তরে ॥
 শিবানী কহেন দেব সে আর কেমন ।
 চর বলে হৈমবতি শুন দিএ মন ॥
 একবার আমারেত বিড়ম্বনা করে ।
 রুতার্থ করিলে গিয়া গিরি-মেনকারে ॥

(১) “ও” হলে “র” এই পুঁথির সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে । এখানে পাঠার=পাঠাও । (২) মেলানী=বিদায় ; এখানে ‘মেলানীর ভার’ অর্থ বিদায়-কালের তত্ত্ব । (৩) কুবরী=কাঠ-ঠোকা । (৪) সাম=যোগ ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

যে ছাখ পেএ আমি তোমা বিহনেতে ।
 বলিতে না পারি তাহা পঞ্চম মুখেতে ॥
 হে ছর্গে আমার তুমি দেহ প্রাণ ধন ।
 সধন বৈভব সব তোমার চরণ ॥
 অসাধ্য সাধন করি প্রসাদে তোমার ।
 তব নাম জপি করি গরল আহার ॥
 সুখমোক্ষদাত্রী তুমি মম মূল্যধার ।
 তোমা বিনে গতি সতি নাহিক আমার ॥
 পুনর্বার যদি মোরে ত্যাগ কর প্রিয়ে ।
 আর না রহিব প্রাণ তোমা ছাড়া হয়ে ॥
 তাই বলি তোমা ছাড়া কেমনে রহিব ।
 ইচ্ছা করি তু অঙ্গ বুঢ়াএ এক চব ॥
 যদি তুমি অমুমতি কর বিশ্বময়ী ।
 বৃগল বুঢ়িএ এস এক অঙ্গ হই ॥
 শুনিএ শঙ্করী করে করিল উত্তর ।
 তব আজ্ঞা না লঙ্ঘিতে পারি মচেন্দ্রব ॥
 এত বলি একত্র হইলা উভয়েতে ।
 এক অঙ্গ বিরাপ চটলা আঁচাধিতে ॥
 অর্দ্ধ অঙ্গ রজত পর্কত জিনি আভা ।
 অর্দ্ধ অঙ্গ সুবর্ণ জিনিএ করে শোভা ॥
 অর্দ্ধ শিরে জটাছুট ভুজঙ্গ বেষ্টিত ।
 অর্দ্ধ শিরে মণিময় মুকুট মণ্ডিত ॥
 এক নেত্র চুলু চুলু করে বৃন্দারার ।
 এক নেত্রে কঙ্কল পূরিত শোভা পায় ॥
 এক কর্ণে শঙ্খের কুণ্ডল ঘন ধোলে ।
 অঙ্গ কর্ণে মাণিকের কনক ফুল ধোলে ॥
 অর্দ্ধ গলে অঙ্ঘ্রিমালা মহা শোভা পায় ।
 গজ-মুকুতার হার অর্দ্ধেক গলার ॥
 কটিতে অর্দ্ধেক রত্নিল বাঘাঘর ।
 আর অর্দ্ধ কটিতে রত্নিল রক্তাঘর ॥
 এক পদে কাটের পাছকা শোভা পায় ।
 রত্নন নৃপুং শোভা করে অঙ্গ পায় ॥
 এক হস্তে ভবুর ধরিলা পঞ্চানন ।
 অঙ্গ হস্তে পদ্মপুষ্প করিলা ধারণ ॥

অর্দ্ধ-নাট্যধর ।

এইরূপে গীলা প্রকাশিলা গলাধর ।
 হর গৌরী ঘুচে হৈলা অঙ্ক-নারীধর ॥
 কালিদাস বলে মাগো এই আকিঞ্চন ।
 মৃত্যুকালে দিতে হবে যুগল চরণ ॥

কুচনী নগরে ।

শঙ্কর শঙ্করী লয়ে সরস অশ্বরে ।
 বিরাজ করেন স্থখে কৈলাস-শিখরে ॥
 একদিন ভূতনাথ বৃষভে চাপিএ ।
 ভিক্ষা ছেতু চলিলেন গৌরীরে কহিএ ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে ভব ভাবিয়া চিন্তিয়া ।
 রসের কুচনী-পাড়ায় উত্তরিলা গিয়া ॥
 কৃষ্ণিবাসে হেরি যত কোচের রমণী ।
 বুড়া আইল বলে হেসে তোষে সব ধনী ॥
 কোন ধনী কহে ওহে রসিকের চুড়া ।
 আমা সভা ভুলে কোথা ছিলে ওহে বুড়া ॥
 তোমারে না ছেবে বুড়া মনোহঃখে মরি ।
 এত বলে হেসে ঢলে পড়ে সব নারী ॥

* * * *

এইরূপে শিব সহ হয় আলাপন ।
 কোন ধনী করে হরে চামর ব্যঞ্জন ॥
 অগুরু চন্দন কেহ শ্রীঅঙ্গে ছিটায় ।
 কেহ বা কুমুম লয়ে ফেলে শিব গায় ॥
 কেহ বা কুমুম লয়ে পরায় কোতুকে ।
 মিঠা পাণ সেজে কেহ যোগায় সপ্তখে ॥
 গাজা ভাজ কেহ হরে করে সমর্পণ ।
 কেহ বা শিবের করে চরণ-সেবন ॥
 এই মত কোচের চহিতা সকলেতে ।
 হরে লয়ে রঙ্গরসে ভাসে অনাসেতে (১) ॥

* * * *

কালিকার জাদপদ্ম হৃদে করি আশ ।
 রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস ॥

উমা-বিরহে মেনকা ।

শরৎকালে পল্লী-
বাসিনীদের খেব ।

উমা বিনে গিরিরাণী পাগলের প্রায় ।
অরুণা অভাবে অরু তল নাহি খায় ॥
উমা ভেবে অবিরত মোনী হএ রয় ।
কালেতে শরৎ শুভু হইল উদয় ।
গগনেতে বিন্দু বিন্দু বারি ধারা করে ।
ময়ূর ময়ূরী নাচে সবস অমৃবে ॥
ঘোর নাদে জলধর গগনে গঙ্কর ।
সরোবরে সরোজ সুখেতে প্রকাশর ॥
কেতকিনী অমনি প্রফুল্ল হএ উঠে ।
পায় গন্ধ মকবন্ধলোভে ভুল চুটে ॥
বাচএ শর্পাব আভা অপক্লপ শোভা ।
চকোর চকোরী উড়ে শুধা সাধে শোভা ॥
শরৎ দেখিয়া সুখী চটলা হ্রিসংসারে ।
শারদা সেবার চেষ্টা সাধ সব করে ॥
তেন কালে মেনকার যত প্রতিবাসী ।
রাণীকে ভৎসনা করি সবে কহে আসি ॥
কেমনেতে হে গো রাণি আছ প্রাণ ধরে ।
সুবর্ণপ্রতিমা উমা সঁপে পাগলেরে ॥
তবুটা না কর তারা আছে গো কেমন ।
ধন্য তুমি ওগো রাণি কতিন তব মন ॥
মেহেরে আনিতে নান নাট মা মুখেতে ।
উদরেতে অরু রাণি দেও কি মুখেতে ॥
সাত নাট পাঁচ নাট সেট মাত্র ঘেরে ।
সে বিহনে তোমার সংসার কারে লরে ॥
লোকের মুখেতে মোরা যেটা শুন্তে পাউ ।
উমার অঙ্গেতে নাকি এক মাত্র নাট ॥
বস্ত্রান্তানে বাহুছাল না কতু পরয় ।
তৈলাভাবে চাঁচর চিকুর জটায় ॥
বিনা অরু সুবর্ণ গেছে শুকাইয়ে ।
কতক পেরেন উমা কৃষ্ণ বলিএ ॥
সিঁড়ি বেটে বেটে করে কড়া পড়ে গেছে ।
হুণের নাহিক সীমা প্রাণ মাত্র আছে ॥

জামাতার কথা তব শুনি বিপরীত ।
 উমার সঙ্গেতে নাকি নাহি তার পীরিত ॥
 সিদ্ধি ধৈর্যে ষাঁড়ে সাপিণী লইয়ে ।
 মশানে মশানে ফেরে উমারে তেজিএ ॥
 যে জামাএ সম্প্রদান করেছ উমার ।
 দূরে না করিতে তব উচিত তোমার ॥
 বৎসরাবধি উমানিধি করিএ বিদার ।
 কেমনে মা ভুলে আছ মা গো একি দায় ॥
 সহজে পাষাণী তুমি দয়ামায়া-হীনে ।
 অশ্রু কেহ হইলে মাগো না বাচিত প্রাণে ॥
 ধন কড়ি লএ রাগি থাওয়াইবে কারে ।
 মা বলে ডাকিতে আর কে আছে তোমায়ে ॥
 ধিক্ তব রাজ্যধন ধিক্ গো তোমার ।
 ততোধিক্ ততোধিক্ ধিক্ গো রাজ্য ॥
 এত বলি ভংসিএ চলিলা রামাগণ ।
 কালিকা-বিলাস দ্বিজ করিলা রচন ॥

গিরিরাজের নিকট মেনকার বিলাপ ।

একেত মেনকা দুঃখী উমার জনোতে ।
 বাক্য অহুসারে আরো জলে অস্তরেতে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাণী অভিমান ভরে ।
 পাষণেগেরে পাষাণী সুধান মৃদুস্বরে ॥
 শুন শুন শুন হে নিদয় হিমালয় ।
 প্রাণ-উমা বিনা মম প্রাণ বাহিরয় ॥
 তুমিত পাষণরাজ কঠিনেব শেষ ।
 তোমার শরীরেত কতু নাহি দয়ার লেশ ॥
 স্বচ্ছন্দেতে আছ গিরি নিশ্চিন্ত হইয়া ।
 পাগলে সঁপিরা মোর প্রাণের তনয়া ॥
 কল্পা প্রতি বৎসলতার তাচ্ছিল্য তোমার ।
 সহজে পাষণ ধরে মায়ার কি ধার ॥
 স্বর্ণলতা উমা কি হে সাজে ভিখারীয়ে ।
 শূন্যে পাই অন্ন নাই শব্দের যমে ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

সম্পদবিহীন শিবের বাসস্থান নাই ।
 উমা নাকি অশানবাসিনী স্তম্ভে পাই ॥
 মৈনাকেরে ভুলে ছিলে পেএ প্রাণ-গৌরী ।
 সে ধন বিহনে প্রাণ কিসে সহ করি ॥
 সহজে পাষণ দেহ কঠিন জীবন ।
 নহিলে সে ধন বিনে বাচি কি কখন ॥
 নরনের তারা তারা রাখিএ অন্তরে ।
 কার মুখ চেয়ে গিরি থাকি প্রাণ ধরে ॥
 এ সব বৈভব আমি দেখি তুমি প্রায় ।
 উমাচক্রে বিনে পুরী শোভা কি হে পায় ॥
 সন্তত অন্তরে লাগে উমার মাধুরী ।
 হৃদয়নে অল্প অল্পে সাম্য হতে নারি ॥
 যে দিকে নিরখি দেখি যেন তমোময় ।
 না দেখি উমার মুখ জপি বিদময় ॥
 কোথায় আমার মেয়ে শাস্ত দেহ এনে ।
 যা বলে ডাকিলে উমা তুই তই প্রাণে ॥
 চক্কর বাতির করে অকালের ধন ।
 পাপ-দেহ কত সবে রাখিব জীবন ॥
 নির্ধি বৃদ্ধি চিরকালী আমারে করেছে ।
 সেই ভক্তে বিনে কন্তে পাপ-প্রাণ আছে ॥
 সে সব কথাব আর নাহি পরিচয় ।
 সূক্তায় পুরী দেখি আমার আলয় ॥
 ভবনে ভবানী আনি বাঁচার আমারে ।
 সঙ্গ মনে পড়ে তারা তু নরন কোরে ॥
 স্বপনে দেখেছি গিরি গৌরীকে আমার ।
 বিনে অল্প কৃষ্ণার্ণ অস্থিচর্চসার ॥
 রাজার কুমারী হয়ে ভিখারিণী প্রায় ।
 ইহা কি মায়ের প্রাণে সহে গিরিভায় ॥
 তুমিত তনয় বলে ভাব না অন্তরে ।
 আমারে যে মা বলিতে আর নাই ধরে ॥
 তাকাতাড়ি কৈলাসেতে বাহ হিমালয় ।
 এনে দেহ হারা তারা বিলম্ব না সর ॥
 এই রূপে গিরিবাণী করএ মোদন ।
 কালিদাস করে রাণি ছিন্ন কর মন ॥

রাণীকে হিমালয়ের প্রবোধ দান ।

গিরি বলে ওহে রাণি স্থির কর মন ।
 উমার জন্তে কেন এত উচাটন ॥
 কল্পাভাবে ভাব যারে অবোধ পাষণি ।
 সেই কল্পা জগৎখন্ডা ব্রহ্মাণ্ডকারিণী ॥
 যার নামে ভবের ভাবনা দূরে যায় ।
 তার জন্তে ভাব রাণি এত বড় দায় ॥
 কহিলে যে অন্ন নাই জামাতার ঘরে ।
 সে কথা কেবল কথা জানিহ অন্তরে ॥
 উমারূপে অন্নপূর্ণা গৃহেতে বাহার ।
 অন্নের অভাব রাণি চর্য কি তাহার ॥
 না জানে যে ভিখারিণী কহিলে উমারে ।
 কুবের ভাগুরী তার জানে চরাচরে ॥
 রাজরাজেশ্বরী উমা আমি ভাল জানি ।
 মহেশ্বর কাশীশ্বর শুন ওহে রাণি ॥
 জন্মে জন্মে আমাদের বহু পুণ্য ছিল ।
 সেই জন্তে উমা কন্তে বিধি মিলাইল ॥
 আমাদের জন্ম কৰ্ম্ম সফল করিতে ।
 জন্মেছেন মহামায়া তোমার গর্ভেতে ॥
 জেনে শুনে সকলি কি ভুলিলি হে রাণি ।
 শিব সে পুরুষোত্তম প্রকৃতি শিবানী ॥
 হৃৎকম্প সখরহ রাণি স্থির হয় মনে ।
 অবিলম্বে জগদম্বা আনিব ভবনে ॥
 এই আমি চলিলাম কৈলাস-শিখরে ।
 এনে দিব উমারে আর জামাই শঙ্করে ॥
 হৃৎকম্প নাশ কর রাণি গৃহেতে বসিয়া ।
 অচিরে পাইবে তবে প্রাণের তনয়া ॥
 বিপদে শ্রীহর্গা নাম জেনো রাণি সার ।
 বেদাগমে বলিতে না পারে মুখ্য ॥
 কাশীনাথ কালকূটবির করেন পান ।
 হর্গা নাম করি শেষে রাখিলেন প্রাণ ॥
 অতএব তাই রাণি বলিছে তোমারে ।
 হর্গানাম ভুলিলে পাবে না শ্রীহর্গারে ॥

একিথা গুনিয়া রাগী আনন্দিত মন ।
বলে গিরি শীঘ্র যাহ কৈলাস-ভবন ॥

মঙ্গলাচরণ ।

এত বলি শিখরিণী সরস অনুরে ।
মনোমত আচরণ মঙ্গল করে পরে ॥
স্থানে স্থানে পূণ্য ঘট স্থাপন করিল ।
আম্বের পল্লব সব ঘটমুখে দিল ॥
বসাইল রম্ভাতরু ভ্রমারে ভ্রমারে ।
দধি আর মংগু আভি আনে ভাবে ভাবে ॥
ছিঁচ-কল্লাগণ সব তুঠ হয়ে মন ।
পকলীপ লয়ে করে রচে সর্কতন ॥
ছিঁচগণ চণ্ডীপাঠ করিতে লাগিল ।
দুর্গানাম জপ কেহ আরম্ভ করিল ॥
অপরেতে গিরিবর দুর্গা দুর্গা বলে ।
দুর্গাবে আনিতে চলে মহাকুতুহলে ॥
চাতকিনী সম রাণী পথ চেয়ে রহ ।
কালিকা-বিলাস ছিঁচ কালিদাস গায় ॥

কৈলাসে গিরিরাজ ;—উমার পিত্রালয়ে যাত্রা ।

নন্দীর সঙ্গে বসিকতা ।

এইরূপে গিরিনর তরির অনুরে ।
উভরিল্য তরঙ্গুরে কৈলাস-শিখরে ॥
কৈলাসের দ্বারে নন্দী গুরারী আছিল ।
গিরিনরে হেরে দত্ত উঠে পাড়াটল ॥
চরণের ধূলি লয়ে নিল মস্তকেতে ।
আস আস বলে গিরি তোষে বচনেতে ॥
নন্দী বলে ঠাকুরদাদা আহ হে কেমন ।
কেমন আছেন আট বড়ী গুনি বিষয়ণ ॥
গৃহকালে নারী কেলে এলে কেস বড়ী ।
সেথা পাছে আট বড়ী করে বরবোড়া ॥
আইরে সঁপিয়া বল এলে কার স্থানে ।
চয় সন্ম বৃষি বন্ম হয়েছে চই জনে ॥
বড় ভেবে বড়ী বৃষি ঔলাভ জাখিয়া ।
ঠাকুরদাদা তোমারে বা মিছে ভাড়াইয়া ॥

গিরি বলে ওহে নাতি মন দিএ শুন ।
 বুড়াতে বুড়াতে ভাব ভাগে কি কখন ॥
 রেশে রেশে মিলিলে কি কভু প্রেম ভাগে ।
 তুই ভেড়ো কি বুঝিবি মন্তু আছ ভাগে ॥
 প্রবীণে প্রবীণে প্রেম ঘটেরে এমনি ।
 প্রসন্ন গাথনী যেন হয়রে আটনি ॥
 নন্দী বলে ঠাকুর দাদা বুঝেছি কারণ ।
 আই আজ্ঞায় তব বাচন মরণ ॥
 অতঃপর কহ বড় শুনি পবিচয় ।
 আচরিতে কৈলাসেতে কি ভাবে উদয় ॥
 গিরি বলে ওহে নাতি কি কব তোমার ।
 তোমার আইএর দ্বারে এসেছি তেপার ॥
 মিলি যত ছুড়ী সে বড়ীরে নাচায়েছে ।
 উমার ভক্তোত্তে রাণী উন্নতা হয়েছে ॥
 মম বাক্য না শুনেন কত বুঝাইল ।
 তাই তাই তনয়ারে লঠিতে আইল ॥
 এতেক শুনিয়া নন্দী আনন্দিত মন ।
 গিরিকে লটরা পরে করিলা গমন ॥
 কালিকার পাদপদ্ম স্পর্শে করি আশ ।
 রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস ॥

নন্দী সঙ্গে আনন্দেতে যায় হিমালয় ।
 হয় গৌরী নিরখিয়া ক্লান্তার্থ মানয় ॥
 মানসেতে শিব শিবা করিয়া বন্দন ।
 ভক্তিভাব রসে গিরি ডুবিল তখন ॥
 জনকে দেখিয়া চুর্গা গৌরব করিএ ।
 গিরিপদে প্রণমিল শির লোটাইএ ॥
 করুণাকারিণী কন করুণাবচনে ।
 হৃৎখিনী বলিএ পিতা ছিল কিগো মনে ॥
 কেন পিতা আমা প্রতি এতেক বকনা ।
 হৃৎখিনী তাবিএ বুঝি করেছিলে দৃশা ॥
 সেই সে আমারে হরসঙ্গে পাঠাইলে ।
 তদবধি হৃৎখিনীর ভাব না করিলে ॥

পিতাকে উমার মেহ-
 গল্পনা ।

গিরি বলে মাগো তোমার বিদার করিএ ।
 আখির সলিলমাঝে ছিলাম ডুবিএ ॥
 তুমি যে মা আমাদের নরনের তারা ।
 তোমা বিনে ঘর ঘর অন্ধকার তারা ॥
 মেনকা হয়েছে অন্ধ তোমার বিহনে ।
 আছ কি না আছ বেঁচে সন্মোহ হয় মনে ॥
 মানসেতে মা তোমারে করে দরশন ।
 রেখেছি পাষণ-দেহ পাষণ-জীবন ॥
 গৌরী বলেন আর কেন ভুলার বচনে ।
 আমা প্রতি যত রেহ জেনেছি তা মনে ॥
 পিতা মাতা বর্তমান থাকে যে কস্তার ।
 বৎসরাঙ্কে তব বৃষ্টি করএ তাহার ॥
 আমার পতির যদি থাকিত বৈভব ।
 তবে মা বাপের ঠাই থাকিত সৌরব ॥
 গিরি বলে ওগো উমা কমা কর যোরে ।
 সকলিত জানি আমি ভুলার কাহারে ॥
 গতিশক্তিহীন তব জনক জননী ।
 তা ভেবে কি বাপ মায় হবে অভিমানী ॥
 কেননা কেননা উমা দ্বিগ কর মন ।
 লটেতে তোমারে যোর চটল আগমন ॥
 বলে কএ ভামাতাবে সম্মত করিএ ।
 দ্বরা করি মাগো তোরে বাটব লটএ ॥
 এত শুনে আনন্দের আনন্দিত মন ।
 শব্বরের স্থানে গিরি কচেন বিবরণ ॥
 গৌরীর গমন কথা শুনে গজাধর ।
 অন্তরে ঔরাস ভেবে করেন উত্তর ॥
 ভর বলেন ওহে গিরি ইহা হৈতে নারে ।
 দেহ হৈতে প্রাণ বল কেবা যের কারে ॥
 তোমার চরিতা আত্মা আশিত সাকার ।
 শিবা লয়ে গেলে শিব হবে শবাকার ॥
 একবার দৃষ্টি হৈতে হারাইয়া সতী ।
 যে চঃখ পেয়েছি তাহা জানেন পার্বতী ॥
 ভাগ্য হৈতে পাইছ যদি হারা ভাবাধন ।
 চক্ষের অন্তর তারে করি কি কখন ॥

নিজ প্রাণ চাহ যদি দিতে পারি দান ।

ঐ কথা শ্রবণে আমি হয়েছি অজ্ঞান ॥

এ কথা শ্রবণে গিরি বিষম হইল ।

বিধিযত করি এ শঙ্করে বৃথাইল ॥

গিরি বলে আশুতোষ কর অবধান ।

যাত্র তিন দিন ।

তিন দিন ভক্তে মোরে উমা দেহ দান ॥

সপ্তমী অষ্টমী আর নবমী রাখিব ।

দশমীর দিনে পুনঃ উমা পাঠাইব ॥

এত বলি আকিঞ্চন কৈল গিরিবর ।

উপরোধে অঙ্গীকার কৈলা মহেশ্বর ॥

কথা শুনে পুলকিত হইলা হিমালয় ।

মহিষমর্দিনী লরে চলে নিজালয় ॥

পরিবার সহ সিংহে করি আরোহণ ।

শঙ্করী চলিলা স্তম্বে সঙ্গে পঞ্চানন ॥

অষ্টম নায়িকা আর যতেক যোগিনী ।

আনন্দে চরের সঙ্গে চলিলা ভবানী ॥

কালিকার পাদপদ্ম জদে করি আশ ।

রচিলা শ্রীকালিদাস কালিকা-বিলাস ॥ (১)

(১) কবিকঙ্কন, ভারতচন্দ্র ও জয়নারায়ণের শিব-সম্বন্ধীয় কবিতা এখানে প্রদত্ত হইল না । তাঁহাদের রচনার শ্রেষ্ঠ অংশগুলি স্বতন্ত্রভাবে যথাস্থানে উদ্ধৃত হইবে ।

শিবের গানের পরিশিষ্ট ।

শিবের গাজন ।

এই সকল গাজনের ভাষা স্থানে স্থানে অতি প্রাচীন । ইহাদের মধ্যে পরবর্তী সময়ের যোজনাকও আছে । প্রাচীন হুড়া ওমির সময়-যুগে কোন কথা আমরা পাঠাই । শিবের গাজন মুসলমান-বিজয়ের পূর্ববর্তী বলিয়া আমাদের বিশ্বাস ।

মালদহে শিবের গাজন ।

মালদহে সন্ন্যাসিদের মধ্যে এক ব্যক্তি এক পদ্য সূত্রে কবিত্তে কবিত্তে মন্থকোপরি দুই বহু করিয়া শিবের-সমূহে গাজন-তজার আপনন করে । মণ্ডলকে নিম্নলিখিত বন্দন পাঠ করিয়া মণ্ডকের বেশ দ্বারা শিবালয় সাজনা করিতে হয় ।

গোসাকি তুমি যেন অটসিনী, যেন বটসিনী বটসিনী যেন পঞ্চবটসিনী, পঞ্চবটসিনী যেন ধর্ম অধিকারী, ধর্ম অধিকারী যেন ঈশ্বরের চরণ । একাক্ষর জয়, সপ্ত সমুদ্র পর তার কিকে বসুকা সমুদ্র তার কিকরের কিকর ধূল সাপটি ভক্তা ।

(চুল লিঙ্গা ধূল সাজনা করিবার পরে) ঠাকুরদের আজ্ঞা হইল, মর্গের ধূল মর্গে যার । মর্গের ধূল মর্গের যার । বাহ-বাহি ধূল বাবার ভাগ্যের বাহ । (সকল সন্ন্যাসী মিলিত করে) জয় ধূল সাপটি ভক্তের জয় !

(জাবাল অর্থাৎ ভক্তা, চতুর্দশ সাত বাণ্ড 'র ভক্তা ঠাকুরদের অঁচলে পদ প্রণাম করিবার পরে)

ঠাকুরদের কি আজ্ঞা কর ?

ঠাকুরদের আজ্ঞা হইল, পদ প্রণামে বড় সন্মান হইলেন । তোমরা সেতে কৃমে যবে যাও ।

জল বন্দ ধূল বন্দ বৃত্তশিবের পতীরা (১) বন্দ

আর বন্দ সরস্বতীর পান ।

বাহুড়া (২) বাহনে শিব গীর চরণে প্রণাম ।

হাতানাথ কি শিবনাথ মহেশ ।

ধবল বাটে ধবল পাটে ধবল সিংহাসন ।

ধবল বাটে বসে আছেন পরমেশ্বরনন্দ ।

ধবল আকার গোসাই ধবল সৈরাকার (৩) ।

ধবল চরণে গীরে করি লয়ে পার ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

(১) পতীরা = দেবালয় ; এখানে শিবালয় । (২) বৃন্দ ।

(৩) আকারহীন পুতুর্গতি ।

উঠ উঠ নদাশিব মিহা কর ভঙ্গ ।

তোমাকে দেখিতে আইল আউলের (১) ভক্তগণ ।

খোল চন্দন-কাঠের কপাট, দেয় হুথ গজাজল ।

তোমার চরণে ঝাটল প্রণাম ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

জল বন্দ হল বন্দ বন্দ শিবের কুড়া (২) ।

আট হাত বৃত্তিকা বন্দ চন্দ্র পূর্বা যুগ্মা ।

“কাউসেন হস্তের” ব্যাটা “নরসেন (৩) হস্ত” ।

যে জন পৃথিবীতে আনিল মহেশ্বর ব্রত ।

ভাঁহার চরণে আমার দণ্ডবৎ ।

শিবনাথ কি মহেশ

বৈশাখ মাসে কুম্ভাণ তুমিতে দিল চাষ ।

আষাঢ় মাসে শিবঠাকুর বুনিল কার্পাস ।

কার্পাস বুনিয়া শিব গেল কুচনীপাড়া ।

কুচনীপাড়া হইতে দিগে এলো সাড়া ।

কার্পাস তুলিয়া দিলে গজার ঠাঁই ।

গজা কাটিল হুতা মহাদেব বুনিল ঊত ।

হর সমুদ্র হরের জল ক্ষীর সমুদ্রের পানী ।

উত্তম ধুইয়া দিল নিতাই (৪) ধুবিনী ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

জল বন্দ হল বন্দ আশ্চর্য গভীর বন্দ ।

ডাহিনে ডক্তর বন্দ বামে বীর হনুমান ।

সিংহবাহনে ভগবতী আছেন তাঁর চরণে ঝাটল প্রণাম ।

শিবনাথ কি মহেশ ।

বর্জ্যমানে শিবের গাজন ।

[এই গানের ভাষা অপেক্ষাকৃত আধুনিক ।]

শিবের বন্দনা ।

হাতে ত্রিশূল রাজা লাটি, পরিধানে বাঘের ছাল,

বৃষভ বাহনে শিব, ত্রিশূলের নাথ ।

জাগরে জাগরে ভাই, সত্যের কোটাল ।

মুক হইল ঠাকুরের পূর্ববার ।

(১) আউলটাকের দলভুক্ত ভক্তগণ ।

(২) কুটির = মন্দির ।

(৩) হানে হানে ঢাকীদের গানে “নরসেন”র পরিবর্তে, “লাউসেন” শোনা যায়।
লাউসেনের পিতার নাম ছিল কর্ণসেন। “কাউসেন” সেই কর্ণসেনের বিকৃতি কিনা
বিবেচ্য।

(৪) নেতা ।

প্রভু যোগ নিহা কর ভজ, সেবকের দেখ রজ,
পরিহর তোমার চরণে ।

কার্তিক গণেশ কোলে, শরন আছ নিহা তোলে,
আমরা তোমার প্রণাম করিব কেমনে ।

নিহা তোক দেবরাজ, বহু মা খটায় মাঝ,
নিরন্তর দৌরী রাখহ বাম ভাগে ।

প্রভু তুমি দেব-অধিপতি, হরি এক কর স্তুতি,
অন্ত দেব কোন খানে লাগে ।

প্রভু তোজহ নিহার মারা, সেবকের কর দয়া,
পুরা মর্ত দেব ত্রিপুরারি ।

শিলা ডুবুরি হাতে, কুমত রাখহ বাম ভাগে,
বাহুকি রতক কথা ।

শিরে বরি ত্রিভু পজা, কপালে চাঁদ বেরি ।
তখি মধো শোভে কোঁটা, চাঁড মালা যোগ পাটা,
পায়ে শোভে বিকৃতি কুণ ।

প্রভু তেব ত্রিলোচন, বিশ্ব কর বিমোচন,
নরের শকতি ।

আমরা তোমার আশ্রয়করি, শাল খুলে স্তব করি (১)
আগম নিম্নে কর ।

প্রভু তেব পজাবন, দেবতার ঈশ্বর,
অপরাধ ক্ষমত যত্নাকর ।

কুমত বাধনে শিব, ত্যোজহে কৈলাশ গিরি,
পুরা অর্ঘ্য তেব ত্রিপুরারি ।

পত্নীরে করহ অধিষ্ঠান । তোমার চরণে করি পক প্রণাম ।

কেউল বন্ধন, তেজোঃ বন্ধন, পাঠ পাঠ লটী বন্ধন,
আজ্ঞের তুলসী বন্ধন, আর বন্ধ সরস্বতীর গান ।
চাঁটনে বন্ধ রাম লক্ষণ, দীপা বামে বীর হনুমান ।
পূর্বে আজেন ভানু ভাস্কর, তার চরণে করি পক প্রণাম ।

প্রত্যেক বন্ধনার কেউল বন্ধন চাঁটনে বীর হনুমান পর্যাঙ্ক পঠিত হইবার পর

উক্তরে আজেন ভীম কেদার ।

তার চরণে করি পক প্রণাম ।

গ্রামে আজেন বাহু দেবতা ।

তাহার চরণে পক প্রণাম ।

(১) এই সমস্ত পঙ্কটির অর্থ আত্মা 'শালে স্তব' বিই ।

গম্বীরে আছেন তোলা মহেশ্বর ।

ভাঁর চরণে করি পক প্রণাম ।

গাজনে আছেন ধর্ম অধিকারী ।

ভাঁর চরণে করি পক প্রণাম ।

গাজনে আছেন হস্তির (শ) সাই ।

বাহান্তর তক্তা

ভাঁদের চরণে করি পক প্রণাম ।

বরিশালে শিবের গাজন ।

চৈত্রমাসের শেষভাগে নীলপূজা উপলক্ষে ইহার অনুষ্ঠান হয় । ঐ সময়ে উৎসবকারী গায়কগণ বেতের ছড়ি হাতে লইয়া নৃপুর পারে দিয়া ঢাকের বাজের তালে তালে নাচিতে নাচিতে নানা প্রকার শিবের গান গাহিয়া থাকে । প্রধানতঃ নমঃপূজগণ এই কার্যের জন্য মনোনিৱত হয় । তাহাদিগকে সাধারণ ভাষায় “বালা” বলা হইয়া থাকে । এই বালা পদবী হইতে স্থানীয় নমঃপূজগণের কোন কোন পরিবারের কৌলিক উপাধিও হইয়াছে—

বালা ।

নীলপূজা শিবপূজাবই নামান্তর । “বাজার-সন্ন্যাস,” “গিরি-সন্ন্যাস,” “খেজুর-ভাক্সা,” “ভোগ-সন্ন্যাস,” “জল-বিহার,” “পাটর খাওয়া,” “খাড়ার উপর হাটা” প্রভৃতি বহুবিধ অনুষ্ঠান এই পূজার অঙ্গস্বরূপ । এতদুপলক্ষে নানাবিধ উৎসব-আমোদের মধ্যে “শিবের দোলা নামাটয়া” প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ী হইতে শিবপূজার চাউল তিকা করিয়া আনারও রীতি আছে । নীলপূজা সাধারণতঃ চৈত্র-সংক্রান্তির পাঁচ দিন পূর্বে আরম্ভ হয় এবং সংক্রান্তির সঙ্গে সঙ্গে ইহার অবসান হইয়া থাকে ।

বরণ ।

চৈত্রমাস মধুমাস শিবের জন্মমাস ।

সন্ সন্ন্যাসী (১) লইয়া বালা চলেন শিবের বাস ।

শিব শিব বলিয়া বালা ডাকে ঘনে ঘন ।

চৈতন্ত হইয়া প্রভু দিলেন দরশন ।

দিক-বর্ণনা ।

পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ চারি পৃথিবীর নাম ।

পশ্চিমে আছেন শ্রীঠাকুর জগন্নাথ ।

ভাঁর চরণে করি পক প্রণাম ।

আরে কিস্তি রীতি বামন দয়া,

আরে শম্ভু চক্রে গদা পদ্ম মহাদেব দায়া,

মৃত হৃতাসন ভগবান উদিত দিক পশ্চিম ।

ছায়া আর কস্তা মা হৈতে জমিল ।

পিছে (২) আছিল কস্তা হুংখে (৩) ঝাড়াইল ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

তা দেখা দেবীরে ধাওয়াইয়া লইয়া যায় ।

পশ্চিম দিক বলা ভারে ধরা লইয়া যায় ।

কিছু না কত তরিল দিক পশ্চিম ।

এইরূপ পূর্ব, দক্ষিণ ও উত্তর দিকের বর্ণনায়ও যথাক্রমে 'সূর্য্য-বিবাকর', 'কীরনদী-সাগর' ও 'হিমালয়-পর্ব্বতের' নামোল্লেখ পূর্ব্বক পঞ্চ-প্রশ্নাবের রীতি আছে ।

বিবাহ-আসরে শিব ।

শিব চইলাছেন বিহার বেশে নারদ বাজার বীণা ।

পাড়াপড়শী দেখে তে এল বিহার কথা শুইনা ।

চিপ্ চিপ্ ডবুরা বাজে শিবার ভণ্ড ভণ্ড করে ।

বৈভা পড়লো ব্রহ্মোচর্চ (১) শিব ল্যাক্ টা হুইয়া নাচে ।

মেনকা মুলারী এল জামাই দেখিবারে ।

পাপলা জামাই দেখা সবে আটরা ছিরা (২) করে ।

কিবা আকৃতি জামাইর কিবা জামাইর রূপ ।

হুইটা চক্ হুইটা ৩ হুইতে পঞ্চখানি মুখ ।

না শিব দেয়ারে বিয়া কার বা বাপের ডর ।

ডকা মাইয়া (৪) পাপল জামার বাড়ীট বাইর কর ।

মহাদেবের বিবাহে এয়োগণ ।

প্রথমে আসিল আটরা (৫) তার নাম দশি ।

সাত হাত কাপড় তার তের হাত হশি (৬) ।

তার পরে আসিল আটরা তার নাম টমা ।

এক ঘরে রাখে বারের সাত ঘরে বে দুখা ।

তার পরে আসিল আটরা তার নাম টীরা ।

একবারে খাটতে পারে বাট্ট মণ চিটা ।

বাট্ট মন চিটা লাইয়া প্যাটে (৭) বুলায় হাত ।

আরো সে খাটতে পারে বাট্ট নিতার (৮) ভাত ।

তার পরে আসিল আটরা তার নাম অস্ত ।

জরবা (৯) বাট্টাইতে তার ঢালে বাজে (১০) লহ ।

ইহার পর প্রায় পঞ্চ-ভাষার পঞ্চ-কেনার একটি পদ আছে । সুতপ্রায় পদ দুটিকে "আটরা বইয়া" লইলে (অর্থাৎ, অর্থ-মঙ্গল ও বরণ করিয়া লইলে) তাহার সবল হইয়া উঠে । তৎপর তাহার ব্যাকবর্ত্তক অস্ত্র হইলে প্রায়বাসিন পায়সীকে বধ করিয়া তাহার উদ্ধার সাধন করে ; কিন্তু পরিশেষে উদ্ধারের চর্য্য উঠাইয়া লইয়া শিবঠাকুরের নিকট রাখিয়া দেয় ।

ইহার পর শিবপুজার তত্ত্ব কুল-তোলায় ব্যাপার ।

(১) বৈভা-বসিয়া । ব্রহ্মোচর্চ-বৃষচর্চ । (২) হি হি মখ । (৩) হুটিয়া ।

(৪) এই কুলে 'দামল দায়্যা' এইরূপও একটি পাঠান্তর আছে । বঙ্গিশালের রমণীসম শৈশবে এই হুইটা চক্ আকৃতি করিয়া অনেক সময়ে হেলেন্কেলেনিককে খুস পাড়াইয়া থাকে । (৫) এলো রমণী । (৬) লুপা-লুপা-প্রান্তের হুই ।

(৭) পেটে । (৮) নিম্নলিখের । (৯) অস্ত্র হুইতে । (১০) বাধে ।

হেমন্ত বনস্থ কালে,
ওকি তাইনে,—হরের মালকে নানা ফুল ।
তুলা তুলি আড়ি আড়ি (১),
ফুলেতে ভরিগি সাজি হে,
ওকি তাইরে,—হরের মালকে নানা ফুল ।
অশোক অপরাজিতা,
হুবর্ণ মাথবীলতা হে,
ওকি তাইরে,—হরের মালকে নানা ফুল ।
পৃথিবীতে পুষ্প যত,
তাহা বা কহিব কত হে,
স্বল্পপত্র দেখিতে শুল্লর ।
ফুলেতে ভরিগি সাজি
চল ঘরে যাই আজি হে,
কিয়ারে (২) মনে লয় আসিও আরবার ।
প্রাণ কাশীনাথ, মনে—
প্রাণ ভোলানাথ, মনে—
মনে লয় আসিও আরবার ।
ছায়ে পৌরী, নমস্তাব,
কত পুষ্প হোল আর হে,
কিয়ারে রোয়ে শরীর হটল কালে ।
প্রাণ কাশীনাথ, রোয়ে—
প্রাণ ভোলানাথ, রোয়ে—
রোয়ে শরীর হটল কালে ।

শয্য পড়িতে গোরাইর (৩) মনে বড় সাধ।
 করণেই কন কথা শিখের সাধাং ।
 বুদ্ধ হইরাছি গোরাই কখন যেন মরি।
 কিসের লইয়া (৪) কর মোল দরবার সুন্দরী ।
 কুচনী মগরে আছে তোমার বাপ তাই ।
 সেইখানে বাইরা পর শয্য আহার কিছু নাই ।
 বুদ্ধ হইরাছি গোরাই আমি লডি করি তর ।
 ভিক্ষা মাগি খাই আমি দেশ-দুরান্তর ।
 মারব বলে আমি আমার কথা রাখ ।
 যৌবনকালে সুলোক মাইওর (৫) পাঠাও কেন ।
 শিব বলে শুন তাইপনা (৬) কামার কথা রাখ ।
 শয্য-খণিক হইয়া গোরাইর মন বুদ্ধ-ভাও ।

(২) কিসা-কেন। সুপ্রসন্ন বাহা। ষ্ট্রিক গণিত। সত্য সত্যতঃ এই শব্দ এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে।

(৩) 'গৌরী'র স্থলে সর্গা। 'গোরাই' ব্যবহৃত হইয়াছে।

(৪) নিমিত্ত।

(৫) প্রীতোকনের কুট্য-গৃহে যাওয়ার নাম 'নাইওর'।

(৬) ভাগিনের।

প্রাচীন সূর্য্যের গান ।

সূর্য্যপূজা বহু প্রাচীন। বাবিলনের অসিদ্ধ ইতিহাস-লেখক বেরোসাস অনুমান করেন, অগ্নি-উপাসকগণের নেতা জরথুষ্ট্র খৃষ্ট জন্মাব্দ ২২০০ বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হন (১)। ভবিষ্যপুরাণে উল্লিখিত আছে, জরথুষ্ট্র বা জরশস্তু অগ্নির উপাসক ছিলেন এবং তিনি অগ্নিসম্বৃত। এই জরথুষ্ট্র বা জরশস্তু সূর্য্যোপাসকগণের বিদ্বেষী ছিলেন। এই ক্ষম্ম মগ ব্রাহ্মণদের সঙ্গে ইঁতার কলহ হয়। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র সাংঘের কুষ্ঠবান্ধি হওয়াতে তিনি সূর্য্যের সম্বোধ্য বিধানার্থ মগ-ব্রাহ্মণদ্বিগকে মূলসাধপুত্র (বর্তমান মূলতানে) আনয়ন করেন। ববাহমিহির এবং রাজতরঙ্গিনী-লেখক কল্পন কবির মতে এই সিদ্ধান্ত স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, কলিযুগের ৬৫৩ বৎসর অতীত হইলে কুরু-পাণ্ডবগণ আবির্ভূত হন। তাত্ত হইলে অনুমান খৃষ্ট জন্মাব্দ ১১০০ বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষে শাক্যপুত্র মগ-ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন, সূতরাং ইঁতার বা জরথুষ্ট্রের সামসময়িক ছিলেন। এক সময়ে এই সূর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণদের সমস্ত অর্গ্যাঘর্ষে প্রবল প্রভাব হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ইঁতারে ভারতবর্ষে মূর্ত্তি-পূজার প্রবর্ত্তক। ইয়াং চিয়াং মূলসাধপুত্রের সূর্য্যদেবতাব্য বিশাল স্তূপবিগ্রহ দেখিয়া গিয়া ছিলেন (২)। এখনও পূর্ব্ববঙ্গে অনেক স্থলে আচাঙ্গ ব্রাহ্মণগণ মূর্ত্তিকা-নির্ম্মিত দেববিগ্রহের চক্ষুনা না করিলে মূর্ত্তি শুদ্ধ হয় না। এবং বহু স্থানে এই আচাঙ্গ ব্রাহ্মণগণই প্রতিমা নিষ্পাদন করিয়া থাকেন। এক কালে ইঁতারের হাতেই মূর্ত্তি সংক্রান্ত প্রায় সমস্ত বাপারই স্তম্ভ ছিল।

সূতরাং দেখা যাউতেছে ভারতবর্ষে সূর্য্যপূজা বহু প্রাচীন। বেদে সূর্য্য অনেক স্থলে বিষ্ণু বলিয়া পরিচিত। এমন কি রামায়ণের সময়ও সূর্য্যের বিষ্ণু আখ্যা ব্যতীত নাই, একপ মনে হয়। রামের গুণ-বর্ণনোপলক্ষে বাণীকী আদিকাণ্ডে লিখিয়াছেন - “বিষ্ণুনা সন্মুখো বীণ্যো সোমবৎ প্রিয়-দর্শনঃ।” এই স্থলে বিষ্ণু অর্থ বেদান্তবাসী ‘সূর্য্য হইলেই সঙ্গত হয়। বিষ্ণু বা সূর্য্যের আকাশ পর্য্যটন লইয়া এক সময় অনেক দেবপ্রসঙ্গ করিত হইয়াছিল। সকলেই জানেন, হিন্দু-জ্যোতির্বিদগণ টোলমির জায় সূর্য্যের গতি কর্ত্তা করিয়া গ্রহাতির সংস্থান সিদ্ধান্ত করিছেন। আমরা নক্ষত্রগুলির মধ্যে অনুরাধা, বিশাখা, চিত্রা ও মোহিনী গ্রহটির নাম পাই;

(১) Haug's Essays on Parsi, p. 298.

(২) Journal Asiatique (Paris), 1881, Tome X, p. 70.

বিষ্ণু বা সূর্যের সঙ্গে ইহাদের সংশ্রব কল্পনা করিয়া পরবর্তী কৃষ্ণলীলা বিরচিত হওয়া আশ্চর্য্য নহে । বহুসংখ্যক নক্ষত্রবিশিষ্ট সূর্য্য বা বিষ্ণু-দেবতাকে পরবর্তী সময়ে বোলশত-গোপিনীবিহারী শ্রীকৃষ্ণরূপে পরিণত করা হইয়াছিল কিনা, তাহা ভাবিবার বিষয় । এক সময়ে যখন সূর্য্যই প্রধান দেবতা ছিলেন, তখন তাঁহার নানা গ্রহমণ্ডলে গতিবিধির কল্পনা-প্রসঙ্গে বিচিত্র উপাখ্যান-মালা দেশময় প্রচলিত ছিল ; ভাগবতের কৃষ্ণলীলাতে সেই সূর্য্যোপাখ্যানগুলি নব-কলেবরযুক্ত হইয়াছে কিনা, বলিতে পারি না ; কিন্তু ইহা একটি অমূল্যসন্ধানের বিষয় বটে । আমরা অনেকগুলি বাঙ্গালা সূর্য্যমঙ্গলের সন্ধান পাইয়াছি । তন্মধ্যে ১৬৮৯ পৃঃ রচিত রামজীবন বিদ্যাক্ষণের সূর্য্যমঙ্গলখানি অতি বিরাট্ গ্রন্থ । ইহাতে সূর্য্যোপাসক আচাৰ্য্যগণের তন্ত্বে বৌদ্ধ হাড়িদের নির্ঘাতন বর্ণিত হইয়াছে । এষ্ট উপলক্ষে সূর্য্যোপাসকগণের সঙ্গে বৌদ্ধদের কোন প্রাচীন কলহের ঐতিহাসিক তত্ত্ব সূচিত হইয়াছে কিনা, তাহা জানি না । আমরা সূর্য্যমঙ্গলগুলি হইতে কোন অংশ উদ্ধৃত করিলাম না, যেহেতু তাহাদের বিশেষত্ব কিছুই নাষ্ট । কিন্তু প্রাচীন কালের একটা সূর্য্য সঞ্চরীয় ছড়া আমাদের নিকট অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হইতেছে । এই ছড়ায় দেখা যায় যে, প্রাচীন সূর্য্য বন্দনায় যে সকল উপাখ্যান প্রচলিত ছিল, কালে সেট সকল উপাখ্যান পরবর্তী শিব ও কৃষ্ণের উপাসনায় আরোপ করা হইয়াছে । 'গৌরী' শিবের দ্বারপেট বস্ত্রীয় কাব্য-সমূহে উল্লিখিত । কিন্তু এখানে দেখা যাউতেছে প্রথমতঃ 'গৌরী' নাম সূর্য্যের দ্বার প্রতি প্রযুক্ত হইত । শ্রীকৃষ্ণের নৌকা-বিহার সঞ্চরীয় ব্রজলীলার যে সকল পদ আছে, তাহার আদি-কথা সূর্য্যের নৌকা-যাত্রায় সূচিত । পরবর্তী কালে যে সকল উপাখ্যান লইয়া শিব এবং শ্রীকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ পুষ্ট হইয়াছে এই ছড়ায় তাহার উপাদান সূর্য্য আরোপিত হইয়াছে । এখানে বোলশত গোপিনী লইয়া শিব-ঠাকুরের সঙ্গে সূর্য্য পূজা গ্রহণ করিতে মথুরায় যাত্রা করিতেছেন, এবং নৌকার কণ্ঠধার বিশাই, বা বিশ্বকর্মা, শ্রীকৃষ্ণের ভ্রায় নৌকাকে অঙ্কমণ্ড করিয়া কৌতুক করিতেছেন । এ সময়ে ঘরে ঘরে "সূর্য্য-মঙ্গল" গীত হইত, তাহার কথাও এই ছড়ায় পাওয়া যায় ।

এই সূর্য্যের গান অতি প্রাচীন । ইহার ভাষা অনেকটা পরিবর্তিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই ; কিন্তু আমরা এই ছড়ায় যে অংশটুকু পাইয়াছি, তাহা পৌরাণিক যুগের পূর্ব্বের কল্পনা বলিয়া মনে হয় । পূর্ব্বের উক্ত হইয়াছে, সূর্য্যের উপাসনা শিব এবং বিষ্ণু পূজার হইতে প্রাচীনতর ।

এই আদিম গ্রাম্য-রচনার কবিত্বের আভাব নাই। ভগবান্কে অন্তরঙ্গ করিয়া তাঁহাকে নিজেদের মত না করিয়া লইতে পারিলে হিন্দু-গৃহস্থ কখনই সম্বৃত হন না। এখানে বালক-স্বর্গকে লইয়া বে সকল আদর করা হইয়াছে, তাহা বশোদার গোপালের পূর্ণ-কল্পনা। সূর্য্যের বিবাহোচ্চার অভিব্যক্তি গ্রাম্য কবির রসিকতায় সূক্ষ্ম ও উজ্জ্বল হইয়াছে। গৌরীর স্বপ্ন-বাড়ী বাইবার প্রাকালে পিতৃ-গৃহের বে কক্ষণ ক্রন্দন, তাহার মৰ্ম্মস্পর্শী স্বপ্ন গ্রাম্য কথার আমাদের প্রাণের ততী স্পর্শ করে। গৌরী বিলাপের সুরে মাঝিকে ধীরে ধীরে নৌকা বাহিতে বলিতেছেন; মাতা-পিতা এবং ভ্রাতা-ভগিনীর বে ক্রন্দনের স্বর তিনি শুনিতেছিলেন, তাহা আরও কিছুকাল শুনিয়া হৃৎকপি প্রসারনা পাইবার আশায় মাঝিকে বলিতেছেন—

“ভান্সা নাও মানাবেব বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।

ধীরে ধীরে বাওবে মাঝি-ভাই মায়েব কাঁদন শুনি ॥” ইত্যাদি।

স্বামীর সঙ্গে তাঁহার নৌকার বে আলাপ হইতাইছিল, সহজ কথায় তাহাতে হিন্দু-গার্হস্থ্যধর্মের সাব কথা বলা হইয়াছে,—তাহা পক্ষী-বালিকা ও তাহার পতিব পবিত্র দাম্পত্য গার্হস্থ্যধর্মের উপরে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতেছে। হিন্দু-স্ত্রী শুধু স্বামীর ভক্ত নহেন, তিনি স্বামীর পরিবারবর্গের সঙ্গে একান্তরূপে মিশিয়া সুগৃহিণী-পদে বাচ্য হন, সহজ কথায় সূর্য্য গৌরীকে তাহাই বুঝাইয়াছেন।

বরিশালের কুল্লশ্রী-গ্রামে প্রাপ্ত সূর্য্যের গান ।

সূর্য্যের রূপ-বর্ণনা ও উদয়-দৃশ্য ।

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ ।

সূর্য্য ওঠে আতন-বর্ণ ॥

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ ।

সূর্য্য ওঠে রক্ত-বর্ণ ॥

সূর্য্য ওঠে কোন্ কোন্ বর্ণ ।

সূর্য্য ওঠে ডাঙল-বর্ণ ॥

ওঠে সূর্য্য উত্তর দিয়া (১) ।

বাড়নের (২) ঘরের মোঃ দুইয়া ॥

বাড়নের মাঠা (৩) বকু ফোড়ান ।

সূর্য্যটির পৈত্যা হোপার বেয়ান বেয়ান (৪) ॥

(১) পূর্ব্বদিক্ হইতে ।

(২) তাহাদের ।

(৩) ঘরে = কক্ষ ।

(৪) প্রত্যহর প্রাতে ।

ওঠ সূর্য্য উদয় দিয়া ।
কীসারীর ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥
কীসারীর মাইয়া বড় সেয়ান ।
পূজার সাক্ষ (১) জোগায় বেয়ান বেয়ান ॥

ওঠ সূর্য্য উদয় দিয়া ।
মালীর ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥
মালীর মাইয়া বড় সেয়ান ।
পুষ্প জোগায় বেয়ান বেয়ান ॥

ওঠ সূর্য্য উদয় দিয়া ।
মুনির ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥
মুনির মাইয়া বড় সেয়ান ।
সঙ্ক্যা-পূজা (২) জোগায় বেয়ান বেয়ান ॥

ওঠ সূর্য্য উদয় দিয়া ।
তেলীর ঘরের কোণ ছুঁইয়া ॥
তেলীর মাইয়া বড় রাণী ।
খাড়া রাগে (৩) ঢালে পানী ॥
ঢাল ঢাল মুখ-পাখলানী (৪) ।
তা দিয়া সূর্য্যাইর মুখ-পাখলানী ॥

সূর্য্যের নিদ্রা-ভঙ্গ ।

উত্তর আলা (৫) কখন গাছটী দক্ষিণ আলা বাওরে ।
গা তোল গা তোল সূর্য্যাই ডাকে তোমার মাওরে ॥
শিয়রে চরনের (৬) বাতী বুকে ছিটা পড়েরে ।
গা তোল গা তোল সূর্য্যাই ডাকে তোমার মাওরে ॥
কীস বাসে করতাল বাসে তু সূর্য্যাইর ঘুম নাহি ভাঙ্গেরে ।
গা তোল গা তোল সূর্য্যাই ডাকে তোমার মাওরে ॥

- (১) সঙ্ক্যা = উপকরণ । (২) সঙ্ক্যা-পূজার উপকরণ ।
(৩) উরুহান হইতে শোয়া হুজি ভাবে ।
(৪) পাখলানী = ধোওয়া; এখানে ধোওয়ার জল ।
(৫) দিকের । (৬) চরনের ।

সূর্য্যের স্নান ।

সোণার বাটী আগর (১) চম্পন রূপার বাটী তৈলরে ।
 স্নান কর ছাওয়াল (২) সূর্য্যাইরে ॥
 ছুড়ের পুঙ্গবী সূর্য্যাই দুইঞা দাও ডুবরে ।
 স্নান কর ছাওয়াল সূর্য্যাইরে ॥
 কাগে (৩) নিল তৈলের বাটী গামছা নিল সোতেরে (৪) ।
 স্নান কর ছাওয়াল সূর্য্যাইরে ॥
 এক ডুবে উঠেরে সূর্য্যাই যেন ধুত্বার কুলরে ।
 স্নান কর ছাওয়াল সূর্য্যাইরে ॥

সূর্য্যের ধুতি-গামছা ।

স্নান করা ছাওয়াল সূর্য্যাই ধুতি-গামছা কোণা পাইলারে ।
 বর্গে আছে তাঁতীর ছাওয়াল সূর্য্যাইব ধুতি-গামছা জোগার সেওরে ॥
 স্নান করা ছাওয়াল সূর্য্যাই তুমি সন্ধ্যা (৫) পাইলা কোণায়রে ।
 বর্গে আছে মূনির ছেলে সূর্য্যাইব সন্ধ্যা জোগার সেওরে ॥
 স্নান করা ছাওয়াল সূর্য্যাইরে ॥

সূর্য্যের পূজা ।

পূজা লওরে সূর্য্যাই পূজা লও ॥ ১ ॥
 মণে মণে চাউল তৈলে পূজার বটতে (৬) পারি ।
 ছড়াভরা কলা তৈলে পূজার বটতে পারি ॥
 সেবতরা ধূপ তৈলে পূজার বটতে পারি ।
 সাজিতরা পুস্প তৈলে পূজার বটতে পারি ॥
 ডান ধারে কুলের সাজি বাও (৭) ধারে রচনা (৮) ।
 পুরৈত (৯) ঠাকুর করে পূজা করিয়া কামনা ॥
 কলা কাতি (১০) কুচি কুচি নবিস্ত বাতি সারি (১১) ।
 রচনা বসাইতে আটলা ব্রাহ্মণেরি নারী ॥

- | | |
|-------------------------|---|
| (১) অঙ্কুর । | (২) ছেলে = বালক । |
| (৩) কাক । | (৪) সোতে = স্নোতে । |
| (৫) সন্ধ্যা-পঙ্কতি । | (৬) বসিতে । |
| (৭) বাহ । | (৮) মেঝেদেশে প্রস্তুত হাঁকিপূর্ণ চিড়া থই |
| প্রকৃতি-দ্রব্য-সম্ভার । | (৯) পুরোহিত । |
| (১০) কাটি । | (১১) সারি সারি মেঝেয় রচনা-করি । |

ঘটের আড়ে (১) বইয়া সূর্য্যাই দুটো দুটো চায়
 স্বেত ধূপের গন্ধে সূর্য্যাই পূজা খাটেতে বয় (২) ॥
 পূজা খাইয়া ছাওয়াল সূর্য্যাই জলপান কল্লা কি ।
 হালা (৩) বাড়ীর ছদ্ম-দধি গোয়াল-বাড়ীর ঘি ॥
 পূজা খাইয়া ছাওয়াল সূর্য্যাই চতুর্দিকে চায় ।
 জলপান কল্লা ছাওয়াল সূর্য্যাই মুখশুক কল্লা কি ।
 বাইর বাড়ীর পাণ সুপারি গাছের হরতকী ॥

সূর্য্যের যাত্রা ও পার ।

আরে ও পাটনৌ মোরে পার কররে ॥ ৫ ॥
 সূর্য্যাই ঠাকুর যাত্রা করে স্রংখে (৪) সোণার ঘটি ।
 চারিদিকে লোক-লস্কর মধো নাচে হরি ॥
 শিবাই ঠাকুর যাত্রা করে চুই কাণে ধুতুরা ।
 মোল শত গোপিনী লগ্নে চলিছে মথুরা ॥
 গাঙ্গের কূলে গিয়া সূর্য্যাই ডাকে ঘন ঘন ।
 কৈ গেলা পাটনৌ বিশাই পেওয়ার কড়ি গণ ॥
 শ্রীফল গাছের নৌকাখানি মধো জোড়-গুড়া (৫) ।
 সূর্য্যাই ঠাকুর বৈছেন (৬) যেন পর্কতেরি চূড়া ॥
 চন্নন গাছের নৌকাখানি আগা পাছা টান ।
 সূর্য্যাই ঠাকুর বৈছেন যেন পূর্ণিমারি চাদ ॥
 মধ্য গাঙ্গে নিয়ারে বিশাট নাও (৭) করিল কাটহ ।
 বুঝিলাম বুঝিলাম বিশাই তপুরা ডাকাত (৮) ॥
 নৌকা হইতে সূর্য্যাই ঠাকুর কূলে দিল পারা (৯) ।
 আচম্বিতে পাইল বিশাই সূর্য্যের ভরা ॥
 পার হইয়া সূর্য্যাই ঠাকুর চারিদিকে চায় ।
 যে দিক শোনে সূর্য্যাই-মঙ্গল (১০) সেই দিক চলা যায় ॥

- (১) আড়ালে। (২) বসে। (৩) ঘাছারা হাল চাব করে = কৃষক।
 বরিশাল অঞ্চলে কৃষকশ্রেণীই প্রধানতঃ ছদ্ম-দধি-বিক্রেতা।
 (৪) সন্মুখে। (৫) যে কাঠ কড়িকাঠের জায়
 আড়াআড়ি ভাবে নৌকার উপর সংলগ্ন থাকে তাহাকে 'গুড়া' বলে।
 নৌকা শক্ত করিবার জন্য কোন কোন স্থলে দুইটা গুড়া একত্র করিয়া
 দেওয়ার নিয়ম আছে বলিয়া এস্থলে 'জোড়-গুড়া'র কথা উল্লিখিত
 হইয়াছে। (৬) বসিয়াছেন। (৭) নৌকা। (৮) যে লোক
 দিনে-তপুরেও ডাকাতি করিতে পারে। (৯) পদক্ষেপ করিল।
 (১০) সূর্য্যের উদ্দেশে মঙ্গল-শীতি।

সূর্য্যাই আইল শিবাই আইল পড়্যা গেল সাড়া ।
 কেহ বাজার তোল ডাগর কেহ বাহার কারা ॥
 সুই যদি জানিতান সূর্য্যাই আবেন আমার বাড়ী ।
 চম্বনের ছড়া-কাইর দিতাম সকল বাড়ী ॥
 সূর্য্যাই আইল শিবাই আইল পড়্যা গেল সাড়া ।
 সারবানা (১) টানাইরা তারা রৈল কদমতলা ॥

সূর্য্যের বিবাহেচ্ছা ।

ওপার চুইটী বাওনের কস্তা মেলা দিছে সাড়ি ।
 তাহা দেখা সূর্য্যাই ঠাকুর দেবেন বাড়ী বাড়ী ॥
 ওগো সূর্য্যাইর মা ।
 তোমার সূর্য্যাই ডাগর (২) হৈছে বিয়া করাও না ॥
 ওপার চুইটী বাওনের কস্তা মেলা দিছে কেশ ।
 তাহা দেখা সূর্য্যাই ঠাকুর করেন নানা বেশ ॥
 ওগো সূর্য্যাইর মা ।
 তোমার সূর্য্যাই ডাগর হৈছে বিয়া করাও না ॥
 ওপার চুইটী বাওনের কস্তা মল খা দুয়া (৩) পায় ।
 তাহা দেখা সূর্য্যাই ঠাকুর বিয়া করতে চায় ॥
 ওগো সূর্য্যাইর মা ।
 তোমার সূর্য্যাই ডাগর হৈছে বিয়া করাও না ॥

ঘটকের আগমন ।

ঘটক চলিল ও চলিলরে ঘটক-চুড়ামনি ॥ ১ ॥
 কোথা থাকা (৪) আটকরে ঘটক কি নাম তোমার ।
 স্বর্ণে বিকা আটকিরে আমি মকে (৫) দিয়া পাও ॥
 সূর্য্যাইরও যে বিয়া যে হইবে রাজা শুক্লবাস (৬) ॥
 কি হেরি-গা কি ওরে গোংলা ঘটক রে মশায় ।
 হাত গোংলাব পাও গোংলাব গোংলাম দীঘল চুল ।
 প্রদীপের গোংলাইতে গোংলাম নদ্র চন্দ্রমুখ ॥

- (১) সামিরাণা । (২) ডাগর = বরক ।
 (৩) পায়ের এক প্রকার বস্ত্রাভি অলকার ।
 (৪) হইতে । (৫) মকে । (৬) শুক্লবাস ।

সূর্য্য ও গৌরীর বিবাহ-সজ্জা ক্রয় ।

সুন্দর বাণিয়ার ছাওয়াল নগর দিয়া যায় ।
 সূর্য্যাই-গৌরার বিয়ার চন্নন কেনে গৌরার মায় ॥
 সুন্দর মালিয়ার ছাওয়াল নগর দিয়া যায় ।
 সূর্য্যাই-গৌরার বিয়ার মুকুট কেনে গৌরার মায় ॥
 সুন্দর তাঁতিয়ার ছাওয়াল নগর দিয়া যায় ।
 সূর্য্যাই-গৌরার বিয়াব কাপড় কেনে গৌরার মায় ॥
 গৌরাটর বিয়া তোরা দেখা যা বেড়িয়া গুরিয়া ॥ ৳ ॥
 আসিতে শিখাটল মায় ।
 গৌরাট প্রণাম করবা ভ্রামাটর পায় ॥

সূর্য্যের বিবাহ ।

আম ফলে থোকা থোকা, তিতল (১) ফলে বেকা বেকা (২) ।
 ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন মা'র ঝোলা টাকা টাকা ॥
 খাডো খাডো নাইরকোল গাছটা পির (৩) ছাইয়া ফলে ।
 ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন ঘুতের প্রদীপ জলে ॥
 খাডো খাডো কলা গাছটা বাউল পড়ে মৌ ।
 ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন বড় সুন্দর বৌ ॥
 সখী চল্ গিয়া মোরা দেখি ।
 ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন নামে চক্ৰমুখী ॥
 ছাওয়াল সূর্য্যাইর ঘরের ছাঁইচে (৪) রামকলার পাত ।
 তাহাতে রাখিয়া দিমু দারা-কুটার (৫) ভাত ॥
 সখী চল্ গিয়া মোরা দেখি ।
 ছাওয়াল সূর্য্যাই বিয়া করেন নামে চক্ৰমুখী ॥

সূর্য্যের শশুর-বাড়ী যাত্রার উল্লোগ ও শশুর-গৃহে আচরণ

সম্বন্ধে তাহার প্রতি উপদেশ ।

আনন্দের আর সীমা নাইণো আনন্দ ॥ ৳ ॥
 সূর্য্যাই যাবেন শশুর-বাড়ী সঙ্গে যাইবেন কে ।
 সঙ্গে যাইবে সূর্য্যাইর বাপে সাজতে লাগ্বে (৬) সে ॥

(১) তেঁতুল। (২) বাঁকা = বক্র। (৩) খাডো = খাট = কুদ্র। নাইরকোল = নারিকেল। পির = কান্ধী। (৪) ছাঁচনাতলার। (৫) 'দারা-কুটার ভাত' পাওয়া বিবাহ-সময়ের একটা ক্রী-আচার। তিনখানা দারা অর্থাৎ কাঠের উপর ছাঁড়ি রাখিয়া কুটা অর্থাৎ খড় দ্বারা এই অন্ন দৃঢ়পক করিতে হয় বলিয়া ইহার এইরূপ নামকরণ হইয়াছে। (৬) লাগিয়াছে = আরম্ভ করিয়াছে।

মাঝার ভাইগুন্য হাল বার বামে ঠেলা বাইও । (১)
শালীরা যে পাণ দিবে কাপড়ে মুছা বাইও ॥
শাতড়ী রেখেছে দারা কালে আর খোলে ।
শালা-বৌ পশেন (২) দারা হুবর্ণেরি পালে ॥

গৌরীর স্বশুর-বাড়ী গমন ।

আজ যা গৌরী কাঁজা-কাটা ।
কাটল আটল গৌরী হাতা-রতা ॥
গৌরীর মায় কাঁদে-কাটে ।
হাজার টাকা গাইডে বাধে ॥ (৩)

ও গৌরী না গিয়া ।
পান্ডা ভাত খা গিয়া ॥
পান্ডা ভাত নলা নলা ।
পুড়ি মাছ চলা চলা (৪) ॥

আম গাছে থাকলো কোকিলা চরন গাছে বাসা ।
আলো আমার গৌরী নিভেলো কোকিলা মনে কর আশা ॥
কোন পান দিয়া আটলবে অতিথ আমি বাটর বাড়ী দিলাম বাসা ।
সে না অতিথের মনে গৌরী নেবার আশা ॥
আট বার বছরের গৌরী তের নয়রে পড়ে ।
বুঝিয়া বুঝিয়া বাছা মাঝের অকল ধবে ॥
টাকা নয়রে কড়ি নয়রে কোটরে রাখিব ।
পরের লগ্না চৈছে গৌরী পরেরে সে দিব ॥
অর্ধেক গাঙ্গে (৫) কড় বুটী অর্ধেক গাঙ্গে কুয়া ।
মধ্য গাঙ্গে বাস্ত বাজে গৌরী লবাব লটকা ॥
আড়শী কাঁদে পড়শী কাঁদে কাঁদে রটরা রটরা ।
গৌরীর জনকে কাঁদে গামছা মুড়ি দিয়া ॥
গৌরীর যে ভাই কাঁদে পেলার সান্নি লইয়া ।
গৌরীর যে মারে কাঁদে শানে পাচার (৬) বাইয়া ॥

(১) হাল বার = হালকর্ষণ করে । মাকুল ও ভাগিনেয়ের একত্র
হাল-কর্ষণ বামে দেখিলে বাত্রা শুভ হয় । (২) পরিবেশন করেন ।
(৩) গাইডে = গাটে । তৎকালে কজা-পণ লওয়ার প্রথা ছিল ।
(৪) পুড়ি = পুঁটি । চলা = রাধিবীর কাঠ ; এখানে (ভাঙ্গা পুঁটি মাছ)
কাঠের জায় দৃঢ় । (৫) নদীতে । (৬) আহার ।

মাও ধন বাপ ধন তোমরা নি রাখ্‌বা মোরে ।
 সন্টার মধ্যে লইছি টাকা কেমনে রাখ্‌ব তোরে ॥
 উত্তর আটের (১) রামকলা কাটা আন পাত ।
 তাহাতে থাইবে গোরী নাইওরেরি (২) ভাত ॥
 ভাঙ্গা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।
 ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাই মায়ের কান্দন শুনি ॥
 ভাঙ্গা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।
 ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি ভাই ভাইয়ের কান্দন শুনি ॥
 ভাঙ্গা নাও মাদারের বৈঠা ঢলকে ওঠে পানী ।
 ধীরে ধীরে বাওরে মাঝি-ভাই বৃহনের (৩) কান্দন শুনি ॥

গোরীর অভাব-মোচনে সূর্য্যের সঙ্কল্প ।

(উত্তর-প্রত্যুত্তর)

তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি কাপড়ে ভঃখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি তাঁতিয়া বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি শঙ্খের ভঃখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি শাঁপারী বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি সিন্দুরে ভঃখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি বাণিয়া বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি তেলের ভঃখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি তেলিয়া বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি চাউলের ভঃখ পামু ।
 নগরে নগরে আমি হালিয়া (৪) বসামু ॥
 তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি মা বলিমু করে ।
 আমার যে মা আছে মা বলিবা তারে ॥
 তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি বাপ বলিমু করে ।
 আমার যে বাপ আছে বাপ বলিবা তারে ॥
 তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি ভাই বলিমু করে ।
 আমার যে ভাই আছে ভাই বলিবা তারে ॥
 তোমার দেশে যামুরে সূর্য্যাই আমি বৃহন বলিমু করে ।
 আমার যে বৃহন আছে বৃহন বলিবা তারে ॥

(২) হাটের । (২) জীলোকের কুটুৰগৃহে যাওয়ারকে 'নাইওর' বলে ।

(৩) বহিন = ভগিনী ।

(৪) চাষা = কৃষক ।

মনসা-মঙ্গল ।

মনসার ভাসানের কথা যে কত প্রাচীন তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর । এই কথার আদি-স্থান বঙ্গদেশ কিংবা বিহার তাহা ঠিক জানি না । যদিও আসাম এবং বঙ্গদেশের বহু স্থানে চাঁদ সদাগর এবং মনসা-মঙ্গলের উল্লিখিত অপরাপর ব্যক্তিগণের কল্পক্ষেত্র নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, তথাপি প্রাচীন অঙ্গদেশের রাজধানী চম্পাই মনসা-মঙ্গলের চম্পকনগরী কিনা, তাহাও একটি গুরুতর প্রশ্ন । যদি তাহা হয়, তবে বিহারে এই গীতির আদি-স্থান বলিয়া গণ্য হইবে । ভাগলপুর, পাটনা প্রভৃতি উত্তর-পশ্চিমে অনেক স্থানেই বেহুলা ও লক্ষ্মীকরের গান প্রচলিত আছে এবং তৎকালীয় বেদে-রমণীগণও বেহুলা ও লক্ষ্মীকরের ছড়া গাউয়া সর্প-ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া থাকে । পাল-রাজাদের গানের জায় মনসা-মঙ্গলের কথাও পশ্চিমোত্তর ভারতবর্ষের অনেক স্থলেই সুপরিচিত । মগধ কিংবা অপৰ কোন নিকটবর্তী রাজধানী হইতে এই গান চরিত সমস্ত আখ্যায়িক্তে এক সময়ে প্রচলিত হইয়া পড়িয়াছিল । পাল-রাজাদের সময়েও মগধ আখ্যায়িক্তের কেন্দ্রস্থানীয় ছিল, সুতরাং এই প্রাচীন রাজধানীর আমোদ-উৎসব ও কবি-গাথা যে আখ্যায়িক্তের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে অন্তর্ভুক্ত হইবে তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে । দেখা যায়, মনসা-মঙ্গলের প্রাচীন কবি নারায়ণদেব মগধেই কল্পগ্রন্থ কবিরাছিলেন । তাঁহার কাব্যের একখান প্রাচীন পুথিতে চাঁদ সদাগরের স্ত্রী সোনাকাকে “বেহারিরা রাজার কজা” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । এই কাব্যের অপৰ প্রাচীন কবি বংশদান শর্মা সোনাকাকে পাটলীনগরের রাজকজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ; সম্ভবতঃ এই পাটলীনগর পাটলীপুত্রের নামেরই সংক্ষেপ । প্রাচীন মনসা-মঙ্গল কাব্যে দুই চর—বিহার-প্রদেশের “বাছাই” নামক জনৈক রাজা সৰ্ব-প্রথম মনসাদেশীর ঘট স্থাপন করিয়া পূজা করেন । রাজা “বাছাই” হালুয়া অর্থাৎ হলবাহক জাতীয় পণ্ডিতেন । ইহার সবচে বিদ্বত বিবরণ বংশদান দিয়াছেন । এই মনসা-মঙ্গলের কথা যে হিন্দুপ্রভাবের পূর্ণবর্তী তাহাতে কোন সন্দেহই নাই । ইহাতে ব্রাহ্মণ বা কোন উচ্চ বর্ণের চরিত্র একরূপ নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না । বণিক জাতির গৌরব প্রচারই প্রাসঙ্গিক ভাবে এই গীতির অন্ততঃ বিষয় । আমরা জানি, বৌদ্ধযুগেই বণিক জাতি এদেশে ধনে মানে উন্নত ছিলেন । ব্রাহ্মণ্য প্রভাবের পর তাহাদের অধঃপতন হইয়াছে । মনসা-মঙ্গল ও পাল-রাজাদের গানে

কতকগুলি বিষয়ের ঐক্য দৃষ্ট হয় ; যথা,—(১) ব্রাহ্মণের মধ্যে যাহা কিছু প্রভাব তাহা দৈবজ্ঞ আচার্য্যের ; (২) উভয় গীতিতেই “মহাজ্ঞানের” অপূর্ণ ক্ষমতার কথা ; (৩) হিন্দু বা হেঁতালের লাঠী বেরূপ চাঁদ সদাগরের হস্তে দেখিতে পাই, সেইরূপ হাড়ি সিদ্ধার হাতেও দেখিয়াছি ; (৪) যে ‘মন-পবনের নোকা’র কথা আমরা মাণিক চাঁদের গানে পাঠিয়াছি, চাঁদ সদাগরের মধুকর ডিঙ্গাও সেই ‘মন-পবনে’ই গঠিত। অবশ্য এ কথা স্বীকার্য্য যে, মনসাদেবীর ব্রাহ্মণ-উপাসকগণ পরবর্ত্তী যুগে তাঁহার গীতি অনেকটা পরিমার্জিত ও হিন্দু-ভাবাপন্ন করিয়া তুলিয়াছেন। প্রাচীন মনসা-মঙ্গল কাব্যে দৃষ্ট হয়—মনসাদেবীর নিকট অপরাপার বলির সঙ্গে হংস, কবুতর ও কচ্ছপ বলি পড়িত এবং তাঁহার নৈবেদ্যের মধ্যে অপরাপার সামগ্রীর সঙ্গে হংস-ডিম্বও থাকিত।

মনসাদেবীর বঙ্গীয় স্তোত্রে দেবীর পূর্ণাঙ্গ-বিগ্রহের বর্ণনা এইরূপ :—
দেবীর ডুই পার্শ্বে জালু ও মালু ভ্রাতৃদ্বয় ; তাঁহার নাম পার্শ্বে নেতা ও দক্ষিণে সুরগা। এই ভাবের বর্ণনা কোন হিন্দু-পুরাণে আছে বলিয়া আমরা জানি না। মনসাদেবীর গীতি পূর্কোক্ত নান্য কারণে বৌদ্ধযুগেই হ্রচিত হইয়াছিল বলিয়া আমরা বিশ্বাস করি।

বেহার অঞ্চলেই এই গানের আরম্ভ পরিকল্পিত হইয়াছিল, যদিও বা একথা আমাদের স্বীকার করিতে হয়, তথাপি বঙ্গদেশে, বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গে, যে, মনসা-মঙ্গলের পূর্ণ বিকাশ হইয়াছিল, তাহা সর্ব্ববাদি-সম্মত। বিজয় গুপ্ত ১৪৭৮ খৃঃ তাঁহার মনসা-মঙ্গল কাব্য রচনা করেন। তিনি লিখিয়াছেন—কাণা হরিদত্তই বঙ্গীয় মনসা-মঙ্গল-রচকদের অগ্রণী। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে, তাঁহার সময়ে কাণা হরিদত্তের গীতি কালক্রমে একরূপ লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। কাণা হরিদত্ত যে বিশেষ প্রসিদ্ধ লেখক ছিলেন, তাহার অন্ততর প্রমাণ এই যে, পরবর্ত্তী কালে পুরুষোত্তম প্রভৃতি কবিগণ তদীয় পদ্য অমুসরণ করিয়া কাব্য রচনা করিয়াছেন ও ভণিতায় তাহা স্বীকার করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। ঐদৃশ প্রসিদ্ধ ব্যক্তির কাব্য লুপ্ত হইতে অনান ২৫০।৩০০ শত বৎসর ঐতিবাহিত হইবার কথা। তাহা হইলে কাণা হরিদত্ত ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহার কাব্য রচনা করিয়া-ছিলেন বলিয়া আমরা অনুমান করিতে পারি। কাণা হরিদত্তের পরে নারায়ণ দেব অনুমান ১২৪৬ খৃঃ তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। ময়মন-সিংহের বুঢ় গ্রামে নারায়ণ দেবের বংশধরগণ বাস করিতেছেন। তাঁহার নারায়ণ দেব হইতে অধস্তন বিংশ পর্যায়ে অবস্থিত। সম্ভবতঃ নারায়ণ দেবের পরে ১৫৭৫ খৃঃ খাতিয়া গোত্রীয় বন্দ্যোপাধ্যায় গাঁই চক্রপাণির অধস্তন

পঞ্চম পুরুষ বাদবান্ধের পুত্র দ্বিজ বংশীবদন তাঁহার মনসা-মঙ্গল রচনা করেন। ইনি বিজয় গুপ্তের সামসমরিক।

নানা বিভিন্ন দেশের লেখকগণ যখন মনসা-মঙ্গল রচনা করিয়াছেন, তখন একথার আমাদের আশ্চর্য্যাবিত হইবার কিছুই নাই যে, কবিরা তাঁহাদের স্বীয় দেশেই মনসা-মঙ্গলের ক্ষেত্র পরিকল্পনা করিয়া গীতি-বর্ণন-প্রসঙ্গে সেই সেই স্থানের ভৌগোলিক বৃত্তান্ত আখ্যায়িকার সঙ্গে জুড়িয়া দিয়াছেন। পূর্ববর্তী নারায়ণ দেব, বংশীবদন ও বিজয় গুপ্ত প্রভৃতি কবিগণ বেখানে বেহলার মান্দাস-বাত্রা উপলক্ষে পদ্মানদীর বর্ণনা করিয়াছেন, রাঢ়ের কেতকারাস, ক্ষেমানন্দ প্রভৃতি কবিগণ সেই স্থলে গান্ধুড় নদীকে আশ্রয় করিয়াছেন। পৌরাণিক স্থানসমূহের ভৌগোলিক সংস্থান সম্বন্ধে হিন্দু-লেখকগণ চিরকালই এইরূপ বৃত্তি অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন। বাবাহীপে এখনও কুরুক্ষেত্র, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থান আছে; বলী-দ্বীপের হিন্দুগণের দৃঢ় বিশ্বাস উক্ত স্থানগুলিই পৌরাণিক আখ্যায়িকা-সমূহের প্রকৃত ক্ষেত্র। উড়িষ্যায় ময়ূরভট্টের যে অযোধ্যাপুরী আছে, তাহাই রামের চন্দ্রভূমি বলিয়া সেই স্থানের লোকেরা এক সময়ে বিশ্বাস করিতেন। এতদসম্বন্ধে অপরাধের বিষয় (৩য় সংস্করণ) বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১২৬ পৃষ্ঠায় দেখুন।

মনসা-মঙ্গল—খৃষ্টীয় ১১শ শতাব্দী—কাণা হরিদত্ত।

(ইহার বিবরণ ৩য় সংস্করণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

পদ্মার সর্প-সজ্জা।

চুট হাতের শঙ্খ চটল গবল শম্বী ।
 কেশের ভাত কৈল এ কাল নাগিনী ॥
 স্তম্ভলিয়া নাপে কৈল গলার স্তম্ভলি ।
 দেবী বিচিত্র নাপে কৈল জবরে কাঁচুলী ॥
 সিঁতলিয়া নাপে কৈল শীতার সিন্দুর ।
 কাজলিয়া কৈল দেবীর কাজল প্রচুর ॥
 পদ্মনাপে কৈল দেবীর স্তম্ভর কিঁড়িনী ।
 বেতনাগ দিয়া কৈল কাকালি কাঁচুলী ॥
 কনক-নাপে কৈলা কর্ণের ঢাকি বলি ।
 বিখ্যাতিয়া নাপে দেবীর পায়ের চুলি ॥

হেমন্ত বসন্ত নাগে গৃষ্ঠের খোপনা ।
সর্কাজে নিকলে যার অগ্নি কণা কণা ॥
অমৃত নয়ান এড়ি বিব-নয়ানে চায় ।
চন্দ্র স্বর্গা ছই তারা আড়ে লুকাই ॥

কাণা হরিদত্তের পদ ভাঙ্গিয়া পুরুষোত্তমনামক কবি এই পদ
রচনা করিয়াছেন ॥ *

চাঁদ সদাগরের খেদ ।

কীরোদ-জলে চাঁদ লপাইরে ভাসাইয়া
বিস্তর করিছে বিবাদ ।
পুত্র পুত্রবধু জলেতে ভাসাইয়া
কি আর জীবনে সাধ ॥
বাণিজ্য করিয়া পাটলাম হীরামণ মাণিক্য
সম্পূর্ণ চৌদ্দপানি ভরা ।
মনসা পরিবাদে সকলি হারাইলাম
আপনে আসিলাম একা ॥
আমার গেল ধন জন বাড়ীর ভাঙ্গন
পুত্র গেল ইজের সমান ।
ঘোড়ার পাইক শালে ঘোড়া না রহিল
চস্তীশৃঙ্গ পিলখানা ॥
প্রাণের লখিন্দর ভূড়ার উপর
ভাসিয়া যায় কতদূর ।
পাথরের স্তম্ভ আনি তাহাতে কপাল হানি
খেদ করিল প্রচুর ॥
সাতটা পুত্র হৈল একটা না রহিল
কেবল পদ্মার গাদে ।
লপাইরে ভাসাইয়া শিরোপরে হাত দিয়া
ঘন ঘন সাধু কান্দে ॥
ছয় পুত্র হারাইলাম তোমা ধন পাইলাম
কেবল পদ্মার বরে ।

* এই পদ বরিশালে মুদ্রিত বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণেই আছে,
অথচ সেট পুস্তকের ভূমিকায় উল্লিখিত হয় নাই ।

হরি হরি কেন হইলা নিদ্রাক্ষ
 কি লয়ে থাকিব ঘরে ॥
 কাণা হরিদত্ত হরির কিঙ্কর
 মনসা হউক সহায় ।
 তার অনুবন্ধ লাচারির হৃদয়
 ত্রিপুরবোত্তমে গায় ॥

মনসা-মঙ্গল — নারায়ণ দেব — ১৩শ শতাব্দী ।

(ত্রিপুরা জেলার ২২৫ বৎসরের প্রাচীন পুঁথি হটতে সংগৃহীত ।)

নারায়ণ দেবের পিতামহের নাম নরহরি, পিতার নাম নরসিংহ ।
 ইছাদেব আদি-বাসস্থান মগধ ছিল । ইছারা মধুকুলাগোত্র এবং
 শুণাকর গোটে । নারায়ণ দেবের মাতার নাম কল্পিণী বা রত্নাবতী,
 মাতামহের নাম প্রভাকর । নারায়ণ দেবের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম বল্লভ;
 ইনি নারায়ণ দেব অপেক্ষা বয়সে চৌদ্দ বৎসরের ছোট । নারায়ণ দেব
 কিছুতেই বিদ্যাচর্চা করিতে না পারিতা প্রাণভ্যাগ-সংকল্পে এক সরোবরের
 নিকট গমন করিয়াছিলেন, এই সময়ে মনসাদেবীর রূপার তাঁহার সর্বস্বতীর
 অনুগ্রহ লাভ হইল । নারায়ণ দেব বলিয়া বাটতে লাগিলেন ও বল্লভ
 লিখিতে লাগিলেন, এই ভাবে তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ মনসার ভাসান রচিত হয় ।
 বিশেষ বিবরণ (তৃতীয় সংস্করণ) : বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১২৩ পৃষ্ঠায় ও
 কৃষিকার “খ” পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । অপরূপের বিবরণ ১৭৩০ শককে পুরণা
 ভাতিয়া গোপালপুর, চৌওড়াল গ্রাম নিবাসী ত্রিগৌরীকান্ত দাস লিখিত
 নকল হটতে ত্রিপুরা তারকেরর ভট্টাচার্য্য সংগ্রহ করিয়াছেন । নারায়ণ
 দেবকে বন্দনা করিয়া রাঢ়ের কেতকাদাস, কেমানন্দ প্রভৃতি কবি তাঁহাদের
 মনসা-মঙ্গলের রচনা আরম্ভ করিয়াছেন (১) । সেই প্রাচীন যুগেও মরমন-
 সিংহবাসী কবির খ্যাতি কতদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল, ইহা দ্বারা
 তাহা অন্বিত হয় ।

দংশনের পূর্বে কালিনাগের লখীছরকে দর্শন ।

চন্দন তিলক লগাই লগাটের মাঝে ।

যে যেন যেনের গিরি তরু লতা সাজে ॥

(১) হাইকোর্টের উকিল ত্রিপুরা বারকাল্লাখ চক্রবর্তী ও রামনাথ
 দাস মহোদয়ের সম্পাদিত দ্বিঃ কবীর মনসা-মঙ্গলের কৃষিকা দ্রষ্টব্য ।

ভুবন মোহন বিপুলা লখাটর কাছে ।
 চাচর জিনিয়া শোভে দিবা মাগার কেশে ॥
 স্বামী উরে করি নারী শুঠআছে আশে ।
 আজি রাড়ী ছৈব বেউলা স্বস্তুরের মোখে ॥
 সকল শরীর ঘুনি চাহে ঠাঁই ঠাঁই ।
 তিল প্রমাণ দোষ লখাটর অঙ্গে নাই ॥
 নারায়ণ দেবে কহে মনসা চরণে ।
 কেমনে ধরাটব কাল মাএব পরাণে ॥

দংশনাস্তুর লক্ষীকরের পরিতাপ ।

চমকিয়া উঠে লখাট শবার উপর ।
 বিপুলা বিপুলা (১) করি ডাকে লক্ষীকর ॥
 উঠ উঠ বিপুলা যে কত নিদ্রা যায় ।
 কাল নাগে আমা খাটল চকু ভরি চায় ॥
 না তৈল মাস পক্ষ দিন চুই চারি ।
 কাল রাত্রি পদ্মাবতী তোবে কৈল রাড়ী ॥
 নারীকূলে জন্মি তুই কি ফল করিলি ।
 প্রভু লৈয়া এক রাত্রি স্তম্বে না বঞ্চিলি ॥
 আন্ধার মরণে তুই না জীব পরণে ।
 তুমি তেন অভাগিনী নাছি ত্রিভুবনে ॥
 বত কন্দ অধর্ম করিলি গুরুতরে ।
 সেই মোখে তোমা ছাড়ি যায় লক্ষীকরে ॥
 উঠ উঠ বিপুলা যে কত নিদ্রা যাও ।
 পাপিষ্ঠ বিবের জ্বালে মুখে না আটসে রাও ॥
 মার সোণাই (২) না জীব আমার মৃত্যু শুনি ।
 যোগী হটরা বাহের তৈব মনের আগুনি ॥
 আমার মরণে ছৈব মাএর মরণ ।
 অঙ্গ কষ্ট করি মাএ তেজিব জীবন ॥
 আন্ধা শোকে জননীএ তেজিব অন্ন পানী ।
 আন্ধার মরণে মার ছৈব পঞ্চিণী ॥
 আন্ধার মরণে মার সিদ্ধ দিব স্বাপ ।
 আন্ধার বিরোগে মাও ছৈব বহু তাপ ॥

(১) বিপুলা = বেহুলা ।

(২) মাতা সোনকা ।

আজ্ঞা শোকানলে মায় শরীর পুড়িয়া ।
খ্যাতি রাখিবেক মায় সংসারে ঘুড়িয়া ॥
ছয় পুত্র পাসবিল আমা রূপ দেখি ।
এহি শোকে মায় মোর গলায় দিব রেখি ॥
কবি নারায়ণে কহে সরস পাঁচালী ।
লখাইর করুণা শুন এক লাচাড়ি ॥

এই মত বিপুলারে বোলাইল অনেক ।
মন কথা কহি লখাই রছিল অপেক ॥
দারুণ বিষের জালে রহি বায়ে বার ।
পুনরপি বিপুলারে লাগে কহিবার ॥
উঠ উঠ প্রাণ প্রিয়া মোর হৃৎ চাও ।
বিবে প্রাণ দার মোর কিবা নিদ্রা বাও ॥
উঠ উঠ প্রিয়া তোর দেখি চান মুখ ।
মরণ সকল মোর খণ্ডিবেক হৃৎ ॥
কান্দে কান্দে লক্ষীধর বিপুলার মুখ চাতিয়া ।
পাকিতে না য়েখ আমা না পাটবা কান্দিয়া ॥
এতি সে আমার মনে মনে রৈল বড় তাপ ।
না জানি কল্যাহরে কৈলুম কোন পাপ ॥
এতি মতে লক্ষীধরে বলিল বচন ।
কাল-ঘুরে (১) বিপুলার নাটক চেষ্টন ॥
কালিন্দর (২) তৈছে অন্ন পাটছে কাল নাগে ।
অন্নে ভাত দিয়া তাকে চেতাইতে (৩) লাগে ॥
কবি নারায়ণে কহে সরস পাঁচালী ।
পয়ার এড়িয়া শুন এক লাচাড়ি ॥

বেহুলার নিদ্রা হইতে জাগরণ ।

নিদ্রা হৈতে বিপুলে চৈতন্য পাইয়া ।
উঠিয়া বিপুলে রৈল জাগিত হইয়া ॥
আজি কেনে প্রাণ মোর করে বড় কড় ।
প্রাণ নিবাইল কিসে প্রেত নাহি ভাল ॥

(১) কাল-ঘুর=যে ঘুর সহজে জাগ হয় না; এখানে মনসা-কৃত
জাগ-নিদ্রা । (২) কল্যাহর । (৩) তৈছে উপায়ন করিতে ।

নেত (১) ছিড়িয়া বিপুলা আলাইল বাতি ।
 ঘর বিচারিয়া (৪) বিপুলা দেখিলেক মুরতি ॥
 নেহালিয়া বিপুলা চাহে লণীকর ।
 কান্দে রে সুন্দরী বিপুলা বলি প্রাণেশ্বর ॥
 কোকিলের ধ্বনি যেন বিপুলা-কন্দন ।
 শুনিতে উপজে হৃৎ শুন য়েই জন ॥
 কোন্ দোষে প্রভু মোরে তৈলা অদর্শন ।
 তুমি বিনে আমার জীবন অকারণ ॥
 কোপে নিদ্রা যায় প্রভু কোন্ দোষ দিয়া ।
 বাবেক উত্তর দেয় অভাগী চাহিয়া ॥
 ভিজাসিতে উত্তর না পাটলা যে কারণ ।
 সে কারণে নিদ্রা যায় হইয়া ক্রোধ-মন ॥
 হাসি হাসি দেয় মোরে অঙ্গে আলিঙ্গন ।
 তবে সে যুড়াএ প্রভু অভাগীর প্রাণ ॥
 বিবুদ্ধ কাকন যেন শরীরের জ্যোতিঃ ।
 অকালেত রাড়ী তৈলুম শুন প্রাণপতি ॥
 তোমারে দেখিয়া প্রভু টরুপ যৌবন ।
 বিবাহ দেখিতে আটলেন যত দেবগণ ॥
 দশদিগ প্রকাশিত তোমার রূপ তেজে ।
 গন্ধর্ব্ব বিদ্যধর পলাইল তা দেখিয়া লাজে ॥
 অমৃত সমান প্রভু রে তোমার মুখের বাণী ।
 পুনরপি না শুনিলুম মত অভাগিনী ॥
 হাতের শঙ্খ ভাজিমু কঙ্কণ করিমু চুর ।
 মুছিয়া ফেলিমু আমি সীধির সিন্দুর ॥
 এতেন সুন্দর রূপ প্রভু রে প্রকাশিত রজনী ।
 চন্দ্র সূর্য্য জিনিয়া রূপ প্রভু হরিল নাগিনী ॥
 চাপার কলিকা সম প্রভু র তোমার কোমল অঙ্গুলি ।
 তুমি আমার প্রভু রে অভাগী বেহুলা ডাকে চাহ চক্ষু মেলি ॥
 উঠ উঠ প্রভু তুমি না দেয় কেনে উত্তর ।
 অভাগীরে দৃষ্টি কর সুন্দর কমল ॥
 আমার হস্তে অন্ন খাইতে আছিল মন ।
 লজ্জার কারণে প্রভু না কৈলাম রকন ॥

বেহলার বিলাপ ।

সেই সে কারণে হুঃখ রহিলেক মোর ।
 তে কারণে ক্রোধে প্রভু না দেয় উত্তর ॥
 যদি ক্রোধ থাকে প্রভু দেয় তবে কল ।
 ক্রোধ ভাঙ্গি তোমার মন জুড়াউক সকল ॥
 মহা ক্রোধে নিদ্রা যায় কোন্ দোষ পাটরা ।
 বারেক উত্তর দেয় অভাগিনী চাইরা ॥
 মুখে মুখ দিয়া বিপুল মহাশোকে কান্দে ।
 অন্ধকার কৈল যেন পূর্ণিমার চাঁদে ॥
 আছা প্রভু করি কান্দে বিপুল শ্রদ্ধারী ।
 নিদ্রা অচেতন সব হারী প্রহরী ॥
 কবি নারায়ণে কহে সরস পাচালী ।
 বিপুলার বিলাপ শুন এক লাচারি ॥

শুন প্রভু বণিকা কুমার ।
 সকল মোহিত রূপ দেখি এ তোমার ॥
 শচী রতি ছোপলী যে বহু কল্লিণী ।
 তোমা আমা রূপ দেখি বেলে ধনি ধনি (১)
 সুরাসুর গন্ধকী মনুষ্য সকলনা ।
 তোমা রূপ দেখি তাবা পাসরে আপনা ॥
 এ তেন যৌবন বার্ণ হইল তোমার ।
 রাত প্রাঙ্গিল দেন চাক পূর্ণিমার ॥
 অকাল মরণ বিধি লিখিল কপালে ।
 কান্দে বিপুল দেবী লখাট লটরা কোলে ॥
 নারায়ণ লাসে কহে মনসার চরণ ।
 লখাইর মরণ হৈল কাল-রাত্রি (২) দিন ॥
 এতি শোকাকুলে বিপুল ভেঁজিব জীবন ।
 বিলাপ করিয়া বিপুল কর এ ক্রন্দন ॥
 আছা প্রভু নন্দীকর প্রাণ সম-সর (৩) ।
 তোমারে পাটরা হৈলুম আনন্দ বিস্তর ॥
 তুমি প্রভু দিনে মুক্তি জীব কি কারণ ।
 তোমা লটরা তাসিনু যে এ তিন কুবন ॥

(১) বসন্ত বসন্ত ।

কাল-রাত্রি বলে ।

(২) বিবাহ-রাত্রি হইতে কৃতীর রাত্রিকে

(৩) সমকুল্য ।

তবে যদি জীয়াইতে না পারি তোমায়ে ।
 তবে মুক্তি প্রবেশিযু তোমার চিত্তানলে ॥
 তোমার সহিতে বাইযু-দেবের ভবন ।
 জন্মে জন্মে তোমার আমার একই জীবন ॥
 কোন্ জন্মে কোন্ পাপ করিল না জানি ।
 সেই দোষে আমারে ছাড়য়ে না জানি ॥
 কান্দে কান্দে বিপুলা মুখেত মুখ দিয়া ।
 অভাগী চৈতন্ত পাঠলুম কাল-ঘুম গিয়া ॥
 জাগিতে নারিলুম প্রভু তোমাক লইয়া ।
 তেজাধরে ক্রোধ তৈল প্রভু তোমা দিয়া ॥
 সজাগ ঘরেতে প্রভু নাহি হয় আপদ ।
 কারে দিয়া যায় প্রভু এতক সম্পদ ॥
 নারী কুলে উৎপত্তি হইলুম ছাবখার ।
 কাল-রাত্রি দিনে তৈল প্রভুব সংহার ॥
 জাগ জাগ করি ডাকে কুমারী প্রহরী ।
 সহরে জানায় মোব শত্রুর শাস্ত্রী ॥
 কবি নারায়ণে কহে মনসার পাএ ।
 ভক্তিলে হইব সিদ্ধি যেই বর চাএ ॥

কোলেত করিয়া বিপুলা কান্দে উচ্চ স্বরে ।
 বিপুলার ক্রন্দন শুনি বৃক্ষের পাত ঝরে ॥
 পাষণ বিদরে আর বিদরে মেদিনী ।
 সর্বদাএ ঝরে তবে চুই নয়নে পানী ॥
 বৃক্ষের পাতা খসি পড়ে পাষণ বিদরে ।
 বিলাপএ বিপুলা লখাইরে লইয়া ডবে (১) ॥
 স্বামী ব্রহ্মা স্বামী বিষ্ণু স্বামী ঈশ্বর ।
 স্বামী সে সকল কর্তা স্বামী মহেশ্বর ॥
 স্বামী সে দেবতা মোর স্বামী সে সকল ।
 স্বামী বিনে নারীর যে জীবন বিফল ॥
 স্বামী স্বর্গ স্বামী সত্য পবনকে গতি ।
 স্বামী তুই হৈলে হয় দেবের পীরিত্তি ॥
 স্বামী বিভ্রমানে জান মরে যার নারী ।
 স্বর্গপুরে যার সেই হইয়া বিজ্ঞাধরী ॥

স্বামী সঙ্গে বেই নারী অগ্নিতে প্রবেশে ।
সেই সব নারী জান বার স্বর্গবাসে ॥

সোণকার আগমন ।

এখানে কান্দএ বিপুল প্রভু প্রভু করি ।
পুরীত (৩) থাকিয়া শুনে সোণকা সুন্দরী ॥
ক্রন্দন শুনিয়া তথা সোণাই দিল লড় (৪) ।
চুল না বাক্কে সোণাই না গিল্কে কাপড় ॥
লড় দিয়া গেল সোণাই মাছুব নিকট ।
লখাই মরণ শুনি হটল সঙ্কট ॥
লখীন্দর লখীন্দর ঘন ঘন ডাকে ।
ব্রত হইয়া সোণকা ভিজ্জাসে বিপুলাকে ॥

সোণকার খেদ ।

তোমার মরণ পুত্র অন্ধ হৈলুম পুরী ।
সকল শূন্য হৈল যোর চন্দ্রক নগরী ॥
অন্ধ চই সর্ক কাণা ওই চক্ষু থাকিতে ।
এ ছেন সুন্দর বধু ব্যাপিন কি মতে ॥
সর্ক শুণ বধু তিলেক ঘোর নাই ।
যে বলিল বধু কোবে মৈলেক লখাই ॥ (১) ॥
উচ্চ শ্রবণ (২) নহে গৃহিনীর জ্যোতিঃ (৩) ।
চিরল দশন নহে মুকুতার পীতি ॥
হিয়া যে অশোভা নহে উচ্চ নহে গৃহে ।
নিধবা সঙ্গণ নাহি বধুর ললাটে ॥
ভ্রমতি সুখিল বধু মালা লম্বা জিনি ।
বচন বধুর ফেন কোকিলের শ্রনি ॥
হংস গমন নহে পঙ্কম-চরণ (৪) ।
বধুর কোবে নহে ঘোর পুস্তের মরণ ॥
মুখে মুখ দিয়া কান্কে সোণকা সুন্দরী ।
বিবাহ করিয়া কান্কে উচ্চ শ্রব করি ॥
কবি নারায়ণে কহে মনসার হাস ।
সোণকা ক্রন্দন করে অশেষ বিশেষ ॥

- (৩) পুরীতে । (৪) মনকা দৌড় দিল ।
(১) বাহাতে বলিতে পারিত্যায় যে বধুর কোবে লক্ষীকরের মৃত্যু
হইল । (২) বাঁকা কাণ অস্তিত লক্ষণ ।
(৩) বেহুলার কর্ণ গৃহিনীর কর্ণের প্রভা ধারণ করে ।
(৪) বাহার পবন উচ্চ থাকে, হাটিতে পর লক্ষ শুনা যায়, তাহাকে
'বড়-পাইয়া' বলে, — ইহা অস্তিত চিহ্ন ।

ভেলায় ভাসমানা বেহলাকে তাঁহার ভ্রাতৃগণের গৃহে
ফিরাইয়া লইবার বিফল প্রযত্ন ।

নারায়ণ তুনি বোলে বিপুলার বচন ।
কি কারণে কহ ভৈন (১) অশক্য কথন ॥
অসম সাহস করি কিসের কারণ ।
দেবতা মমুষ্য কণা (২) চৈছে দরশন ॥ (৩)
আজ্ঞা কর ভৈন মোরে মড়া পুড়িবার ।
একেশ্বর দেবপুরে নারে বাইবার ॥
অগুরু চন্দন কাষ্ঠ লখাইরে পুড়িমু ।
লখাইর প্রেত কণ্ঠ এঘাতে করাইমু ॥
নেউঠি (৪) চল ভৈন আমার পুরেতে ।
কেমতে এড়িয়া যাইব জলের উপরে ॥
বৃদ্ধ কালে তোমার শোকে মাএ প্রাণ দিব (৫) ।
দেখি তোমারে কোন্ মতে এড়ি যাইব ॥
এক লখাইরে মাত্র দিবারে পারিব । (৬)
আর যত সব আমি দিবারে পারিব ॥
মন্ত্র মাংস নিনে ভৈন যত উপচার ।
সব দ্রব্য দিব আমি তুমি খাইবার ॥
শব্দ সিন্দুর মাত্র না পারিব আমি ।
নানা অলঙ্কার বস্ত্র দিতে পারি আমি ॥
মাএ দ্বিজাসিলে আমি কি দিব উত্তর ।
বিপুলা এড়িয়া আইল জলের উপর ॥
বিপুলা রাখিতে সাধু করএ বতন ।
বিপুলাএ বোলে তবে প্রবোধ বচন ॥
জীরাইতে আনিছি প্রভু খাইমু পুড়িয়া ।
কোন্ লাভে জীমু (৭) মুঞি প্রভুক এড়িয়া ॥

(১) ভগিনী। (২) কোথা।

(৩) কে কবে তুনিরাছে যে মমুষ্য দেবতার সাক্ষাৎ পাইয়াছে ।
অর্পণ, বেহলা স্বর্গে যাইয়া দেবতাদের নিকট স্বামী প্রাণ প্রার্থনা করিবেন,
ইহা নিতান্ত অসম্ভব ।

(৪) ফিরিয়া। (৫) দিবেন।

(৬) একমাত্র লখাইকে দিতে পারিব না। (৭) জীবনধারণ করিব।

অসতী নাম হৈব লোকেত প্রচার ।
 কি কারণে জীমু মুঞি রাখিয়া থাকার (১) ॥
 গোত্র জ্ঞাতি বত আছে চম্পক নগর ।
 ওরারা (২) জিজ্ঞাসিলে আমি কি দিব উত্তর ॥
 আমার জীবন ভাই মরণ সমান ।
 পুনরপি এহি বাকা না বলিহ আন ॥
 বিপুল্য শুনি হেন নিষ্ঠুর বচন ।
 করুণা ভাবিয়া সাধু করএ ক্রন্দন ॥
 কান্দে নারায়ণ সাধু বিপুল্যার দিগে চাহিয়া ।
 প্রাণ না সফে তোজা যাইতে এড়িয়া ॥
 অবজিয়া সঙ্গার বুদ্ধি নাচি চিতে ।
 জীবন্তা ভাসাইয়া দিল মরার সচিতে ॥
 অসম সাহস তৈল কৈলা কি কারণ ।
 দ্বিষাপুরে বাটবা হেন অশকা কপন ॥
 বিবম সাগর চেউ তোলে পাড় করে ।
 জলেতে পড়িলে থাইব মন্ত আন মকরে ॥
 কি কথা কহিমু গিয়া উজানী নগর ।
 মার জিজ্ঞাসিলে মুঞি কি দিমু উত্তর ॥
 বিপুল্য রাখিতে সাধু করএ বতন ।
 নারায়ণ হেনে কহে মনসা-চরণ ॥

রাখিতে যে নারি করি নিস্তব বিনতি ।
 সাতসে জীয়াইবু প্রাণ এচি মোর পতি ॥

• • • • •

কমা দিতা নারায়ণ বার বিচার করি ॥
 বিপুল্যক বোলে তাই কোন চিন্তা নাই ।
 পুনরপি আসিবাম (৩) প্রভুক জীয়াই ॥
 তাইক বিচার করি বিপুল্য স্তম্ভরী ।
 ছাড়াইয়া বার বিপুল্য চিত্ত দ্বিষ করি ॥
 নন্দর সঙ্গার যেন ভ্রমার চলন ।
 সবধে ব্যাঘ্রর ঝাকে দিল মরণন ॥

(১) কলক ।

(২) উহার ।

(৩) আসিব ।

বিজয় গুপ্তের নিবাস পূর্ববঙ্গের বাথরগঞ্জ জেলার অন্তর্গত ফুলতলী গ্রাম । ১৪৯৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট হুসেন সাহের সময় ইহার মনসা-মঙ্গল কাব্য শেষ হয় । সম্ভবতঃ ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে উহার আরম্ভ । বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৮৯—১৯৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

খেয়া-নৌকার কত্রী ডোমিনী কর্তৃক চণ্ডীকে শিবের
সম্মান দান ।

ডোমিনী বলে সখী তোমার স্বামী নহে দেখি
জানিয়া জিজ্ঞাস কি কারণে ।
লাপে লাপে লোক যায় পার চৈয়া পেয়া-নায়
ছড়াছড়ি কেবা কারে চিনে ॥
সরযুর ঘাট ঘুড়ি পেয়া দিতে আটলান বড়ী
আজু বড় দেখলাম কোতুক ।
এক বড়া হটল পার তিনটা নয়ন তাঁর
দেখিতে স্তম্ভের পঞ্চমুখ ॥
কপালে চাঁদের ফোঁটা আকাশে পরশে জটা
বাম কান্দে লোচার ত্রিশূল ।
বলদে চড়িয়া যায় শিক্রা ডম্বুর বাঁয়
চট্ট কর্ণে ধৃতুরার ফুল ॥
গলায় চাঁড়ের মালা পিঙ্গল বাঘের ছালা
সকল শবীষ ভয়ময় ।
সদয়ে ফোঁপায় ফণী তার শিরে জলে মণি
তাহারে দেখিতে করে ভয় ॥
তপস্বীর বেশে চলে নয়নে অনল জলে
লম্বা লম্বা কবে গোপ দাড়ি ।
দন্ত ত্রকুটি করে নবগুণ (১) তুলিয়া ধরে
পার চৈয়া না দে পেরার কড়ি ॥
ডোম-নারী যত কয় চণ্ডিকার মনে লয়
মনে ভাবে ঐ মোর স্বামী ।
বলে সখি ভাল কহ আজু তুমি ঘরে রহ
নাও লয়া পেয়া দিব আমি ॥
চণ্ডীরে রাখিয়া নার ডোম-নারী ঘরে যায়
সানন্দে বিজয় গুপ্ত গায় ॥

(১) নবগুণ = নগুণ = উপবীত ।

শিবের মৃত্যু ।

নাচেয়ে ভোলানাথ আপনে বিভোর ।
 জগতমোহন শিবের দাস ।
 সঙ্গে নাচে শিবের ভূত পিশাচ ॥
 রঙ্গে নেহালিল (১) গৌরীর মুখ ।
 নাচে গঙ্গাধর মনের কোতুক ॥
 হাসিতে খেলিতে চলিতে রঙ্গ ।
 নন্দী মহাকাল বাজায় মৃদঙ্গ ॥
 শিবাই নাচেয়ে মুখেতে গীত গাহে ।
 হাততালি দিয়া কিঙ্করে গীত গাহে ॥
 বিকট মশনে ক্রকুটি ভাল সাজে ।
 ভুয়ু ভুয়ু বলিরা ডুবুর বাজে ॥
 মরেছিল চণ্ডিকা ভীল আর বার ।
 ডাকিনী যোগিনী মিল ভয় ভোঁকার (২) ॥
 কার্তিক গণপতি ঠাড়াটরা কাছে ।
 গৌরীমুখ নেহালিয়া ত্রিলোচন নাচে ॥
 তেথিয়া কোতুক দেব-সমাজে ।
 পুষ্প বরিষণ করে ধুমধুমি বাজে ॥
 পদ্মার চরিত্র চিত্তরে মনে মন ।
 প্রণতি স্তুতি করে সকল দেবগণ ॥
 ডাকিনে গৌরী নামে পদ্মাবতী ।
 হাসিয়ে চলিল ঘরে দেব পত্তপতি ॥
 বৈভব নিজর গুপ্তে সবস গায় ।

মনসাত্তেবীর (পদ্মার) বেশ-সজ্জা ।

কহিতে না পারি পদ্মার বস্ত করে বেশ ।
 ধূপের দোঁরা দিয়ারে বাসিত (৩) করে বেশ ॥
 হুবর্ণের কর্ণফুল কর্ণে আনি দিল ।
 নাকেতে বেশর দিল করে ফুলফুল ॥
 পলার হার দিল হুবর্ণের পাতি ।
 বদ্যো বদ্যো মনি সুকল লাগাইয়াছে তথি ॥

(১) নিরীক্ষণ করিল । (২) ভয় ভয়কার—হলুধনি ।

(৩) হুবাসিত ।

ছই হাতে তাড় (১) দিল দেখিতে শোভন ।
 শম্ভের সম্মুখে দিল সুবর্ণের কঙ্কণ ॥
 পায় খাড়ু-(২) দিল আঙ্গুলে পাণ্ডুলি ।
 পরমা সুন্দরী যেন সোণার পুতলী ॥
 চক্ষুতে কাজল দিল যেন নীলোৎপল ।
 নাসিকা নিশ্বাস যেন দেখিতে তিলকুল ॥
 মৃগমদ মিশাইয়ে চন্দন দিল গায় ।
 কনক নুপুর দেবী তুলিয়া দিল পায় ॥
 পদ্মাবতীর বিরা হবে দেবে বলে ভাল ।
 লাচারী প্রবন্ধে ভাই বল এট কাল ॥

দুর্কাসার শাপে শ্রীভ্রষ্ট দেবরাজ ।

শ্রীহীন ইজ্ঞ রাজ্যের হটলেক যদি ।
 বিবর্ণ হটল তবে যতেক মোছদী (৩) ॥
 পৃথিবীর মধ্যে যদি কেহ করে যাগ ।
 অস্তুরে হরিয়া আনে দেবেরে না দেয় ভাগ ॥
 মুনিগণে তপোবন ছাড়িল সকল ।
 সেই হটেতে করতরু নহি ধরে ফল ॥
 পরের দ্রব্য হরিয়া নিতে পরের অভিলাষ ।
 দান ধর্ম তপ যজ্ঞ সব হৈল নাশ ॥
 লক্ষীর মাত্র অংশ নাহি ইজ্ঞের সন্ধান ।
 বলে বর্জিত হটল যত দেবগণ ॥
 কুসুম বিহীন হৈল নন্দন কানন ।
 সেই হটেতে গন্ধ-হীন হইল চন্দন ॥
 ব্রহ্মশাপে ইজ্ঞের টুটিরে (৪) আসে বাদ ।
 হৃদয়ের কিরণ নাঞি তেজ নাঞি চান্দ ॥

(১) তাড় = প্রাচীন সময়ে বাহতে ব্যবহৃত অলঙ্কার-বিশেষ । এই তাড়েরই পরিবর্তে এখন অনন্ত, তাবিজ ইত্যাদি চলিত হইয়াছে । এখনও জর্গোৎসব, জামা-পূজা ইত্যাদিতে অনেকে তাড় দিয়া থাকেন ।

(২) এই অলঙ্কার এখন আর লুপ্ত হইয়াছে, তবে পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে নিম্নশ্রেণীর মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় ।

(৩) মোছদী = পারিবারিক ; এখানে অপর দেবতাগণ ।

(৪) হাস পাইয়া ।

মণি না থাকিলে যেন মরা সর্প ।
 খ্রীভ্রষ্ট হইয়া ইন্দের চুর হৈল মর্প ॥
 পরাক্রম চুর হৈল যত দেবগণ । -
 দৈত্যগণ সাজিয়া আসে করিবারে রণ ॥

চণ্ডীর নিকট মনসাদেবীর কৃপা-ভিক্ষা ।

জনম-ভূঃখিনী আমি তুংখে গেল কাল ।
 বেই ডাল ধরি আমি ভাত্রে সেই ডাল ॥
 শতল ভাবিয়া যদি পাবাণ লই কোলে ।
 পাবাণ আগুন হয় মোর কন্দ-ফলে ॥
 কায়ে কি বলিব মোর নিজ কন্দ-ফল ।
 দেবকন্ডা চৈত্যা স্বর্গে না হইল স্থল ॥
 ডাকিবার লক্ষ্য নাই গুনগো জননি ।
 বিধাতা করিল মোরে জনম-ভূঃখিনী ॥
 আপন তুংখের কথা কহিতু সকল ।
 তোমার কিছু ঘোষ নাই মোর কন্দ-ফল ॥
 অমোহনিসম্বদা চরো কলিছি তুংকর ।
 হ্রিভুবন মধ্যে মাগো তোমার উদর ॥
 কোলের বালিকা চরো বুকাই তোমায়ে ।
 তোমার উদর ছাড়া কে কলিহিতে পারে ॥
 তগঃ-উদরী তুমি দেবী মহামায়া ।
 তবে কেন মোর প্রতি হইলা নিরুদা ॥
 মায়ে তিসে বিসম্বাদ কেনা নাহি করে ।
 কোর সম্বাদি মাগো মারত আমারে ॥
 কাকুতি কবিতা পদ্ম গোবীর স্থানে কর ।
 কিরিতা না চাহে চণ্ডী লাকণ জর ॥
 বিশেষ বুকিয়ায় মাগো তোমার মনের আশ ।
 বিদ্যার লটক মাগো বাই বনবাস ॥
 দিবসুদী পাক তুমি আমি বাই বন ।
 তোমার নাহিক কোর কপালের লিখন ॥
 জানিতু বড়ই তোমার নিষ্ঠুর শরীর ।
 প্রণাম করিতা পদ্ম চলে ধীরে ধীর ॥
 শিব ঠাকি তুমি তুমি মহাল প্রচুর ।
 এবে সে বুকিয়ায় তব মদ্য কত দূর ॥

শুন মাতা ভগবতী পর্কত-চুহিতা ।
 পাষণ তোমার কায়া জানিহু সর্কথা ॥
 এমন অশক্য কথা কোন্ জনে বলে ।
 আপন কন্তাকে নিজে ফেলে ভূমিতলে ॥

হাসেন হোসেনের পালা ।

দক্ষিণে হোসেন ছাটি গ্রামের নিকট ।
 তথায় যবন বসে দুই বেটা শঠ ॥
 হাসন হোসেন তারা দুই ভাএর নাম ।
 দুই জনে করে তারা বিপরীত কাম ॥
 কাজিয়ানী করে তারা জানে বিপরীত ।
 তাদের সম্মুখে নাঞি চিন্দুয়ানী রীত ॥
 এক বেটা চালদার তার নাম ঢল ।
 বড় অচকার করে হোসেনের শালা ॥
 সর্কক্ষণ হোসেনের আগে আগে আসে ।
 তাহার ভয়ে হিন্দু-সব পলায় তরাসে ॥
 যাহাব মাণায় দেখে তুলসীর পাত ।
 হাতে গলে বাকি নেয় কাজির সাক্ষাৎ ॥
 বৃক্ষতলে খুঁটয়া মারে বহু কিল ।
 পাপরের প্রমাণ যেন ঝড়ে পড়ে শিল ॥
 পরেরে মারিতে কিবা পরের লাগে বাণা ।
 চোপাড় চাপড় মারে দেয় ঘাড়কাতা (১) ॥
 যে যে ব্রাহ্মণের পৈতা দেখে তারা কান্ধে ।
 পেয়াদা বেটা লাগ পাইলে তার গলায় বান্ধে ॥
 ব্রাহ্মণ পাইলে লাগ পরম কোতুকে ।
 তার পৈতা ছিড়ি ফেল খুঁ দেয় মুখে ॥
 ব্রাহ্মণ হুঁহন তথায় বসে অতিশয় ।
 গৃহঘর (২) গোময় না দেয় দুর্জনের ভয় ॥
 তকাই নামে মোল্লা কেতাব ভাল জানে ।
 কাজির মেজমান (৩) হটলে আগে তারে আনে ॥

হিন্দুগণের প্রতি
 অত্যাচার ।

(১) ঘাড়ধাক্কা ।

(২) প্রধান ঘর ।

(৩) মর্জি = ইচ্ছা ।

কাছা খুলিয়া মোমা করমার অনেক ।
 জপ সাঙ্গ করি মোমা মারয়ে মোরগ ॥
 প্রভাত সময় হইলে হাতুলী কর্ণে বাই ।
 বড় বৃষ্টি হইলে বড় রহিতে নাঞি ঠাঞি ॥
 গল্গাতীর কুল দিয়া লাকে লাকে যার ।
 বড় বরিষার তারে পথে লাগল পার ॥
 বড় বরিষণে মোমা হইল কাতর ।
 চারিদিক চাহিয়া দেখে বন-মধ্যে ঘর ॥
 পরম আনন্দে তথা ছায়া (১) লইতে গেলা ।
 ঘর খান ভরিয়া দেখে বাগানের মেলা ॥
 স্বভাবে বাগানভাতি মনে বড় বঙ্গ ।
 চোক ঢোল বাজার কেহ বাজার মুদঙ্গ ॥
 ঘর মধ্যে ঘটগোটা (২) সারি সারি সাজে ।
 তাহা দেখি মোমা বেটায় বুকে বড় বাজে ॥
 কাজির প্রতাপে বেটার বড় অচম্বায ।
 বেলা খোলা বলি যার ঘট ভাজিয়ায ॥
 ঘর ঘর বলিয়া সব বাগানে শৈত্য ।
 প্রাণ লটয় কেহ কেহ লড়াইয়া পলার ॥
 দূরে পাকিয়া কেহ মেলিয়া মারে ডেলা ।
 কেহ বলে কোন প্রাণে ঘরে চোক খালা ॥
 চারিদিক বেড়িয়া ঘূমের কোঁড়া ঘরে ।
 তোলা তোলা বলিয়া মোমা খোলা খোলা ঘরে ॥
 চোপাড় চাপড় মারে আর দাড়কাটা ।
 পরিব্রাজি ডাকে মোমা ছোট করে মাথা ॥
 যাত্রাবর বলে আমি এই বুঝি তথ্য ।
 এড়িয়া দিব যদি নাকে দেও বত ॥
 দুছাপের (৩) দিয়া কর মাথায় দিয়া হাত ।
 এই সব কথা না কহিয়া কাজির সাক্ষাৎ ॥
 আপনার মুখেতে করত হিন্দুমান ।
 আমি এই পত করি সবার বিচক্ষান ॥
 কাজি বলে ঠাকুর আমি এই মাত্র বুঝি ।
 পাও দিয়া দেও বত নাক দিয়া মুহি ॥

রাখালদেবের বিক্রম ।

- (১) আশ্রয় । (২) মনসাঘোষীর ঘট । মোমা = মনি ।
 (৩) অতিথি ।

সকলেই সেলাম দিয়া চলিল সত্বর ।
 এইরূপে চলে গেল কাজির গোচর ॥
 সৈয়দ মোল্লা যত লেখাযোখা নাট ।
 হেন কালে গেল তথা মোল্লা তকাট ॥
 কান্দিয়া কাজির আগে কহে চুঃখ লাগে বৈরি (১) ।
 সংবাদ পড়িল গাইন বলরে লাচারি ॥ (২)

কাজিরা চুই ভাট একত্র বসিছে ।
 কান্দিতে কান্দিতে মোল্লা গেল তাঁর কাছে ॥
 হিন্দুমানী হল রাজ্য তোমার কিসের কায ।
 পেরান্না পাটক যত আছে শাস্ত্র করি সাজ ॥
 এই ভাগীরথী তীরে হিন্দুর ভূত পুজি ।
 তোমার কায নাহি হেন মনে মনে বুঝি ॥
 দেখে ভাগীরথী তীরে অপূৰ্ণ ভূতজাতি ।
 ঘরেতে ঢুকিয়া ছিন্ত করিল দুর্গতি ॥
 হের দেখে দাড়ি নাহি মুখে বস্তু পড়ে ।
 দস্ত ভাঙ্গিয়াছে মোর চোপাড় চাপড়ে ॥
 পরিধান ইজার আমার দেখ সব ভাঙ্গা ।
 ছাগলের (৩) রক্তে দেখে মূখ মোর বাঙ্গা ॥
 যতক মাঝিছে মোরে কিছু নাঞ্ছি মনে ।
 কেবল ধূপের ধোয়ার না দেখি নয়নে ॥
 খোদার নাম জিগির (৪) করি কেহ কাছে নাট ।
 বড় ভাগ্যে ভাগুরা (৫) আসিছে তোমার ঠাঞি ॥
 স্তনিকা কোপিল কাজি চারিদিকে চায় ।
 আফিংএর লায়েকে বেটা আকাশের দিক চায় ॥
 হারামজাত হিন্দুর হয় এত বড় প্রাণ ।
 আমার গ্রামেতে বেটা করে হিন্দুমান ॥
 গোটে গোটে ধরিব গিয়া যতক ছেমরা (৬) ।
 এড়া রুটি (৭) খাওয়াইরা করিব জাতি-মায়া ॥
 ওস্তাদ মোল্লা মোর অপমান হয় ।
 তাহারে এমন করে প্রাণে নাহি ভয় ॥

মোল্লার বালিস ।

(১)* বড় । (২) এই কথা রাষ্ট্র হইল, এখন গায়ের লাচাড়ী বল ।
 (৩) মনসার নিকট বলি-প্রদত্ত ছাগলের । (৪) চীৎকার । (৫) ভাগুরা
 = ভাড়াইরা । (৬) বালক । (৭) পরিত্যক্ত রুটি = উচ্ছিষ্ট রুটি ।

সাজ সাজ বলিয়া কটকে পড়ে সাড়া ।
 ছোট বড় সাজিয়া আসিল হোসেন-পাড়া ॥
 বতেক ববন আছে হোসেনের পাড়া ।
 নগর হইতে পুরুষ আসিল মাথা মুড়া ॥
 হাতে হাতে খুঁটি কান্দে লইলেক সব ।
 বড় পাকা জোলা চলে তার পাছে সব ॥
 সাজ সাজ বলিয়া কটকের হড়াহড়ি ।
 সময় উচিত গাইন (১) বলিতে লাচারি ॥

হোসেনের হাতা ।

পক্ষ ছন্দে নানা বাস্তব বাস্তবত উপায় ।
 আওরাজে বাকী পাইল হোসেনের মায় ॥
 সেই ছিল হিন্দুর কত্কা তার কন্দ-কলে ।
 বিবাহ করিল কাজি ধরি আনি বলে ॥
 হিন্দুর দেবতা বুড়ী ভাল মত জানে ।
 আবাসে রহিয়া মোল্লা হিন্দুয়ানী না জানে ॥
 আসিল হিন্দুর যেটা বড় দৈব কলে ।
 ঘাট আসি জানাটল বাড়ির মথলে ॥
 কেত বলে কেন আটল খোনকারের ঘাট (২) ।
 আগে ঘাটরা আমি সেলাম জানাই ॥
 আগে পাছে বান্দী সব বুড়া বিবি চলে ।
 এতকালে ঘাটরা গেল বাড়ির মথলে ॥
 রত রত বলে তেপার বেগবে ।
 বুড়া বিবি আসিয়াছে না দেখে চসমে ॥
 কেত বলে কেন আটল ঠাকুরজিদি আই ।
 আগু হটরা সেলাম করিল চুই ভাই ॥
 দয়া করি বুড়ী এখন বুঝার সানকে ।
 এই কালে বল ভাই লাচারির হন্দে ॥

খালাস মোল্লার তাবিজ ।

কাজির ওস্তাদ এক তার নাম খালাস ।
 কেতাব কোরাণে তার বড়ই অভ্যাস ॥
 অতি বড় মজবুত পাকা চুল পাড়ি ।
 পরিধান তাকি ইজার করে বাড়ী বাড়ী ॥

না খায় পীরের ছিন্নি ভয় ঠাঞি ঠাঞি ।
 সৰ্ব গায় চন্দ্র দড়ি মুখে দস্ত নাই ॥
 মোল্লা বলে আমারে জিজ্ঞাসা যদি কর ।
 কেতাব থাকিতে কেন ভূতের ডরে মর ॥
 কেতাব লিখিয়া দেও গলে যেন থাকে ।
 তবে যদি ভূতে লজ্বে সে দোষ মোরে লাগে ॥
 মোল্লার বচন এখন কাছির ননে লয় ।
 তাবিজ লিখিয়া দিল সকলের গায় ॥
 বিজয় গুপ্ত বলে গাঠিন প্রত্যক্ষ মনসা ।
 তাবিজেতে সপ্ন যাবে কর বৃথা আশা ॥

চাঁদ সদাগরের সহিত মনসাদেবীর বিবাদ-সূচনা ; চাঁদ-কৃত
 মনসাদেবীর অপমান ।

হরষিত হৈল বড় সাধুর নন্দন ।
 কুতূহলে কবে সাধু দেশেতে গমন ॥
 চাপাইল ঘাটে নোকা চম্পক নগরী ।
 ঘরে বসি পূজে সোণা (১) দেবী বিষহরী ॥
 হরষিত হইয়া সাধু পাঠাইল চর ।
 আপনার নিজ ঘরে জানাতে খবর ॥
 সোণারে কহিল শাস্ত করিবারে দিয়া ।
 বধ সহ ডিঙ্গার ধন লউক বরিয়া ॥
 চাঁদ যদি এত সব বলিল বচন ।
 পাইক কহিল গিয়া সোণেকা সদন ॥
 পাইকের মুখে বাস্তা পাইয়া তখন ।
 শুনিয়া সোণেকা রাণী বলিল বচন ॥
 সাধু স্থানে কহ গিয়া শির করুন মতি ।
 তিলেক বিলম্ব আছে পূজিতে পদ্মাকতী ॥
 পাইক সবে জানাইল সাধুর গোচর ।
 শুনিয়া কহিয়া উঠে চাঁদ সদাগর ॥
 কোপেতে আসিল চাঁদ নিজ অন্তঃপুরী ।
 হেতালের (২) বাড়ি দিয়া ঘট করে গুড়ি ॥

ঘট ভাঙ্গা ।

(১) সোণকা, চাঁদসদাগরের স্ত্রী । (২) হিঙ্গাল বা হেমতালের ।

যতেক রচনা (১) ছিল ফেলাইল দূরে ।
 থাইল রচনা কলা (২) কাকে আর কুহুরে ॥
 স্তবর্ণের ঘট ফেলাইল দিয়া গড়া ।
 মাটির গঠন ঘট করিল চূড়া মূড়া (৩) ॥
 বিজয় গুপ্ত বলে সাধু তুমি বড় খল ।
 যেমন করিলা কন্দ্র পাবা তার ফল ॥

সোণকাকে গ্রহাণ ।

তথাপিও সাধু বেটার স্থির নহে মতি ।
 সোণেকারে ধাএ যাএ মাঝে কিল লাগি ॥
 দশভূজা করি পূজা কিসের সম্ভাপ ।
 তাঁহারে এড়িতা পুত্র হেন কাল সাপ ॥ (৪)
 অজহীন দেবতার পূজা আছে মানা ।
 তাহাতে শুনেছি পদ্মাব এক চক্ষু কাণা ॥
 বত গালি পাড়িলেক চাঁদ অধিকাধী ।
 পুস্তক বাতলা ভয়ে লিপিতে না পারি ॥
 চন্দ্রক নগরে পদ্মাব পূজা কৈল দূর ।
 চর পুত্র লয়া আছে বাজোর ঠাকুর ॥
 সেই চৈতে চাঁদের সনে পদ্মাব চৈল বাদ ।
 নাগরথে গেল দেবী পায়্যা অবসাদ (৫) ॥
 নিজ ঘরে গেল দেবী বিবাদ ভাবিয়া ।
 এৰ লাগি সোণেকার স্থির নহে ভিত্তা ॥
 সোণেকা ক্রন্দন করে তঃপ লাগে বৈরি ।
 এট কালে বল ভাট সরস লাচারি ॥

গোয়ালিনীবেশে মনসাদেবীর শঙ্কর-গারুড়ীর নিকট

আগমন ।

চাঁদ সদাগরের পুত্রদিগকে সর্পে রঞ্জন করিলে, কিংবা তাঁহার অস্ত্র কোনরূপে অনিষ্ট করিলে সদাগরের বন্ধু শঙ্কর-গারুড়িয়া মহাজ্ঞান-প্রভাবে সেই অনিষ্ট নিবারণ করিতেন । এটন্ত মনসাদেবী শঙ্করের প্রাণ নষ্ট করিতে কৃতসংকল্প ।

- (১) ঠাঁকীপূর্ণ চিড়া, খট, (ভজিত) বৃগ, বুট ইত্যাদি ।
 (২) নৈবেদ্যের কলা । (৩) চূর্ণ বিচূর্ণ ।
 (৪) দশভূজা চণ্ডীদেবীকে পূজিয়া তোমার আবার কি তঃপ রহিল
 যে, সেই দেবীকে ছাড়িয়া সর্পের দেবতাকে পূজা করিতেছ ?
 (৫) অপমান ।

সাজিয়া গোয়ালিনী বেশ চলিল শঙ্কর-দেশ
 কপটে বধিতে ধনুস্তরি ।
 ছন্দে বন্দে বান্ধে থোপা পৃষ্ঠেতে পাটের থোপা
 প্রবণে সোণার মদন-কড়ি ॥
 সুবর্ণ অলঙ্কার গায় চলন্ত নৃপের পায়
 উল্লাসে পরিল পাটের সাড়ী ॥
 চন্দন লেপিয়া অঙ্গ কপালে তিলক রঙ্গ
 মুখে পাণ করে থল থলে ।
 মাণিক্য দোসর জ্যোতি গলায় শোভিছে পাতি
 নয়ন ভরিল কাজলে ॥
 বল্লভা হুট কুচ ভার হৃদয়ে মুকুতা হার
 হুট পায় পরিল পাশলি ।
 কাছিয়া কাপড় পিন্ধে রূপে কামদেব নিন্দে
 দধির পসার লইয়া চলি ॥
 পদ্মাবতী কুতুভলে খঞ্জন-গমনে চলে
 যথা ওঝা ধনুস্তরি পাকে ।
 দাঁড়াইয়া ওঝার পাশে আড় নয়নে হাসে
 দাঁধি লবা ঘন ঘন ডাকে ॥

শঙ্কর-গারুড়ী (ধনুস্তরি) কৃত দর্প ।

পদ্মা কিসেবে সাজাইলা বিষ-দধি ।
 আমারে মারিতে হেন তোমার মনে লয় কেন
 কেবা তোরে দিল হেন বুদ্ধি ॥
 গোটা কত নাগ পোষ তে কারণে লোকে ঘোষ
 বিবাদে আগল (১) বিষহরী ।
 হেন বুদ্ধি কেবা করে লোকে ঘোষে তাহারে
 আমি বিষ খাইড়ে না মরি ॥
 কি কহিব আপন কথা মহাজ্ঞান দিল নেতা
 তে কারণে অজর অমর ।
 সাপ খাম (২) বিষ পেম (৩) চারি যুগে মুক্তি জীম (৪)
 যমের ভয় নাহিক আমার ॥

(১) অগ্রসর ।

(২) খাইব ।

(৩) পান করিব ।

(৪) জীবন ধারণ করিব ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

বনে বনে খেলা খেলম কণেক বাঘেতে চলম (১)
 কণেক চলম মহিষের পুটে ।
 খেচর দানব দূত প্রেত পিলাচ ভূত
 যক্ষিনী পলায় মোর দৃষ্টে ॥
 মুঞি ঘোপাঝির শিষ (২) ঝারি ভরি পেয় বিষ
 তক্ষক চিনাটতে পারি মস্তে ।
 ধবস্তুরি কথা কয় পদ্মার মনেতে লয়
 বিড়র গুপ রচিল সানকে ॥

সোণকার বন্ধন ।

দ্বান করিল দিয়া বন্ধি-সুন্দরী ।
 বন্ধন করিতে দায় অতি তাড়াহাড়ি ॥
 বাজোর ঠাকুর চাঁদ সবো দুঃখ নাট ।
 নানানিধি দ্বা আনি পটল ঠাঞি ঠাঞি ॥
 পাতল সুন্দরব কট ভকনা টেতুলী ।
 পিতলের ঠাড়ী দিয়া তেটে অগ্নি জালি ॥
 অগ্নি প্রজ্জ্বল করি মাংস দবদান ।
 মুঞি বেন বন্ধন করি অমৃত সমান ॥
 অগ্নি প্রজ্জ্বল করি চাপটল বন্ধন ।
 ডান ছিকে ভাত চড়ার নামেতে ব্যঞ্জন ॥
 অনেক দিন পরে বান্ধে মনের ভরিষ ।
 বোল ব্যঞ্জন বান্ধিল নিষামিষ ॥
 প্রথমে পুজিল অগ্নি দিয়া স্তব সুপ ।
 নারিকেল কোরা দিয়া বান্ধে মুস্তুরীর সুপ ॥
 পাটার ছেচিয়া লয় পোলতার পাত ।
 বেস্তন দিয়া বান্ধে ধনিয়া পোলতা ॥
 জয় শিউ জাতি নাপ করার কারণ ।
 কাঁচা কলা দিয়া বান্ধে সগন্ধ পাচন ॥
 বমানী পুঁহিয়া স্তূতে করিল বন পাক ।
 সাজা (৩) স্তব দিয়া বান্ধে গিয়া ভিত্তা শাক ॥

(১) বাঘের পিঠে চড়িয়া চলিব ।

(২) আনি ঘোপাঝির (নেতার) শিষ ।

(৩) সজোজাত = স্তব ।

কোমল বাথুয়া শাক করিয়া কেচা কেচা (১) ।
 লাড়িয়া চাড়িয়া রান্ধে দিয়া আদা-ছেঁচা ॥
 নারিকেল দিয়া রান্ধে কুমারের শাক ।
 সাজ কটু তৈলে রান্ধে কুমারের চাক ॥
 বেতাক বেগুণ কাটি থুইল বাটা বাটা ।
 ঝিঙ্গা পোলা কড়ি ভাজে আর কাঁটাল আটি (২) ॥
 রান্ধিছে রান্ধনী না দেয় গা মোড়া (৩) ।
 সাজ কটু তৈল দিয়া রান্ধে বেগুণ-পোড়া ॥
 বাটা বাটা ভরিয়া বাজুন থুইল ঠাঞি ঠাঞি ।
 কলার থোড় (৪) রান্ধিতে বাটিয়া দিল রাই (৫) ॥
 অত্যন্ত ধনল যেন সাজ ঢুন্ধের দৈ ।
 সরিষা বাটা দিয়া রান্ধে পানী কচুর বৈ (৬) ॥
 রন্ধন করিতে লাগে বড় পরিপাটী ।
 মরিচের ঝাল দিয়া রান্ধে বটবটী ॥
 মৃগের ঝোল রান্ধে আর মাষ কলায়ের বড়ী ।
 ডঙ্ক লাউ রান্ধে আর নারিকেল কুমারী ॥
 শুক্লপাতা দিয়া রান্ধে কলাইর ডাল ।
 পাকা কলা লেব রসে বান্ধিল অম্বল ॥
 বান্ধি নিরামিষ বাজুন হলো হরষিত ।
 মংসোর বাজুন রান্ধে হয়ে সচকিত ॥
 মংস্ত্র মাংস কাটিয়া থুইল ভাগ ভাগ ।
 বোহিত মংস্ত্র দিয়া রান্ধে কলতার আগ ॥
 মাংস্ত্র মংস্ত্র দিয়া রান্ধে গিমা গাচ গাচ ।
 সাজ কটু তৈলে রান্ধে পরমূল মাছ ॥
 ভিতরে মরিচ (৭) গুড়া বাহিরে জড়ায় স্ততা ।
 তৈলে পাক করি রান্ধে চিঙড়ীর মাথা ॥
 ভাজিল বোহিত আর চিতলের কোল ।
 কৈ মংস্ত্র দিয়া রান্ধে মরিচের ঝোল ॥
 ডুম ডুম (৮) করিয়া ছেচিয়া দিল চৈ ।
 ছাল থসাইয়া রান্ধে বাটন মংস্ত্রের কৈ ॥

ভোজন ।

- (১) কুচ কুচ করিয়া কর্তন করিয়া । (২) বীজ । (৩) সঞ্চালন ।
 (৪) কলাগাছের অভ্যন্তরস্থ শাঁস । (৫) সরিষা-বিশেষ ।
 (৬) নরম শিকড়-বিশেষ । (৭) লক্ষা । (৮) থণ্ড থণ্ড ।

বন্ধনের কাজ থাকুক ভোজনের কথা ।
 বারমাসি বেগুণেতে শোল মংস্তের মাথা ॥
 চুই তিন আনা জ করিয়া ভাগ ভাগ ।
 খোড় দিয়া ঈচার মুণ্ড মূলা দিয়া শাক ॥
 জীরা মরিচ রান্ধনী বাটিয়া করে মিল ।
 মসলা বাটিতে হাতে তুল্যা নিল শিল ॥
 মাংসেতে দিবার জন্ত ভাজে নাবিকেল ।
 ছাল খসটিয়া বাক্কে বড়া খাসিব তেল ॥
 ছাগমাংস কলাব মূলে অতি অনুপম ।
 ডুম ডুম কবি বাক্কে গাড়রের চাম ॥
 একে একে বস্ত বাজান রাখিল সকল ।
 শোল মংস্ত দিয়া বাক্কে আয়ের অঞ্চল ॥
 মিষ্টান্ন অনেক বাক্কে নানাবিধ রস ।
 চুই তিন প্রকারের পিষ্টক পারস ॥
 চুড়ে পিঠা ভালমত বাক্কে ততক্ষণ ।
 বন্ধন করিয়া হৈল চব্বিত্ত মন ॥
 বেলা অবসান হৈল উজ্জিত লক্ষ্মণ ।
 চাকা দিয়া অন্ন বাজান এড়িল সঙ্কর ॥
 ভোজন করিতে আসিল চাক সঙ্গাঙ্গর ।
 আপনে বসিল মদো রাজা চন্দ্রধর ॥
 সমুখে স্তম্ভ পাল বসিলা দিয়া পাটে ।
 সোণকা বসিল দিয়া চাঁদের নিকটে ॥
 সারি দিয়া বসিল চর সত্যোত্তর ।
 যেন ভাষাগণে বেড়িল লক্ষ্মণ ॥
 চর পুত্র লৈয়া চাঁদ কবঃ ভোজন ।
 একে একে খাটল অন্ন বহুতক বাজান ॥
 পরিপূর্ণ ভোজন করিয়া সৰ্বজন ।
 পিতলের ডাবরে করিল আচমন ॥
 রক্ত পাতকায় চাঁদ মিলেন চরণ ।
 বিনোদ-বন্ধিরে গিয়া করিলেন শয়ন ॥
 হাস পরিহাস করে সবে হরষিতে ।
 বহনে লাভ বাজান খুঁটল হাড়ীতে ॥
 আপন বাসরে গেল ভাই ছয় জন ।
 দার বেই নিজখানে করিল শয়ন ॥

চাঁদের ছয় পুত্রের মৃত্যুর পূর্বে তাহাদের
জ্ঞীগণের দুঃস্বপ্ন ।

হেনমতে নানা বেশে আছে ছয় ভাই ।
ছয় পুত্রবধু গেল ঝাণ্ডীর ঠাক্রি ॥
এককালে ছয় বধু কহে স্বপন কথা ।
কাঁদিতে কাঁদিতে কহে মনে পাইয়া ব্যথা ॥
বধুগণে বলে মাতা শুনহ বচন ।
রাত্রিশেষে মোরা আছি দেখিলাম স্বপন ॥
কালবর্ণ পুরুষ এক হাতে দীর্ঘ কুড়ি ।
তামার শলা হেন চুল দেপি গোপ দাঁড়ি ॥
পরিধান বস্ত্র নাই বিপরীত অঙ্গ ।
বিপরীত বেশ তাহার হাতে লোহার স্নান (১) ॥
সকল গায় লোমাবলী অতি স্থলকায় ।
ছয় ভাইরে বাকিয়া দক্ষিণে লইয়া যায় ॥
তাহা সভার প্রহার দেখিয়া কাঁদি আমি ।
মাথায় সিন্দুর খসিয়া পড়ে ভূমি ॥
খসিয়া পড়িল হাতের সুরণের চুড়ি ।
দুই বাউ শঙ্খ মোর ভাকিয়া হলো গুড়ি ॥
বিধবা লোকালা এক বিরক্ত নখদন্তে ।
ধরিয়া বাহির মোরে করে ঘর হৈতে ॥
আচম্বিতে হেন স্বপ্ন দেখিলাম বিকট ।
মনে বড় ভয় বাসি বড়ই সঙ্কট ॥
এক নহে দুই নহে বধু ছয় জনে ।
এককালে হেন স্বপ্ন কহিল বেহানে ॥
স্বপ্ন শুনি সোণেকার স্থির নহে মন ।
বধুগণের তরে তবে ক'ল্যা বচন ॥
সোণেকা বলে বধু সব স্থির কর মন ।
তোমা সবার শত্রু দিয়া ফলিবে স্বপন ॥
দেখিলে আপন দিয়া স্বপ্ন পরে ফলে ।
অন্ত ঠাক্রি না কহিয় ঘরে যায় চলে ॥

সোণকাকে মনসাদেবীর পুত্রলাভের বরদান ।

সপুটে ঘুড়িয়া কর মাগে সোণা পুত্রবর

মোরে পুত্রবর দেও বিষহরী ।

দিলাম দিলাম পুত্রবর নাম থুইয় লক্ষ্মীন্দর

হইলে মাত্র আনিব হরিয়া ।

শুন ওহে বিষহরী আই এ বরে মোর কাণ্য নাই

দেয় মোরে এ বর ছাড়িয়া ॥

দিলাম দিলাম পুত্রবর নাম থুইয় লক্ষ্মীন্দর

কর্ণবেধে আনিব হরিয়া ।

শুন ওহে বিষহরী আই এ বরে মোর কাণ্য নাই

দেয় মোরে এ বর ছাড়িয়া ॥

দিলাম দিলাম পুত্রবর নাম থুইয় লক্ষ্মীন্দর

অরাশনে আনিব হরিয়া ।

শুন ওহে বিষহরী আই এ বরে মোর সাধ নাই

দেয় মোরে এ বর ছাড়িয়া ॥

দিলাম দিলাম পুত্রবর নাম থুইয় লক্ষ্মীন্দর

বিহার রাহে আনিব হরিয়া ।

নেতা বলে সোণা শুন বিলম্বে নাহিক গুণ

হলে পুত্র না কবায় বিয়া ।

এতেক ভাবিয়া রাণী আপন জদয়ে গণি

লইল বর আঁচল পাতিয়া ।

পক্ষীবতী পরশনে সানন্দে বিকর ভণে

লইল বর মন্তকে বান্ধিয়া ॥

চৌদ্দ ডিঙ্গা ।

হেতাল বাড়ি (১) কান্ধে করি চলে সদাগর ।

হরষিতে চড়ে সাধু দোলার উপর ॥

সত্তর হটয়া সাধু ডিঙ্গায় চড়িল ।

একে একে চৌদ্দ ডিঙ্গা বাওয়াটয়া (২) দিল ॥

প্রথমে বাওয়াটিল ডিঙ্গা নামে মধুকর ।

যেই নায় চলিল লঙ্কের (৩) সদাগর ॥

(১) হেতালের (হিংতালের) লাঠি । (২) বহাইয়া ।

(৩) লক্ষপতি ।

তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে বিজুসিঙ্ক ।
 গাঙ্গের ছই কুল ভাঙ্গিয়ে বেকা করে উজু ॥ (১)
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে গুয়ারেখী ।
 যার উপরে চড়িয়া রাবণের লক্ষ্য দেখি ॥
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা ভাড়ার পাটুয়া ।
 যেই নায় উঠাইয়া লৈল তামিলের নাটুয়া ॥
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে শঙ্খচূর ।
 সমুদ্রের ছই কুল ভাঙ্গে পাতালে ঠেকে মুড় (২) ॥
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা অজয় শেলপাট ।
 যাহার উপরে মিলিয়াছে শ্রীফলার হাট ॥
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে উদয়-তারা ।
 অনেক নায় ঝড় বৃষ্টি অনেক নায় খরা ॥ (৩)
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে টিয়াটুটী ।
 যেই নাএ ভরে সাধু পাট আর ভুটি ॥
 তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে ধবল ।
 বাকে বাকে খায় সে শতেক ছাগল ॥ (৪)
 তার পাছে বাওয়াইল ডিঙ্গা নামে কেমার ।
 বিনে ধূপ দীপে কুলে নহে আগুসার ॥ (৫)
 তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে পক্ষি-রাজ ।
 যে নাএর উপরে আছে অনেক বৃক্ষ-রাজ ॥
 তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে ভীমাক্ষ ।
 যেই নাএ ভরিয়া লৈল শঙ্খ চৌক লক্ষ ॥
 তার পাছে বাওয়াইল নৌকা নামে শঙ্খতালি ।
 চন্দন কাঠে তার গুড়া আর ডালি ॥

(১) উজু=সোজা। নদীর তট দিকে যেখানে ধোঁচ থাকে, ডিঙ্গা তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া সোজা করিয়া চলিয়া যায়।

(২) নিয়ভাগ।

(৩) ডিঙ্গা এত দীর্ঘ যে তাহার কোন অংশে রোদ্র কোন অংশে বৃষ্টি যুগপৎ দৃষ্ট হইত।

(৪) অতি দীর্ঘ নিবন্ধন নদীর প্রত্যেক বাকে ডিঙ্গা ঠেকিয়া পড়িত, তখন ১০০ ছাগল বলি দিলে ডিঙ্গা আবার চলিত।

(৫) ধূপ দীপ দ্বারা পূজা বা সন্মর্দন না করিলে ডিঙ্গাকে কুলে ভিড়াইতে পারা যাইত না।

তার পাছে বাওয়াইল নোকা আজেলা কাজেলা ।
 বাকে বাকে রহিয়া থায় শতক ছাগলা ॥
 একে একে চৌক ডিঙ্গা চালাইল সম্বর ।
 ডিঙ্গা চালান করে সাধু গঙ্গাসাগর ॥

বিবাহের রাতে লক্ষ্মীকরকে কালসর্পে দংশন করা নির্দিষ্ট ছিল। এই
 আশঙ্কায় চাঁদসদাগর লোহার বাসর-ঘরে লক্ষ্মীকর ও তাঁহার স্ত্রীকে
 সেই রাত্রেই জন্তু রাখিয়া দিয়াছিলেন ।

লোহার বাসর নিশ্চান ।

সোণকাকে প্রবেশ-দান ।

লোহার মন্দির ঘর করিব গঠন ।
 তাহার মধ্যে রজনীতে থুটব হুই জন ॥
 স্বামীর কথায় সোণকা খানিক হৈল স্থির ।
 সোণার আবাস হতেই চাঁদ হইলা বাহির ॥
 বিপরীত (১) কন্ড করিতে চাঁদ ভাগ জানে ।
 চৌক শত কন্ডকাব ডাক দিয়া আনে ॥
 তাবাপতি কন্ডকাব সকলের প্রধান ।
 অধিক গুণ তাহার জানে সৰ্ব কাম ॥
 দীর্ঘ দীর্ঘ হাত পা মাথায় কাটা চুল ।
 ডান হাতে হাতুর বাম হাতেতে তুল ॥
 পিঙ্গল মাথার চুল বেঁকা কাকালি ।
 নাকে মুখে চক্ষুতে লাগিয়াছে কালী ॥
 চাঁদ বলে শুন বাক্য কন্ডকার ভায়া ।
 বে যে বাক্য বলি আমি শুন মন দিয়া ॥
 বিয়াতে (২) এখান আজি ঘাটবে উজানী ।
 ছল পাটকা চলে পাছে লবুভাতি (৩) কাণী ॥
 মোর ঘরে আসিয়া পলিছে বীর নরপে ।
 বিয়ার রাতে লক্ষ্মীকর দংশনবে কালসর্পে ॥
 ঘরে বসি নেমক পাও কিছু নাচি তার ।
 আজি সে জানিস ভাট চাতুরী তোমার ॥
 স্বী পুস্তকের দয়া থাকে প্রাণে থাকে ডর ।
 সবে মিলি কর ঘর লোহার বাসর ॥

তাবাপতি কন্ডকারের
 প্রতি আদেশ ।

শীঘ্র করি কার্যে মন দেয়গো তোমরা ।
 ছুই প্রহরের মধ্যে বাসর করিবা সারা ॥
 স্নানর লোহার ঘর তাহে ঘাট পাট ।
 এক ভিতে দ্বার খুইয়া লাগাও কপাট ॥
 কুলুপ কপাট চাপিয় এক ভায় ।
 বায়ু না সঞ্চারে যেন পিপীড়া না যায় ॥
 সকল কামারে মিলি ঝাটে কর তাড়া ।
 ছুই প্রহরের মধ্যে ঘর হৈতে চাহে সারা ॥
 আবাসের বাহিরে আছে ঠাঞি স্বতন্ত্রর ।
 সেই থানে গড় গিয়া লোহার বাসর ॥
 চান্দর আগে তাবাপতি চাত ঘোড়ে কয় ।
 পণ্ডিত স্নানর তুমি অতি শুদ্ধ কায় ॥
 তোমার আজ্ঞা লজ্জিতে প্রাণে বাসি ডর ।
 সকলে গঠিয়া দিব লোহার বাসর ॥

বাসর-ঘর নির্মাণ ।

সকল কামাবে মিলি কবিলেক ধান ।
 বিশ্বকর্মা স্থরি সতে পাতিল দোকান ॥
 গাণব (১) পাটক (২) লইয়া যায় হাজার হাজার ।
 ভাণাব হইতে লোচা নেয় গোলাব অঙ্গার ॥
 বিনায় হইয়া কন্দকাব চলে আশে বাধে ।
 দবের স্থান ভাণ (৩) গিয়া করে ভাল মতে ॥
 সকল পাটক লৈয়া একত্র কবিল মেলা ।
 ভাণাব হৈতে আনে লোচা অঙ্গাবেব ঢালা ॥
 পক্ষত প্রমাণ লোচা খুঁটল রাশি রাশি ।
 দোকানেব অগ্নি দেখি বড় ভয় বাসি ॥
 কেহ লোচা পোড়া দেয় কেহ তার চাতি ।
 আগুনে পুড়িয়া লোচা কবিলেক পাতি ॥
 অগ্নি ছেন জলে লোচা দেখি লাগে ভয় ।
 প্রভাত কালেতে যেন সূর্য্যের উদয় ॥
 অতি তপ্ত হৈল লোচা অগ্নির সমান ।
 দোহাতিয়া বাড়ী দিয়া করে পান খান ॥

(১) ভেলে ।

(২) মক্কর = কুলী ।

(৩) নির্দেশ, বিচারপূর্ব্বক অবধারণ ।

লোহা তাঁতাইয়া কামারগণ করে গঙগোল ।
 কেহ বলে তাঁতা কেহ বলে তোল ॥
 একেবারে কামারগণ করে ছড়াছড়ি ।
 কামারের বোল চাল হাতুরের বাড়ী ॥
 অতি শীঘ্র অগ্নি জ্বলে গায় পড়ে ধাম ।
 কেহ গড়ে লোহার ভিটি কেহ গড়ে ধাম ॥
 হাজারে হাজারে কামার করে কিল কিল । (১)
 কেহ গড়ে কপাট কেহ গড়ে খিল ॥
 তাবাপতি কৰ্ম্মকার চাতুরী ভাল জানে ।
 বাছিয়া বাছিয়া কামার লইল জনে জনে ॥
 বিশ্বকর্মা অরিন্দ্রা অরিল দেবী আই ।
 বিটাব বেকা ভাঙ্গিয়া যুখিল (২) ঠাঞি ঠাঞি ॥
 আড়ে সাত গজ নয় গজ দীর্ঘে ।
 প্রমাণ করিল ঘব নয় গজ উত্তে ॥
 কাটিতে সাবিত্রা কামার করে স্ববা ।
 খুটির উপর চড়িয়া ঘর করে সারা ॥
 চাল গড়ি তাবাপতি হাতে লৈল করা ।
 কসিয়া বাকিয়া দড় (৩) করে টুয়া ॥
 ঘর বাকিয়া কামার লামিল ভূমিত ।
 চারিখান লোহার বেড়া দিল চারি দিগ ॥
 আগাগোড়া ঘোড়াটোয়া বাসবে দিল ভাণ্ড ।
 পিঙ্গীড়ার সজ্জার নাই না সজ্জাবে বাণ্ড ॥
 চান্দর কার্যে কৰ্ম্মকাবের মনের আশা অতি ।
 কোণে কোণে মিলাটোয়া দিল লোহার পাতি ॥
 ঘর নির্দাষ্টোয়া তারা ঘরে গেল কাট ।
 এক ভিত্তে দ্বার খুটোয়া লাগাল কপাট ॥
 বাহির দিয়া হবে সৰ্ম্ম লোকে চাই ।
 পাকুক অন্তের কাণ বায়ু-গতি নাই ॥

(১) উত্তততঃ ছুটাইয়া করে ।

(২) পরিমাণ করিল ।

(৩) দড় ।

লখীমপুরের বিবাহ যাত্রা ।

অত্যধিক বল চাঁদর কি কব অধিক ।
 তিন হাজার চলিয়াছে গন্ধবণিক ॥
 চৌদ্দ শত চলিয়াছে কুলীন স্বজন ।
 তিন শত ভাট চলে নয় শত ব্রাহ্মণ ॥
 শুক্ল বস্ত্র পরিধান মাথায় ফুলের ডালি ।
 বিয়া দেখিতে চলে নয় শত মালী ॥
 তেব শত গাবব পাঠক মাথায় সবাব বোঝা ।
 চুই শত চলিয়াছে গারুড়িয়া (১) ওঝা ॥
 পটুবস্ত্র পরিধান বড় মেপি শোভা ।
 এক চাপে চলিয়াছে শত শত ধোপা ॥
 সারি দিয়া কটক চলিছে হাতাহাতী ।
 বারশত যুগ্ম চলে তেব শত তাঁতী ॥
 চাবিশত কুমার চলিল চরষিতে ।
 কাছে কাছে চলিয়াছে শতেক নাপিতে ॥
 চম্পক নগরে রাজা উজানীতে গেলা ।
 সাত শত চলিয়াছে সোণা রূপার দোলা ॥
 সাজিল বণিক চাঁদ নাচি ওব পাড় (২) ।
 নিবালঘ (৩) লোক চলে হাজার হাজার ॥
 সাত হাজার চলিয়াছে বিদ্যা-বাজীকর ।
 তিন শত চলিয়াছে প্রধান প্রতিধব ॥
 চম্পক নগরের লোক নানা ধনে বজ্র ।
 সত্তর পান চলিয়াছে সোণাব পালত্র ॥
 অতি বড় শক শুনি যেন বচে ঝড় ।
 নয় শত কাপলি (৪) চলে তেব শত নব (৫) ॥
 মহাশকে বাস্ত্র বাস্ত্র শুনি বড় বজ্র ।
 চুই হাজার ঢাক চলে হাজার মৃদঙ্গ ॥

(১) গারুড়িয়া = গরুড়-মন্দির (অর্থাৎ বাহাতে সর্প ভয় পায় এমন মন্দির) সিদ্ধ । (২) শেব বা সীমা করা যায় না, অসংখ্য

(৩) অবলম্বন-শূন্য, ভাবমূরে ।

(৪) কাপলি = এক প্রকার নিম্ন শ্রেণীর লোক, তাহাদের ব্যবসায় বস্ত্র বরণ করা । (৫) নব = নট, বাজক-বিশেষ ।

চলিল চাঁদর কটক করি পরিপাটী ।
 হাতে করিয়া আনিতে পারে উজানীর মাটি ॥
 চলিল চাঁদর কটক কহন না যায় ।
 এক মুখে লেখা দিতে লাগে মাস ছয় ॥

বেহুলার শোক ।

কারে বিধি হেন করে । বিধির মনে টহা ছিল ।
 বিয়ার বাত্রে স্বামী মবে ॥ স্ত্রুথের ঘরে আগুন দিল ॥
 মধুকর উড়ে গেল । ছিলাম বড় আদরিণী ।
 শুধা কমল পড়ে বৈল ॥ হৈলাম পথের কান্ডালিনী ॥
 অঙ্কলের মাণিকা ছিল । বিয়া কৈল রাজার স্ত্রুত ।
 অকূলে খসিয়া পৈল ॥ বেতার দিল কলাব মূল ॥ (১)

আমার বিয়া হৈল বাপের বাড়ী ।

বাড়ী হৈলাম খসুর-বাড়ী ॥

আবে আবে আবে ও বাপ মালী বে ।

কলাব মাজুর গড় দেখিতে স্ত্রুথের বড়

প্রভু লয়ে ভাসিব গাঙ্গরী ।

সোণকার সপ্ত পুত্র সর্প-রাজনে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন । বেহুলা বহু
 সাধনার ফলে তাঁহাদিগকে পুনর্জীবন দান করিয়াছেন ।

সোণকার সন্তিত স্ত্রুত পুত্রগণের মিলন ।

নৌকায় আগে ঠাড়াইল লখাটবা সাত ভাট ।
 দেখিয়া সোণেকা বাণীর আনন্দের সীমা নাট ॥
 কারে আগে কোলে লবে বলে বাবেবার ।
 সকলের কনিষ্ঠ আমায় বীর লখীকর ॥
 বাণী বলে রত রত তোমরা চর ভাট ।
 আগে আমি কোলে করি স্ত্রুথের লখাট ॥
 লখাট লখাট বলি বাণী ডাকে বাবেবার ।
 কোলে আসি লক্ষীকর কোল গুড়ার আমার ॥
 বেহুলা বধুর স্ত্রুথের কথা না যায় কখন ।
 দায় হেতু দেখিলান পুত্র সাত জন ॥

(১) কলাগাছের মূল অঙ্কুর ।—অর্থাৎ রাজার পুত্র বিবাহ করিল
 সস্তা, কিন্তু কোন লাভই হইল না ।

বধু আগে কোলে আস তোর কোলে করি ।
 আমার মনের যত দুঃখ সকল পাসরি ॥
 পুত্রের বান্ধা পাইয়া চাদর বড় রঙ্গ ।
 দোলা ঘোড়া এড়িয়া (১) চাদ দিল উভা লড় ॥
 আখে ব্যাথে (২) যায় চাদ করিয়া লড়ালড়ি ।
 বাম কাঞ্চে লইয়া চাদ হেতালের বাড়ি ॥
 সোণেকার পাছে ধাইল ছয় বধু রাণী ।
 বায়ুবগে ধায় যেন ময়ূরের গাণ্ডী ॥
 সুনিয়া দেশের লোক হইল কৌতুক ।
 এককালে ধাইয়া আলা ডিঙ্গার সম্মুখ ॥

দ্বিজ বংশীবদনের মনসা-মঙ্গল ।

বংশীবদনের নিবাস ময়মনসিংহের অন্তর্গত কিশোরগঞ্জ থানার অধীন পতওয়ারী গ্রাম । ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে তিনি মনসা-মঙ্গল কাব্য রচনা করেন (৩) । তিনি সংস্কৃত ভাষায় সুপরিণত ছিলেন । বাঙ্গালা মনসা-মঙ্গল ছাড়া তিনি রামণতা, চণ্ডা এবং কৃষ্ণগুণাবলী নামক তিনখানি বৃহৎ গ্রন্থও রচনা করেন । ইহার বাঁচত মনসা-মঙ্গল হাটকোটের উকীল শ্রীযুক্ত দ্বাবকানাথ চক্রবর্তী মহাশয় সম্প্রতি প্রকাশ করিয়াছেন । দ্বিজ বংশী যে সময়ের লোক, তাহা স্মরণ করিলে তাহার রচনা যে প্রাচীন-কাব্য-সমূহের নদো বিশেষ আদরণীয় ও বিস্তৃত তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে । ইহার সম্বন্ধে অপব্যাপর জ্ঞাতব্য বিষয় প্রকাশিত মনসা-মঙ্গলের ভূমিকায় দৃষ্টব্য ।

দক্ষের শিব-নিন্দা ও বাক্ত শালা হইতে দধীচির প্রশ্নান ।

দক্ষ বলে শিবকে না কৈল নিমন্ত্রণ ।
 জাতিহীন জানি তাকে বলে সন্ন জন ॥
 চারি জাতি মধো শিব নহে এক জাতি ।
 আচার বিচার নারি নাম পত্তপতি ॥

(১) তাগ করিয়া । (২) আন্তে বাস্তে = তাড়াহাড়ি ।

(৩) “জলধির বামেত ভুবন মাঝে দ্বার ।

শকে রচে দ্বিজ বংশী পুরাণ পয়ার ॥”

অর্থাৎ ১৪২৭ শক = ১৫৭৫ খৃঃ ।

নীল কমল সব দেখিতে স্নানর ।
 মধুলোভে উড়ে পড়ে গুঞ্জরে ভ্রমর ॥
 হংস সারস চক্রবাক ঘোড়ে ঘোড়ে ।
 বৃষ গোটা বান্ধিলেন শ্রীকলের গোড়ে ॥
 মরকতে বান্ধা ঘাট ফটকের সিঁড়ি ।
 বান্ধিয়াছে সুবর্ণে প্রতি গাছের গোড়ী ॥
 দেবের বিহার-স্থান অতি মনোহর ।
 বিরাজিত মদন বসন্ত-সহচর ॥
 মহামায়ার মায়ায় মোহন সে বন ।
 দেখিয়া তরুণ হৈল শঙ্করের মন ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় ভাব শুদ্ধমতি ।
 সকলের কল্যাণ করুক পদ্মাবতী ॥

পদ্মার রূপ-বর্ণন ।

সাজে পদ্মা অস্তরে কোতুক ।
 একে তনু স্নলক্ষণ তাতে বস্ত্র আভরণ
 প্রকাশ করিল তিন লোক ॥
 কেশ শোভে পারিজাত বহন মুকুট তাত
 শোভিয়াছে সিন্দূর কপালে ।
 পদ্ম-বচন অঁপি কঙ্কলে উজ্জল দেখি
 কটাক্ষে মূনিব মন ভোলে ॥
 মণিময় কর্ণ-কুলী ততপরে চক্রাবলী
 গণ-সুগে কঙ্ককে বিভলী ।
 গলে গজমুক্তা ছাএ তাতে গ্রীবাপত্র আর
 নাসা অগ্রে নকুতা আবলী ॥
 কনক বাহটা (১) করে লক্ষ্মীবিনাস শেষ পরে
 কঙ্কলী ঢাকিছে পরোধর ।
 কীণ কটিদেশ বেড়ি পরে গজাভলী সাজী
 পরণী উড়ণী মনোহর ॥
 চরণে নূপুর সাজে রুণ ঋণ বাজ বাজে
 উজ্জট (২) পরিল রত্নময় ।
 দ্বিজ বংশী দাসে ভণে সাজাটল সখীগণে
 যেন চন্দ্র আকাশে উদয় ॥

(১) বাউট = এক প্রকার হস্তের অলঙ্কার । (২) চুটকি ।

অষ্টাবক্র ।

অষ্টাবক্র নাম মুনি অগ্নিরার পুত্র ।
 অষ্ট অঙ্গ বীকা তার কাঁধে যজ্ঞসূত্র ॥
 বীকা কাঁকালি গলা বীকা হাত পাও ।
 নাক মুখ চক্ষু বীকা বীকা কাড়ে রাও ॥
 থলিয়া থলিয়া (১) আসি কার্ত্তিকের আগে ।
 লড়ি ভরে উভা (২) হৈয়া কহিবারে লাগে ॥
 কি চান্দ পার্শ্বতীপুত্র ক আমার ঠাই ।
 মো সবার আগে হোর এতেক বড়াই ॥
 বাপ হোর ভাঙ্গব সে বভাবে ভিকারী ।
 মাণায় বহিয়া ফিবে আপনাব নারী ॥ (৩)
 কপালী কারণে দক্ষ যজ্ঞে কৈল হেলা । (৪)
 দক্ষ-শাপে শ্মশানেত প্রেত লৈয়া পেলা ॥
 কালির পেলা (৫) তুঞি জন্ম শরবনে ।
 মো সবার বলাবল হোব বাপে জানে ॥
 কার্ত্তিকের পাছে দেখি জয়ন্ত কুমার ।
 কোপ করি মহামুনি লাগে বলিবাব ॥
 হোর বাপে চবেছিল বলিহেব নারী ।
 মুনি শাপে কুট্ট হৈল সক্ষ অঙ্গ ভবি ॥
 আবনাব গুলাশ কবিল লক্ষী নাশ ।
 তেন মুনি আগে আটস মবিবাব আশ ।
 হাত পাও বীকা দেখি অপজান (৬) মনে ।
 সক্ষ দেব বিনাশিব টঙ্ক আদি সনে ॥
 এত শূনি জয়ন্ত উদ্যি দিল লড় ।
 কার্ত্তিক চটলা সব দেবের আওড় ॥ (৭)

- (১) ধোঁড়াটয়া ধোঁড়াটয়া ।
 (২) উপড় চইয়া ।
 (৩) গঙ্গাদেবী শিবের জটায় অবস্থান করেন ।
 (৪) নরকপাল তাঁহার আদরের বস, এই জন্ম দক্ষ-যজ্ঞে তাঁহার নিমগ্ন হয় নাই ।
 (৫) পুত্র । (৬) অবজ্ঞা ।
 (৭) আওড় = আঁড় । কার্ত্তিক দেবতাদিগের আঁড়ালে লুকাইলেন ।

চাঁদ সদাগরের গুয়াবাড়ী নিৰ্ম্মাণ ।

কত দিনে সদাগর মনেত ভাবিয়া ।
 সভা করি বসিলেক পাত্র মিত্র লৈয়া ॥
 সকলেরে সম্বোধিয়া বলে অধিকারী ।
 সবে যদি বলহ বাগান তবে করি ॥
 ভাল ভাল করি বলে শুভাই পণ্ডিত ।
 রাজা তুমি বাগানত কবণ উচিত ॥
 শুভক্ষণে লগ্ন কৈল আনি বিপ্রগণ ।
 বাড়ীর উত্তর অংশে কৈল ভদ্রাসন ॥

বাগানের আরম্ভন ।

দীঘে পাশে আরোপিয়া যোজনেক গুড়ি ।
 পুরীর উত্তরেত কৈল বাগান বাড়ী ॥
 গড়খাই করিলেক ঢলঙ্গ (১) রোপিয়া ।
 কোপে কোপে বাশ বোয়ে পাগাব ভরিয়া ॥
 বাহিরেত লাগায় কদম্ব সারি সারি ।
 ঠেঁতুল চালিতা বোয়ে ভরিয়া উয়ারি (২) ॥
 বাড়ীর ভিতরে পুনঃ দিয়া গড়খাই ।

বৃক্ষসমূহের নাম ।

কলা লাগাইল যত লেখা যোখা নাই ॥
 চারিদিকে গড় কবি সিঁচে মান্ধাবে ।
 চুগম করিল কেত লজ্জিতে না পারবে ॥
 তার মধ্যে লাগাইল নানা মিষ্ট ফল ।
 রোপিল তমাল তাল শাল সবল ॥
 লাগাইল চাড়ি কঁঠাল আম বেল ।
 জাম্বীর লেবু লাগায় গুয়া নারিকেল ॥
 লাগায় ডেকল (৩) গণব তার অনশেষে ।
 রোপিল খাড়ুর বৃক্ষ তার চারি পাশে ॥
 তার পাছে থরমুজ বদরী শ্রীফল ।
 ভুবী গৈয়ব আদি লাগায় সকল ॥
 নারায় কদলা বোয়ে সোলঙ্গ শাকর ।
 মিঠা জাকী নানা কলা লাগায় নিম্বর ॥

(১) ঢলঙ্গ = চুল্লী ; এখানে অলঙ্কারীয় বৃক্ষ-বিশেষ ।

(২) বৃক্ষাদি রোপণের আঁটল ।

(৩) আর ফল-বিশেষ ।

নানাবিধ আনারস লাগাইল শেবে ।
 রোপিল চালিতা জাম তার এক পাশে ॥
 জামীর কাগজী মুগ লাগায় প্রচুর ।
 আদালেমু কাটালেমু লাগায় কর্পুর (১) ॥
 লাগাইল মোকরা আদি আমলকী ।
 ধূতরসা থৈকর (২) বগেড়া হরীতকী ॥
 হরিত্রা আদা লাগায় আটল করিয়া ।
 স্থানে স্থানে বসুগন্ধা লাগায় ছান্দিয়া ॥
 বাড়ীর মধ্যেত দিল দীঘি পুকুরী ।
 তার পাশে লাগাইল নারিকেল সারি ॥
 তাহার অন্তরে পুষ্প চাপা নাগেশ্বর ।
 রোপিল জবা ধুতুবা পুজিতে শঙ্কর ॥
 সারি সারি রোপিল বকুল সেফালিকা ।
 রোপিল বিবিধ শ্বেত রক্ত মল্লিকা ॥
 জাতী যুথী মালতী লাগায় সারি সারি ।
 লাগাইল নানাবিধ লবঙ্গ কন্তুরী ॥
 শ্বেত কুম্ভ করবী সে দেথিতে স্তম্বর ।
 আর যত গন্ধ ফল লাগায় বিস্তর ॥
 চান্ডু ইন্দ্র মূল আব নাগদনা ।
 ঔষধ লাগায় যত নাটিক গণনা ॥
 যত কিছু ফল মূল আছে টে ভুবনে ।
 সকল দেখিতে পাবা চান্দর বাগানে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
 চরি পরে গতি নাই ভব তরিবাব ॥

মনসাদেবীর পূজোপলক্ষে কাজির সঙ্গে গোপগণের ঝগড়া ।

ইহা দেখি ভক্তিভাবে যত গোপগণ ।
 দীপ ধূপে বলিদানে করয়ে পূজন ॥
 নানামতে করে তথা বাস্তব নাট রীতি ।
 হেনকালে এক কাজি আসি উপস্থিত ॥

(১) পাণ-কর্পুরের বৃক্ষ । (২) থৈকর = থৈকল । অল্পকল ।
 ইহা জরাদি যোগেও ব্যবহার করা যায় । এই ফল শ্রীহট্টে প্রচুর আছে ।

আপনিই কাজি সেই গোষ্ঠী তার জোলা । (১)

কিতাব কোরাণ পড়ি করে কাজিয়ালা ॥

নগরে ফিরে হিন্দুর পূজা করি মানা ।

ভূত-পূজা বলি তারে করে বিড়ম্বনা ॥

তার যত গোষ্ঠী জোলা কলিমা জানিয়া ।

কাজির ভাই কাজির শালা সব হৈল মিঞা ॥

ভাঁড়ের সাজ ঘরে ধুয়া যত তানা বানা ।

কাজি নামে যেখানে সেখানে থায় থানা ॥

ভিঠী ছেন পাগ মাথে মুখে লম্বা দাড়ি ।

সহজে কামিন আরো খল হৈছে পড়ি ॥

হিন্দুয়ানী মানা করে গাঞ্জে গাঞ্জে ঘাটতে ।

গোরক্ষকে (২) পদ্মা পূজে দেখিল তা পথে ॥

পূজা ভাঙ্গি বাড়িয়ে ভাঙ্গিল ঘট বারি ।

আসন কর্ত্তী (৩) ভাঙ্গি কৈল খান চারি ॥

তার মধ্যে একজন ভাতি মুসলমান ।

সে বলে উচিত নহে বাথ হিন্দুয়ান ॥

একটু ঈশ্বর দেখ হিন্দু মুসলমানে ।

যার তার কন্দ সেটুকবে ধন্যজ্ঞানে ॥

সকলের কলাচার সজ্জিলা গোসাঁই ।

পাষণ্ড চট্টরা ত্রাত্তে কোন কার্য নাট ॥

ইহা শুনি কেহ না রাখিল তার কথা ।

ভূত-পূজা বলি কৈল পক্ষ অবস্থা (৪) ॥

কাল মিঞা নাম টকিয়া জোলায় পুত্র ।

সে বলে মারি ফেলাও গোয়ালের গোত্র ॥

তাহান্ পালাত ভাই নাম চাতি মিঞা ।

পা পোছার বেটা টুনিয়া জোলায় ভায়া ॥

তাঁকি বলে হিন্দু মারিয়া কার্য নাট ।

আশুন লাগায়্য ঘর পুড়ি কর ছাই ॥

এই সব যুক্তি তারা কবট বসিয়া ।

হেন কালে গোপ সব আটল সাজিয়া ॥

কাজির মনসাধেবীর
ঘট ভাঙ্গা ।

(১) ইনি স্বয়ং কাজি (magistrate), কিন্তু ইহার জাতি গোষ্ঠী
সকলেই জোলা ।

(২) রাখালপথ ।

(৩) মনসার চিত্রপট ।

(৪) হরবস্ত্র একশেষ ।

ধর ধর মার মার বলে গোপগণে ।
 মিঞা সব পালাইল ভয় পায়্যা মনে ॥ *
 বনে ঝোপে গেল তারা লড়ালড়ি পাড়ি ।
 মিনা কাজি পলাইতে ধরিলেক বেড়ি (১) ॥
 ধরিয়া বাঙ্কিল তারে ছান্দা দড়ি (২) দিয়া ।
 মুষ্টি প্রহার করে বকেত বসিয়া ॥
 কাটা ছাগলের চক্ষু গলে দিয়া মালা ।
 হাততালী দিয়া তারে মাঝে ঘন ঠেলা ॥
 কিতাব কোবাণ যত পুড়িল সকল ।
 পাড়ি উপাড়িয়া প্রাণে নাপিল কেবল ॥
 তার পরে ছাড়ি দিল তরল দেহিয়া ।
 স্নান করি পদ্মা পূজে হরষিত হৈয়া ।
 মিনা কাজি পলাইল গণিয়া প্রমাদ ।
 হাসনের কাছে গিয়া করিল দৈবদ ॥
 সৈয়দ হাসন কাজি বসি বিছানাত ।
 লাড়কা করিয়া সনে স্তম্বে খায় ভাত ॥
 হসেন কনিষ্ঠ ভাই মন্ত জার সনে ।
 খোদা দিল রসমং বসি এক খানে ।
 এহি সবে লইয়া হাসনে খান খায় ।
 ছেন কালে মিনা কাজি আসিল তথায় ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া কহে তঃখ আপনার ।
 দ্বিজ বংশী দাসে বচি মধুব পয়াব ॥

সৈয়দ হাসনের নিকট
 কাজির নালিস ।

শুন সাহেব আমাব উত্তর ।

তোমাব শুকুমে আমি সকল বিলাতে (৩) নমি
 তাতে হৈল এত তঃখ মোর ॥
 জঙ্গলে নদীর কূলে মিলিয়া সব বাথালে
 নাট গাত মছোড়ন করি ।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজাটয়া পক্ষ উপচার দিয়া
 ভূত পুজে বলে বিষহরী ॥

(১) বেটন পূরক । (২) পূরকবদ্ধে এখনও “ছান্দা দড়ি, বাধন দড়ি” কথার ব্যবহার আছে । “ছান্দা দড়ি” “ছান্দন দড়ি” শব্দেরই অপভ্রংশ । “ছান্দন দড়ি” অর্থ যে প্রকার দড়ি দিয়া নানা ছাঁদে (নানা প্রকারে) বাধা যায় । (৩) শাসনাধীন স্থানে ।

বিলাতে আমি যাইতে তাহারে দেখিলুঁ পথে
 মনে মোর হইলেক গোসা ।
 ভাঙ্গিবারে ঘট বারি দিলে বড় পাঞ্জা করি
 হাতেত তুলিয়া লৈলু আসা (১) ॥
 সে আসার বাড়ি দিয়া সকল ঘট ভাঙ্গিয়া
 মুন্সীগিরি করিলুঁ জাহির ।
 আসিয়া গোয়াল যত আমারে চোরের মত
 মারিয়াছে না করি খাতির ॥
 যত সব ভাই ছিল তাবা পলাইয়া গেল
 আমারে পাইলা কবে ধুম ।
 খাওক তোমারে মানি খোদার সমান জানি
 কলমেত করিলুঁ মানম
 শুন শুন হজবত মোর তুংগ কত মত
 হৈল সব নদিসেব দেহে ।
 কিতাব কোরাণ পুড়ি পাঠাব খালের দড়ি
 গলায়ে বাকিল অবশেষে ।
 হাসনে শুনিয়া কথা মনুত লাগিল বাখা
 সাজ সাজললে ডাক চাড়ি ।
 দ্বিচ্ছ বাংলা দাসে কয় ই তব উচিত নয়
 শেষে পাইবা অপমান ভরি ॥

হাসনের বৃদ্ধ-সম্বা ।

সাজ সাজ বলিয়া হাসন পাড়ে ডাক ।
 এক ডাকে বাতিবিল খোজা তিন লাগ ॥
 খলিফা দেওয়ান কাড়ি খোজাব প্রধান ।
 তার সনে নাজি আটল হাজাব পাঠান ॥
 বড় বড় তাজী ধোড়া করি নানা সাজ ।
 সেখতাল সব ঢলে যেন গজরাজ ॥
 খন্কার রফিক সাছে মিনা কাজির ভাট ।
 তার সনে লাটুকবা লেখা যোখা নাই ॥
 পাওজামা নিমা টুপী পরি কটীবন্ধ ।
 হাসন সৈদের সাথে সাত করজন্দ ॥

আকন্দ হাসন কাজি হৈল আশুমান ।
 তালিপ মুরসিদে তার ধরিছে যোগান ॥
 ঘল ঘন সাড়া কাটি পড়িল নগরে ।
 একজন মুসলমান না রৈল সহরে ॥
 আসিয়া মিলিল সবে পদ্মা-পূজা-স্থান ।
 ই দেখি হিন্দুমানের উড়িল পরাণ ॥
 কেহ পলাইয়া গেল কেহ দিল লড় ।
 কেহকে মারিল বাড়ি করে ধড়ফড় ॥
 পূজা ভাঙ্গি ঘটবারি ভাঙ্গিয়া ফেলায় ।
 যতেক মঙ্গল-দ্রব্য পাড়ে চুই পায় ॥
 ব্রাহ্মণের জাতিনাশ করিবার ছলে ।
 কর্ণেত কলিমা পড়ে ঘন সকলে ॥
 আসিছিল বহু লোক দেখিবারে ব্রত ।
 কলুম করিয়া সবে কবিল স্তম্ভত ॥
 গোহত্যা করিল তথা করিয়া জ্বর (১) ।
 তদন্তরে সবগুলা চলি গেল ঘর ॥

ধম্মস্তুরি ওঝা ।

এই মতে ধম্মস্তুরি জন্মিল সংসারে ।
 লক্ষী অধিষ্ঠান হৈল সে রাজ্যার ঘরে ॥
 দিনে দিনে বাড়ি যেন চক্কুর সমান ।
 কাশীরাভা মহোৎসবে কৈল নানা দান ॥
 শাস্ত্র অমুসারে সব কৈল সংস্কার ।
 গুরুর নিকটে দিল শাস্ত্র জানিবার ॥
 আগম নিগম পঠে ভাগবত পুত্রা (২) ।
 নানান পুরাণ পঠে ভগবদ্গীতা ॥
 সকল সংহিতা পঠে কাব্য-পরকাশ ।
 জানিল সকল শাস্ত্র বহু ইতিহাস ॥
 বেদান্ত পঠিয়া পঠে যোগান্ত বিচার ।
 কালিকা সাধন কৈল অনেক প্রকার ॥
 ভুই হৈয়া মহাদেব বর অধিষ্ঠাতা ।
 মহাজান দিলা আর পাকড়ী সংহিতা ॥

ধম্মস্তুরির লিঙ্গ ।

অসংযত-লজ্জা-লাভ ।

(১) বল ।

(২) পুত্র ।

বিবাহ ।

বিন্দু রাঙ্গার কল্পা নামেত কমলা ।
 শুভক্ষেণে বিয়া কৈল যেন চন্দ্রকলা ॥
 ধনে জনে সম্পদ হইল অতিশয় ।
 নানা দেশ ভ্রমিয়া করিল দিগ্বিজয় ॥
 গো-মুণ্ডের ঠাটা (১) তারে সিংহছালে ছায়া ।
 ব্যাঘ্র-পৃষ্ঠে চড়ি ফিরে জয়ঢাক বায়া ॥
 হুঙ্কারে সাগর চালে পৃথিবী কাঁপায় ।
 নাগে বাঘে নাম গুনি মন্তক নোয়ায় ॥
 ভূত প্রেত পিশাচ পলায় দেখি ডরে ।
 বৃক্ষেও নামার মাথা দেখিয়া ওঝারে ॥
 হুঙ্কারে পাড়িয়া সে বৃক্ষের ফল খায় ।
 পুনরপি পাড়া ফল বৃক্ষেত লাগায় ॥
 ভূচরী খেচরী যত ডাকিনী যোগিনী ।
 রোগ পীড়া ব্যাধি খণ্ডে তার নাম গুনি ॥
 বড় সর্প ধরিয়া গাফুড়ী মন্ত বলে ।
 নিরবধি খেলার লটয়া নানা ছলে ॥
 বিধ কাড়ি লয় যত বড় বড় সাপ ।
 বাক্কে হাতে গলার নাচি থাকে দাপ ॥
 উদয়কাল ভুক্ত শিবের ভটায় ।
 তারে আনি মন্তবলে ধরিয়া খেলায় ॥
 একদিন বিপাকে ঠেকিল দৈবযোগে ।
 পাটল মূনির শাপ দংশিবারে নাগে ॥
 বিজ্ঞ বংশী দাসেবে প্রসন্ন সরস্বতী ।
 পদবকে গাইল ধবন্তরি-উৎপত্তি ॥

কলির ব্রাহ্মণ ।

কলির ব্রাহ্মণ আর বলির ভাগল ।
 ভাল মন্দ জ্ঞান নাই প্রভুর পাগল ॥
 পণ্ডিতের দান লৈতে না কর বিচার ।
 হাড়ি ডোম চণ্ডাল যজ্ঞও কলাচাঁদ ॥
 কাকড়ার মাটি দিয়া কর দীর্ঘ কোঁটা ।
 কাকালির মধ্যে রাখ তালা লাউ গোটা ॥

মাথায় বেড়িয়া বাক্স রাত্রি-বাস ধড়ি (১) ।
 মুষ্টি ভিক্ষা মাগিয়া বেড়াও বাড়ী বাড়ী ॥
 মুষ্টি এক উনা হৈলেনা কর ভোজন ।
 তিন হাঁড়ী অয়ে হয় উদর পূরণ ॥
 ধুঁয়া দেখি ফিরত নদীর পায়ে পায়ে ।
 মড়া মৈল বলি যাও দক্ষিণার তরে ॥
 শুনিলে শ্রদ্ধের নাম যজ্ঞমানের পাড়া ।
 বাক্সা দিয়া খায়্যা যাও নীর চুবুড়া (২) ॥
 সূত্র (৩) পুঁপি হাতে লৈয়া চণ্ডীপাঠ গাও ।
 সত্য মিথ্যা বাক্য বলি যজ্ঞমান ভাঁড়াও ॥
 শূদ্র সেবক লটয়া কর চড়াচড়ি ।
 পঞ্চ উপচারে খায়্যা যাও গালি পাড়ি ॥
 বাক্য চাতুরী করি দ্বিবাতে মাগিয়া ।
 সন্ধ্যাকালে যাও ভাল গৃহস্থ দেখিয়া ॥
 ঠাট টিউরি করি পাক অপেক্ষায় ।
 ভাল ব্যক্তি হয় যদি বন্ধন করায় ॥
 পর দ্বা পাটয়া ভাগর পেট ভর ।
 রাহিতে না আসে নিদ্রা উঠ বৈশ্ব কর ॥
 আচার বিচার নাট অহিত ব্রাহ্মণ ।
 গায়ত্রীর লেখ নাট সন্ধ্যা দেবার্জন ॥
 আমি ওঝা ধনুড়ি অস্ত্র জন নই ।
 গলায় আছয়ে সূতা তেজারণ সহই ॥
 আব জন হৈলে তার মুড়িতাম মাথা ।
 গুরু আর ব্রাহ্মণ যে শূদের দেবতা ॥
 আমার যে গুণ সব জানে হর-গৌরী ।
 তুমি ছায়ে কি জানিবা কড়ার ভিকারী ॥

ডিন্দা-নির্মাণ ।

ডিন্দা বাক্সে চম্পকের নাথে ।

সোণার জল লগা

মাহেন্দ্র সূক্ষণ পায়্যা

দাঁড়া বিকে আপনার হাতে ॥

(১) ধড়ি=খুঁতি। রাত্রিতে পরিহিত বস্ত্র ।

(২) মোটা সূতার সাড়ী ।

(৩) ব্যাকরণের প্রথম পাঠ্য ।

দীর্ঘে সহস্র গজ হুতা মাপি কৈল ধ্বজ
 মধ্যে দিল তের অল উভে ।
 যথা তথা ভরা লৈলে মনসা চক্রান্ত কৈলে
 সাগরে যে কাঁড়ার না ডুবে ॥
 ডিঙ্গা পত্তন করি কাবাই (১) পাটল গিরি (২)
 তার খা হু (৩) পাইল জনে জনে ।
 বিশ্বকর্মা অধিষ্ঠান ডিঙ্গা করে নির্মাণ
 আনন্দে গঠয়ে রাত্রি দিনে ॥
 মন-পবন কাঠে সন্ধিতে লাগায় পুটে
 লোহার গজাল ছানি তারে ।
 দড় করি গড়ে তলা বাটনে বাটনে রাং ঝালা
 লোণা পানী ছুঁইতে না পারে ॥
 তলী গড়ি কৈল সারা লাগায় হাটুয়া গোড়া
 পাঠপাত লাগায় ঝাপ দিয়া ।
 মাথা (৪) কাঠ দিল তাত সোণা-রূপার পারিজাত
 লাগাইল সন্ধি চাহিয়া ॥
 মধ্যে করি রাজাসন চেরয়াট (৫) বিলক্ষণ
 ঝলম (৬) গড়িল সারি সারি ।
 মালুম কাঠ (৭) দিল গাড়ি পাতরাল (৮) কোকা বাড়ি (৯)
 চারা পল্লব কত করি ॥
 সবিচিত্র ছট ঘর সারি সারি চামর
 নেতের হোলনী নানা ছন্দ ।
 ডিঙ্গার দিলেক ঝাঁপি সোণা-রূপার চুমকী
 কপালে বিরাজ করে চান্দ ॥
 নানা রঙ্গ-কুতূহলে ডিঙ্গা নামাইল জলে
 দেখে সাধু হরষিত মনে ।
 গিরিবর পাটল ঘোড়া আর সব নেত ধড়া
 বংশাবদন দ্বিজে জ্ঞানে ॥

- (১) বৃককাটা ভানা । (২) শিল্পীর নাম ।
 (৩) পূর্বে মজুর ও শিল্পীগকে রূপা বা অল্প কোন ধাতু নির্মিত
 খা হু (হস্ত ও পদের অলঙ্কার-বিশেষ) দিয়া পুরস্কার করিবার প্রথা ছিল ।
 (৪) নৌকার গলুই । (৫) নৌকার গলুই-সংযুক্ত কাঠ-বিশেষ ।
 চলিত ভাষায় “চরাট” বা “পাটাতন” । (৬) জ্বলান কৃত্রিম পুষ্পমালা ।
 (৭) নৌকার তক্তা আবদ্ধ রাখিবার কৃত কাঠ ।
 (৮) হাটল । (৯) নৌকার হাটল-জাল কাঠ-বিশেষ ।

রন্ধন ।

চান্দর আদেশ জানি চলিল সোণাঠ রানী
করিবারে রন্ধন সম্বর ।
যাব অতি দূর দেশে কত দিনে ফিরি আসে
না জানি ঘরেত সদাগর ॥
ঘাটঘিলা (১) দিয়া জ্ঞান করি বস্ত্র পরিধান
রাধিবারে যায় সুবদনী ।
বণিকা ছকুড়ি ঘর জ্ঞাতি গোত্র সচোদর
ভোজন করিব হেন জানি ॥
কালী কাজলী বালী তেড়ার ভয়ী মেথলী
চুর্কলী যে লেঙ্গার ভগিনী ।
পঞ্চজন দাসী ধার কেহ সজ্জ যোগায়
কেহ হস্তে চালায় বিড়নী ॥
কেহ মংস্ত মাংস কাটে কেহবা হরিদ্রা বাটে
কেহ ব্যঞ্জনের সজ্জ করে ।
হৃদ্য আবর্তন করি কেহ রাখে সারি সারি
গুড় চিনি নানা উপহারে ॥
এক মুখে দেয় জ্বাল নব মুখে জ্বলে ভাল
বসাইল নগোটা পাতিলী । (২)
নব ব্যঞ্জনের তরে বসাইলা একেবারে
সম্ভারিল তৈল দ্রুত চালি ॥
প্রথমে নালিতা শাকে রাঙ্কিলেক তৈল-পাকে
কচু শাকে নারিকেল কাটি ।
সাঞা শাক দ্বতে ভাজে আদা দিয়া তার মাঝে
মাটা শাক (৩) জিরা লজ বাটি ॥
পালই (৪) শাক বসায়্যা ভাজে তারে দ্রুত দিয়া
পরে দিল মরিচ লবঙ্গ ।
নাড়িতে বিজ্ঞল ছুটে ঘর জ্বালে ধূয়া উঠে
ঘামে সোণার বিরস বদন ॥

(১) ত্রীলোকজের পাত্র-পরিচারক এক প্রকার বন ।

(২) নরটা পাতিলী (কাঁচা) বসাইল । (৩) জেথি শাক ।

(৪) পালই = টেকুর শাক ।

ভাঙ্গি ।

ঘুতে ভাজে নিমপাত উদিসা (১) উরসী তাত
বেত আগে থউরের (২) ছই ।

বাগুণ তরই (৩) বিজা ভাজে দুধরাজডাঙ্গা (৪)
কাঁচা কলা ভাজে দুধকঁই (৫) ॥

লাউ কুমড়া চাকি হরিদ্রা পিঠালী মাধি
বসবাস ভিরা লজ বাটি ।

কাঁঠালের বীজগুলি ভাজিলেক ঘুতে তুলি
শিষ উড়না (৬) দাল বাটি ॥

একে একে নিরামিষ রাঙ্কিল ব্যঞ্জন গ্রিষ
শুকত রাঙ্কে আর ডালি নানা ।

অন্ন রাঙ্কে পাকা কলা আদা লেবু পৈরা (৭) মূলা
দ্বিজ বংশা দাসের রচনা ॥

নিরামিষ রাঙ্কে সব ঘুতে সজ্জারিগা ।

মংস্তের ব্যঞ্জন রাঙ্কে তৈল-পাক দিয়া ॥

বড় বড় কই মংস্ত ঘন ঘন আছি (৮) ।

ভিরা লজ মাধিয়া তুলিল তৈলে ভাজি ॥

কাতলের কোল ভাজে মাগুরের চাকি ।

চিতলের কোল ভাজে বসবাস (৯) মাধি ॥

ইলিশ তলিত (১০) কবে বাচাও ভাজনা ।

শউলের খণ্ড ভাজে আর শউল পোনা ॥

বড় বড় টঠা (১১) মংস্ত কবিল তলিত ।

বিঠা পুঠা ভাজিলেক তৈলের সহিত ॥

বেত আগ পলিরা চুঁচুরা মংস্ত দিয়া ।

শুকত ব্যঞ্জন রাঙ্কে আদা বাতিয়া ॥

পাদতা মংস্ত দিয়া রাঙ্কে নালিতার (১২) কোল ।

পুরান কুমড়া দিয়া বোচিতির কোল ॥

(১) উচ্ছে । (২) পোরের । (৩) টেঁড়স ।

(৪) কীরনটে = মালা ডাঁটা-বিশেষ । (৫) বিজা বা অজ কোন

তরকারী চুড় ও চিনির সহিত । চলিত ভাষার “চুড় কছুই” ।

(৬) কাল কড়াই দাল । (৭) পরমা শুড় ।

(৮) কাটার মাগ দিয়া । (৯) ব্যাসন ।

(১০) তৈলে ভাজা । (১১) চিংকী ।

(১২) শুক তিক পাটপাতার ।

কিঞ্চিৎ নালিতা পত্র তার মধ্যে আদা ।
 লাউ দিয়া ঘণ্ট রাখে রোহিতের গাদা ॥
 বাগুণ দ্বিধা করি তাত লাউ যোগ ।
 মাগুর মংস্ত সহ রাখে কোণের ভোগ (১) ॥
 নবীন কুমড়া দিয়া কই মংস্ত সনে ।
 পিপুল বাটিয়া কোল রাঙ্কিল বন্ধানে ॥
 লাফা (২) বাগুণ দীর্ঘে করি চারি খণ্ড ।
 চৈ (৩) বাটিয়া রাখে রোহিতের অণ্ড ॥
 মাষ দাল দিয়া রাখে রোহিতের মাথা ।
 হিন্তের সম্ভারে তাতে দিল তেজপাতা ॥
 জিরা লক্ষ বাটি দিল মরিচের রসে ।
 ভুবন মোহিত কৈল বাজনের বাসে ॥
 আদা জামিরের রসে কই মংস্ত ভাল ।
 অন্ন বাজনে রাখে পৈকর (৪) মিশাল ॥
 পোনা মংস্ত দিয়া রাখে করঞ্জ (৫) অম্বল ।
 তিল চালিতা রাখে সুপাণ্ড কেবল ॥
 পাকা ঠেতুলে রাখে রোহিতের পেটি ।
 বদরীর অন্ন রাখে শোল মংস্ত কাটি ॥
 সকল বাজনে রাখে আপনার মনে ।
 বদরীর অন্ন রাখে ঠেকাউল ফেণে (৬) ॥
 ছেটে তার বাজনে উপরে ভাসে ফেণা ।
 নাড়িতে নাড়িতে নড়ে ঢুকাণের সোণা ॥ (৭)
 পাকা মোআলু (৮) দিয়া ঘৃত পাক করি ।
 তাতে কৈল দধিখণ্ড চিনিয়ে সম্ভারি ॥
 দারচিনি বাটি দিল আর তেজছাল (৯) ।
 পিঠালী বাটিয়া তাত মরিচ মিশাল ॥
 আদা জামিরের রস সৈন্ধব লবণে ।
 রাঙ্কিলেক “মনোহর” নাম বাজনে ॥

(১) এইভাবে প্রস্তুত বাজনকে “কুমার-ভোগ” বলিত । (২) বড় ও গোল । (৩) মসলার উপযোগী গুন্ড-বিশেষ । (৪) “অন্ন বেতস”=এক রকম টক ফল । খ্রীষ্টে বিস্তার হয় । (৫) করমচা । (৬) আবর্তন-পূর্বক ফেণ সংবরণ করিল । (৭) অনবরত আবর্তন-কৃত কর্ণের কুণ্ডল চলিতে লাগিল । (৮) এক প্রকার মিষ্ট আলু । লাল “সকরকন্দ আলু” । (৯) তেজপত্র-বৃক্ষের চর্ম ।

প্রবন্ধে রাঁধে ব্যঞ্জন নাম মনোহর ।
 খাইতে সুখান অতি দেখিতে সুন্দর ॥
 মংস্তের ব্যঞ্জন রাঁধি করি অবশেষ ।
 মাংসের ব্যঞ্জন তবে রাঁধয়ে বিশেষ ॥
 কাউঠার (১) রাঁধে মাংস তৈল ডিঘ দিয়া ।
 তলিত করিয়া তুলে ঘূতেত ছাকিয়া ॥
 কৈতরের (২) বাচ্চা ভাজে কাউঠার হাতা ।
 ভাজিছে খাসীর তৈল দিয়া তেজপাতা ॥
 ধনিয়া সলুপা (৩) বাটি দারচিনি যত ।
 মৃগ মাংস ঘূত দিয়া ভাজিলেক কত ॥
 রাঁধিছে পাঠার মাংস দিয়া থর কাল ।
 পিঠালী বাটিয়া দিল মরিচ মিশাল ॥
 কত মত ব্যঞ্জন সে নাহি লেখা যোথা ।
 পরমায় পিষ্টক যে রাঁধিছে সগকা ॥
 ঘূতপোয়া চক্কুকাইট (৪) আর ভুড়পুলী ।
 আইলবড়া ভাজিলেক ঘূতেত মিশালি ॥
 জাতিপুলী কীরপুলী চিতলোটা আর ।
 মনোহরা রাঁধিলেক অনেক প্রকার ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন রাঁধি করিল প্রচুর ।
 ফলারের দ্রব্য কৈল মৃগের অধুর ॥
 আল চাকী চাকী আর বুনা কলাই ।
 ঘূতেত চতাজা চিড়া শর্করা মিশাই ॥
 সুগন্ধী শালির চিড়া গন্ধে আনোদিত ।
 খণ্ড খণ্ড নারিকেল তাহাতে মিশ্রিত ॥
 উত্তর কীরসা দিয়া গঙ্গাজলী লাড়ু ।
 ইক্ষু রস রাণিলেক ভরি লোটা গাড়ু ॥
 এষ্ট রত ভক্ষা দ্রব্য করিল বিস্তর ।
 তেড়া আসি জানাইল চান্দর পোচর ॥
 হইলেক রন্ধন বিলম্ব নাহি আর ।
 খান করিবার সাধু হৈল আশুসার ॥

(১) কজ্জল-বিশেষের ।

(২) পায়সার ।

(৩) হুয়া ।

(৪) পিষ্টক-বিশেষ ।

দেব-সভায় অপরাগণের নৃত্য ।

উষা ও অনিরুদ্ধের প্রতি অভিলাষ ।

অগ্রে উষা তার পাছে যতক নর্তকী ।

মৃদঙ্গ মল্লিরা আর করতাল ঝিকঝিকি ॥

কটিতে কিঙ্কিণী শব্দ নুপুর রুণরুনি ।

কুণ্ড বটিকা বাজে কটিতে কিঙ্কিণী ॥

মৃদঙ্গ পাথোরাজ ডব্বর বাজয়ে বিশেষ ।

প্রথমে উর্ধ্বশী করে নৃত্যোত্তে প্রবেশ ॥

উর্ধ্বশী ।

অঙ্গ ভঙ্গী করি নৃত্য করয়ে স্তম্ভরী ।

সমুখ বিষুখে যায় তালে ভর করি ॥

উর্ধ্বশীর নৃত্যে মোহিল দেব-সভা ।

উর্ধ্বশীর অবশেষে আগু হৈল রত্না ॥

রত্না ।

তাল ঘাতে নাচে তাল কুবেরের নারী ।

মোহিল ইন্দের সভা শুদ্ধ নৃত্য করি ॥

দেব-সভা মোহিত করিল সুরগণ ।

সেই ছিদ্রে মেনকা নৃত্যোত্তে আগুয়ান ॥

মেনকা ।

হাড়িয়া চামর (১) হাতে শ্রবণের ঝাণী ।

দন দন পাকায় যেন ঝলকে বিজ্ঞানী ॥

শৃঙ্গের সঞ্চার তালে করি ভর ।

মেনকার নৃত্য দেখি হাসে মহেশ্বর ॥

হেন কালে গন্ধকালী আসি উপস্থিত ।

গন্ধকালী ।

সভা মোহিত কৈল শরীরের গন্ধে ।

বদনে ভ্রুঃ হাসি নাচয়ে নানা ছন্দে ॥

কাঁচলি ঢাকিয়া স্তম্ভীৰ্ণ কুঁড়ম ।

ময়ূরে নাচয়ে যেন ধরিত্রা পেখম ॥

গন্ধকালী নাচে যেন ধ্বজনিরা পাখী ।

গন্ধকালীর নৃত্যে হৈল সব দেব স্তম্ভী ॥

সুর-পুরী সকল মোহিল গন্ধকালী ।

শপিপ্রভা আগু হৈল অন্তঃপট (২) তুলি ॥

শপি-প্রভা ।

(১) পূর্বকালে হাড়িগণ সম্ভবতঃ চামর ব্যজন করিত, অথবা সেই চামর হাড়িগণ নির্ধারণ করিত । (২) অন্তঃপুরের পর্দা ।

চক্রে উদয় যেন করিল প্রকাশ ।

শশিপ্রভার নৃত্য দেখি দেব-সভার হাস ॥

সুতার সন্ধারে নাচে বায়ু ভর করি ।

একে একে সকল মোহিল সুরপুরী ॥

অধরে মধুর হাসি ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ।

তিলোত্তমা ।

শশিপ্রভার অবসরে আইল তিলোত্তমা ॥

মাথায় ঢালুয়া খোপা ধরিছে পেথম ।

তিলোত্তমার নৃত্য দেখি হাসে দেবগণ ॥

তারাবতী, যোজনগন্ধা ।

তার পাছে তারাবতী বত্রিশ তালে পুরি ।

বাহির হৈল যোজনগন্ধা নামে বিস্তাধরী ॥

গায়ের মদগন্ধ যার যোজনেক পথ ।

পড়নী উড়নী অঙ্গে ঘুঘু ট সাত শত ॥

গঙ্গাভলী সাড়ীতে শরীর আচ্ছাদিয়া ।

কোতুকে কবয়ে নৃত্য তালেতে ভাসিয়া ॥

গমন গজেন্দ্র-গতি মদন জলসে ।

মোহিত করিল সভা নানা বাক্যরসে ॥

প্রেমের লোচন-তার। সুরেণা সুরুরী ।

তার পাছে নৃত্য করে বপু বিস্তাধরী ॥

অপরূপ বিস্তাধরী ।

চক্রেমুখী চক্ৰকলা নাচে চট সৰী ।

বহুমাল্য নাচে যেন পত্নিনী পাপী ॥

বোহিণী মোহিনী সত্যবতী মনোরমা ।

সরসভরা সত্যভামা নাচিছে সুরমা ॥

ধেবতী কাকনমাণী নাচে মনোহর ।

শূভভরে লঙ্ঘিত কাকলি পরোমর ॥

এহি মতে মতেক প্রধান বিস্তাধরী ।

একে একে নৃত্য করে দেখে বিষহরী ॥

উষা ।

হাসিয়া উজ্জের ঠাঁট বলিলা যচন ।

এখনে দেখিতে নৃত্য উষার নাচন ॥

অনিকঙ্ক উষা ভাল নাচে তেন ত্রিনি ।

দেখিতে উষার নৃত্য আজ্ঞা দেহ জানি ॥

এত ত্রিনি পুরন্দরে বলিল হাসিয়া ।

সকরে আনহ উষা নৃত্য করুক আসিয়া ॥

চিত্ররেণা বলে উষা বিলম্ব নাহি কাষ ।

অবশ্য বাইবা দেখি শত্রু কর সাজ ॥

অনেক যত্ন করি উষা রহিবারে চাহে ।
 বিধাতা লিখেছে হুঃখ খণ্ডান না বাহে ॥
 সাত পাচ ভাবি উষা দিল আগুসার ।
 পেটোরা ধসারে পরে রত্ন অলঙ্কার ॥
 অন্তঃপট ধরিয়া সগী চারিভিতে ।
 রত্নের প্রতিমা যেন সাজে মনোরথে ॥
 স্তবেশ করিয়া পোপা বাকিলেক ভাল ।
 স্তম্ভের জিনিয়া গেন সাজে মেঘমালা ॥
 তাহার উপরে দিল পারিজাত-মালা ।
 নবীন মেঘেতে যেন শোভিছে চপলা ॥
 মধ্যো মধ্যো পুষ্প তাতে চাপা নাগেশ্বর ।
 মধুলোভে উড়ি পড়ে উন্মত্ত ভ্রমর ॥
 কাম-সিন্ধুরের রেখা কপালে উজ্জল ।
 পুষ্পেতে লঙ্ঘিত ভাত শোভয়ে কেবল ॥
 কপালে উজ্জল শোভে কুরি মুক্তাবলী ।
 মাণিক্যের কর্ণকুল শোভে গণ্ডপলী ॥
 তার উপর চন্দ্রাবলী ঝলকে উজ্জল ।
 নাসিকা অগ্রেতে পরে মুকুতা কেবল ॥
 কুঙ্কমে লেপিয়া শুন ঢাকিছে কাঁচলি ।
 গলে পরে গ্রীবাপত্র মুকুতা বসী ॥
 বিনা মরকতে গাপি মধ্যোতে সোণার ।
 হাতে পরে বাঙ্কুবন্ধ মুকুতা বসী ॥
 হস্তে পরে অলঙ্কার কেয়ুর কঙ্কণ ।
 রত্ন অঙ্গুরী পরে অতি বিলক্ষণ ॥
 নেতের উড়নী পরে উপরে পাটলাড়ী ।
 তাহার উপরে ঝাগর পরে কটি বেড়ি ॥
 কুঙ্গর ঘটিকা তাতে ঝাগর কিঙ্কণী ।
 নাভির উপরে পরে নীলবন্ধ ধানি (১) ॥
 চরণে ঘুঘুরা পরে নুপুর পঞ্চম ।
 উজ্জটা পরিল তবে দেখিতে উত্তম ॥
 হাতে পার পরিলেক অলঙ্কার মূল ।
 চন্দনে লেপিয়া অঙ্গ সর্ব সমকুল ॥

উষার বেশ ।

উত্তম উড়নী দিয়া সর্কাদ ঢাকিয়া ।
 তাতে বত লিখিয়াছে গুন মন দিয়া ॥
 কামিনী ভূষণ এ বে আনি পুরন্দরে ।
 কোতুকে দিলেন তারে শচী পরিবারে ॥
 শচীর ঠাই নৃত্য করি পাইয়াছে উবা ।
 সেই বস্ত্র গায়ে দিলে নাহি কুখা তুবা (১) ॥
 বিশ্বকর্মা নিশ্চায়েছে আপনার হাতে ।
 ব্রহ্মাণ্ডেতে বত আছে লিখেছে তাহাতে ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল লিখেছে ত্রিভুবন ।
 দেব দৈত্য নাগ পক্ষী গন্ধর্ব্ব মুলকণ ॥
 দেবের প্রধান ব্রহ্মা লিখিয়াছে তাতে ।
 হংসবাহন রথে ব্রহ্মাণ্ড সহিতে ॥
 চতুর্ভূজরূপ লিখেছে নারায়ণ ।
 লক্ষী সরস্বতী সঙ্গে গরুড়-বাহন ॥
 নৃষের উপরে হর লিখিয়াছে তথি ।
 শিরে গজা উপরে চূর্ণা কাঞ্চিক গণপতি ॥
 শঙ্করের কোলেতে লিখেছে বিষহরী ।
 চতুর্ভূজা মহামায়া রক্তবস্ত্রধারী ॥
 আর আর বত ঠতি ব্রহ্মাণ্ডেতে আছে ।
 স্থাবর জঙ্গম আদি সব লিখিয়াছে ॥
 তেন বস্ত্র গায়ে দিয়া আসিল সুলক্ষরী ।
 সভা মধ্যে দাঁড়াইল অঙ্গ ভঙ্গী করি ॥
 একে একে সভার দৃষ্টি হৈল উবা দিগে ।
 মোহিত করিল সভা অনুরাগে ॥
 দ্বিজ বংশী দ্বাদশে গায় পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নাবারণ ॥

নৃত্য করে উবা সুলক্ষরী ।

চরণে নৃপুং-ধ্বনি তালেতে টঙ্কার হানি

দাঁড়াইল অঙ্গ ভঙ্গী করি ॥

উবার বলিয়া হাতে অনিরুদ্ধ তাল বাজে

পাখোয়াজ করে ঢোলঢোলী ।

উবার নৃত্য ।

(১) এই বস্ত্রের গুণেই কুখা তুখা হয় না ।

তাতা তিতি থৈরা থৈ হাতে মুখে তাল কৈ (১)
মোহিত করিল তুরপুরী ॥

ধজন-গমন হাটে হাতে লয়ে তাল বাটে
চামর তুলিছে ঘন পাকে ।

আর সব দেবলোকে রঙ্গ দেখে কোতুকে
মনসা রহিছে ছিত্র তাকে (২) ॥

মাধায় জলের ঘটা দুই হাতে তাল বাটি
নাচে কাচা শরীর উপরে ।

এক পায়ে করি ভর যেমন কিরে ভ্রমর
মনসা তখনে মন চরে ॥

পদ্মা চরিল মন তাল হৈল বিস্মরণ
শরা ভাঙ্গি পড়িল ভূমিতে ।

তালভঙ্গ ।

তাল ভঙ্গ হৈল কায়ে শাপ দিল দেবরাছে
ভয়ে উবা পরম চিস্তিতে ॥

তালে নাহি অবধান আশা করে অবজ্ঞান
অনিরুদ্ধ উবা চটভনে ।

শাপ ।

শাপ দিল এই দোষে তোমরা ষাটশ বর্ষে
থাক গিয়া এ মর্ত্য ভবনে ॥

উবা যদি পাইল শাপ দেবগণে মনস্তাপ
দেব-সভা করে হাচাকার ।

দ্বিজ বংশী দাসে গায় দেবগণ ঘরে যায়
কার্য্যসিদ্ধি হৈল মনসার ॥

চাঁদ সদাগরের দক্ষিণ পাটন যাত্রা ।

চলে সাধু দক্ষিণ পাটন ।

চম্পক নগরে মিলি কোতুকে চলাচল
জয় ধ্বনি উঠিল গগন ॥

বসিয়া কাঞ্চন খাটে যাত্রা মঙ্গল পাটে
ইষ্টদেব করিল স্মরণ ।

হস্তে ধাত্ত দুর্কা নারী পূর্ণ কুন্ত সারি সারি
বেদ পঠে গুনই ব্রাহ্মণ ॥

বাত্রা করি অধিকারী পূজিলেক হর-গৌরী
 প্রণাম করিয়া সন্তবার ।
 (হৃত) মগধ ভাটে বন্দী শালে স্তুতি পঠে
 নারী লোকে দেয়ন্তী জোকার ॥
 বিনয় করিয়া স্তুতি হৃদয়ে ভাবিয়া অতি
 শুভ পাত্র করিয়া সঞ্চার ।
 যোগান ধরিয়া ঠাটে আসিয়া মিলিল ঘাটে
 বাহু ভাও বাজায় অপার ॥
 সাধু উঠে মধুকর যে নায়ে শিবের ঘর
 পাঠক সবে পাইল ঘোড়া ।
 ঢলাই পাইল ঘোড়া মির বহর আবে তেড়া
 প্রতি নায়ে ঘন বাজে কাড়া ॥
 চন্দ্রুতি মৃদঙ্গ কাড়া কাঁজর বাজয়ে সারা
 শব্দ উঠয়ে ঘোরতর ।
 গোজরী যুড়িয়া যায় চন্দ্রধরে বঙ্গ চায়
 রবির কিরণ চৈল ঘোর ॥
 ঢলাই বলে বাও বাও বন্দিয়া চণ্ডিকাৰ পাও
 প্রপমে মিলিল শঙ্খচূড় (১) ।
 ছোটিনোটি (২) তার পাছে যে নায়ে ভরিয়া আছে
 চাড়ী পাগ যুতরা বিস্তর ।
 তবে সে কাঁজলরেখি (৩) দেখিতে বুড়ার আখি
 চতুর্থে মিলিল দর্গাবর (৪) ॥
 মাণিকা-মেরু (৫) নায়ে বোল শত দাঁড় বায়ে
 তার শেষে আগলপাগল (৬) ।
 তবেত বাজবল্লভ (৭) বাজতংস ভরা সব
 অষ্টমে মিলিল হংসবর (৮) ॥
 নবমে সাগর-দেনা (৯) যে নায়ে কলিঙ্গ-সেনা
 তার শেষে মিলে উদয়-গিরি (১০) ।
 একাদশে লক্ষীপাশা (১১) যে নায়ে স্তমাইর • বাসা
 নিত্যা যাতে পুজে হরগৌরী ॥
 উদয়ভারা (১২) ছায়াশে গঙ্গাপ্রসাদ (১৩) তার শেষে
 চতুর্দশে মিলে মধুকর (১৪) ।

পঞ্চপাত্র সঙ্গে করি বসিয়াছে অধিকারী
 যে নারে আপনি চন্দ্রধর ॥
 চৌদ্দ ডিঙ্গা বাটয়া যায় পাইক সনে সাটর গায় (১)
 তোলপাড় গোঞ্জরী (২) সাগর ।
 ডিঙ্গা সব চলে ঝাটে চুট কুলে প্রজার ঠাটে
 বিজ্ঞ বংশী মনসা-কিঙ্কর ॥

হরষিতে চন্দ্রধর যায় ডিঙ্গা বাটয়া ।
 পাইকে ধামালী করে রঙ্গে সাটর গাটয়া ॥
 ভয়ঢাক বীরঢাক আর ভয়ঢোল ।
 শঙ্খনাদে সিংহনাদে নাহি শুনি বোল ॥
 শিলই হাউট ছোটে আকাশ পরশে ।
 চমকিত পরদল পলার তরাসে ॥
 গোপাল মীর বহর চলে ঠাটের আগুয়ান ।
 তার সনে নেহাৎ নাও বিয়াল্লিশ খান ॥
 ভল ছড়িয়া যেন যার বিয়াল্লিশ নাও ।
 ঠাটের কাছে থাকি চান বলে বাও বাও ॥
 নিজ রাজ্য ছাড়াইল হস্ত পরিহাসে ।
 কামার-হাটা ছাড়াইল আখির নিমেষে ॥
 মধ্যপুর কুলাচল দক্ষিণে থুটয়া ।
 তরুণ প্রতাপগড়া ছাড়াইল বাহিয়া ॥
 গোপালপুর ছাড়াইল রামের নগর ।
 জঙ্ঘু তীর্থ বাহিয়া পরে কালিদয় সাগর ॥
 দক্ষিণে গন্ধর্কপুর বামে বীরকুনা ।
 মঞ্চসরা বাহিয়া ধরে মন্নারের থানা ॥
 পেছলদা বামেতে যায় তাড়াতাড়ি ।

* * * *

বিজ্ঞ বংশী দাসে গায় পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

(১) “সারি” গান করে ।

(২) গুঞ্জরী ।

সিংহলের রাজার সহিত চাঁদ সদাগরের সাক্ষাৎ ।

রাজা ভেটিতে সাধু যায় ।
 পালকে চড়িয়া যায় পাটের পাছরা (১) গায়
 পট্টাঘরের বন্দিস মাথায় ॥
 মাথায় বেরাজ পত্র উপক্কে ধবল ছত্র
 হীরাবরে চামর দোলায় ।
 পাত্র মিত্র আগে পাছে যোগান ধরিয়া আছে
 জয়ধরে তাখুল যোগায় ॥
 রাজা ভেটি মিষ্ট ফল ঝাকা ভরি নারিকেল
 সমতাবা নারেক (২) কমলা ।
 বাটা ভরি শুয়া পাণ কুশিয়ারি (৩) খান খান
 মিঠা জাঝি ব্রতামৃত (৪) কলা ॥
 করমজা বদরী শশা কীরা বাড়ি (৫) ধূতরসা
 মিঠা তাল মিঠা ত্রীফল ।
 গাড়ন (৬) ছাগল খানী তুরিমত্ত (৭) রাশি রাশি
 যার গন্ধে রাকস পাগল ॥
 আগে চলে শুভকর তার পাছে চন্দ্রধর
 তেড়া লেঙ্গা ঢলাই কাড়ারী ।
 দেখিতে সকল লোক চাইতে আইল কৌতুক
 মিলে সাধু রাজার ডগারী ॥
 দারী গিন্না দিল ভান রাজা বলে সাধু আন
 পারেতে নামিয়া অধিকারী ।
 তুরঙ্গ ফেলাটরা পার গজেন্দ্র-গমনে যায়
 আগে চলে চতুরঙ্গ দারী ॥
 সিংহাসনে নৃপবর আগে বাড়ি (৮) সদাগর
 প্রণাম করিল করযোড়ে ।
 বত বস্ত পরিপাটী তেড়া লেঙ্গা তোলে ঝাটি
 ভেটাইল রাজার গোচরে ॥

- (১) রেসমের চাদর । (২) কমলা অপেক্ষা বড় অন্ন-রসযুক্ত
 এক রকম লেবু । (৩) আক । (৪) মর্ডমান ।
 (৫) ফুটি । (৬) গাড়ন = বেড়া ।
 (৭) তুরিমত্ত = শুকনা মাছ । (৮) অগ্নিদার হইয়া ।

রাজা কৈল অঙ্গীকার ভিন্ন সাধু বসিবার
 ঢলিচা ফেলাইয়া দিল আগে ।
 দ্বিজ বংশী দাসে ভণে রাজার কোতুক মনে
 সম ভাষিল পাত্র মিত্র ভাগে ॥

রাজা ভেটি হরিষে বসিলা সদাগর ।
 রাজা ভেটি যত বস্তু দিলেক গোচর ॥
 দেখিয়া রাজার সভা চাঁদ ভাবে মনে ।
 সকল নিকোপ হেন বুঝি অশ্রুমাণে ॥
 এক এক জন দেখি দীঘল ডাগর ।
 রাজা রাজা চকু কর্ণ বাসা ওষ্ঠাধর ॥
 বেশ লোম দাড়িগুলি সকল পিঙ্গল ।
 পুরাণ গোহাড় হেন সাদা দস্তগুলা ॥
 দীঘল চাত পাও বেটাব কালা শরীর ।
 পাসী দাউদ ক্ষুদ্র ছলম সকল ভূষিত ॥
 কপালে তিলক দিছে হিম্মল হরিতালে ।
 মণি মাণিকা মালা দেলে সমাটর (১) গলে ॥
 স্তবণের খট্টাতে সমাই ভাল বসে ।
 মাণিকোর কলমলে অঙ্গকার প্রকাশে ॥
 স্তবণের ভূজাবে সমাটর আচমন ।
 পর দ্বার পুরী পণ্ড সকল স্তবণ ॥
 স্তবণের পুরী খান স্তবণের তুনি (২) ।
 বস্ত্রচন্দনে স্তবণ লাগাইছে মণি ॥
 স্তবণের ঘরগুলি প্রবেশ নির্গম ।
 স্তবণের পুরী খান দেখিতে উদ্ভম ॥
 তৈল তাহুল গুয়া নাহি তার দেশে ।
 মরিচের (৩) অণু গুলি ভক্ষণ বিশেষে ॥
 কোন পুরুষে তারা গুয়া নাহি খায় ।
 মুখের দুর্গন্ধ তার সহনে না যায় ॥
 জাতিতে রাজস তারা মহাশয় আচার ।
 কিছু কহি শুন তার দেশের বাভার ॥

তদ্বন্দ্বীত আচার
 ব্যবহার ।

(১) সকলের ।

(২) থাম ।

(৩) গুক্কা লকার ।

মা বাপ মৈলে তারা রাখে শুকাইয়া । (১)
 বেয়াইর বাপের শ্রদ্ধ করে কার ক্লেশ পাইয়া ॥
 মৈলে পুত্র কিছু নহে ভাগিনেয় অধিকারী । (২)
 সর্বস্ব বাটিয়া নেয় বেয়াইর বরগিরী ॥
 সহোদর অংশ না পায় ভগিনীপতির তাই । (৩)
 মৈলে মুখানল করে শালার বেয়াই ॥
 ভাগিনা ভাগিনী আর ভাগিনা বোয়ারী (৪) ।
 এ সকলে মিলিয়া করয়ে চড়াহড়ি ॥
 ভাগিনাবধু গীত গায় মামাশস্ত্রব নাচে ।
 জামাইয়ে পাথোয়াড় বাজায় শাওড়ীর কাছে ॥
 গুরু গর্জিত পাইলে মাঝে ঘনঠেলা ।
 কোন আত্মুলে মারিলাম কত দেখি শালা ॥
 পুড়তবস্তুর পাইলে কাণ মুচড়িয়া ।
 হাততালি দিয়া বলে আটলা বে ভাদুয়া ।
 শালার বধু দেখি তারে অধিক লজ্জিত ।
 স্বামীর পদে দণ্ডবৎ পড়িয়া কুমিত ।
 এই মত দেখি তার দেশের আচার ।
 মনে মনে চক্ষুধর কোতুক অপার ॥
 ইচ্ছা দেখি বলে চান না ভগবতি ।
 এমত অভাবোবে এ দিচ্ছ এতক সম্পত্তি ॥
 যদি কৃপা করে মোবে দেবী মহামায়া ।
 কটাক্ষে নিবারিতে পারি অবোধ ভাড়িয়া ॥
 যদি দয়া করে মোরে ভোলা মহেশ্বর ।
 অবস্ত ভাড়িয়া (৬) নিব বাক্স বকর ॥
 এত বলি চক্ষুধর ভাবে মনে মনে ।
 চান্দরে দেখিয়া রাজার বপু হৈল মনে ॥
 দেখিয়া চান্দরে তাবল ভক্ষণ ।
 দিব্য বস্ত্র পরিধান মালা চন্দন ॥

(১) বৌদ্ধগণের প্রচলিত নিয়মানুসারে অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়ায় জন্তু বহু পূর্বে চুইতে শব রক্ষিত হয় ।

(২) নারায়ণের মধ্যো এই প্রথা প্রচলিত ।

(৩) সম্পত্তির ভাগ সহোদর পায় না, কিন্তু ভগিনীপতির তাই পায় ।

(৪) বউ । (৫) অসত্যকে । (৬) প্রতারণা করিয়া ।

চই পাশে খেত চামরে বাও করে ।
 নানা রত্নে ঝলমল ধবল ছত্র শিরে ॥
 গন্ধে আমোদিত মন হইল সবার ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব হেন লাগে চমৎকার ॥
 টহা দেখি মনে মনে চিন্তে নরপতি ।
 ফলিল স্বপ্নের কথা যা দেখিঅ রাতি ॥
 রাজা বলে আপনার কোন্ রাজ্যে ঘর ।
 কোন্ কানো আসিয়াছ আমার সহর ॥
 কতটী সৈন্য তোমার কত থানি নাও ।
 হেন জানি আমি সবেব বাস্তা নাহি পাও ॥
 আমার দেশেতে আসি কেহ না যায় সারি (১) ।
 বড় বড় ক্ষত্রিয় পাটলে ধনে প্রাণে মারি ॥
 বিপক্ষি পাটলে মোর কড় নাহি ক্ষমা ।
 কালীর বিক্রম আমি কি কহিম তোমা ॥
 বড় ক্ষত্রী আসি মোর রাজ্য লৈল বেড়ি ।
 দেখ গিয়া তা সবার হাতে পায়ে দাঁড়ি ॥
 বড় বড় বীর পরিয়া পালিবিপালি ।
 শিরশ্ছেদ করি দেউ দেবী উর্গার বলি ॥
 মুণ্ডমালা গাথিয়া দক্ষিণে দেউ পাণে (২) ।
 তার যত রক্ত দেউ ভৈরবীর স্থানে ॥
 যত কথা তোমাতে কহিয়া কাশা নাট ।
 কালীর বিক্রম মোর শুন বে গোসাঁঞি ॥
 মহাদেবী আদি করি যত পুরজনা ।
 তারাও দেখিছে কালী আমার বন্ধনা ॥
 চাঁদ বলে রাজা তোমা জানে সৰ্ব্বজনে ।
 আমি তোমা কি জানিব শুনচ আপনে ॥
 তুমি মহারাজা তোমা জানে সৰ্ব্বদেশে ।
 এট মত বলি চাঁদ মনে মনে হাসে ॥
 কর ঘোড়ে নমস্কার করিয়া বিনয় ।
 চন্দ্রধরে সৌষ্টব্য (৩) কহে শুন মহাশয় ॥
 চন্দ্রধর বলে আমি চই শূদ্রজাতি ।
 ভরষাজ গোত্র গন্ধবণিক্য পদ্ধতি ॥

পরিচয় ।

রাজার বিক্রম
প্রকাশ ।

চাঁদের বিনয় ।

ডিঙ্গমান দেখ আমি সফরিয়া সদাগর ।
 বাণিজ্য করিতে আইহু তোমার সহর ॥
 রাজা বলে তুমি যদি হও সদাগর ।
 নব দণ্ড ছত্র কেন শিরের উপর ॥
 চান বলে আমার রাজ্যের ব্যবহার ।
 সদাগরের পুত্রের নব দণ্ডের অধিকার ॥
 আমার অধিক আর নাহি সদাগর ।
 এতেক নব দণ্ড ধরি শিরের উপর ॥
 চন্দ্রকেতু বলে যে বস্ত্র আনিয়াছ তুমি ।
 একে একে নাম কর শুন চাঁট আমি ।
 এত শুনি বাটা ভরি লৈয়া গুয়া পাণ ।
 চান উদিয়া গেল রাজ্যের বিস্তারন ॥
 নাবিকেল আনি পুনঃ গোটা পাঁচ সাত ।
 পুনর্বপি দিল চান রাজ্যের সাক্ষাৎ ॥
 চান বলে উড়াব নাম নাবিকেল ।
 দেবের উক্তম ভোগ অমৃতসরী কল ।
 গুয়া পাণ বস্ত্র এই সমাজে না পায় ।
 মহামহা নৃপতি যে ভাগ্যে পুণ্যে পায় ॥
 রাজা বলে উড়া বড় কঠিয়া নাহি কাম ।
 এ সকল যত বস্ত্র আমি জানিলাম ॥
 নাবিকেল বল যাবে বড় বড় মোটা ।
 স্বচক্ষে দেখেছি আমি বিহ গাড়ে গোটা (১) ॥
 গুয়া পাণ বল যাবে তাৎ জানি তব ।
 বিহ-ফল বিহ-পাত বিহ-গাড়ে সব ॥
 উঠাকে যে জন পায় সেট জন মরে ।
 প্রকারে আনিয়াছ আমি বধিবারে ॥
 চান বলে বিহ-ফল বল উঠাবে ।
 নিরবধি পাট আমি তোমার গোচরে ॥
 রাজা বলে তুমি জান বিহ-ভারণ (২) ।
 তোমার দেশের বিহ প্রকারে ভক্ষণ ॥
 চান বলে একজন মধ্যস্থ আনি ডাকি ।
 সাক্ষাতে খাটয়া দেখ কীরে মরে বা কি ॥

বণিকের উপঢৌকন ।

বাহার আতঙ্ক ।

রাজা বলে এ কার্য আমি একদা করিব ।

একজন আমি খাওয়াইয়া বুঝিব ॥

এত বলি নরপতি চাহে চারি পাশে ।

যার দিকে চায় সেই মরে ছেন ভাষে ॥

হেন কালে দেখিলেক দারুণ গিরিবর ।

রাজা বলে প্রাণে ভাট না চটাই কাতর ॥

জন্মিলে অবশ্য মৃত্যু আছে একবার ।

নারিকেল পাটয়া কেন না বুঝ বিচার ॥

রাজার মুখের কথা শুনি অকস্মাৎ ।

গিরিবরের মুখে যেন হৈল বজ্রঘাত ॥

কিবা শূন্তেতে আছে কিবা পুণিবীত ।

আছাড় পাটয়া পুনঃ হটল মূচ্ছিত ॥

কৃষ্ণে পোছাইল রাত্রি বিধি হৈল বৈবী ।

আজি সে লুকাইবে নাম গিরিবর দ্বারী ॥

কড় নাহি শুনিয়াছি নারিকেলের কথা ।

আমাদের বধিতে বিধি আনিয়াছে এথা ॥

রাজা হৈয়া অবিচার কোন দোষ পাটয়া ।

হাতে তুলি বধ করে নারিকেল দিয়া ॥

নিশ্চয় মরণ মোর নারিকেল পাটলে ।

চাহিতে চক্ষুর নীব আপনি নিকালে ॥

না দেখিল উষ্ট্র মিত্র বন্ধ বান্ধব ।

দ্বিজ বংশী দাসে বলে মনসা অমৃতভব ॥

কান্দিয়া কান্দিয়া বলে দ্বারী গিরিবর ।

তোমার চরণে গোসাঞি (১) নিবেদন মোব ॥

বিষফল হয় যদি জানচ আপনে ।

তবে কেন সাধু মোরে মার প্রাণসনে ॥

কি বল হটবে তোমার জামাঝে মারিলে ।

আমার দ্বিতীয় (২) নাঞি কান্দে ছেন মৈলে ॥

রাজ-রাজ্যের তুমি রাজ্যের অধিকারী ।

আপনি পাটয়া কেন না বুঝ বিচারি ॥

গিরিবরের নারিকেল

ভক্ষণে ভয় ।

নারিকেল-কল-পরীক্ষার

আদেশে গিরিবরের

শোক ।

(১) রাজাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে ।

(২) দ্বিতীয় ব্যক্তি নাই যে আমি মরিলে কাঁদিবে ।

তুমি মৈলে সঙ্গে যাবে দশ পাঁচ নারী । (১)
 রাজ্যের লোক কান্দিবে তোমার গুণ স্মরি ॥
 তোমার চাকর আরি তোমার লুণ খাই ।
 এই ভাল বৃত্তি মোর স্তন্য গোসাঞি ॥
 রাজা বলে তুমি মোর অধিক প্রীত ।
 তোমা হৈতে কেবা আছে আমার বাণিত ॥
 তুমি খাটলে যেন আমি খাটয়াছি ।
 এতেক উচিত কার্য বৃদ্ধি বনোছি ॥
 এত শুনি গিরিবর ছাড়িল নিশ্বাস ।
 এতক্ষণে ছাড়িলাম জীবনের আশ ॥
 ধর্মের দিগে চাছিল বলে সভার ভিতর ।
 আমার বধের সঙ্গি এত সঙ্গার ॥
 কোথা হৈতে আটল বেটা বিবকল লৈয়া ।
 আপনি মরিবে বেটা আমারে মারিয়া ॥
 এত শুনি সম্ভামহো লটল বিহার ।
 নারিকেল খাইব বলি চতুর্দিকে চার ॥
 কুনা নারিকেল গোটা তই চাতে ধরি ।
 হাসিত হইয়া প্রাণে কাপে পরবারি ॥
 দ্বিজবন্দ্য দাসের কবিত্ত স্রাব ।
 সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা হত আর ॥

গিরিবরের নারিকেল
 ভক্ষণ ও বিপদ ।

নারিকেল চাতে করি গিরিবর চুয়াবী
 প্রাণশক্তি দিলেক কামড়ি ।
 ছোবার ভরিল গ্রাস বুধে কলী তৈল হাস
 বাক্য না আটসে যার গড়াগড়ি ॥
 চাড়াতে কামড় ফুটে দশ পড়ে গোটে গোটে
 রক্ত বহে দেখি বিপরীত ।
 যেমত ছিল মনে বিবকল তেন জানে
 তেট বুড়ে পড়িল কুমিত ॥
 কাটা ভাগল প্রাণ হাত পাও আহাড়ার
 বাক্য না আটসে হটল সৃজিত ॥
 বুধে দিয়া রক্ত বর আকার উলিতে কর
 আমি মরি বল হরি হরি ।

(১) রাজার সঙ্গে সচিবী-বর্গের সহস্ররূপ বাজরায় প্রেরা ছিল ।

কত কণে বলে গিরি গেছিলাম বমের পুরী
 ছেন বিষ কভু নহে দেখি ॥

মুখে দিতে দস্ত ঝরে বক্ত পড়ে গুণাধরে
 পাটলে ত কি হয় না জানি ।

রাজা বলে সত্য কথা বিষফল নহে অস্তথা
 ভাগ্যে আমি করি নাই ভঙ্গল ।

দ্বিজ বংশী দাসে কয় বড় ভাগ্য মহাশয়
 এড়াইলা নিকটে মরণ ॥

সাবু-দত্ত গুয়া পাণের পরীক্ষা ।

রাজা বলে আগে আইস কোতোয়াল ভায়া ।
 আপনি বৃদ্ধ তুমি গুয়া পাণ খাইয়া ॥

রাজার মুখের কথা শুনি আচম্বিত ।
 বক্ত ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল ভূমিত ॥

কাতর হইয়া বলে শুন মহাশয় ।
 এক নিবেদন করি নিদান সময় ॥

গিরিবরের তর্গতি দেখিয়া বিস্ময়মানে ।
 পূর্বেই আমার মনে ডাকিছে (১) তখনে ॥

আজি আমি আসিয়াছি অনঙ্গল দেখি ।
 গুয়া খাইলে মরিব মনে দিচ্ছে সাক্ষী ॥

গোবধ ব্রজবধ করে পর-অত্যাচার ।
 তারে সে উচিত শাস্তি গুয়া পাণ দিবার ॥

রাজকন্যা হরে যে ভাগ্যের করে চুরি ।
 তারে সে উচিত শাস্তি গুয়া পাণ দিয়া মারি ॥

অপরাধ না করেছি পাপের লেশ নাই ।
 কোন্ অপরাধে বল গুয়া পাণ খাই ॥

তোমার আগে আজি মের পুরিলেক কালে ।
 নিশ্চয় মরিব আমি গুয়া পাণ খাইলে ॥

নিশ্চয় মরিব আমি কৈমু প্রাণপণ ।
 শ্রী পুত্র রাজা তুমি করিবা পালন ॥

আমার বরের শ্রী অতি পতিব্রতা ।
 তার গুণ শ্রবিয়া মনেতে লাগে ব্যথা ॥

(১) আশঙ্কা হইয়াছে ।

আর নারী সভার লগ পাচ দ্বায়ী । (১)

তার আর কেহ নাই সবে যাত্র আমি ॥

রাজা বলে তাকে আমি পালিব বতনে ।

ঝিরের জামাটের ঠাঁই সাক্ষা (২) দিব তানে ॥

এত বলি কৌতোয়াল রাজা বিহ্বমান ।

নিকটে আসিয়া তবে নেহালে গুয়া পাণ ॥

পাণ চূর্ণ একত্র করি তটী ছাতে লৈয়া ।

পুড়ে কি গারেতে পুনঃ চাহে ছোরাইয়া ॥ (৩)

খাইবারে গুয়া পাণ মনে কৈল সার ।

বাজার চকুমে আমি মরি একবার ॥

প্রথমে ভয়েতে লৈয়া মুখে দিল চূর্ণ ।

তাব পাছে গুয়া পাণ দিলেক ছিগুণ ॥

দড় করি দরিয়া চাবায় তটী গালে ।

মুখে চূর্ণ লাগি বক্ত ৪ উঠয়ে বিশালে ॥

গুয়া লাগিয়া ৫ তবে হটল বিহ্বল ।

মুখেতে সিদ্ধান্ত (৬) নাহি দানে উল্লস

উন্টাইয়া তটী আমি পাড়ে গড়াগড়ি ।

নাকে মুখে বক্ত উঠে ছাত পা আছড়ি ॥

রাজা বলে মৈল মৈল কি আছ চাতিয়া ।

তোমরা মরিয়া পাছে ধর বে আসিয়া ॥

তবে শুনি দাউয়া ধরে লশে বিশে সাতে ।

আপনি উঠিয়া রাজা জল ঢালে মাথে ॥

মৈল ছেন পড়িয়া রচিত নিঃশব্দে ।

অতি আলিয়া তার কাণ মুণ্ডে দেখে ॥

কত ক্ষণে দ্বির হৈয়া দ্বরে চরি চরি ।

মরিবার পথ নাহি গুয়া খাটয়া মরি ॥

মিছ বংশে দ্বালে গায় পঙ্কায় চরণ ।

ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

গুয়াপাণে বিপদ ।

(১) শ্রীলোকের বচ দ্বায়ীর সঙ্গে বিবাহ-প্রথা স্থচিত হইতেছে ।

(২) পুনরায় বিবাহ ।

(৩) গাত্রে স্পর্শ করাটয়া পরীক্ষা করিল যে গাত্র দড় হয় কি না ।

(৪) রক্তবর্ণ পাণের রস । (৫) গুয়া লাগিয়া = সুপারী চর্কনজনিত
বেশা হওয়াতে । (৬) কথা ।

খাইয়া গুয়া পাণ সভার বিজ্ঞমান
বলে চর্জন কোতোয়াল ।
এ সব কারণ আমার যে মরণ
গুয়া নহে এতি বিষের হাল ॥
এ যে বড় বড় মোটা নিশ্চয় বিষের গোটা
ভাল সে কান্দিছে গিরিবর ।
বিষ লইয়া সদাগর আসিয়াছে সহর
প্রাণ হারাইহু মোর ॥
যে পুরুষ হয় কতি শুন মহাশয়
মোব বাকা না করিও আন ।
তেজিয়া পুত্র নারী হইও দেশান্তরী
তবু না খাইও গুয়া পাণ ॥
রাজা বলে সত্য কথা বিষ নহে অত্যা
গুয়া নহে এ যে নেহালি ।
কার্যের আছয় সন্ধি সাধু নিয়া কর বন্দী
কালীবে কাটিয়া দিব ডালি (১) ॥
বেটা বড় ভাকাইত বুকিলান ইহার চিত
ইহারে রাখিতে যুক্তি নহি ।
আমাব প্রাণের বৈরী রাখ নিয়া বন্দী করি
কালিই কাটিয়া দিব বলি ॥
রাজার হকুম পায়া দেশে বিশেষ ধরে ধায়
চাদের মনে লাগিল তরাস ।
পদ্মার কপটে চাদের বুদ্ধি ঘাটে (২)
বলে দ্বিজ বংশী দাস ॥

চাঁদ-সদাগর বন্দী ।

রাজার বচনে তারে সভা হৈতে তুলি ।
চড় চাপড় কেহ দেয় ছাড়ি শিলি ॥
পাছে গিয়া থাকি মাবে কেহ ধরে চুলে ।
নানা মত অবস্থা করি নৈর বন্দী-শালে ॥
হাত পায় বাকি নিয়া খুইল কারা ঘরে ।
পাথর তুলিয়া দিল বৃকের উপরে ॥

তেড়া লেঙ্গা চই জনা যত সব ঠাটে ।
 বস্ত্র সব ফেলাইয়া গেল নাও ঘাটে ॥
 একত্রে বসিয়া সবাই করয়ে যুক্তি ।
 কিমতে মোচন হয় চম্পকের পতি ॥
 সীলই হারই লইয়া হাতে পলিতার । (১)
 জাতি শেল লইয়া কেহ খাণ্ডা পাকায় (২) ॥
 রাউত সতে অস্ত্র লইয়া নেহায় ।
 অস্ত্র হাতে চতুর্ভিতে বীর সন্তে চায় ।
 মারিয়া লইব রাজ্য না করিও মানা ।
 চাঁদের লুপ্ত গুণিতে আতি গলে দিব জানা ॥

বেসতি ।

সিংহলের রাজাকে চান্দ সদাগরের আনীত দ্রব্যাদির বিনিময়ে যে সকল
 দ্রব্যাদি দিতে হইবে, মধ্যস্থ ইহার টলাই কাড়ারী তাহা
 মীমাংসা করিয়া দিতেছে ।

টলাই কাড়ারী বলে রাজা বিস্তমান ।
 বস্ত্র রাহা (৩) করি রাজ্য কর অবধান ॥
 এট যে বার কোথ বোড় দেখে হিন্দুলাল ।
 ইহার বদলে দিবা স্তবর্ণের থাল ॥
 কাঠের এই কোটা বোড় রক্তে টল মল ।
 স্তবর্ণের বাটী দিবা ইহার বদলে ॥
 তাবুলের বাটা বোড় নানা রক্তের ।
 রক্তের বাটা দিবা বদলেত এর ॥
 বড় বড় চাড়ীগুলো (৪) হেথিতে স্তবর্ণ ।
 ইহার বদলে দিবা সোণার ডাবর ॥
 কাঠের ডাগাড়ী নেও এক এক পোটা ।
 ইহার বদলে দিবা স্তবর্ণের ঘটা ॥
 স্তবর্ণ এ পিড়িগুলো মাঝারের সার ।
 স্তবর্ণ আসন দিবা বদলে ইহার ॥

(১) নানা প্রকার বাক্য নির্মিত অস্ত্র লইয়া কেহ কেহ পলিতা
 সংযুক্ত করিতে লাগিল । (২) ঘূর্ণন করে ।

(৩) মূল্য নির্ণয় করিতে আরম্ভ ।
 (৪) কাঠের গাম্বল ।

চৌঘুরী কুরলী খাট যত হিঙ্গুলালী ।
 সুরণের সিংহাসন ইহার বদলি ॥
 নেরারের (১) ছানী খাট ধরে নানা রঙ্গ ।
 দীঘে পাশে মাপি দিবা সোণার পালঙ্গ ॥
 চাপা নাগেশ্বর পাটা কাঠের চৌদল ।
 নানা চিত্রাবলী তাতে আঁকিছে সকল ॥
 টহার বদলে দিবা সোণার ভেটাই (২) ।
 তথাপিও আমি রাতা মূলে ষাট ষাট ॥
 যত সব ঠাড়ী পাগ (৩) নেহ ট সকল ।
 বদলে আপনি দিবা কাংস্ত পিত্তল ॥
 সানক (৪) পিরলা নেও লেখা বোখা করি ।
 টহার বদলে দিবা লোটা গাঢ় ঝারী ॥
 ডালা কাটা আড়ি পুঁচি বড় বড় কুলা ।
 টহার বদলে দিবা সিনা রঙ্গ ভোলা ॥
 তৈল ঘৃত বদলে দিবা যত সিসারস ।
 কুঙ্কম বদলে মধু তরির কলস ॥
 পোস্তের বদলে দিবা সোণার ঘুঘুর ।
 পোস্তের যতেক গুল কহিতে প্রচুর ॥
 বন্ধে পাটিলে হয় ঘৃণা চেনে (৫) ভাল ।
 ঘুরার পাটিলে পোস্ত বাড়ে গাবুরাল (৬) ॥
 এমন পোস্তের গুল কচন না যায় ।
 চংস হেন চার (৭) করে বক চেন চার (৮) ॥
 চান্স বলে আর ট বদলে কাণী নাই ।
 কাপড় বদল কিছু করিবারে চাই ॥
 আনিয়াছি বসন বদল করিবারে ।
 যাটা টুটা আগে কিছু দিবাম তোমায়ে (৯) ॥

(১) মোটা কিতার ।

(২) ভেটাই = বল (hall) । (৩) পাতিল = ঠাড়ী বিশেষ ।

(৪) দণ্ড বৃত্তিকা পাত্র বিশেষ । “সানকী।”

(৫) হইতে । (৬) ঘোষনের শক্তি, যথা, মাণিকচাঁদ রাজার

গানে অচনার বিলাপে = “মোক ছাড়ি যাও আমার যথা গাবুরাল।”

(৭) বল । (৮) দৃষ্টি করে ।

(৯) আমি অল্প লাভবান হই বা কতিপয় হই তথাপি কিছু দিব ।

চলাই কাঁড়ারী জানে বাগিচার ভাও ।
 বস্তা হনে থসাইল ভুটা (১) ভরা ত্রাও (২) ॥
 দীঘে পাশে যত যত বড় বড় বারী ।
 চিত্র বিচিত্র সব রান্ধা পাটের ডোরা ॥
 রান্ধা পাটের ধোপে ফুল সারি সারি ।
 চটের (৩) চান্দুরা (৪) খোলে চটের মশারি ॥
 চটের ডলিচা আর চটের বিছানা ।
 তাধু গ্রিলা (৫) চটের চটের সামিহানা ॥
 চটের পালঙ্গপোষ চটের বাক্সিস (৬) ।
 চটের ইজারবন্ধ চটের বালিস ॥
 চট পিকিয়া বাজা বসিল সভাত ।
 কাজির বেড়িয়া বেন সেধের ভমাত (৭) ॥
 চটের কামড়ে রাজার গাত্র চুলকার ।
 চান্দ বলে পুণ্য বস্ত্রে অমর্য্য খেলায় ॥
 ইকামড় রাখা যদি অষ্ট চাবি থাক ।
 বেগ পীড়া ব্যাধি যত না বহিল এক ॥
 মহাপাত্রে বলরে জানিলাম উদ্দেশ ।
 পাসি (৮) রাউন্ড পণ্ডিবক ই বস্ত্রের ঘণে ॥
 নিধিশূক্রে (৯) বলে আমি কহুমান জানি ।
 চুহিয়া পাইবেক গায়ের লোণা পানী ॥
 দীশূক্রে বলরে গুন আমি কহি সাচা ।
 এব তুলনার আমরার বস্ত্র পঁচা ॥
 ইতার বদল করি পাট পাটাম্বর ।
 নেতের পতাকা সনে ইতা সময়র ॥
 স্বিত বংশে হাসে গায় মধুর পতাব ।
 সভা এক নারায়ণ মিপা সব আর ॥

- (১) ভুটা = ভেটে = কবুল । (২) বস্তা । (৩) শণের
 কাপড়ের । (৪) চন্দ্রাতপ । (৫) পাশবালিস, তাকিয়া ।
 (৬) পাগড়ি । (৭) সভা ।
 (৮) পোস । (৯) নিধিশূক্রে, দীশূক্রে প্রকৃতি পাত্রের নাম ।

ডিক্কা বোঝাই করা ।

চান্দ বলে শুভকর কুল প্ররোচিত ।
 নায়ে ভরাভরি দেশে চলহ স্বরিত ॥
 আসিয়া রাক্ষস দেশে করিল পাটন (১) ।
 রাক্ষস ভাঁড়িয়া নেই বহু মূল্য ধন ॥
 চট ভুটি (২) দিয়া যত বস্ত্র লৈয়া যাই ।
 জানাজানি হৈলে পাছে সকল হারাই ॥
 এতেকে সত্তরে তুমি নায়ে দেও ভরা ।
 গাব কস দিয়া নাও করহ স্তসারা (৩) ॥
 মণি ও মাণিকা আর প্রবাল পাথরে ।
 বহুমূল্য যত ধন তোল মধুকরে ॥
 গঙ্গা প্রসাদেত তোল মুকুতা হীর ।
 স্ত্যামণি চন্দ্রমণি শোভে উদয় তারা ॥
 কাঞ্চন ভরায় ভর নাও লক্ষ্মী-পাশ ।
 উদয় গিরিতে ভর রূপা সীসা কাঁসা ॥
 পিত্তল তামার যত বড় বড় থাল ।
 বড় বড় পাথর হিঙ্গুল হরিতাল ॥
 কাংস্ত শিলা তুল নিয়া যত রত্ন রস ।
 কস্তুরী কুঙ্কম তোল ভরিয়া কলস ॥
 মরিচ জয়ন্তী তোল জীরা জাতিফল ।
 ইসব বেসাত ভরা ভরহ সকল ॥
 বাজবলভেত ভর হস্তীর দশন ।
 ফটিক অঙ্গুরী আর যতেক চন্দন ॥
 মাণিকা মেছুয়া ডিক্কা ভর নানা ধনে ।
 আর চুর্গাবরে ভর অতি সাবধানে ॥
 সমার প্রধান ডিক্কা নামে চুয়াটী ।
 পূর্বে যাতে ভরিছিল খেস খুঞ্জি ভুটী ॥
 নেত কণিবার ভর সিত মকমল ।
 শুদ্ধ যে সকল বস্ত্র রত্নকঞ্চল ॥

(১) বানিজ্য ।

(২) ভোটবস্ত্র = মোটা কাপড় বিশেষ ।

(৩) স্তসুড়

হাতি ভরা ভরিয়া সে ডিঙ্গা শখচুড় ।
 যতেক শখের ভরা ভর ভরপুর ॥
 উপরে চামর তোল মুখে তোল পাটে ।
 সফরিয়া (১) যত বঙ্গ আর যত ঠাটে ॥

ডিঙ্গা-ডুবি ।

চাঁদ সন্ধ্যারের নৌকা
 ছুঁইবার ভক্ত, বায়ু,
 নব, নবী ও মেঘপনের
 সন্ধ্যা ।

সংসারের নদনদী আইল শীঘ্রগতি ।
 দেখি হরষিত অতি হৈল পদ্মাবতী ॥
 নানা রঙ্গ নদী আসে কালিদেহে মিলে ।
 একত্র হইল বেন প্রলয়ের কালে ॥
 কোনও নদীর জল ফটিকের জ্যোতি ।
 কালা রাঙ্গা নীল কত মেঘের আকৃতি ॥
 তোল পাড় করিছে কোনও নদীর পাকে ।
 মেঘের গর্জন হেন কোন নদী ডাকে ।
 কেহর ঘুরণা-পাকে পাথর ভাসায় ।
 সমুদ্র মন্থনে যেন পর্কিত কিরায় ॥
 যতেক আছিল জল হৈল নশগুণ ।
 ভাসায় গাছ পাথর চেউরে নিসাকুণ ॥
 অদ্বুত ফলের ঠাট দেখি আচম্বিত ।
 জীবনে নিরাশ লোক হৈল চমকিত ॥
 উনপকাশ বায়ু সঙ্গে বায়ু রাতে ।
 চৌষট্টি মেঘ লৈয়া চারি মেঘ সাজে ॥
 নশ মেঘ সনে পূর্বে সাক্ষিল আবর্ত ।
 বোল মেঘ সনে সাজে পশ্চিমে সন্ধ্য ॥
 সাজে দ্রোণ উত্তরে আঠার মেঘ সনে ।
 কুড়ি মেঘ সনে সাজে পূর্বে দক্ষিণে ॥
 আবর্ত সন্ধ্য আর দ্রোণ পূর্বে ।
 চারি দিকে চারি মেঘ সাক্ষিল চক্কর ॥
 চৌদিকে মেঘের সাজ ঘোর অন্ধকার ।
 ঘন ঘন বজ্রাঘাত বিজলী সকার ॥
 মুসল প্রমাণ কোটা ঘন বরিষণ ।
 শিলা বৃষ্টি কঁাকে কঁাকে হয় ঘনঘন ॥

একারণে দারুণ সে অককারমর ।
 ভাবিতে লাগিল লোক পার্যা মহাভয় ॥
 শিমূল তুলার হেন ডিগা তোলে পাড়ে ।
 ঘূর্ণাবারে পাক দেয় ঢেউয়ে আছাড়ে ॥
 কণেকে একত্র করে কণে নেয় দূরে ।
 কণেকে ঘূরে যেন কুলুর গাছ ফিরে ॥
 দেখিয়া চান্দর মনে লাগিল তরাস ।
 ধন প্রাণ হারাটলু জীবন নিরাশ ॥
 দ্বিজ বংশী দাসের মধুর পদবন্ধ ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব ধন (১) ॥

কালিদ সাগর রীত দেখি চান্দ চমকিত
 মনে বড় পাটল তরাস ।
 আকাশ পাতালে ডাক বিধম ভলের পাক
 দেখি হৈল জীবনে নিরাশ ॥
 নিখাত বিজলী ঠাটা মুসল প্রমাণ ফোটা
 শিলা বৃষ্টি কড় বরিষণ ।
 ছই ঘর খান খান নগরে না ধরে টান
 ঢেউয়ে আছাড়ে ঘন ঘন ॥
 নায়ে খাটল মুখসাঁট ডাকিল মালুম কাঠ
 নগর ছিড়িল আউলা বার (২) ।
 ভরকর অককারে চাক ভাউরি ফিরে
 কাড়ার (৩) রাখন নাহি বার ॥
 যক্ষ দানবগণে নায়ে উঠে জনে জনে
 খাড়া আসে ডুবান কারণ ।
 ভয় পার্যা সমাগর হইল অতি কাতর
 চণ্ডিকারে করিল দ্রবণ ॥
 চান্দ বলে ভগবতী তোমা পরে নাহি গতি
 সেবকেরে না হৈও নিদ্রা ।
 দ্বিজ বংশী দাসে ভণে সমশিলু ধনে প্রাণে
 পদতলে রাখ মহামাধা ॥

(১) ধাঁধা = মিথ্যা ।

(২) এলোমেলো বাতাসে ।

(৩) কাণ্ডার = হাইল ।

কল্পা-বিচার ।

ভাট করিছে পরে কল্পার বিচার ।
 যে যে কল্পা জানি আমি শুন বার্তা তার ॥
 মেহার পাটনে রাজা প্রচণ্ডের পুত্র ।
 জয় সেন নাম তার ভরদ্বাজ গোত্র ॥
 তার কল্পা চন্দ্রকলা রূপ অতিশয় ।
 চান্দ বলে সগোত্রে এ কাণী নাহি হয় ॥
 ভগবান্ সঙ্গার মথুরা নগরে ।
 পদ্মাবতী নাম কল্পা আছে তার ঘরে ॥
 চান্দ বলে শ্রীবিষ্ণু ইহার নাহি কাম ।
 শুনিত্তে উচিত নহে কাণীর সনাম (১) ॥
 ভাস্করপুরা নগরে আছে আর কল্পা ।
 ভাস্কর রাজার ঘরে রূপে গুণে শক্তি ॥
 সর্ব সুলক্ষণ কল্পা কেশ অন্ন গাছি ।
 চান্দ বলে না কহিও পূর্বে শুনিয়াছি ॥
 প্রতাপ কদম্বের কল্পা নামেত সোণাই ।
 তার সম রূপে গুণে ত্রিভুবনে নাই ॥
 চান্দ বলে ইসন্দ্র করিবারে নতি ।
 লক্ষ্মীকরের মাতৃ নাম যোর হয় সহি ॥
 সিদ্ধপ দীপেতে বৈসে অনন্ত-মালিকা ।
 অলম্যান গোত্র সেহি গন্ধ-বণিকা ॥
 চান্দ বলে তার নহে সমানে গমন ।
 ঘাটিকা (২) সম্বন্ধ করাইব কি কারণ ॥
 লক্ষ্মীধর সঙ্গার বৈসে লক্ষ্মীপুরা ।
 তার ঘরে আছে কল্পা নাম উদয়-তারা ॥
 পদ্মিনী জাতীর কল্পা অধিক সুন্দরী ।
 চান্দ বলে অসুচিত লখাইর কীরারী ॥
 উড়িয়া দেশেতে বৈসে শ্রীবৎস ধর ।
 শশীপ্রভা নাম কল্পা আছে তার ঘর ॥
 চান্দ বলে ই সম্বন্ধ মনে নাহি সাধ ।
 তীর সহিত কোটা করিছে বিবাহ ॥

এহি মত যত কল্পা দোষে গুণে আছে ।
 ভাবিয়া মাধব ভাট কহিলেক পাছে ॥
 ভাটে বলে শুন সাধু বচন আমার ।
 শাস্ত্রে যা বিহিত আছে কল্পার বিচার ॥
 কপালেতে কালপূত (১) জিহ্বা নীলবেশ ।
 সেই কল্পা পুরুষের যম পরতেথ (২) ॥
 সর্প লেজ কেশ যাব শকুনের আঁখি ।
 আছুক বিয়ার কণা প্রভাতে না দেখি ॥
 কর্কট সমান নাসা মর্কট বদনী ।
 কুঞ্জর সমান মাঝা মহিম-গামিনী ॥
 দম্ব উথর (৩) আব উদ্ধ মথে চায় ।
 সেই কল্পা পুরুষের প্রাণ লৈয়া যায় ॥
 অতি কালা অতি গোরা অতি দীর্ঘ কেশ ।
 অধিক পাণ্ডুরা (৪) যে বা অত্যন্ত বয়েস ॥
 বুক উচা নাগফট (৫) চিবণ (৬) দাঁত দার ।
 সেই কল্পা বিয়া কৈলে পুরুষ সংহার ।
 পট্টা পদ জোতি হীন মুখ যদি হয় ।
 প্রভাতে দেখন তবে উপযুক্ত নয় ॥
 অঙ্গুলী দাড়ার ছোট চঞ্চল কমব ।
 ছয় মাসে পতি যায় যমেব নগর ॥
 মাতৃ নামে কল্পা আর পিতৃ নামে বব ।
 সেই বিয়া অমুচিত শুন সদাগর ॥
 মাতৃ পক্ষে পঞ্চ গোত্র (৭) ত্যজিবেক নারী ।
 পিতৃ পক্ষে সপ্ত গোত্র ত্যজিবে বিচারি ॥
 তবে বিয়া করিবেক শুন সদাগর ।
 নিকটে করিব বিয়া ত্রিগোত্র অন্তর ॥
 এহি মতে কল্পার যে দোষ গুণ আছে ।
 ভাবিয়া মাধব ভাট সকল কহিছে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে বলে হইল স্মরণ ।
 সা রাজার কল্পা আছে সর্ব সুলক্ষণ ॥

কল্পা-লক্ষণ-বিচার ।

- (১) ভটুল = আঁচিল । (২) প্রত্যক্ষ = সাক্ষাৎ । (৩) উচ্চ ।
 (৪) পাণ্ডুবর্ণ । (৫) নাগ কণার স্থায় নাসিকা ।
 (৬) চিরঞ্জীর মত । (৭) গোত্র = পুরুষ ।

কবি বটীবর ।

বটীবর সেন ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস সেন ৩৫০ বংসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। ইহারা উভয়েই প্রাচীন বঙ্গের বিখ্যাত কবি। পূর্ববঙ্গের ৩০০ বংসরের প্রাচীন পুঁথিগুলিতে ইহাদের বহুসংখ্যক কবিতা পাওয়া গিয়াছে। ইহারা রামায়ণ, মনসা-মঙ্গল, মহাভারত প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। (বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ‘তৃতীয় সংস্করণ’ ৫০৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)। ইহাদের জন্মভূমি বিক্রমপুর দীনারদি গ্রাম। এখন এই গ্রামের নাম ঝিনারদি। আমার পূর্বে সংস্কার ছিল ইহারা বৈষ্ণবজাতীয়, কিন্তু সম্প্রতি একখানি প্রাচীন পুঁথিতে গঙ্গাদাসের এই রূপ ভণিতা পাইয়াছি। “বিরচিল গঙ্গাদাস বণিক্য তনয়” হুতরাং ইহারা বণিক্ জাতীয়, খুব সম্ভব স্তবর্ণ বণিক্ জাতীয় ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয়। এখনও ঝিনারদি গ্রামে বহু সংখ্যক স্তবর্ণ বণিক্ বাস করিতেছেন। বটীবরের উপাধি ছিল ‘গুণবাক খাঁ’।

চাঁদ-সদাগরের পুত্র-বিবাহের চেষ্টা ।

সোণকাতে (১) জিজ্ঞাসা করিল সদাগর ।
বিবাহ নি (২) করিয়াছে পুত্র লক্ষীকর ॥ (৩)
সোণকাএ বোলে পুত্র বিবাহ নাকি কবে ।
কেমতে হইব বিয়া তুমি নাট ঘবে ॥
সদাগরে বোলে শুভে গো পোহাক বজনী ।
কালিকা কহিব পুত্র-বধুব কাষণী ॥
দুর্গের উন্নয় হৈল হটল বেহান ।
বাচিব যত্নে সাধু করিলেক ছেহান (৪) ॥
কোতোয়ালে নগরে নগরে কহে সাত ।
সকল চারায়্যা আটল চম্পকের নাপ ।
চরিয় বিহার হৈল ত্রিঞা কত লোক ।
সর্বজন চলি আটল দেখিতে কোতুক ॥
শ্রীধর পণ্ডিত আটল স্তুতি মনোহর ।
মলে বলে চতুরঙ্গ মিলিল সকল ॥

(১) সনকাৰে ।

(২) কি না ।

(৩) চাঁদ সদাগর বানিজ্যের পথ হটতে গৃহে কিরিয়া আসিয়া স্ত্রী সনকাকে লক্ষীকরের (পুত্রের) বিবাহ হইয়াছে কিনা জিজ্ঞাসা করিতেছেন।

(৪) ছেহান = জরবার = সত্য ।

মেঘডুমুর ছত্র (১) ধরিলেক তুলি ।
 ঢুই পাশে খেত চামরে চলাচলি ॥
 পণ্ডিতেরে নমস্কার করিলেক নৃপতি ।
 চিরজীবী করি দ্বিজ করিলেক স্থিতি ॥
 হস্ত যোড় করিয়া কহত সদাগর ।
 শুন শুন পুরোহিত পণ্ডিত শ্রীধর ॥
 ধন জন হারাইলু পাইলু বহু দুঃখ ।
 সকল পাসরি মুঞি দেখিয়া পুত্র মুখ ॥
 যৌবন পূর্ণিত পুত্র বিবাহ নাঞি করে ।
 সোণকার দোষ নাই আমি নাঞি ঘরে ॥
 এই হেতু ভিজাসা করিএ তোমা ঠাঞি ।
 লক্ষ্মীদেব যোগ্য কল্যাণ কথ্য গেলে পাঠি ॥
 শ্রীধর পণ্ডিতে তবে দিলেক উত্তর ।
 শুন করি কল্যাণ আছে যাব যাব ঘর ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে তবে জানিয়া বিশেষ ।
 সকলকাজ আমি যে নমিল নানা দেশ ॥
 মাগিকা পাটনে আছে সাধু ধন দত্ত ।
 অষ্ট বৎসরের কল্যাণ তাহার ঘবেত ॥
 সদাগরে বোলে মোর তার দাএ নাই । (২)
 আর কাব কল্যাণ আছে কহ মোর ঠাঞি ॥
 কনক পাটনে আছে সাধু হরেশ্বর ।
 দশবৎসরের কল্যাণ আছে তার ঘর ॥
 সদাগরে বোলে মোর তার দাএ নাই ।
 আর কাব কল্যাণ আছে কহ মোর ঠাঞি ॥
 সাহ নামে বেণে আছে নগরে উজানী ।
 যার ঘরে দ্বাদশ বৎসরের কল্যাণ পানি ॥
 সুলভর জামল (৩) বর্ণ স্বরূচি যে কাম ।
 ভুবনে নাটক তেন গুণ অতুপাম ॥

পুরোহিত শ্রীধরের
 প্রস্তাব ।

(১) মেঘডুমুর একরূপ উৎকৃষ্ট বস্ত্র বিশেষ, তাহার নির্মিত ছত্র ।
 আমরা কবি কল্প চণ্ডীতে লহনাকে স্বামীর প্রত্যাগমন উপলক্ষে নানাবিধ
 বেশ শজ্জার মধ্যে “মেঘডুমুর” শাড়ী পরিধান করিতে দেখিতে পাই ।

(২) সে কল্যাণ দিয়া কায নাই ।

(৩) গৌর ।

সৰ্বশুণে বিশাৰদ সেই কহা থানি ।
জানিঞা আদেশ কর পাঠাও কোরণা (১) ॥
যশাই দৈবজ্ঞে যদি কহিল উত্তর ।
কহিতে লাগিল তবে চাঁদ সদাগর ॥
রাজাএ রাজাএ কণ্ঠ করিবারে চাই ।
সাহেব কুমারী বিহা করিব লখাই ॥
কেমতে যে কহা গিয়া চাহিয় (২) আপনে
তবেসে (৩) কবির বিহা আনার নন্দনে ॥
ব্রাহ্মণ দৈবজ্ঞ ভাট নট যে বা ছিল ।

• • • • • ॥

কল্পাবর্ণনে যাত্রা ।

বামাই সৈনক বলি কবিল হাকাব । (৪)
সৈন্ত করি লও সৈন্ত পক্ষাশ হাজাব ॥
সদবিদ্যা (৫) পক্ষ মাণিকা লৈল তুলি ।
হস্তী ঘোড়া সৈন্ত সেনা চতুবস্ত্র বন্দী ॥
বাজাব আদেশ বামাই মাথে কবি লৈল ।
বাজাব ভিতবে সব সৈন্ত সাজাইল ॥
দৈবজ্ঞ গণিয়া দিল শুভ কল কবি ।
দিক্‌র মজল দট বসায় সারি সারি ।
দণ্ডের উপরে আনি দিল আশ ডাল ।
সুগাসিত জল ভরিয়া দিল পুষ্কমাল ॥
রজত কাঞ্চন অংগ আনেন শঙ্কিত ॥
হাতে দুলা দান্ত বেল পঠএ ব্রাহ্মণে ॥
দুতের প্রদীপ হাতে লহে নারীগণ ॥
মজল করস্থি সবে ছোকাব (৬) গগন ॥
সকল সৈন্ত লটকা সাধু কবিল পয়ান (৭) ।
দাতুকীর ঠাট (৮) সব চটল আশুমান ॥
তেলেকাব ঠাট (৯) লড়ে (১০) বহ্নিহ হাজাব ।
নট নটুকী চলে নাট ওর পার (১১) ॥

-
- (১) কবণী = ঘটকী। (২) ভাল করিয়া দেখিব।
(৩) তাতা চটলে। (৪) হাজারের অপভ্রংশ।
(৫) নালিতো প্রাপ্ত। (৬) ভয়কার, হলুদনি।
(৭) প্রস্থান। (৮) সৈন্ত। (৯) তৈলকীর সৈন্ত।
(১০) যাত্রা করে। (১১) ওর পার = সীমা-সংখ্যা।

বেয়াম্লিশ বাত্ব বাজে কাংস্থ করতাল ।
 পঞ্চস্বরী বাত্ব বাজে ঢাককে বিশাল ॥
 গজ কান্ধে সোয়ার চলিল লক্ষ্মীকর ।
 কনক চৌদলে (১) চড়ি চলে সদাগর ॥
 কহে কবি যশীবর মনসার বর ।
 বেলাবেলি এড়াইল চম্পক নগর ॥
 নদ নদী এড়াইল পর্কত কানন ।
 খাল বিল এড়াইল পর্কত পিস্তর ॥
 তিন রাত্রি পরবাস পথেত করি গুণ ।
 বেহার-পাটনে চাদ মিলিলেক গিয়া ॥
 দশ দণ্ড বেলা আছে হৈতে অবশেষ ।
 তেন কালে কৈল চাদ নগরে প্রবেশ ॥
 দেখিল উজানী লোক বহান (২) আনন্দ ।
 স্বর্ণের ঘর দ্বাব স্বর্ণ নিকর (৩) ॥
 স্বর্ণের চিত্র ঘর স্বর্ণের চাল ।
 চতুর্দিকে শোভা করে মণি মুক্তা মাল ॥
 ঘরের উপরে শোভে সোণার কলসী ।
 নেতের পতাকা উড়ে গগন পরশী ॥
 সুন্দর রমণী সব দেখি নানা বেশ ।
 স্থানে স্থানে ক্রীড়া কবে সুন্দর পুরুষ ॥
 ব্রাহ্মণে পঠএ বেদ ক্ষেত্রী অস্ত্র ধরে ।
 বিজ্ঞাধরী নাচয়ে গন্ধকে নৃত্য কবে ।
 দেখি হরষিত হৈল সদাগর মনে ।
 ধন্য ধন্য করি চক্রে তখন বাথানে (৪) ॥

লক্ষ্মীকরের বিবাহ যাত্রা ।

চোরে নগর এড়ি য় সদাগর ।
 কাজির নগরে গিয়া 'মলিল সত্তর' ॥
 প্রথম চলিল কাজি মীর বহরবাগি ।
 গাএ আঙ্গি মাথে টুপি কুল হিঙ্গুলানি ॥

কাজির নগর

(১) স্বর্ণ চতুর্দলে ।

(২) বদন ।

(৩) বাধা, নির্দিষ্ট ।

(৪) প্রশংসা করে ।

বড় বাবু ছোট বাবু কাজি এক লাখ ।
 হিন্দু খেদাই ভাত খাইব নচে যেত লোক ॥
 সেধ মীনা চলি আইল ঘোড়াত শোয়াব ।
 রাজা সঙ্গে চলে শতে শতে পরিবার ॥
 শতেক মোমা চলে চাত্তে দুল হাতা ।
 মুকলিষ কাজি চলে শেনা বিবিব আতা ॥
 দুল সৈদ কাজি লড়ে চুড়া বিবিব ভাই ।
 চলিল কাজিৰ মিক্রা খতি বাসাই ॥
 কাটা তকেয়া মাথে কাটা যে উজাব ।
 লাখেবাতি কাজি চলে এগাব হাজাব ॥
 পাটী চলিচা বহা (১) চলে শতে শতে ।
 টোপব বহা সাল শত চলে বাহপথে
 চব্বের সাল চলে বাতি শবত ।
 দেখিডবহা চাবল শত শত
 চলত চলিল চব্বের উল দাঁধ
 উল দাঁধ শত চলে হাজা কত লেখ
 হোম বেচা বহ চলে লেখ কোথা নাই ।
 চাখলিমা হেব হাজাব চলে ঠাক ঠাক
 চোক শত সববেল চলে আববেল (২) হাজে ।
 ভাজ লাড়ু পা এ পাটের পূর্ণি মাথে
 শত কাজি বহ সৈদ শতেক মোলনা ॥
 সকল চলিল না বহিল এক জনা
 চলিল কাজি চব্ব সৈয়দ দুলতান ।
 আথে পাছে দোলা খোড়ো পদাতি যোগেন
 প্রথমে চলিল কাজি মাব বহে তাজি ।
 আঠাব হাজাব পাটক হাজাব বামবাতি ॥
 শতব হাজাব পাটক বামবাতি লড়ে ।
 লাহুকীর সৈদ সব লড়ে খোড়ে খোড়ে ॥
 সুখে মোমা (৩) কবে কাজি চাত্তেত কোরাণ ।
 সাচেমানি দোলা আনি দিল বিছমান ॥

(১) বাচক ।

(২) আলবোলা, গড়গড়ী ।

(৩) বঙ্গল প্রার্থনা ।

দোলা এ চড়ি কাজি থসাইল মজা ।
সেই দিন যুমা বার (১) পেগম্বরি বোজা ॥
ভণে গুণরাজ খানে (২) কাজির বড়াই (৩) ।
হিন্দুয়ান থাওয়াইয়া থাওয়াইব গাই ॥

আইল চষণ কাজি গুয়ার অম্বর (৪) ।
হরষিত হৈল তাহা দেখি লক্ষ্মীকর ॥
চাদে বোলে শুন অএ লেভাই নফর ।
তাম্বল আনিয়া দেয় চষণ-গোচর ॥
সাপুর বচন লেভা না করিল আন ।
পাগ সুল আনি দিল কাজি বিত্তমান ॥
হরিষ হরিষ কাজি গুয়া পাগ দেখি ।
গুয়াব লাগি না চাটি দেশেব মাজ রাপি ॥

এতেক বলিয়া কাজি কবিল বিদায় ।
বিজয়া নগবে দিয়া সদাগর ধাএ ॥
দাম্বকী ভিপারি (৫) সম (৬) আভুসারে ধাএ ।
পরদল (৭) আটনে দেখি বাজা পলাএ ॥
কি হৈল কি হৈল কবি বোলে সর্ক নর ।
কোথা হৈতে পরদল আইল বজ্রতর ॥
স্বদেশা গিদেণা পলাএ আব তীর্থবাসী ।
নিকারী ভিপারী পলাএ আব যে সম্রাসী ॥
রাক্ষণ শিখাগণ পলাএ পুণিব পাটা (৮) মাথে ।
ফেলী বৈশা শূদ্র পলাএ চাৰি ভিতে ॥
কান্দে ভাব করি পলাএ তেলী গোয়াল ।
চণ্ডাল কৈবর্ত পলাএ এড়ি (৯) নোকা জাল ॥

বিজয়ানগরে গমন ।

- (১) ঈশ্বরের দিন ।
(২) কোন কোন স্থানে “গুণানন্দ খা” এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।
(৩) গর্জ ।
(৪) মন । গুয়ার (পাণের) কথা মনে করিয়া ।
(৫) সিপাহী । (৬) সব ।
(৭) শত্রু আসিয়াছে মনে করিয়া রাজ্যের লোক পলাইতে লাগিল ।
(৮) কাষ্ঠাবরণ । (৯) ত্যাগ করিয়া ।

চুওয়াল (১) সকল পলাএ করি লড়া লড়ি (২) ।
 বুদ্ধ সকল পলাএ হাতে লৈয়া লড়ি ॥
 প্রাণ ভয়ে বড়া সব ধাইয়া লড়ে (৩) ।
 উচ্চ নীচ ভূমিতে পাছাড় খাইয়া পড়ে ॥
 ত্রাস পাইয়া উঠিয়া দ্বিবারে চাহে লড় ।
 উপড় হইয়া পড়িয়া আঁঠুর (৪) গেল ছড় (৫) ॥
 নবীন যুবতী ধাএ ত্রাস পাটয়া মনে ।
 বেতাগ কাটায় (৬) লাগ পাটয়া আছড়িল ভূমে ॥
 কি বলিব সাথে রাজা শুনিয়া বচন ।
 নটেবে বোলহ বাজাউক মঙ্গল বাজন ॥
 সদাগরের বচন শুনিয়া কুতূহল ।
 নানা মত বাস্তব বাজে বিবিধ মঙ্গল ॥
 বহ বহ বলিয়া চোলেত মাবে বাড়ি ।
 ঢাক মুদঙ্গ শানাই পঞ্চ শব্দ ছুড়ি ॥
 কেহ ধাএ কেহ বহে নাগরী সকল ।
 যুক্তি ভাবি আইলেক শ্রদ্ধা মণ্ডল ॥
 মণ্ডলে বোলে শিব হও না হও বিকল ।
 বৃথা কায়ে লড় পাড় সকল কুশল ॥
 চম্পক নগরে দর চান সদাগর ।
 তান পুত্র লক্ষ্মীকর পবন শুকর ॥
 বিবাহ করিতে গাএ সাহেব কুমারী ।
 যার যেট দরে বহ মন শিব করি ॥
 রছিল মণ্ডলের বাক্য পাটয়া প্রবেশ ।
 দেপিয়া বহল সৈন্ত মণ্ডল চৈল ক্রোধ ॥
 আগ্র বাড়ী চল দাট বাগিতে বেকর ।
 বহ রহ বলিয়া বাপিল লক্ষ্মীকর ॥
 অশ পুটে থাকি বসিল সদাগর ।
 হুট চক্ক পাকাটয়া বোলে দর দর ॥
 পায় মিত্র কোতোয়ালে দিল দোড়া এড়ি ।
 মার মার করিয়া তোলে চাবুকের (৭) বাড়ী ॥

(১) বাহারা মদ চুরায় = চুরী । (২) দৌড় দিয়া ।

(৩) ধাবমান হইয়া দৌড় দেয় । (৪) টাঁটুর ।

(৫) ছিঁড়িয়া বাওয়া । (৬) বেত কাটায় । (৭) চাবুকের

মণ্ডলে বোলে তোর ভাবু কি এ নড়ে রাষ্ট ।
দেশের মাঝ রাখিয়া বেকুইর গুয়া চাষ্ট ॥
বিনি গুয়া না দিলে যাইতে না পারিবা ।
সেই ছাএ না দিলেই যে অপমান পাইবা ॥

সোণকাবে বিদায় দিয়া চলিল তৎকাল ।
ঘর হতে বাড়িরিতে মাখে লাগে চাল ॥
বসন পরিতে চাদ অঁঠিতে ঠেকে কোচা ।
আচম্বিত চোখে লাগে আঙ্গুলেব ঝোঁচা ॥
শঙ্কর পুজি চলে সাধু ললাটেত ফোটা ।
নগরের মধ্যে দেখে হস্ত পদ কাটা ॥
আলদল (১) চুলি দেখে বিকৃতি শবীৰে ।
কান্দয়ে বার্কক (২) ভিক্ষা মাগি ঘবে ঘবে ॥
মুকুকেলা দিগম্বরী মাগাএ যোগিনী ।
আকাশে ভ্রমন্ত দেখে সাচান (৩) গুণিনী ॥
তাজা না গণিয়া চাদ চলিল সকাল ।
বাম হতে দক্ষিণ দিগে যাওন্তি শৃগাল ॥
যত যত বাধা পড়ে তাজা নাতি গণে ।
নোকার নিকটে গেল প্রসন্ন বদনে ॥
নাসিকার স্বব বুদ্ধি (৪) না এতলে পাও । (৫)
স্বরমাণে মেলি দিল চৌকপান নাও ॥
এক ডট তিন চাবি মাস পক্ষ ছয় ।
মিলিলেক সদাগর নদী কালিদয় ॥
কালিদয়ের তাঁরে চাদ ছয় মাসে যায় ।
তবেত বাচন্ত নোকা উত্তরেব বাএ (৬) ॥

যাত্রাকালে কুলঙ্গণ ।

(১) আউদর বা আলদল = এলায়ত । (২) বুদ্ধ ।

(৩) বাজ পাখী । (৪) বুঝিয়া ।

(৫) নাকের খাস কোন দিকে বেশা বহিতেছে তাজা পরীক্ষা করিয়া

সেই দিকের পদ আগে নোকার তুলিয়া দিল ।

(৬) বাতাসে ।

গঙ্গাদাস সেন—খৃঃ ১৬শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ।

পদ্মার বেশ-পরিধান ।

পদ্মা আনি সখীগণ বেশ করে সুশোভন
শিবের নন্দিনী অভিযামা ।
কপালে তিলক শোভা ময়ূর-পুচ্ছের আভা
যেন দেখি পূর্ণ চন্দ্রিমা ॥
কর্ণেতে কুণ্ডল-মণি অরুণ-বরণ জিনি
গণ্ডকোণে করে বিরাজিত ।
চিকুর বাক্সিরা ভালে বেড়িয়া বকুল-মালে
যেন তারা মেঘেত বেষ্টিত ॥
কপালে সিন্দূর-শোভা অরুণ-কিরণ আভা
নাসামূলে বেসর-মণ্ডন ।
বক-তংস জিনি গলা চলিতে চম্পক-মালা
কেন্ বিধি করিল ঘটন ॥
ভর দেবি ব্রহ্মাণি কুবজ-নয়ন তিনি
অন্তনে রঞ্জিত তিন আঁখি ।
চবণে নৃপুংস বাজে কটিতে কিঙ্করী সাজে
রূপ দেখি না পিড়লে (১) আঁখি ॥
কনক চম্পকপাতি অপূর্ণ অস্ত্রের ভাতি
হেম জিনি মুক্তাহার সাজে ।
বস্ত্র অলঙ্কার অঙ্গে কে চেন পতঙ্গ অঙ্গে
হেমাস্ত্রবী অনুলি বিবাজে ॥
কুকর ভঙ্গিমা দেখি কামের কামান লুকি (২)
মদনে তড়িল ধনুধান ।
গজেন্দ্র-গমনে তিনি চলিতে কিঙ্করীধারি
দুনিগণে ছাড়িল ধেয়ান ॥
বিচিত্র গৌরিন শাড়ী জর দেবী বিষহরি
সাজাইয়া নিল সখীগণ ।

(১) ফিরে ।

(২) কামের কামান আঁত-গোপন করে ।

রাজকৃষ্ণ বিজে (১) কয়

নারীগণে জয় জয়

গঙ্গাদাস সেনে সুরচন ॥

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ ।

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ অল্পমান ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে মনসামঙ্গল রচনা করেন । ইনি কায়স্থ-বংশোদ্ভব ছিলেন । কেতকাদাস উপাধি, ক্ষেমানন্দই প্রকৃত নাম । ইহার বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের (তৃতীয় সংস্করণ) ৪৭০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । বঙ্গদেশে এই মনসার ভাসান বটতলার রূপায় এবং অসামান্য কবিত্বশুণে সৰ্বত্র প্রচারিত ।

যতেক বরযাত্রীগণ (২) হরিষ অম্বর ।

নিশিযোগে পাটল গিয়ে নিছনি নগর ॥

লক্ষ্মীকরের বিবাহ ।

নধুর মাদল বাজে কাড়া পড়া মানি ।

কাসর সুন্দর বাজে ভবি হরি ধ্বনি ॥

দণ্ডী মুহুরি বাজে বসাল মৃদঙ্গ ।

ঝাঁঝরি ডিগুন বাজে পিনাক সুরঙ্গ ॥

কত্ৰাতী বরযাত্রী পথে হৈল চড়াচড়ি ।

কন্দল করিয়া পথে নিভাউল দেউটা ॥ (৩)

অমলা (৪) ফেলাইয়া দিল এ গুড় চাউলি (৫) ।

জামাতা দেখিয়া সায় বাগ্যা উত্তরোলি ॥ (৬)

যতেক বণিকের নারী এস (৭) কিশোরী ।

দেখিয়া সন্তোষ বড় অমলা সুন্দরী ॥

(১) সম্ভবতঃ ইনি গঙ্গাদাসের রচনার মধ্যে নিজের নামটি যোজন করিয়া গৌরবান্বিত হইতে চাহিয়াছেন । বিদ্যাপতির পদ লইয়া গোবিন্দদাস যে ভাবে নিজের নামের ভণিতা দিয়াছেন, তাহাতে গোবিন্দদাসের কৌশল ও কবিত্বের পরিচয় আছে । কিন্তু অনেক সময় পুঁথি-নকলকারগণ ও কবির ভণিতার সঙ্গে এই ভাবে নিজের নাম যুড়িয়া দিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন । এখানে তাহাই হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

(২) বরযাত্রীগণ ।

(৩) দেউটা = দীপ । বরপক্ষ ও কত্ৰাপক্ষীয় লোকগণের কৃত্রিম কলহ ও দীপ-নির্বাণ-প্রথা এখনও অনেক সমাজে প্রচলিত আছে ।

(৪) বেহলার মাতা । কোন কোন মনসামঙ্গল কাব্যে ইহার নাম 'হুমিত্রা' ও কোন কোন কাব্যে ইনি 'কমলা' নামে অভিহিত ।

(৫) লাজ ও পুষ্প-বর্ষণের জায় বোধ করি গুড় ও চাউল বর্ষণের রীতি ছিল ।

(৬) জামাতা দেখিয়া সায় বেণে (বেহলার পিতা) উপস্থিত হইলেন ।

(৭) বরস ।

সুনীলা স্তম্ভা নীলা বাণের তনয়া ।
 চিত্রাবতী কোশল্যা আইল বিজয়া ॥
 কল্মিষী বোহিণী বতি সতী সত্যভামা ।
 পার্শ্বতী তুলসী নারী আব তিলোত্তমা ॥
 তাবা হীরা আইল আব যশোদা যমুনা ।
 হীরা নীলা হারিপ্রিয়া সুরমা মদনা ॥
 আইল উল্লাসী নারী শচী রূপকলা ।
 প্রসন্ন বদন সতে সোহাগ কমলা ॥
 দৈবকা লোপনী সুস্বী আইল বমণা ।
 সীতা গঙ্গা সুলোচনা ভবত জননী ॥
 যতক বমণী সঙ্গে চপল গমন ।
 এক চক্ষু কোন জন দ্বিরেছে অঙ্কন ॥
 অম্ব অঙ্কন দ্বির হবা কবি সাজে ।
 এক পদে পাসলি কেহ তাড় অঙ্ক ভুজে ॥
 • • • কেও নাঞ্জি হাব গলে ।

এক কর্ণে কর্ণপূর বিশরীত দোলে ॥ (১)
 নগবে নাগবী বত আইল হবাতবি ।

বেতলার বেশ ও সজ্জা ।

বেতলার রূপ ২) তাবা সতে মেলি কবি ॥
 হরিদ্রা বাঢ়িয়া দিল বেতলাব গায় ।
 নাগাবল তৈল দিল তাড়াব সিংহার ॥
 সোণাব চিবণী দিয়া আচ্ছাড়িয়া কেশ ।
 বিবিধ নিধানে তাব সতে কবে বেশ ॥
 কুম্বল বাঙ্কিল তাব মুকুতাব ডোরে ।
 নবীন জলধর যেন 'জনি শশধরে ॥
 লক্ষ্মীকলা সেতলা লক্ষণ আছে ভাল ।
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন মৃণ কৈল আলো ॥
 নানা আভরণ পরে যোগানে যে সাজে ।
 রতন পাসলি দিল চরণ-পঙ্কজে ॥
 শুভকলে চুই জনে গন্ধ অধিবাস ।
 কেমানক বলে দেবি বিপু কর নাশ ॥

(১) কক্ষের বাঁশী শুনিলে গোপীগণের এই ভাব হইত, বৈকুণ্ঠ
 গমে এরূপ অনেক স্থানে বর্ণনা আছে । ভাগবতে এই ভাবের কবিতার
 প্রথম দৃষ্টব্য । (২) বেশ ।

কোলাকুলি আলিঙ্গন বেহাট বেহাট ।
 চাপিল পাটের দোলা (১) বেহুলা লখাট ॥
 বেহুলা লাগিয়া কান্দে অমলা বাণ্যানী ।
 ছয় ভাএর কোলে (২) তুমি ঢলল বহিনী (৩) ॥
 নিকটে তোমার তরে না মিলিল বর ।
 কেমনে পাঠাব ঝিএ দেশ দেশান্তর ॥
 সঙ্গের খেলুয়া সব বেড়িছে কান্দিয়া ।
 কোণাকারে যাহ আমা সভারে এড়িয়া ॥
 কোন্ দেশে যাহগো আসিবে কত দিনে ।
 কেমনে রহিব মোরা তোমার বিহনে ॥
 বেহুলা নাচনী (৪) প্রবোধিয়া সভাকারে ।
 শুভক্ষণে যায় বামা দোলাব উপরে ॥
 বর কত্যা যাউতে বাজে ব্যাল্লিশ বাজনা ।
 দেখিতে পাটল যত নগরের অঙ্গনা ॥
 পুত্রবধু লৈয়া সাধু নিজ দেশে যায় ।
 হংসরূপে বিবহরী দেখিবারে পায় ॥
 মনসার ভয় সাধু মনে মনে গুণি ।
 ইপে চুংখ দেউ পাছে চেক মুড়ি (৫) কাণী ॥
 মুখে হল হল (৬) সাধু সদয়েতে চুংখ ।
 প্রভাতে উঠিএ কালি কুড়্যাব যৌতুক ॥
 পুত্রবধু সদাগর না লটল বরে ।
 সেই রূপে শোয়াইল লোহার বাসরে ॥

বেহুলা লক্ষ্মীকরের
 লোহার বাসর ।

(১) যে দোলা পটুবস্ত্রের আবরণে ঘেরা ।

(২) কোলে=কনিষ্ঠ । (৩) ভগিনী ।

(৪) বেহুলা নর্তকী-শ্রেষ্ঠা ছিলেন, এবং নৃত্য-প্রভাবেই তিনি দেব-
 সভায় সফলতা লাভ করিয়াছিলেন । বাল্যকালে বেহুলা যখন নাচিতেন,
 তখন “তার নৃত্য দেখি অমলা মোহ যায়” প্রভৃতি বর্ণনা আমরা এই
 কাব্যের পূর্বাধ্যায় পড়িয়াছি ।

(৫) চেক=চিংড়ী মংস্ত । চেকমুড়ি=চিংড়ী মংস্তের মস্তকের
 ছায় মস্তক বাহার । চাঁদ সদাগর মনসাদেবীকে এই প্রকার কটুক্তি
 করিতেন ।

(৬) হলহলা শব্দ=কলরব ।

কালীনাগ লক্ষ্মীকরকে দংশন করিয়াছে । বেহলা স্বামীর
মৃত দেহের পার্শ্বে কাদিতেছেন । এই অবস্থায় বেহলার
শান্তুড়ী সোণকার বাসর-গৃহে প্রবেশ ও
বেহলাকে গালাগালি ।

প্রাণনাথ কোলে কান্দে বেহলা নাচনী ।
ঘরে হৈতে শোনে তাহা সোণকা বাণ্যানী ॥
ক্রন্দন শুনিঞা তার শুকাইল হিয়া ।
পুত্রবধু দেখিবারে চলিল ধাইয়া ॥
বেহলা নাচনী কান্দে বড় উচ্চঃস্বরে ।
চরিত লখাই মৈল খট্টাব উপরে ॥
দেখিয়া বিদবে প্রাণ চক্ষে পড়ে পানী ।
মরা পুত্র কোলে কর্যা কান্দেন বাণ্যানী ॥
পুত্রলোক দিতে বেহলা এতদিন ছিল ।
চরিত লখাই মোর না জানি কি কৈল ॥
তা পুত্রির (১) পুত্র মোর বাছা লক্ষ্মীকর ।
তোমা লাগি গড়াইল লোহার বাসর ॥
কার লাগ তৈল মোবে কেবা ছিল গালি ।
বংশে কেহ না বচিল দিতে ওলাজলি ॥
সোণকা কান্দিয়া দেয় বেহলাকে গালি ।
সিঁথার সিন্ধবে তোম না পড়িল কালী ॥
পবিত্রান বসে তোম না পড়িল মলি ।
পাএব আলতার তোম না পড়িল শলি ॥
খণ্ড কপালিনী বেহলা চিরনীঞা দাতী ।
বিভা দিনে বৈল পতি না পোছাইল বাতি ॥

মৃত পতি লইয়া বেহলার কলার মান্দাসে বাজা ।

সোণকার বিবেক ।

কলার মান্দাস ভাসে গাছুড়ার (২) জলে ।
বেহলা ভাসিতে যায় প্রভু লয়া কোলে ॥
সোণকা কান্দিবে বোলে আলো অতাপিনী ।
এ তিন দুবনে ইহা কোথাহ না গুনি ॥

শিশু যুবা অবলা বাহার পতি ঘরে ।
 বিধবা হইয়া সে থাকয়ে নিজ ঘরে ॥
 কিসের কারণে তুমি জলে ভাসে যাবে ।
 প্রতীত কাহার মনে কান্থ জীয়াইবে ॥ (১)
 বেহুলা বিনয়ে বলে শান্তুড়ীর তরে (২) ।
 মরা পুত্র জীয়াইবে পাঠবে তুমি ঘরে ॥
 কড়ার তৈলেতে রামা প্রদীপ জালিয়া ।
 শান্তুড়ীর তরে যান বিশেষ বলিয়া ॥
 কড়ার তৈলেতে দীপ ছয় মাস জলিবে ।
 তবে সে জানিবে মোর লক্ষ্মীকর জীবে ॥
 সিদ্ধান (৩) ধাত্তেতে যদি অঙ্কুর নিঃসরে ।
 মরা পুত্র জীয়াইবে পাঠবে তুমি ঘরে ॥
 প্রভুর অন্ন ব্যঞ্জন পূরিয়া হেম খালে ।
 পুতিয়ে রাখিল লৈয়া দাড়িম্বের তলে ॥
 বেহুলা ভাসিল জলে কলার মান্দাসে ।
 মনসা আটলা তথা শ্বেত কাক বেশে ॥
 শ্বেত কাক ঘন ডাকে বিপরীত বাণী ।
 তাহাবে আরতি (৪) কবে বেহুলা নাচনী ॥
 বসিয়া চাপার ডালে শুন শ্বেত কাক ।
 লোহার বাসরে হৈল আমাব নিপাক ॥
 মনসা সঙ্কিত বাদ কবে সদাগর ।
 কাল সাপে খাইল মোর কান্থ লক্ষ্মীকর ॥
 তখনি মরিল পতি কালিনীর বিষে ।
 জলেতে ভাসিয়া যাই জীবন উদ্দেশে ॥
 প্রাণনাথ কোলে লৈয়া জলে ভাস্তা যাই ।
 এক নিবেদন আমি কহি তব ঠাঞি ॥
 জলেতে ভাসিয়া যাই তাহে নাহি তাপ ।
 অতি দেশ দেশান্তর আমার মা বাপ ॥
 এমত ব্যপিত এথা নাছি যে আমার ।
 আমার বাপের বাড়ী কহে সমাচার ॥
 শ্বেত কাক বলে আমি যাউতে পারিব ।
 সেখানে মনুষ্য-ভাবা কেমনে করিব ॥

শ্বেত কাকের দোতা ।

- (১) তুমি স্বামীকে পুনর্জীবিত করিবে, ইহা কোন ব্যক্তির বিশ্বাস
 হইবে ? (২) নিকটে । (৩) সিদ্ধ । (৪) প্রার্থনা ।

বেহলাকে ফিরাইয়া লইয়া যাইবার জন্য তাঁহার ভ্রাতৃগণের
চেষ্টা ও বেহলার উত্তর ।

সোদর দেখিয়া কালে বেহলা হুন্দরী ।
সুবল হুন্দর ভাই সুন প্রাণ হরি ॥ (১)
লোহার বাসর ঘরে ছটল বিপরীত ।
কালসাপে মোর পতি খাইল আচর্ষিত ॥
প্রাণনাথ লয়া কোলে ভলে ভাস্তা ঘাই ।
কহিয় আমার মায়ে আর দেখা নাই ॥
বিভা দিনে মৈল পতি যত অকুলল ।
মনেতে মনসা মাত ভরসা কেবল ॥
সায় সমাগর পিতা কহিয় তাড়াবে ।
বেহলার পতি মৈল লোহার বাসবে ॥
ভলে ভাস্তা ঘাই আমি জীয়াবার আশে ।
বাধিত শুনিঞা কালেক রিপুগণ হাসে ॥ (২)
সুবল হুন্দর বলে সুনগো বচিনী ।
মড়াটা লইয়া কোলে ভলে ভাস কেনি (৩) ॥
ছাড়িয়া আটস ঘরে ফিরাই মান্দাস ।
মাতা পিতা নাহি জীব (৪) শুনিঞা হতভাশ ॥
ঘরের প্রধান তুমি সভাকার ভাল ।
কুলে দিকামিক (৫) দেখা তোমা বিভা দিন ॥
বিভা দিনে পতি মৈল তোমার কপালে ।
স্বামীর সোভাগ্য নাহি ভুজ চিবকালে ॥
তিন ভাই কান্দি মোরা দণ্ডাটয়া কূলে ।
তুমি কেন ভলে ভাস মড়া লৈয়া কোলে ॥
শুনিঞা অমল মাতা মধিব এলনি ।
ফিরা আটস ঘরে ঘাই বেহলা নাচনী ॥
বেহলা বলেন আমি চটলাঙ কড়্যা বাণী (৬) ।
কত আর ফেলাটব নিবামিব চাণী ॥

- (১) সুবল, হুন্দর ও হরি — তিন ভ্রাতার নাম ।
(২) বাচায়া চঃখের চঃনী (বাধিত) ভ্রাতারা শুনিয়া কান্দিল, আর
শত্রুগণ (রিপুগণ) শুনিয়া হাসিল । (৩) কেন ।
(৪) নাহি জীব = নাচিলে না । (৫) প্রেট ।
(৬) বাল বিধবা ।

মা বাপের বাড়ীতে আমার নাহি সাজে ।
 সকল ভাউজের (১) সঙ্গে মোর বন্দ্য বাজে ॥
 সহিতে না পারি আমি ভ্রমঙ্কর বাণী ।
 কূলে দাণ্ডাইয়া ভাই আর কাঁদ কেনি ॥
 তিন ভাই বলে দিদি (২) তোর অন্ন জ্ঞান ।
 সর্পাঘাতে মৈলে কেবা পায় প্রাণ দান ॥
 শিশুমতি ভগিনিগো বুঝ বিপরীত ।
 তোর পতি প্রাণ দান পায় কদাচিত ॥
 নগরের যত লোক অশেষ বুঝায় ।
 মড়াটা লইয়া কোলে কোথা ভাস্তা যায় ॥
 তুমি শিশু সীমাহীনী নহলী (৩) যৌবনী ।
 কেমতে গাইবা ভাস্তা বেহলা নাচনী ॥
 জলে জলজন্তু আছে হাঙ্গর কুস্তীর ।
 দেখিয়া তোমার মন চটব অস্থির ॥
 অরণ্য অতুল বনে চরে সিংহ বাঘ ।
 প্রবল মতিষ গণ্ডা চরে লাখে লাখ ॥
 অবলা অকুতী তুমি বড় অভাজন ।
 দেখিয়া তোমার রূপ মোচে মনিগণ ॥
 যে জন ব্যথিত হয় প্রবেশিয়া কর ।
 কেমনে ভাসিয়া যাবে মনে নাঞি ভয় ॥
 বেহলার মন তাহে প্রবোধ না মানে ।
 নিমিষ মিলায় তার প্রভুর বদনে ॥ (৪)
 চাঁদ বাগা নাছি কান্দে পেয়ে পুন্ড্রশোক ।
 ঈশাট লাগিয়া কান্দে নগরের লোক ॥
 কূলে দাণ্ডাইয়া কান্দে বেহলার ভাই ।
 বাচড় বাচড় (৫) দিদি চল ঘরে যাউ ॥

(১) ভাউজের = ভ্রাতৃ-বধুগণের ।

(২) ছোট বোনকে আদর করিয়া 'দিদি' সম্বোধন করা হইয়াছে ।

(৩) নহলী = নবীন ।

(৪) নিমিষ = নিমিষ = পলক, অর্থাৎ অপরের সহিত কথোপকথন
 হইলেও বিপুল লক্ষ্মীকরের মুখেই দৃষ্টি রাখেন ।

(৫) ফিরিয়া এস, ফিরিয়া এস ।

বেহলা বলিল দাদা না কান্দিছ আর ।
 চাঁপাতলার পুত্যা রাখ মেলানির (১) ভার ॥
 প্রভু জীয়াইতে পারি তবে সে আসিব ।
 খাইয়া মেলানি ভার মায়েরে দেখিব ॥
 অকারণে কান্দ ভাই দাণ্ডাইয়া কুলে ।
 পাইবে আমার দেখা প্রাণনাথ জীলে (২) ॥
 এত বলি বেহলা জলেতে ভাস্তা যায় ।
 তুকুলের যত লোক অশেষ ব্যথায় ॥
 বনী (৩) নিতে আস্তা ছিল নানা উপচার ।
 চাঁপাতলার পুত্যা রাখে মেলানির ভার ॥

তিন ভ্রাতার গৃহে
 প্রত্যাবর্তন ।

হায় হায় করে যত নগবেব লোক ।
 তিন ভাই ঘরে গেল পায়া বড় শোক ॥
 বেহলা দেবী ব দাসী জানে নানা সন্ধি ।
 তিন পথে (৪) তিন নাগ কর্যাছিল বন্দী ॥
 সাপের সাঁপুড়া হাতে স্তব্ধের জাতি ।
 বেহলা ভাসিয়া যায় কোলে প্রাণপতি ॥
 দাক্ষিণ্য কালির পুচ্ছ নেতের আঁচলে । (৫)
 কলার নান্দাস ভাসে ঢেউর তিলোলে ॥
 দেবীর রূপা ব তা ব নাহি কোন সন্কে ।
 চাঁপাতলা এড়াইয়া গেল কোঁড়বন্ধে ॥
 কেমানন্দ বলে এত মনসাব মায়া ।
 করগো ককণাময়ী না একেবে (৬) দয়া ॥

মাকাসে ভাল পথ ।

তিন দিনে বেহলা ভাসিল রাজপুর ।
 নবখণ্ড এড়াইয়া গেল বতদর ॥
 প্রাণচীন পতি দার কোলে লক্ষ্মীকর ।
 ভাসিতে ভাসিতে পাইল দাকা দামোদর ॥
 মুকুটি গোবিন্দপুর বর্ধমান ভাস্তা ।
 আল্যা গাজপুরে বেহলা উত্তরিলা আস্তা ॥

(১) তব্বের প্রবাসদির ।

(২) জীবন পাইলে ।

(৩) ভগিনী ।

(৪) গ্রহরে ।

(৫) বেহলা কালিনাগের খানিকটা লেজ কাটিয়া বস্ত্রাকলে বন্ধ
 কষ্টিয়া রাখিয়াছিলেন ।

(৬) নাথকরে = গায়করে ।

বিষহরী বিনোদিনী বিড়ম্বিল তায় ।
 গঙ্গাপুরে বেহলার মান্দাস আলায় (১) ॥
 বাশের গজাল যত সব গেল ছাড়া ।
 খান খান হয়্যা যত ভাসে কলা গাড়া (২) ॥
 হাঙ্গর কুস্তীর জৌক জল-জন্ত যত ।
 বেহলার আশে পাশে ভাসে শত শত ॥
 ক্ষণে ক্ষণে জলে ডুবে ক্ষণে ভাস্তা উঠে ।
 লোহার করাত যেন ত্রিশিরার পীঠে ॥
 দেখিয়া বেহলা কান্দে পায়্যা বড় শোক ।
 ধরিল মড়ার গায় হানে এক জৌক ॥
 ছাড়াইলে নাঞ্চি ছাড়ে মাংসেতে লুকায় ।
 হরি হরি বেহলার কি হবে উপায় ॥
 কলাব মান্দাস গেল হয়্যা খানি খানি ।
 বিবাদ ভাবিয়া কান্দে বেহলা নাচনী ॥
 মনসার মস্থ রামা জপে নিরবধি ।
 দাসীবে এতেক ডুগ তুমি দিবে যদি ॥
 বিষম তোমার নায়া কহনে না যায় ।
 মান্দাস লাগুক যোড় তোমার রূপায় ॥
 বেহলা বিনয় করে মনসার তরে ।
 মান্দাস লাগিল যোড় ব্রহ্মাণীর বরে ॥
 অবিরত মনে কত গণিব ছতাপ ।
 দেউলার ঘাটে ভাসে কলার মান্দাস ॥
 উলিয়া দেউলার জলে বেহলা নাচনী ।
 স্নান করি জপ করে হরের নন্দিনী ॥
 মৃগায়ী বিষহরী পূজয়ে কমলা ।
 তিন দিন তার পূজা করিল বেহলা ॥
 বাকিয়া পূজার ঘাটে কলার মান্দাস ।
 দেবীর দেউলে বসি করে উপবাস ॥
 পূজায় আকাশ বাণী হৈল আচম্বিতে ।
 এখানে বসিয়া তুমি জপ কর কি করিতে ॥

(১) এলাইয়া পড়িল = শসিয়া পড়িল ।

(২) গেউড় = মূল; এখানে গাছ ।

হরপুরে ডোর পড়ি পায়ে প্রাণবান ।
 পূজার বসিয়া কত সব (১) মড়া-ভাণ ॥
 পূজার করিয়া পূজা ভগতী কমলা ।
 ভাসিল আবাদিপুর হুন্দরী বেহলা ॥
 গোদাঘাটা পশ্চাৎ করিয়া সীমত্বিনী ।
 জলেতে ভাসিয়া বান দিবস রজনী ॥
 পথের পথিক বত পথ বার্যা বার ।
 বেহলাব রূপ দেখি ঘন ঘন চার ॥
 ত্রিজগৎ মোহিনী কল্যা মড়া লয়া কোলে ।
 কলাব মানসে ভাসে চেউএর তিলোলে ॥
 গহন কানন বনে গমাগম নাট ।
 নির্গম গম্বীর জলে কোলেতে লগাট ॥
 বেহলা ভাসেন তাহে জপিয়া মনসা ।
 তোমার চরণমান কেয়ল ভবসা ।
 পচা মড়া জলে ভাসে বিপবীত ভাণ ।
 কল্যাচ চকল নটে বেহলার প্রাণ । (২)
 তাহাতে দ্বিগুণ প্রেম বেহলার বাড়ে ।
 মড়া অঙ্গে বৈসে মাছি ঘন ঘন তাড়ে ॥
 দিবসে দিবসে তাহে কীট ক্রিমি মাছি ।
 ঘন ঘন বৈসে তাহে মড়া অঙ্গে মাছি ॥
 বেহলা তাড়েন যত নটে নিবারণ ।
 পুতিকা (৩) প্রবেশে তাহে মশক-নকন ॥
 অস্তি মশ পচে তাব কি করিব কথা ।
 মাতিববে মড়া অঙ্গে পাড়িল মাছাতা ॥
 বেহলা তাকেন যত নিবারণ নয় ।
 বেহলা তাকেন যত পূর্ণরূপী হয় ॥
 প্রভুর শরীরে মাছি করে ডিবা ছা ।
 মনসা জপিয়া মনে কামেন বেহলা ॥
 পচিয়া গলিয়া গেল সে তছু হুন্দর ।
 আর কি পাইব প্রাণ প্রভু লক্ষীধর ॥
 অবিরত মনে কত গণিব হতাপ ।

(১) সহিবে ।
 হইলেন না ।

(২) গলিত শবের দুর্গন্ধেও বেহলা বিচলিত
 (৩) ছোট মাছি

কুকুর-ঘাটা ।

কুকুর-ঘাটার ভাসে কলার মান্দাস ॥
 কালিয়া কুকুর এক লোটি চুই কাণ ।
 ভ্রম বসে আইল করিতে জল পান ॥
 জিহ্বা বাড়াইয়া শুনা (১) জল খাএ ঘাটে ।
 কলার মান্দাস আইল তাহার নিকটে ॥
 সহজে কুকুর স্নাতি পায়্যা মড়া গন্ধ ।
 তাহার মনেতে যেন সুখা মকরন্দ ॥
 পুলকিত হৈল অঙ্গ চারি পানে চায় ।
 হোঁ হোঁ করিয়া ভূমি ভুঁকিয়া বেড়ায় ॥
 দেখিয়া শুন্য হইল চঞ্চলিত মন ।
 জলে ঝাপ দিয়ে পড়ে পায়্যা মড়া-প্রাণ ॥
 ছি ছি বলি বেহলা ভাসিল বহদূর ।
 কুন্তীরে খাউক তোরে দারুণ কুকুর ॥
 বেহলার শাপ তারে বৃথা নাহি যায় ।
 কুকুর অস্থির হৈল ঘুরিয়া বেড়ায় ॥
 সঁতার না জানে শুনা নাহি পায় তীর ।
 হেন কালে তার পাএ ধরিল কুন্তীর ॥
 হাসিয়া কুকুর-ঘাটা ভাসিল যুবতী ।
 রচিল কেতকা দাস সেবিয়া ভগতী ॥

শৃগাল-ঘাটা ।

কাস্ত কোলে করি বেহলা শূন্য
 জলেতে ভাসিয়া যায় ।
 সঘনে হতাশ কলার মান্দাস
 চলে মন্দ মন্দ যায় ॥
 মাছি যনে যনে প্রভুর বদনে
 উড়িয়া বৈসে গিয়া ।
 বেহলা নাচনী তাড়েন আপনি
 নৈতেওঁর আঁচল দিয়া ॥
 মৃত পতি কোলে মাংস পচে গলে
 জাগে প্রাণ নহে স্থির ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

দিবস রজনী ভাসেন নাচনী
পায়্যা স্রোত পথ নীর ॥

বনে বনচারী শাক্তুল কেশরী
শলক হরিণী চরে ।

বেহলা ভাস্তে যায় দেবীর রূপায়
মেধিতে না পায় তারে ॥

পায়্যা পচা জাণ স্থির নহে প্রাণ
যত পশুগণ কর ।

এ হেন সুলবী মড়া কোলে করি
কোথা ভলে ভাস্তা যায় ॥

তকট বুকট তারা তট ভাট
শুগাল ছাগল-ধরা ।

যতেক শুগাল হুয়া এক পাল
কূলে দা গুটিকা তারা ॥

মড়া জাণ পাঞা কূলে দা গুটিকা
আপন ভাষাতে ডাকে ।

মড়াটা ফেলাঞা রেহেনা সুলবী
প্রাণ পাট তোর পাকে (১) ॥

সপ্ন দিনা নিশি আছি উপনাসী
যতেক শুগালপাল ।

মড়া দিয়া মোবে তুমি যাত যবে
প্যাতি রত চিবকাল ॥

উত্তর পুরিগা খাট মড়া মাস
যতেক শুগাল মোরা ।

কুলদল যত বাধিতে উচিত
তুমি যবে যাত ফিরা ॥

ঐ প্রাণমন রেখ যেট জন
যাতার পায়্যাছ জাণ ।

কি আর করিস যারে খাটতে চাট
মড়া নহে মোর প্রাণ ॥

কিগা কর আশ সকলি নিরাশ
যতেক ভবকী জন ।

শুগালপালের অন্তর ।

প্রভু পুনর্কার জীবক আমার
তোমরা না কর দূন(১) ॥

এত কথা শুনি যত জমুকিনী
এ পড়ে উহার গাଏ ।

অপূৰ্ণ কাহিনী কভু নাহি শুনি
মড়া নাকি প্ৰাণ পাই ॥

শুন ধনী আলো কূলে টাঙা ফেন
উদর পুরিয়া পাই ।

তুমি নিজ ঘরে চলহ সহরে
মোরা বনে বনে যাই ॥

এ নব যৌবনে কিসেব কাবণে
মড়াটী লইয়া কোলে ।

ନାହିଁ ନାହିଁ ଦୁନି ଦୁନି
 କୋଥା ଭାଙ୍ଗି ଯାହ କଲେ ॥

শৃগাল কথনে বেহুনার মনে
কিছু নাড়ি অভিমান ।

এ সব শোচন ঘৃণিত তখন
প্রভু পাঠিলে প্রাণদান ॥

ভাষিক: সিয়াল (২) নাচনী বেচনা
গোল বহু দ্ব্যস্তর ।

মনসা-চরণ পবন কাণ
জ্যৈষ্ঠানন্দ ম্যাগে বর ॥

মৃত পতিকে সজ্জীবিত করিয়া বেহুলা গৃহাভিগৃহে ।

নগর নিকট আটল আপনার দেশ।

স্বর্গের কিম্বদী যেন নেহলার বেশ ॥

ବିଧାନ ସଭା ସଭାପତିଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରୂପରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବ ।

বেহুলা সাবিত্রী যার মনসା সহায় ॥

নগরের নিকটে অষ্টল ঘাট চাপাতলা।

হেন কালে প্রাণনাথে কহেন বেহলা ॥

(১) অভিযাপ।

(২) শিরাল-ঘাটা ।

চাঁপাতলার উপহার ।

বেহলা বলেন শুন সুন্দর লখাই ।
 তোমায়ে লইয়া যবে জলে ভাসে বাই ॥
 সহিত মেলানি তার সঙ্গে সহচর ।
 আমি নিতে আত্মা ছিল তিন সহোদর ॥
 ফিরিয়া না গেলাঃ আমি তা সভার বোলে ।
 মেলানির ভার পুত্যা রাখে চাঁপাতলে ॥
 পূৰ্ব্বকথা ভাল মনে পড়িল আমার ।
 আছে কি না আছে সেই মেলানির ভার ॥
 কোদালে কুলের মাটা কুড়েন কাণ্ডারী (১) ।
 নানা দ্রব্য তোলে তলে বেহলা সুন্দরী ॥
 চিপট (২) মুড়কি তাহে মোলাম সন্দেশ ।
 রসাল পাণের বিড়া ভোগাদি বিশেষ ॥
 ডাঁগর কালের লা দু চিনি-চাঁপা কলা ।
 তাহা হৈতো নানা দ্রব্য তুলেন বেহলা ॥
 বিচিত্র নলর খেমি (৩) দিবে ছিল তার ।
 শ্রবণে সোণার গাঠা নানা দ্রব্য পার ॥
 সোণার কোটা তাহে সুবর সিন্ধ ।
 পরশের ছাব তপি শোভিত প্রচুর ॥
 বিচিত্র চিরণী তাহে আঙনার ঠুলি ।
 সরস শ্রবাক তাহে ছিল কণোশুলি ॥
 ছরমাস ছিল দ্রব্য মাটীর ভিতর ।
 নাতি টুটে নাতি পচে পরম সুন্দর ॥
 বেহলা কেবল মাত্র মনসার দাসী ।
 তেকাবণে বতলিয়া ছিল অবিনাশী ॥
 তুলিয়া সে সব দ্রব্য জান দান করি ।
 বেহলা লখাই পুকে ভর বিষহরী ॥
 দেবীরে প্রণাম করে বোড় চুট করে ।
 তবে জান করাইল ছরটী ভান্নরে ॥
 চিপট মুড়কি তাহা হরষিতে খায় ।
 রছিল কেতকা দাস মনসার পার ॥

তুলিয়া মেলানির ভার

বহু নানা উপহার

বেহলা দিলেন সভাকারে ।

(১) মাতি ।

(২) চিপটক = চিড়া ।

(৩) কৌর বর ।

মা বাপ পড়িল মনে কুকরিয়া সেট খানে
বিস্তর কান্দেন শোকাভূরে ॥

নাড়ে বড় মনস্তাপ সায় সদাগর বাপ
মাতা মোর অমলা বাণানী ।

বিভাব দিবস দিনে নাহি দেখি উঠা বিনে
কি তটল বেচলা অভাগিনী ॥

তথা মোর ছয় ভাই চিবকাল দেখি নাহি
শোকে প্রাণ ধারণে না যায় ।

শুন হে প্রাণের পতি যদি কব অবগতি
আগে সে দেখিব বাপ মায় ॥

পিতৃগৃহে যাইবার
ইচ্ছা ।

শুন হের প্রভু লক্ষীকব ।

অতি দেশ দেশান্তরে নিছনি কবি নগরে (১)
মোর প্রত্যাশায় সদাগর ॥

প্রাণ পোড়ে রহি রহি তোমার সদনে কতি
মা বাপ দেখিতে যাব তথা ।

না দেখিয়ে প্রাণ ফাটে বহিত্র (২) রাপিয়া ঘাটে
আগে সে দেখিব মাতা পিতা ॥

তথা হৈতে আসি তবে নিজ পুর চল সভে
পরিচয় চিস্তিব উপায় ।

বেচলার কথা শুনি লক্ষীকব কহে বাণী
কি কপেতে গাঠিনে তথায় ॥

হরি হবি বিদাতাব মায়া ।

মরিয়া পাটলা প্রাণ পূর শাপ পবিত্রাণ
পুনৰপি দেবী কৈল দয়া ॥

লপারি ভাঙিল দন পুনৰপি পাটল জন্ম
বেছলাকে প্রাণ দিয়া কয় ।

এরূপ যৌবন বেশে তোমার বাপের দেশে
গেলে যদি পায় পরিচয় ॥

পিত্রালয়-পথে ।

তবে সে আসিতে আর নাহি দিব পুনর্দার
তবে হবে কেমন উপায় ।

(১) “নিছনি” নামে নগর ।

(২) .বহিত্র = নৌকা ।

যোগিনী-বংশ ।

নিজ মূর্তি পরিচয় যোগিনীর বেশ ধর
বিকৃতি ভূষণ সর্ব পার ॥
বেতলা প্রভুর বোলে নানা আভরণ ফেলে
থরে বামা যোগিনীর বেশ ।
মরণ কাপড় পরে প্রবণে কুণ্ডল লোলে
জটা তৈল মস্তকের বেশ ॥
ধবল চন্দ্রপাতি অঙ্গে লেপে বিকৃতি
তেজিয়া গলাব সাত-নরী ।
বিকৃতি ভূষণ ঢালি অচিরাতে অজ কালী
পিনাক (১) করে করিয়া স্তম্ভরী ॥
হাটতে বাপের বেশ হটলা যোগিনীর বেশ
লক্ষীর চলে তার সাপে ।
শেখর কুণ্ডল কাণে যোগী হর্য্য হট ভনে
মাহারুপে পাল কৈল হাতে ॥
চৌক ডিঙ্গা বাটে পুরা যোগী আর যোগিনী হর্য্য
চলিল বেতলা লক্ষীর ।
রূপে তিনি তিলোত্তমা বাস্তব কাপড়ে বামা
চাকটিল লক্ষ স্তম্ভর ॥
গলায় কলস্ক মাল কান্দে কুলি হাতে পাল
লক্ষীর চলে আগে আগে ।
বেতলা তাহার পা লক্ষ্য না বলে কিছু
মাগা রূপে চ'তে ভিক্ষা মাগে ॥
সিংহনার ভনি গলে শিব শিব মন বলে
মুখে অজ্ঞ না নিঃসরে কথা ।
দেবী মনসার কঁত কেমোনক বিবচিত
না একেরে হবে বরণভা ॥

বেতলা পিরাকার ।

বেতলা লম্বাট তৈল যোগী আর যোগিনী ।
থরে থরে ভিক্ষা মাগে হেতু নাট ভানি ॥
সত্যকার থরে গিয়া সিংহনার পুরে ।
শিব শিব হাট তার বদনে নিঃসরে ॥
বেতলা লম্বাট ভিক্ষা মাগে বাকী বাকী ।
পালের উপর কেত দেউ চাপ কড়ি ॥

থালে চালু কড়ি দিতে আচম্ভিতে উঠে ।
 চিনিতে না পারে কেহ বলে কোন ভাবে ॥
 বেহুলার বাপ তিনি সায় সদাগর ।
 নগরের মধ্যখানে বটে তাঁর ঘর ॥
 সুগঠন ঘর ষার বিচিত্র আকার ।
 প্রাচীর প্রচুর বড় চারি দিকে তার ॥
 বাড়ীর ভিতরে ঘর সোণার ছিটনি ।
 সায় সদাগর তাহে অমলা বাণ্যানী ॥
 বেহুলা নাচনী গেছে মা বাপ দেখিতে ।
 মায়ার কারণে কেহ না পারে চিনিতে ॥
 চুই প্রহর বেলা যখন গগন-মণ্ডলে ।
 যোগী আর যোগিনী গিয়া প্রবেশে মহলে ॥
 সত্য ভাগে ভাগে সিংহনাদ শ্রুতি ।
 ঘরে হৈতে বারান্দায় অমলা বাণ্যানী ॥
 স্রবণের পালে রামা লয়া চালু কড়ি ।
 লপাট অস্তুর তৈল দেখিয়ে শাকুড়ী ॥
 বিমুগ্ধ বাণ্যার বাল্য (১) পরম লজ্জায় ।
 বেহুলা ঈষৎ হাসে প্রতিমার প্রায় ॥
 চালু কড়ি দেই রামা যোগিনীর পালে ।
 আচম্ভিতে উড়ে তাহা দেবী অন্তরালে (২) ॥
 অমলা বাণ্যানী যদি দেখে এত সব ।
 যোগিনীরে জিজ্ঞাসিল মনে অনুভব ॥
 সত্য কথা বল মোরে শুন লো যোগিনী ।
 এ তিন ভুবনে আমি বড় অভাগিনী ॥
 তোমারে দেখিয়া মোর কান্দেত পরাণ ।
 মোর ঐ বেহুলা ছিল তোমার বন্ধান (৩) ॥
 না জানি কোথারে গল মড়া লৈয়ে কোলে ।
 যোগিনী ভাগাইলে শোক বেহুলার বদলে ॥
 অমলা বলেন তুমি কহ আশ্রয় মূল ।
 থালে দিতে নাঞি কেন কড়ি আর তুণ ॥
 বেহুলা বলেন তুমি কি কর জিজ্ঞাসা ।
 যোগী আর যোগিনী মোরা তরুতলে বাসা ॥

নগরে মাঁগিএ থাই হাতে কর্যা থালে ।
 সন্ধ্যাকাল হৈলে মোরা যাই তরুতলে ॥
 ইহা বিহু আর মোরা কিছু নাঞি জানি ।
 টহাতে পুছত কিবা অমলা বাগ্যানী ॥
 অমলা বেহলারূপ সঘনে নেহালে ।
 দ্বিতীয় বেচলা তুমি বেচলা বদলে ॥
 তোমাৰে দেখিয়ে মোর বিদরে জন্ময় ।
 বেচলা লখাই বট দেহ পবিচয় ॥
 বেচলা বলেন মাতা নিবেদিব কি ।
 যোগী তোমাৰ কামাতা যোগিনী তোমাৰ কী ॥
 বেচলা লখাই বট না কান্দিহ আর ।
 প্রাণপতি জীয়াইল পুঙ্গু সমাচার ॥

পরিচয় ও মিলন ।

ভূনিঞা অমলা কান্কে পাইঞা পুঙ্গুলোক ।
 কন্দন ভূনিয়া আটল নগবেব লোক ॥
 কেন কেন কেহ বলে কেহ পুছে বাণী ।
 কেহ বলে হেদে আটল বেচলা নাচনী ॥
 দহু দহু বলে দহু নগবেব লোক ।
 এত দিনে নিভাইল না বাপেব শোক ॥
 অমলা বলেন বেচলা আটল নিজ ঘবে ।
 বেচলা বলেন আর্মি যাব কোপাকারে ॥
 তুন তুন ওষুদ্যতা তুন গো জননী ।
 মোর পতি খাইয়াছিল এ কাল নাগিনী ॥
 বিহবনী মোর তবে কাঁবল কল্যাণ ।
 ছয় মাস মর্য্য পতি পাইল প্রাণ তান ॥
 আমাব বসুধা তাঁব কবে অপমান ।
 এত দিনে পূজিবেন চর্যা সাবধান ॥
 আর কিছু মোর তবে না কর জিজ্ঞাসা ।
 পবিচয় শেষে আছে পূজিলে মনসা ॥
 বিদায় চইতে গড় কবে লাগ যায় ।
 বহ বহ বলি রামা ধরনী লোটার ॥
 কাতর জন্মে কান্কে নগরের লোক ।
 কেন বা আইলে তবে জাগাইতে শোক ॥
 আর বার বেচলা লখাই চুই ভনে ।
 চাপাতলা আইল বহির ঘেই খানে ॥

লক্ষের বিয়নি ।

বহিঃকর কাছে গিয়ে বেহলা লথাই ।
 পরিচয় বুদ্ধি গিয়ে সজ্জিল তথাই ॥ (১)
 বেহলা দেবীর (২) দাসী বুদ্ধের সাগর ।
 ডাক দিয়ে আনিল কামিলা বিশ্বম্ভর ॥
 বিশ্বকর্মে পাণ (৩) দিল বেহলা নাচনী ।
 আমারে গড়িয়া দিবে লক্ষের বিয়নি (৪) ॥
 আমার শ্বশুরা চাদ সোণকা বাণ্যানী ।
 পরিচয় লিখ তাহে কহিল নাচনী ॥
 বেহলা লথাই লিখ সভাকার শেষে ।
 আর চিত্রকর যত নগরে নিবসে (৫) ॥
 কামিলাবের (৬) আবতি (৭) দিলেন কুল পাণ ।
 ক্ষেমানন্দ বলে কব না একের কলাণ ॥

বেহলা আদেশে কামিলা হরিষে
 লক্ষের বিয়নি গড়ে ।
 অতি সুগঠন কৈল আয়োজন
 চাদ চুয়াটয়া পড়ে ॥
 কামিলা বন্ধানী গঠিছে বিয়নি
 শুধু স্ববর্ণের ডাটী ।
 বিয়নি দেখিয়া স্থির নহে হিয়া
 পবন মানিল ভাটী ॥ (৮)
 কি যে অপক্লপ সোণার বিশ্বক
 শোভিছে বিয়নি বৃকে ।
 তাহে ঝলমল সোণার কমল
 শোভে গার চারি দিকে ॥

বিয়নি নির্মাণ ।

- (১) কি পরিচয় দিতে হইবে সেই বুদ্ধি স্থির করিল ।
- (২) মনসার ।
- (৩) পাণ হস্তে দিয়া আদেশ করার রীতি ছিল ।
- (৪) লক্ষের = লক্ষ মুদ্রা মূল্যের । বিয়নি = বিজ্ঞানী ।
- (৫) নিবসে । (৬) শিল্পীকে । (৭) পুরস্কার
- (৮) বায়ু পরাজয় মানিল ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ভাঙ্গি পূর্ণ ইন্দু রচে বিন্দু বিন্দু
 কনক কুম্ভ ফলে ।
 ভাঙ্গু হেন মেখি করে ঝিকি মিকি
 কিব্যা দিব সমতুলে ॥
 সোণার গুণ্যতে তার চারি ভিত্তে
 বিনোদ বন্ধানে বান্ধে ।
 রাধি পৃথিবীতে বিরনি দেখিতে
 চান ভূমে যেন কামে ॥
 চিত্র মনোহর দেখিতে সুন্দর
 লক্ষের বিরনি পানি ।
 আর লিখে তার বিশেষ উপায়
 পূর্য পরিচয়-বারি ॥
 চান সঙ্গার সোণকা বাণ্যান
 লিগেন তাহার বাড়ী ।
 ছয় পুত্র তার চিত্র কৈল আর
 ঘরে ছয় বধু রাড়ী ॥
 নগর নিবাসী এ পাট পরধ (১)
 লিখি প্রতি জনে জনে ।
 সাতালি পুরুতে লোহার বাসবে
 বেতলা লপাটব সনে ॥
 লিখে এট সব শোক কলরব
 বেতলা ভাসিরা যায় ।
 লক্ষের বিরনি কামিয়া আপনি
 এত চিত্র কৈলা তার ॥
 চান সঙ্গার নেড়াও নকর
 আর লিখে কাউরা চেড়ী (২) ।
 কামিয়া উল্লাস করিতে বাতাস
 গঠিল সোণার ভাড়ী (৩) ॥
 কামিয়া তগাট বলিছে লপাট
 তন তোরা এক ভাবে ।
 লক্ষের বিরনি গড়্যা মিল আনি
 উহাতে সকলি পাবে ॥

এত বলি কথা নিজ পুরী যথা
চলি গেলা বিশ্বকর্ষ ।
ভাবিয়া আপনি বেহলা নাচনী
প্রাণনাথে কহে মর্শ ॥
শুন প্রাণপতি কর অবগতি
টহায় উপায় পিছে ।
শুনি লক্ষ্মীকর কহিছে উত্তর
যে তব মনেতে উচ্ছে ॥
প্রভুর বচনে ভাবে মনে মনে
বেহলা ডোমনী হৈল ।
মনসা-চরণে ক্ষেমানন্দ ভণে
দেবী যারে রূপা কৈল ॥

লক্ষের বিয়নি লয়া বেহলা নাচনী ।
ডোমনীর বেশ তবে হইল আপনি ॥
রূপার মাকড়ী কাণে ঘন ঘন নাড়ে ।
ডাগর রসের কাঠি গাথ্যা পরে গলে ॥
লক্ষ্মীকর ডোম হৈল বেহলা ডোমনী ।
সদনে ফিরায় রামা লক্ষের বিয়নি ॥
এই রূপে বেহলা লখাই দুই জনে ।
সাধুর বাড়ীর কথা শুন সাবধানে ॥
চাঁদ বাগ্যার পুত্র মরিল যেই মাসে ।
লখাইর ছয় মাসি (১) সাধু দেই সেট মাসে ॥
পুত্রের ছয় মাসি দেই চাঁদ সদাগর ।
এথা জোয়ে আটলা বেহলা লক্ষ্মীকর ॥
হেন কালে চাঁদ বাগ্যার বধু ছয় জন ।
জল আনিবারে তঁরা কর্যাছে গমন ॥
ছয় কুস্ত কাপে কর্যা ছয় জন রাড়ী ।
চাপাতলার ঘাটে দেখে বিপরীত বাড়ী (২) ॥
চৌদ্দ ডিঙ্গা জলে ভাসে তাহাতে রমণী ।
ঘন ঘন ফিরাইছে লক্ষের বিয়নি ॥

বেহলার ডোমনী-
বেশ ।

(১) বাস্তবিক শ্রদ্ধ ।

(২) বিপরীত বাড়ী = বিশাল

গৃহ । ডিঙ্গাগুলি গৃহের মত দেখাইতেছিল ।

জিজ্ঞাসিব আগে দিদি বোচে কি না বোচে ।

এত বলি ছর জাএ গেল তার কাছে ॥

তারা ছর জাএ বলে গুন লো ডোমনী ।

কত মূল্য হৈলে তুমি বেচিবে বিরনি ॥

ডোমনী বলেন যদি লক্ষ তহা পাট ।

লক্ষের বিরনি আমি বেচি তার ঠাক্রি ॥

লক্ষে এক উন হৈলে না বেচি বিরনি ।

ছর জাএ এই কথা কহিল নাচনী ॥

বেতলা সভারে চিনে তারা নাহি জানে ।

তারা ছর জাএ অশ্রুমান কবে মনে ॥

বস্ত্রিয়া (১) ডোমনী ভাল লক্ষ টাকা চায় ।

কত ধন উপার্জিবে বিরনিব বায় ॥

বেতলা বলেন তোবা শ্রুথে সাধাবণ ।

তে কারণে বিধবা চর্যাচ ছর গুন ॥

যে গুন শ্রুত ছর শুভন বসিক ।

বিরনি কিনিবে দ্বিগুণ লক্ষের অধিক ॥

তারা ছর জাএ বোলে চল মোর বাড়ী ।

লক্ষের বিরনি নিবেন আমার লাগুড়ী ॥

বেতলা বলেন আমি তথা যাব চল ।

কাবলিগেব জল বহ (২) আগে মোবে বল ॥

চান বাণ্যাব ছর বহ বলে হাসি হাসি ।

মব্যাচেন লক্ষীকর আজি তার ছরমাসি ॥

চান বাণ্যাব বহ মোবা সৰ্বলোকে জানে ।

এত শুনি বেতলা হাসেন মনে মনে ॥

তারা ছর জাএ চলে কাপে কুহু লৈয়া ।

ডোমনী চলিল তার পশ্চাৎ গোড়াইয়া ॥

কাপেব কলসী তারা গুয়া ভূমিতলে ।

ডোমনীর কথা গিয়ে লাগুড়ীবে বলে ॥

সোণকা লাগুড়ী হেমে গুন প্রিয় বাণী ।

ডোমনী একাডে ভাল বেচিতে বিরনি ॥

বেতলার আকৃতি বেশি চিনিতে না পারি ।

আমা সভার করে কথা কপট চাকুরী ॥

বিরনি বিক্রয় ।

বারি হয়্যা (১) ঠাকুরাণী দেখগো আপনি ।
 দিবেগো উচিত মূল্য লবেগো বিয়নি ॥
 শুনিয়া সোণকা আইল বিয়নি কিনিতে ।
 বেহুলা ডোমনী সেই না পারে চিনিতে ॥
 সোণকা কহেন কহ তোমার কি নাম ।
 কোথাকার ডোমনী তুমি বাড়ী কোন্ গ্রাম ॥
 ডোমনী তাহাকে কহে প্রবঞ্চনা কথা ।
 বেহুলা ডোমনী আমি সায় ডোম পিতা ॥
 চাঁদ ডোম স্বস্তুর লখাই ডোম পতি ।
 অতি কুলে হীন মোরা বটি ডোম জাতি ॥
 ধুচনি চুপড়ি বুনি আর বুনি ডালা ।
 সিয়নি (২) বিয়নি বুনি আর বুনি কুলা ॥
 নগরে বেচিয়ে মোরা জাতি অন্তসারে ।
 লখাই আমার ডোম আছে নিচ ঘরে ॥
 আমাব বিয়নি থানি লক্ষ টাকা মূল ।
 চাঁদ ঝললল কপে কনকের কুল ॥
 মদন বসন্ত আইসে বিয়নির বায় ।
 নিরাগেই (৩) কালে লাগে স্তম্ভাভল গায় ॥
 যে জন স্তম্ভদ হয় স্তম্ভন রসিক ।
 বিয়নি কিনিবে দিয়ে লক্ষের অধিক ॥
 লক্ষের বিয়নি সেই কিনিবারে পারে ॥
 এত কথা কহে বামা শান্তীদীর তরে ॥
 বেহুলা লখাইর নামে পুঙ্খ শোক ভাগে ।
 সোণকা ক্রন্দন করে ডোমনীর আগে ॥
 সোণকা বলেন সতি সত্য কথা বল ।
 বেহুলা লখাই মোর কেবা লয়া গেল ॥
 হেন বুঝি বেহুলা লখাই হৈল ডোম ।
 বিষম দারুণ শোব দিল মোরে যম ॥
 সোণকা বলেন শুন হেদে লো ডোমনী ।
 হের আন দেখি কমন লক্ষের বিয়নি ॥

(১) বাহির হইয়া ।

(২) জল-সেচনি ।

(৩) নিদাঘের = গ্রীষ্মকালের ।

এত শুনি ডোমনী রহরে এক ভিতে ।
 লক্ষের বিয়নি দিল অলক্ষিতে হাতে ॥
 বিয়নির গাএ দেখে অষ্টাদিমঙ্গল ।
 ক্ষেমানন্দ বিরচিল দেবীর মঙ্গল ॥

বিয়নি পরীক্ষা ও সোণকা রাণীর শোক

সোণকা বাণ্যানী লক্ষের বিয়নি
 যদি কৈল নিবীক্ষণ ।
 তাহে শুন নীত অনেক বিহিত
 দেখে নিজ পুৰীজন ॥
 বেহলা লখাই নিখিল তথাই
 চিত্র বিয়নিব পাতে ।
 পুত্র ছয় জন মঙ্গল কণন
 চৌক ডিঙ্গা তার সাথে ॥
 দেখি এত সব বিয়নি কিনিব
 কে এত গঠন জানে ।
 বিয়নি দেখিছা স্থির নচে চিত্রা
 শোক জাগে পোড়া প্রাণে ॥
 কান্দিয়া বাণ্যানী বলিছে ডোমনী
 মুখ তুলি কহ কথা ।
 দেখিয়ে তোমার আমার জন্ম
 জাগে পূৰ্ব্ব শোক বাণা ॥
 চিনিতে না পারি না কর চাতুরী
 বেহলা বটপো তুমি ।
 দেহ পরিচয় জুড়াকু জন্ম
 তোমার শাপকী আমি ॥
 বলেন ডোমনী তুমি ঠাকুরানী
 মোরা ডোম জাতি হীন ।
 আমি যে তোমার বহর আকার
 কি পাউলে তার চিন ॥
 খুচনি চুপকি বেচি বাকী বাকী
 জাতির বেতার হেন ।
 আমারে দেখিয়ে তুমি কি লাগিএ
 ক্রন্দন করিছ কেন ॥

পূৰ্ব্ব ভূতি ।

সোণকা বাগ্যানী সঘনে আপনি
 নেহালে ডোমনী-মুখ ।
 বেহলার শোকে দেখিএ তোমাকে
 বিদরে আমার বুক ॥
 গুন গুন বলি পরাণ-পুতলী
 তোমারে দেখিএ কান্দে ।
 আপনা আপনি পরিতোষি ধনী
 তবু স্থির নাহি বাঞ্চে ॥
 না দেখি না গুনি এ হেন বিয়নি
 কে দিল তোমার হাতে ।
 পুত্র পরিজন ইথে কি কারণ
 চিত্র বিয়নির পাতে ॥
 বলিছে ডোমনী লঙ্কের বিয়নি
 আমরা গড়িতে জানি ।
 ক্ষেমানন্দ কয় পূর্ব পরিচয়
 গুনহ মঙ্গল বাণী ॥

সোণকা বিয়নি দেখি মাগে পরিচয় ।
 পূর্ব কথা বেহলা তখন শাওড়ারে কয় ॥
 গুনগো শাওড়ী বলি তুয়া পদতলে ।
 মুঞি যে ভাসিয়া গেলু মড়া লৈয়া কোলে ॥
 আমি যে বেহলা বটি না কান্দিহ আর ।
 প্রাণপতি জীয়াইলু পূর্ব সমাচার ॥
 সোণকা বলেন বেহলা কোথা হৈতে আইলে ।
 দুর্লভ লখাই মোর না জানি কি কৈলে ॥
 বেহলা বলেন তুমি না হয় কাতর ।
 কপাট ঘুচাইয়া দেখ লোহার বাসর ॥
 কড়ার তৈলেতে দীপ অস্তাবধি জলে ।
 মরা পুত্র জীৱন্ত পাইবে তুমি কোলে ॥
 এত গুনি সোণকা হরষিত হৈয়া ।
 লোহার বাসর দেখে কপাট ঘুচাইয়া ॥
 সিঁজান ধাত্তের গাছ লোহার বাসরে ।
 কড়ার তৈলেতে দীপ ছয় মাস জলে ॥

পরিচয় ।

দেখিয়া শুনিঞা মনে হইল উন্নাস ।
 হাত বাড়াইয়া যেন পাইল আকাশ ॥
 দেখি সোণকার হৈল পরিতোষ মনে ।
 বেহুলাব গলা ধরি কান্দে সক্রুদ্ধে ॥
 করগো সাবিত্রি সতি কুশল বাবতা ।
 প্রাণপতি জীয়াইয়া থুয়া আটল কোথা ॥
 দেখাইয়া রাখ প্রাণ তোর চক্ষু ধজা ।
 এ তিন ভুবনে তুমি পতিব্রতা কজা ॥
 বেচলা বলেন তুমি না হয় কাতর ।
 আমার স্বত্ত্ব কোথা চান সদাগর ॥
 মনসা সতিত তিনি দৃঢ়ত্ব বিবাদ ।
 পূরু শাপ বিমোচন অভয় প্রসাদ ॥
 মনসাব পূজা করুন আমার স্বত্ত্ব ।
 চৌক ডিঙ্গা আক্সা দিব চরটি ভাস্তব ॥
 সোণকা বলেন তবে আব কিবা চাট ।
 চরণে পড়িয়া তবে সাধুকে দৃষ্ট ॥
 নাড়া দিবে গিয়া দাঞা কর শুন সদাগর ।
 পুনৰপি প্রাণ পায় আটল লক্ষীকর ॥
 ছয় পুত্র আটল তোমাব চৌক মধুকর ।
 শুনিঞা হবিষ হৈল চান সদাগর ॥
 শুনিঞা যে চান বাণ্য হবহিত হৈল ।
 কাকৈ টেতালৈব বাড়ি নাচিতে লাগিল ॥
 কোথা সে বেচলা প্রাণী কোথা সে লগাই ।
 মবা পুত্র জীতন্ত পুতীতে যদি পাই ॥
 তবে সে পুত্ৰিবা আঁম মনসাব বাব ।
 শুনিঞা হবিষ হৈল পুবে যত তাব ॥
 আপন স্বত্ত্বের বান্দা বলে প্রবেদিয়া ।
 চৌক ডিঙ্গা কলে ভাসে মেননা আসিয়া ॥
 চরটি ভাস্তব তাতে লক্ষীকর পতি ।
 বহিষ্ত হেথাবে যদি চল ঈশ্বরগতি ॥
 প্রতীত না যাব চান বেচলাব বোলে ।
 লাক দিবে চান বাণ্য উঠিল দেয়ালে ॥

দেয়ালে উঠিয়া চাঁদ চৌদিকে নেহালে ।

চৌক ডিক্রা ভাসে দেখে গাঙ্গুড়ের জলে ॥

দেখিয়া শুনিঞা সভার বাড়িল উল্লাস ।

হাত বাড়াইয়া যেন পাঠিল আকাশ ॥

নারায়ণ দেব, জানকীনাথ ও শিবস্বামের ভণিতায়ুক্ত । অধিকাংশ
জানকীনাথের । প্রায় ৩০০ বৎসরের প্রাচীন পুথি ।

দেব-সভায় বেহুলার নৃত্য ।

নাচে সুন্দরী বেউলা অলঙ্কিতে করে গেলা

নানা রূপে করে অঙ্গ ভঙ্গ ।

নয়ন কটাক্ষে চায় প্রাণ হারি নিয়া যায়

অপরূপ মদন তরঙ্গ ॥

খঞ্জন-গঞ্জন-গতি চলিতে সুভাতি অতি

ঘনে ঘনে অঙ্গুলি দেখায় ।

কণে কণে উঠে বৈসে অতি স্থললিত বেশে

কণে কণে মন্দিরা বাজায় ॥

মুখে গাত গায় ভাল সজ্জাগে বাজায় ভাল

ময়ূর পেখন জিনি নাচয়ে যে পাকে ।

স্বর মুনি আদি যত দ্রব হৈলা জলবত

করণায় ভেদিল অধিকে ॥

কোকিলা জিনিয়া রব নৃত্য করে অসম্ভব

কৌণ কটি সদায় হেলায় ।

অপরূপ নৃত্য করি মোহিলেক ত্রিপুরারি

পণ্ডিত জানকীনাথে গায় ॥

অলঙ্কিতে গতি করে গুণে করি ভর ।

মধুলোভে মত্ত যেন উড়য়ে ভ্রমর ॥

ধীরে ধীরে বসি বেশ ধনী সুধারামি ।

অঙ্গে মাধুরী ঈষৎ করে হাসি ॥

নাটআ (১) খঞ্জন জিনি নয়ন-ভঙ্গিমা ।

লঙ্কিত করিছে মুখে শারদচঞ্জিমা ॥

দেখিয়া উষার (১) নৃত্য সব দেবগণ ।
 ধন্ত ধন্ত বুলি (২) করে পুষ্প বরিষণ ॥
 দেখিলাম ভাল নৃত্য অনেক দিবসে ।
 হেন বুলি সুরলোকে উষারে প্রশংসে ॥
 পারিজাত মালা দিয়া বুলে ত্রিলোচন ।
 বর মাগ অভিলাষে যেই লয় মন ॥
 এত শুনিয়া তবে সাহের কুমারী ।
 প্রণাম করিয়া বোলে হস্ত যোড় করি ॥

জগজ্জীবন ঘোষাল ।

কবি জগজ্জীবন ঘোষাল দিনাজপুরের রাজা প্রাণনাথের সময়ে বিদ্যমান ছিলেন । প্রাণনাথ ১৬০২ শক বা ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে রাজা হইয়াছিলেন । সুতরাং কবি ১৬শ শতাব্দীর শেষ ভাগে কিংবা ১৭শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন । কবির নিবাস দিনাজপুরের অন্তর্গত “কোচআ-মোরা” গ্রামে ছিল ।

স্বর্গ-পুরে বেহুলার বেশ-বিম্বাশ ।

আনিয়া পেটারি তার বুচাইল কাপনি ।
 হস্তে করি নিল বালি (১) মণ্ডপ বসনখানি ॥
 কবে কারিয়া বালি বিচারিল (২) কেশ ।
 ধোপায় পুতিয়া খুইল ভাটি উত্তানদেশ ॥ (৩)
 সুবর্ণ চিরনি লইল হস্তেত করিয়া ।
 একে একে কেশ সব লইল উত্তারিয়া (৪) ॥
 নারায়ণ তৈল বিকু তৈল কেশের গোড়ে দিয়া ।
 ধোপাখানি বাড়ে রামা চারি দ্বার ধুয়া (৫) ॥

(১) বেহুলা পূর্ণ-ভ্রমে উষা ছিলেন, এখানে সেই নামে তাহাকে অতিহিত করা হইয়াছে । (২) বলিয়া ।

(৩) বালিকা ।

(৪) আঁচরিল ।

(৫) সম্ভবতঃ ভাটি-উত্তান দেশের চিকনী ধোপায় শুকিয়া রাখিল ।

(৬) স্নিগ্ধাইয়া ।

(৭) চারিটি সিঁথিতে কেশদ্বয় বিভক্ত করিয়া ।

পূৰ্ণ দ্বারে শোভা করে সুবর্ণ কেতকী ।
 দক্ষিণ দ্বারে শোভা করে মুখি মালতী ॥
 কত কত ভ্রমর পড়ে উড়ে উড়ে যায় ।
 থোপার উপড়ে পড়ে থোপার মধু খায় ॥
 কনক দৰ্পণ লইল হস্তেত করিয়া ।
 আপনার রূপ দেখে আপনে নিরখিয়া ॥
 উড়ে গেল ভ্রমরা থোপার মধু খায় ।
 মনোরম্য নহে থোপা ফেলিল আউলিয়া ॥
 তার পাছে থোপা আউলাইয়া চুল ।
 কেশের গোড়ে শোভা করে সুন্দর চাম্পাদুল ॥
 সুবর্ণ চিরণে ফেলায়া গেল জানি ।
 কেশের গোড়ে শোভা করে মুজ্জা সারি সারি ॥
 থোপার মধ্যে শোভা করে চাম্পা নাগেশ্বর ।
 কেয়া কেতকী শোভে সগুদল কমল ॥
 থোপার মধ্যেত দিল ময়নার ডাল ।
 ভ্রমরা ভ্রমরী তাণে করে কোলাহল ॥
 ক্ষেণে ক্ষেণে ভ্রমর থোপার মধু খায় ।
 কত কত ভ্রমরা তাণে হরিগুণ গায় ॥

* * * *

সিন্দুরেত ঈন্দু বিন্দু কঙ্কলের রেখা ।
 কালীয়া মেঘের আড়ে চক্রে দেছে দেখা ॥
 নিরমাণ করি থোপা লইল বান্ধিয়া ।
 কনক দৰ্পণখানে হস্তেত করিয়া ॥
 আপনার রূপ দেখে আপনে রক্ষিয়া ।
 মনোরম্য নহে থোপা চাহে নিরখিয়া ॥
 থান কত গহনা নিল নিচিয়া বাছিয়া ।

* * * *

উপর কর্ণে চাকি পরে নাষা কর্ণে বলি। (১)
 তাহার মধ্যে শোভা করে হীরা মঙ্গল কড়ি (২) ॥

(১) কর্ণের উপরিভাগে চাকি নামক অলঙ্কারবিশেষ ও নিম্নভাগে (নাষা কর্ণে) 'বলি' পরিলেন ।

(২) মদন-কড়ি নামক অলঙ্কার ।

গলায়ে তুলিয়া পরে সরস্বতী-হার ।
 দুই বাহে (১) পরিল ঝাম্পানি (২) চারি তার ॥
 নাকেত তুলিয়া পরে নাকের বেশরি ।
 হৃদয়ে তুলিয়া পরে লঙ্কের কাঁচুলি ॥
 দুই হাতে পরে শঙ্খ শ্রীরাম লক্ষণ (৩) ।
 হেটের উপরে শোভে মানিক কঙ্কণ ॥
 পায়ে তুলিয়া পরে ছয় যোড় পাশুলি ।
 দশ নখে পরে কস্তা সুরণ অম্বুবী ॥
 চরণে পরিল কস্তা বাজন মৃণুর ।
 শুনিতে সুরঙ্গ বাস্ত যায় বহু দূর ॥
 ভগজীবন কবি মনসার দ্বাস ।
 পদ্য চন্দ্রে পাচালী করিল প্রকাশ ॥

বাও নহে বাতাস নহে তরু কেনে হেলে ।
 নবীন কমলেশ্বর ডাল বায়ে ভাঙে পড়ে । (ধূয়া) ॥
 কাপড়ের পেটারি বালি আনে টান দিয়া ।
 থান কত বস্ত্র তোলে নিচিয়া বাছিয়া ॥
 প্রথমে পরেন সাড়ী নামে বাত্ৰাসিন (৪) ।
 নাট্টমায় নাট করে গাছানে গায় গীত ॥
 সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চার ।
 মনোবদ্য নহে কাপড় পেটারি পূরায় ॥
 তার পাছে পবে কাপড় কাপড়ের বাজা ।
 সন্ধ্যা কাকালি রামা মুঠে (৫) ধরে মাজা ॥
 সে কাপড় পবে বালি আগে পাছে চার ।
 মনোবদ্য নহে কাপড় পসিয়া ফেলায় ॥
 তার পাছে পবে কাপড় নামে খুজা নেত ।
 সন্ধ্যা কাকালি মাজা ভবে থাকে ছাচি বেত ॥
 সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চার ।
 মনোবদ্য নহে কাপড় পেটারি পূরায় ॥

(১) বাততে । (২) ঝাম্পানি = কাঁপা ।

(৩) শ্রীরাম ও লক্ষণ নামের নাম । (৪) বাত্ৰাসিন = বাত্ৰাসিন্দ,
 যে সাড়ী পরিলে বাত্ৰাসিন্দি হয় । (৫) মুঠে = মুঠি ধারা । অর্থাৎ কটি
 এত কীৎ যে মুঠিধারা ধরা যায় ।

তার পাছে পরে কাপড় নাকর মঞ্জাফুল (১) ।

যাহার হুতার তোলা পঞ্চাশ টাকা মূল ॥

দশীর (২) দিগে লেখা আছে দশ গিরিআ বন ।

কুপের দিগে লেখা আছে কালার বৃন্দাবন ॥

কানাইর বৃন্দাবনে বালকে বাঁশা বাএ ।

সে সকল গোপাল কৃষ্ণের তাঙ্কুল যোগায় ॥

সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায় ।

মনোরম্য নহে কাপড় পেটোরি পুরায় ॥

তাহার পাছে পরে সাড়ী নামে অঘিফুল ।

কাপড়া সুন্দরী চুহে হটল সমতুল ॥

সে কাপড় পরিয়া বালি আগে পাছে চায় ।

মনোরম্য হটল কাপড় নাচিয়া বেড়ায় ॥

খোল মৃদং লটল সাজন করিয়া ।

চলিল সুন্দরী কত্যা যাত্রা করিয়া ॥

জগজ্জীবন কবি মনসার দাস ।

পঞ্চছন্দে পাচাবলী করিল প্রকাশ ॥

রামবিনোদ ।

রামবিনোদের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাউ । পুণির হস্তলিপি

প্রায় ১২০ বৎসরের প্রাচীন ।

মালিনীর বেশে মনসা-দেবীর শঙ্কর নগরীতে প্রবেশ ।

মালিনীর বেশ ধরি ফুলের পসার করি

চলে দেবী শঙ্কর-কুমারী ।

বেশ করে নানা ছান্দে সফরিয়া সাড়ী পিন্ধে

যাএ দেবী শঙ্কর নগরী ॥

ধরিয়া মোহন বেশ করিয়া চিরণী কেশ

কবছ বাঙ্কিল কুণ্ড দেখি ।

প্রকাশিত মুখ উন্দু কপালে তিলক-বিন্দু

অঙ্কনে রঞ্জিত আঁখি দেখি ॥

(১) মঞ্জা = মুঞ্জ = কুশ ; অর্থাৎ কুশ-কুশুমের তুল্য সুকোমল
ও শুভ্র ।

(২) বহ্মাগ্রের লম্বা হুতাকে 'দশা' বা 'দশী' বলে । এখানে কাপড়ের
পার ।

কেতুর কেতকী যুগী শেফালী পারুলী জাতি
লবঙ্গ পদ্মিনী শতদল ।
বকুল চম্পক মালী সবামালী করবী
গগরিকা মল্লিকা উৎপল ॥
কস্তুরী কাঞ্চনদল কাজলা দাড়িষ ফল
কলিকা মান্দার যুগে যুগে ।
চম্পা বকুল মালী সাজাটয়া সারি সারি
বিশলি বিষম গণ কাকে ॥
পসার সাজাটয়া ফলে পদ্মাবতী লৈয়া চলে
সৌভাভে নমবা পড়ে উড়ি ।
শ্রীবামবিনোদ ভণে মনসার চবণে
যা এ দেবী শঙ্কর নগরী ॥

শঙ্কর ওয়ার শিষ্টাঙ্গ কঙ্কর বল-পূর্বক মালা গ্রহণ ও
কালকট-বিষে মৃচ্ছা ।

পসার লটয়া দেবী চলিল কোতুকে ।
কে লৈয়া কে লৈয়া পুন্স এতি মার ডাকে ॥
কড়ি লৈয়া মক লোক পাছে পাছে ধাএ ।
কিনিয়া বিচির মালা পণিল গলাএ ॥
ফল বেড়ি মালিনী এ বা এ ধীরে ধীরে ।
উপস্থিত হইল বিদা শঙ্কর রাজ্যের ॥
নগরেন্ত বিদা তবে বসিল মালিনী ।
পসার লটয়া দেবী তবে বিকিকিনী ॥
শঙ্কর শঙ্কর শিষ্টা আটিল তেন কালে ।
শিষ্টাঙ্গ মালিনীয়ে তেপিল নগরে ॥
মালিনীর কপ তেপি হইল আকুল ।
নিকটে চলিয়া গেল কিনিবারে ফুল ॥
তোব সম কপ আর না দেখেছি কপা ।
হৈলো কামোদন বেশ ধব স্তম্ভবিভা ॥
কহ বহ মালায় মূল্য স্বরূপ বচন ।
কিনিব-তোম্মর মালা চরষিত মন ॥
হাতে করি মালা তবে লইল তখন ।
দেবী বোলে এতি মালা কিনে দেবগণ ॥

গাথিয়াছি এহি মালা স্নগন্ধি রচিত ।
 পাঁচ কাহন কড়ি মূলা নালার উচিত ॥
 শিষ্য সবে বোলে তবে শুনএ মালিনী ।
 কোন দ্রব্য আমরা নগরে নাছি কিনি ॥
 গুরুর প্রসাদে আমরা নগরে বাজাবে ।
 লুটিয়া সকল দ্রব্য থাই বলে ছলে ॥
 নগরে জিজ্ঞাসি চাহ প্রতি কোণে কোণে ।
 না দিলেহ মালা কাড়ি নিব এই ক্ষণে ॥
 দেবী বোলে মাগিয়া বেড়ায় ঘরে ঘরে ।
 তোমারগো নবিতা সবে আবা (১) কষ্টে হবে ॥
 ঘরে ভাত নাই মালা কিনিবা কেমনে ।
 কোন বলে চাহ আমার মালা কাড়ি নিতে ॥
 এই মিথ্যা বাক্য তোরা কহ কি লাগিয়া ।
 কার শক্তি নিবে মালা দিনে কড়ি দিয়া ॥
 পাটের রাজা আছে মোর বসন্ত কেন্দার ।
 তাহার প্রসাদ মোর ভব আছে কার ॥
 এত দর্প কবহ হইয়া দর্প-ওকা ।
 সকল মরিবি তোরা শুনিলে মোর রাজা ॥
 কার শক্তি আছে মোর পসার লুটিতে ।
 বসন্ত কেন্দার রাজা পাটের থাকিতে ॥
 দেবীর পচনে শিবা ক্রোদ হইয়া মন ।
 পসার লুটিয়া সবে নিলেক তত ক্ষণ ॥
 কোপে মালিনী এ ফুল ফেলে আছাড়িয়া ।
 মায়া পাতি কান্দে দেবী বিয়ার ভাবিয়া ॥

কেনে আইলু পসার লুটিয়া ।

সাপের বাওয়া (২) হইয়া বল ছল করিয়া
 নিল মোর পসার লুটিয়া ॥
 সব শুনি লোক মুখে ফুল লৈয়া কোতুকে
 বেচিবারে আইল কোতুক ।
 লাভের বাণিজ্যে আইল অসুল পতিত হৈল
 ঘরে গিয়া কি বলিবাক ॥

স্বামী মোর কি বলিব ঘরে বাইতে নাহি দিব
ভূমিতলে পড়ি দেবী কান্দে ।
রাজা ডাকে কোতয়াল মণ্ডলিয়া সারায়াল
কড়ি না দিলেহ মালা পিঞ্চে ॥
বিচার নাহিক দেশে তাতে কোন লোক বৈসে
কান্দি দেবী শঙ্কর নগরে ।
ডাকিনী খাউক আসি শিষ্য সবেব বৃকে বসি
বাহড়িয়া (১) না যাইবে ঘরে ॥
ফুল ছড়া লৈয়া কান্কে শিষ্যগণে ফুল পিঞ্চে
কালকূট নাগিনী তখন ।
পদ্মাবতী বাণ (২) মাঝে সব শিষ্য চলি পড়ে
শ্রীরামবিনোদ স্ববচন ॥

দ্বিজ রসিক ।

দ্বিজ রসিকের মনসা-মঙ্গল অতি বিবাতপ্রসূত । আমরা ১০৫৮ সালের হস্ত-লিখিত পুথি চট্টতে তদীয় রচনা উদ্ধৃত করিলাম । গ্রন্থ-বচনাব সময় পাই নাই । তাহা দেখিয়া মনে হইত দ্বিজ রসিক অনুমান ১০০ বৎসর পূর্বের লেখক । ভণিতার ঠাঁহার সম্বন্ধে এষ্ট কয়েকটি বিবরণ পাওয়া যায় : সেনকুম ও মল্লভূমের মধ্যবর্তী আখড়াশাল নামক স্থানে ঠাঁহার নিবাস ছিল । কবির পূর্ব মিরাসী তাম্রক পাড়িগ্রাম, কাকুটা, চন্দনপুর প্রভৃতি স্থানের নামও ভণিতার পাওয়া যায় । ঠাঁহার বৃদ্ধ-প্রপিতামহের নাম কালিদাস, পিতামহের নাম মহেশ মিশ্র, পিতার নাম প্রসাদ বা শিবপ্রসাদ । কবির অপর দুই বাতাই ছিল, ঠাঁহাদের নাম রাজারাম ও অলোধ্যা ; এক ভগিনী, নাম সাবিত্রী । ঠাঁহার ভাগিনের শুকদেবের ভ্রাতৃ এবং সীতামণি নামক একটি (সম্ভবতঃ ঠাঁহার পুত্র) শিশুর ভ্রাতৃও তিনি ভণিতার মনসাদেবীর নিকট প্রার্থনা জানাইয়াছেন । দ্বিজ রসিকের চট্টটি উপাধি দুই হয়, তাহার একটি ‘কবিরসভ’ ও অপরটি ‘কবিকল্পণ’ । আখড়াশালের নিকটবর্তী শাখপুর গ্রামের নাম কবিতার মধ্যে লেখিত আছে ।

কলার মাঝাসে বেহুলার খেদোন্তি ।

কান্ধেন বেহুলা রামা পতি কোলে করি ।

তোমার লাগিয়া তাসি জলের উপরি ॥

খণ্ডাইতে নারে কেহ দৈবের নিরুদ্ধ ।
 দৈবে মৈল বনবাসে রাজা হরিশ্চন্দ ॥
 যত কিছু কন্ম সব দৈবযোগে করে ।
 অভিমত্য় মৈল তর্গোধনের সমরে ॥
 ভাল কভু নাহি হয় দৈবের কারণে ।
 দৈবের কারণে আমি ভাসিলাম জলে ॥
 মড়া কোলে যেন কান্দে মদনা স্তন্দরী ।
 ভাবিয়া চিস্তিয়া যে দেবের অধিকারী ॥
 বেহলা মানসে কান্দে প্রাণনাথ কোলে ।
 নিদ্রা তেজ প্রাণনাথ ত্বন নোব বোলে ॥
 অধম নিরুদ্ধ বড় কান্দে নোর প্রাণ ।
 মুখে ভাল দিয়েছি বাটার খায় পাণ ॥
 লুকাইয়া ছিলে তুমি লোহাব বাসরে ।
 কলার মানসে ভাস জলের উপরে ॥
 দেশান্তরী হুগা কান্দে বেহলা অভাগিনী
 আপদ বৃচক বল জয় যে ব্রাহ্মণী (১) ॥
 প্রাণনাথ বলো কর্যা কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
 কত নিদ্রা যাও প্রভু মানস ভিতরে ॥
 চেয়াছে চেয়াছে লক্ষের অধিকারী ।
 বেহলা অভাগী কান্দে হুগা দেশান্তরী ॥
 কান্দিতে কান্দিতে চলে সাধু সীমন্তিনী ।
 বেহলার ক্রন্দনে কান্দে বনের হরিণী ॥
 প্রাণহীন পতি কোলে ভাসে একাকিনী ।
 হেন কালে দিল দেখা জগতী ব্রাহ্মণী ॥
 নিজ বেশ ছাড়ি হইলাঙ নম্রবা আকৃতি ।
 যাতে যাতে ব্রাহ্মণী মাতা প্রথম যুবতী ॥
 গগন মণ্ডলে হৈল ান প্রহর বেলা ।
 সিনানের ঘাট ছলে উঠিলা কমলা (২) ॥
 স্বামীর লাগিয়া রামা করিছে রোদন ।
 হাতসান দিয়া দেবী ডাকে ঘনে ঘন ॥

(১) বিবাহরী । ঋষিপত্নী বলিয়া ‘ব্রাহ্মণী’ বলা হইয়াছে ।

(২) কমলা = লক্ষ্মী । এখানে লক্ষ্মী-স্বরূপা ব্রাহ্মণী ।

সেই ঘাটে বেগ্যা নারী উত্তরিল আস্তা ।

ব্রাহ্মণী বলেন মাতা কোথা যায় ভাস্তা ॥

শ্রীকবিকঙ্কণ গায় মনসার পায় ।

মনসা-মঙ্গল গীত বসিকৈতে গায় ॥

নেতানী ধোবানী আছে টাঙে রাখ তার কাছে
তবঙ্গ নদীর সঙ্গিধান ।

সবিনয় ব্যবহাবে চন্দ্র লজ্জিবারে নায়ে
অবিলম্বে চলে হনুমান ॥

যাক্রা বেতলার স্থান কহে বীর হনুমান
কে তোমার বটে মাতা পিতা ।

মোর কহ সত্য বানী পরিচয় আগে শুনি
লক্ষ্মী দাব বেগ্যা আছে যথা ।

বলেন বেতলা সতী কব বীর অবগতি
মোব সম নাট অভাগিনী ।

বেতলা ও হনুমানের
কথাবার্তা ।

শায় সদাগর পিতা হনুমা আমার মাতা
মোর নাম বেতলা নাটনী ॥

মঙ্গল বিভাব ধারিত কালী নাগে মাইল পতি
ছয় মাস আমি ভাসি জলে ।

বড়ই আমার ভাগ্য পাটল তোমার লাগ
পুরু-ভঙ্গ-তপস্জাব ফলে ॥

মহনার সেন (১) বাজা কবিত বংশের পূজা
চলে সেন চাক শু নগরী ।

এট ত গজাব নীবে বিড়ম্বনা করি তারে
তেউ নিল পাতাল নগরী ॥

পালে (২) লাউসেন দিবা কয় ধন্দ্র ধোয়াইয়া
পড়ে গেল বিবস সঙ্কটে ।

ধন্দ্রের আদেশ পাঞা কুমি আইলা দূত হঞা
উদ্ধার করিলে জল বাটে ॥

অবধানে শুন হনুমান ।

নেতানী ধোবানী আছে টেঙা রাখ তার কাছে
আমার কি হবে পরিত্রাণ ॥

অঙ্গীকরি কপিরাজ শ্রীরামের কৈলে কায
সীতার বারতা যেই আনে ।
সমুদ্র লঙ্ঘন করি পোড়াটল লঙ্কাপুত্রী
কলার মান্দাস সেই টানে ॥

মনসা-দেবীর কুপায় বেহুলার নেতা-ধোপানীর
ঘাটে প্রবেশ ।

পেঞা রামা উপদেশ দুব গেল ডুংখ ক্লেশ
তিন ধাৰা চক্ষু তিন ধাব ।

মিষ্ট লবণ জল তই ধাৰা স্তম্ভাতল
আব ধাৰা লাগে যেন থার ॥

পাইয়া পারাণীর নীর মান্দাস চালান ধীর
অনাভাবে অঙ্গ টলবল ।

মুখে না নিঃসরে বার্ণা ক্ষীণ হৈল তন্তুখানি
বিষহবী জানিল সকল ॥

বেহুলার দুঃখে মনসা-
দেবীর কষ্ট ।

বেহুলার নাট স্তম্ভ মনসা ভাবেন ডুংখ
দাসী বাছা আচা মবি মবি ।

পতি জীয়াবাব আশে ছয় মাস ভলে ভাসে
দত্ত দত্ত বেহুলা সন্দবী ॥

অস্তুরীক্ষে দেবী থাকি হনুকে আনিল ডাকি
হুন বীৰ শ্রীরামের দাস ।

হনুর প্রতি আদেশ ।

বড় ডুংখ বেহুলাব দেপিতে না পারি আর
টেত্তা আন কলার মান্দাস ॥

অবিলম্বে হনু বীর লক্ষ্মে লক্ষ্মে ধীরে ধীর
রাথে লক্ষা ধরবার কাছে ।

তবে হনু কপিবর গেলেন আপনার ঘর
মান্দাস বা ক্রিয়া ঝাউ গাছে ॥

মাণায় সোণার পাট (১) নেতা এস্ত্রে সেই ঘাট
কাচিবারে দেবতার বসন ।

তই পুত্র সঙ্গে ধায় শ্রীকবিরাজ গায়
বেহুলা না করে নিরীক্ষণ ॥

নেতার সহিত বেতলার
কথাবার্তা ।

নেতা বলে শুন রামা পদ ছাড় মোর ।
কহ দেখি মোরে যত পরিচয় তোর ॥
রাক্ষসী মাছুষী তুমি কিছুই না জানি ।
শুনিঞা সুন্দরী রামা হয় অভিমानी ॥
কার বধু কোথা গাম কার বট নারী ।
কিবা নাম বটে কহ কাহার কিয়াবী ॥
জাতিহীন রজকিনী কিবা আমি জানি ।
কার বোলে ভুল্য দর মোর পদখানি ॥
সবিনয়ে বলে কিছু বেচলা নাচনী ।
অশেষ পাপের পাপী আমি অভাগিনী ॥
শুন বলি সাগর সদাগর বন্দ্যদাতা ।
বেচলা অভাগিনী নাম অমলাবতী নাতা ॥
চম্পক নগরে মোর আছ এ স্বত্তর ।
মনসা সহিত বান বড়ই প্রচুর ॥
বাসব ঘরে ভ্রম্য ছিলাম মঙ্গল-কতা (১) হাতে ।
অকস্মাৎ স্বামী মোর মৈল মর্শাদাতে ॥
স্বত্তর নিদুর গালি সহিতে নারিল ।
মৃত পতি কোলে করি নানাসে ভাসিল ॥
বেচলা বধেন ওগো তুমি মোর নাসী ।
তোমার উদ্দেশে ছয় মাস ভলে ভাসি ॥
পাইলাম তোমার স্থান কি বলিব আৰ ।
বিষম সঙ্কটে তুমি করিলে উদ্ধার ॥
বলিতে বলিতে রামা হইল মুচ্ছিত ।
ত লোচনে বহে জল বড় বিপদীত ॥
বচিল বসিক দ্বিজ দল শিব শিব ।
দারা পুত্র লক্ষী বাকি হয় চিরজীব ॥
বেতলার লোচনে দেখিয়া শোক-জল ।
নেতাষ্ট মোহানী বলে হটগা দিকল ॥
পদ ছাড় শুন রামা বিলম্ব না সর ।
দ্ববার ঘাটতে চাই দেবতা-আলয় ॥
আজিকার দিন তুমি পাক এটপানে ।
বঙ্গ দিতে যাব আমি দেবতার স্থানে ॥

বাসি বস্ত্র কাচিবারে আসিব প্রভাতে ।
 কালি তবে বাইবে আমার তবে সাপে ॥
 বেহুলা বলেন মাসি মোর প্রাণ ফাটে ।
 বাসি বস্ত্র আন মাসি কাচি লঞা পাটে ॥
 হাসিয়া বলেন তবে শুনলো শ্রদ্ধারি ।
 এই বস্ত্র কাচিবারে কার বাপে পারি ॥
 বেহুলা বলেন মাসি শুন মোর বাণী ।
 দেবতার বসন কাচিতে আমি জানি ॥
 নেতাই কাপড় কাচে সাবানের বোলে (১) ।
 বেহুলা কাপড় কাচে শুধু গঙ্গাজলে ॥
 সকল কাপড় তবে শুকায়া বান্ধয় ।
 কুঙ্কম চন্দন গন্ধ কাপড়েতে কয় ॥
 রক্তকিনী বলে রামা কর অবগতি ।
 কোণা লঞা রাখিয়াছ নিজ প্রাণপতি ॥
 বেণ্যানী বিনয়ে বলে বিশেষ প্রকারে ।
 মান্দাস সহিত মড়া রাখিয়াছি ধারে ॥
 বচন বিনতি কবি ধোবানীর পায় ।
 মৃত পতি মান্দাসেতে আনিবারে যায় ॥

মনসা-দেবীর সর্প-সজ্জা । (২)

বিমুগ্ধ হৈয়া বৈসে দেব ললপতি ।
 আপনার নিজমুখি ধরে পদ্মাবতী ॥
 যত নাগ অবশেষ আটল বিস্তারান ।
 অচ্ছিন্না বাকা এ দেবী কৈল পরগাম ॥ (৩)
 শঙ্খিনী চিত্রাণী নাগে শঙ্খ পেঙ্কে (৪) হাতে ।
 কাণ্ডিয়া নাগে দেবীর গোপা বান্ধে মাথে ॥

(১) বোলে = ক্ষেপে ।

(২) এই অংশ স্পষ্টতই মনসা-মঙ্গলের আদি-কবি কাণা-হরিদত্তের রচনা অবলম্বনে সংকলিত ।

(৩) তাহার বজ্র হস্তের অর্জুনপূর্বক দেবীকে প্রণাম করিল ।

(৪) পরে ।

কর্কটিকা নাগে যে কর্ণের করে শলি ।
 ফণী-মণি জিনিয়া যে কাকলিয়া বলি ॥
 সিন্দূরিনা নাগে দেবীর শিরের সিন্দূর ।
 খঞ্জনিয়া বোড়াএ দেবীর চরণে নৃপুং ॥
 কঙ্কালিয়া বোড়াএ দেবীর কঙ্কল পদ্মাবতী ।
 গগনিয়া নাগের যে গলাব গ্রীবা-পাতি (১) ॥
 তাড়ুয়া নাগে যে বিচিত্র চারি তাড় ।
 সিতলিয়া নাগে দেবীর সাত লরী-হার ॥
 নাগ-আভরণ পরি হরিষ অতুল ।
 অনন্ত বোড়াএ কৈল মাথে পঞ্চ ফুল ॥
 চারিদিকে নাগের স্তম্ভ নাগের যে ফণা ।
 চতুর্দিকে শোভা করে নাগের থোপনা (২) ॥
 নাগ ঝারি নাগ পাতি নাগের খুঁসি (৩) ।
 আভরণ দেখি পদ্মা মনে মনে হাসি ॥
 তরু সারপি রথ বহে অষ্ট নাগে ।
 রথভরে গেল পদ্মা মহাদেব আগে ॥
 মন্তক তুলিয়া হর দেখে নাগচর ।
 সেই খানে ঢলিয়া পড়িল কালিদয় ॥
 ঠকি ঠকি বলি পদ্মা নামে রথ হতে ।
 বাপ বাপ করি কোলে লইল আস্তে বাসে ॥
 যেট পানে সন্মিলন পড়িল ঢলিয়া ।
 নাগ আভরণ বত গেল ফেলাইয়া ॥
 একেবারে বৈল পদ্মা কেহ নাট তোলে ।
 অকান্দনে কান্দে পদ্মা পিতা লৈয়া কোলে ॥
 বৈশ্য ঔজ্জয়ন্ত রচিত পদ বন্ধ ।
 সুরচিত কঠি গাঠি লাচারী প্রবন্ধ ॥

কবি জীবন মৈত্রেয় ।

কুন্তলে চুলটি ছাদ স্বর্ণ থোপা তার মাঝ
 কেশে কত অলঙ্কার বিন্দু ।
 চন্দন কস্তুরী খোলে যাতে অলিরাজ কুলে
 নৃপ-পদ্ম যেন পূর্ণ ইন্দু ॥

(১) গ্রীবা-পত্র = হাঙ্গলী । (২) স্তম্ভ, রাশি । (৩) কুসী = নাগাসন ।

বগুড়ার কবি জীবন মৈত্রেয়ের “বিবহরী-পদ্মাপুরাণ” হইতে উদ্ধৃত । ২৯৯

সিন্দূরের বিন্দু ভালো অলকা উজ্জ্বল করে

যেন নক্ষত্র-সহিত ষিঙরাজ ।

ললাট করিছে শোভা কলাগ-কামুক-লোভা

ভুরুগুগ যেন চাপরাছ (১) ॥

তবেত মেনকা নারী বিপুলার বেশ করি

সাজাউয়া দিল বিনোদিনী ।

সখীগণ সঙ্গে করি চলিলেন বিজাদরী

তারামধো শশার মেলানী ॥

কিবা সে রূপের শোভা পূর্ণ শশধর ।

থাকুক মনুষ্য কায় দেবতা চঞ্চল ॥

বদনের শোভা কিবা পূর্ণিমার চান্দ ।

বধিতে যুবক যেন পাহিয়াছে ফান্দ ॥

নয়ান বন্ধুক তাহে রক্তক কচ্ছল ।

পলক পলিতা তাহে তেতা (২) তুট কব ॥

(১) শেঁট মন্থ ।

(২) টোটা ।

চণ্ডী-কাব্য ।

নিম্নোক্ত কবিতা মাণিক দত্তের চণ্ডী-কাব্যের প্রথমাংশ হইতে গৃহীত হইল। মাণিক দত্ত সম্ভবতঃ ষষ্ঠীয় এয়োদশ শতাব্দীর লোক। উক্ত অংশ এবং রামাই-পণ্ডিতের শূন্ত-পুরাণের সৃষ্টির প্রায় একরূপ। এই চণ্ডী যে সময়ে রচিত হইয়াছিল, তখন বৌদ্ধ-প্রভাব বিশেষরূপ ছিল। চণ্ডী-কাব্যের এই অংশে আমরা ধর্ম-ঠাকুরের কথা পাইতেছি। (বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language & Literature পুস্তকের ৩৩৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)।

৭৫৩৭ ।

অনাঙ্কের উৎপত্তি ভগৎ সংসারে ।

হস্ত পদ নাই ধর্মের ভ্রমে নৈরাকারে ॥

আপনে ধর্ম গোসাঞি গোলোক ধেরাইল ।

গোলোক ধেরাইতে ধর্মের মৃত সৃজিল ॥

আপনে ধর্ম গোসাঞি শূন্ত ধেরাইল ।

শূন্ত ধেরাইতে ধর্মের শরীর হটল ॥

আপনে ধর্ম গোসাঞি বৃহিত (১) ধেরাইল ।

বৃহিত ধেরাইতে ধর্মের চুট চকু হটল ॥

ভ্রম হৈল ধর্ম গোসাঞি গুণে অনুপান ।

পৃথিবী সৃষ্টিয়া তৈত্তা রাখিবে মর্তিন ॥

ইক্ষু জিনিয়া তবে সিদ্ধ উপলিল ।

মুখের অনৃত ধর্মের পসিরা পড়িল ॥

হস্ত পদ পৃথিবীতে জল উপড়িল ।

জলেত আসন গোসাঞি জলেত বৈসন ॥

জল ভর করিয়া ভাসেন নিরঞ্জন ।

ভাসিতে ধর্ম গোসাঞি পাউল চৈতন ॥

চৌক যুগ বহিয়া গেল ততক্ষণ ।

• • • • •

ধর্ম বৈসন হটতে উলু ক জন্মিল ।

যোড় হস্ত করি উলু সন্মুখে পাড়াইল ॥

হাসিয়া কহেন কথা ত্রিদশের রায় ।

কহ কহ উলু কত যুগ যার ॥

যত যুগ গেল তবে ব্রহ্মার উদ্ধরণে ।
 তখনে আছিলোও আমি মস্ত ধিয়ানে ॥
 মস্ত ধিয়ানে আমি ভাল পাইলাও বর ।
 চৌদ্দ যুগের কথা শুন আমার গোচর ॥
 চৌদ্দ যুগের কথা তুমি শুন নৈবাকার ।
 ই তিন ভুবনে পাতকী নাহি আর ॥
 সম্মুখে রছিল গোসাঞি পদ্মফুল ।
 তাহাতে বসিয়া গোসাঞি ভূপে আত্মমূল ॥
 নানা পত্র বাহা গেল এ তিন ভুবন ।
 পাতাল ভুবন লাগি করিল গমন ॥
 দ্বাদশ বৎসরে মৃত্তিকার লাগি পাইল ।
 চন্দ্র কবি মৃত্তিকা শরীরে ব্লাইল ॥
 বাটুল প্রমাণ মৃত্তিকা ভস্মেত কবিতা ।
 শূন্তাকারে ধম্ম গোসাঞি উঠিল ভাসিঞা ॥
 পুনরপি আসিঞা পল্লভ কৈল ভর ।
 মনে মনে চিন্তে গোসাঞি ধম্ম নৈবাকার ॥
 মনে মনে চিন্তে তবে ধম্ম অধিপতি ।
 কাব উপর স্থাপন নিম্নল বসুমতী ॥
 আপনে ধম্ম গোসাঞি গজমুদ্রি হইল ।
 গজেব উপরি বসুমতীকে স্থাপিল ॥
 গজ সহিতে নাবে পৃথিবীভাব ।
 গজ সহিতে পৃথিবী যায় বসাতল ॥
 টানিঞা ছিড়িল গলাব কনক পৈতা ।
 এক গোটা নাগ ছেল সহস্রেক মাথা ॥
 নাগের নাম বাসুকি খুটল নিবহন ।
 তাহাকে ধরিতে আক্সা ই তিন ভুবন ॥
 যাও যাও বাসুকি হউক চিবাট ।
 আমি যাকে ভয় দিব তাকে দিও ঠাঞি ॥
 গান করে দেবীর ব্রত স্তম্বী সঙ্কল্পয়া ।
 যে ঘাটে অবতার করিব মহামায়া ॥
 দেবীর চরণে মাণিক দত্তে গায় ।
 নারকের তকে-জুগা হবে বরদার (১) ॥

মুক্তারাম সেন ।

মুক্তারাম সেন বৈষ্ণ, চট্টগ্রামের অন্তর্গত দেবগ্রামবাসী (১) । ১৪৪৭
খ্রীষ্টাব্দে (১৩৬৯ শকে) এই চণ্ডী-কাব্য প্রণীত হয় ।

কালিদহে ।

কেলি কমলোগো ত্রিপুরসুন্দরী ছোচে (২) ।

একি অঙ্গ-ছটা, কণ (৩) অরুণ বটা,

শিব যোগিয়া মন মোচে ॥

কালিদহে সজে মাতা কমলের বন ।

তছু (৪) পবি মাহেশ্বরী কুমারী বরণ ॥

অবহেলে গজ গিলে হেরিয়া অবলা ।

ক্ষেণে ক্ষেণে ক্ষেণে পেল (৫) অতিশয় চপলা ॥

কোন পানে ব্যাঘ্র সনে মেঘে করে কেলি ।

কণা সঙ্গে ভেক রঞ্জে রহে একু মেলি ॥

ব্যাঘ্র ঠাঞি মুগে ঘাই পুছ এ কুশল ।

তথাপিও কায়ে কেহ নাহি করে বল ।

এত ক্ষত কাল লগা শক ভুভ জানি ।

মুক্তারাম সেনে ভণে ভাবিয়া ভবানী :

ভবানীপ্রসাদ কর ।

অক্ষকবি ভবানীপ্রসাদ কর ১৩৪০ পূঃ চণ্ডীর অমৃতবাদ করেন ।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫২১-৫২৩ পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য ।

স্বরূপ রাজার বিপদ ।

চণ্ডীর চরণে কবি শত নমস্কার ।

কহিছে নাক শু নুনি করিয়া বিস্তার ।

সাবর্ণিক নামে হৈল সূর্য্যোদয় নমস্কার ।

হটল অষ্টম মনু সৈতি মহাশয় ॥

(১) 'দেবগ্রাম' অপভ্রংশে হটরা 'দেবগ্রাম' নামে পরিচিত । কিছুকাল
পূর্বে কাগজ-পত্রে 'দেবগ্রাম' বলিয়া লিখিত হইত, এখন তৎস্থলে
'আনোয়ারা' হটরাছে । (২) ছোচে = শোচে = শোভে ।

(৩) কত ।

(৪) ত্রাতার উপর ।

(৫) কেলি = উল্লীখণ করে ।

গুন গুন মুনিগণ উৎপত্তি তাহার ।
 কহিব সে সব কথা করিয়া বিস্তার ॥
 সাবর্ণিক নামে মনু রবির তনয় ।
 মহামায়া প্রাচুর্ভাবে মনু সেহি হয় ॥
 চৈত্র বংশ সমুদ্ভূত সুরথ রাজন ।
 সকল পৃথিবীপতি মহাপরাক্রম ॥
 কুলে শালে দানধন্যে অতি অশ্রুপম ।
 পুত্রের সমান রাজা পালে প্রভাগণ ॥
 মহাস্বপ্নে আছে রাজা পুরে আপনার ।
 পর দলে নিয়া গেল রাজ্য অধিকার ॥
 দৈবের নিকরু কথা কি কহিব আর ।
 অমাত্য সকলে চাহে রাজ্য মারিবার ॥
 কি মতে রাখিব প্রাণ ভাবেন রাজন ।
 ঘোটকে চড়িয়া যায় গহন কানন ॥
 একা-একী (১) অথ চড়ি চলি গেলা বন ।
 প্রবেশ করিলা রাজ্য গহন কানন ॥
 হুঃখিত হইয়া রাজ্য দিবে বনে বন ।
 স্বী পুত্র কারণে প্রাণ কান্দে অশ্রুক্ষণ ॥
 অমাত্য সকলে রাজাকে দিছে পেদাইয়া ।
 তা সবাব লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥

সমাধি বৈশ্য ও সুরথ রাজা ।

সর্বত্র চাওয়ায় সদা অস্থির রাজন ।
 সমাধি বৈশ্যের সঙ্গে হটল দরশন ॥
 বৈশ্যকে তিজ্ঞাসা করে সুরথ রাজন ।
 আদি হৈতে কহে বৈশ্য আত্ম-বিবরণ ॥
 তাহা শুনি অসম্ভব হৈল নৃপবর ।
 আপনার হুঃখ কহে বৈশ্যের গোচর ॥
 যেমত হুঃখের হুঃখী সুরথ রাজন ।
 সেহি মত হুঃখ কহে বৈশ্যের নন্দন ॥
 যার যার হুঃখ বত কহে চুই জনে ।
 দৌহের মিলন হৈল সেহি ঘোর বনে ॥

রাজা বলে শুন বৈশ্র বচন আমার ।
 বন্ধুবর্গ লাগি প্রাণ পোড়ে সনা মোর ॥
 বৈশ্র বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
 আমার কান্দিছে প্রাণ স্ত্রী পুত্র কারণ ॥
 তাই বন্ধু সবে মোরে দিছে খেদাইয়া ।
 তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥
 কি করিব কোথা যাব স্থির নাহি পাই ।
 দুই জনে উঠি গেলা মেঘসের ঠাই ॥
 ফলে ফুলে শোফিয়াছে (১) মূনির কানন ।
 পৃথিবীর যত সুখ আছে সেহি বন ॥
 ধ্যানযোগে মহামুনি আছেন তপায় ।
 নৃপতি যাইয়া প্রণমিলা তাঁর পায় ॥
 মূনি বলে কহ তুমি সুবধ রাজন ।
 একেলা হইয়া কেন আসিয়াছ বন ॥
 রাজা বোলে মূনিবব কি কহিব আমি ।
 পর দলে নিল রাজ্য শুন মহামুনি ॥
 যুগয়ার ছলে আমি পলায়া আসি বনে ।
 রাজ্য ছাড়ি পলালাম ভয় পাটয়া মনে ॥
 অমাত্য সকলে মোরে দিছে খেদাইয়া ।
 তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥
 হস্তী বোড়া বপ বদী আছে কোন্ স্থানে ।
 ঐরাবত হস্তীর বাস দিবে কোন্ জনে ॥
 কোথা বা রছিল মোর উচ্চৈঃস্রবা চর ।
 স্বপুত্র সহিত তারা কিমত আছয় ॥
 আমার অমৃতগত ছিল যত সহচরী ।
 কিমতে আছয়ে তারা আমা পরিচরী ॥
 এহি মতে প্রাণ যোর পীড়িত অমৃতকণ ।
 সমাধি বৈজ্ঞেয় সঙ্গে হৈল দরশন ॥
 যেহি ভূঃপে বনে বনে কিয়ি একেশ্বর ।
 সে সব ভূঃপের ভূঃধী এহি বৈশ্রবর ॥
 করিয়া অধর্ম বেহি জাতি বন্ধুগণ ।
 রাজ্য ধন নিল কাড়ি আসিলাম বন ॥

বেশসাম্রাট ।

তা সবার লাগি প্রাণ কান্দে কি কারণ ।
বুঝিতে না পারি মুনি এই বিবরণ ॥
যদি রূপা কর মোরে অহে মুনিবর ।
ইহার বৃত্তান্ত কহ আমার গোচর ॥

চণ্ডিকা-বিজয় ।

১৭৩৩ শকের হস্তলিখিত পুণি দৃষ্টে এই পুস্তক নকল হয় । শ্রীযুক্ত
হরগোপাল দাস কুণ্ড আবিষ্কর্তা । দ্বিজ কমললোচন ১৬০৯—১৬৩০
খ্রীষ্টাব্দের কোন সময়ে পুস্তক রচনা করেন ।

দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডীর ১৭৩৩ শকের হস্তলিখিত পুণি দৃষ্টে রঙ্গপুর
সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয় । রয়েল ৪১২ পৃষ্ঠায় পুস্তকখানি
সম্পূর্ণ । গ্রন্থকার রঙ্গপুর জেলার মিঠাপুর থানার অন্তর্গত চাকড়াবাড়ী
গ্রামে ভ্রমগ্রন্থ করিয়াছিলেন । ইহার পূর্ব-পুরুষের নাম যতনাথ ছিল ।

শুভ নিমন্ত্ৰের আজ্ঞা পাটল অস্তরে ।
ধুমলোচন বীর চলিল সমরে ॥
নিজ সেনা তরে কহে যুদ্ধের কারণ ।
সাজ সাজ বলি বীর ডাকে ঘনে ঘন ॥
নব অকোটি সেনা সাজিছে প্রদানে ।
এক এক বীর রণে সমাজিত (১) বাণে ॥
তিমালয়ে গাবে দৈত্য করিবারে রণ ।
সারথিকে বোলে বণ করহ সাজন ॥
নীল মেঘ দিবারণ দেখি ভয়ঙ্কর ।
ছোট নহে বণখানা দশ প্রহর ॥
সেই বণ সাজিতে বণীব হইল আজ্ঞা ।
তট শত মন্ত কুজবে টানে তার চাকা ॥
চারি শত অশ্ব আর সেই বণ টানে ।
যার এক ঘোড়া রাখে দশ বলবানে ॥
মদমন্ত গজ সব ঐরাবতের নাতি ।
উচ্চৈঃশ্রবা সম ঘোড়া চড়ে সেনাপতি ॥
তট ঘোড়ার মণ্ডো এক এক কুজর ।
তার পৃষ্ঠে আরোহণ যোদ্ধা বীরবর ॥
কাঞ্চনের দণ্ড ধ্বজ রথের উপর ।
কত বা নেতের উড়ে পতাকা স্কন্দর ॥

ধুমলোচনের যুদ্ধ সজা ।

রথবর্ণন ।

তাহার উপরে বান্ধে চামর গজাজল (১) ।

রত্ন প্রবাল লাগে করে ঝলমল ॥

নেতের ওয়ারি (২) দিল তাহার উপর ।

স্থানে স্থানে দণ্ডে লাগে অমূল্য পাথর ॥

রূপার আওস (৩) রথে করে ঝলমল ।

শরতে প্রকাশ যেন গগন-মণ্ডল ॥

কাঞ্চনের যুক্ত ঘরা তাহাতে তুলিল ।

বহুবিধ ধনে তাহা সুসজ্জ কবিল ॥

সোণার সাঁড়ক রুদ্রা সোণাব ছাটনি ।

রজতের গুণে তাতে তুলিল বান্ধনি ॥

আকারী পারিয়া নেত চাইছে চামরে ।

কনক কলস দিল চামরের উপরে ।

ফটিকের স্তম্ভ দিল ভবন নাকার ।

নানা বর্ণে শিলা দিল নদো নদো তার ॥

নীল কুম্ভ পীত স্তম্ভ পাথর ।

কলক দর্পণ তাহে দেখিতে সুন্দর ॥

হীবার বৃক্ষ তাহে দেখি সুশোভন ।

এক স্তম্ভে লাগাইল পক্ষ বাজার ধন ॥

সুদর্শ আওস ঘরে করে ঝলমল ।

চতুর্দিকে লাগাইল ছাটীয়া চামর ॥

তাহাতে লঙ্ঘিত গজ মুকুতার কবা ।

অরুণাব নদো যেন দীপ করে তার ॥

নদো নদো লাগে হীরা মুকুতা পিচনি ।

যুক্ত বন আভা যেন দেখি দিনমতি ॥

রথের উপরে কৈল মায়া-সংবাদন ।

চক্ষুর ত্রৈতে তাহে পাইতে চাহে কল ॥

প্রহর-প্রমাণ কৈল মায়া-সংবাদন ।

কটিক আকৃতি দেখি তাহে নদো ভল ॥

কাঞ্চনের তরু তীব্রে শোভে ননোহর ।

তাহাতে শোভিছে সন মাণিক্যের ফল ॥

(১) গজাজলী চামর = খেত চামর ।

(২) আবারণ ।

(৩) আওস = আবাস = বাসগৃহ । এখানে বলীর বাসিবার স্থান ।

বারিমধো পদ্মপুষ্প কুটিছে বিস্তর ।
 উড়ে পড়ে কেলি করে পক্ষী জলচর ॥
 রাজহংসগণ চরে দেখিতে সুন্দর ।
 কনক-কমল-বলে পড়িছে ভ্রমর ॥
 মৃণাল খাইতে তাতে নাষিছে কুম্ভর ।
 ঘোষ নাদ করে তাতে শুনি ভয়ঙ্কর ॥
 সারথি করিল রথ কাঞ্চনে নিৰ্ম্মাণ ।
 নানারূপ কবে তাতে পুষ্পের উদ্ভাণ ॥
 নেহালী বাকুলী যুতী মল্লিকা টগব ।
 লবঙ্গ মাপদীলতা ঝাপা নাগেশ্বর ।
 তমাল বঙ্গন পুষ্প মালতী সুন্দর ।
 স্থলপদ্ম পারিজাত যদী মনোহর ।
 কেতকী দাতকী দল্য জবা কবদীবে ।
 পদ্ম পারিজাত কুম্ভ বঙ্গন সুন্দর ।
 নান' পুষ্প উদ্ভানে বোদিল মনোহর ।
 সৌভদ দাটিল তাব এক প্রচর ।
 বহুময় বপুগান করিল সাজন ।
 যত অঙ্গ তোলে তাহা না যায় লিখন ।
 ছেন নতে দিয়া বগ কবিয়া সাজন ।
 সাজ্যে করিল যথা ধুমলোচন ।

সুরথরাজার তুর্গাপূজার জন্ম দেবীর মন্দির নিৰ্ম্মাণ ।

যজ্ঞে লয়ে শিল্পীগণ বিশ্বকর্মা দিল মন
 অশ্বিকার বেহবা নিৰ্ম্মিতে ।
 নানা বর্ণে আনি শিল্য দেউল (১) নিৰ্ম্মাণ কৈলা
 শিল্পীগণ লয়া সাবহিতে ।
 চারি প্রহর রাত্রি জালিয়া রত্নের বাতি
 আগরণে করে নিৰ্ম্মাণ ।
 নানা রূপ কৈল তাপে আপনার মনোবশে
 শিরে ধরি অভয়া-চরণ ॥

শুন শুন মুনিগণ উৎপত্তি তাহার ।
 কহিব সে সব কথা করিয়া বিস্তার ॥
 সাবর্ণিক নামে মনু রবির তনয় ।
 মহামায়া প্রাচুর্ভাবে মনু সেহি হয় ॥
 চৈত্র বংশ সমুদ্ভূত সুরথ রাজন ।
 সকল পৃথিবীপতি মহাপরাক্রম ॥
 কুলে শালে দানধন্যে অতি অশ্রুপম ।
 পুত্রের সমান রাজা পালে প্রভাগণ ॥
 মহাস্বপ্নে আছে রাজা পুরে আপনার ।
 পর দলে নিয়া গেল রাজ্য অধিকার ॥
 দৈবের নিকরু কথা কি কহিব আর ।
 অমাত্য সকলে চাহে রাজ্য মারিবার ॥
 কি মতে রাখিব প্রাণ ভাবেন রাজন ।
 ঘোটকে চড়িয়া যায় গহন কানন ॥
 একা-একী (১) অথ চড়ি চলি গেলা বন ।
 প্রবেশ করিলা রাজ্য গহন কানন ॥
 হুঃখিত হইয়া রাজ্য দিবে বনে বন ।
 স্বী পুত্র কারণে প্রাণ কান্দে অশ্রুক্ষণ ॥
 অমাত্য সকলে রাজাকে দিছে পেদাইয়া ।
 তা সবার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥

সমাধি বৈশ্য ও সুরথ রাজা ।

সর্বত্র চাওয়ায় সদা অস্থির রাজন ।
 সমাধি বৈশ্যের সঙ্গে হটল দরশন ॥
 বৈশ্যকে তিজ্ঞাসা করে সুরথ রাজন ।
 আদি হৈতে কহে বৈশ্য আত্ম-বিবরণ ॥
 তাহা শুনি অসম্ভব হৈল নৃপবর ।
 আপনার হুঃখ কহে বৈশ্যের গোচর ॥
 যেমত হুঃখের হুঃখী সুরথ রাজন ।
 সেহি মত হুঃখ কহে বৈশ্যের নন্দন ॥
 যার যার হুঃখ বত কহে চুই জনে ।
 দৌহের মিলন হৈল সেহি ঘোর বনে ॥

রাজা বলে শুন বৈশ্র বচন আমার ।
 বন্ধুবর্গ লাগি প্রাণ পোড়ে সনা মোর ॥
 বৈশ্র বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
 আমার কান্দিছে প্রাণ স্ত্রী পুত্র কারণ ॥
 তাই বন্ধু সবে মোরে দিছে খেদাইয়া ।
 তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥
 কি করিব কোথা যাব স্থির নাহি পাই ।
 দুই জনে উঠি গেলা মেঘসের ঠাই ॥
 ফলে ফুলে শোফিয়াছে (১) মূনির কানন ।
 পৃথিবীর যত সুখ আছে সেহি বন ॥
 ধ্যানযোগে মহামুনি আছেন তপায় ।
 নৃপতি যাইয়া প্রণমিলা তাঁর পায় ॥
 মূনি বলে কহ তুমি সুবধ রাজন ।
 একেলা হইয়া কেন আসিয়াছ বন ॥
 রাজা বোলে মূনিব কি কহিব আমি ।
 পর দলে নিল রাজ্য শুন মহামুনি ॥
 যুগয়ার ছলে আমি পলায়া আসি বনে ।
 রাজ্য ছাড়ি পলালাম ভয় পাটয়া মনে ॥
 অমাত্য সকলে মোরে দিছে খেদাইয়া ।
 তবু তার লাগি প্রাণ উঠিছে কান্দিয়া ॥
 হস্তী বোড়া বপ বদী আছে কোন্ স্থানে ।
 ঐরাবত হস্তীর বাস দিবে কোন্ জনে ॥
 কোথা বা রছিল মোর উচ্চৈঃস্রবা চর ।
 স্বপুত্র সহিত তারা কিমত আছয় ॥
 আমার অমৃতগত ছিল যত সহচরী ।
 কিমতে আছয়ে তারা আমা পরিচরী ॥
 এহি মতে প্রাণ যোর পীড়িত অমৃতকণ ।
 সমাধি বৈশ্রের সঙ্গে হৈল দরশন ॥
 যেহি দুঃখ বনে বনে কিয়ি একেশ্বর ।
 সে সব দুঃখের দুঃখী এহি বৈশ্রবর ॥
 করিয়া অধর্ম বেহি জাতি বন্ধুগণ ।
 রাজ্য ধন নিল কাড়ি আসিলাম বন ॥

বেশসাম্রাট ।

তা সবার লাগি প্রাণ কান্দে কি কারণ ।
বুঝিতে না পারি মুনি এই বিবরণ ॥
যদি রূপা কর মোরে অহে মুনিবর ।
ইহার বৃত্তান্ত কহ আমার গোচর ॥

চণ্ডিকা-বিজয় ।

১৭৩৩ শকের হস্তলিখিত পুণি দৃষ্টে এই পুস্তক নকল হয় । শ্রীযুক্ত
হরগোপাল দাস কুণ্ড আবিষ্কর্তা । দ্বিজ কমললোচন ১৬০৯—১৬৩০
খ্রীষ্টাব্দের কোন সময়ে পুস্তক রচনা করেন ।

দ্বিজ কমললোচনের চণ্ডীর ১৭৩৩ শকের হস্তলিখিত পুণি দৃষ্টে রত্নপুর
সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয় । রয়েছে ৪১২ পৃষ্ঠায় পুস্তকখানি
সম্পূর্ণ । গ্রন্থকার রত্নপুর জেলার মিঠাপুর থানার অন্তর্গত চাকড়াবাড়ী
গ্রামে ভ্রমগ্রন্থ করিয়াছিলেন । ইহার পূর্ব-পুরুষের নাম যত্নাথ ছিল ।

শুভ নিমন্ত্ৰের আজ্ঞা পাটল অস্তরে ।
ধুমলোচন বীর চলিল সমরে ॥
নিজ সেনা তরে কহে যুদ্ধের কারণ ।
সাজ সাজ বলি বীর ডাকে ঘনে ঘন ॥
নব অকোটিণী সেনা সাজিছে প্রদানে ।
এক এক বীর রণে সমাজিত (১) বাণে ॥
তিমালয়ে গাবে দৈত্য করিবারে রণ ।
সারথিকে বোলে বণ করহ সাজন ॥
নীল মেঘ দিবারণ দেখি ভয়ঙ্কর ।
ছোট নহে বণখানা দশ প্রহর ॥
সেই বণ সাজিতে বণীব হইল আজ্ঞা ।
তট শত মন্ত কুজবে টানে তার চাকা ॥
চারি শত অশ্ব আর সেই বণ টানে ।
যার এক ঘোড়া রাখে দশ বলবানে ॥
মদমন্ত গজ সব ঐরাবতের নাতি ।
উচ্চৈঃশ্রবা সম ঘোড়া চড়ে সেনাপতি ॥
তট ঘোড়ার মণ্ডো এক এক কুজর ।
তার পৃষ্ঠে আরোহণ যোদ্ধা বীরবর ॥
কাঞ্চনের দণ্ড শব্দ রথের উপর ।
কত বা নেতের উড়ে পতাকা স্কন্দর ॥

ধুমলোচনের যুদ্ধ সজা ।

রথবর্ণন ।

তাহার উপরে বান্ধে চামর গজাজল (১) ।

রত্ন প্রবাল লাগে করে ঝলমল ॥

নেতের ওয়ারি (২) দিল তাহার উপর ।

স্থানে স্থানে দণ্ডে লাগে অমূল্য পাথর ॥

রূপার আওস (৩) রথে করে ঝলমল ।

শরতে প্রকাশ যেন গগন-মণ্ডল ॥

কাঞ্চনের যুদ্ধ ঘরা তাহাতে তুলিল ।

বহুবিধ ধনে তাহা সুসজ্জ কবিল ॥

সোণার সাঁড়ক রুদ্রা সোণাব ছাটনি ।

রজতের গুণে তাতে তুলিল বান্ধনি ॥

আঁকারী পারিয়া নেত চাইছে চামরে ।

কনক কলস দিল চামরের উপরে ।

ফটিকের স্তম্ভ দিল ভবন নাকার ।

নানা বর্ণে শিলা দিল নদো নদো তার ॥

নীল কুম্ভ পীত স্তম্ভ পাথর ।

কলক দর্পণ তাহে দেখিতে সুন্দর ॥

হীবার বৃক্ষ তাহে দেখি সুশোভন ।

এক স্তম্ভে লাগাইল পক্ষ বাজার ধন ॥

সুদর্শ আওস ঘরে করে ঝলমল ।

চতুর্দিকে লাগাইল ছাটীয়া চামর ॥

তাহাতে লঙ্ঘিত গজ মুকুতার কবা ।

অরুণাব নদো যেন দীপ করে তার ॥

নদো নদো লাগে হীরা মুকুতা পিচনি ।

যুদ্ধ বন আভা যেন দেখি দিনমতি ॥

রথের উপরে কৈল মায়া-সংবাদন ।

চক্ষুর ত্রৈতে তাহে পাইতে চাহে কল ॥

প্রহর-প্রমাণ কৈল মায়া-সংবাদন ।

কটিক আকৃতি দেখি তাহে নদো ভল ॥

কাঞ্চনের তরু তীব্রে শোভে ননোহর ।

তাহাতে শোভিছে সন মাণিক্যের ফল ॥

(১) গজাজলী চামর = খেত চামর ।

(২) আবারণ ।

(৩) আওস = আবাস = বাসগৃহ । এখানে বলীর বাসিবার স্থান ।

বারিমধো পদ্মপুষ্প কুটিছে বিস্তর ।
 উড়ে পড়ে কেলি করে পক্ষী জলচর ॥
 রাজহংসগণ চরে দেখিতে সুন্দর ।
 কনক-কমল-বলে পড়িছে ভ্রমর ॥
 মৃণাল খাইতে তাতে নাষিছে কুম্ভর ।
 ঘোষ নাদ করে তাতে শুনি ভয়ঙ্কর ॥
 সারথি করিল রথ কাঞ্চনে নিৰ্ম্মাণ ।
 নানারূপ কবে তাতে পুষ্পের উদ্ভাণ ॥
 নেহালী বাকুলী যুতী মল্লিকা টগব ।
 লবঙ্গ মাপদীলতা ঝাপা নাগেশ্বর ।
 তমাল বঙ্গন পুষ্প মালতী সুন্দর ।
 শুলপদ্ম পারিজাত যদী মনোহর ।
 কেতকী দাতকী দল্য জবা কবদীবে ।
 পদ্ম পারিজাত কুম্ভ বঙ্গন সুন্দর ।
 নান্য পুষ্প উদ্ভানে বোদিল মনোহর ।
 সৌভদ দাটিল তাব এক প্রচর ।
 বহুময় বপুগান করিল সাজন ।
 যত অঙ্গ তোলে তাহা না যায় লিখন ।
 ছেন নতে দিয়া বগ্ন কবিয়া সাজন ।
 সাক্ষাৎ করিল যথা ধুমলোচন ।

স্বরথরাজার তুর্গাপূজার জন্ম দেবীর মন্দির নিৰ্ম্মাণ ।

যজ্ঞে লয়ে শিল্পীগণ বিশ্বকর্মা দিল মন
 অশ্বিকার বেহবা নিৰ্ম্মিতে ।
 নানা বর্ণে আনি শিলা দেউল (১) নিৰ্ম্মাণ কৈলা
 শিল্পীগণ লয়া সাবহিতে ।
 চারি প্রহর রাত্রি জালিয়া রত্নের বাতি
 আগরণে করে নিৰ্ম্মাণ ।
 নানা রূপ কৈল তাপে আপনার মনোবশে
 শিরে ধরি অভয়া-চরণ ॥



চণ্ডীকাব্য—বিষ্ণু কবিতা

তাতে লাগে কবচ
 কবচি বুনয় করি
 অগ্নিকোষে রাখব
 যেখি অতি মনোহর
 উচ্চ কৈল বোজন-প্রমাণ ।
 আর বস্ত্র ভবন
 রহিতে অতিবিগল
 গড়ে কিশা করিয়া বস্তন ॥
 দেউল উত্তর দ্বারে
 দিবা ভোজনশালা করে
 নানা ধনে দেখিতে সুন্দর ।
 সেহিও বন মাঝে
 ফটকের স্তম্ভ সাজে
 দ্বারের কপাট নোহর ॥
 বিশ্বকর্মা দিয়া মন
 সহস্রেক ভবন
 যত্নে কৈল চূর্ণার পুরীতে ।
 পাথানে বেড়িল পুরী
 শত হাত উচ্চ করি
 চারি দ্বারে কপাট শিলাতে ॥
 পুরী মধ্যে সরোবরে
 বিশাই নির্মাণ করে
 দীর্ঘ প্রস্থ প্রমাণ বিশাল ।
 পাথরে বাকিল ঘাট
 আর বস্ত্র নাছবাট (১)
 তাতে চোর ফটক আকাষ ॥
 জলেত পুঙ্ক শোভে
 জলি হ্রদে মধুলোভে
 তীরে তরু দেখিতে সুন্দর ।
 পুঙ্ক উদ্যান করে
 যেখি অতি মনোহরে
 সৌরভ ঘাইছে দিগন্তর ॥
 আমলিতে বিশ্বকর্মা
 পুরে করে নানা কর্ম
 অভয়ার মনোরথ কায়ে ॥
 প্রৌঢ়া আনিয়া হবে
 দেউল (২) স্থাপিল তবে
 কৈলাস-সমান পুরী সাজে ॥
 কৈলাস-সমান কৈ
 কৈলাস-সমান
 নীচ-বিষ্ণু করলোচন ।
 চণ্ডিকা-বিষ্ণু
 জগজন মনোহিত
 শিরে ধরি কৈলাস-চরণ ॥

(১) কৈলাস-সমান ।

(২) দেউল-দেউল ।

হরিরাম ।

দ্বিজ হরিরাম-কৃত চণ্ডীমঙ্গলের যে পুথি হইতে নিম্নের অংশগুলি উদ্ধৃত হইল, তাহা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহার্ণব মহাশয়ের পুস্তকাগারে আছে। তাহার নকলের তারিখ ১০৮০ বাং সন। আমাদের বিশ্বাস দ্বিজ হরিরাম, কবিকঙ্কণের পূর্ববর্তী কবি। কবিকঙ্কণের কবিত্ব যে সকল উপাদানে পুষ্ট হইয়াছিল, সেই সকল উপাদান অপেক্ষাকৃত অমার্জিতভাবে মাধবাচার্য্য ও হরিরামের কাব্যে দৃষ্ট হয়।

গো-সাপ-রূপিণী চণ্ডী পরমা রূপবতী রমণীর বেশ পরিগ্রহ করিয়া ফুল্লরাকে দর্শন দিয়া তাহার গৃহে থাকিবার সঙ্কল্প জ্ঞাপন করিলে সম্বন্ধ-বাণবিদ্ধা ফুল্লরা স্বীয় স্বামীকে ভৎসনা করিতেছেন।

ব্যাধ-ভবনে চণ্ডী ।

চণ্ডিকাৰ এত বাণী শুনি ব্যাধ-নিতম্বিনী
 যায় রামা আকুল কুন্ডলে ।
 বিগলিত হয় বাস ঘন বহু নিশ্বাস
 পতির সমীপে রামা চলে :
 গোলা হাটে প্রবেশে ফুল্লরা ।
 ক্রোধে কম্পবান কায় উদ্ধমুখ করি যায়
 বণা বীর করয়ে পসরা ॥
 প্রণমিঞা মহানীবে ফুল্লরা কাকূতি করে
 শুন নাপ মোৰ নিবেদন ।
 দ্বাদশ বৎসর কালে আইলাও তোমার ঘরে
 নাকি কড় দেখিঞা এমন ॥
 শুন হে পরাণনাথ মাংস বেচ্যা খাই ভাত
 রাত্রি দিবা উদরের চিহ্না ।
 নষ্ট কিছু খনবান্ দেখি না গবালি (১) খান
 ভরিয়া আনিলে কার কাস্তা ॥
 সীতা হরে দশশিব মালা (২) তারে রবুবীর
 শচী হর্যো ছিল শুভরায় ।
 পৃথিবী না সহে ভাব বংশনাশ হৈল তার
 হেন বৃদ্ধি মর্য্যবার উপায় ॥

(১) গবালি = গোয়ালি = গোয়াল ঘর ।

(২) মাণিক ।

শীঘ্র নাথ চল ঘরে বিদায় করহ তাৰে
 পাছে শুনে কলিঙ্গ-ভূপতি ।
 তোমাৰে করিবে নষ্ট আমাৰে দিবেক কষ্ট
 মোৰ বাক্যে কর অবগতি ॥
 দুল্লৰা এতেক বলে মহাবীর কোপে জ্বলে
 শুনলো অভাগী মোৰ কথা ।
 জন্ম মোৰ নীচ কুলে নাঞি জানি কুন (১) কালে
 তোমা বিনে অস্ত্র বনিতা ॥
 পসৰা চুপড়ি মাথে দুল্লৰা চলিল সাথে
 ঝুড়ীয়াৰ চুয়াৰে উপনীত ।
 পূৰ্ণিমাতে যেন শশা পৰংস কৰে তনোৱাশি
 ঘোৰ ঘনে যেমত তড়িত ॥
 বিবিধি নারদ অজে ধ্যান গমো যাৰে ভজে
 হেন জন বীৰেৰ ভবনে ।
 গলে দিয়া জীৰ্ণচীৰ (২) প্ৰণমিল মহাবীর
 দ্বিজ হরিরাম উঠা ভণে ॥

কালকেতুৰ উত্তৰ ও
 কুটীৰে গমন ।

দেবীকে বৰ্ণন ।

ঘোড়কৰে মহাবীর কৰে কাকুৰাণী ।
 কোথা হৈতে আগমন কহ ঠাকুৰাণী ॥
 কাহাৰ নন্দিনী তুমি কাহাৰ বনিতা ।
 সত্য কাৰি কহ মোৰে পৰিচয়-কথা ॥
 আমি ব্যাধ নীচ জাতি সদা ঘেচ্ছ-কায ।
 আমাৰ কুটীৰে আলো কিবা অভিপ্ৰায় ॥
 উত্তম বংশেতে জন্ম হেন মনে লয় ।
 ব্যাধেৰ ভবনে মাতা উচিত না হয় ॥
 নিজ পৰিচয় বল কোথা তোমাৰ ঘৰ ।
 তোমাৰে বাধিতে যাব লৈয়া ধনুঃশৰ ॥
 মহাবীর যত বলে চণ্ডী নাঞি শুনে ।
 মোন চইয়া বহিলেন ব্যাধেৰ সদনে ॥
 কালকেতু মনে ভাবে কি করি উপায় ।
 কেমন প্ৰকাৰে এই পালাইয়া যায় ॥

কালকেতুৰ বিনয় ।

(১) কোন ।

(২) গলবস্ত্ৰ চইয়া ।

কালকেতুর ক্রোশ ।

যুক্তি করি মহাবীর লয় ধনুঃশর ।
 বাণ যুড়ি বলে রানা পালায় সত্বর ॥
 নহিলে বিন্দিমু (১) আজি ঠেকিলে বিপাকে ।
 এত বলি মহাবীর টানিল ধনুকে ॥
 আকর্ণ পুরিল বাণ না ছুটিয়া যায় ।
 চিত্রের পুতলী হৈল মহাবীর-কায় ॥
 মুখে না নিঃসরে বাণী রহিল চাহিয়া ।
 নিঃশব্দ ফুল্লরা হৈল পতিরে দেখিয়া ॥
 মহাবীরে দেখি চণ্ডী মুচকি হাসিয়া ।
 কহিতে লাগিলো মাতা কপট ছাড়িয়া ॥
 শুন বাছা কালকেতু ফুল্লরা ব্যাধিনী ।
 ধনুঃশর ফেল বাপু কহি হিত বাণী ॥
 ধনুকে ফেলিতে নারে ব্যাধের নন্দন ।
 মুখে না নিঃসরে বাণী সঞ্চল নয়ন ॥
 ব্যাধেরে দেখিঞা চণ্ডী হৈলা দয়াবান্ ।
 হাতে হৈতে কাড়িয়া লইয়া ধনুখান ॥
 চেতন করায়্যো তারে নৈল মহামায়া ।
 আস্ত বাপু কালকেতু তোবে করি দয়া ॥
 মঙ্গলচণ্ডিকা আমি শুন কালকেতু ।
 আলাপ (২) তোমার ববে ভুঃখনাশ হেতু ॥
 শতেক রাজার ধন করি সমর্পণ ।
 নগর বসায় বীর কাটায়া গজন ॥
 কালকেতু বলে মাতা করি নিবেদন ।
 তুমি চণ্ডী বলি মোর না প্রত্যয় মন ॥
 ধনুস্তম্ভ (৩) জান কিবা গেছিলো কামাখ্যা (৪) ।
 অথবা গারুড়ি (৫) মন্ত্র কোথা কৈলে শিক্ষা ॥
 নিজ মূর্ত্তি ধর যদি তবে মনে লয় ।
 যেট রূপে আশ্বিনে লোক করে মূণ্ডয় ॥

দেবার দয়া ।

(১) বিক্রিব । (২) আশিলাম ।

(৩) যে বিজা দ্বারা ধনুঃ স্তম্ভিত করা যায় ।

(৪) কামাখ্যা তন্ত্র-বিজ্ঞান একটি প্রধান কেন্দ্র ; সাধারণের এই বিশ্বাস যে কামাখ্যা গেলে লোকে নানা তন্ত্র মন্ত্র শিখিয়া আসে ।

(৫) যে মন্ত্র দ্বারা সর্প (এখানে বাণ) বশীকৃত করা যায় ।

চণ্ডিকা বলেন বাপু নারিবে রহিতে ।
 নিজ মূর্তি ধরি যদি তোমার সাক্ষাতে ॥
 অকপটে বর যদি দিবে গো অভয়া ।
 দেখিব তোমার মূর্তি নয়ন ভরিয়া ॥
 মহাবীরের কথা শুনি হাসেন চণ্ডিকা ।
 ত্রিপুর-সুন্দরী মূর্তি ধরেন অম্বিকা ॥
 অবিরত য়েই পদ ধ্যায়ে যোগিবন্দে ।
 হরিরাম ভণে ব্যাধ দেখএ সানন্দে ॥

ভক্ত বৎসলা চৰ্গা ভক্ত লাগিয়া ।
 দশভূজারূপ হৈলা বীবে করি দয়া ॥
 ভালে শৰ্মা বিড়ম্বা শিরে জটাভূট ।
 বচিত হাটক (১) শুক্ৰ মাপায় নুকুট ॥
 ঈন্দ্ৰ মণ্ডল পূর্ণ শোভিত বয়ান ।
 নীলোৎপল জিনিঞা নয়ন তিনধান ॥
 নূতন ববণ হেম বিবাজিত তন্তু ।
 কপালে সিদ্ধব-কোটা জিনি বাল ভাস্ত্র ॥
 নানা অলঙ্কার দেহে পীন পয়োদধ ।
 ত্রিভুজ চটল মাতা মহিষ উপর ॥
 পঞ্চজ মৃণাল জিনি দশ বাহু শোভা ।
 অকলঙ্ক শঙ্খ বাজে দামিনী সম আভা ॥
 ত্রিশূল দক্ষিণ হাতে শঙ্খ চক্র সাজে ।
 শাণিত কৃপাণ শক্তি দক্ষিণ হাতে বাজে ॥
 চাপ খেটক ঘণ্টা অঙ্কুর পরন্তু ।
 বাম হাতে শোভা করে মিহির সম অংগু ॥
 কাটিল মহিষ মায়া-দানব পুঞ্জপাণি ।
 শূলেতে তাহার বক্ষ ভেদিল ভবানী ॥
 নাগপাশে বাকি তারে ধরিলেন জুটে (২) ।
 বাম পদ আরোপিল মাহিষের পীঠে ॥
 দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ রাখি কেশরীর পীঠে ।
 কৃপাবলোকনে চাহিলা বক্র দিঠে (৩) ॥

ভগবতীরূপিণী ।

উগ্রচণ্ডা আদি যত বেষ্টিত চারি ভিত ।
 দেখি কালকেতু পড়ে হইয়া মূর্ছিত ॥
 চিত্রের পুতলী সম ফুল্লরা রহিল ।
 দেখিয়া চণ্ডিকা তবে হাসিতে লাগিল ॥

উঠ উঠ কালকেতু না করিহ ডর ।
 তোর দুঃখ দূর করি ঝাট যাব ঘর ॥
 শুন গো ফুল্লরা রামা তোরে করি দয়া ।
 নাগিক অঙ্গুরী লেহ (১) দ্রুত পাতিয়া ॥
 চেতনাবিহীন বীর দেখিয়া অভয়া ।
 চেতন করাল দ্রুতর মুখে জল দিয়া ॥
 'আমা প্রাতি নিশ্চয় যদি তুমি রূপা কর ।
 কালকেতু বলে মাতা পূর্বরূপ ধর ॥
 ভক্তের কথা শুনি হাসিয়া অভয়া ।
 হটলা মল্ল-বেশ বীর করি দয়া ॥
 সঙ্গীক হটরা বীর প্রদক্ষিণ হৈল ।
 ঘোড় হাতে কালকেতু বলিতে গাগিল ॥
 নরধনে রূপা কৈলে নগেন্দ্রনন্দিনি ।
 তব আগে আমি ব্যাধ কি বলিতে জানি ॥
 চণ্ডিকা কহেন বাপু ব্যাধের নন্দন ।
 নাগিক অঙ্গুরী লেহ শত রাতার ধন ॥
 কালকেতু হাত পাতে ফুল্লরা নিবारे ।
 অঙ্গুরীর নাঞ্চি কাষ টাকা দেহ ঘোরে ॥
 অঙ্গুরীতে কত ধন হব প্রাণনাথ ।
 বংশে বংশে না ঘুচিব ধনের নিবাস ॥
 ফুল্লরার অভিপ্রায় বুঝিয়া অধিকা ।
 লেহ বীর অঙ্গুরী আব চল দিব টাকা ॥
 বীরে ধন দিতে চণ্ডী গমন করিলা ।
 দাড়িষ তলাতে গিয়া উপনীত হৈলা ॥
 স্থান দেখাইয়া মাতা বস্ত্রে তরুতলে ।
 হরিরাম ভণে বীর চিরাড়িতে গুলে (২) ॥

ঐশ্বর্য প্রদান ।

(১) গ্রহণ কর ।

(২) চিরাড়ী = দা-বিশেষ ।

গুলে = বৃত্তিকা গনন করে ।

গুজরাটে বিবিধ জাতির বসবাস ।

জল পায়্যা প্রজা ক্লেশ ছাড়িয়া কলিঙ্গ দেশ
গুজরাটে করিলা পয়ান ।
নগরে নাঞিক শকা যেন স্বর্ণময় লক্ষা
যথা লক্ষী হৈল অধিষ্ঠান ॥
বীর দেই ঘর বাড়ী কলিঙ্গ নগর ছাড়ি
আশ্তে যত ব্রাহ্মণ সকল ।
মুখাটী চাট্যাতী হড় বন্দ্যঘটী গয়বড়
সভে পায় বসতির স্থল ॥
ভুরিষ্টাল পহিলাল পলসাঁঞি কাজিলাল
নন্দিগ্রামী কুশাবী বাপুলী ।
চোটপণ্ডী দিগ্ভীসাঁঞি তৈলবাটী গুড়গাঁঞি
পবাড়ী কয়োড়ী কুলমেলা ॥
দধুবাটী মতিলাল বসিহেন কুলিডাল
পালদী আটল পূর্নগ্রামী ।
পারিয়ার পিপীলাঞি বসিল সগোই গাঁঞি
পিতাড়ী রাতাড়ী ভুরিহামী ॥
গোড়জ পাইল বাড়ী বঙ্গজ বাবেঙ্গ রাটী
কনোজ মাথুরা গুজরাটী ।
বীর বড় ভাগ্যবান্ সভাব করিল মান
লক্ষ ঘর ব্রাহ্মণ বসতি ॥
প্রভাতে করিয়া যান পূজে দেব ভগবান্
কেহ পূজে দেব পঞ্চানন ।
শক শাস্ত্র কেহ গীতা মীমাংসা কবএ কথা
কেহ পড়ে ছয় দরশন ॥
আগম নিগম কথা কেহ বসি কহে তথা
কেহ বসি করএ শ্রবণ ।
কেহ বা শূদ্রের ঘরে দেবতার পূজা করে
কেহ করে যজ্ঞন বাড়ন ॥
যাজক ব্রাহ্মণ ঘটা মাথার উজ্জল ফোটা
শালগ্রাম পূজে ঘরে ঘরে ।
চালু কলা গুড় যুত পুটলী বাক্সএ কত
ঘরে আশ্তে দ্বিতীয় প্রহরে ॥

ব্রাহ্মণগণ ।

কেহ কেহ ভিক্ষা করে কেহ বা বাণিজ্যে ফিরে
নানারূপে প্রাণ করে রক্ষা । *
কাঙ্কে লৈয়া ব্যাঘ্র-ছড়া প্রবেশি ব্রাহ্মণ-পাড়া
ব্রাহ্মচারী দণ্ডী মাগে ভিক্ষা ॥
ব্রাহ্মণ বসতি দেখি মহাবীর ছৈয়া স্থখী
ব্রহ্মোত্তর দেই জনে জনে ।
সদা হয় বেদধ্বনি শুনি স্থখী বীরমণি
বিদ্ব হরিবাম বস ভণে ॥

দৈবজ্ঞ।

কলিঙ্গ নগর ছাড়ি আস্তে যত প্রজা ।
দেখি আনন্দিত হয় কালকেতু রাজা ॥
ব্রাহ্মণ সমীপে বৈসে দৈবজ্ঞের পাড়া ।
প্রভাতে করিয়া স্নান ফেলি নৃগ-ছড়া ॥
ভাষ্যতী দীপিকা কেহ পড়ে রাশিচক্র ।
মৃগ্য-সিদ্ধান্ত দেখি করে গ্রহচক্র ।
নূতন পঞ্জিকা কেহ বিচারে বসিয়া ।
গ্রহশুট করে রাশ্ত্রে সাবধান হরী ॥
বালকের কোষ্ঠী কেহ লিখে দশাক্রম ।
গ্রহদৃষ্টি বলবল কুন (১) গ্রহ সম ॥
পঞ্জিকা পড়য়ে কেহ নগরে নগরে ।
গ্রহদোষ দিয়া কার চালু কড়ি হবে ॥ (২)
বক্ষ্য্য মৃতবৎসা দেখায় আশা হাত ।
চালু কড়ি দান কর হন পুত্র সাত ॥
তৃতীয় প্রহর বেলা গগনেতে হয় ।
চালু কড়ি ডালি বড়ী লগ্না ঘরে যায় ॥
আটল অষ্টগণ সমাদর পায়া ।
বীরের আশ্রয় বস্ত্রে ঘর বাড়ী লৈয়া ॥
ধন ধাতু দিল রাজা বাহন ভূষণ ।
একান্ত হঠরা কবে গ্রহ অধারন ॥
চিকিৎসাদর্পণ কেহ পড়য়ে নিদান ।
বিজয়রক্ষিষ্ঠটীকা করে অহুমান ॥

অষ্ট।

(১) কোন। (২) গ্রহ খারাপ এই ভয় দেখাইলে লোকে
চাউল কড়ি দিয়া গ্রহ-শাস্তির ব্যবস্থা চায় ।

চক্রদত্ত পড়ে কেহ দ্রব্যগুণাগুণ ।
 ধাতুমারণ করে যন্ত্র করি তুন ॥
 পিত্ত ধাতু অমৃত দিয়া করে রসায়ন ।
 ধারণ-বাটিকা বাধে দিয়া কষায়ন ॥
 নগরে চিকিৎসা করি পায় নানা ধন ।
 আনন্দে পালন করে নিছ পরিজন ॥
 বসিল সন্ধ্যাপ গোষ্ঠী ধর্ম্মে সদামতি ।
 হরিরাম দ্বিজ ভণে সেবিয়া পার্শ্বতী ॥

ছাড়িয়া কলিঙ্গ	কাএতের ভঙ্গ	কাহন্য ।
প্রবেশিল গুড়বাট ।		
মহল আওয়ারি	বস্ত্রে দিয়া সারি	
দেপি স্তম্ভী কেতু বাট ॥		
নাগ পাল হৃত	বাণী রাহা গুত	
আদিত্য রাউত সর ।		
নন্দী কুণ্ড গণ	আচি সুর জন	
দাম বাণ চিত্রবব ॥		
সাম শানা ছই	হেশ তেজ ছই	
আদক কারক খড় ।		
করিবর তরা	আইলা বেহরা	
রাজ নবদকু লড় ॥		
কেতু আদি তারা	বস্ত্রে এক পাড়া	
নন্দন বংশজ কুল ।		
কুলেতে পবিত্র	ঘোষ বসু মিত্র	
মেলি আশ্রয় রস মূল ॥		
করণ সাধক	লইয়া যাবক	
অক গুণাগুণ ধরে ।		
গুরু আজ্ঞা ধরি	চারি ভাগ করি	
সমান ওরক করে ॥		
মুঘম্বে রাম	করি সঞ্চাধাম	
কেদারেতে নাম লিখে ।		
মহলের বংশ	বৃন্তে মাস অংশ	
সেন মত তারা দেখে ॥		

লগ্না মসীদত (১) কাএতের স্তত
বীরের নগর লিখে ।
ঘর বসা শত লিখে অবিরত
গুনে বীর মহামুখে ॥
পাত্র ভাণ্ড দত্ত সদা লএ তত্ত
বুলন মণ্ডল হৈল ।
কেহ বা ভাণ্ডারে লেপা পড়া করে
সভারে বিষয় দিল ॥
হাটরী বাজারী বস্ত্রে সারি সারি
নানা দ্রব্য আনি বেচে ।
অযোধ্যা-সমান হৈল পুরীধান
দ্বিজ হরিরাম রচে ॥

গন্ধ-বণিক্ ।

গন্ধ-বণিক্ বস্ত্রা নগর ভিতর ।
জৈত্রী লবঙ্গ কীরা বেচে জায়ফল ॥
নানা দ্রব্য আনি তারী করএ পসরা ।

সুবর্ণ-বণিক্ ।

বীবে ভেটে গন্ধ দিয়া পরএ কুমরা ॥
সুবর্ণ-বণিক বস্ত্রে দিয়া এক সারি ।
অবিরত সোণা রূপা বেচা কেনা করি ॥
নগরের লোক লগ্না ভজিত কবে তঙ্কা ।
মূল্য করি লএ কাবে নাঞি করে শঙ্কা ॥

মণি-বণিক্ ।

মত্ত-বণিক্ বেচে কীরা নীল পলা ।
নগরের লোক লয় পরয় অবলা ॥

কাংস্ত-বণিক্ ।

কাংস্তবণিক্ বস্ত্রে নগর ভিতর ।
ঝারি পালা ঘটা বাটা গড়ে নিরন্তর ॥

শঙ্খ-বণিক্ ।

শঙ্খকারী শঙ্খ কাটে অবলার হেতু ।
দেবি আনন্দিত হয় রাজা কালকেতু ॥

তামেলী ।

নগরে তামেলী বসি বেচা কেনা করে ।
অপূর্ণ লইয়া পাণ দেই মহাবীরে ॥

মালাকার ।

নগরের এক দেশে রচে মালাকার ।
মালাক সাজিয়া করে পুষ্পের পসার ॥

তৈলকারী তৈল বেচে হইয়া আনন্দ ।

তৈলকারী ।

নানা জাতি বস্ত্র সব বুনএ কুবিন্দ (১) ॥

সুত্রধর মোদক বসিল দিয়া সারি ।

সুত্রধর, মোদক, বাকুই,

বেচা কেনা করে লোক করিয়া চাতুরী ॥

কর্মকার, নাপিত

বাকুই বসিয়া তারা বরোজ (২) করয় ।

প্রভৃতি ।

কলিঙ্গ চুইতে পাণ আনিয়া রোপয় ॥

কর্মকার বসি অস্ত্র করএ গঠন ।

কিছা লয় নগরের অস্ত্রধারিগণ ॥

কুলাল ফিরিয়া চক্র গড়ে ঠাড়ী শরা ।

ঘরে ছাটে নগরেতে করএ পসরা ॥

নগরে নাপিত বসি ক্ষৌরকর্ম করে ।

পাচ গুণা দর কড়ি পায় প্রতি ঘরে ॥

ভট্ট (৩) মাগধ (৪) আস্ত্রে ভাবিঞা করিতে

চুড়প (৫) চণ্ডালগণ বস্ত্রে এক ভিতে ॥

ভিক্ষাহেতু ভিক্ষুক বসিলা এক স্থানে ।

চালু কড়ি ডালু বড়ী ভিক্ষা করি আনে ॥

ডাকিয়া যবনগণে বীর দিলা পাণ ।

পশ্চিমে বসাত কর হাসনচাটী গ্রাম ॥

সম্মান পাইয়া বস্ত্রে যেন সকল ।

হরিরাম ভণে চণ্ডী চিহ্নিবে মঙ্গল ॥

বীরের সম্মান পায়্যা পশ্চিম দিগেতে গিয়া

মোগল পাঠান ।

বস্ত্রে যত মোগল পাঠান ।

হাসনচাটীর মাঝে সৈদ সকল রাডে

সেক ভাল বৈস্তে পায়্যা পাণ ॥

কেহ বা সিপাই হয় বীর বিরাদবি বয়

পায়দল হৈয়া কেহ রহে ।

কেহ বা বাণ্যপার করে কেহ যার দেশান্তরে

অনুক্ষণ কেহ যুদ্ধ চাহে ॥

কেহ বা মোল্লা হয় বালক পড়িয়া রয়

নিকা বাকি পায় এক তকা ।

(১) জোলা ।

(২) পাণের মকবিশেষ ।

(৩) স্ততিপাঠক = ভাট । (৪) বংশাবলী-গায়ক । (৫) হাড়ি ।

উঠিয়া প্রভাত কালে তসবি লইয়া করে
 জপ করে করে নাফ্রি শব্দা ॥
 উত্তম বিছানা পায়া পশ্চিমের মুখ হৈয়া
 পঞ্চ বার করএ নেমাজ ।
 পীরের ফরতা পড়ি হাত দিয়া পুছে দাঁড়ি
 মসজিদে দেই লৈয়া সাজ ॥
 ছুরিখান লৈয়া করে মোল্লা সহবে ফিরে
 ডাকে কেহ করিয়া আদর ।
 বকরি ভবাই করি কড়ি পায় ছয় বৃড়ি
 মোল্লানার হরিষ অন্তর ॥
 কেহ করে জোলাবস্ত কাপড় বুনএ নিতা
 বেচা কেনা করয়ে নগরে ।
 কেহ চৈয়া শাণগর শাণা বান্ধে নিরন্তর
 কেহ অন্তরে মলা দূর করে ॥
 কুজুড়া কারাঙ্গী হৈয়া নানা দ্রব্য আনে বৈয়া
 বেচে লৈয়া নগর ভিতর ।
 স্বভাবে উন্নতচেতা সপা কহে কটুকথা
 কলহে আবেশ নিরন্তর ॥
 পাইয়া পুপুর ঘাট বজ্রক পাতিল পাট
 বসন সকল খোঁজ করে ।
 আসে পাশে দিয়া পাঁতি বস্ত্রে আব কত ভাতি
 স্থল নাফ্রি গুজরাট পুরে ॥
 নব লক্ষ বস্ত্রে ঘর গুনি সুখী নীরবর
 কালকেতু ভাবএ চণ্ডিকা ।
 অভিজ্ঞা (১) মঙ্গল-কাম বিরচিল হরিরাম
 শোভাও সিংহে (২) রক্ষিবে অধিকা ॥

ধনপতি সদাগরের পায়রা লইয়া খেলা ।

সাধুর গুনিঞা কথা নগরিয়া গণ ;
 নিজ নিজ পায়রা সতে আনে করি পণ ॥
 ধনপতি দত্ত তবে আদেশে কিঙ্করে ।
 একে একে পায়রা আনে হইতে পিঞ্জরে ॥

(১) গিরিজা । (২) শোভাও সিংহ = সম্ভবতঃ, যে রাজার
 রাজ্যে কবি বাস করিতেন, তাঁহার নাম ।

যেতা নেতা (১) খড়্যা ধল্যা পাঙস্তা (২) পাথরা ।

ওড়িমাটা পাকশালিক্যা সাঙলা গোথুরা ॥

নাটুরা খাটুরা ডাশা মুঁজা গজাটুরা ।

পবিত্রা বাতাস্তা কয়া আনে বেগজয়া ॥

হুবিলা পিত্রলা কাল আনে যত্ন করি ।

দোশালা সুরলা গোলা পিঞ্জরেতে ভরি ॥

সভার কিছর লয় পায়রা পিঞ্জর ।

ଧନପତି ସଦାଗର ହରିଷ ଅନ୍ତର ॥

নগর বাহির হৈয়া তেপান্তরে গিয়া ।

পায়রা উড়ায় সতে পায়রী বাখিয়া ॥

সেতাবে উড়াইয়া দিল সাধু ধনপতি ।

গগনে উঠিল যেতা অতিবেগ গতি ॥

সভার উপর উড়ে সঞ্চাল দেখিয়া।

ধরিবারে যায় যেতা যায় পলাইয়া ॥

যেতা বলি ধনপতি ধায় উৎসুখে ।

মারিল সঞ্চালে কিবা হাত মারে বুকে ॥

শুভনা সুন্দরী খেলে সঙ্গীগণ সাথে।

ব্রাহ্ম পাইয়া যেতা গিয়া পড়ে তার হাতে ॥

পায়রা দেখিয়া সখী আঁচলে ঢাকিল।

হেন কালে ধনপতি তার কাছে গেল ॥

પાયરો લહેરો સર્વો યાદ નિહ વાસે ।

আগুলিল পথ সাধু হরিরাম ভাসে ॥

काशर नमिनी आशि नाहि चिनि

कथा कह ना आइसा ।

ଆପନ ଚରିଷେ ଯାହୁ ନିଜ ବାସେ

আমার পায়রা লেয়া ॥

[illegible]

অমুলা পায়রা মোর ।

উড়িতে গগনে তাড়িল সঞ্চালে

বসনে পড়িল তোর ॥

দেহ রামা ছাড়ি তবে যাবে বাড়ী

নহিলে বিপাক হব ।

ସୁଲନାର ମାନ୍ୟତା

সংগোপন ।

(১) যেতা নেত্যা ইত্যাদি পারসার নাম। (২) পাংশুর্ঘর্ষ পারসার।

ছাড় উপহাস হব সৰ্কনাশ
 তোমা ধর্যা লৈয়া যাব ॥
 উজয়নি ধাম ধনপতি নাম
 নৃপতির সাধু আমি ।
 পায়রা লইয়া যাবে পলাইয়া
 হেন মনে কর তুমি ॥
 সাধু এত কর পায়্যা পরিচয়
 খুলনা চাহিল হেটে ।
 কত্যা ছিল নাঞি জাঠার জাড়াঞি (১)
 ধনপতি সাধু বটে ॥
 খুলনা সুল্লরী পরিহাস করি
 হাসি হাসি কহে কথা ।
 মোর ঠাঞি হৈতে কেবা পারে নিতে
 কাহার মাথার মাথা ॥

মাধবাচার্য্য ।

দ্বিজ মাধবানন্দ ১৫৭২ পূঃ অঙ্কে তাঁহার চণ্ডী-কাব্য সমাধা করেন ।
 ইহার বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৪১৭—৪২২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ফুল্লরার বারমাসী ।

জ্যৈষ্ঠ মাসেতে শুন যত মোর দুঃখ ।
 কহিতে সে সব কথা বিদরয়ে বুক ॥
 প্রচণ্ড রবির তাপে দহে কলেবরে ।
 ললাটের স্বর্ণ মোর পড়ে ভূমি পরে ॥
 সবিনয় বাক্য মোর শুন লো সুল্লরি ।
 কোন্‌ স্ত্রুথের লাগি হইবা ব্যাধের নারী ॥
 আষাড়ে রবির রথ চলে মন্মগতি ।
 ক্ষুধাএ আকুল হয়্যা লোটাই আমি ক্ষিতি ॥
 ক্ষণে উঠি ক্ষণে বসি চারি দিগে চাই ।
 হেন সাধ করে মনে অস্ত্র বনে বাই ॥
 শ্রাবণ মাসেতে ঘন বরিখে কিমানি ।
 মাথা খুইতে স্থান নাই ঘরে হাঁটু পানী ॥
 শীতের কারণে গৃহে বেড়াই চারি কোণে ।
 মাণের পত্র মাণে দিয়া বন্ধি ছই জনে ॥

(১) খুলনার পরলোক-গতা জ্যোষ্ঠা ভগিনীর স্বামী ।

ভাদ্র মাসেতে কন্তা বিদ্যৎ বন্ধার ।
 হেন কালে যাই আমি মাথাতে পসার ॥
 নয়নেতে জল দিয়া নদী হই পার ।
 বিষাদ ভাবিয়া অরি অর্কের কুমার ॥ (১)
 আশ্বিন মাসেতে কন্তা জগৎ সুখময় ।
 দুর্গার আনন্দ হেতু নাহি চিন্তা ভয় ॥
 বীণা বীণী বাজায় কেহ কেহ গায় গীত ।
 অন্নের কারণে প্রভু সদায় চিন্তিত ॥
 গিরিসুতা-সুত-মাসে (২) গুন মোর দুঃখ ।
 পাড়াতে পরশী নাহি কহিবারে দুঃখ ॥
 উঠিয়া দাণ্ডাইতে মোর গাএ নাহি বল ।
 ক্ষুধায় আকুল হয়। খাই বন-ফল ॥
 অগ্রহায়ণ মাসেতে শীত অতিশয় ।
 জীর্ণবস্ত্র শীর্ণতনু শরীরে না সয় ॥
 শরন মুগের চক্ষু চক্ষের বসন ।
 শীতেতে কাঁপিয়া ঘরে বন্ধি দুই জন ॥
 পৌষ মাসেতে কন্তা হেমন্ত দ্বন্দ্বর ।
 শীতভরে প্রাণ কাপে নাহিক অম্বর ॥
 অধর সহিতে ওষ্ঠ কাপে ঘনে ঘন ।
 অরণ্যের কাষ্ঠ আনি পোহাই হতাশন ॥
 মাঘ মাসেতে কন্তা গরুড়া (৩) লাগে শীত ।
 লোমে লোমে বিধে শীত শোষণে শোণিত ॥
 ফৈরা (৪) বাস পরিধানে থাকি নিশাকালে ।
 রজনীর শীত মোর খণ্ডে রবিজালে ॥
 ফাল্গুন মাসেতে সাজি আইল রতিপতি ।
 নিজ পরিবার লয়া সখার সঙ্গতি ॥
 কামিনী করয়ে কেলি প্রভু লয়া পাশে ।
 হেন সমে (৫) যায় বীর অরণ্য প্রবাসে ॥
 মধু মাসেতে কন্তা গুন মোর কথা ।
 রবির উজ্জাপে মোর দগধয়ে মাথা ॥

- (১) অর্কের কুমার = রবির পুত্র = যম । অত্যধিক কষ্টে মৃত্যু-কামনা করি । (২) কার্তিক মাসে । (৩) গুরুতর ।
 (৪) খুঁঞা (কোম শব্দের অপভ্রংশ) । (৫) সময়ে ।

ছঃখিত যে বীরমণি অন্তরে কি সুখ ।

ভিন্ন রমণীর বীর নাহি চাহে মুখ ॥

দ্বিজ মাধবানন্দে এই রস ভণে ।

উত্তর না দিলা হুগাঁ ফুল্লরা-বচনে ॥

কলিঙ্গাধিপতির চরণে কৰ্ত্তক গুজরাটে কালকেতুর
রাজ্য-বর্নন ।

রাজারে নোঞাইয়া মাথা দুই চরে কহে কথা
 তুন রাজা কর অবধান ।

নাহি লোকে রোগ শোক করে কত উপভোগ
 গুজরাট অযোধ্যা সমান ॥

চণ্ডীপুর গ্রামে বাইতে পাইকেরা দুই ভিতে
চিনিয়া ধরিল নির্দ্বন্দ্ব (১) ।

স্বাতি করি তার ঠাই এড়াইনু দুই ভাই
প্রবেশিনু নগর ভিতর ॥

প্রবেশিয়া সে নগরে প্রজা দেখি ঘরে ঘরে
বীরেরে প্রশংসে সর্বজন।

পুলসম পালে জন হইয়া হরিষ মন
রাজ-কর লইবারে মানা ॥

দেখিলাম সেনাগণ মেলা করে জনৈক
কেহ কাঁধে বলে নাহি আটে।

মত্ত কুঞ্জরচয় দেখিতে লাগয়ে ভয়
বীরের প্রতাপে শিলা ফাটে ॥

কাটিয়া যে গড়খাই না জানি কথেক ঠাই
নাওরা (২) বাহিতে পারে জোরে ।

হাজর কুস্তীর তার মংস্ত ধরিয়া খায়
তীরে দাড়াইতে নাহি পারে ॥

চৌদিকে নাটুরা (৩) নাচে নানা যন্ত্র ধ্বনি বাজে
প্রতি ঘরে ঘরে বাজে খোল।

চেনসা মগড় কাড়া ঘন ঘন পড়ে সাড়া
প্রতি ঘরে বাজে জরতোল ॥

(১) কোটাল। (২) মোকা সবুজ। (৩) মর্ডক।

কালকেতু বড় রঙ্গী জলে বাক্সিয়াছে টুঙ্গী (১)
 দুই সন্ধ্যা পাইক সাজন ।
 নৃত্যগীতে আনন্দিত প্রজাকুল হরষিত
 কি করিতে পারে অস্ত্রজন ॥

কালকেতুর বিরুদ্ধে কলিঙ্গাধিপতির যুদ্ধ-যাত্রা ।

সাজ সাজ যুদ্ধ মুখে ভূপতি সঘনে ডাকে
 রাজ্য সহিতে পড়ে সাড়া ।
 যে অস্ত্র ধরিতে জানে চল সবে রাজস্থানে
 ঘন ঘন বাজে সিদ্ধা কাড়া ॥
 সাজিলেক রণঝাপ রণে যেন সিংহদাপ
 রণভীম আর রণজিত ।
 রণের বারতা পায়া হাতে অস্ত্র এল ধায়া
 সকল হইল একত্রিত ॥
 সাজিল হার্দিক রায় সিংহের বিক্রমে ধায়
 শিহরিয়া অতি কোপানলে ।
 রাজার রাহত রায় রণ শুনি সব ধায়
 পুরিল শকের কোলাহলে ॥
 সাজিল কেশব রাজ করিলা আপনা সাজ
 প্রতাপেতে অনল ভেজায় ।
 শর কাছনি করি তরাগেতে গুলি ভরি
 শব্দেতে পৃথিবী কাপায় ॥
 সাজিলেক ধর্মুর্জর চাপগুণে যুড়ি শর
 ডাকিয়া কহিছে বারে বার ।
 চলে সব রাজস্থানে সাবধানে সর্বজন
 চাহে যেন ভাজে পাটোয়ার ॥
 সাজিলেক সেনাচর রিপুকুল করিতে ক্ষর
 ধরিবারে ব্যাধের নন্দন ।

(১) নদীর মধ্যে খুব উচ্চ ত্ত্ব নিৰ্ম্মাণ করিয়া শত্রুসৈন্ত-প্রবেশ
 পর্যবেক্ষণের জন্য প্রহরী রাখা করা হইত, সেই ত্ত্ব বা উচ্চ স্থান 'জলটুঙ্গী'
 নামে অভিহিত হইত ।

অথ চলে কতগুলি

গগনে উঠয়ে ধূলি

লক্ষে লক্ষে চলে গজগণ ॥

ইরাণী টান্নন তাজী

তুরঙ্গ কমেদা বাজী

সিদ্ধুদেশী তুরগ বিশাল ।

কুঁদিতে কুঁদিতে (১) যায়

আকাশ ছুঁইতে চায়

ধরিয়া রাখয়ে বাজি-পাল ॥

সাজ করিয়া রাজা সভার দিকে চায় ।

রাজার প্রতাপে কাঁপে সেনা সমুদায় ॥

রণগাজী সাজিলেক নিয়া করবাল ।

প্রতি কোপে কাটে তারা লোহার যে ঢাল ॥

রসিক ফুল সাজে রাজার অপার ।

এক হাতে তলওয়ার আর হাতে তার ॥

কালুরা কামানী সাজে করি বীরপণা ।

অস্ত্র গুল্ফী (২) হাতে ধরে লাল বাণা ॥

তিন লক্ষ সেনা লইয়া সাজে নয়নশুক ।

হেলারে টানয়ে তারা প্রবীণ ধনুক ॥

দেবাই ছবাই সাজে চুই সহোদর ।

তার সঙ্গে ফৌজদার চলিল বিস্তর ॥

শিরেতে টোপর শোভে কটিতে কিঙ্কণী ।

সেনা সবে রব করে মার কাট ধরনি ॥

তাড় বালা শোভয়ে নৃপূর শোভে পায় ।

ঘর্ষের কারণে পাইকে রেণু মাখে গায় ॥

ডানে করি কোভে রাজার করে নমস্কার ।

অস্ত্র:পুরে জরধরনি হইল অপার ॥

একত্র হইয়া তবে যায় নৃপদল ।

জলপানে শুকাইল দীর্ঘিকা সকল ॥

চৌকিতে পাইকে দৌধ বলে নিশিপতি ।

দেবাই ছবাই শুন আমার যুক্তি ॥

মহাবীরের (৩) স্থানে এক পাঠাও রাখবার (৪) ।

বুঝিবারে বীরের কেমন ব্যবহার ॥

কালকেতুর নিকট

জ্যোতা ।

(১) হুকার করিতে করিতে ।

(২) শূল ।

(৩) কালকেতুর ।

(৪) দূতের সংবাদ ।

দেবাই নামে চর ছিল কটক ভিতর ।
 ডাক দিয়া তাহারে বলিল দেবীবর ॥
 দেবীবরে বলে শুন আমার উত্তর ।
 রায়বর চলি যাও বীরের গোচর ॥
 দেবীবর বাক্যে চর নোঞাইয়া মাথা ।
 উপনীত হৈল গিয়া মহাবীর যথা ॥
 চরে বলে বাক্য শুন ব্যাধ সুনর ।
 রাজ-সৈন্ত সাজি আইল তোমার নগর ॥
 যুদ্ধ দিবা কিবা তুমি রাজকর দিবা ।
 দুই মত রাজ-আজ্ঞা কেমন করিবা ॥
 কালকেতু বলে চর বলিরে তোক্ষারে ।
 বসিতে বিলাত কেহ না দিছে আক্ষারে ॥ (১)
 গহন-জঙ্গল খাল জানে সর্কজল ।
 ভূর্গার আজ্ঞার নগর করেছি পশুন ॥
 ইথে যদি কর চাহে কলিঙ্গ-রাজন ।
 বীরবংশে জন্মিয়া রাজপরে দিব বণ ॥
 এমত শুনিয়া চর করিল গমন ।
 দেবীবর বিজ্ঞমানে দিল দরশন ॥

কালকেতুর সৈন্তের পরাজয় ও ফুল্লর!-কালকেতু-প্রসঙ্গ ।

ভয় পাটকে কহে গিয়া ফুল্লরার গোচরে ॥
 গড় লজ্জি রাজপাটক উঠিল নগরে ।
 চারি দিগে ঘেরিলেক কেতুর সেনারে ॥
 যতেক বাঙ্গাল পাইক ভয় পায়্যা মনে ।
 ছাতের অন্ত ফেলাইয়া পলাইল রণে ॥
 পলার কেতুর পাইক মনে পাইয়া ভয় ।
 চারদ খসাই সন্তে যায় নিজালয় ॥
 পলাইল যোগী পাইক মনে ভয় পায়্যা ।
 সমরে রহিল কাটামুণ্ড শিরে দিয়া ॥
 কর্মকার পাইকে বলে করিয়া বিনয় ।
 বীর গুরু বধিতে তোমার ধর্ম নয় ॥

(১) আমাকে কেহ জমি বিলি করিয়া দেয় নাই ।

নট পাইকে বলে বাপু আমি পাইক নহি ।
 বেগার ধরি আনিছে পরের ভার বহি ॥
 পলায় বিশ্বাস পাইক ভয় ত্রাস পাইয়া ।
 আকুল হইয়া কান্দে মুখে হাত দিয়া ॥
 যতেক ব্রাহ্মণ পাইক পৈতা ধরি করে ।
 দস্তে তৃণ ধরি তারা সন্ধ্যাময় পড়ে ॥
 যত যত যোগী পাইক দণ্ড ধরি করে ।
 রক্ষ রক্ষ বলি তারা বিনয়ত করে ॥
 মুসলমানে বলে যদি এবার এড়াই ।
 ফিরে না আসিব ভাই ধোদার দোহাই ॥
 ভগ্ন পাইকে কহে গিয়া মহাবীর আগে ।
 তিন গড় মারা গেল শুনি বীর রাগে ॥

কুমার উপদেশ ।

প্রভু হে কিসেরে লইলা দেবীর ধন ।
 পাইয়া দুর্গার বর কাননে তোলাইলা ঘর
 সাজে রাজা তথির কারণ ॥
 গোলাটে কৈলা নগর না জানাল দণ্ডধর
 অন্ন বুদ্ধি হল্যা অহঙ্কারী ।
 না শুনিয়া মোর বাণী ঠগেরে বাড়াইলা পুনি (১)
 ভাকু হৈল পরাণের বৈরী ॥
 তোমারে ভয় না করে জানাইল দণ্ডধরে
 দেবাইরে পাজাইয়া আনে ঠাট ।
 মারিয়া প্রচণ্ড পানা চারি দিগে দিল হানা
 বেড়িয়া রহিল গুজরাট ॥
 আমার বচন ধর অহঙ্কার দূর কর
 লও গিয়া রাজার শরণ ।
 তুষ্ট হলে মতামর কাররে নাহিক ভয়
 দুয়ায়ে পাইবা সর্বজন ॥
 লোকে জানে সর্ব কাল রাজা অষ্ট-লোকপাল
 বিরোধিতে না আসে যুক্তি ।

(১) ভাকু দত্ত অতিশয় প্রতারণা ছিল, তাহাকে প্রসন্ন দেওয়াতেই
 সেই ব্যক্তি শেষে শত্রু হইয়া কলিঙ্গাধিপত্যকে প্ররোচনাপূর্বক এই বন্ধ
 উৎপন্ন করে ।

ভূপতিরে কর দিয়া অন্তরে হরিষ হৈয়া
নিজ পুরে করহ বসতি ॥
ভাবিয়া সারদা মায় দ্বিজ মাধবে গায়
করযোড়ে মাগি পরিহার ।
জনমে জনমে যেন শ্রীহর্গার চরণ-ধন
বিস্মরণ না হোক আমার ॥

শুনিয়া ত বীরবর ক্রোধে কাঁপে থর থর
শুন রামা আমার উত্তর ।
করে লৈয়া শর গাণ্ডী (১) পুঞ্জিব মঙ্গল-চণ্ডী
বলি দিব কলিঙ্গ-ঈশ্বর ॥
অবোধিয়া দণ্ডধরে এত দণ্ড মোরে করে
দেবাই পাঠাটয়া দিছে ঠাটে ।
আজ রণে জানা দিব ভুবনে ঘোষিতে থুব
মুণ্ডমালা দিব গুড়রাটে ॥
যতক দেখহ অশ্ব সকলি করিব ভষ্ম
কুঞ্জব করিব লণ্ডভণ্ড ।
বলি দিব কলিঙ্গ রায় তুষিব চণ্ডিকা মায়
আপনে ধরিব ছত্র দণ্ড ॥
তম-অরি-সুত গন্ধবহ সপা-মুত (২)
আপনি আসিলে দেব রায় ।
মনে ভাবি মহেশ্বরী মাঝি আপনা বৈবী
পরভব করাটব তায় ॥
অনঙ্গারি (৩) আইসে যবে তারে ভয় নাহি তবে
শুন রামা কহি সারোদ্ধার ।
চক্রপাণি ষড়ানন সপুণ্ডে চটবে কোন
বীর যুদ্ধে হলে অবতার ॥
খুল্লনার ছাগ-রক্ষণ ।
ছেলীরে (৪) নিয়া খুলনী (৫) যায় সাধুর রমণী
ছাগল রাখিতে ধুবনে ।

- (১) গাণ্ডী = ধনুঃ । (২) যম, পবন ও অগ্নি ।
(৩) শিব । (৪) ছাগলীরে । (৫) খুল্লনা ।

পরিধান কোমবাস লুকাল সুখের হাস
 অশ্রুজল প্রবয়ে নরনে ॥
 নিজ অন্তঃপুরে থাকি ছেলী চালার ইন্দুমতী
 পাচনি লইয়া বাম করে ।
 রাখিতে নারে আগলি চলয়ে সকল ছেলী
 প্রবেশিল নগর ভিতরে ॥
 নগরিয়া ইতরগণে অনিমিখে ছনয়নে
 নিরখি খুলনার রূপ চায় ।
 কেহ বলে কার নারী কেন বা এমত করি
 কাহার রমণী কোথা যায় ॥
 রামা হেটমুণ্ডে কাঁদে কাতরে উত্তর না দে
 ভুজ দিয়া কুচের উপর ।
 কাজলী ধবলী বলি চালায়ে সকলি ছেলী
 এড়াইল নগরিয়া ঘর ॥
 সিদ্ধাপুর এড়াইয়া বিনোদপুরেতে গিয়া
 ছাগল চলিল নানা স্থান ।
 পাল খেলাইতে নাবে আছাড় খাইয়া পড়ে
 ঘন ঘন স্রবয়ে শমন ॥ (১)
 ক্ষণে ছেলী আগলি চালায়ে সকল ছেলী
 ক্ষণে লোটায় তরুর ছায়ায় ।
 বেলা হৈলে অবসান ভয়েতে আকুল প্রাণ
 নিজ গৃহে ছেলী নিয়া যায় ॥
 খুলনা গৃহেতে গিয়া ছেলী সব গণি দিয়া
 অজ্ঞাশালে তুলি দিল পাল ।
 দড় বাড়ি দিয়া ঘারে বাক্কে নানা প্রকারে
 বাজিরে দিলেক ধুমাজাল ॥

লহনার হস্তে খুলনার
 নানারূপ দ্বর্গতি ।

খুলনা বাধিল ছেলী নিয়া অজ্ঞাশালে ।
 শালের পাতে লহনা কুদের অন্ন চালে ॥
 অন্ন অন্ন দিল তাতে পোড়াই বহল ।
 এক পাশে চালি দিল পাকা কলার মূল ॥
 অন্ন দিয়া লহনা হাতে ত ধরি পাত ।
 খুলনায়ে দিল নিয়া ঢেকিশালে ভাত ॥

(১) পুনঃ পুনঃ বৃত্ত্য কামনা করে ।

ভান্না নারিকেল জল দিল সুবদনী ।
 ভোজন করিতে বৈসে খুলনা ব্যাণ্যানী ॥
 খুঁঞা পোড়া অন্ন দেখি নাড়ি চাড়ি চায় ।
 ক্ষুধার কারণ রামা তার কিছু খায় ॥
 যুগা জন্মিল তাতে পিপীলিকা দেখি ।
 অন্ন হোতে হস্ত তুলি কাদে ইন্দুমুখী ॥
 পাত ধরিয়া ভাত ফেলিল অন্তরে ।
 ভান্না নারিকেল জলে আচমন করে ॥
 ঢেকিশালা ঘরে শুইল ঐশ্যবাস (১) পরি ।
 সমস্ত যামিনী খায় ক্ষুদ্রিয়া পিপড়ী ॥
 সমস্ত যামিনী রামা কাদি গোয়াইল ।
 প্রভাত সময়ে কিছু নিদ্রাগত হৈল ॥
 নিশাপতি অন্ত গেল উদ্ভিত তরণি (২) ।
 চৈতন্ত পাইয়া উঠে লহনা ব্যাণ্যানী ॥
 জাগিয়া জানিল রামা ছেলী আছে ঘরে ।
 খুলনী খুলনী বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 নিদ্রার কারণে কিছু না শুনে খুলনী ।
 মুখেতে ঢালিয়া দিল হেমঝারির পানী ॥
 আন্তে বাস্তে উঠে রামা ভয়েতে ব্যাকুল ॥
 কাপড় টানিয়া পিকে আঁচি বাক্কে চুল ॥
 লহনারে বলে শুন খুলনা রূপসী ।
 এত বেলী ছেলী মোর রাধ উপবাসী ॥
 খুলনারে বলে দিদি গাএ মোর অন্ন ।
 বাম হস্ত দিয়া চাহ ললাট উপর ॥
 অবশ হয়েছে অন্ন আজি না পারিব ।
 কালুকা প্রভাতে উঠি ছেলী লইয়া বাব ॥
 লহনারে বলে বেটী ~~অন্ন~~ নাহি গাও ।
 আপনা গোরব রাখি ছেলী লইয়া বাও ॥
 লহনার বাক্যে রামা রহিতে না পারে ।
 ছাগল লইয়া বার কানন ভিতরে ॥

(১) খুঁ রাখজ—অন্নমূলের মোটা কাপড় ।

(২) স্বৰ্গ ।

ষড়-ঋতুতে ছাগল-রক্ষণ ।

রামা ষড়্-ঋতু রাখেছে ছাগল ।
 কুখায় আকুল হৈয়া ভক্ষ্য দ্রব্য না পাইয়া
 কাননেতে খায় বন-ফল ॥
 বসন্তকালে রাখে ছেলী লক্ষপতির বালি (১)
 মনোভব জাগিল হৃদয় ।
 তুনি কোকিলের রব উথলয়ে মনোভব
 সেই হেতু প্রাণী স্থির নয় ॥
 চণ্ডিকার ব্রত-হেতু ছেলী রাখে গ্রীষ্ম ঋতু
 মাঘে উত্তরোলি হয়্য রামা ।
 তাপিত তরগিজালে বসি রামা তরুশূলে
 ভাবে রামা মনেতে অশ্রুমা ॥
 বরিষাতে রাখে ছেলী লক্ষপতি সাধুর বালি
 জলোকা বেষ্টিত সৰ্ব্ব গায় ।
 শিবা ডাকে চারি ভিতে হয়ে রামা সচকিতে
 সেই দিগে ধাইয়াত যায় ॥
 শরতে আকুল হৈয়া ভ্রমে রামা ছেলী লয়া
 গুরুতর দুঃখেতে মগন ।
 পাশ খেদাইতে নারে আছাড় ধাইয়া পড়ে
 ঘন ঘন স্রবিরে শমন ॥
 শিশিরে (২) হইয়া দুঃখী ছেলী রাখে ইন্দুমুখী
 ধাইতে যে অবশ চরণ ।
 দেহে জীর্ণ ক্ষৌমবাস ঈতেতে পাইয়া ত্রাস
 ইচ্ছে রামা আপনা মরণ ॥
 হেমন্তে আকুল অতি হয়্য রামা হতমতি
 তুষারে তিতিল জীর্ণবাস ।
 ঈতে নাহি রক্ত মেহে (৩) শক্তি নাহি কথা কহে
 ঘন ঘন ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ॥

(১) লক্ষপতির কস্তা ।

(২) শীতকালে ।

(৩) গত শীত ঋতুতে গুল্মনা রক্তশূন্য

হইয়া পড়িয়াছিলেন ।

খুলনা ও লহনা ।

ছবলায়ে বলে রামা নিজ গৃহে চল ।
 জ্যেষ্ঠ ভগিনীর হাত কি কারণে ঠেল ॥
 ছবলার বাক্যে রামা করিল গমন ।
 আপনার পুরে আসি দিল দরশন ॥
 যেন মাত্র গৃহে আইল দুইত সতায় (১) ।
 ঘরে ঘরে নিরা রামা ছাগল রাখার ॥
 ছবলা করিয়া দেহি যত আয়োজন ।
 হরষিতে লহনায়ে করয়ে রন্ধন ॥
 পাবক জ্বালয়ে রামা মনের হরিষে ।
 শাক রন্ধন করি ওলাইল বিশেষে ॥
 উমাবড়ি ভাজি রাখে স্নেহেতে আগল ।
 জাতিকলা দিয়া রাখে খুনা নারিকল ॥
 জলপাইর অঞ্চল রাখে মহাজুট হয়্যা ।
 সস্তারি ওলাইল তাবে সর্ষে পোড়া দিয়া ॥
 নিরামিষ্য ব্যঞ্জন রামা খুটরা এক ভিত ।
 আমিষ্য রাক্ষিতে লহনার দিল চিত ॥
 মনের হরিষে রাখে রোহিতের মাচ ।
 দুহিতা মিশালে রাখে দ্রুতি আনাচ ॥
 বড় বড় কৈ-মংস্ত রাক্রে হরিষে ।
 সুগন্ধী তুলে অন্ন রাখে অবশেষে ॥
 স্বর্ণখালা পীড়ি আনি যোগায় ছবা দাসী ।
 ভোজন করিয়া বৈসে দুইত রূপসী ॥
 শারদার চরণ-সরোজ-মধু-লোভে ।
 দ্বিজ মাধবানন্দে অলি হৈরা শোভে ॥
 তোর কণ্ঠে রাক্ষিরাছি বড়হি বতনে ।
 বড় দুঃখ পাইরাছি ত্রিয়ারা কাননে ॥
 নানা মতে রাক্ষিরাছি দিয়া চতুর্দ্বার ।
 সস্তারিয়া ওলাইতে পুড়িরাছে হাত ॥
 খুলনায়ে বলে দিদি মুড়া খাও তুমি ।
 তবে এক লক্ষ ধন পাইব যে আমি ॥

লহনার রন্ধন ।

বিড়াল ও মৎস্তের
মুড়া ।

ঠেলাঠেলি ফেলাফেলি কেহ নাহি খার ।
 মাচার তলে থাকি বিড়াল আড় চক্ষে চার ॥
 ধীরে ধীরে আড়ে আড়ে গেল পাতের কাছে ।
 মুড়া লইয়া বিড়াল গেল বাড়ী পিছে ॥
 অনেক যতন করি পুঁথি বিড়াল ।
 হেন বিড়াল কার বাড়ী এবে গেল ॥
 হাউ হাউ চিউ চিউ করিতে করিতে ।
 এ বাড়ী হইতে বিড়াল ও বাড়ী বাইতে ॥
 মুড়া পড়ি গেল কোথাকার পথেতে ।

খুল্লনার সাজ-সজ্জা ।

বিনোদিনী বিলম্ব করিতে না জুয়ার । ধূঁয়া ।
 তুয়া পছ নিরখিতে রহিয়াছে আশ্রনাথে
 রাধা বলি মুরলী বাজায় ॥
 নৃপূর কিঙ্কণী কেশুর-কুণ্ডল মণি
 পরি ধনী করিল গমন ।
 প্রিয়সখী-করে ধরি নীল নিচোল পরি
 দেখে গিয়া ঐ চাদ-বদন ॥
 চিকণীতে রচি কেশ করিল সুসার ।
 কবরী বাক্সিল রামা দিয়া পুষ্পহার ॥
 সীমন্ত কপালে শোভে সুরঙ্গ সিন্দূর ।
 অলকা তিলকা ভালে শোভিছে প্রচুর ॥
 কুরঙ্গ চকণ আখি রঞ্জিত কম্বলে ।
 খঞ্জন বসিছে যেন পঙ্কজের দলে ॥
 কণ্ঠে কণ্ঠাভরণ শোভে দেখিতে মনোহর ।
 নাসার উপরে শোভে সুবর্ণ বেসর ॥
 হীরা মণি মাণিক্য যে খচিত কাকন ।
 কর্ণে বলমল করে কর্ণের ভূষণ ॥
 গ্রীবার সোণার কাটা করে বলমল ।
 প্রতিমূলে শোভা করে রতন কুণ্ডল ॥
 কুলমূলে তাড় শোভে বিচিত্র নির্মাণ ।
 সরস-লাবণ্য-শব্দ হাতে পরিধান ॥
 করপঙ্কজে শোভে রতন অঙ্গুরী ।
 তাহাতেই পুষ্প বেশ ফুটে সারি সারি ॥

মঞ্জর মঞ্জীর করে চরণে শোভন ।
 রুণু বহু রুণু বহু হোতেছে বানন ॥
 বাছিয়া পড়িল ধনী দিব্য পট্টচেলী ।
 সাজিল যেমন এক সোণার পুতলি ॥
 অকারণে কামদেব কামবাণ ধরে ।
 ইহা নিয়া ত্রিকুবন জিনিবারে পারে ॥
 চরণে নুপুর শোভে মধুর ভাবিত ।
 ধ্বজন গমনে ধনী চলিলা সুরিত ॥
 বহুবিধ আভরণে করি অঙ্গ-স্তাস ।
 বিদায় হইতে গেল সতিনীর পাশ ॥
 লহনায়ে বলে ঢুবা সাজিয়া বিশেষ ।
 কোপাকারে যায় বেটী করি এত বেশ ॥
 ছবলায়ে বলে স্তন লহনা ঠাকুরানী ।
 বাসরে (১) বাইবে আজি খুলনা বাণ্যানী ॥
 যেন মাত্র কৈল ঢুবা বচন প্রকাশ ।
 লহনার মুণ্ডে যেন পড়িল আকাশ ॥

খুলনার বারমাসী ।

খুলনায় বলে প্রভু যদি দেও মন ।
 বার মাসের বত চুঃখ করি নিবেদন ॥
 বার মাসের বত চুঃখ খুলনা পাই বনে ।
 কহিতে সে সব কথা পাজর বিধে ঘুণে ॥
 মাধবীতে জনমে মোর কষ্টের অকুর ।
 সতিনীর হাতে লাগব করাইলা প্রচুর ॥
 কাড়িয়া লইল স্ত্রী অঙ্গের আভরণ ।
 পরিবারে দিল মোরে স্তগন (২) বসন ॥
 জ্যৈষ্ঠ মাসেতে প্রভু স্তন মোর চুঃখ ।
 কহিতে সে সব কথা বিনয়রে বুক ॥
 প্রচণ্ড রবির তাপে দহে কলেবরে ।
 ললাটের ঘর্ষ মোর পদতলে পড়ে ॥
 আবাড়ে রবির রথ চলে মল্লগতি ।
 কুখারে আকুল হয়্যা লোটাই আমি ক্রিতি ॥

কণে কণে উঠি আমি চারি ভিতে চাই ।
 হেন সাধ করে মনে অস্ত্র জাতি বাই ॥
 প্রাণে সঘনে মেঘ বরিষে কিমলী ।
 কণে কণে প্রকাশিত সৌদামিনী মালী ॥
 ছিন্ন ভিন্ন হয়। ছেলী ধায় চারিভিত ।
 চলিতে উছটি খাইয়া হই যে মুচ্ছিত ॥
 ভাদ্র মাসেতে প্রভু বিদ্যাৎ বজ্রার ।
 হেন কালে ছেলী লইয়া গহন মাঝার ॥
 কানন মাঝারে প্রভু বন্ধি আমি একা ।
 গহনে ভ্রমিতে অঙ্গ খাইছে জলোকা ॥
 আশ্বিন মাসেতে প্রভু জগৎ সুধময় ।
 দুর্গার আনন্দ হেতু নাহি চিন্তা ভয় ॥
 বীণা বাদী বাজার কেহ কেহ গায় গীত ।
 সত্তিনীর ভয়ে আমি সদা এ চিন্তিত ॥
 গিরি-স্রতা-স্রুত মাসে গুন মোর ভঃখ ।
 শাওড়ী ননদী ডাকিতে সবুধ ॥
 উঠিয়া দাড়াইতে মোর গায়ে নাহি বল :
 কুণ্ডার আকুল চৈতন্য খাই বন-ফল ॥
 অগ্রহায়ণ মাসেতে প্রভু শীত পড়ে বেশ ।
 ভাবিতে চিন্তিতে মোর তনু তৈল শেষ ॥
 দেশের অধর চাচি শীতের কারণ ।
 ক্রোধ চর্যা সত্তিনী যে মারিল তখন ॥
 পৌষ মাসেতে প্রভু হেমন্ত প্রবল ।
 শীতে জড়সড় অঙ্গ অত্যন্ত বিকল ॥
 শুষ্ঠ অধর অঙ্গ মোর কল্পিত সঘন ।
 হেন সাধ করে মনে পোচাই হতানন ॥
 মাঘ মাসেতে প্রভু শুকরা লাগে শীত ।
 লোমে লোমে বিচ্ছেদ শীতে শোষণে শোণিত ॥
 কৌমবাস পাতি থাকি ঘর ঢেকিয়ালে ।
 রজনীর শীত মোর ছাড়ে রবির জালে ॥
 ফাল্গুন মাসেতে সাজি আইল শুভপতি ।
 নিজ পরিবারে লয়া আপনা সঙ্গতি ॥
 বসন্তের শুভ্ররূপে কোকিলার নামে ।
 মনসিদ্ধ-শরে মোর ক্ষয় বপবে ॥

মধুমায়েতে প্রভু ভল তব বাণী ।
অরণ্যের মধ্যে মোর সহায় ভবানী ॥
সতিনী আনিল মোরে করিলা আদর ।
খঙিলা সকল দুঃখ আইলা সদাগর ॥
খুলনায়ে যত কহে প্রভুর চরণে ।
ভ্রমারে থাকিলা সব লহনায়ে শুনে ॥

পতি-সোহাগিনী খুলনা ।

ও অঙ্গ বদান কত ছান্দে ।
রূপ হেরি মৃগ পাখী বিনাইয়া কান্দে ॥
ঘামে তিতিল তম্ব মন্দ মন্দ বরে ।
কোটি চাঁদ জিনিয়া রাখায় মুখ শোভা করে ॥ ধরা ।
কাচা কাঞ্চন তম্ব কতই পরিপাটী ।
শোভিত কেশের খোপা তাতে সোণার কাটী ॥
আবৃত শ্রীমুখ খানি কি কব তোমায় ।
নীল গিবি পাছে যেন চাঁদ চলি যায় ॥
অলি লুকাএ লাজে পিক নাছি নাদে ।
অঙ্গের সৌরভে অলি পড়িয়াছে কান্দে ॥
ধনপতি বলে প্রিয়া শুনবে খুলনী ।
প্রেম-বন্ধ-দান দিয়া কিনি লও স্বামী ॥
সাপুর মুখেতে শুনি সকলুণ ভাষ ।
খুলনার মুখে হৈল মৃদু বন্দ হাস ॥
মুদিত কমল যেন হটল প্রকাশ ।
কর বাড়াইয়া তাহে পাইল আকাশ ॥
দ্বিজ মাধবে করে দেবীপদে আশ ।
চট্টার কদরে প্রেম করিল প্রকাশ ॥

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী ।

বাঙ্গালা দেশের শ্রেষ্ঠ কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবিকঙ্কণ চণ্ডীর বোধশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে বর্তমান জেলার দামুড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ।
অনুমান ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে ইহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ চণ্ডী-কাব্য শেষ হয় । বিশেষ
বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য পুস্তকের ৪২২—৪৬২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

চণ্ডী, ফুল্লরা ও কালকেতু ।

ফুল্লরার বারমাসী ।

বসিয়া চণ্ডীর পাশে কচে হুঃখ বাণী ।
ভাঙ্গা কুড়ে ঘর তালপাতের ছাউনি ॥
ভেবেণ্ডার খুঁটা তার আছে মধ্য ঘরে ।
প্রথম বৈশাখমাসে নিত্য ভান্নে ঝড়ে ॥
বৈশাখে বসন্ত ঋতু খরতর খরা ।
তরুতল নাহি মোর করিতে পসরা ॥
পাণ্ড পোড়ে খরতর রবির কিরণ ।
শিরে দ্বিতে নাহি আটে খুঁটার বসন ॥
বৈশাখ চটল বিষ বৈশাখ চটল বিষ ।
মাংস নাচি খায় লোকে করে নিরামিষ ॥
সুপাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠমাস প্রচণ্ড তাপন ।
রবিকরে করে সৰ্ব্ব শরীর দাহন ॥
পসরা এড়িয়া তল খাইতে নাচি পারি ।
দেখিতে দেখিতে চিলে করে আধাসাধি (১) ॥
পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠমাস পাপিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠমাস ।
স্টচির ফল খায় করি উপবাস ॥
আবাড়ে পুরিল মটী নব মেঘ তল ।
বড় বড় গুচহের টুটিল সঞ্চল ॥
মাংসের পসরা লয়ে ভ্রমি ঘরে ঘরে ।
কিছু ক্ষুদ্র কুড়া মিলে উদর না পূরে ॥
বড় অভাগ্য মনে গণি বড় অভাগ্য মনে গণি ।
কত শত খায় জোক নাহি খায় কণী ॥
প্রাৰণে বরিষে মেঘ দিবস রজনী ।
সিতাসিত ছুই পক্ষ একই না জানি ॥

(১) আধা আধি খাইয়া কেলে ।

মাংসের পসরা লয়ে কিরি ঘরে ঘরে ।
 আচ্ছাদন নাহি গারে নান বুটি নীরে ॥
 হুঃখে কর অবধান হুঃখে কর অবধান ।
 লঘু বুটি হইলে কুড়ার (১) আইসে বান ॥
 ভাদ্রপদ মাসে ঝড় হরন্ত বাদল ।
 নদ নদী একাকার আটদিকে জল ॥
 কত নিবেদিব হুঃখ কত নিবেদিব হুঃখ ।
 দরিদ্র হইল স্বামী বিধাতা বিমুখ ॥
 আশ্বিনে অশ্বিকা পূজা করে জগজ্ঞানে ।
 ছাগল মহিষ মেঘ দিয়া বলি দানে ॥
 উত্তমবসনে বেশ করিয়া বনিতা ।
 অভাগী ফুল্লরা করে উদরের চিন্তা ॥
 কেহ না আদরে মাংস কেহ না আদরে ।
 দেবীর প্রসাদ-মাংস সবাকার ঘরে ॥ (২)
 কার্তিকমাসেতে হৈল হিমের জনম ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 নিযুক্ত করিল বিধি সবার কাপড় ।
 অভাগী ফুল্লরা পরে হরিণের ছড় ॥
 হুঃখে কর অবধান হুঃখে কর অবধান ।
 জামু ভামু কুবাণু (৩) শীতের পরিত্রাণ ॥
 মাস মধ্যে মার্গশীর্ষ নিজে ভগবান্ ।
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সবাকার ধান ॥
 উদর পূরিয়া অন্ন দৈবে দিল যদি ।
 যম সম শীত তাহে নিরমিল বিধি ॥
 অভাগ্য মনে গণি অভাগ্য মনে গণি ।
 পূরণ দোপাটা গায় দিতে টামাটানি ॥
 পোষেতে প্রবল শীত সুখী সর্বজন ।
 তুলা তলুপাং (৪) তৈল তাম্বুল তপন ॥

(১) কুড়ারে, আমাদের বাসগৃহে ।

(২) দেবীর প্রসাদ-মাংস সকলেই পাইয়া থাকে সুতরাং বাজারে আমাদের মাংস বিক্রয় হয় না ।

(৩) জামু কুঙ্কন দ্বারা, সূর্য্যের কিরণে ও অগ্নির তাপে আমরা শীত নিবারণ করিয়া থাকি ।

(৪) তলুপাং=অগ্নি ।

কক-সাহিত্য-পরিচয় ।

করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ।
 অভাগী ফুলরা মাত্র শীতের ভাজন ॥
 হরিণবদলে শাই পুরাণা খোসালা (১) ।
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূলা ॥
 বৃথা বনিতা জনম বৃথা বনিতা জনম ।
 ধূলিভয়ে নাহি মেলি খরনে নয়ন ॥
 নিদারুণ মাঘমাস সদাই কুজবাটি ।
 আধারে লুকার যুগ না পায় আখিটা (২) ॥
 ফুলরার আছে কত কর্ণের বিপাক ।
 মাঘমাসে কাননে তুলিতে নাহি শাক ॥
 নিদারুণ মাঘমাস নিদারুণ মাঘমাস ।
 সর্বজন নিরামিষ কিম্বা উপবাস ॥
 সহজে শীতল হুতু এ ফাঙ্কনমাসে ।
 পীড়িত তপস্বি-গণ বসন্ত বাতাসে ॥
 শুন মোর বাণী রামা শুন মোর বাণী ।
 কোন স্থখে ইচ্ছিলে হইতে ব্যাধিনী ॥
 ফাঙ্কনে বিশুণ শীত খরতর থরা ।
 কুমসেয়ে বান্ধা দিমু মাটিয়া পাথরা ॥ (৩)
 কত বা ভূপিব আমি নিজ কর্ককল ।
 মাটিয়া পাথর বিনা না ছিল সম্বল ॥
 চুঃখে কর অবধান চুঃখে কর অবধান ।
 আমানি (৪) খাবার গর্ভ দেখে বিস্তমান ॥
 মধুমাসে মলয় মাকুত মন্দ মন্দ ।
 মালতীয়ে মধুকর গিছে মকরন্দ ॥
 বনিতা পুরুষ কোছে পীড়িত মদনে ।
 ফুলরার অঙ্গ পোড়ে উন্নয় দহনে ॥
 দারুণ দৈব কোকে দারুণ দৈব কোকে ।
 একত্র শরনে স্বামী বেন কোল কোকে (৫) ॥

(১) গাত্র বস্ত্র বিশেষ ।

(২) শিকারী ।

(৩) এক সের কুম পাইয়া (যেটে পাথর) কুখপাত্র বাধা দিলাম ।

(৪) পাত্রের অভাবে বৃত্তিকা খনন করিয়া তদ্ব্যবহায় আমানি রাখা হইত ।

(৫) ভোগ ।

দেবীর দয়া ।

ফুল্লরার কথা শুনি কহেন পার্শ্বতী ।
আজি হৈতে দূর হৈল সকল দুর্গতি ॥
আজি হৈতে মোর ধনে আছে তোর অংশ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভৃগুবংশ ॥

ছগ-বেশিনী চণ্ডীর সেই গৃহে থাকিয়া তাহাদিগকে অর্থদান
করিবার অভিপ্রায় জানিয়া ফুল্লরা স্বামীপ্রেমে বঞ্চিত
হইবার আশঙ্কাকরিতেছে । ফুল্লরা দেবীকে
চিনিতে না পারিয়া তাহার স্বামীর প্রণয়-
প্রার্থিনী পরানারী মনে করিতেছে ।

বিবাদ ভাবিয়া কাদে ফুল্লরা রূপসী ।
নরনের অগেতে মলিন মুখশর্মা ॥
কাদিতে কাদিতে রামা করিল গমন ।
শীতগতি গোলাহাটে দিল দরশন ॥
গদ গদ বচনে চক্ষুতে বহে নীর ।
সবিস্ময় হইয়া জিজ্ঞাসে মহাবীর ॥
শান্ত্রী নন্দী নাহি নাহি তোর সত্য ।
কর সনে দ্বন্দ্ব করি চক্ষু কৈলে রাতা ॥ (১)
সত্য সত্যি নাহি প্রভু তুমি মোর সত্য ।
ফুল্লরারে এবে হৈল বিমুখ বিধাতা ॥
কি দোষ দেখিলা মোর আগ্রস্ত স্বপনে ।
দোষ না দেখিয়া কর অভিমান কেনে ॥
কি লাগিয়া প্রভু তুমি পাপে দিলা মন ।
আজি হৈতে হৈলা তুমি লঙ্কার রাষণ ॥
আজি হৈতে বিধাতা হৈল মোর বান ।
তুমি হৈলা রাষণ বিপক্ষ হৈল রাম ॥
পিপীলিকার পক্ষা উঠে মরিবার তরে ।
কাহার বোকাঙ্গী কহা আনিরাছ করে ॥
শিরেরে কলিক রাজা বড়ই দুর্বীর ॥
তোমারে বধিয়া জাতি লইবে আমার ॥

বামীর সঙ্গে উত্তর
প্রত্যুত্তর ।

দেবীকে বর্ণন ।

সুবাস্ত করিয়া রামা কহ সত্য তাহা ।
 মিথ্যা হৈলে চোরাড়ে (১) কাটিব তোর নাসা ॥
 সত্য মিথ্যা বচনে আপনি ধর্ম সাক্ষী ।
 তিন দিবসের চন্দ্র ঘরে বসি দেখি ॥
 পসরা চুপড়ি পাটি লইল ফুলরা ।
 চলিলেন গোলা হাটে তেজিয়া পসরা ॥
 আগে আগে চলিল ফুলরা নারী জন ।
 পশ্চাতে চলিল কালু ব্যাধের নন্দন ॥
 নিজ নিকেতনে গিয়া দিল দরশন ।
 দেখিতে পাইল পোহে অভয়াচরণ ॥
 ভাঙ্গা কুড়ে ঘর খানি করে বলমল ।
 কোটি চন্দ্র প্রকাশিত গগন মণ্ডল ॥
 প্রণাম করিয়া বীর করে নিবেদন ।
 অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

দেবীর সঙ্গে কালকেতুর আলাপ ।

আমি ব্যাধ নীচজাতি তুমি রামা কুলবতী
 পরিচয় মাগে কালকেতু ।
 কিনা দ্বিভু দেব কস্তা ব্রিকুবনে এক ধস্তা
 ব্যাধের মন্দিরে কিনা হেতু ॥
 ব্যাধ তিংসক বড় চৌদিকে পত্তর হাড়
 শ্রমশান সমান এষ্ট স্থান ।
 কহি আমি সত্যবাণী এই ঘরে ঠাকুরাণী
 প্রবেশে উচিত হয় স্থান ॥
 ত্যজিয়া ব্যাধের বাস চল বহুজন পাশ
 থাকিতে থাকিতে দিননাথে ।
 যদি হয় পাপ নিশা লোকে গাবে ছুই তাহা
 রজনী বকিলা কার সাপে ॥
 কিনা পথ পরিপ্রমে আইলা দিগের ভ্রমে
 আরাস ছাড়িতে (২) এই ঘর ।
 চল বহুজন পথে (৩) ফুলরা চলুক সাথে
 পিছে লয়ে বাব ধনুঃ শর ॥

(১) অস্ত-বিশেষ দ্বারা । (২) বিশ্রাম লাভ করিতে । (৩) যে পথ
 দিয়া বহুজন সর্বদা বাতারাও করে, অর্থাৎ নির্জন পথে গৃহে ।

সীতাগো পন্নমসতী তার শুনহ দুর্গতি
 দৈবে ছিল রাবণভবনে ।
 রণেতে তাহারে হানি সতী জানকীরে জানি
 তবে সে আনিল নিকেতনে ॥
 রক্তকের গুনি কথা পরীক্ষা করয়ে সীতা
 পুনরপি পাঠান কাননে ।
 যেমন তিলক পানী (১) তেমনি অসত্য বাণী
 সত্যবাণী তিলক চন্দনে ॥
 পুরাণ বসন ভাতি অবলা জনার জাতি
 রক্ষা পায় অনেক যতনে । (২)
 যথা তথা উপনীত দুহাকার অন্তচিত
 চিত্ত বিচারিয়া দেখ মনে ॥
 দেপিগে উত্তম জাতি দেবের সমান ভাতি
 তুষা পদে কি বলিতে জানি ।
 শুনিয়া বীরের কথা লাজে চণ্ডী ছোট মাথা (৩)
 মুকুন্দ রচিল শুদ্ধ বাণী ॥

মোনব্রত করি যদি রছিল ভবানী ।
 জ্বলন্ত কুপিত বীর বলে যোড়পাণি ॥
 বৃষ্টিতে না পারিগে তোমার ব্যবহার ।
 যে চও সে হও তুমি মোর নমস্কার ॥
 ছাড় এই স্থান রামা ছাড় এই স্থান ।
 আপনি রাখিলে রহে আপনার মান ॥
 একাকিনী যুবতী ছাড়িল নিজ ঘর ।
 উচিত বলিতে কেন না দেখ উত্তর ॥
 বড়র বহরী তুমি বড় লোকের ঝী ।
 বৃষ্টিয়া ব্যাধের ভাব তোমার লাভ কি ॥

(১) “কত কণ জলের তিলক রহে ভালে । কত কণ রহে শিলা
 শৃঙ্খলে মারিলে ।” কালী দাসের মহাভারতীয় উদ্ধৃত পদে ‘জলের তিলক’
 যে ভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে, এখানে ‘তিলক পানী’ ঠিক সেই অর্থে প্রযুক্ত ।

(২) জীলোকের জাতি অতি পুরাতন বস্ত্রের জায় অনেক কষ্টে
 রক্ষা পায় ।

(৩) এই লজ্জা কপট লজ্জা ।

শতক রাজার ধন অভরণ অঙ্গে ।
 যোহিনী হইয়া ভ্রম কেহ নাহি সঙ্গে ॥
 চোর খণ্ডা (১) হৈতে তুমি নাহি কর ভয় ।
 চরণে ধরিয়া মাগি ছাড়গো নিলয় ॥
 হিত উপদেশ বলি শুন ব্যবহার ।
 শিরেরে কলিক রাজ বড় হুঁচাচার ॥
 মোর বোলে চল ঘর পাবে বড় সুখ ।
 রাজার গোচর হৈলে পাবে বড় ভুখ ॥
 এত বাক্যে যদি চণ্ডী না দিলা উত্তর ।
 ভাঙ্গ সাকী করি বীর ঘুড়িলেক শর ॥
 শরাসনে আকর্ণ-পূর্ণিত কৈল বাণ ।
 হাতে শর রহে বীর চিত্রের নিৰ্ম্মাণ ॥
 ছাড়িতে চাহয়ে শর নাহি পারে বীর ।
 পুলকে পূর্ণিত তমু চক্ষে বহে নীর ॥
 নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন ।
 হত বল বুদ্ধি হৈল আশেটী নন্দন ॥
 নিতে চাহে ফুলরা হাতের ধনুঃশর ।
 ছাড়াইতে নারে রামা হইল কাঁকর ॥
 শর ধনু স্তম্ভিত দেখিয়া মহাবীরে ।
 বলেন করুণাময়ী মুহু মন্থ স্বরে ॥
 আমি চণ্ডী আইলাম তোরে দিতে বর ।
 লহ বর কালকেতু ত্যজ ধনুঃশর ॥
 মাগিক্য অঙ্গুবী সপ্ত নৃপতির ধন ।
 ভাঙ্গাইয়া কাট গিয়া শুজরাট বন ॥
 প্রজাগণে বসাইবা দিয়া গরু ধান ।
 পালিবা সকল প্রজা পুস্ত্রের সমান ॥
 শনি কুজ বায়েতে করিহ মোর পূজা ।
 শুজরাট নগরেতে হইবে তুমি রাজা ॥
 এতক শুনিয়া বীর চণ্ডীর বচন ।
 কৃতজ্ঞলি হয়ে কিছু করে নিবেদন ॥
 হিংসামতি ব্যাধ আমি অতি নীচ জাতি ।
 কি কারণে মোর ঘরে আসিবে পার্বতী ॥

শরনিবেশের চেষ্টা ।

চণ্ডীর কৃপা ।

আত্মশক্তি যোর মনে না হয় প্রত্যয় ।
 শরশুল্ক বিজ্ঞা জান হেন মনে লয় ॥
 আত্মশক্তি হও যদি নগেন্দ্র-নন্দিনী ।
 তোমার চরণ বন্দি ষোড় করি পাণি ॥
 যদি রূপ ধরগো প্রত্যয় বাই মনে ।
 যেই রূপে লোকে তোমা পূজয়ে আশ্বিনে ॥
 এমন গুনিয়া চণ্ডী বীরের বচন ।
 নিজ মূর্ত্তি ধরিতে চণ্ডিকা কৈল মন ॥

মহিষমর্দিনী রূপ ধরিল চণ্ডিকা ।
 অষ্ট দিকে শোভা করে অষ্ট নায়িকা (১) ॥
 সিংহ-পৃষ্ঠে আরোপিলা দক্ষিণ চরণ ।
 মতিষের পৃষ্ঠে বাম পদ আরোপণ ॥
 বাম করে ধরিলেন মহিষের চুল ।
 ডানি করে বুকে তার আরোপিলা শূল ॥
 বাম ভাগে লম্ববান শোভে জটাজুট ।
 গগন মণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥
 অঙ্গদ-কঙ্কণ-যুতা হৈল দশভূজা ।
 যেই রূপে অবনীমণ্ডলে নিলা পূজা ॥
 পাশাফুল ঘণ্টা খেটক শরাসন ।
 বাম পাঁচ করে শোভে পাঁচ প্রহরণ ॥
 অসি চক্র শূল শক্তি সুশোভিত শর ।
 পাঁচ অঙ্গে শোভা করে ডানি পাঁচ কর ॥
 বামে শিখি-বাহন দক্ষিণে লম্বোদর ।
 রূষে আরোহণ শিব মন্তক উপর ॥
 দক্ষিণে জলধিসুতা বামে সরস্বতী ।
 সম্মুখেতে দেবগণ করে নানা স্তুতি ॥
 তপ্ত কলধোত (২) জিনি হৈল অঙ্গ শোভা ।
 ইন্দীবর জিনি তিন লোচনের আভা ॥
 শশিকলা শোভে তাঁর মস্তক-ভূষণ ।
 সম্পূর্ণ শারদ চন্দ্র জিনিয়া বদন ॥

চণ্ডীর মূর্ত্তি ধারণ ।

(১) এখনকার জুর্গা-মূর্ত্তির সঙ্গে অষ্ট নায়িকা দেওয়া হয় না ।

(২) সূর্য ।

দেখিয়া চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দন ।
মুচ্ছিত পড়িল ভূমে মুদিত লোচন ॥
ফুল্লরা পড়িল ভূমে হইয়া মুচ্ছিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কালকেতুকে চণ্ডীর মাণিক্য অঙ্গুরী ও সপ্ত ঘড়া ধন প্রদান ।

মুচ্ছিত দেখিয়া বীষে বলেন ভবানী ।
মুচ্ছা ত্যজি উঠ পুত্র তেজিয়া ধরণী ॥
উঠ উঠ ফুল্লরা বলেন মহামায়া ।
বিনাশ করিব হুঃখ তোরে করি দয়া ॥
চণ্ডীর বচনে উঠে ব্যাধের কুমাৰ ।
অভয়া সপ্তপে রহে যোড় করি কর ॥
কুতাজলি করিয়া কছেন মহাবীর ।
দেখিতে দেখিতে চৈল পূর্বের শরীর ॥
প্রদক্ষিণ করি কাল কৈল নমস্কার ।
ফুল্লরা সুন্দরী দিল জয় জয়কার ॥
বীর-হস্তে দিলা চণ্ডী মাণিক্য অঙ্গুরী ।
লইতে নিবেধ করে ফুল্লরা সুন্দরী ॥
এক অঙ্গুরীতে প্রভু হবে কোন কাম ।
সারিতে নারিবে প্রভু হবে চর্নাম ॥
ফুল্লরার অভিনাব বুঝিয়া পার্শ্বতী ।
আর কিছু ধন দিতে চলিলেন সতী ॥
অভয়া বলেন বাছা লহ শিকা ভার ।
লহ খুড়ি কোদালী খনতা খরধার ॥
কোদালী খনতা মাতা না পাব নিয়ড়ে (১) ।
তুমি আছা দিলে ধন খুড়িব চোয়াড়ে ॥
আগে আগে চৈল মহামায়ার গমন ।
পশ্চাতে চলিল বীর হাতে শরাসন ॥
দাড়িষ তরুর তলে দিল দরশন ।
দেখাইয়া দিলা চণ্ডী যেই স্থানে ধন ॥
চণ্ডিকা শ্রমিয়া বীর লইল চোয়াড় ।
চেলা কাটি কেলে যেন পুকুরের পাড় ॥

কুড়িয়া বান্ধিল বীর সপ্ত ঘড়া ধন ।
 চণ্ডীর সন্মুখে রাখে ব্যাধের নন্দন ॥
 একেবারে লয় ভারে তুই ঘড়া ধন ।
 ফুল্লরা ভারের পাছে করিল গমন ॥
 ধন রক্ষা হেতু মাতা রহে তরুতলে ।
 ফুল্লরা রছিল ঘরে ধন করি কোলে ॥
 আর বারে আনে বীর তুই ঘড়া ধন ।
 দেখি আনন্দিত হৈল ফুল্লরার মন ॥
 আর বার মহাবীর শায়গতি যায় ।
 তুই দিগে তুই গোটা কলসী বসায় ॥
 এক ঘড়া অবশেষ দেখি মহাবীর ।
 নিতে নারে দেড়ী ভার হটল অস্থির ॥
 মহাবীর বলে মাতা করি নিবেদন ।
 চাচ্ছিয়া চিন্তিয়া দেহ এক ঘড়া ধন ॥
 যদি অভয়া ধন না দিবা অপর ।
 এক ঘড়া ধন মা আপনি কাকে কর ॥
 অস্থির দেখিয়া বীরে ভাবেন অভয়া ।
 ধন ঘড়া কাকে কৈলা বীরে করি দয়া ॥
 আগে আগে মহাবীর করিল গমন ।
 পশ্চাতে চলিল চণ্ডী লয়ে তার ধন ॥
 মনে মনে মহাবীর করয়ে যুক্তি ।
 ধন ঘড়া লয়ে পাছে পলায় পার্শ্বতী ॥
 কালুর মন্দিরে মাতা দিলা দরশন ।
 চোয়াড়ে খুঁড়িয়া পোতে সপ্ত ঘড়া ধন ॥
 চণ্ডিকা বলেন কালু ব্যাধের নন্দন ।
 নগরের মাঝে দেহ আমার ভবন ॥
 পূজিও মঙ্গলবারে কবাইও জাত ।
 গুজরাট নগরেতে তুমি হবে নাথ ॥

মুরারি শীলের প্রসঙ্গ ।

বেণে বড় ছুট্‌শাল (১) নামেতে মুরারি শীল
 লেখা বোকা করে টাকা কড়ি ।
 পাইয়া বীরের সাড়া প্রবেশে ভিতর পাড়া (২)
 মাংসের ধারয়ে দেড় বড়ি ॥

অদুরী ভান্ডাইবার
 চেষ্টা ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

খুড়া ! খুড়া ! ডাকে কালকেতু ।
 কোথা হে বণিকরাজ বিশেষ আছে কায়
 আমি আইলাম সেই হেতু ॥
 বীরের বচন শুনি আসিয়া বলে বেগ্যানী
 আজি ঘরে নাহিক পোদার ।
 প্রভাতে তোমার খুড়া গিয়াছে খাতক পাড়া
 কালি দিবে মাংসের উদার ॥
 আজি কালকেতু বাহ ঘর ।
 কাষ্ঠ আন এক ভার চাল বাকী দিব ধার
 মিষ্ট কিছু আনহ বদর ॥
 তন গো তন গো খুড়ী কিছু কার্যা আছে দেড়ী
 ভাঙ্গাইব একটা অঙ্গুরী ।
 আমার জোহার (১) খুড়ী কালি দিচ্চ বাকী কড়ি
 অস্ত্র বণিকের ঘাই বাড়ী ॥
 বাপা এক দণ্ড কর নিলখন ।
 সাতাশ বদনে বাণী বলে বেণে নিতম্বিনী
 দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন ॥
 ধনের পাইয়া আশ আসিতে বীরের পাশ
 ধার বেণে পিড়কীর পাপে ।
 মনে বড় কুতূহলী কাক্কেতে কড়ির থলী
 চরপী তরাঙ্ক (২) করি হাতে ॥
 করে বীর বেণেরে জোড়ার ।
 বেণে বলে তাইপো এবে নাহি দেখি তো
 এ তোর কেমন ব্যবহার ॥
 খুড়া ! উঠিয়া প্রভাতকালে কাননে এড়িয়া জালে
 হাতে শব চারি প্রচর প্রমি ।
 সুল্লরা পসরা করে সন্ধ্যাকালে বাই ঘরে
 এই হেতু নাহি দেখ তুমি ॥
 খুড়া ! ভাঙ্গাইব এ চটা অঙ্গুরী ।
 হয়ে মোরে অঙ্গুরুল উচিত করিয়া মূল
 তবে সে বিপদে আমি তরি ॥

ধীর দেয় অঙ্গুরী বাণীরা প্রণাম করি
 যোধে (১) রত্ন চড়ায়ো পড়ান (২) ।
 কুঁচ দিয়া করে মান বোল রতি হই ধান
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

মুরারি শীলের প্রতারণা ।

সোণা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল ।
 ঘষিয়া মাজিয়া বাপা করেছ উজ্জল ॥
 রতি প্রতি হৈল বীর দশ গুণা ধর ।
 দুধানের কড়ি আর পাঁচ গুণা ধর ॥
 অষ্ট পণ পাঁচ গুণা অঙ্গুরীর কড়ি ।
 মাংসের পেছিল (৩) বাকী ধারি দেড় বুড়ি ॥
 একুনে হৈল অষ্টপণ আড়াই বুড়ি ।
 কিছু চাল চালুকুণ কিছু লহ কড়ি ॥
 বীর বলে কিবা আমি দেখেছি স্বপন ।
 অঙ্গুরী সমান মিথ্যা সাত ঘড়া ধন ॥
 কালকেতু বলে খুড়া মূল্য নাহি চাই ।
 যে জন অঙ্গুরী দিল দিন তার ঠাই ॥
 বেণে বলে দবে বাড়াইলাম পঞ্চবট
 আমা সঙ্গে সওদা কর না পাবে কপট ॥
 ধন্যকেতু (৪) ভায়া সঙ্গে ছিল লেনা দেনা ।
 তাহা চৈতে দেখি বাপা বড়ই দেয়ানা ॥
 কালকেতু বলে খুড়া না কর ঝগড়া ।
 অঙ্গুরী লইয়া আমি যাই অস্ত্র পাড়া ॥
 বেণে বলে দরে বাড়াইলাম আড়াই বুড়ি ।
 চাল কুদ না লও গণে লও কড়ি ॥

দর কষাকষি ।

-
- (১) পরিমাণ করে ।
 (২) বাটকড়া ।
 (৩) পূর্বের ।
 (৪) কালকেতুর পিতার নাম ।

ধনপতি সদাগর খুল্লনাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক; কিন্তু
প্রথমা পত্নী লহনাকে সম্মত না করাইয়া বিবাহ
করিতে পারেন না, এই জন্য কৌশলে সম্মতি
লইতে চেষ্টা করিতেছেন ।

লহনা লহনা বলি ডাকে সদাগর ।
অভিমানযুক্ত রামা না দেয় উত্তর ॥
ইঞ্জিতে বুঝিল লহনার অভিমান ।
কপট সম্ভাষে সাধু লহনা বৃক্ষান ॥
রূপ নাশ কৈলে প্রিয়ে রক্তনের শালে ।
চিন্তামণি নাশ কৈলে কাচের বদলে ॥
স্নান করি আসি শিরে না দেও চিরুণী ।
রোঙ্গ না পায় কেশ শিরে বিধে পানী ॥
অবিরত ঐ চিন্তা অন্ত নাহি গণি ।
রক্তনের শালে নাশ হইল পদ্মিনী ॥
মাসী পিসী মাতুলানী ভগিনী সতিনী ।
কেহ নাচি থাকে ঘরে হইয়া রাঙ্কনী ॥
যুক্তি যদি লয় মনে কহিবা প্রকাশি ।
রক্তনের তবে তব করে দিব দাসী ॥
বরিষা বাদলেতে উনানে পাড় দুক ।
কপূর তাষূল বিনা রসহীন মুগ ॥
সদাগর বলে যত কপট প্রকাশ ।
উত্তর না দেয় রামা ছাড়য়ে নিবাস ॥

প্রহেলিকা ।

প্রহেলিকা কহে শুক রাজার সমাজে ।
নৃপতির আদেশে পণ্ডিতগণ বুঝে ॥

১ । বিধাতা নিশ্চিত ঘর নাহিক চরায় ।

বোণীয়া পুরুষ তার আছে নিরাতার ॥

যখন পুরুষবর হয় বলবান্ ।

বিধাতার ঘর ভাঙ্গি করে খান খান ॥—ডিঃ।

- ২। মন্তকে করিয়া আনে হয়ে যত্ববান ।
 বিনা অপরাধে তার করে অপমান ॥
 অপমানে গুণ তার দূর নাহি যায় ।
 অবশ্য করিয়া দেয় সম্বল উপায় ॥—কুন্তুকারের মৃত্তিকা ।
- ৩। বিষ্ণুপদ (১) সেবা করে বৈষ্ণব সে নয় ।
 গাছের পল্লব নয় অঙ্গে পত্র হয় ॥
 পণ্ডিত বৃত্তিতে পারে তচারি দিবসে ।
 মূর্খেতে বৃত্তিতে নারে বৎসর চলিছে ॥—পক্ষী ।
- ৪। বেগে ধায় রথ নাছি চলে এক পা ।
 নাচয়ে সারপি তপি পসারিয়া গা ॥
 ত্রিয়ালি প্রবন্ধে হৈ পণ্ডিত দে মতি ।
 অন্তরীক্ষে ধায় রথ ভুলে সারপি ॥—বুড়ী ।
- ৫। শিরঃস্থানে নিবসে পুষ্পের চুই হাঁড় ।
 ভাল মন্দ সবাকার কবয়ে বিচার ॥
 বিচার করিয়া সেহ রহে মৌন শালী ।
 পুরস্কার করে তার মুখে দিয়া কালী ॥—কলম ।
- ৬। দেখিতে পুরুষ চুই মুখ এক কার ।
 এক মুখে উগারে আর মুখে থায় ॥
 মরিলে জীবন পায় চতুর্দশ পরশে ।
 বৃক্স বৃক্স পণ্ডিত সে কোন্ দেশে বৈসে ॥—উন্নয়ন ।
- ৭। জীয়েন্তে মৌনী সে মরিলে ভাল ডাকে ।
 অঙ্গেতে নাছিক ছাল বিধির বিপাকে ॥
 অবশ্য আনয়ে নর মঙ্গল বিধানে ।
 ত্রিয়ালি প্রবন্ধ কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥—শঙ্ক ।
- ৮। দেখি ভয়ঙ্কর অতি বিপরীত কার ।
 ব্যাঘ্র ভানুক নহে পথিক ডরায় ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ কহে বিপরীত বাণী ।
 ধরাধর নহে সেই বরিষয়ে পানী ॥—মেঘ ।

৯। জন্ম হৈতে গাছ বার (১) কথির ভক্ষণ ।
 ছই জনে জড় হৈলে অবশ্য মরণ ॥
 মরণ সময়ে নর ছাড়ে হৃৎকার ।
 শ্রীকবিকল্প গান হিরালির সার ॥—উকুন ।

১০। এক বর্ণ নহে সে অনেক বর্ণ কার ।
 আপনি বৃক্ষিতে নারে পরেরে বুঝায় ॥—পুঁথি ।
 শ্রীকবিকল্প গায় হিরালি রচিত ।
 বার মাস ত্রিশ দিন বন্ধে পণ্ডিত ॥

খুল্লনার প্রতি লহনার যত্ন ।

সাধু গেল গোড় পথে লহনার হাতে হাতে
 খুল্লনা করিয়া সমর্পণ ।
 পালয়ে স্বামীর সত্য জননী সমান নিত্য
 খুল্লনার করয়ে পালন ॥
 যবে ছয় দণ্ড বেলা কুন্ডমে তুলিয়া মলা
 নারায়ণ তৈল দিয়া গায় ।
 যাতারা প্রাণের সখী শিরে দিয়া আমলকী
 তোলা জনে মান করায় ॥
 আপনি লহনা নারী শিরেতে ঢালয়ে বারি
 পরিবার যোগার বসন ।
 করেছে চিরুণী ধরি কুন্ডল মার্জন করি
 অঙ্গে দেয় ভূষণ চন্দন ॥
 যবে বেলা দণ্ড দশ হেম থালে ছয় রস (২)
 সজ্জিত যোগায় অন্ন পান ।
 ভক্তরে খুল্লনা নারী কাছে পোয় হেম কারী
 লহনার খুল্লনা পরাণ ॥
 ওদন পারস পিঠা পঞ্চাশ ব্যঞ্জন মিঠা
 অবশেষে ক্ষীর খণ্ড কলা ।
 পরাণ লহনা নারী গারে দেখি বর্ষ বারি
 পাখা ধরি ব্যক্তরে চর্কণা ॥
 অন্ন খায় লজ্জা করি যদি বা খুল্লনা নারী
 লহনা মাগার দেয় কিরা ।

(১) বাহিয়া থাকে । (২) কটু, তিক্ত, কষায়, লবণ, অন্ন ও ঘূর ।

ছ সতিনে প্রেমবন্ধ দেখিয়া লাগয়ে ধন্ধ
 সুবর্ণে জড়িত যেন হীরা ॥
 ভোজন করিয়া নারী আচমন করে ফিরি
 জল আনি যোগায় দুর্বলা ।
 খটায় পাতিয়া তুলি খাটাইয়া মশারি
 শয়ন করয়ে শশিকলা ॥
 কর্পূরবাসিত গুয়া তাড়ুল যোগায় তয়া (১)
 সুগন্ধি-চন্দন দেয় গায় ।
 সুগন্ধি-মালতী দুল যাহে ভ্রমে অলিকুল
 মালাকার আনিয়া যোগায় ॥
 বিকালে ব্যঞ্জন দশ পিষ্টক টাবার রস
 ভোজন করয়ে কলাবতী ।
 কর্পূর তাড়ুল লয়ে ছ সতিনে থাকে শুয়ে
 একত্র শয়ন দিয়া বাতি ॥
 প্রেমবন্ধ ছ সতিনে দেখিয়া দুর্বলা মনে
 সাত পাঁচ ভাবে তঃখ-মতি ।
 কবিয়া চণ্ডিকা ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 দামুন্ডায় দাহার বসতি ॥

দুর্বলার কুপরামর্শ ।

ছ সতিনে প্রেমবন্ধ দেখিয়া দুর্বলা ।
 জন্মে হইল তার কালকূট-জালা ॥
 যেই ঘরে ছ সতিনে না হয় কোন্দল ।
 সে ঘরে যে দাসী থাকে সে বড় পাগল ॥
 একের করিয়া নিল্য যাব অস্ত্র স্থান ।
 সে ধনী বাসিবে মোরে প্রাণের সমান ॥
 এমন বিচার রামা করি মনে মনে ।
 উপনীত হইল লহনা বিছমানে ॥
 করেছে চিকণী ধরি আচড়য়ে কেশ ।
 লহনারে দুর্বলা করেন উপদেশ ॥
 তন তন মোর বোল তনগো লহনা ।
 এবে সে করিলে নাশ আপনি আপনা ॥

স্বকুমতি ঠাকুরাণী নাহি জান পাপ ।
 ছদ্ম দিয়া কি কারণে পোষ কাল সাপ ॥
 সাপিনী বাঘিনী সত্য পোষ নাহি জানে ।
 অবশেষে এই তোমার বধিবে পরাণে ॥
 কলাপিকলাপ (১) তিনি খুলনার কেশ ।
 অর্ধপাকা কেশে তুমি কি করিবে বেশ ॥
 খুলনার মুখশলী করে ঢল ঢল ।
 মাছিতার মলিন তোমার গণ্ডস্থল ।
 কীণমথ্যা খুলনা যেমন মধুকরী ।
 যৌবনবিহীনা তুমি হৈলা ষটোদরী ।
 আসিবেম সাধু গোড়ে থাকি কত দিন ।
 খুলনার রূপে হবেন প্রেমের অধীন ॥
 অধিকারী হবে তুমি বন্ধনের ধামে ।
 মোর কথা স্মরণ করিবে পরিণামে ॥
 নেউটিয়া (২) আইসে ধন স্তূত বদ্ধজন ।
 না নেউটে পুনঃ দেখ জীবন যৌবন ॥
 চরুবার বচনে লহনা অভিমান ।
 কাণে সোণা দিয়া তাব সাধিল সম্মান ॥

খুলনার ছাগ-রক্ষণ ও নানা প্রকার দুর্গতি ।

খুলনারে লহনা তুলিল হাতে ধরি ।
 সারিয়া পরিল ঘুরা খুলনা স্তম্বরী ॥
 সাক্ষনা করিয়া চরা গায়ের কাড়ে ধূলি ।
 আপনি লহনা তার বাক্সিলেক চুলি ॥
 ধীরে ধীরে ধার রামা লইয়া ছাগল ।
 ছাট হাতে পাত মাখে যেমন পাগল ॥
 নানা শস্ত দেখিয়া চৌদিকে ধার ছেলী (৩) ।
 দেখিয়া ক্রমক সব দেয় পালাপালি ॥
 শিরীষ-কুমুম তহু অতি অলুপাম ।
 বসন ভিজিয়া তার গায়ে পড়ে ধার ॥
 উজরনী নিকটেতে অজরনরী থান ।
 কোলেতে করিয়া ছেলী পার করি ধার ॥

প্রবেশ করিল ছেলী গহন কানন ।
 কেওলা ডাকার রাঙ্গা মিল দরশন ॥
 যতেক ছাগল সর চারি দিগে ধায় ।
 ফুটিল কুশের কাঁটা রক্ত পড়ে পায় ॥
 বৃক্ষতলে বসি ছেলী করে অপেক্ষণ ।
 লহনা লইয়া কিছু গুনহ বচন ॥
 দুর্জলার হাতে ধরি কহেন লহনা ।
 মন দিয়া ছয়া মোর সাধহ কামনা ॥
 ঔষধ করিয়া মোর সাধহ সম্মান ।
 সাধুসনে করি দেহ একই পরাণ ॥
 দুর্জলা বলয়ে যদি ত্রিমি দিন চারি ।
 তবে সে ঔষধ আমি করিবারে পারি ॥
 ঔষধের ছলে চরা হইয়া বিদায় ।
 দ্রুতপথে ছবলী ইছানী (১) পথে যায় ॥
 প্রভাতে চলিল হৈল দ্বিতীয় প্রহর ।
 লঘুগতি পাই গিয়া লক্ষপতি-ঘর ॥
 দুর্জলার শব্দ পায়্য ধায় রক্তাবতী ।
 চরণে ধরিয়া চরা করিল প্রণতি ॥
 জিজ্ঞাসা করিল তারে কীরের বারতা ।
 অনেক দিবস ছয়া নাহি আইস হেথা ॥
 গুলনা-বিবাহ সাধু কৈল পাপ-ক্লেণে ।
 বিবাহের কালে কেতু আছিল লগনে ॥
 লগনের কথা সাধু না কৈল বিচার ।
 গুলনা ছাগল নাথে তার প্রতিকার ॥
 ছাগল রক্ষণে যদি তুমি দেও বাদ ।
 তোমার জামাতা লয়ে পড়িবে প্রেমাদ ॥
 হেন বাক্য হৈল যদি দুর্জলার তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে রক্তাবতী-মুণ্ডে ॥

ঔষধের প্রস্তাব ।

অজা লয়ে আইল রাঙ্গা বেলা অবশেষ ।
 অজা সব অজ্ঞান্যালে করিল প্রবেশ ॥
 ছয়ারে দীড়ার রাঙ্গা বৃকে দিয়া হস্ত ।
 লহনার আদেশে আনিল কচুর পাত ॥

গৃহে গুলনার কষ্ট ।

ভুঞ্জয়ে খুন্না রামা কচুপাতে ভাত ।
 পরশিতে লহনা করয়ে গতারাতি ॥
 পুরাণ হুদের যাউ কিছু তার কোণ ।
 সকল ব্যঞ্জন কাঁচা নাই দেয় লোণ ॥
 রেঞ্জেছে পাকাতা শাক কলমী কাচড়া ।
 কলাই হুদের কিছু তুলিয়াছে বড়া ॥
 বার্তাকুর খারা কচু কুমড়া বেকলা ।
 কাঠ-শিমের ব্যঞ্জন পুরিয়া দিল থালা ॥
 হুখে না ভুঞ্জয়ে রামা চক্ষে বহে জল ।
 কোপেতে লহনা চক্ষু করিল পাকল (১) ॥
 খুন্নাঝে গঞ্জিয়া লহনা কিছু বলে ।
 এতক ব্যঞ্জে তোর ভাত নাহি চলে ॥
 হুদে বিষ মুখে মধু পাপমতি বাকী (২) ।
 অবশেষে বড় শরা ভরে দিল কাঁজী (৩) ॥
 কিছু খায় কিছু ফেলে খুন্না সুন্দরী ।
 তুণের শব্দায় তাব গেল বিভাবরী ॥
 প্রভাতে ছাগল লয়ে করিয়া গমন ।
 শ্রীকবিকল্প গান হুখের ভাঞ্জন ॥

পিতৃ-পুত্রের সংবাদ ।

প্রভাতে ছাগল লয়ে চলিল খুন্না ।
 আঁচলে দাঁড়িয়া দিল চালু আদ কোণ (৪) ॥
 ছাট তাতে পাত মাথে ধীরে ধীরে যায় ।
 জল আনিবার চলে ঢুকিল গোড়ায় ॥ (৫)
 কতদূর ভ্রম গিয়া করে নিবেদন ।
 গিয়াছিন্তু কালি তোমার বাপের ভবন ॥
 একত্র আছিল তব পিতা আর মাতা ।
 কহিলাম উভয়েরে তব হুখ-কথা ॥
 শুনি ভাল মন্দ না বলিল লক্ষপতি ।
 মোনেতে রছিল তব মাতা রক্তাবতী ॥
 দেখিলাম তব পিতা বড়ই ক্লগ ।
 দিলেন তোমার তরে কড়ি চারি পণ ॥

- (১) পুরাইতে লাগিল । (২) বাকী = বাকী ।
 (৩) পাকাতা ভাতের জল । (৪) কুনুকে ।
 (৫) জল আনিবার চলে ঢুকিল খুন্নার পাকাতা গেল ।

শুনিয়া খুলনা হুঃধে ছাড়য়ে নিঃশ্বাস ।

অবনী প্রবেশি যদি পাই অবকাশ ॥

খুলনা ছাগল রাখে পাপ ভোষ্ঠ মাসে ।

বারমাসী ।

অগ্নিসম পোড়ে অঙ্গ রবির প্রকাশে ॥

আষাঢ়ে পুন্নিবল মহী নব মেঘ-ভল ।

ছাগ চরাইতে রামা নাহি পায় স্থল ॥

শ্রাবণে বরিষে নীর দিবস রজনী ।

ছাগ চরাইতে স্থান নাহিক অবনী ॥

সব বন এড়াইয়া চরাইয়া ছাগা ।

কোলে করি ছাগা পার করে হুঃখভাগা ॥

ভাদ্রে চরাইতে ছাগ ভেজে সর্ষ গা ।

অঙ্গুলির সন্ধিতে হইল পাকুই ঘা ॥

হুঃধে স্থখে খুলনা শরৎকালে ভাবে ।

আশ্বিনে আসিবে প্রভু দেবীর উৎসবে ॥

কাষ্টিক মাসেতে তৈল হিমের প্রকাশ ।

গৃহে নাই প্রাণনাথ করি বনবাস ॥

তুষার শাতল ঋতু হিম চারি মাস ।

খুলনার শাত ঋতু রবির প্রকাশ ॥

আইল বসন্ত ঋতু প্রচণ্ড কিরণ ।

অশোক কিংকট কুটে পলাশ কাঞ্চন ॥

নগরিয়া প্রজাগণ শুকাইছে ধান ।

অপরাধ কৈলে প্রজা করে অপমান ॥

উজানী নগর কাছে অজয়নদ পানী ।

খুঁয়ে পরি ছেলী ধরি করে টানাটানি ॥

গহন কাননে রামা দিল দরশন ।

বৃক্ষতলে বসি করে ছেলী অপেক্ষণ ॥

বনে বনে ছেলী লয়ে ভ্রময়ে সুবতী ।

অটবী ভ্রমিয়া বুলে (১) কাম-সেনাপতি ॥

সঙ্গেতে মকরকেতু

আইল বসন্ত ঋতু

বসন্ত ঋতু ।

ভরুগণ পুলকে পূর্ণিত ।

অজয়নদীর কূলে

অশোক তরুর মূলে

শোভা হেরি কামিনী মোহিত ॥

নবীন পল্লবগণ স্নানার্থে হরয়ে মন
 দেখি মনে ভাবয়ে খুলনা ।
 বসন্ত আসিয়া কিবা অটবী করিল শোভা
 ভালে দিয়া সিন্দূর অর্চনা ॥
 এক ফুলে মকরন্দ পান করি সদানন্দ
 ধায় অলি অপর কুসুমেরে ।
 এক ঘরে পায়ো মান গ্রামবাসী ছিজ বান
 অন্ত ঘরে আপন সম্মুখে ॥
 মন্দ মন্দ প্রভঞ্নে পড়য়ে কুসুম-বনে
 পাতিলেন অঞ্চল খুলনা ।
 মনে নানা অভিলাষ প্রভু আসিবেন বাস
 ভেবে করে কামের অর্চনা ॥
 কোকিল পঞ্চম গায় অলি মকরন্দ ধায়
 মন্দ মন্দ সুগন্ধী পবন ।
 তরু ডালে শারী শুকে আলিঙ্গন মুখে মুখে
 দেখি রামা আকুলিত মন ॥
 দেখি মুকুলিত তরু প্রেম-মুগ্ধা রামা তীর
 গঞ্জিয়া বলেন শারী শুকে ।
 বসন্তের উপাখ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 রাজা রঘুনাথের কোতুকে ॥

শুকের প্রতি পতনা ও
 নিবেদন ।

শুক তুমি দিলা কঠেক বাতনা ।
 আটলা রাজার স্থান পিঙ্গরে সৃষ্টিতে মান
 অনাখিনী করিল খুলনা ॥
 গোড়ে গেল প্রাণনাথ ছেদী রাধি খাই ভাত
 পরিতে না মিলে পরিধান ।
 সতিনী মরণ তাকে কেবল তোমার পাকে
 পুন্মার এত অপমান ॥
 আমার বহিতে প্রাণ আইলা কিবা এই স্থান
 শিকরের বিলম্ব দেখিয়া ।
 হের আইস শারী শুক তুমি দিলা এত হৃৎ
 গোড়ে বারতা দেহ গিয়া ॥

শিখিয়া ব্যাধের কলা (১) হাতে লয়ে সাতনলা (২)

কাননে এড়িব জাল ফানে ।

তোমারে বধিয়া শুক শুচাব মনের দুঃখ

একাকিনী শারী যেন কান্দে ॥

খাইয়া শারীর মাধা স্তন মোর দুঃখ কথা

তোমারে লাগিবে মোর বধ ।

কর কর্ণে অবধান রাখহ আমার প্রাণ

ঝাট যাহ গোড় জনপদ ॥

আমারে করিয়া দয়া দুঃখের বারতা লয়া

দেহ মোর স্বামীর বারতা ।

উড়ে গেল শারী শুক খুল্লা তাবেন দুঃখ

মুকুন্দ রচিল গীতগাথা ॥

রাই কান্দু নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে ।

বসন্তে প্রেমরসে সুখে বিরাজে ॥ ধূয়া ।

মন্দ মন্দ বহে হিম দক্ষিণ পবন ।

অশোক কিংতুকে রামা করে আলিঙ্গন ॥

কেতকী ধাতকী ফুটে চম্পক কাঞ্চন ।

কুসুম পরাগে লগ্ন হৈল অলিঙ্গন ॥

লতায় বেষ্টিত রামা দেখিয়া অশোক ।

খুল্লা বলেন সই তুমি বড় লোক ॥

সই সই বলি রামা কোলে করে লতা ।

স্বরূপে বলিবা সই তপ কৈলে কোথা ॥

আমা হৈতে তোমার জনম দেখি ভাল ।

তোমার সোহাগে সখী বন হৈল আলো ॥

ময়ূর ময়ূরী ডাকে সুরধুর নাদ ।

তনিয়া খুল্লা রামা ভাবয়ে বিবাহ ॥

এক ফুলে মধু পীয়ে ভ্রমর-দম্পতি ।

সুরধুর গায় গীত রহে একমতি ॥

বিনয় করিয়া তার বলেন খুল্লা ।

যুড়িয়া উভয় কর করেন মাননা ॥

স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য ও
খুল্লনার বিরহ-কথা ।

(১) কৌশল ।

(২) উপন্যাসের সাতটা বংশদণ্ড

সমাবেশে নির্মিত পানী ধরিবার যন্ত্র-বিশেষ ।

ভ্রমর-ভ্রমরকে
নিবেদন ।

ভ্রমরী ভ্রমর তোরে হৃদি কর
না গাও মধুর গীত ।
তোর মধু রায় (১) শর তার
চিত্ত হয় চমকিত ॥
সঙ্কেতে অলিনী নিবস নলিনী
না জ্ঞান বিরহ-ব্যথা ।
চিত্ত চমকিত যদি গাও গীত
থাও ভ্রমরীর মাথা ॥
ঘটপদী সঙ্কেতে পাপ কৈলি পপে
বিনয়ে মাতয়ে অরি ।
করিমু বিনয় না হলি সদয়
কিসের বিনয় করি ॥
তুই মাতোয়াল মোর হৈলি কাল
না শুন বিনয় বাণী ।
ধৃত্যার কুলে কিবা মধু পীলে
তাড়া মনে নাছি গণি ॥
ছাড়িয়া স্নান চলে ঘটপদ
কোকিল স্নান পূরে ।
বিনয় ভংগনা করয়ে গুলনা
মোড়-কর করি শিবে ॥

কোকিলের প্রতি ।

কোকিল বে কত ডাক শুল্ললিত রা ।
মধুস্বরে দিবা নিশি উগারচ নিত্য বিধি (২)
বিরহিতনের পোড়ে গা ॥
নন্দন কাননে বাস সুখে থাক বার হাস
কামের প্রধান সেনাপতি ।
কেবা তোরে বলে তাল অন্তরে বাড়িরে কাল
বধ কৈলি অনাথ যুবতী ॥
আর যদি কর রা বসন্তের মাথা থা
মদনের শতক লোচাই ।
তোর রব বেন শর অক মোর জর জর
অনাথারে তোর দয়া নাই ॥

জাতি অনুসারে বা নাহি চিন বাপ মা
কাল সাপ কালিয়া বরণ ।
সদাগর আছে যথা কেন নাহি যাও তথা
এই বনে ডাক অকারণ ॥
আসিয়া বসন্তকালে বসিয়া রসাল ডালে
প্রতিদিন দেহ বিড়ম্বনা ।
হেন করি অনুমান আটল কিবা এই স্থান
পিকরূপী হইয়া লহনা ॥
পাও স্নমধুব কল উগাবহ হলাহল
বৃথা বধ করহ যুবতী ।
পিক যাও অজ বন খুলনা অশ্রির মন
মুকুন্দের মধুর ভাবতী ॥

দেবীর দয়া ।

প্রচণ্ড তপনে গাত্র ভাসে ঘর্ষ-ভলে ।
পল্লব-শযায় বামা শোয় তরুতলে ॥
নিদ্রায় আকুল বামা হবয়ে চেতন ।
চরণ-পল্লব দেখি ধায় অলিগণ ॥ (১)
আকাশ-বিমান যান দেবী মহেশ্বরী ।
ভয়া পদ্মা বিজয়া সহিতে সহচরী ॥
অধোমুখী তপে তাবে দেখি ভগবতী ।
কহেন তরুর তলে কাহার যুবতী ॥
পরম রূপসী কল্যা দেব অবতার ।
পরিতে নাহিক বস্তু গায় অলঙ্কার ॥
পদ্মাবতী বলে মাতা তুন নারায়ণী ।
রত্নমালা এই কল্যা ঠাকুর নাচনী ॥
তাল-ভঞ্জে শাপ দিয়া আনিলা অবনী ।
এবে অবধান কেন নাহি গো ভবানী ॥
সতিনের চাতে রামা পড়িল সঙ্কটে ।
কাননে ছাগল রাখে তোমার কপটে ॥
এতেক শুনিয়া চণ্ডী পদ্মার ভারতী ।
খুলনার শিরে বসিলা ভগবতী ॥

(১) চরণকে পল্লব ভ্রম করিয়া অলিগণ তৎপ্রতি ধাবিত হইতেছে ।

সর্বশী হারায় যদি প্রাণ মোর নিল বিধি
জলদানে হটুও সদয় ॥

উঠিয়া পর্কত পাড়ে নেহালয়ে ঝোড়ে ঝাড়ে
দরী গিরি শিখরী কানন ।

এক ঠাই হৈল ছাগ (১) সর্বশী না পাইল লাগ
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

অচেতন হয়ো কাদে হারায়ো সর্বশী ।
লোচনের লোহেতে (২) মলিন মুখ-শরী ॥
উভরায় কান্দে রামা শিরে দিয়ে হাত ।
বিকল হটয়া বলে কোথা প্রাণনাথ ॥
একে একে ভ্রমে রামা সকল কানন ।
সর্বশী বলিয়া ডাক ছাড়ে ঘনে ঘন ॥
উচ্ছেদে ছিণ্ডিল নথ রক্ত পড়ে ধারে ।
সর্বশী বলিয়া রামা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
কতদূরে সরোবরে শুনি ছলাছলি ।
খুলনা ভাবেন কেহ ছাগ দেয় বলি ॥
ঘন খাস বহে রামা গেল সরোবর ।
জিজ্ঞাসে ছাগের কথা যোড় করি কর ॥
ইন্দের কুমারী বলে নাহি দেখি ছাগী ।
পরিচয় দেহ কত্যা কেন তুঃখ-ভাগ ॥
উক্সা সমান রূপ ছা তীয় পদ্মিনী ।
কিসের কারণে তুমি ভ্রম একাকিনী ॥
যদি সত্য কহ তবে খণ্ডাব সস্থাপ ।
যদি মিথ্যা বল তবে দিব অভিষাপ ॥
এ কথা শুনিয়া রামা দেয় পরিচয় ।
অধিকা-মঙ্গল কবি কঙ্কণেতে গায় ॥

শ্রীমন্তের বাল্য-লীলা ।

কোন কোন স্থানে “শ্রীপতি” নাম পাওয়া যায় ; শ্রীমন্ত ও শ্রীপতি এই
দুই নামেই খুলনার পুত্র পরিচিত ।

এক বৎসরের ববে সাধুর নন্দন ।
করতালি দিয়া ফিরে নাচয়ে অঙ্গন ॥

হুসলা কিঙ্করী গায় কুঙ্কর চরিত ।
 আনন্দে পুলকে শিশু নাচে গায় গীত ॥
 পদাঘুজে মল তার করে ঝিলিমিলি ।
 ক্ষণে ক্ষণে রহি বালা দেয় করতালি ॥
 ক্ষণেক পরয়ে খড়া ক্ষণে শিরে পাগ ।
 কনককুচির অঙ্গে লেগেছে পরাগ ॥
 মদন গঞ্জন রূপে ভূবন রঞ্জন ।
 খুলনার বন্দী কৈল লোচন খঞ্জন ॥
 আন দিন আন বেশ (১) সাধুর নন্দন ।
 কোতুকে খুলনা দেয় ভূষণ চন্দন ॥
 এক বৎসরে নিবড়িল (২) দুই দরশন (৩) ।
 তিন বৎসরের ছিবা (৪) বেগের নন্দন ॥
 চারি চৎসরের যবে বেগিয়াব বালা ।
 শিশুগণ সঙ্গে কবে ভাগবত খেলা ॥
 স্বামী আসিবেন ঘবে কবিতা ভাবনা ।
 প্রতিদিন ভাগবত শুনে খুলনা ॥
 দিনে দিনে ভাগবত শ্রবণের কালে ।
 কৃষ্ণ-কথা শুনে ছিবা জননীৰ কোলে ॥
 নগরিত্যাগ শিশুসঙ্গে নিত্য কবে খেলা ।
 কৃষ্ণ-কথা অশ্রুরূপে কবে নানা ছেলা ॥
 অশ্রুরূপ কেত নাট চরণ নিকটে ।
 কৃষ্ণের আবেশে ছিবা ভাঙিল শকটে ॥
 পুতনার স্নেহেতে কেত দেয় বিষন্তন ।
 শুন পাম করি তার করিল জীবন ॥
 নারের বেশে কেত কোলে কবিল কোতুকে ।
 বিষকূপ তায়ে ছিবা দেপাইল মুখে ॥
 বশোদা হঠয়া কেত করিলেক কোলে ।
 সন্তিতে না পারি তার রাপিল মটীতলে ॥
 কেত ভগাবন্ত হৈয়া তুলিল গগনে ।
 কন্তুদেশে চাপি তার করিল নিধনে ॥

- (১) ভিন্ন ভিন্ন দিনে ভিন্ন ভিন্ন বেশ । (২) নিবড়িল = শেষ
 হইল ; যথা কৃত্তিবাসী রামায়ণে :—“এগার নিবড়ে যবে বারতে প্রবেশ ।”
 (৩) দুই বৎসরে পড়িল । (৪) ত্রিশতির অপভ্রংশ ।

দধি-পাত্র ভাঙ্গি হৈল নন্দের নন্দন ।
 যশোদার বেশে কেহ করিল বন্ধন ॥
 বন্ধন আশ্রয় কেহ হইল উদুখল ।
 শাপ্ত চহ হইল তথা অর্জুন যমল ॥
 উদুখল কাটি তারা চলিল কাননে ।
 উপাড়িয়া পাড়ে তারা যমল অর্জুনে ॥
 কোপ করি কোন শিশু হয় অযাসুর ।
 কেহ গোপ শিশু হয় কেহ বা বাছুর ॥
 বাছুর বালক অঘা করিল গরাস ।
 কৃষ্ণের আবেশে ছিরা করিল উল্লাস ॥
 এমন কৃষ্ণের লীলা করি অন্তসার ।
 শিশু সঙ্গে নিত্য খেলে মনে নাহি আর ॥

শ্রীপতির শিষ্য ।

পড়য়ে শ্রীপাত দত্ত বুঝয়ে শাস্ত্রের তত্ত্ব
 বাহি দিন করিয়া ভাবনা ।
 নিবিষ্ট করিয়া মন লিপে পড়ে অমৃকণ
 দিনে দিনে বাঢ়য়ে ধীষণা ॥
 বঞ্চিত পঞ্জিকা টীকা ত্রায় কোষ নানা শিক্ষা
 গণবৃত্তি শব্দের বর্ণনা ।
 জানিতে সন্ধির তত্ত্ব পড়িল উচ্ছল-বৃত্তি
 বিজ্ঞা বিনা নহে অগ্রমনা ॥
 করিয়া বামন দণ্ডী পড়িয়া করিল ঋগ্ণী
 নানা ছন্দে পড়িল পিঙ্গল ।
 করি দৃঢ় অনুরাগ পড়িল ভারবি মাল
 বঙ্কুজনে বাঢ়ে কুড়ুল ॥
 পড়িয়া চন্দ্রাত-বৃত্তি ধীর সভায় পুরোবর্তী
 নিরন্তর কবয়ে বিচার ।
 দিবা নিশি যজ্ঞবান্ পড়ি ভাট্ট অভিধান
 পুথি শুধি বিবিধ প্রকার ॥
 জৈমিনি ভারত স্তত কাব্যে পড়ে মেঘদূত
 নৈষধ কুমারসম্ভবে ।
 দিবা নিশি নাহি জ্ঞানি পড়ে রঘু খেতবাণী
 রাঘব পাণ্ডবী দেবে ॥

অব্যাহত কাব্য পড়ি অভ্যাস করিল বড়ি (১)
 রত্নাবলী সাহিত্য-দর্পণে ।
 দিবা নিশি নাহি জানে পড়ে সাধু সাবধানে
 প্রসন্ন রাখিব রামগুণে ॥
 দৈব ক্রোড়িত যত বিশেষ বলিব কত
 একে একে পড়িল শ্রীপতি ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
 দামুস্তার যাহার বসতি ॥

সিংহলের রাজা শালিবাহনের কন্যা স্ত্রীশীলার বারমাসী ।

বৈশাখ বসন্ত ঋতু সুখের সময় ।
 প্রচণ্ড তপনতাপ তমু নাহি সর ॥
 চন্দনাদি তৈল দিব স্ত্রীশীলার বারি ।
 সামলী গামছা দিব স্ত্রীগকী কস্তুরী ।
 পূণ্য বৈশাখ মাস পূণ্য বৈশাখ মাস ।
 দান দিয়া দ্বিজের পূজা ও অভিষেক ।
 নিদাঘ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড তপন ।
 পথ পোড়ে ধবতর রবির কিরণ ॥
 ঈতল চন্দন দিব চামরের বার ।
 বিনোদ-মন্দিরে থাক না চলিছ বার ।
 নিদাঘ জ্যৈষ্ঠ মাসে নিদাঘ জ্যৈষ্ঠ মাসে ।
 পূরিলে উত্তর নাথ পাক অম্বরসে ।
 আকাশে গর্জরে মেঘ নাচরে মণ্ডর ।
 নবজলে মদমত্ত ডাকরে দাতব ॥
 আমার মন্দিরে থাক না চলিছ পূব ।
 শালি অন্ন দখি পণ্ডিতজ্ঞান প্রচুর ॥
 আবাদ সুখের তেতু আবাদ সুখের তেতু ।
 নিদাঘ বরিষা হিম একে তিন ঋতু ॥
 সঙ্কট সময় বড় ধারণার শ্রাবণ ।
 সাধ লাগে অঙ্গে দিতে রবির কিরণ ॥
 জলধারা বরিষরে আট দিগে ধার ।
 বিনোদ-মন্দিরে থাক না চলিছ নার ॥

পূরিব অভিলাষ পূরিব অভিলাষ ।
 মনোহর ঘরে নাথ করাইব বাস ॥
 ভাদ্রপদ মাসে বড় ছরস্তু বাদল ।
 নদ নদী একবার আট দিগে জল ॥
 মশা নিবারিতে দিব পাটের মশারি ।
 চামর বাতাস দিব চয়ে সহচরী ॥
 মধু ঘরে প্রাণনাথ করাইব বাস ।
 আর না করিহ প্রভু উজাবনী (১) আশ ॥
 আশ্বিনে অধিকা পূজা করিবে হরিষে ।
 ষোড়শোপচারে অজা গাড়র মহিষে ॥
 তত ধন দিব আমি যত দেছ দান ।
 সিংহলের লোকে যত করিবে সম্মান ॥
 আমি কহিয়া রাজায় আমি কহিয়া রাজায় ।
 অনাটব তোমার জননী সংমায় ॥
 বৃষ্টি টুটিয়া আটল কার্তিক মাসে ।
 দিবসে দিবসে হয় দিন পরকাশে ॥
 তুলি পাটনেত কবাইব নিয়োজিত ।
 অর্ধরাজ্য দিব বাপে করিয়া ঈঙ্গিত ॥
 পূণ্য কার্তিক মাস পূণ্য কার্তিক মাস ।
 দান দিয়া পূরিহ দ্বিজের অভিলাষ ॥
 সকল নৃতন শস্ত অগ্রচায়ণ মাসে ।
 ধান চাল মুগ মাষ পূরিব আওয়সে (২) ॥
 বাজারে কহিয়া দিব শতেক থামার ।
 রূপা করি নিবেদন রাখত আমার ॥
 ধন্ত অগ্রচায়ণ মাস ধন্ত অগ্রচায়ণ মাস ।
 বিকল জনম তার যাব নাহি চাস ॥
 পৌষ তুলি পাতি তৈল তাষূল তপনে ।
 শীত নিবারণ দিব তঁসর বসনে ॥
 শীত গোড়াইবে নাথ অষ্টম প্রকারে ।
 মংস্ত মাংস মধুপান আদি উপহারে ॥
 স্নখে গোড়াইবে হিম স্নখে গোড়াইবে হিম ।
 উজাবনী নগর বাসিবে বেন নিম ॥ (৩)

(১) উজরিনী ।

(২) আবাসে ।

(৩) তোমার নিজের গ্রাম উজরিনী দ্বিধের জায় তিক্ত বোধ হইবে ।

মাঘ মাসে প্রভাত সময়ে করে স্নান ।
 সুপাঠক আনি দিব শুনিবে পুরাণ ॥
 মিষ্ট অন্ন পায়স যোগাব প্রতি দিন ।
 আনন্দে করিবে মাঘ মাসে ত্যাগ মীন ॥
 মাঘ ঋতু কুতূহলে মাঘ ঋতু কুতূহলে ।
 শীতল যোগাব আমি বিহান বিকালে ॥
 ফাঙ্কনে ফুটিবে পুষ্প মোর উপবনে ।
 তথি দোল-মঞ্চ আমি করিব রচনে ॥
 হরিদ্রা কুঙ্কম চুয়া করিয়া ভূষিত ।
 আশু দোল করিয়া গাওয়াব নিত নিত ॥
 সঙ্গী মেলি গাব গীত সঙ্গী মেলি গাব গীত ।
 আনন্দিত হয়ে হবে কৃষ্ণের চরিত ॥
 মধু মাসে মলয় মাকুত মল্ল মল্ল ।
 মধুকর মালতীব পায়ে মকরন্দ ॥
 মালতী মল্লিকা চাপা বিছাটন খাটে ।
 মধুপানে গোষ্ঠটির সন্না গীত নাটে ॥
 মোহন মধু মাসে মোহন মধু মাসে ।
 শুশুপের মন্দিরে থাক না যাটট বাসে ॥
 শুশুলাব অভিযাস শুনি সঙ্গাগর ।
 ছোট নুপ করি তাবে ছিলেন উদ্ভব ॥
 সঙ্গ উপভোগ মোর মাসের চরণ ।
 নার মাস্তা গীত গান শ্রীকৃষ্ণকল্প ॥

কৃষ্ণকিশোর রায় ।

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-কুলে 'কালাই গাঞী'তে উৎপন্ন কৃষ্ণমঙ্গল রায়ের পুত্র
কৃষ্ণকান্ত । কৃষ্ণকান্তের মাতার নাম সর্বেশ্বরী । কৃষ্ণকান্তের সর্বকনিষ্ঠ
পুত্র কৃষ্ণকিশোর রায় । কৃষ্ণকিশোরের মাতার নাম জগদীশ্বরী ও পত্নীর
নাম রত্নমণি দেবী । কৃষ্ণকিশোর কোন রাজার সভায় চাকুরী করিতেন ।
তিনি নানা পুস্তক চাইতে এই কাব্য সংকলন করিয়াছেন, এইরূপ
জানাটয়াছেন ।

ভব ভাসিল হৈল হেমন্ত-সুতা ।
অতি রূপবতী স্নানক্ষণ যুতা ॥
লোক-মুখে স্তম্বে এতি কণা শুনি ।
দরশনে চলিলা নারদ মুনি ॥
তেজ মধ্যাহ্ন-কালের যেন ভাস্ত্র ।
অতি উজ্জল প্রজ্জলিত ক্লুশাস্ত্র ॥
শিরে শোভিত লম্বিত জটা-ভার ।
পাকশ্লশ বদনে শ্বেত চামর ॥
তপকষ্ট সুজীর্ণিত রুশ তম্ব ।
মহাভক্তি পরায়ণ ব্রহ্মজহ্ম (১) ॥
গলে যজ্ঞোপবিত পবিত্র চিত ।
কুশমুষ্টি কুশাস্ত্রী স্তম্ভোভিত ॥
কুশডোর কটিতে পরে কোপীন ।
সদানন্দ প্রমত্ত মুনি প্রবীণ ॥
করে বীণা বাজায় করিছে গান ।
পরমেশ্বরী ব্রহ্মময়ী গুণান্ ॥
বলে দুর্গতিনাশিনী দুর্গা তারা ।
মহাকাল-মোহিনী মহেশ-দারা ॥
গুণময়ী গুণালয়া গুণবতী ।
গুণগম্যা গুণাপ্রয়া গতিমতি ॥
ত্রিগুণাশ্রিকা তারিণী দক্ষসুতা ।
দক্ষজাধিপ নাশিনী মত্তপুতা ॥
মহিষাসুর-মর্দিনী দুঃখহরা ।
পরমেশ্বরী জৈশ্বরী পারপরা ॥

পরমার্থ-সদর্থ-প্রবর্ত্ত করা ।
 ভয়বারিণী হারিণী জন্ম জরা ॥
 মহানন্দে গগন-পথে গমনে ।
 উপনীত মুনীশ্চ গিরিভবনে ॥
 গিরিরাজ বসি ঘরে হেমাসনে ।
 মুনি দেখি উঠি প্রণমে চরণে ॥
 দিলা আসন পাণ্ডাদি আচমনী ।
 হেমাসনে বসিলা নারদ মুনি ॥
 মুনি আজ্ঞায়ে বসিলা গিরিবর ।
 জগদীশ্বরী দেবরে তার চর ॥ (৭)

ভবানীশঙ্কর দাস ।

ভবানীশঙ্কর কায়স্থ ; নবদাস নামক রাজ্যীয় কায়স্থ এই বংশের আদি পুরুষ ; এই কুলেব কৃষ্ণানন্দ নামক জনৈক ব্যক্তি চট্টগ্রামের অন্তর্গত দেবগ্রামে বাস স্থাপন করেন ; কৃষ্ণানন্দের পুত্র বিজ্ঞানাস ; তাঁহার পুত্র নারায়ণ ; নারায়ণের পুত্র মধুসূদন ; তিনি দেবগ্রাম হইতে চক্রশালায় আসিয়া বাস স্থাপন করেন ; মধুসূদনের পুত্র শ্রীমন্ত ; শ্রীমন্দের পুত্র নবদনরাম—কবি ভবানীশঙ্করের পিতা । এই চণ্ডীকাব্যখানি আকারে মুকুন্দরামের চণ্ডীর তুল্য হইবে এবং টকা ১৭৭৯ পৃঃ অঙ্কে বিরচিত হইয়াছিল ।

চণ্ডীর রূপ ।

কি বর্ণিবি মাহের রূপ নবদন দীনে ।
 বাঁহাৰ রূপ-আভার হিন্দুবন ভিনে ॥
 প্রাতরকের আভা ভিনি লোভে পদতলা ।
 পদোপরে অলঙ্কারে কবে কলমল ॥
 পদনখে নিলিয়াছে টঙ্ক দ্বিতীয়ার ।
 নখাগ্রতে খগাগ্রজ (১) চৈছে একদ্বয় (২) ॥

(১) অরুণ ।

(২) মিলিত হইয়াছে

অর্থাৎ নখাগ্রগুলি যেন অরুণসমূহের সমষ্টি । যথা ভাষ্যতচক্রে—

“কেদিকে শারদ চক্রে সে মুখের তুলা ।

পদনখে প’ড়ে তার আছে কতগুলো ।”

এখানে অবশ্য চক্রেের স্থলে অরুণ উপমের হইয়াছে ।

মৃগেন্দ্র জিনিয়া কটি দেখিতে সুন্দর ।
 করিকুস্ত জিনি স্তন অতি মনোহর ॥
 মৃণাল জিনিয়া বাহু অতি সুলক্ষণ ।
 গ্রীবায় নিলিছে পিতামহের বাহন (১) ॥
 বিম্বফল জিনিয়াছে অধরের বরণে ।
 গজমতি জিনি ছোঁতিঃ করেছে দশনে ॥
 খগ-চক্ৰ জিনিছে সুন্দর নাসিকায় ।
 লোচন দেখিয়া কুরঙ্গিনী নিন্দা পায় ॥
 অনঙ্গের গা গ্রীব জিনি ভুরুষ ভঙ্গিমা ।
 তার মাঝে শোভে বিন্দু সিন্দূর রঙ্গিমা ॥
 বড়ই উজ্জ্বল দেহ জিনি পুষ্পাতঙ্গী ।
 বদনেব আভায় জিনিছে পূর্ণশর্বা ॥
 ভবানীশঙ্করে এই বাঞ্ছা মানসেতে ।
 রূপ ভাবি প্রাণী মোর বাউক কালাহুতে ॥

পশু পশু পঙ্কজাজিৎ আনন্দে ।
 কনক মকর পাছু (২) সহিতে বাজিছে গুণ্ডর
 নৃপূর বাজ্যাছে পদারবিন্দে ॥
 কটিতে কিঙ্কণী মাতে রত্ন রত্ন বৃত্ত বাজে
 বাজু-মল তাড় বাহপরি ।
 এক করে শঙ্খ ধবে কঙ্কণ শোভে আর করে
 করাঙ্গুলে শোভে রত্ন-অঙ্গুরী ॥
 শ্রবণেত কর্ণকুল করিয়াছে বলমল
 গলে দোলে গজমতি-চারে ।
 সুন্দর যে নাসিকায় বেশর শোভিছে তায়
 মুকুতা সহিতে দোলে অধরে ॥
 শিরে রত্ন-মুকুট তাহে শোভে জটাভূট
 কবরীতে চম্পকাদি ফুল ।
 পুষ্পের সৌরভ পাইয়া উদ্ব্যস্ত প্রায় হইয়া
 অলিরাজ ভ্রমে হৈয়া ব্যাকুল ॥

(১) রাজহংস ।

(২) পায়ের বক্রাকৃতি এক প্রকার অলঙ্কার

ভবানীশঙ্কর কর মোর মনে হেন লয়
 পদাযুজে অলি হইবার তরে ।
 সরোরুহ পাইয়া যেন চইয়া আনন্দ মন
 মকরন্দ পান করে ভ্রমরে ॥

খুল্লনার বেশ পরিধান ।

(বহুদিনের পর গৃহে প্রত্যাগত স্বামীর সঙ্গে মিলনোপলক্ষে ।)

হরষিতে সুবদনী বেশ করে অঙ্গ ।
 সাধুএ করিছে আভা মনে বড় রঙ্গ ॥
 দিব্য পট্টাঘর রামা কৈল পরিধান ।
 কি কহিব খুল্লনার রূপের বাখান ॥
 কুন্তল করিল বদ্ধ উর্দ্ধ করি ধোপা ।
 তাহার উপরে দিল চম্পকের ধোপা ॥
 মাণ্ডীর মালা তাহে দিল বেড়াইয়া ।
 ভ্রমর রহিছে যেন মধুগন্ধ পাইয়া ॥
 কর্ণে কর্ণকুল শোভে নাসিকার বেশর ।
 গ্রীবায় মুক্তার হার দেখিতে স্তম্ভর ॥
 মৃণাল-বাততে স্বর্ণ-তারে করে শোভা ।
 বাহুবন্ধ সহিতে দোলএ স্বর্ণ কাঁপা ॥
 করেতে কঙ্কণ কর-পল্লব উপরে ।
 নানা রত্ন ভড়িত অঙ্গুরী শোভা করে ॥
 নৃপেন্দ্র তিনিয়া শোভে কীণ কঙ্কণানি ।
 তাহার উপরে শোভে সোণার কিঞ্চিৎ ॥
 চরণে মকর খাড়ু বুজু র সহিত ।
 তার নীচে নৃপের বাজরে স্তম্ভলিত ॥
 নানা বেশ করি বন্ধে দিলেক কাঁচুলি ।
 কাকন-ভড়িতাঘর শিরে দিল তুলি ॥
 শিরেতে ঘোমটা দিয়া চলিল খুল্লনা ।
 সেইরূপ দেখি মোহ যায় মুনিজনা ॥
 খুল্লনার রূপ দেখি লহনার কান্দে ।
 শিরে করাঘাত করি আপনাকে নিন্দে ॥
 এই মতে অঙ্গবেশ করিয়া খুল্লনা ।
 সজ্জা করিতে গেল বখাতে লহনা ॥

শ্রীমন্তের জন্মোৎসব ।

যথেক বণিক-বধু আনন্দ হইয়া ।
 ধনপতি স্থানে আসি মিলিলেস্ত গিয়া ॥
 জয়কার-ধ্বনি সর্ব্বে দিয়া ততক্ষণ ।
 খুলনার পুত্রবক্ত কৈল দরশন ॥
 দেখিয়া সুন্দর শিশু সুখী হইয়া মনে ।
 খুলনারে সখোথিয়া বলিলা তখনে ॥
 তুমি সম ভাগ্যবতী নাহিক সংসারে ।
 দেবতুল্য পুত্র জন্মিয়াছে তবোদরে ॥
 মহুঘোর হেন রূপ না দেখিছি আর ।
 শাপ হেতু জন্মিয়াছে দেবের কুমার ॥
 তদন্তরে বাহিরেতে বণিক সকলে ।
 নানান উৎসব করে মন কুতূহলে ॥
 রাজবেশা নৃত্য করে বাজাইয়া তাল ।
 ঢোল দগড় বাস্ত্র বাজয়ে বিশাল ॥
 কাংস্ত করতাল বাজে বাজয়ে মৃদঙ্গ ।
 মহী মধ্যে বারি দিয়া করিলেক পঙ্ক ॥
 মল্লযুদ্ধ প্রায় ভৃত্য লব্ধে ধার খেলা ।
 পঙ্ক মধ্যে পড়ে কেহ অঙ্গে দিয়া ঠেলা ॥
 বণিক সকলে মিলি অতি মনোরঞ্জে ।
 দধির কুস্ত লৈয়া করে ঢালি দেহি অঙ্গে ॥
 অন্তঃপুর মধ্যে এথা বণিক সুন্দরী ।
 এই মতে পঙ্ক মধ্যে করে গড়াগড়ি ॥
 বৃদ্ধদাসী ছবলা আনন্দ-মানসেতে ।
 গুই বাহ উর্দ্ধ করি লাগিল নাচিতে ॥
 কণে উর্দ্ধে করে কব কণে কক্ষে ধরে ।
 কণে কণে পঙ্কেতে আছাড় খাইয়া পড়ে ॥
 কণে কণে পরিধানাঘর যায় খসি ।
 হাসিতে লাগিল যত বণিকের রূপসী ॥
 তদন্তরে নারী সর্ব্বে দেহ প্রেক্ষালিয়া ।
 হৃত পল্লবিত ঘট লইয়া ভরিয়া ॥
 আনন্দে সকল নারী দিয়া জয়কার ।
 গর্ভস্থান করাইল সাধুর কুমার ॥

পঞ্চদিনান্তরে রামা হইয়া হরষিত ।
 অর্জিলেক বস্ত্রদেবী মার্কণ্ড সহিত ॥
 মহোৎসব করিয়া আনন্দ হৈয়া বর ।
 আচার্যা পণ্ডিতে ধন দিলেক বিস্তর ॥
 হরনেত্র-ঋতু যদি হইলেক গত । (১)
 বৃদ্ধি শ্রদ্ধ করি অন্ন দিল বরনেত্র ॥
 শ্রীমন্ত নাম রাখে শুভক্ষণ করি ।
 জয়ধ্বনি দিল যথ বণিক-সুন্দরী ॥
 উভয়াসাধিকাক হইল যদি সাধু ।
 চলিলেন জগদম্বা ভ্রমাইতে বধু ॥
 শালবান নামে নৃপ সিংহল দ্বীপেতে ।
 আশ্বরক্ষা কৈলা তান কলত্রোদরেতে ॥

বৈষ্ণব-পদ ।

রাম কানাই চলিল মদুয়াতে ।
 অত কপা অমৃক্ষণ (১) না দেখিয়া চক্ৰানন
 এক গৃহে বসিলা কিমতে ॥ ধূয়া ॥
 যক্ষণ প্রাণ কাত্য বাজার মোহন বেণু
 কায় তাজি শুনিএ শ্রবণে ।
 না শুনিলে বাঁধের গীত ব্যাকুল হইল চিত
 নিরখিয়া থাকি পদ পানে ॥
 কবে আসি বাতমণি মাগিবেক ক্ষীর ননী
 কবে পান করিবেক স্তন ।
 আইস আইস বৎস বলি কবে কোলে লব তুলি
 চক্ৰবর্ত্তে দিবারে চুষন ॥
 এ বলিয়া নকরাষ্ট্র বন্ধে রাখি চক্ৰপাণি
 মোহন করএ গলে ধরি ।
 ভণে দাস শ্রীশঙ্কর হবে হৃত্বা হবে মোর
 তবে যেন গুণী-মন্ত্র স্মরি ॥

(১) হরনেত্র = ৩ । তিন ঋতু (শিশির বসন্ত ও গ্রীষ্ম) গত হইলে,
 অর্থাৎ বর্ষাকৃত্তে ।

(২) দিন রাত্রি এবং প্রত্যক্ষণ ।

চণ্ডীকাকর্তৃক শালিবাহন রাজার শাসন ।

সাজিলেন জগদম্বে ।	কিঙ্কিনী কটির পরে ।
ভীমরূপ মহারন্তে ॥	কঙ্কণ শোভিছে করে ॥
অঙ্গে করে থরথর ।	গ্রীবায় মুণ্ডের হারে ।
দন্তে করে কড়মড় ॥	অতি চারু শোভা করে ॥
বাম করে অসিধার ।	দাস শ্রীশঙ্করে কয় ।
শর করে মার মার ॥	কৃপা কর শ্রামা মায় ॥
পঙ্কজ-চরণ মাঝে ;	পদাঙ্কজে মন রোক ।
কাঞ্চন নূপুর সাঙ্গে ॥	পঙ্কজে অলির প্রায় ॥
তুললিত ধ্বনি করি ।	
তাঁহা রম্যবৃত্ত বাজে ॥	

সুশীলার সাজ-সজ্জা ।

গণেক সুন্দরী নারী	স্বর্ণ-ঘটে লৈয়া বারি
সুশীলারে করাটিল স্নান ।	
মনে হৈয়া কোতুল	মুছিয়া অঙ্গের তল
পট্টাঙ্ঘর কৈল পরিধান ॥	
শোভে বস্ত্র সম ঈন্দু	কপালে সিন্ধু-বিন্দু
গলে দোলে গজমতি-হার ।	
কর্ণে কর্ণনুল দোলে	কঙ্কণ শোভিছে করে
বাহুমূলে শোভে স্বর্ণতার ॥	
করের আঙ্গুলোপরে	বহ্নানুরী শোভা কবে
কটি মাঝে কিঙ্কিনী শোভিছে ।	
চরণে মকর খাড়ু	সহিতে যে ঘুঙ-ঘুক
তদধোতে নূপুর বাজ্যাছে ॥	
ভবানীশঙ্কর কহে	দেবীপদ-সরোরুহে
মন মোর রহক আনন্দে ।	
যড়ভিষ্মর মন ধেন	বদ্ধ হৈছে অমূল্য
অরবিন্দ পুষ্প মকরন্দে ॥	

সুশীলার বারমাসী ।

শ্রীমন্ত বরদেবে বাইতে চাহিলে তাহার স্ত্রী সিংহল-রাজকন্যা সুশীল
তাঁহাকে আর একটি বৎসর সিংহলে থাকিতে অনুরোধ করিতেছেন ।

অগ্রাণেতে নাগেশ্বর কাল উপস্থিত ।
হেন সমে বাইতে বল নহে যে উচিত ॥
আনন্দেতে নানা রস করহ অশন ।
বিচিত্র পালঙ্কোপরে করহ শয়ন ॥
গুন গুন প্রাণনাথ না যাও দেশেতে ।
আমারে লইয়া আনন্দে বঞ্চহ সিংহলেতে ॥
মাঘমাসে তেন রূপ চিত্রের সন্কার ।
না পারিবা প্রাণনাথ দেশে বাইবার ॥
আমা সঙ্গে সুখে প্রভু বঞ্চহ রজনী ।
আজ্ঞা কর আনি এখা তোমার জননী ॥ (১)
ফাল্গুনেতে হরির উৎসব সবে করে ।
নানা রঙ্গ করে লোকে প্রতি ঘরে ঘরে ॥
আবির খেলাও প্রভু আমার সঙ্গতি ।
কি কারণে বাইবারে চাহ প্রাণপতি ॥
মধুমাসে মনসিত-সখা উপস্থিত ।
পিক সর্কে নাম করে অতি স্থললিত ॥
বৈশাখেতে নানা পুষ্প ফুটে ডালে ডালে ।
গ্রগিয়া মোহন মালা দিব তোমার গলে ॥
নিত্য বাত করিলাম লইয়া চামর ।
নিজ রাজ্যে না বাইও গুন প্রাণেশ্বর ॥
জ্যৈষ্ঠমাসে লোকচকুর আতপ অত্যন্ত ।
গরু লেপি দিব অঙ্গে গুন প্রাণকান্ত ॥
শাওকীরে আনাইব এই সিংহলেতে ।
এখাতে বঞ্চহ প্রভু কি কার্য দেশেতে ॥
আষাঢ়েতে বর্ষাকাল হয় উপস্থিত ।
হেন সমে বাইতে দেশে না হয় উচিত ॥
রাত-ভোগ দ্রব্য প্রভু করহ ভোজন ।
বহিার উপরে নাথ করহ শয়ন ॥

(১) শ্রীমন্ত বাক্য-বর্ণন কামনার দেশে বাইতে চাহিয়াছিলেন, তাঁ
রাজকন্যা শাওকীরে সিংহলে আনিবার কথা বলিতেছেন ।

শ্রাবণেতে নিত্য নিত্য মেঘে করে ঝড় ।
 দেশে বাইতে উচিত না হয় প্রাণেশ্বর ॥
 আমি চাতকিনী-নারীর জন্মিছে পিপাসা ।
 কাদষিনী রূপে মোর পূর্ণ কর আশা ॥
 ভাদ্র মাসে হেথা থাকি কর নানা রঙ্গ ।
 সুখের সময়ে সুখ কেন কর ভঙ্গ ॥
 আশ্বিনেতে আনন্দে ভবানী কর পূজা ।
 মশানেতে তোবারে রক্ষা কৈলেন দশভূজা ॥
 তাহান উৎসব কর আনন্দিত মনে ।
 চিন্তা না করিও কাস্ত রাজ্যের কারণে ॥
 শিখীশ্বর (১) মাসে সুখে বঞ্চ প্রাণকাস্ত ।
 দাসী প্রায় তুষা পদ সেবিত নিতাস্ত ॥
 আমি বহি (২) জনকের পুত্র নাহি আর ।
 তোমারে করিবে নৃপ সিংহলাধিকার ॥
 ঘোষা (৩) বাক্য শুনি সাধু দিলেক উত্তর ।
 চণ্ডিকা ভাবিয়া গায় দাস শ্রীশঙ্কর ॥

জয়নারায়ণ সেনের চণ্ডী-কাব্য ।

জয়নারায়ণ সেন বিক্রমপুরাস্থগত জপসা-গ্রাম-নিবাসী ছিলেন । ইনি প্রসিদ্ধ কবি এবং রাজা রাজবল্লভের নিকট জ্ঞাতি ও সমসাময়িক । ইহার সঙ্ক্ষে বিস্তৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬০৮—৬১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । ইহার রচিত সুবৃহৎ হরি-লীলা কাব্যের পরিচয় আমরা পরে প্রচুর পরিমাণে প্রদান করিব ।

মহেশ করিতে জয় রতিপতি সাজিল ।
 দামামা ভ্রমর-রব সঘনে বাজিল ॥
 নব কিশলয়েতে পতাকা দশ দিশেতে ।
 উড়িল কোকিল-সেনা সব চারি পাশেতে ॥
 ত্রিগুণ পবন হয় যোগ গতি বেগেতে ।
 ফুলধনু পিঠে ফুলশর কর-পরেতে ॥
 ব্রমাইয়া ভাজে আড় হেরি আশি-কোণেতে ।
 কুহুমের কবচ হাতে কীরীট সাজে শিরেতে ॥

বাম বাহু রতিগলে রতি-বাহু গলেতে ।
 ভুবন-মোহন কর হর-মন মোহিতে ॥
 বায়ুবেগে সকলে উত্তরে হিমগিরিতে ।
 আগমন মদন সকল ঋতু সহিতে ॥
 কুসুমের প্রকাশ গিরি বন উপবনেতে ।
 নানা ফুল ফুটিল ছুটিল রব পিকেতে ॥
 ছুটিল মানিনী-মান লাগিল মনি কাণেতে ।
 মৃত তরু জীবিত নবীন ফুল পাতেতে ॥
 পর পর কেতকী কাঁপিছে মৃদু-বাত্তেতে ।
 অকালে অশোক ফুটে সেকালিকা দিনেতে ।
 ললিত মালতী ফুটে যুধিকার ডালেতে ।
 বকুল কদম্ব নাগকেশরের পরেতে ॥
 মধুকর রব বলি তাকে মন মাদতে ।
 কুহরিছে কোকিল সমুদ্র পাচ শরেতে ॥
 নব লতা মাধবী নতশির ভ্রমেতে ।
 পলাশ টগর বেল নত ফুল ভরেতে ॥

ধর্ম্মরাজের গীত ।

গোবিন্দরাম বন্দ্যোপাধ্যায়-রচিত ধর্ম্মমঙ্গল ।

ময়ূর ভট্ট ধর্ম্মমঙ্গলের আদি কবি । তাঁহার রচনা উদ্ধৃত
করিতে পারিলাম না । কিন্তু গোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়
অনুমান পঞ্চদশ শতাব্দীতে ময়ূর ভট্টের প্রাচীন পদ
ভাঙ্গিয়া যে অভিনব কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহার
অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল । (খণ্ডিত) পুথি নকলের তারিখ
বঙ্গাব্দ ১০৭১, (১৬৬৫ খৃষ্টাব্দ) ; পত্রসংখ্যা ১৭—৪৩ ।
গ্রন্থ-রচনার সময়ের নির্দেশ নাই । আমরা ইহার রচনা
পঞ্চদশ শতাব্দীর বলিয়া অনুমান করিয়াছি ।

ময়নাগড়ের রাজা লাউসেন দুশ্চর তপঃসাধন করিবার জন্য হাকণ্ডে
গিয়াছেন । এই সুযোগে গোড়াধিপের প্রধান মন্ত্রী মাহত্মা নবলক্ষ সৈন্ত
লইয়া ময়নাগড় অবরোধ করিয়াছেন । লাউসেন তাঁহার প্রধান সেনা-
পতি কালু ডোমের উপর ময়নাগড়ের ভার দিয়া গিয়াছেন । কালু ডোম
চরিত্র, তাহাকে কোন ক্রমেই আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া মাহত্মা
ইক্ক নামক এক ষাড়করের সহায়তা লইতেছেন । ইক্ক এমন এক মন্ত্র
জানিত যাহাতে অকস্মাৎ সকলে নিদ্রায়ুক্ত হইত ।

ইক্কারে জ্ঞানিঞা পাত্র (১) করিল সন্ধান ।

দিব্য বাস ভূষণ প্রসাদ জলপান ॥

পাত্র বলে ময়নায় নিদ্রাটি (২) দেখে ভাই ।

তোমার প্রসাদে গড় জিনা (৩) গোড় যাই ॥

তোমার নিদ্রাটি দেবাসুর নাগে লাগে ।

কুকুর বিড়াল পক্ষ লোক নাহি জাগে ॥ (৪)

(১) গোড়াধিপের প্রধান মন্ত্রী মাহত্মা । (২) নিদ্রাটি = যে
ময়ে সকলে নিদ্রিত হইয়া পড়ে । (৩) গড় = ময়নাগড়,
জিনা = জিনিয়া = জয় করিয়া । (৪) তোমার নিদ্রার মন্ত্র এরূপ
শক্তিশালী যে দেবাসুর, নাগ সকলেই তাহাতে বশীভূত হয় । তাহার
প্রভাবে কুকুর, বিড়াল এবং পক্ষলোক (পক্ষলোক = ভূ, ভুব, স্বঃ,
মহ, জন) কেহই জাগত থাকে না ।

পার্কতীর পুত্র তুমি জানি পূৰ্বাপর ।
 সকল গুণের গুণী গুণের সাগর ॥
 কর ঘোড় করি মহাপাত্রে কর ইচ্ছা ।
 কাত্যায়নী পূজিয়া ময়নায় দিব নিন্দ্যা ॥ (১)
 অনেক আগলা কড়ি নিল সেই ক্ষেণে ।
 পূর্ণ হাট বৈসায় পুজার আওতনে ॥
 কাল ধল ছাগল কেনিল চুই বলি ।
 কিনিলেক কাঁধি কত সুপক কদলি ॥
 গুয়া নারিকেল নিল কাঁধির সহিত ।
 অক্ষত আতপ কেনে আর সত্ত্ব যুত ॥
 সুচারু চন্দন চুয়া কিনিল কস্তুরী ।
 কুঙ্কম অশ্রু মধু পানপাত্র পূরি ॥
 শরীর সিন্দূর ধনা ভৈরবী জাতিফল ।
 কেনে ইচ্ছা দিল যে চাছিল যত মূল ॥
 ভারে ভরি আনে দিবা নাহি পায় ঘোড় ।
 চতুষ্পথে চণ্ডিকা পূজেন ইচ্ছা চোর ॥ (২)
 স্নান করি আসনে বসিল হৈয়া পূত ।
 সমুখে রচিল ঘট আশ্রয়শাখা যুত ॥
 সিন্দূরে মণ্ডিত আচ্ছাদিল রক্তপটে ।
 আবাহনে অধিকা উড়িল আসিয়া (৩) ঘটে ॥
 আসন অঙ্গুরী পাশ্বে গন্ধ দীপ ধূপ ।
 মধুপর্ক নৈবেদ্যাদি পুষ্প নানারূপ ॥
 বলিদান দিয়া দিল সমাংস কাঁধির ।
 অঙ্গ বলি দিয়া স্তব করেন চণ্ডীর ॥ (৪)
 ত্রৈলোক্য-ভারিণী তুমি ত্রিজগত-মাতা ।
 ভকত-বৎসলা ভবপ্রিয়া ভবভ্রাতা ॥
 কাত্যায়নী কামরূপা কঙ্কালমালিনী ।
 করালমদনা কালী খর্পরধারিণী ॥

ইচ্ছার ঘেবী পূজা ।

-
- (১) চণ্ডীকে পূজা করার পর ময়নাগড়ে নিদ্রা দিব ।
 - (২) ইচ্ছা চোর চোরাখার চণ্ডী পূজা করিল ।
 - (৩) আসিয়া অবতীর্ণ হইল ।
 - (৪) ইচ্ছা স্বীয় অঙ্গ কাটিয়া বলিদানরূপ দেবীকে প্রদান করিল ।

ক্লেশাদরী কুলিশাকী কঠোরনয়না ।
 দানবারি দিগধরী দীপ্ত সুদশনা ॥
 শবাসনা যুগেন্দ্রবাহিনী ভগবতী ।
 ঋদ্ধ সিদ্ধ দুই দৈত্য সভাকার গতি ॥
 মারিলে মহিবে রণে দমুজ ছরস্তু ।
 বধিলে নিমুস্ত শুস্ত দেবতার অস্ত ॥
 কটাক্ষে করিলে বধ বীর চণ্ডমুণ্ড ।
 রক্তবীজ বিনাশিলে প্রসারিয়া তুণ্ড (১) ॥
 দীন প্রতি দয়াকর দেবী দশভুজা ।
 আমি চোরা ঈক্ষা কি করিতে জানি পূজা ॥
 দেবী পাদ ধরি ঈক্ষা করে প্রণিপাত ।
 দেব অগোচর তুর্গা হইলা সাক্ষাত ॥
 সেবকে সমুপ্ত হয়্যা উড়িলা (২) বাসুলী (৩) ।
 পাদপদ্ম পূজে চোরা দিয়া পুষ্পাঞ্জলি ॥
 বলেন বাসুলী বর মাগ প্রিয়দাস ।
 তোরে বর দিয়া যাব তৎকালে কৈলাস ॥
 ঈক্ষা বলে আত্মা মোরে হল্যা রূপাপর ।
 ময়নায় নিন্দ্যাটী দিব দেহ মোরে বর ॥
 বিপদনাশিনী বর দিয়া বাস গেলা ।
 দিতেছে নিন্দ্যাটী ঈক্ষা ভাবিয়া মঙ্গলা ॥
 উত্তর করিয়া মুখ গড়ে রটলান (৪) ।
 নিদ্রামগ্ন ছপিয়া মারয়ে ধূলাবাণ ॥
 লাগ লাগ নিন্দ্যাটি হাঁকারিছে (৫) ঈক্ষা চোব ।
 শোবা মাত্র নিদ্রায় হটল লোক ঘোর ॥
 যাবস্ত গড়ের লোক হল্যা নিদ্রাতুর ।
 নিদ্রা গেল পক্ষী যুগ বিড়াল কুকুর ॥
 কালু সিংহ (৬) নিদ্রা গেল যত বীরগণ ।
 চারি নারী (৭) সেনের নিদ্রায় অচেতন ॥

নিম্নিত ময়নাগড় ।

- (১) দানবের রক্ত পানের জন্ত বদন ব্যাদান করিয়া ।
 (২) অবতীর্ণ হইলা ।
 (৩) 'বাসুলী' বিশালাক্ষীর অপভ্রংশ কি না বিবেচ্য, কিন্তু উত্তর কালে
 এই দেবতা যে চণ্ডীরই নামান্তর গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ।
 (৪) রহিলেন । (৫) হাঁকারিছে = হুকার করিতেছে ।
 (৬) কালু ডোম । (৭) লাউ সেনের চারি মহিষী ।

সুখে নিদ্রা গেল ঘোড়া আঙুর পাথর (১) ।

চুরারী পহরী দাসী যতেক নফর ॥

সন্তান মায়ের কোরে (২) কত নিদ্রা যায় ।

সামন্তের বো (৩) একা গড়েতে বেড়ায় ॥

ঘরে ঘরে কেরে লক্ষ্মা নাঞি পায় সাড়া ।

ডাকিয়া জাগিয়া বোলে বরুজের পাড়া ॥

নিদ্রিত ফতেক লোক শুনে নাক সাট ।

দেখিতে চলিল চারি দুয়ারে কপাট ॥

আছি ময়ূর ভট্ট সুকবি পণ্ডিত ।

বচিল পয়ার ছাঁদে অনাঙ্কের গীত ॥

ভবিয়া তাঁহার পাদপদ্ম শতদল ।

রচিল গোবিন্দ বন্দ্য ধর্ম্মের মঙ্গল ॥

পাথরে নিশ্চিত পূর প্রধান চুরার ।

পক্ষী পার হতে নারে পর্কত আকার ॥ (৪)

পাথর্যা কপাট পিপীড়াব নাচি পথ ।

দেখিয়া লক্ষ্মার হল্য পূর্ণ মনোরপ ॥

পুল্প ভল দিয়া পূর দ্বার বাচাইয়া (৫) ।

উত্তর দ্বারে লক্ষ্মা উত্তরিল গিয়া ॥

লোহার প্রাচীর দ্বারে লোহার কপাট ।

কেমনে আসিব সৈন্ত নাচি বায়ু-বাট (৬) ॥

বাচায়া উত্তর দ্বাবে দিয়া পুল্প ভল ।

পশ্চিম দ্বাবে গেলা লক্ষ্মা পায়াদল (৭) ॥

অরুণ কিরণ ধরে তাম্র গড়পান ।

তাম্রের কপাট বিশ্বকর্ম্মার নিষ্ঠান ॥

সুতার সঙ্কার নাঞি নিবিড় কপাট ।

লক্ষ্মা বলে কোন পথে প্রবেশিব ঠাট (৮) ॥

পুল্প জল দিয়া দ্বার করিয়া পূজন ।

দক্ষিণ গড়ের দ্বারে দিল দরশন ॥

কালু ডোমের স্ত্রী
“লক্ষ্মা” ।

-
- (১) ঘোড়ার নাম । (২) কোড়ে = কোলে । (৩) কালু ডোমের
স্ত্রী “লক্ষ্মা” (লক্ষ্মী) । (৪) পর্কত-তুলা উচ্চ, পক্ষীও পার হইতে পারে না ।
(৫) রক্ষা করিয়া । (৬) বায়ুর পথ । (৭) পদভঞ্জে ।
(৮) সৈন্ত ।

কাঠের কপাট দ্বারে অটালিকা গড় ।

দিল পুষ্প জল দ্বারে সামন্ত-ঝকড় (১) ॥

ধূলি রেণু প্রবেশ করিতে নাঞি তার ।

দ্বার বাচাইয়া বাচি (২) খেলাইতে যায় ॥

জাল্যার মাঝ্যারে (৩) লক্ষ্মা জাগাইয়া আনে ।

পবনের প্রায় ডিঙ্গা খেরাতে যে জানে ॥ (৪)

নারীগণ লক্ষ লক্ষা নায় বাচি খেলে ।

লক্ষ লক্ষ আঠ্যা পাত হাঁড়ী (৫) ভাসে জলে ॥

নির্মল গানের জল দেখি যেন ঝোল ।

মেঘের গর্জন সম শুনি সৈন্ত-রোল ॥

জলে খলে (৬) সৈন্ত-রোল দেখে লক্ষ্মা শুনে ।

মরনা বিপত্তা বড় মনে মনে শুণে ॥ (৭)

ঘাটে নৌকা রাখিয়া নাবিক-নারীগণে ।

বিদায় দিলেক লক্ষ্মা গেল নিকেতনে ॥

বাচি খেলাইয়া লক্ষ্মা যাতি ছিল ঘর ।

মন স্থির নহে উঠে গড়ের উপর ॥

গড়েতে উঠিয়া লক্ষ্মা চতুর্দিকে চায় ।

মাহুঁদা বেড়াচ্ছে গড় দেখিবাবে পায় ॥ (৮)

কেহ রাঁদে কেহ ভুজে (৯) কেহ কেহ জাগে ।

চৌবেড়ে (১০) বেড়াচ্ছে গড় রাত্রি নিশাভাগে ॥

লক্ষ্মা বলে বহুপি সংগ্রামে পশি আমি ।

শাখা-শুকা পুত্র দোষ দেই পাছে স্বামী ॥ (১১)

সবারে জাগায়া যুক্তি মত যেই হয় ।

রাহে রণ করি একা যুক্তি সিদ্ধ নয় ॥

(১) সামন্ত কালু ডোমের স্ত্রী ।

(২) নৌকা-বাচ । (৩) জেলের মেয়েকে ।

(৪) যে জেলের মেয়ে বায়ুর গতিতে ডিঙ্গা বহাইতে পারে ।

(৫) গোড়ের সৈন্তগণ যে সকল উচ্চিষ্ট পত্র এবং রন্ধনের হাঁড়ী জলে ভাসাইয়া দিয়াছিল ।

(৬) জলে স্থলে । (৭) মরনাগড়ের অত্যন্ত বিপদ লক্ষ্মা ডুমুনি মনে মনে শুণিল । (৮) মাহুঁদা মন্ত্রী মরনাগড় বেটন করিয়াছে দেখিতে গাইল । (৯) ভোজন করে । (১০) চারি পংক্তিতে ।

(১১) যদি রাজিকালে একা যুদ্ধ করিতে যাই, তবে পাছে আমার স্বামী এবং শাখা-শুকা ছই পুত্র আমার দোষ দেয় ।

ভাবিয়া ভবনে গেলা ভক্তার নিকটে ।
 নিদ্রিত হৈয়াছে কালু সিংহ স্বর্ণ-খাটে ॥
 অচেতন হৈয়া বীর কালু সিংহ দ্বারে ।
 শিরেরে বসিয়া শিরা (১) চামকায় ॥
 লক্ষ্মী বলে মোর সবিনয় শুন শিরে ।
 তৎকাল জাগিয়া জেহ তুমি মহাবীরে ॥
 নব লক্ষ দলে মাহ (২) পাত্র ময়না বেড়ে ।
 বিপক্ষের হাতে পুরী পড়িল বিধেড়ে ॥
 টল বল করে পদ্ম-পত্রে যেন জল ।
 প্রভু না জাগিলে ময়না দায় রসাতল ॥
 শিরা বলে দিদি আমি অকার্যের পাত্র ।
 নাক কাণ আছে বাকি কাটাইবে মাত্র ॥ (৩)
 সোরাধীর যত ভোগ ভুঁজি (৪) সবে জানে ।
 কাঁচা নিদ্রা ভঙ্গ হলো বধিবেক প্রাণে ॥
 মরুক আমার স্বামী খার্যা বিব-খণ্ড ।
 বাপের বাসেতে যাব হৈয়া তপ্ত রাও (৫) ॥
 সংগ্রামে স্বামীর অঙ্গে প্রবেশক শেল ।
 সিন্দূর নামিলে ভালে শিরোভূতে তেল ॥ (৬)
 জীৱন্ত স্বামীরে মোরে বিধি কৈল বাক্য (৭) ।
 তুঃখে কাল গেল না পরিহু সোণা মাংসা ॥
 জাগাইয়া লইয়া যাক যুদ্ধে বীরবরে ।
 বীর মলো বকি গিয়া মা বাপের ঘরে ॥
 শিরার আক্ষেপ উক্তি শুদ্ধা লক্ষ্মী জলে ।
 বীরে জাগাইতে রামা বস্ত্রে খাট-ভলে ॥
 রচিল গোবিন্দ বন্দা শ্রীধর্মের পায় ।
 তুনিষে কলুষ চরে যে গায় গাওয়ার ১০৪

(১) শিরা—লক্ষ্মী ভূমুনির সপত্নী ।

(২) মাহত্যা ।

(৩) শিরা বলিল, আমি এ গৃহে কোন কার্যে নাই, আমার সব সুখই হইয়াছে, এখন স্বামীর কাঁচা ঘুম জাগাইয়া আমার নাক কান কাটাইবে মাত্র ।

(৪) সন্তোষ করি ।

(৫) তপ্ত = নুতন । রাও = রাঁড়ী ।

(৬) আমার চুলের

তেল ও কপালের সিন্দূর যদি খসিয়া পড়ে, অর্থাৎ যদি আমি বিধবা হই, তবে বরং মরুক । (৭) বক্ত = প্রতিশ্রুত = নিষ্ঠুর ।

রূপরাম—খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দী ।

রূপরাম সম্ভবতঃ ১৫শ শতাব্দীতে তদীয় ধর্মমঙ্গল রচনা করেন ।
ইনি ঘনরামের সহপাঠী ছিলেন বলিয়া যে প্রবাদ আছে, নানা কারণে
আমরা তাহা বিশ্বাস করিতে পারি নাই । ইনি ধর্ম-মঙ্গলকারদের মধ্যে
“আদি রূপরাম” বলিয়া বিখ্যাত এবং একজন সুপ্রাচীন কবি ।

নয়ানী নামী কুলটা রমণী ময়নাগড়ের রাজকুমার লাউসেনকে প্রণয়
করিতে চেষ্টা করে ।

লাউসেনের সংঘম ও কুলটার পরাজয় ।

শিবা বাক্ষয়ের বোউ (১) হরিপালের স্বী ।

মনে করে নয়ানী ঠহার যুক্তি কি ॥

বিদেশী কুমার যথা যাব সেই স্থান ।

বিলক্ষণ বেশে যাব তার বিদ্যমান ॥

সুবর্ণ (২) পেড়াতে (৩) ছিল ভাবের চিকণী ।

নানা প্রবন্ধে কেশ বান্ধে আপনি ॥

আঁচড়িয়া কুন্তল করিয়া সমতুল ।

বাঁকিল বিনোদ খোঁপা যাব নাই মূল ॥

কাঞ্চন গাটের গোছে (৪) বাঁকিল কবরী ।

মদন মল্লিকা মাগে মকবন্দ বুঝি ॥

কবরী উপরে বান্ধে মনোহর ঘাদ ।

সারাদিন দেবের দেপিতে যায় সাধ ॥

নয়ন ভরিয়া পরে মনোহর কাঞ্চল ।

টল টল করে কাণ সাপের যুগল (৫) ॥

কপালে সিন্দূর পরে তপন-উদয় ।

চন্দন চন্দ্রমা তার কাছে কাছে রয় ॥

চন্দ্র-কোলে শোভা যেন করে তারাগণ ।

জয়ৎ করিয়া দিল বিন্দু বিচক্ষণ ॥

এক ঠাঞি রবি শশী তারাগণ যুতা ।

আনন্দ অঙ্কুর কূলে বিজুঁরীর লতা ॥

লাউসেনে দেখিয়া ধরিতে নারি মন ।

প্রতি অঙ্গে পরে রামা সর্ব আভরণ ॥

নয়ানীর সাজ-সজ্জা ।

(১) বৌ = বধু । (২) সুবর্ণ । (৩) পেড়াতে = পেটাবীতে =
খাপীতে । (৪) বর্ণ-মণ্ডিত জরীর ফিতা দ্বারা । (৫) সর্পাকৃতি কর্ণালঙ্কার ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

তাড়-বালা পাণ্ডলি পঙ্কজে শোভা করে ।
 পরিপূর্ণ বাজুবন্ধ শঙ্খের উপরে ॥
 আকুলে অঙ্গুরী পরে নাকে নাক-চনা ।
 সচকল শনিমুখী অঙ্কনমননা ॥
 তৃপ্তিতে তৃতি পরে শতভুরী (১) চার ।
 গুরট পর্বতে যেন জাহ্নবীর ধার ॥
 বড় সাথে শঙ্খের উপরে পরে চুড়ি ।
 তার কাছে রাজা কলী শোভা করে বড়ি (২) ॥
 পায়ে পরে পাতা-মল অপূর্ণ পাণ্ডলি ।
 বিনা করিয়া বাক্যে বিচিত্র কাঁচলি ॥
 কাঁচলির সমুখেতে পূর্ণরাস লেখা (৩) ।
 মাধবের গোপিনী দেখানে দিল দেখা ॥
 সারি সারি শোভা করে বোল শ গোপিনী ।
 তাহার মধ্যে দাগাএ আছেন চক্রপাণি ॥
 হুমধুর পাখোজাত মন্দিরা করতাল ।
 গোপিনী সকল নাচে বড়ট রসাল ॥
 কেত বা আনন্দ করে ক্রমে কোলে করি ।
 নিজ গুণে আবস্থিতা রাখিয়া সুন্দরী ॥
 অবনীতে জাহ্নবী তন্মিলা বার পায় ।
 সে জন গোপিনী কোলে নাচিয়া বেড়ায় ॥
 পূর্ণ রসে লিখিল সমুখে লান খণ্ড ।
 ভাসা নার রাধা কান্ত তরঙ্গ নিখণ্ড (৪) ॥
 অনিল তরঙ্গ লীলা যদুনার ভলে ।
 রাধা কান্ত সচিৎ তরঙ্গীধান দোলে ॥
 পরাণে আকুল বড় রাধা ঠাকুরাণি ।
 তরঙ্গে তরঙ্গ লীলা কৈল চক্রপাণি ॥
 অকুর সংবার কিছু লিখিয়াছে আর ।
 বলরাম সমুরারি চিত্র লেখা সার ॥
 কুক লোএ (৫) অকুর চড়িয়া নিজ রথে ।
 আনন্দে করিল বাহা মধুরার পথে ॥

-
- (১) বাহার একশত ভুরী (লহরী) আছে । (২) বড় ।
 (৩) সম্পূর্ণ রাসলীলা চিত্রিত । (৪) পূর্ণ ।
 (৫) অকুর (পূর্ণ) তরঙ্গ । (৬) পরে ।

গোপতী সকল কান্দে ব্যাকুল হইয়া ।
 কেহ বা কদম্ব-ডাল রহিল ধরিয়া ॥
 কাঁচলি উত্তর চালে লিখি পক্ষী সব ।
 খএর খুরঙ্গ লেখা সারস সরব ॥
 টুলকুচি টেসকলা টিয়া রাক্ষাসুখী ।
 কোকিল থঙ্কন ঘৃণু চিল কাক পাখী ॥
 কুহরি কচল বক লিখ্যা বুড়ি পাঁচ ।
 মাছরাঙ্গা সদাই উড়ে মুখে যার মাছ ॥
 ফিল্মা চোটুই বাতুড় লিখিল গাঙ্গুচিল ।
 রানশাকী (১) উড়ে যায় সাক্ষাৎ অনিল (২) ॥
 পাঁচ বুড়ি লিখিল সমুখে কান্দা-গোঁচা ।
 কদম্ব কোটরে বস্তা মাথা নাড়ে পেঁচা ॥
 অপূর্ব কাঁচলিখান বিশেষ লিখিল ।
 বাকুই বোউকে আনি বামধনী তা দিল ॥
 কাঁচলি পরিয়া রামা লাগিল হাসিতে ।
 লাক্ষ্মী লাক্ষ্মী যায় লাউসেনে ভেটিতে ॥
 অবশেষে অপূর্ব অমূল্য পরিধান ।
 নুপূর চরণে দিয়া ধীরে ধীরে যান ॥
 শ্রীধর্মের পদ মকরন্দে যার কর ।
 দ্বিত্য রূপরাম গান ধর্মের কিঙ্কর ॥
 ন্যাশ বেশ নয়ানী করিল কুতূহলে ।
 লাউসেনে ভেটিতে আনন্দে রামা চলে ॥
 গড়া মালা হাতেতে কন্তুরী গুরা পাণ ।
 উপহার অপূর্ব ঔষধ বড় টান ।
 শুভকর্মে সুলক্ষী বাহিরে দিল পা ।
 ঘরে বলে শিশু কণাকারে যার মা ॥
 এত গুনি হল্য যেন জনলের কণা ।
 ঐমনি (৩) ছেলের গালে মারিল হুই ঠোনা ॥
 পাছু গোড়াইল (৪) শিশু ঘরে নাহি থাকে ।
 ছুঁড়ে ছাওয়ার শিশু নিল রামা কাছে ॥

(১) রামশালিক ।

(২) প্রত্যক্ষ বায়ুর ভ্রম উড়িয়া যায় ।

(৩) অমনি ।

(৪) সজ লইল ।

সেনের নিকটে গীত্র চলিল নয়ানী ।
 মনে শঙ্কা পথে পাছে দেখে ননদিনী ॥
 মনের গুমানে চলে পথে নাই দেখা ।
 শ্রীরাম সম্ভাবে যেমন আইল শূর্ণগথা ॥
 বাহির মহলে গিয়া দিল দরশন ।
 তরুতলে লাউসেন কর্পুর তপোধন (১) ॥
 চুই ভাই বসিয়া আছেন তরুতলে ।
 রামকৃষ্ণ অবতীর্ণ সর্বলোকে বলে ॥
 চতুর্ভুজ মূর্তি যেন দেবচূড়ামণি ।
 হেন কালে মধা পথে দাগুএ নয়ানী ॥
 রূপের ছটায় তার বিচ্যৎ খেলিল ।
 সুবর্ণ প্রতিমা যেন সমুখে দাগুইল ॥
 লাজ খেএ নয়ানী যে লাগিল কহিতে ।

• • • • •
 মালা পবে গলার চকন মাথা গায় ।
 তোমার মুখ দরশনে ভগৎ জুড়ায় ॥
 কপট ঘুচয়ে আজি ছিবে পরিচয় ।
 কিবা নাম কুন জাতি কহ মহাশয় ॥
 এখন আমার মতি ঘরে নাট স্বামী ।
 পরিচয় পাটলে তোমার সঙ্গে যাব আমি ॥
 মাতা রজাবতী পিতা কর্ণ নীরবর ।
 নিজ নাম লাউসেন ময়নাগড় ঘর ॥
 রাজা গোড়েশ্বর মেসো মহাপাত্র (২) মামা ।
 গোড় সতর যাব পথ ছাড় রামা ॥
 দাখিল হটল গিয়া রাজার নগর ।
 কালি গিয়া ভেটিব পঞ্চম গোড়েশ্বর (৩) ॥

(১) কর্পুর লাউসেনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা (সহোদর নহে) । কর্পুরের চরিত্র নির্মল ছিল, একান্ত তাহাকে তপোধন বলা হইয়াছে ।

(২) মহাপাত্র মাতঙ্গা লাউসেনের মামা এবং চির-শত্রু ।

(৩) “পঞ্চ গোড়েশ্বর” উপাধি পূর্বে আর্গ্যাবর্তের সর্ব-প্রধান রাজা গ্রহণ করিতেন । সারস্বত, কান্তকূজ, গোড়, মিথিলা এবং উৎকল এই পঞ্চ রাজ্য “পঞ্চগোড়” নামে খ্যাত ছিল । আমাদের গোড়েশ্বরগণের অনেকেই এই গর্কিত-উপাধি-ভূষিত ছিলেন ।

নয়ানী স্তম্ভরী বলে বেলা অবশেষ ।
 কালি তোমার সহিত যাইব গোড়দেশ ॥
 এই দেশের প্রকৃতি আমি ভাল জানি ।
 আজি বিলম্ব কর মরনার গুণমণি ॥
 ঘরে নিব টাকা কড়ি প্রবাল কাঞ্চন ।
 তোমাতে সকলই দিব স্তন প্রাণধন ॥
 তরুলতা হঠয়া থাকিব এক ঠাই ।
 নিকুঞ্জ কাননে জেন চঞ্চল কানাই ॥
 বড় স্থখে রজনী বঞ্চিব বাস-ঘরে ।
 কোপুর হঠবেক আমার সাধের দেয়রে (১) ॥
 সাধ করি সদাষ্ট বলিব প্রিয়বাণী ।
 খেতে দিব ক্ষীর খণ্ড ওলা লাডু (২) চিনি ॥
 কুহুম-শরনে তুমি পোতাটবে নিশি ।
 আটশ গিয়া ছই জনে বিবলেতে বসি ॥
 অহল্যার মতন আমি চন্দ্রারিণী নষ্ট ।
 সাধ যায় বিরলে বসিয়া কথা কোই ॥
 তুমি আমার ধন প্রাণ কুল লাল ।
 তোমা বিনে প্রাণ না রাখিব এক তিল ॥
 ইহা শুনি লাউসেন কর্ণে দিল হাত ।
 বাম বাম স্মরণ করে ভগ্নরাগ ॥
 কি করিব পাণ গুরা শীতল চন্দন ।
 গৃহস্থের বাড়ী আমি না যাই কখন ॥
 শিশুকাল হৈতে আমি ধর্মের তপস্বী ।
 শুক্রবার দিনে মোর ধর্ম-একাদশী ॥
 শনিবারে পারণাতে ভক্ষ্য ভোজ্য খাই ।
 ধর্মের সেবক হইয়া স্তম্ভ নাহি চাই ॥
 বৈষ্ণব-বাসের কুলে নাই আমিহ্য ভোজন । (৩)
 ধর্ম বিনা অধর্ম আমি না করি কখন ॥
 আপনার জনমে বড় তৈল নাই মাখি ।
 নিশিযোগে ছই ভাই কদম-তলে থাকি ॥

(১) দেবর ।

(২) মিছরীর নাডু ।

(৩) বৈষ্ণবগণের কুলে আমিহ্য ভোজনের প্রথা নাই । এই অর্থ ঠিক হইলে, এখানে লাউসেন নিজকে বৈষ্ণব বলিয়া প্রচার করিতেছেন ।

প্রবাসে কদম্বডল রতন-মন্দির । (১)
 গোপীগণ বার তলে উলঙ্গ শরীর ॥
 পথ ছাড় পরম মৃন্দরী তুমি রাগী ।
 মল্লভ জনমের সুখ আমি নাহি জানি ॥
 হরীতকী বরড়া কেবল গুয়া পাণ ॥
 কি দিব তুংধের লেখা পরাধীন প্রাণ ॥
 পরের মন্দিরে আমি বাসা নাই লই ।
 পরের পতিনী সঙ্গে কথা নাই কোই ॥
 পথ ছাড় পথিনী ছাড়িয়া দেহ গণ (২) ।
 কুলবতী কল্যা তুমি এ কাষ কেমন ॥
 এমন বএসে জান এত বড় কলা ।
 তোমার নিকট যেমন আমি শিশু বালা ॥
 বিধি মোরে বঞ্চিত করিল পক্ষরসে ।
 বাসি ফুল কমলে হ্রস্ব নাহি বৈসে ॥
 ঘরে গিরা সেবা কর যত্ন শাওড়ী ।
 সদাই স্বামীর সেবা করতে না করিবে তেড়ী ॥
 তোমার সমুখে বলিব আর কি ।
 কুরঙ্গ-নয়নী তুমি কুলীনের কী ॥
 বলিতে উচিত বাণী মনে কিবা তুংখ ।
 জন্মাবধি নাই দেখি অসতীর সুখ ॥
 অসতী লোকের সঙ্গে করিয়া আলাপ ।
 একথা বলিলে পুন তলে দিব হাঁপ ॥
 এত গুনি নরানী কোটুর (?) নাহি হয় ।
 কোপূরের কথা গুনি মনে লাগে ভয় ॥
 লাউসেনে গর্জিয়া মাগী বলে বিপরীত ।
 দ্বিজ রূপরায় গান ধর্মের সঙ্গীত ॥

 মনে কর ধর্মের তপস্বী আমি বড় ।
 ইন্দ্রকে চাহিয়া তুমি কত গুণে বড় ॥
 কুন অপরাধে হৈল্য সহস্রলোচন ।*
 অজ্ঞনা দেখিয়া কেন তুলিল পথন ॥

(১) প্রবাস-কালে কদম্ব-রূকের ডল আমার নিকট রতন-মন্দিরের
 তুল্য ।

(২) বঙ্গল, অর্থাৎ কনিষ্ঠ কর্তৃক ।

রূপদনন্দিনী ছিল বাধানিয়া গাই । (১)

যার পতি বলিত পাণ্ডব পঞ্চ ভাই ॥

অহল্যার বারতা শুনেছি রামায়ণে ।

পরিণামে মুক্ত হৈল শ্রীরাম-চরণে ॥

এমত বিস্তর আছে কত দিব লেখা ।

নরন পুরিব রায় রূপ হৈলে দেখা ॥

তোমার আমার বিস্তর করিব ন্যাশ বেশ ।

এইরূপে আনন্দে বুলিব নানা দেশ ॥

সেই বেশে বিরলে বঞ্চিব চুই জনে ।

সরস তাহুল দিব কর্পূর সমান ।

শচী দেই যেন তে ইন্দের মুখে পাণ ॥

ধর্ম্মমঙ্গল—মাণিক গান্ধুলী—১৫৪৭ খৃঃ ।

এই কবি সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ আমরা সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “মাণিক গান্ধুলীর ধর্ম্ম-মঙ্গল” কাব্যের ভূমিকায় লিখিয়াছি ।

মেঘ-বর্ণন ।

[উক্ত অংশের অন্তর্ভুক্ত গুলি শুধু গীতির বাক্য উৎপাদনের জন্য,— ইহাকে কেহ সংস্কৃতের অপভ্রংশ মনে করিবেন না । গায়নের তাল-লয়-বিশিষ্ট মধুর কণ্ঠস্বরে এই অন্তর্ভুক্ত গুলি বাক্যের একরূপ মন্দ শুনায় না ।]

আজ্ঞা পেয়ে শব্দী (২) হয়ে সমীরণ মেঘ ।

চলে তখি হয়ে অতি ধরতর বেগ ॥

গুড় গুড় হুড়্ হুড়্ করে কুল কুল ॥

চারি মেঘ চৌদিকে বরিষয়ে জল ॥

শিলকণা বন্ বনা পড়ে অনিবার ॥

ভাসে ঘর তরুর বড়ে অন্ধকার ॥

অবিরল সদাক্ষণ তড়িৎ প্রকাশ ॥

পড়ে বাজ মহীনাশ নির্ঘোর নিম্পেষ ॥

ত্রিভুগং চমকিত ভরে ভীত লোক ॥

সবে কর বৃষ্টি প্রায় হইল বিপাক ॥

(১) বাধানের গরু । হেমন্তকালে মাঠে গরু রাখিবার যে ঘর করা হয় তাহাকে ‘বাধান’ বলে । এই শব্দ কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতেও পাওয়া গিয়াছে ।

(২) শব্দী ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ভূশবার একাকার নন্দনদী খাতং ।
 মেঘ সব করে রব সুখোচিত চিতং ॥
 কুদি মাঝে ধর্মরাজ পদ পুণ্ডরীকং ।
 সদা ভণে ভাবি মনে দ্বিজ মাণিকং ॥

কালু সরদারের নিকট গোড়াধিপের ভাট ।

বাহির মহলে বসেছে বীর (১) ।
 ধরল উপরে ধমুক তীর ॥
 শিরে রণটোপ হুচেল (২) গাএ ।
 খাসা মকমলী পাছকা পাএ ॥
 ঘন গৌকে তারা ঘুরাএ আধি ।
 পদ্মপরে ঘন খল্লন পাখী ॥
 মুখে ঘোরতর গভীর ডাক ।
 ভয়েতে না সরে ভাটের বাক ॥
 করে কলহরে কবিতা পাঠ ।
 বলে বাজা গোড়ে ঘর রাজার ভাট ॥
 আছেন যেখানে অনন্তরূপা ।
 কালু বীরে কালী করুন কৃপা ॥
 বিরলে বলিব বিশেষ কথা ।
 শুনে সিংহ কালু মুরাল (৩) মাথা ॥
 পুনরপি ভাট প্রবক্ তাহে ।
 নিঃশব্দ হঠাৎ নিকটে বসে ॥
 বসিতে আসন দিলেক বীর ।
 যথাবিধি তেঁতু ভিজাসে বীর ॥
 চিত্ত নিরমল শ্রবণে চিত ।
 মাণিক বচিল মধুর গীত ॥

(১) কালু ডোম ।

(২) হুন্দর বস্ত্র ।

(৩) ময়নাগড়ের অধিপতি লাইসেন গোড়েশ্বরের অধীনস্থ রাজা ।
 লাইসেনের সেনাপতি কালু ডোম এই কবিতা গোড়াধিপের দ্বারা গুলির
 মাথা নোয়াইল ।

লাউসেন অপূর্ণ তপস্তার বলে- হাকণ্ডে যাইয়া স্বর্গ্যদেবকে পশ্চিমে উদ্ভিত হইতে বাধ্য করিয়াছেন ; লাউসেনের মাতুল এবং তাঁহার চিরশত্রু মহামদ (মাহত্মা) একথা অবিশ্বাস্ত বলিয়া গোড়েশ্বরের নিকট প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টিত । সেই চেষ্টা ও তাহার ফলাফল নিম্নের উপাখ্যানে বিবৃত হইয়াছে ।

হরিহর বাইতির সাক্ষ্য ।

মন দিবে মহারাজা মধুর বচনে ।
 ভাল ছাড়া মন্দ নাঞি ভাগিনার সনে ॥
 তুমি বল লাউসেন সত্যবাদী হয় ।
 আমি বলি যত কিছু মিথ্যা সব কয় ॥
 বান্দীকি বশিষ্ঠ ভৃগু ব্যাস আদ্রি মুনি ।
 পরাশর পুলস্ত্য পুরাণে নাম শুনি ॥
 কঠোর তপস্তা কবে ভরাজীর্ণ দেহ ।
 পশ্চিম উদয় দিতে পারে নাই কেহ ॥ (১)
 লাউসেন পশ্চিম উদয় দিয়া এল ;
 তবে সত্য মিথ্যা নয় তুমি যদি বল ॥ (২)
 নৃপ কয় নয়নে দেখেছি নিরুপম ।
 মহামদ কয় তবে হয়েছিল ভ্রম ॥
 প্রহ্লাদ কুমার আছে পশ্চিম বাজারে ।
 পুরাণ পড়িয়া থাকে প্রতি শনিবারে ॥
 আকাশে আকার উঠে অগ্নির শিখা ।
 দিবস চটল হেন নম হয় দেখা ॥
 সন্মোহ সকল যায় সাক্ষী দিলে মানি ।
 ভুলে গেল ভূপতি ভণ্ডেব কথা শুনি ॥
 সেন কন সত্য ধর্ম অসত্য বিপক্ষী ।
 হরিহর বাটতি টহাব হয় সাক্ষী ॥
 দক্ষিণ দ্বারে দিত সন্ধ্যা ধুমুল । (৩)
 পশ্চিম উদয় হলো হাকণ্ডের (৪) কুল ॥

রাজমন্ত্রী মাহত্ম্য
উক্তি ।

রাজার প্রতিবাদ ।

-
- (১) কেহই স্বর্গ্যকে পশ্চিম হইতে উদয় করাইতে পারেন নাই ।
 (২) আপনি যদি বলেন টহা সত্য, তবেই সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে পারি ।
 (৩) দক্ষিণ দ্বারে ছই বেলা ঢাক বাজাইত ।
 (৪) হাকণ্ড কোন নদীর নাম বা দেশের নাম, বলা যায় না । এই শব্দ “সপ্তধণ্ড” শব্দের অপভ্রংশ হইতে পারে । এই স্থান হইতেই লাউসেন পশ্চিমে স্বর্গ্যোদয় দেখাইয়াছিলেন । ধর্মমঙ্গলের কবিগণ “হাকণ্ড” প্রাণেশ্বর মোহাই দিয়া থাকেন ।

হরিহরের সাক্ষ্য ।

লাউসেনে বন্দী ।

তখন বাহুড়া কর তবে হলো ভাল ।
 এক বৎসরের দ্বন্দ্ব এক দিনে গেল ॥
 রাজা কর সাক্ষী যদি আছে হরিহর ।
 আনাও এখন পাত্র (১) তুনি অবাস্তর (২) ॥
 পাত্র কর পৃথ্বীনাথ পড়ে গেল মনে ।
 বাইতির বাপের শ্রদ্ধা বুধবার দিনে (৩) ॥
 প্রভাতে উঠিয়া গেছে পুরোহিতের বাড়ী ।
 লেখা করে দিয়া গেছে খাজনার কড়ি ॥
 বাতারাতে গত দিবা যে কালে দুপুর ।
 প্রভাতে বৃষ্টিব কালি ফিরে এলে ঘর ॥
 লাউসেনে বন্দী আজি রাখ কারাগারে ।
 যা হয় হবেক কালি হজুর দরবারে ॥
 এত করে উঠে গেল আনন্দে তখন ।
 রাজার ভাণ্ডারে গিয়া দিল দরশন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচরণে মন চিন্তের কোতুক ।
 বাটতি বেটার আগে বন্ধ করি মুণ ॥
 মনে হতে ধন্য হয় মনে হতে বশ ।
 বসু দিয়া ব্রহ্মকে করিতে পারি বশ ॥
 কুলচীন কেবল কুলীন হয় মনে ।
 আপন উদ্ধার হয় মনের অর্জনে ॥
 চশত লটলা টাকা হামশ মোহর ।
 করখা লটরা এলো বাটতির ঘর ॥
 হরিহর ঘরে বসে হরিগুণ গায় ।
 পাত্র মহামদ এল দেখিবারে পায় ॥
 সন্ন্যাসে উঠিয়া কৈল সম্ভাব বিনতি ।
 কোথাকে করিছ বাহা কর মহামতি ॥
 মহামদ কর তাই আছে মনস্কাম ।
 হাকও হইতে কবে এলে নিজ ধাম ॥
 মনে হতে ধন্য তাই মনে হতে কাক ।
 হামশ মোহর লও চইশত টাকা ॥

(১) লাউসেনের মাতুল এবং গৌড়েশ্বরের জালক মহামদ গৌড়ের মহাপাত্র ছিলেন ।

(২) এখানে এই শব্দের অর্থ 'আত্মপূরিক' বলিয়া বোধ হয় ।

(৩) তখনই হরিহরকে ডাকিলে পাছে সে সত্য কথা বলিয়া ফেলে, এই আশঙ্কায় বাহুড়া একদিন হাতে রাখিল ।

জিজ্ঞাসিব যখন নৃপতি সত্যচর ।
 এই কণ্ড দেখি নাই পশ্চিম উদয় ॥
 মহাব আমার থাকে মিথ্যা সাক্ষী দিলে ।
 গজমণি মুকুতা হার পরাইব গলে ॥
 যত কাল গোউড়ে থাকিবে তোর বংশ ।
 পালন করিব আমি করে নিজ অংশ (১) ॥
 ধন পেয়ে হরিহর ধর্ম-পথ ছাড়ে ।
 মিথ্যা সাক্ষী দিব বলে রাজার নিয়ড়ে ॥
 সত্য সত্য ব্রহ্ম সত্য বলে সুনিস্চয় ।
 সত্যহীন হইলে পঞ্চম পাপ হয় ॥
 এখন হইল তুচ্ছ মাহত্যা পাত্তর (২) ।
 ফিরে এসে বসে পুনঃ দরবার ভিতর ॥

হরিহর বাইতিকে
 অর্থের প্রলোভন
 প্রদর্শন ।

মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে
 সম্মত ।

কোটালে কছিল ডেকে কর এষ্ট কায ।
 হরিহর বাইতিকে আনিবি সভা-মাঝ ॥
 আজ্ঞায় কোটাল ধায় অনিল-গমন ।
 বাইতির ভবনে গিয়া দিল দরশন ॥
 তলপ রাজার তোকে তুর্গগতি আর ।
 বিলম্ব হইলে পরে বিরূপ হব রায় ॥
 হরিহর কর ভাই হবে সাবধান ।
 এক লক্ষ নিয়ম করেছি হরিনাম ॥
 শেষ নাম সাজ হকু সাক্ষীর চর্জিত ।
 ছুরারে কোটাল বসে বেন যমদূত ॥
 বাইতির বনিতা তার আখ্যান (৩) বিমলা ।
 সত্যবতী যুবতী নৌডন চন্দ্রকলা ॥
 সুবর্ণ গর্গরী লয়ে স্তবেশী সুন্দর ।
 জল আনিবারে গেল জয়-সরোবর ॥
 মিথ্যা সাক্ষী হরিহর দিবেক অডল ।
 বর্গে তাহা তনি সপ্ত পুরুষ বিকল ॥
 জয়-সরোবর ঘাটে আকুল জীবন ।
 উচ্চবরে ক্রন্দন করয়ে সাত জন ॥

সপ্ত-পুরুষের শোক ।

(১) নিজ অংশ = স্বগণ ।

(২) পাত্তর = পাত। মহামদ

(মাহত্যা) গোড়েরের মহাপাত্ত ।

(৩) নাম ।

কেহ বলে হায় হায় কি হলো প্রলয় ।
 স্বর্গ তেজে (১) সপ্তম পাতালে যেতে হয় ॥
 কেহ কেহ কয় কৃষ্ণ নিদারুণ হলে ।
 সকল সফল ইবে বিফল করিলে ॥
 বিমলা তা দেখে কয় বিনয় বচন ।
 কহ সবে কেন কান্দ কিসের কারণ ॥
 বিনয় বিস্তর বলে বুকে দিয়ে হাত ।
 নরকে লইতে চায় তোম প্রাণনাথ ॥
 তুমি বাছা পুণ্যবতী ধন্য-পরায়ণা ।
 স্বর্গে যাই যতপি স্বামীকে কর মানা ॥
 তুমি মন দিলে হয় তবে ত নিস্তার ।
 ভগীরথ কৈল যেন কুলেব উদ্ধার ॥
 ধন-লোভে মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় মুচুমতি ।
 সপ্তম পুরুষ তার যায় অধোগতি ॥
 বচন বলিল যেন পঙ্কজ পীযুষ ।
 এট দেখ বর্তমান সপ্তম পুরুষ ।
 পরিচয় দিয়া তাবা যায় যথাস্থান ।
 বিমলা স্বপ্তর কুলে করিল প্রণাম ॥
 সোণার গর্গরী তবে ভাসারে কমলে ।
 আলয় প্রবেশে রামা আউলড় (২) চূলে ॥
 পড়িল পতির পায় প্রাণ নাছি বাড়ে ।
 কি হলো কি হলো বলে উচ্চসরে কান্দে ॥
 সুবিহিত স্তন নাথ সবিনয় বাণী ।
 কি ছায় ধনের লেগে ধর্মে দিবে কালি ॥
 ধন কড়ি মাল মাতা বিফল সকল ।
 সপ্তম পুরুষ আজি যান রসাতল ॥
 স্বর্গবাস তেজে তারা সবিকল সন্তে ।
 মিথ্যা সাক্ষী দিও নাই মনস্তাপ পাবে ॥
 হেলন করিলে সত্য সৎসঙ্গে বিনাশ ।
 চৌরাশী নরকে নাথ করিবে নিবাস ॥
 মিথ্যা বলে যুগিষ্ঠির মাথবের বোলে ।
 অশ্বখামা পড়িল প্রথম রণস্থলে ॥

বিমলার অনুরণ ।

যে কালে হইল স্বর্গ-সভায় গমন ।
 কৃষ্ণ তাকে করালেন নরক দর্শন ॥
 মিথ্যা হতে মুক্তি নাই মনে বুঝে দেখ ।
 ধন ধরা ধার্য্য নয় ধর্মপথ রাখ ॥
 ন হেতু ধিক্কার দেহজ ধ্বংস হলো ।
 শত কোটি সোণা রেখে সন্তাপন মলো ॥
 পরিণামে পরদ্রোহীর পায় নাই ।
 মিথ্যা কথা কহিলে কলুষ সর্ব ঠাণ্ডি ॥
 পরহিত করিলে পরম পদ পায় ।
 অন্তকালে উদ্ধার করেন কৃষ্ণ রায় ॥
 হরিহর কয় তবে হরিমুখি শুন ।
 অর্থ বিনা পুরুষের অসার জীবন ॥
 হার দিব হয় গ্রীবে হাতে হেম-চুড়ী ।
 পরিবে পরম সুখে পটুময় শাড়ী ॥
 বনিতার বচন বাইতি নাহি মানে ।
 মিথ্যা সাক্ষী দিতে যায় ধনের কারণে ॥
 চমৎকার ত্রিভুবন চঞ্চল বাসুকি ।
 মলিন হইল সূর্য্য মহোৎপাত দেখি ॥
 বিভোল হয়েছি বলে বাইতির মন ।
 রাজার দরবারে গিয়া দিল দরশন ॥
 পুনরপি হরিহরে পৃথিবীনাথ (১) কয় ।
 কি দেখেছ সত্য কথা কহিবে নিশ্চয় ॥
 মিথ্যা সাক্ষী দিব বলে বাইতির মন ।
 মিথ্যা উচ্চারিতে করে সত্য উচ্চারণ (২) ॥
 দক্ষিণ দ্বারে আমি দিতাম ধুমুল ।
 পশ্চিম উদয় হলো হাকওঁর কুল ॥
 লাউসেন নিয়ম করিল নবখণ্ড ।
 ত্রিকাঠা উপরে কেটে দিয়াছিল মুণ্ড (৩) ॥

হরিহরের স্বীয় স্ত্রীকে
 লোভ প্রদর্শন ।

হরিহরের সত্য সাক্ষ্য
 প্রদান ও লাউসেনের
 পুরস্কার ।

(১) গোড়েশ্বর ।

(২) মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে প্রস্তুত হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু স্ত্রীর
 কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া তাহার মতের পরিবর্তন হইল ।

(৩) লাউসেন তিনটি কাঠের উপর নিজের মুণ্ড কাটিয়া ধর্মকে
 উপহার দিয়াছিলেন । এই তপস্তার ফলে সূর্য্যদেব পশ্চিমে উদিত হইতে
 সম্মত হন ।

বার জন ভক্ত মৈল দ্বাদশ আশিনি ।
 এই সত্য ধর্ম কথা এই আমি জানি ॥
 অরিন্দ্রা সেনের গুণ সারি শুক মল ।
 মনোরাম কপিল কমলে কাপ দিল ॥
 মাথার মারিয়া ঢাক মরেছিহু আমি ।
 অপরক ইহার অধিক নাই জানি ॥
 পশ্চিম উদয় দেখে পুলকিত সবে ।
 লাউসেন আমার সাক্ষী রাখিলেন তবে ॥
 এত শুনে নৃপতির আকোষ নরন ।
 কোলে করে লাউসেনে নাচেন তখন ॥
 সভাজন সবে তারা সবিনয় বলে ।
 ধার্মিক শরীর সেন ধন্য রসাতলে ॥
 অর্জুনের সারথি সারথি বার সদা ।
 কি করিতে পারে তার কোটি মহামদা ॥ (১)
 সত্য সাক্ষী দিয়া হরিহর গেল ঘর ।
 মাহাত্ম্য বৃকে তেন পড়িল বন্ধুর (২) ॥
 অধোমুখে এক দণ্ড যুক্তি অজ্ঞান ।
 বলে বাইতি বেটার আজি বধিব পরাণ ॥
 সবংশে নাশিব গরে নিব ঘর পারি ।
 ভূপে কর ভুবন-ভাণ্ডারে গেছে চুরি ॥ (৩)
 সিদ্ধক সতিত গেছে দুই শত টাকা ।
 অপর যে কিছু তার শেষ দিব লেখা ॥
 আর গেছে এক দফা দ্বাদশ মোহর ।
 কিবা চার কোটাল হয়েছে বতস্তর (৪) ॥
 চোর ডাকাতের সনে করেছি সিদারি (৫) ।
 এত লোক থাকিতে তোমার ঘরে চুরি ॥
 রাত্রি দিন রস-রস রমণীর সনে ।
 কিরে নাই সহর ত্রিকির এই মনে ॥

মন্ত্রী কর্তৃক রাজার নিকট
 রাজভাণ্ডারে চোবোর
 কথা বিবেচন।

-
- (১) বার সহায় বরং কুক, কোটি মাহাজ তাহার কি করিতে পারে ?
 (২) বন্ধু । (৩) রাজাকে জানাইল যে ভাণ্ডারে চুরি
 গিয়াছে । “ভুবন-ভাণ্ডার” রাজ-ভাণ্ডারের নাম হওয়া সম্ভব ।
 (৪) কোটাল স্বাধীন (বতস্তর) হইয়াছে অর্থাৎ রাজাশেষ দান
 করে না ।
 (৫) সৌহার্দ্য ।

কোপ হলো রাজার কোটালে কর ডেকে ।
 আমার ভাগ্যের চুরি এত লোক বেচে (১) ॥
 কোটাল তখন কর করুণা বচন ।
 চারি দিন করিমু চোরের অবেষণ ॥
 বলি যদি চোর হয় বলে ছলে বুঝে ।
 প্রবেশিব পাতাল ধরিব পাজ পৈছে (২) ॥
 অস্তিক অগন্ত্য হকু অপবা দুর্কাসা ।
 ধরে দিব এখনি ধনের পাবে নিশা ॥
 ধাইল কোটাল সঙ্গে নিজ অনুচর ।
 প্রবেশ করিল আগে পঞ্চম সহর ॥
 কালচক্র কোটাল সে কোটি বুদ্ধি ধরে ।
 সন্ধান করিয়া বলে সভাকার ঘরে ॥
 বিশাশয় গজ পাতা বাটশ বাজার ।
 একে একে সকল খুঁজিল সাত বার ॥
 বাটতির পাড়ায় পড়িল গিয়া ডকা ।
 দ্বিভ্রা শ্রীমাণিক ভণে শুনে হলো লক্ষা ॥

কোটালের প্রতি শাসন
 ও চোরধরার চেষ্টা ।

করতার পান-পান্ন করেছি ভরসা ।
 ও রাজা চরণ পাব এই মনে ভরসা ॥ ধূয়া ॥
 চরিত্রের ঘরে বসে চরিনাম করে ।
 দ্বিবাছ দণ্ডক দূত (৩) লাগায় চুম্বারে ॥
 কালচক্র (৪) কোটাল ধনের গন্ধ পায় ।
 চকল লোচনযুগ চারিপানে চায় ॥
 ধন কোলে হরিহর ধর্মকে ধিয়ান ।
 বলে এইবার রক্ষা কর স্বরূপ নারায়ণ ॥
 অনুমানে কোটাল ধরিল তার চূলে ।
 দারুণ বন্ধন দেয় হাতে পায় গলে ॥
 আগালি পাখালি মারে বন্দুকের হুড়া ।
 পরিধান বসন ভূষণ হলো গুঁড়া ॥

হরিহর খুঁত ।

-
- (১) কাছিয়া । (২) কৌশলক্রমে ।
 (৩) দ্বিবাছ আর দণ্ডক এই নামধের দুই দূত ।
 (৪) কোটালের নাম কালচক্র ।

হরিহরের কূলে প্রাণ-
দণ্ডের আদেশ ।

ছম দাম বরিষে সুবলধারে কিল ।
নত হয়ে হরিহর লোটে যেন চিল ॥
বিস্তৃত কাঁকালে দড়ি দড় করে ধরে ।
দাখিল করিয়া দিল রাজার দরবারে ॥
বাদশ মোহর টাকা দিলেক সকল ।
কোটাল বল্লিস পাইল কর্ণের কুণ্ডল ॥
মনে সুখী মহামদ মহীনাথে কর ।
বাইতি বেটা চকল চোরের গুরু হয় ॥
ধর্ম গেল কর্ম হতে ধস্ত হলো কলি ।
দারুণ চোরের শাস্তি দিতে হয় শূলি (১) ॥
হকুম দিলেন রাজা না করে বিচার ।
গাছ কেটে গাঠে শূল গোবিন্দ কামার ॥
আট হাত উচ্চ রাখে শস্ত্র করে অগ্র ।
হরিহর বাটতি চটল দেখে ব্যগ্র (২) ॥
অনিবার অশ্রুধারা পড়ে বুক বেয়ে ।
(বলে) কেন রুক্ষ কেন কৈলে দীনবন্ধু হয়ে ॥
তৈরবীর তীরে প্রস্তুত করে শূলি ।
চোরে লয়ে চলিল কোটাল মহাবলী ॥
বাজা পাত্র চলিল যতেক সভাভন ।
তৈরবীর কূলে এসে দিল দরশন ॥
কালচক্র কোটালে কহিল মহামদ ।
এ কতিল বাখ নয় তদ্বয় আপদ (৩) ॥
কোটাল এতেক শুনে কথদূবে চলে ।
সকাতরে হরিহর সতিনয় বলে ॥
বিকলে জনম গেল বিষয়ে বিফল ।
উদর পুরিয়া আতি খাই গজাজল ॥
কোটাল এতেক শুনে করুণা বচন ।
দয়া ভেবে চুই দণ্ড কৈল বিলম্বন ॥
তৈরবী গজার জলে নামে হরিহর ।
আঙুলে রহিল দূত দণ্ডক চক্ষর ॥

(১) শূল ।

(২) ব্যাকুল ।

(৩) মহামদ (বাহজ) কালচক্র কোটালকে বলিল, আপদ
চোরকে এক তিল রাখাও উচিত নহে ।

চিন্তামণি চিন্তিয়া চপলে কৈল নান ।
 সিদ্ধবিজ্ঞা জপ করে হয়ে সাবধান ॥
 সজল নয়নে করে সবিনয় নতি ।
 এমন সময়ে কোথা অর্জুন-সারথি ॥
 শুনেছি মহিমা-গুণ গজেন্দ্র মথনে ।
 ব্যাধকে করিলে দয়া বিয়োগ বিপিনে ॥
 ভক্তজন্য ভক্তিভাবে ভক্ত অনুরাগে ।
 গোবর্দ্ধন ধারণ করিলে বাম করে ॥
 বৈকুণ্ঠ হৃদয়ে বসে দেখে নাশায়ণ ।
 যতপি আমার হয় অকাল মরণ ॥
 তোমা ভঞ্জে এতদিনে এই হলো গতি ।
 যা কর এখন কৃষ্ণ কমলার পতি ॥
 এতক করিল স্তব অঝোব নয়ন ।
 বৈকুণ্ঠে ধর্মের তথা টলিল আসন ॥
 অম্লক (১) না সতে তার অধিল চঞ্চল ।
 ধিয়ানে জানিল দম্ব ভক্ততবংসল ॥
 হনুমানে কন ডেকে হের শুন বাপু ।
 রাম অবতাবে তুমি বাবণের বিপু ॥
 সমুদ্র বাধিয়া কৈলে সীতাব উদ্ধার ।
 অবনী গোউড় ভূমি (২) চল একবার ॥
 কলিযুগে বার মতি (৩) প্রকাশ হইল ।
 লাউসেন পশ্চিম উদয় দিয়া এলো ॥
 সবস্বতী অনুরূপা সভার ভিতর ।
 সত্য সাক্ষী দিয়াছে বাইতি হরিহর ॥
 মাহাত্ম্য প্রবন্ধ (৪) করে দিতে চায় শ্রুতি ।
 তা হলে ধর্মের নামে হ্রিভবনে কালী ॥
 রথ লয়ে যাও বাছা অভয় পুঙ্কর ।
 আন গিয়া হরিহরে আমার ঘর ॥
 প্রভু-বাক্যে পুলকিত পবন-নন্দন ।
 রথ লয়ে অবিলম্বে অবনী-গমন ॥
 কিরূপ ধর্মের মাত্রা कहনে না যায় ।
 ঐরাবতে চাপিয়া চলিল দেবরায় ॥

হরিহরের শ্রবণকে
 স্তুতি ।

হরিহরের স্বর্গারোহণ ।

- (১) উল্লুক (পেচক), ধর্মের বাহন । (২) পৃথিবীতে গৌরদেশে ।
 (৩) বার পালা । (৪) কোশল ।

অরুণ বরুণ বায়ু আদি চতুর্ভুজ ।
 দেবতা সকল জানে দেখিতে কৌতুক ॥
 হনুমান আগুয়ান হরষ অন্তর ।
 লুকালেন রথখান যেষের উপর ॥
 হরিহর এখানে ভৈরবী গঙ্গাতটে ।
 একাজলি উদক অশন করে উঠে ॥
 ফুল কোটাল-চর চারিদিকে ধায় ।
 কেহ ধরে হাতে পায় কেহ বা গলায় ॥
 উচ্চৈঃস্বরে আকর্ণ অভেদ শুলি দিতে ।
 শূন্তে তুলে হনুমান বসালেন রথে ॥
 ইন্দ্র করে পুষ্পবৃষ্টি আনন্দে বিভোল ।
 যগৎ সংসার মুড়ে জয় জয় রোল ॥
 স্বর্গ গেল হরিহর সবে এই কথা ।
 মনস্তাপে মহামদ কেট কৈল মাথা ॥
 অমোঘে এক দণ্ড বৃষ্টি অনুমান ।
 দ্বিত্ব ত্রিমাণিক ভগ্নে ধনুগুণগান ॥

এক চিন্তা করিতে অশেষ চিন্তা উঠে ।
 দাদুঁ ভাবনা করি যথাকালে মুটে ॥
 সুবিহিত শুন রাজা স্তবোগ বিচার ।
 এট শুনি আপনি উত্তর অবতাব ॥
 না হলে বাটতি বেটা মবে যেত ঠায় ।
 মিথ্যা সাক্ষী দিয়া বেটা সকার স্বর্গ যায় ॥
 যে কালে শুলির গাছ কেটেছে কামার ।
 মাহেন্দ্র-বোগের কিছু ছিল অপিকার ॥
 সত্য মিথ্যা সাক্ষাতে বৃষ্টিব সমুদ্র ।
 না দিরাছে লাউসেন পশ্চিমে উদয় ।
 বড় বেটা আমার বিনোদকান্ত রায় ।
 এট শুলে চাপালে সকার স্বর্গ যায় ॥ (১)
 রাজা কর ধনু পাত্র ধরনীর দাব ।
 বিচার করেছে ভাল মিলবে কি কাষ ॥

(১) মাতঙ্গ্য বলিল যে, মাহেন্দ্রকপে শুলের কাঠ কাটা হইরাছিল,
 ইহাতে আমার বড় পুত্র বিনোদকান্তকে চড়াইলে সে সশরীরে স্বর্গে যাইবে।

সীতারাম দাস—১৫৯৭ খৃঃ ।

লাউসেন গোড়েশ্বর-কর্তৃক কামরূপ (কাঙুর) বিজয়ে নিযুক্ত । ডোম জাতীয় কালু সর্দার লাউসেনের প্রধান সেনাপতি । লাউসেনের আদেশে কালু কাঙুর-গড়ে প্রবেশপূর্বক রাজা কর্ণধনকে পরাজয় করিয়া স্বীয় প্রভুর সঙ্গে মিলিত হইতেছে । বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৪৭৩—৪৭৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

কালু সিংহ বলে শুন লাউসেন ভূপ ।
এখনি জিনিঞা রাজা দিব কামরূপ ॥
কামরূপ জিনিব এখানে থাক তুমি ।
মায়া কর্যা গড়খান প্রবেশিব আমি ॥
এত বলি প্রণাম করিল রাজ-পার ।
কাঙুর-গড় জিনিতে সর্দার বংশ যায় ॥
অঙ্গর চলিল যেন ভংসিতে রাবণে ।

দণ্ডবৎ করে বীর ভূগাঁর চরণে ॥
ব্রহ্মপুত্র ঠকলে আকুল বয়া যায় ।
চড়াইল সনমুণ্ড (?) কাটারি বীর তার ॥
শুকাইয়া গেল সব গণ্ডকীর নীব ।
পার হয় দেখাল কালুসিংহ বীর ॥
কুশুম-কাননে বীর করে দেবীর পূজা ।

ডোমের পুজার সখী হল্যা দশভূজা ॥
প্রবেশ করিল বীর সমুখ চয়ার ।
যোজন প্রমাণ উচ্চ পর্বত আকার ॥
গড় দেখি সমুখে একাশী হাত খাড়া ।
সাড়ি পদ্ম ঘোড়ার বসিতে নাঞি দাণ্ডা ॥ (?)
তারপর বেত-গড় বাটি হাত থানা ।

কেআ বনে দেখি কত পিবাসীর (১) থানা ॥
গুরা-গড় গভীর দেখিয়া প্রাণ উড়ে ।
সাত হাত দরিয়া পঞ্চাশ হাত আড়ে ॥
লাখে লাখে কুস্তীর মকর অবতাব ।
অই রূপ সাত গড় হয়্যা গেল পার ॥
সহর দেখিতে প্রায় লোক যব শুনে ।
দেখিল রাজার গোলা পরিপূর্ণ ধনে ॥

কালুর দেবীপূজা ।

কামরূপে প্রবেশ ।

বেত-গড় ।

গুরা-গড় ।

কামরূপের রাজধানী বর্ণন ।

মনোহর হৃদয় মালা লগ্না বলে (১) মালী ।
 মোহন কামিনী সব বলে কুলি কুলি ॥
 রসিক নাগর কত রসিক নাগরী ।
 চক্ষে চক্ষে তারা যেন প্রাণ করে চুরি ॥
 চুরি করি আঁচলে বাকিয়া যায় যর ।

* * * * *

চক্রে চক্রে (২) কত নানা বর্ণ খগ ।
 পড়ায় পুছনি (৩) বস্ত্রা খাটের মাঙ্গগ ॥ (৪)
 পদ্মিনীর হাতে হাতে পুরট পঞ্জন (৫) ।
 নাসায় উজ্জল সব পরেশ পাথর ॥
 ভুজঙ্গের মণি সব কনকে বেষ্টিত ।
 চকোরাক চান্দনী (৬) উপরে গায় গীত ॥
 কত গুণা গুণী মেখে কত গুণা ময় (৭) ।
 কত কত অলস সাদন করে ময় ॥
 সদাগর কত কত বেড় হাতী ঘোড়া ।
 নানা বর্ণ পাথর বসন চাল খাড়া ॥
 পণ্ডিত কবিএ কত কবেছে বিচাৰ ।
 মজল বাজন পড়ে জয় জয়কার ।
 পাব হয় সাত শর (৮) বহিষ বাজার ।
 শূণ্য বট নহি দেখি হুঃখের সঙ্গার ॥
 কামাখ্যার মেড় (৯) গিয়া পাটল উশানে ।
 মন্তমজল সোতাবায় লস ভণে ।

দেখিল দেবীৰ মেড় যোজন প্রমাণ ।
 বিনা বায় লক্ষ বাজে নৃত্যে নিশান ॥
 পাঁচ হাজার হাত উচ্চ দেউল গঠন ।
 পতাকা হাজার হাত ঠেকিল গগন ॥

(১) ভ্রমণ করে । বধা বৈজয় পদ—“আমার অঙ্গের সুবাস
 পাইলে । ঘুরে ঘুরে যেন ভ্রমরা বলে ॥”

(২) ঘাসে ঘাসে । (৩) পুছনি—বে জিজ্ঞাসা করে । এখানে
 দাসী । (৪) মাঙ্গগ—মথো । খট্টার মথো বসিয়া দাসী

পাখীগুলিকে পড়ায় । (৫) প্রবাল ।

(৬) চন্দনা পাখী । (৭) শত । (৮) মন্দির ।

বারগণ্ডা দেহারা (১) বাইশ গণ্ডা খানা ।

দেবীর “মেড়” ।

উত্তর দেউল দেখে যোগীদের থানা ॥

ঈশানে ডাকিনী সাধে আপন সাধন ।

কালু বীর সকল করেন নিরীকণ ॥

দেবীর দেউলে বৈসে পাতিয়া আসন ।

ব্রহ্মার হাতের মালা জপে ঘনে ঘন ॥

কালুকে ব্রহ্মা (ভাহুর)

ঘরে বস্তা ঈশ্বরী ব্রহ্মার মালা দেখে ।

ভ্রম করিগা দেবীর

মালা দেখি কামরূপ রহে ছোট মুখে ॥

পলায়ন ।

যেইখানে কর জাপা ব্রহ্মা সেই খানে ।

ভাস্কর ভরমে দেবী চায় চারি পানে ॥

বীর বস্তা ছায়ে পালাব কোন্ পথে ।

সাত পাঁচ ভগবতী লাগিল ভাবিতে ॥

চৌদিগ চাহিয়া দেবী হতঙ্কর ছাড়ে ।

আচম্বিতে উত্তর দেহারা ভাঙ্গে পড়ে ॥

লজ্জা পায়্যা গেল দেবী কৈলাসে অচল ।

ঘন ঘন করে রাজা কাঁউর-মণ্ডল ॥

উগ্রচণ্ডা পালাইলা দেখিয়া হনুমান ।

রাজ্যের বিপদ ।

কপূরধল রাজন হটল কম্পবান ॥

হটল চকার শব্দ চমকিয়া পড়ে ।

ভূমিকম্প হয়্যা গেল কাঁউরের গড়ে ॥

গাছপালা নড়ে সব কাঁউরের বরে ।

কামরূপে বড় হৈল মলিন অন্তরে ॥

কামতার বিপদ হৈলে বর্জমান ।

রাজ-আজ্ঞা পাঠিয়া কোটাল বেগে ধান ॥

কোটালের অভিযান ।

বিশাশয় (২) ঘোড়া সাথে তিন হাজার ঢালি ।

নয় ক্রোশ কাঁউর লোকের কোলাকুলি ॥ (৩)

কোটাল দেবীর মেড়ে দিল দরশন ।

ছায়ে বসি কালু পাতিয়া আসন ॥

অভয়ার উত্তর দেয়াল ভাঙাছে ।

দেবীর মন্দিরে

ব্রহ্মচারী একজন তার বস্তা আছে ॥

(১) দেউরী । ঘরের অপভ্রংশ । (২) একশত বিশ ।

(৩) কোলাকুলি এখানে ‘কোলাহল অর্থে’ ব্যবহৃত হইয়াছে । নয় ক্রোশ জুড়িয়া লোকের কোলাহল শোনা বাইতে লাগিল ।

বাম হাতে কাঁটারি দক্ষিণ হাতে মালা ।
 চক্ষু মুত্তা বস্ত্র আছে মায়াময় ভোলা (১) ॥
 সমাচার লৈতে কেহ আগে নাঞি হয় ।
 মনে মনে ভাবেন কোটাল রামজয় ॥ (২)
 উগ্রচণ্ডা পালায়াল দেখিয়া অমঙ্গল ।
 লঙ্কাপুরে এতদিনে লাগিল অনল ॥
 হনুমান গেলেন সাগর পার হয়্যা ।
 পোড়াল সোণার লঙ্কা সীতা সম্ভাবিয়া ॥
 ছেড়া দিল (৩) উগ্রচণ্ডা লঙ্কার ত্ৰুআর ।
 সেই দিন হইতে লঙ্কার মহামার ॥
 রাবণে নন্দীর শাপ সাক্ষাৎ হইল ।
 হেমপুরী মজিল সাগর বান্ধা গেল ॥
 পূর্বকালে শুন্যা ছিল্যাও কাঁউরের কথা ।
 কল্পপনন্দন আনে হবে বিতথা ॥ (৭)
 তের ডোম সঙ্গে তার আগুন পাথর ।
 শুনিঞা ছিল্যাও তার মায়াময় ঘর ॥
 মায়াময় কোন জন মহাজন রিপু ।
 আগ্ লাইতে নারে কার চল দল রিপু ॥
 সমাচার লাগিলে রাজার ঘরএ ।
 কোন জন আজ্ঞায় সন্ধান লয় কে ॥
 বলিতে লাগিল কেহ ভর দূর কর্যা ।
 কেচ কেচ পাছে রচে ঢাল খাড়া ধর্যা ॥
 মহাশয় আপনে এখানে কোন জন ।
 এমন হয়্যাছে কোন্ দেবীর আসন ॥
 কোন্ দেশ নিবাস এখানে কাজ কি ।
 বল দেখি কথা গেল চেষ্টের কী ॥
 বীর বলে কে জানে কথা গেল দেবী ।
 হেট মুখ চর্যা আমি হরিগুণ ভাবি ॥
 আমি নহি এখানে চণ্ডীর রাধ-আল (৪) ।
 কে জানে কেমন রূপে ভাজিল দেআল ॥

কালুর পরিচয় জিজ্ঞাসা ।

(১) যেন মায়াময় ভোলানাথ ।

(২) কোটালের রামের বুদ্ধ-জয় বৃত্তান্ত মনে পড়িয়া গেল ।

(৩) ছাড়িয়া দিল ।

(৪) রক্ষা-কর্তা ।

এ কথা ধাবক (১) শুনিয়া বেগে ধায় ।

রাজসভার দূত ।

সমাচার দিল গিয়া রাজার সভায় ॥

সন্ন্যাসীকে বলে কিছু কোটালের বল ।

রাজার আদেশ হল্য রাজসভা চল ॥

বচন বলিছে কিছু কালু মহাতেজা ।

এত ভূজ বল কোথাকার রাজা ॥

তোম রাজা আস্তা মোর পশুক শরণ ।

রক্ষণ করিব আমি জাতি কুল ধন ॥

থানা দিয়া আছি (২) আমি গণ্ডকীর ঘাটে ।

কাঁউর জিনিয়া কালি রাক্ষা হব পাটে ॥

কাঁউর সোণার লঙ্কা আমি হনুমান ।

কাণুর বিক্রম ।

জাতি কুল যত্নপি রাখিব পরিণাম ॥

এক দণ্ড করো দিব রাবণের কাত ।

পূর্বকালে অনেক কহিল রঘুনাথ ॥

অঙ্গদের কথা যদি রাখিত রাবণ ।

তবে কে যাইত যত তার ধন জন ॥

বিভীষণ বুঝাইল দিল খেদাড়িয়া ।

* * * *

কেহ বলে বান্ধা নেবে কি ভয় করম ।

দশ জন আগুনে সান্ধাং যেন যম ॥

এককালে দশজন ধরে তার হাতে ।

কালু বীরে দশ জন চার উঠাইতে ॥

আগুন সমান কালু ধরে দশ জনে ।

বার চারি বেড়া-পাক দিলেক (৩) গগনে ॥

এই রূপ পাথরে কাছাড় (৪) দেই তুল্যা ।

পাক দিয়া মাটির উপর দেই ফেল্যা ॥

হাতী ঘোড়া উঠাইল কালু ডোমের গায় ।

হাথের (৫) ধরিয়া কেহ হানিবারে যায় ॥

ফেলা লাধি মারিতে রাউত (৬) পড়ে পাকে ।

পাথর ছিল মাথার ক্র উঠে নাকে ॥

(১) দূত ।

(২) আমার সৈন্য-সংস্থান করিয়াছি ।

(৩) চক্রাকারে ঘূর্ণন করিল ।

(৪) আছাড় । (৫) হাতিয়ার = অস্ত্র । (৬) সৈন্য ।

× রাজসৈন্তের হুয়াবহা ।

আড়া কোট সমুদ্র কাটারি ধরা স্থানে । (৭)

তের পণ রাউত পড়িল সেই থানে ॥

কাটা মাথা রাউতের নাচায় বাণ পরে ।

ছুড়া দেই শকুনি গৃধিনী চঞ্চু চিরে ॥

ভঙ্গ দিয়া সকল পালা উত্তরড়ে ।

রক্তনাল বয়া গেল কামাখ্যার গড়ে ॥

সমাচার পায়্যা রাজা করেন ভাবন ।

* * * *

কপূরধনের বৃদ্ধ সজ্জা ।

সাজন করিতে বলে আপনার সেনা ।

সাজ কর সমরে সন্ন্যাসী গিয়া হানা ॥ (১)

বলিতে পড়িল গজ্ঞে দামার নিশান ।

কপূরধল মহারাজা করিছে সাজন ॥

ধর্মমঙ্গল সীতারাম বিরচন ॥

যত সৈন্ত সাজন করিছে আজ্ঞা পায়্যা ।

আগুনলে অশ্বারোহী চলিল হাঁকিয়া ॥

ছবটী হাজার ঘোড়া সংহতি রাজার ।

অনন্ত বসন্ত সাজে রাজার কুমার ॥

গজ পীঠে দামা পড়ে কুড়ি হাজার ঘোড়া ।

রাম সিংহ সাজিল বিনোদ সিংহাড়া ॥

চল্লিশ হাজার সৈন্ত হান হান ডাক ।

যশোরূপ সাজিল কুমুদ রায় বাক ॥

কাঞ্চিধল সাজিল রাজার সচোদর ।

চুট গজ্ঞে সাজ্যা যার অনেক লস্কর ॥

মাদলের বাজনে রাউত নাচো যার ।

কাহন কুঞ্জরে সাজে রাজরূপ রায় ॥

গজ পীঠে সাজিল অজয় সিংহ শূর ।

হাকিম ছিকিম সাজে সাকিম কাঁউর (২) ॥

বার হাজার ধনে সাজে আশ্বর ভূঞা ।

শ্বেত গজ্ঞে সাজিল দস্তের সিংহ ভূঞা ॥

এই রূপে সাজিল করিছে সেনাগণ ।

সীতারাম দাস গান ভাবি নিরঞ্জন ॥

(১). সৈন্তগণ সাজসজ্জা করিয়া মন্দিরে গিয়া সন্ন্যাসীকে হান । কাণ্ধ দেবীর মন্দিরে জপ করিতেছিল, এই জন্ত তাহাকে সন্ন্যাসী বলা হইয়াছে ।

(২) বাহাদুরের বাড়ী (সাকিম) কামরূপে (কাঁউরে) ।

সাজে রাজ-পেলা (১) বড় বড় বালা (২)

কাশীধল চোট ভাই ।

হৈর্যা জুথর অনেক লক্ষর

সাজে হরিদাস নাই (৩) ॥

শিক্কা কাড়া ঢোল হলো গগুগোল

সাজিল রাজার শালা ।

অর্দ্ধ লক্ষ সৈন্ত যেন অভিমত

কুঞ্জরে কবচ ঢালা ॥

চলে বড় গোলা কামানের বেলা

বজ্রক জম্বুরা সাথে ।

ঢালি ফরিবাতে চলে যুগে যুগে

চলে অসি সতে হাতে ॥

কালুর যুদ্ধ ।

কুঞ্জর উপর চড়ে নৃপবর

সঙ্গে বারজন ভূঞা (৪) ।

হৈর্যা নিচু দল আগে কাশীধল

বামেতে পশালি মিঞা ॥

লক্ষর সাজিয়া আইল্য শীঘ্র হয়্যা

কালু দেখিবার পাল্য ।

কবিয়া তজ্জন আলো সেনাগণ

কালু অঙ্গ তুল্যা নিল ॥

কালুর উপর পড়ে গুলি শব

রাজা বলে মাঝ মার ।

কালু সিংহ রায় কামাখ্যার পায়

দণ্ডবৎ সাত বার ॥

শুনহ কামাখ্যা তরুণ কর রক্ষা

শুন ধর্ম-অবতার ।

সত্তরিয়া হরি সন মুণ্ড কাটারি (৫)

ধীর বীর আগুসাব ॥

দেখিয়া বিষম কুকু-মর্যা ডোম (৬)

সমুদ্র কাটারি কাড় ।

(১) রাজপুত্র । (২) বালক = পুত্র । (৩) সম্ভবতঃ নাবিক শব্দের অপভ্রংশ । (৪) বারভূঞা সভায় বরণ করা প্রাচীন আর্ঘ্য-সম্রাটদের সনাতনী প্রথা । (৫) সম্ভবতঃ যে খজুর অগ্রভাগ মুণ্ডাকৃতি ছিল । “সন মুণ্ড” শব্দের অর্থ ভাল বোঝা গেল না । (৬) কুকুর-মারা ডোম ।

কলা-তরু যেন সেনা হানে তেন
 ফলকু সারিয়া পড়ে ॥
 ঢালি শয় শয় (১) অস্ত্র উভরায়
 না বাজে কালুর অঙ্গে ।
 সঙরিয়া কালী আনন্দে নব দলি
 গাএ অস্ত্র সব ভাঙ্গে ॥
 ঘোড়ার চাপান পড়ে কানে কান
 কাল (২) অস্ত্র ঝাড়্যা যায় ।
 ময়ূর ভট্টকে বাক্সিয়া মন্তকে
 সীতারাম দাস গায় ॥

জয় রাম রাঘব অনাথ ভগবান ।
 ইক্ষাসের দেহরা বাক্সিব সাবধান ॥ (৩)
 তোমার ভরসা ধর্ম আর কেহ নাঞি ।
 পার কর্যা নেহ ধর্ম অনাদি গোসাঞি ॥
 সমর সামায় কুকু-মর্য কাল ডোম ।
 পড়ে ঘোড়া দগড়ি দামাম দম দম ॥
 ডানি বামে দুপাসরি খাল কর্যা যায় ।
 কমলের বনে যেন কুঞ্জর সামায় ॥
 দশ বিশ রাউতে একুই চোটে হানে ।
 যেন মাতা (৪) হাতী সামাইল টঙ্কর কাননে ॥
 কারে মাঝে লাগি চড় কারে মাঝে চোট ।
 কারে আছাড়িয়া মাঝে মটীতলে লোট ॥
 গোলার আগুনে সব অন্ধকার হৈল ।
 ডোমের সময়ে সব সেনা ভঙ্গ দিল ॥
 দলিয়া সমর বলে রণ করে জয়ী ।
 কাদা-ভূমে কুহাণ যেমন দেয় মই ॥
 সাত বার উলটি পালাটি রণে যুঝে ।
 কাদা হল্য এক হাঁটু মাছুয়ের রজে ॥
 নিখতি (৫) করিল যেন রেণুকানন্দন ।
 সুরথ করেন যেন মরিতে পুজন ॥

(১) শত শত । (২) সংহারক । (৩) ইক্ষাস কবির
 বগ্রাব, তথাকার দেব-মন্দিরের দ্বার (দেহারা) রক্ষা করিবার জন্য তিনি
 রামের নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । (৪) বস্ত । (৫) নিঃকজ্রিয় ।

কামরূপে রকতের (১) নদী বহা যায় ।
 হর-মুণ্ডে শকুনি বসিয়া মজ্জা খায় ॥
 নরশিরে গৃধিনী বসিয়া মজ্জা খায় ।
 ডোমের কল্যাণ হকু ডাকে উর্দ্ধ রায় ॥
 জয় কর্যা সংগ্রাম ডোমের সিংহনাদ ।
 কাঁউরের রাজার বাড়িল পরমাদ ॥
 রাজাকে দেখিয়া কালু অগ্নি হেন জলে ।
 ভূপতিকে বাক্সিয়া লৈল ধনুকের হলে ॥
 গড় জয় কর্যা ডোম করিল গমন ।
 সমরে কাটিল সেনা একাশী কাহন ॥
 লাউসেন বস্তা আছেন বকুলের তলে ।
 কালু বীর পার হন গণ্ডকীর জলে ॥
 ভেট দিয়া কালু বীর করিল জোহার ।
 সীতারাম দাস গান ভাবি করতার (২) ॥

ধর্ম্মমঙ্গল—রামচন্দ্র বাড়ুয়া ।

চান্ট-নিবাসী রামচন্দ্র বাড়ুয়ার ধর্ম্মমঙ্গল-রচনার সময় আমরা পাই নাই । রচনা দেখিয়া মনে হয় ইনি সপ্তদশ শতাব্দীর লেখক । যে পুথি হইতে আমরা নিম্নের অংশ উদ্ধৃত করিলাম তাহা বাঙ্গালা ১২৫২ সালের । রামচন্দ্র, গোপাল সিংহ নামক রাজার অধিকারে বাস করিতেন ।

ইছাইঘোষ সোমঘোষের পুত্র, জাতিতে গোয়ালী; সোমঘোষ গোড়েশ্বরের অধীনে অতি সামান্য কাজ করিত । গোড়েশ্বর তাহাকে পুরস্কারস্বরূপ ঢেকুর নামক স্থানে কতকটা ভূমি দান করেন । তাহার পুত্র ইছাইঘোষ স্বাধীন নৃপতি হইয়া গোড়েশ্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে । বিশেষ বিবরণ মং-প্রণীত History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৪৮—৫১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ইছাইঘোষের বিরুদ্ধে গোড়েশ্বরের সৈন্য-প্রেরণ ।

দরবারে বসিয়া গোড়েশ্বর রায় ।
 কর্ণসেন রাজা (৩) দেখা করিবারে যায় ॥

(১) রক্তের ।
 করিয়া ।

(২) কর্তাকে (ভগবান বা ধর্ম্মকে) স্মরণ

(৩) ময়নাগড়ের রাজা ।

দরবার দল বল বস্তাছে সর্বজন ।
 ছয় বেটা (১) কর্ণসেন দিল দরশন ॥
 রাজা সম্ভাষিয়া সেন বসিলা দেয়ানে (২) ।
 বার ভূঞে সম্ভাষ করিল কর্ণসেনে ॥
 গোড়পতি বলে সেন কহ সমাচার ।
 ছয় পুত্র লয়া বড় এসেছ দরবার ॥
 নিজ ড়ঃখ সেন কহে রাজার নিকটে ।
 দ্বিজ রামচন্দ্র গান নিবাস চামটে ॥

রাজার দরবারে সেন কাদিতে লাগিল ।
 এতদিনে মহারাজ রাজ্য দেশ গেল ॥
 ইচ্ছাট হইল রাজা ঢেকুর ভিতরে ।
 আপনে আছেন চুর্গা ইচ্ছারের ধরে ॥
 দেবতা সকল ধরে নব দণ্ড ছাটা ।
 লুট করে নিলেক আমার মাল মাতা ॥
 আজি কালি হানা দিবে (৩) গোড় উপরে ।
 এত শুনি গোড়েশ্বর কবিল অশ্বরে ।
 মহামদ বলে রাজা চল শীঘ্র যাব ।
 ঢেকুরের নাটি আজি গোড়কে চুর্গাব ॥
 দেখি ইচ্ছা গুয়ালা (৪) কেমন ধরে বল ।
 মার কাট করে সাথে নব লক্ষ দল ॥
 বচন শুনিয়া রাজা দক্ষ কাটে মাটি ।
 সাজ সাজ দমমা দমাব পড়ে কাটি ॥
 নানা বাস্ত্র বাজে সাথে নৃপ-সেনাগণ ।
 তোলপাড় করে রাজ্য গোড় ভুবন ॥
 রায়বেলি গজবেলি জম্বুরা ক্রলান ।
 কমরি মোহরি কাড়া কুকরে কাহান ॥
 দগড় দগড়ী বেণু সঙ্গ বীণা বীণী ।
 কাংশু করতাল ঘণ্টা ঘোর-শব্দ কাসী ॥
 সিঁদু আনবরোল ভেরী রণভেরী কালী ।
 জয়চাক বীরচাক কর্ণে লাগে তালি ॥

ইছাইএর বিরুদ্ধে
 গোড়েশ্বরের অভিযান ।

- (১) ছয় পুত্র সহ । (২) রাজ-সভায় ।
 (৩) আক্রমণ করিবে । (৪) গোয়ালা ।

ধূসরী মোহরী ঢোল থঞ্জরী থমক ।
 জগন্মল্ল বাজ বাজে সঘনে গমক ॥
 রণশিক্ষা ভোরঙ্গ বাজয়ে ভেঙ ভেঙ ।
 শোকসিদ্ধর উপরে দামামা ধাঙ ধাঙ ॥
 রাজার আদেশে সাজে চতুরঙ্গ দল ।
 মার কাট ডাক ছাড়ে রাউত সকল ॥
 যবন সোয়ার সাজে অসি চর্ম্ম হাতে ।
 হানা দিল সংগ্রামে লাগাম খেচে দাঁতে ॥
 আশী হাজার খোজা সাজে বৃকে লম্বা দাঁড়ি ।
 মাথায় শোভিত টয়া সোণার পাগড়ী ॥
 মঘবান বীর সাজে রাজার কোঁড়র ।
 রূপাণ কামান গোলা গদীর উপর ॥
 রজপুত চৌহান সিপাই সাজা ঢাল ।
 হানা দিলে সমরে গগনে উড়ে দূলা ॥
 হাজার হাজার ঢালী হাতে করি পাড়া ।
 যমের সমান সাজে দিয়ে গোক নাড়া ॥
 ভীম মল্লবীর সাজে টানে বাশ গোটা ।
 পাথর বিক্রিয়া পাড়ে দিয়ে চুণের ফোটা ॥ (১)
 সঙ্গে সব ধাতুকী চামর বান্ধা বাশে ।
 নূতন মেঘের ধটা যেমন আকাশে ॥
 ধায় সব ফরিখান করি বীরপণা ।
 ফলকু সাজিয়া যায় শত হাত থানা ॥
 রায়-বান্ধা (২) পাইক হাজার হাজার ধায় ।
 মেলা পাড়া করিতে যমের সঙ্গে চায় ॥ (৩)
 গোড়েশ্বর সাজিল চাপিয়া গজ মন্ত ।
 আড়ানী শোভিত শিরে শোভে ধবল ছাতা ॥
 সরিষা না যায় তুল সেনার চাপানে ।
 পাথরিয়া ঘোড়া সব চলে কাণে কাণে ॥

(১) তাহাদের শিক্ষা এইরূপ উৎকৃষ্ট যে, একটা পাথরের গায় চুণের
 ফোটা দিয়া লক্ষ্য নির্দিষ্ট করিয়া দিলে তাহারা সেই স্থান বাণ দিয়া ভেদ
 করিয়া কেলিতে পারে । (২) যে সকল সৈন্যের হস্তে “রায় বাশ” (বংশ-
 দণ্ডবিশেষ) ছিল । (৩) যমের সঙ্গেও বোঝাপড়া অর্থাৎ বল পরীক্ষা
 করিতে প্রস্তুত ।

হেলাইয়া শুও চলে যত করিবর ।
 গাওতে সিন্ধু শুও লোহার মুদ্রার ॥
 আশু দলে সেনাপতি বেটে নিল বাট ।
 চলিল রাজার সঙ্গে নব লক্ষ ঠাট ॥
 রথভরে চলে রথী দেখি বিপরীত ।
 কনক-কলস চূড়ে পতাকা-শোভিত ॥
 বার ভূঞা চলে ঘোড়া করিয়া তাকনী (১) ।
 আচ্ছাদিত ধুলায় গগনে দিনমণি ॥
 সভা আগে মহামদ করেছে পয়ান ।
 ছয় বেটা সঙ্গে রাজা কর্ণসেন যান ॥
 ইন্দ্র যায় সঙ্গে ধায় গঙ্গাধর ভাট ।
 ঘোর শঙ্গে সঘনে ডাকয়ে মার কাট ॥
 গোড় রেখে পার হৈল ভৈরবীর জল ।
 দ্বিজ রামচন্দ্রে গান শ্রীধর্মমঙ্গল ॥

কর্ণসেনের বিবাহ ।

ময়নাগড়ের রাজা কর্ণসেন ইছাইঘাটের সঙ্গে যুদ্ধে ছয় পুত্র হারাষ্টয়া-
 ছেন, সেই শোকে পত্নী প্রাণত্যাগ করিয়াছেন । স্ত্রী ও পুত্রগণের বিরোধে
 কাতর চিত্তে তিনি সন্ন্যাসীর বেশে গোড়ের সন্নাটের সহিত দেখা করিতে
 গমন করেন । গোড়েশ্বরের পক্ষ অবলম্বন করিয়া কর্ণসেনের এষ্ট দুর্গতি
 হইয়াছে, এতজ্ঞ গোড়েশ্বর অত্যন্ত দুঃখিত হন । তিনি বৃদ্ধ কর্ণসেনকে
 গৃহী করিবার জন্য বিশেষ উৎকণ্ঠিত হইয়া স্বীয় অন্নবরদ্বা পরম রূপবতী
 শ্রালিকা রজাকে তাঁহার সহিত বিবাহ দিতে কৃতসংকল্প হন ।
 কিন্তু গোড়েশ্বরের মহাপাত্র (Prime Minister) মহামদ এই বিবাহে
 বিরোধী হইবেন অনুমান করিয়া রাজা তাঁহাকে কামরূপ জয় করিতে
 প্রেরণ করেন, ও স্বীয় স্বপুত্র রাজা বেল্লুরায়কে সম্বৃত করাষ্টয়া মহামদের
 অনুপস্থিতি-কালে এষ্ট বিবাহ সম্পন্ন করেন ।

বাসা ঘরে উপনীত হল্য মহীপতি ।
 কর্ণসেনের পাটরাণী নাম শিলাবতী ॥
 রাণীর নিকটে সেন কামিয়া কহিল ।
 ছয় পুত্র তোমার সমরে যুদ্ধে মল্যো ॥
 শিলাবতী পুত্র-শোকে কামিয়া ব্যাকুল ।
 জীবন তেজিল রাণী খায়া হল্যহল ॥

রাণীর আত্মহত্যা ও
 ছয় পুত্রের সহমরণ ।

ছর বধু অমৃত হইলা তখন ।
 অশৌচান্তে পিণ্ডান করিলা রাজন ॥
 কর্ণসেন বলে আমি ঘরে না রহিব ।
 উদাসীন হয়ো আমি বৃন্দাবন যাব ॥
 দেখিব মথুরা কাশী দ্বারকা-ভুবন ।
 পুত্রশোকে উদাসীন হইলো রাজন ॥
 গলায় তুলসীর মালা মাথায় টোপর ।
 কোপীন পরিল রাধি পাটের অশ্বর ॥
 হরে কৃষ্ণ গোবিন্দ সদাই মুখে বলে ।
 বৈরাগ্য হইয়া রাজা কর্ণসেন চলে ॥
 মনে করে বৃদ্ধকালে হব তীর্থবাসী ।
 গোড়েশ্বর নৃপতিকে দেখা করে আসি ॥
 আচম্বিতে মায়াজাল বিধির লিখন ।
 ঐরূপে রাজার দরবারে দরশন ॥
 কর্ণসেন কাদিল রাজার বিগমানে ।
 গৃহ-শূন্য বিধাতা করিল এতদিনে ॥
 রাজ্য লইয়া ইচ্ছাই গোআলা রাজা হলা ।
 পুত্র-শোকে পাটরাণী শিলাবতী মল্য ॥
 উদাসীন হয়ো যাই তুমি আজ্ঞা দিলে ।
 রাজা বলে কর্ণসেন অবোধ হইলে ॥
 বৃদ্ধক দশাতে কোথা হবে দেশান্তরী ।
 ঘরে বস্তা কৃষ্ণ ভক্ত দৃঢ় মন করি ॥
 তবে যদিষ্ঠাং কতু করেন ঐশ্বর ।
 আজি কালা বিভা দিব গোড়ের ভিতর ॥
 পরম স্নানরী কস্তা যার ঘরে পাব ।
 আপন হুকুমে তবে বিনাহ দিয়াব ॥
 খল খল হাসে সেন রাজার দরবারে ।
 বৃদ্ধকালে কস্তা দান কেবা দিবে মোরে ॥
 নিরানৈ (১) বৎসর বয়স গেল প্রায় ।
 পোড়া ঘারে মুণের ছিটে কেন দেহ রায় ॥
 হাতে ধরে বস্তাইল রায় গোড়েশ্বর ।
 আমি আজি বিভা দিব রাত্রের ভিতর ।

কর্ণসেনের সন্ন্যাস ।

কর্ণসেনকে গৃহী করিবার
জন গোড়েশ্বরের বহু ।

সোমঘোষের বেটা যদি হয় মহাবল ।
 আর এক রাজ্য দিব ঢেকুর বদল ॥
 এত শুষ্ঠা তুষ্ট হল্য কৰ্ণসেন রায় ।
 পাসবিল পূৰ্ণ শোক রাজ্যার কথায় ॥
 বসন ভূষণে রাজ্যা করিল সম্মান ।
 রামচন্দ্র বা ডুঘা ধর্মের গীত গান ॥

কর্ণসেনে প্রবোধিয়া রায় গোড়ের ।
 দরবার চইতে রাজ্যা চলিল সজ্বর ॥
 আগে পিছে রছিল নফর লোক জন ।
 অন্দর মহলে রাজ্যা দিল দরশন ॥
 ভানুমতী পাটবাণী পরম সুন্দরী ।
 কাছে বসে ছোট বনী (১) রাজ্যা বিজ্ঞাধরী ॥
 বাস্ত হুয়া পাখালিতে চরণ-কমল ।
 সোণার কারিতে রাজ্যা যোগাইল জল ॥
 বজ্রকে দেখিয়া রাজ্যা বিষয় চটল ।
 পরম সুন্দরী কস্তা কোথা হুয়া (২) এলো ॥
 রজাবতী অরুণতী কিবা তিলোত্তমা ।
 রাধিকা গৌরী শ্রীমতী কিবা সত্যভামা ॥
 পীনোরত-পরে ধবা মুখে মুছ হাসি ।
 অনুমুতা রতি কি তেপা ফিরে আসি ॥
 আইবুড় কস্তা বলে জানিল চলনে (৩) ॥
 এই মেয়ে বিভা দিব রাজ্যা কর্ণসেনে ॥
 রাজ্যা বলে ভানুমতী না করিলে নয় ।
 কার কস্তা আসিয়াছে আমার আলয় ॥
 মন হলো চঞ্চল এ তবু জানিবারে ।
 কোন্ দেবতার কস্তা এলো কহ মোর ঘরে ॥
 ভানুমতী বলে প্রভু কর অবগতি ।
 কনিষ্ঠা ভগিনী মোর নাম রজাবতী ॥
 ভগিনীকে এনেছি কালি দাসী পাঠাইয়া ।
 হাসিতে লাগিল রাজ্যা পরিচয় পায়্যা ॥
 অতঃপর রজাবতী ভোমার আশ্রয় ঘর ।
 পরিহাস রজাবতী সহিত পরস্পর ॥

ভালিকা-দানের অভি-
 প্রায় ।

(১) ভগিনী । (২) হইতে । (৩) চাল-চলন (ব্যবহার) দেখিয়া ।

রাণীর সহিত রাজা যুক্তি আরম্ভিল ।
 এষ্ট কথা কর্ণসেনে বিভা দিতে হলো ॥
 বনেতে মরিতে যায় উদাসীন হৈয়া ।
 কর্ণসেনে রাণিব রজাকে বিয়া দিয়া ॥
 রাণী বলে কর্ণসেনের বয়স বিস্তর ।
 বড় ভাই মহামদ দেশের পাতুর ॥
 যদি শুনে ভাই মোর বিবাহের কথা ।
 কর্ণসেনে বিয়া দিয়া বড় চটব বিতৃপা (১) ॥
 রজাবতী ছোট বনি মা বাপের প্রাণ ।
 টহার উপায় কহ হয় সাবধান ॥
 পিতা মাতা তোমাব বচন ছাড়া নয় ।
 দেশে পাত্র থাকিলে বিবাহ নাগ্রি হয় ॥
 এত শুনি গোড়েশ্বর করিলেন গমন ।
 পুনর্কীর দরবারে দিল দরশন ॥
 রাজা বলে মহাপাত্র শুন মোব বানী ।
 কাউব জিনিতে তুমি কব উঠানি ॥
 কামাপার বরে বাছা ধবে মহাবল ।
 পাতাল ভেদিয়া বাঢ়ে গণ্ডকীর জল ॥
 তুমি সাজা (২) নাগ্রি গেলা উপায় নাগ্রি দেখি ।
 তের লক্ষ কাউবে পাড়না হলো বাকী ॥
 ছাত্তাব (৩) বাকিয়া যায় কাউব উপরে ।
 কর্পরধলে (৪) বেকা আন গোউড় সহরে ॥
 বাব ছাত্তার সেনা লয়া ঘরের দোসব ।
 মহামদ পাত্র গেল কাউব উপব ॥
 পার হত্যা না পারিল গণ্ডকীর বান ।
 গোড়েশ্বর রাজা লয়া কব অবধান ॥
 রমতী (৫) নগরে থাকে বেহু নৃপবর (৬) ।
 লোক দিয়া আনাটল রায় গোড়েশ্বর ॥

মাতৃদাকে কামরূপে
 প্রেরণ ।

(১) বিপন্ন । (২) সাজিয়া = যুদ্ধ-সজ্জা করিয়া ।

(৩) ছাত্তিয়ার । (৪) কর্পরধল কামরূপের রাজা ।

(৫) রমাবতী, প্রাচীন গোড়ের রাজধানী । তাম্রশাসনে ইহা
 'রমাবতী' নামে আখ্যাত । এ সম্বন্ধে মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল-কাব্যের
 ভূমিকায় বিস্তৃতরূপে আলোচনা করা হইরাছে ।

(৬) গোড়েশ্বরের খণ্ডর ।

বস্তুর সন্নিতি ।

রাজা বলে মহাশয় কর অবধান ।
 তোমার কণ্ঠকে কর কর্ণসেনে দান ॥
 বেহু রায় বলে তুমি প্রধান জামাতা ।
 তোমার বচন নাঞি করিব অন্তথা ॥
 রজ্জার বিবাহ হবে আনন্দ অপার ।
 রাজার মহলেতে রাখিয়া পরিবার ॥
 লগ্ন করিয়া রাজা অধিবাস করে ।
 দ্বিজ রামচন্দ্র গায় অনাদির বরে ॥

গুহ বিবাহ ।

শুনিয়া এই কথা সেনেবে দিতে স্নাতা
 সুল্লরী বজ্রা বিজ্ঞানদী ।
 চরিতযুক্ত মনে যতেক বদ্ধভনে
 আনে নিমন্ত্রণ করি ॥
 বাস্তব উঠয়ে বোল তোরঙ্গ ভয়চোল
 কবল দড়মাসা নিশানি ।
 মৃদঙ্গ কঁাসি দক্ষ টমক ভগবান্দ
 কঁাসর বা কুলদীপা সেনী ॥
 প্রাক্ষণে পুতি খুটা মাণিক-হেম-পাটা
 উপরে দিল সায়মান ।
 আসিয়া দ্বিজবর বেমন দিবাকর
 চৌদিকে বস্তাছে সঙ্গভনা ॥
 করিয়া শুভ বেদ দ্বিজেন্তে পড়েন বেদ
 আনন্দ হইয়া বেহু রাজা ।
 আরোপিয়া স্বর্ণ-কুন্ত করিল কর্ণ আরন্ত
 গণেশ আদি কবি দেব পূজা ॥
 চরিত্রায়ুত ভূনি পেচেন্তে শোভে মণি
 বরণেতে তিমির বিনাশে ।
 পরিয়া রূপবতী পদ্মিনী-সমান জ্যোতি
 আসিয়া বসিল পিতার পাশে ॥
 প্রাপ্ত পাত্র নিলা খেড়নি গন্ধশিলা
 ধান্ত দুর্কা আর পুষ্প ফল ।
 দধি দ্বত সিল্প দিলেন নৃপবর
 যন্তিক শঙ্খ আর কঙ্কল ॥

সিদ্ধার্থ গোরোচনা দর্পণ রৌপ্য সোণা

অত্র তাম্র আর চামর ।

স্বর্ণ প্রশস্ত থালে কস্তুর কপালে

বাঞ্ছিল বেহু নৃপবর ॥

করিয়া নিশ্চয়ন (১) নিছিয়া ফেলিল পাণ

ভূপ হৈল সজল নয়নে ।

কনক-সিঁথি মাথে হুত্র বাঞ্ছিয়া হাতে

আশিস করিল দ্বিজগণে ॥

বাঞ্ছিল শঙ্খ বাঁশ্‌ আনন্দে রাজা আসি

মৃত্তিকা পূজে হরষিতে ।

আনন্দে ভূপক করিলা নান্দীমুখ

দিলেন বসুধারা ঘূতে ॥

অধিবাস সারি বসিলা অধিকারী

ইহিয়া আনন্দ অপার ।

রূপেতে সত্যভামা শতেক আয়া রামা

শোভিত নানা অলঙ্কার ॥

মহুয়া রাগি সঙ্গে শতেক আয়া রঙ্গে

কাথেতে কুণ্ড হাতে ঝারি ।

কোতুকে ঘরে ঘরে জল সহিবারে

চলিল যতেক সুন্দরী ॥

দুজ্জন-সিংহ-সুত গোপাল সিংহ খাত

বৈষ্ণব প্রহ্লাদ-সমান ।

তত্ত্ব দেশে বাস ধর্মের ইতিহাস

দ্বিজ রামচন্দ্রে গান ॥

ঘরে ঘরে জল সয়া আইল এয়াগণ ।

পরিহাস কোতুকে মহলে দরশন ॥

গোড়েশ্বর সুবেশ করিয়া কর্ণসেনে ।

অধিবাস করাইল আনায়া ব্রাহ্মণে ॥

বরসাজে কর্ণসেন চাপি চতুদ্দলে ।

উপনীত হৈল গিয়া রাজার মহলে ॥

ধত মেয়া বর দেখি হায় হায় করে ।

এমন সুন্দরী কস্তা দিল বুড়া বরে ॥

বিবাহ সমাপ্তি ।

অঝোর নয়নে কাদে রাজার শাওড়ী ।
 বর দেখে মছরা (১) মাথায় ভাজে হাড়ী ॥
 রজার কপালে বলি ছিলা বুড়া বর ।
 কে বলে যে করিল রায় গোড়েশ্বর ॥
 বেহু রাজা জামাতা করিল বরণ ।
 সুগন্ধি চন্দন মালা বসন ভূষণ ॥
 জ্বী-আচার করিতে মছরা রাজরাণী ।
 উথানেকো থালা হাতে মরালগামিনী ॥
 আয়া সঙ্গে তিন বার প্রদক্ষিণ হলো ।
 পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া দক্ষি চরণে ঢালিল ॥
 নানামত ঔষধ করিয়া সাবধানে ।
 পাণ নিছিয়া ফেলাইল হলুট চারিপানে ॥
 বরের বদনে বস্ত্র আচ্ছাদন দিয়া ।
 চারি জনে কত্তা তোলে পাটে বসাইয়া ॥
 ষোড়হাতে স্তম্ভবী বঁহেলা হেট-মাথে ।
 গায়ের বরণ যেন বিজুরি কলকে ।
 সাত বার প্রদক্ষিণ করা সেট বেলা ।
 বর-কত্তা দুজনে বদল হলো মালা ॥
 ছাউনি নাড়িল কত্তা পড়ে জরধ্বনি ।
 তবে কত্তা দান কৈল যেহু নৃপমণি ॥
 অনেক যৌতুক দিল করিয়া সম্মান ।
 ব্রাহ্মণে গেঠালা (২) বাক্কে বেড়ের বিধান ॥
 অক্ষতী (৩) লাজাহোম ক্রিয়া হৈল সারা ।
 বর-কত্তা ধরে নিল দিয়া জলধারা ॥
 ক্ষীরখণ্ড ভোজনেন্তে বকিল বাসর ।
 এত দূবে পালা সাত্ত স্তন মাসাধর ॥
 দ্বিজ রামচন্দ্রে গান অনাস্তার পায় ।
 হরিধ্বনি বল সতে পালা হলো সায় ॥

(১) রজার মাতার নাম ।

(২) গ্রহি ।

(৩) একটি নক্ষত্র । বিবাহ-কালে বৈদিকযজ্ঞ-পাঠসহকারে নব-বধূকে ঐ অক্ষতী নক্ষত্র দেখান হয়, তাহাতেই বর-বধু ইহ-পরকালে পরস্পর সম্মিলিত থাকেন ।

রামনারায়ণ—ঋষ্টীয় : ৭শ শতাব্দী।

ঢেকুর-বিজয়।

রামনারায়ণের অত্ কন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। তিনি 'রাম-কৃষ্ণ'র কনিষ্ঠ ভ্রাতা, এই মাত্র ভণিতায় পাওয়া গিয়াছে। যে হস্ত-লিখিত পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা বাং ১১২৩ সালের (১৭৮৬ খৃঃ) লেখা। আমরা গ্রন্থ-রচনার কাল সপ্তদশ শতাব্দী বলিয়া অনুমান করি।

পূর্বে এক স্থানে উক্ত হইয়াছে, সোমবোষের পুত্র ইছাইবোষ ঢেকুর অধিকার করিয়া রাজ্যের বন্ধ করবেন। কথিত আছে 'দেবী শ্রীমদ্ভগবত'র রূপায় ইছাই সমরে অজেয় হইয়াছিলেন। গোড়েশ্বর কুপিত হইয়া সাত বার ঢেকুর আক্রমণ করিয়া পরাজিত হন। শেষ যুদ্ধে লাউ-সেনের পিতা কর্ণসেন তাঁহার সপ্ত পুত্র হারাইয়া শোকগ্রস্ত হন। লাউসেনকে এবার গোড়েশ্বর ইছাইকে দমন করিয়া প্রতিশোধ লইবার জন্য পাঠাইয়াছেন। লাউসেনের প্রধান সেনাপতি কালু-ডোনের হস্তে ইছাইর প্রিয় প্রধান যোদ্ধা লোহাটার মৃত্যু হইয়াছে। লাউসেন অজয় পার হইয়া আসিয়াছেন।

লাউসেন থান দিল (১) ঢেকুর উপর।

যোড়া শিলা মাঝে কালু (২) বীর ধমুন্ধর ॥

তের দলুই ঘন দেয় নাগরা নিশান। (৩)

লাউসেনের আগমন।

শক শূনি ইছাই কোপেতে কম্পবান ॥

ঘন-ঘোর-লোচনে জবার জ্যোতিঃ সার (৪)।

কোটাল কোটাল বলি দিলেক হাঁকার (৫) ॥

অবিলম্বে কোটাল আইল সেই ঠাঁঞি।

মহাদম্প করি তারে জিজ্ঞাসে ইছাই ॥

গড়ের দক্ষিণে শূনি বাজনা কিসের।

চল শীঘ্র চণ্ডাল (৬) করিয়া আয় টের ॥

বলিতে বচন মাত্রেয় হইয়াছিল ব্যাজ। (৭)

যাম্য গড়ে উপনীত রজনীর রাজ (৮) ॥

(১) স্থান লইলেন। (২) কালু দুইটি শিলা একত্রে নিনাদ করিল।

(৩) তের দলুই নামক সেনা নাগরা বাজাইয়া নিশান তুলিল।

(৪) ঘন-ঘোর চক্ষে জবার জ্যোতিঃ দেখা দিল। (৫) হাঁকার।

(৬) কোটাল চণ্ডাল জাতীয় ছিল। (৭) ইছাইএর এই আদেশ

দিতে মাত্র যে বিলম্ব হইয়াছিল। (৮) কোটাল।

কোটালের সঙ্গে
লাউসেনের কথা ।

লাউসেনে কোটাল বলে এ ক্রোধমুখে ।
নাগরা নিশান হেথা দেহ কোন বৃকে ॥
কোথা থাক কিবা নাম কাহার নন্দন ।
হেথায় করিলে স্থিতি কিসের কারণ ॥
সেন বলে শুন কাঁহ সকল ভারতী ।
লাউসেন নাম মোর মরনাতে স্থিতি ॥
কর্ণসেন পিতা মোর রজ্জাবতী মা ।
যে হেতু আসিয়াছি হেথা শুন কই তা ॥
এদেশের অধিপতি রাজা গোড়েশ্বর ।
সে পাঠালা নিতে মোরে ঢেকুরের ঘর ॥
গিয়া শত্রু গোণহীনে কহ গোপরাজে (১) ।
কর দিয়া স্মৃতি রকু ঢেকুরের মাঝে ॥
নতুবা স্মরণ দিকু যদি বল আছে ।
এই কথা কহ গিয়া ইছাইএর কাছে ॥
হাসিয়া কোটাল বলে শুন সমাচার ।
গোড়েশ্বর আপনি আইল সাত বার ॥
সংহতি আনিয়াছিল নব লক্ষ দল ।
পার হতো না পারায়ে অজএর জল ॥
মহাবীর ইছাই না গেল তার কাছে ।
লোহাটার (২) রণে সেহ পলাইয়া গেছে (৩) ॥
ইহু যম বরণ ইছাই (৪) কম্পবান ।
কেন হেথা আসিয়াছ হারাইতে প্রাণ ॥
অজ হৈলে এখনি সকল নিত কাড়া ।
প্রাণ লয়া বাহ ধন্যদ্বার দিহু ছাড়া ॥
হাসিয়া বলেন সেন না ভানিস্ আমা ।
মোরে কি ছাড়িয়া দিবি তোরে দিহু কমা ॥
বালিলে যে লোহাটা বড় মহাবীর ।
অনার্যসে কালু তার কাটিলেক শির ॥

- (১) ঢেকুরের রাজা ইছাই ঘোষ গোরালা জাতীয় ছিলেন ।
(২) ইছাই ঘোষের প্রধান সেনাপতির নাম লোহাটা ।
(৩) মহাবীর ইছাইকে যুদ্ধে উপস্থিত হইতে হয় নাই, লোহাটার
সঙ্গে যুদ্ধে হারিয়া গোড়াধিপকে পলাইয়া বাইতে হইয়াছে ।
(৪) ইছাইএর নামে ।

অজয় নদীর তোরা কর অহঙ্কার ।
 হয়ে চাপি হেলায় হয়ছি আমি পার ॥
 তোর সঙ্গে বাক্যব্যয় নাঞি প্রয়োজন ।
 যাহ শীঘ্র ইচ্ছাএ বলহ বিবরণ ॥
 শীঘ্র চল কদাচিৎ নাঞি রয়া (১) ছেপা ।
 কালু নীর কুপিলে কাটিয়া নিব মাথা ॥
 সেনের বচনে ভয় পায়্যা নিশাণতি ।
 ফিৰ্যা আইল ইচ্ছাএরে কহিতে ভারতী ॥

ইচ্ছাএ প্রণাম করি অতি সবিনয় ।
 করযোড়ে কোটাল সকল কথা কয় ॥
 কর্ণসেন রাজারে জানহ মহাশয় ।
 তব যুদ্ধে পূৰ্বেতে হইয়া পৰাজয় ॥
 পলাইয়া ময়নাতে করিয়াছে ধাম ।
 তার পুত্র আসিয়াছে লাউসেন নাম ॥
 সঙ্গে আছে একজন কালু নামে নীর ।
 তার হাতে কাটা গেছে লোহাটার শির ॥
 বাজী চাপি পার হৈল অজয়ের বারি ।
 আমাবে কঠিল কথা বড় দৰ্প করি ॥
 ইচ্ছাএ কহগ্যা শীঘ্র এই সমাচার ।
 কর দিয়া বাকুক ঢেকুর অধিকার ॥
 নতুবা করুক বণ যদি বল থাকে ।
 এই কথা পুনঃ পুনঃ কঠিল আমাকে ॥
 কোটালের বচনে ইচ্ছাএ চমৎকার ।
 কি বলি অসাত্তিগণ অজয় হলা পার ॥
 পবন বরুণ যদি হয় মোর অরি ।
 পার হৈতে নারে নদী অজয়ের বারি ॥
 তরিল তরঙ্গ (২) রিপু চাপিয়া তুরঙ্গ ।
 গড় চাপি বসিল না করে ক্রভঙ্গ ॥
 গোড়েশ্বর আলা পুর লইবার জন্ত ।
 সাত বার পলাইল নব লক্ষ সৈন্ত ॥
 হেন বীর এক শরে হইল সংহার ।
 অতঃপর যোৱন্তর বিপদ আমার ॥

কোটালের নিবেদন ।

বেবীপূজা।

এতেক ভাবিয়া মনে ঢেকুরের রাজা ।
 একমনে পূজা করে দেবী চারিভূজা ॥
 কাড়া কাঁসি করতাল কাঁসর করতাল ।
 মৃদঙ্গ মাদল বাজে মন্দিরা রসাল ॥
 জয়ঢাক জগদম্প বাজে যোড়া যোড়া ।
 নানারূপ নাগরা বাজিছে বণপড়া ॥
 দড়মসা দগড়ি দামামা ঢর ঢর ।
 বণশিলা বারবেলি বাজে বণতুর ॥
 শিলা সানি সারিলা সঘন সপ্তস্বর ।
 ব্যালিস (১) বাজনা বাজি কম্পবান ধারা ॥
 চক্রতপ টানাঞা হেটেতে (২) বৈসে তার ।
 বিবিধ প্রকারেতে পূজার উপচার ॥
 ধূপ লীপ নৈবেদ্যাদি ত্রিদণ্ডপাঞ্জলা (৩) ।
 স্তচাক চন্দন চূয়া চিনিচাপা কলা ॥
 গুণিগণ গীত গায় নাচে নট নটী ।
 পূবন্দর প্রভৃতি পূজার পবিপাটী ॥
 নানারূপ কুম্ভম জবাব সীমা নাঞি ।
 স্ত্রপ স্ত্রপ হামবস (৪) কত শত ঠাঞি ॥
 পূজার পদ্ধতি ধবে পুরোধা (৫) স্রাঙ্গণ ।
 সাবধানে সপ্তশতী (৬) পড়ে কত জন ॥
 মেঘ মোহ (৭) ছাগল দিলেক বলিদান ।
 মহাবিশ্বা জপ করে হয় সাবধান ॥
 হিড়ম্বনে শ্রেষ্ঠ বিদ্যা বোড়শ অক্ষরী ।
 অষ্টোত্তর শত জপে মহাশয় ধরি ॥

কালীর আবির্ভাব।

মন্দের অধীন আর ভক্তের কারণ ।
 নিভ মুক্তি পরি কালী দিলা দরশন ॥
 মুক্তকেশী চকুভূজা করাল বদনা ।
 লহ লহ বদনেতে লবিত বসনা ॥
 কোটর নয়ন তিন গলে মুগ্ধমাল ।
 উৰ্দ্ধ বাম ভুজে গজল শোভিত বিশাল ॥

- | | | |
|---------------|-------------|------------|
| (১) ৪২ । | (২) নীচে । | (৩) পদ । |
| (৪) পুরোহিত । | (৫) চণ্ডী । | (৬) মহিষ । |

হেটে বাম ভুজ মুণ্ড রক্তপাশা তায় ।
উদ্ধমুখ করিয়া চুম্বকি রক্ত থায় ॥
দক্ষিণ মৃগল ভুজ বরদ অভয় ।
নরকরকিঙ্কণী কোনর সমদয় ॥
হৃৎকানে লম্বিত শব ভয়ঙ্কর শোভা ।
মহারোদী মহাকালী মহামেঘপ্রভা ॥
মড়াব বৃকেতে শোভা চরণ দুখানি ।
দিগম্বরী মহামায়া শ্যামানবগিনি ॥

বব মাগ বব মাগ কন ভদ্রকালী ।
কব কবে ইচ্ছাই সমুখে কৃতাজ্জলি ॥
ভগবত্যাগক বিশ্বরূপা নাবায়া ।
ভগজনে পূজে বাস্তু চরণ-দুখানি ॥
নিদ্রারূপে অচেতনে কৈলে বনমালী ।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ।
চিস্তি মন জ্ঞানরূপা ত্রিগুণাবিণী ।
সদানন্দময়ী ভগ্না তুমিত যোগিনী ॥
সমার আনন্দে নাচ দিয়া করতালি ।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
জনাখাদি লীন ভয়া ভুব বদ্রজনে ।
তুমি কহা সভাকার ভগ্ন বিনোচনে ॥
যদ না হইলে পাব হইয়া শূন্যলী ।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
নামো ভগ্না শিবরূপা ভীমবদা সতী ।
শচী রাব সাবিত্রী সারদা অরুন্ধতী ॥
রক্তার লক্ষণা তুমি আপনি মৈথিলী ।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
রণে বনে শক্রমণ্ডো অস্তুরীক্ষে জলে ।
তুমিত রক্তার হেতু আগমেতে বলে ॥
ও চরণ বৃকেতে ধারণ কৈন শূলী ।
নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
অপার ছন্তর্যার্গবে পড়য়ে যেই প্রাণী ।
তাহারে তারিতে মাতা তুমিত তরণী ॥

ইচ্ছাইএর স্মৃতি ।

তব কৃপাবলে তরে সব দায় ঢালি ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
 তুমি লোভ তুমি মোহ তুমি দর্পপদ ।
 তুমি কাম তুমি ক্রোধ তুমিত বিপদ ॥
 যে জন তোমারে সেবে সেই পুণ্যশালী ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥
 তুমি ধন্য তুমি কণ্ড তুমি ব্রহ্মসার ।
 এ চৌদ্ভুবন (১) মাতা বিভূতি (২) তোমার ॥
 তুমি শাস্ত তুমি ভাস্ত তুমিত করালী ।
 নমস্তে ভুবন-মাতা নমো ভদ্রকালী ॥

মুহমূহ মহাস্তব পড়ে মহাবীর ।
 ঈশ্বরী বলে রে ইচ্ছাট হও স্থির ॥
 কোন দায় পড়িয়াছ কিসের ভাবনা ।
 ব্যাধিবশে কি বা বাছা পাত্যাচ্ছ যন্ত্রণা ॥
 পুত্র-বাক্সা মনে কিবা আর ব্যাধন ।
 সত্য করি ইচ্ছাট বল বিবরণ ॥
 ঈশ্বরপদ বাঙ্ক কিবা হত্যা চাও মন্ত ।
 দাড়া চাহিলে তাড়া দিব কহিলাম তন্ত (৩) ॥
 ঈশ্বরীর বচনাম্নে বলএ ইচ্ছাট ।
 ধন পুত্র বাঙ্ক্য ঈশ্বরপদ নাঞি চাট ॥
 লাউসেন নামে বীর বজ্রার তনয় ।
 ব্যাকী চাপি পার তৈল চরন্ত অভয় ॥
 সমরে মারিল বীর লোহাটা বন্ধরে (৪) ।
 পান্না আসি দিল নোব গাড়েয় উপরে ॥
 যে অভয় পার তৈতে টঙ্ক ভয় মানে ।
 সে অভয় পার তৈয়া আলা হয়-যানে (৫) ॥
 নব লক্ষ দলে গোড়েয়ব আত্মা ছিল ।
 একা লোহাটার রণে ভঙ্গ দিয়া গেল ॥
 লাউসেনের সঙ্গে কাল ডোম এক বীর ।
 লোহাটাকে মারিল মারিয়া এক তীর ॥

বঙ্গ-প্রাৰ্ধনা ।

- (১) সপ্ত সর্গ ও সপ্ত পাতাল । (২) ঈশ্বরী । (৩) তোমাকে ।
 (৪) লোহাটার পূর্ণ নাম লোহাটা বন্ধ (বন্ধর) । সম্ভবতঃ 'বন্ধ'
 লোহাটার উপাধি ছিল । (৫) অব চাপিয়া ।

এমন ছরস্ত রিপু আইল নিকটে ।
 না জানি এবার মোর ভাগ্যে কিবা ঘটে ॥
 ঈশ্বরী ঈষৎ হাসে ইচ্ছাই বচনে ।
 কহিতে লাগিল চায়া গোয়ালার পানে ॥
 ইন্দ্র যম পবন বরুণ হুতাশন ।
 চন্দ্র সূর্য্য বিধি বিষ্ণু কিবা পঞ্চানন ॥
 ইহারা তোমাতে জানে গুণেরে ইচ্ছাই ।
 অরি হয়্যা তোমার সমুখ হবে নাই ॥
 কোন্‌ ছার লাউসেন সহজে মানব ।
 তারে ভয় হয়্যাছে এই হাওয়ারব ॥
 ইচ্ছাই বলয়ে মাতা কহি সমাচার ।
 ধর্ম্মের সেবক সেন ধর্ম্ম-অবতার ॥
 অবিরত শ্রীধর্ম্ম তাহার কাছে আছে ।
 গাভী যেন সতত থাকএ বংশ পিছে ॥
 লোকমুখে শুষ্ঠাছি তাহার যত বল ।
 জলন্ধরে বধ্যাছে শাদুল কামদল (১) ॥
 তাবা-দীঘির ভলে বড় আছিল কুস্তীর ।
 অক্ষয় অমর নরে নাই সত্য নীর ॥
 লাউসেন ধর্যা তার বধ্যাছে পরাণ ।
 সুরক্ষ্যা নটীব (২) কাটাছে নাক কাণ ॥
 এ সব সঙ্কট স্থান করিয়াছে জয় ।
 হাতী মার্যা ছীয়ায়াছে কেহো কেহো কয় ॥ (৩)
 গোড়েশ্বর করিয়াছে ময়নার ভূপ ।
 কর্পূরধলে জিনি জয় কৈল কামরূপ ॥
 সঙ্গে তার কালু ডোম তাহার সোসর ।
 উচ্চৈঃশ্রবা সম ঘোড়া অগ্নির-পাথর (৪) ॥

(১) জলন্ধর নামক রাজ্য কামদল নামক ব্যাঘ্রের দ্বারা বিনষ্ট হয়, লাউসেন সেই ব্যাঘ্রকে হত্যা করেন। এ সম্বন্ধে ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্যে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

(২) সুরিকা নামী বারাননা এক দেশের রাণী ছিল, সে লাউসেনকে প্রলোভনে মুগ্ধ করিতে চেষ্টা পাঠিয়াছিল। লাউসেন তাহার সমস্তা পূর্ণ করিয়া সর্ব্ব অঙ্গুসারে তাহার নাসিকা-কর্ণ ছেদন করিয়াছিলেন।

(৩) কেহ কেহ বলে হস্তীকে বধ করিয়া লাউসেন পুনরায় তাহাকে জীবন দিয়াছে।

(৪) লাউসেনের ঘোটকের নাম।

এক শরে লোহাটারে মালা কাল বীর ।
 খোড়াএ করিল পার অজ্ঞের নীর ॥
 দেখা শুভা আমার সন্দেহ হলা মনে ।
 নিবেদন কৈল তুষা যুগল চরণে ॥
 কথা শুনি ক্ষেপকরী হাসে থল থল ।
 দেবী বলে ওরে বাছা তো বড় পাগল ॥
 সেনানী সমান স্মৃত তুমি মোর সার ।
 তোর উপর বধ করে এত শক্তি কার ॥
 পাবে পতঙ্গ খুটা (১) প্রাণ হয় হারা ।
 সেই মত মবয়ে তোমার শত্রু যাবা ॥
 মরিবার তরে উঠে পিপাসিকার পাখা ।
 তেমতি হইল সেন শয় ভানি সখা ॥
 বলিতে বলিতে দেবী বিবম কুণ্ঠিত ।
 মুখে হৈতে তিন বাণ থসে আর্চিষিত ॥
 বাণ দিয়া ইচ্ছাএ অভয়া কিছু কম ।
 তিন শরে তিন বীর যাবে ফাকর ॥
 লাউসেন অগ্নির-পাপর কাল বীর ।
 এষ্ট তিন বাণে যাবে ফাকর মল্লিক ॥
 হুচাই বলেন হলা বিপদায় হয় ।
 তুমি পাছে কর ত্যাগ এষ্ট করি ভয় ॥
 ঈশ্বরী বলেন বলে শুনহ ইচ্ছাই ।
 সময় না হলো হয় আমি যাব নাফ্রি ॥
 নেউলে (২) বঁচিমু আমি না যাব কৈলাস ।
 কনাড়ি মনোমোদো না করা তবাস ॥
 লাউসেন হেতু যদি শ্রীশয় ঠাকুর ।
 তোর শত্রু জন যদি আসিয়া ঢেকুর ॥
 সেন লাগ্যা শয় যদি সমব করে আস্তা ।
 মোর রণে ভক্ত মিলে বক্ত থাক বস্তা ॥
 চাড় ভয় ভাবনা ভবশ কব গোপ ।
 তো মবিলে রক্ষার এ ক্ষুদ্র হবে লোপ ॥
 সেই বৃত্তি রক্তবীজে করিল বিনাশ ।
 সেই বেশে শ্রদ্ধবন করিব গরাস ॥

বর ও তিন বাণ
 দান ।

চল তুৰ্ণ চুৰ্ণ কর পূৰ্ণ রিপুদৰ্প।
আজি রণে তুমি তাক্ষা রিপু হৰে দৰ্প ॥
ইচ্ছাএ আশ্বাস করি দেবী ভদ্রকাণী।
গিরিকৰ্ণ কুন্তন করেছে দিল তুলি ॥
কেবল ভাবনা শ্রীধৰ্ম্মের পদাশ্রয়।
ৰামনাৰায়ণ গায় ৰামকৃষ্ণাশ্রয়।

শ্রামরূপা চরণে প্রণাম করি দীৰ।
নাগসাত মাৰি উঠে গৰজে গভীর ॥
পাগ বান্ধে প্রবন্ধে কেবল পদ্মকুল।
কল দোত কম্পিত কসনি (১) হুই কুল (২) ॥
চিরা (৩) বান্ধে চন্দ্রজ্যোতি চিকুণের ছটা।
নাতঙ্গমুক্তা (৪) কাণে কাছে গালপাটা ॥
বাহতে বিচিত্র পাশে বিচটাব ছড়া।
হীরা নালা নাগিক মুক্তা তাম যোড়া।
অঙ্গে অঙ্গবেশী (৫) পবে দেখি লাগে ডব।
পবন পাবক পৃথ্বী কাপে পুরন্দর ॥
পবিল চালনা দড়ি বস্ত্রময় বাব
সদনে দিবায় আঁখি চক্রেব আঁচাব ॥
সকলো চন্দন পরে অতি মনোহর।
অঙ্কচন্দ্র ফোটা মাছে ললাট উপর।
পরিসর পেটী পবে পুরটের কমা।
কসনি কোমর দড়ি পাগ তথি বেড়া ॥
যোড়া জম ধর বান্ধে কুল নাগিক বাব।
বাম দিগে বাকিলেক যুগল তলহার ॥
টানাটানি টাঙ্গী বান্ধে টলে পদে ধরা।
ইঙ্গ ভাবে অন্ধারে জানা দিবে পারা (৬) ॥

ইচ্ছাএর যুদ্ধ সম্বন্ধ।

(১) বেঠনী (Belt)।

(২) পাগের দুই দিকের বেঠনীতে

বর্ণজ্যোতিঃ কম্পিত হইতেছে (পাগের দুইদিকে স্বর্ণের আঁচল থাকে)।

(৩) ছই ধার।

(৪) গজমুক্তা।

(৫) অঙ্গবেশা = বস্ত্র।

সম্ভবতঃ এই শব্দ হইতে “আঙ্গারখা” শব্দ আসিয়াছে।

(৬) পারা = এই প্রকার বোধ হয়।

তীরে ভূগুণ পূর্ণ শুণ বাক্ষে বীরবর ।
 বিপত্তি বায়ান্ন হাজার তাএ শর ॥
 বাম হাতে বিরাজিত বিচিত্র কামূর্ক ।
 ডানি হাতে নিল শেল ঢেকুর বিতৃত ॥
 গণ্ডারের ঢাল পীঠে দিঠে কাম জম ।
 হাকে হয় হংসের হরির দিগ্ভ্রম (১) ॥
 ঘোর নাপে কাঁপে মহী অহি নহে স্থির ।
 সাজ করি জামার সদন হল্য বীর ॥
 পার্কতীরে প্রণমএ পটুকা গলায় ।
 ভয় ভয় ভগতজননী সুভাগায় ॥
 পুনঃ পুনঃ প্রণমএ মহী লুট্য বপু ।
 ক্ষেমধরী কর কর হবে আজি রিপু ॥
 বিদায় চইয়া বীর যগমুখে ছুটে ।
 কালী ভয় শরু আট দিগ্ভ্রম উঠে ॥
 শব শিবা বাল্য নারী পূর্ণকুম্ভ জলে ।
 বাম দিগে মহাবীর দেখে যাত্রাকালে ॥
 গরু মুগ ব্রাহ্মণ কুম্ভম অবলাত ।
 যাত্রাকালে বামো দেখে ঢেকুরের নাথ ॥
 সমুখে দেখএ দেখ বংস চণ্ড খায় ।
 সমুখেতে নৃকান্ধ শিক আগে চলি যায় ॥
 চল দল অচলা চকলা ছচরণে ।
 মহামর্পে উপনীত হৈল আসি রণে ॥

বাক্ষেই ইহাই ।

শুভলক্ষণ ।

দেখি লাউসেন দীর হৈল চমকিত ।
 সেন বলে টঙ্গ কেন চেণা আচম্বিত ॥
 ধন্ত ধন্ত মহাবীর মাতা পিতা ধন্ত ।
 নাঞি জানি পূর্কজন্মে কত কৈল পুণ্য ॥
 যেন মুখ তেন বুক তেন হাত পা ।
 প্রকুর কমল আঁখি সুবলিত গা ॥
 নাসিকা গরুড়ে রঞ্জে কামে রঞ্জে রূপ ।
 ঢেকুর অবনী ধন্ত হেন বীর ভূপ ॥

লাউসেনের বিষয় ।

(১) তাহার কণ্ঠস্থর এরূপ গভীর ও উচ্চ যে, ডাচাতে ঘোড়ক, হাঁস
 ও সিংহেরও দিগ্ভ্রম হইয়া থাকে ।

এই মত মনে বহু বাধানিল সেন ।
 দ্বরাযুত হয়্যা যুদ্ধের সজ্জিলেন ॥
 করযোড়ে কালু বীর হেন কালে কর ।
 তুমি রণে আগু যাবে উপযুক্ত নয় ॥
 সেবকে সারিলে কার্য্য না যায় ঠাকুর ।
 আজ্ঞা হক্ আমি করিএ ঢেকুর ॥
 কোন্ বীর ইচ্ছাই গুয়ালা কিসে গুণি ।
 তাহার সমরে তুমি চলিবে আপনি ॥
 ধনে বলে যেই জন হয় ত সোসর ।
 তার সঙ্গে মৈত্র তার সঙ্গে সাজে পর (১) ॥
 ধনে বলে গোয়ালা তোমার সম নয় ।
 তার যুদ্ধে কেন তুমি যাবে মহাশয় ॥
 বিশেষ বচন বলি বস্তা রহ তুমি ।
 ইচ্ছাই গোয়ালা বাকি আনি দিব আমি ॥
 কোন্ ছার ইচ্ছাই কিসের বলবান্ ।
 এক বাণে অবিলম্বে বধিব পরাণ ॥
 লোহার প্রতাপ গোড়ে সর্বকাল ।
 অবিরত চমকয়ে গোড়ের ভূপাল ॥
 তব পদরেণু-ভূষা দেহ মহাশয় ।
 এক শরে সে বীর গোছে যমালয় ॥
 সেই মত ইচ্ছাএ করিব আমি নাশ ।
 মনোমাত্রে মহাশয় না মাগু তবাস ॥
 সেন বলে শুন সত্য কালু সিংহ বর ।
 সাবধানে করা আজি ইচ্ছাই সমর ॥
 ছর্কুর্ক দেখি বীর দ্বিতীয় বাসব ।
 নাঞি লাগে মনে রণে হয় পরাভব ॥
 কালু কয় কি হেতু কলনা কর মন ।
 ঠাএ (২) বিনাশিব গোপে দেখিবে এখন ॥

কালুর যুদ্ধে বাইতে
 অনুমতি প্রার্থনা ।

এত বলি কালু বীর করিল জুহার ।
 রণসাজ বাক্কে বস্তা আসি আপনার ॥
 পায় মোজা পরিয়া চার না পরে আটি ।
 পটুকা কোমরে বাক্কে গাএ রাজা মাটি ॥

কালুর যুদ্ধসজ্জা ।

ডাহিনে টালনি (১) পাগ অতি সুশোভন ।

পাগ পিছা প্রায় বৃষ্টি ময়ূর-পেখম ॥

লম্বিত স্তম্ভাম তো রচিতা নানা ছান্দে ।

গা এ গুরু গামলা বৃকেতে বঙ্গ বান্দে ॥

কটি পর পরবাল কাটাৰি কঠিন ।

প্রবল পরব বান্দে টানী খান তিন ॥

তীর সত্ৰ চবকচ তুৰিত বান্দে ভাল ।

পীঠেতে তেল এ দীৰ নিদারুণ ঢাল ॥

ঘন ঘন দ্বন্দ্ব বেতে ঘেরিল কোমর ।

বঙ্গ কবি ভক্ত বাধে ভাগব ভাগব ॥

ডানি হাতে নিল নেজা বাম হাতে বাণ ।

দেখ দেখি বিশেষ বাসবে লাগে ভ্রাস ॥

ইছাই নিকটে গিয়া কান্ মড়াবীৰ ।

বাম বাম হবে গোপে নোড়াইয়া শির ॥

কালু কয় চক্ৰ পটন কীতি কবি ।

অবধান কব ঢেকুর অধিকাবী ॥

তব পিতা সোমধোম গোঁড় ছিল তিতি ।

কালু ভোম নাম মোব বসি এ বমতি ॥

গামের সপক্ষে সোমধোম ভাই হয় ।

সে সম্পদে ভাইপো তুমি মড়াশয় ॥

নবকান্নে নাজা হৈল সখকেব টান ।

মদনকান্নে নবপতি কব অবধান ॥

বঙ্গপতি গোঁড়ের ঊষব মড়াশয় ।

যাব সপ্তে সলা বটে নব লক্ষ মল ॥

তাড়াব সমান তথা উপদ্রব নয় ।

প্ৰীত কব্যা কাল কাট তন মড়াশয় ॥

তখন যে বাগে মেঘ কবে পরিমল ।

সেই বাগে ছয় ঘবি লোক বিচক্ষণ ॥ (২)

যে পাগড়ী ডান্ দিকে তেলিয়া আছে ।

(৩) তখন যে দিক্ চাইতে বৃষ্টি বর্ষণ হয়, সেই দিকে বুদ্ধিমান ব্যক্তিব।

চন্দ্র পরিচা আশ্রয়কা কবে । ইচ্ছাব অর্প এই যে, গোড়েশ্বর যখন

অসিদ্ধাচ্ছিনেন তখন একরূপ ব্যবস্থা কবিয়াছ, এখনকার যুদ্ধ অস্বরূপ,

সুতরাং অবস্থা বুদ্ধিরা ব্যবস্থা কর ।

মনে কর সাম্রাজ্য আস্তাছিল গোড়নাথ ।
লোহাটার রণে ভঙ্গ দিল বার সাত ॥
সে লোহাটা এক বাণে তেজিল পরাণ ।
এক কথা আর কতি কর অবধান ॥
পবন বরুণ যম অগ্নি বজ্রধারী ।
হেন জন যদ্যপি তোমার হত্যা আরি ॥
তব দশা প্রতাপেতে ওহে মহাবীর ।
পার হতো না পারিত অজ্ঞের নীর ॥
ঘোটকে সাটক করি সেনা হলা পার ।
ইহাতে ইছাই দশা বুঝ আপনার ॥
দশা খাট হলা তব পাছে আছে কাল (১) ।
অতঃপর গোপসুত সামাল সামাল ॥
দশার সমান চণ পূর্ব বল ছাড়ি ।
কিছু রাজকর দেহ ঢেকুরের কড়ি ॥
নালবন্দি অন্ন হবে না হবে ভ্রুআদা (২) ।
কেবল রক্ষ্যতে গোড়েশ্বরের মর্যাদা ॥ (৩)

কালুর তুনিয়া কথা ইছাই কুপিত ।
দশনে অধর চাপে লোচন লোহিত ॥
বলএ বচন বীর বৈখানর-কণা ।
গভীর গরজে ঘেন পড়ে ঝন্ঝনা ॥
হরিহর হিরণ্যগর্ভাদি হরি হয় ।
পবন বরুণ অগ্নি তরুণী-তনয় ॥
ইহাদের সাধ্য নাঞি চাহিবারে কর ।
শ্রামরূপা দেবী রাজা ঢেকুর উপর ॥ (৪)
ডোম ভাতি ডাকাতি ডিগর (৫) আদি চোর ।
তেঞি হেন কথা মুখে বারি হৈল তোর ॥

ইছাইএর উত্তর ।

(১) তোমার দশা (অবস্থা) খাট হইয়া আসিয়াছে, এবং কাল তোমার পশ্চাতে আক্রমণ করিতেছে ।

(২) বেশী ।

(৩) তোমার কর অতি সামান্য হইবে, কেবল গোড়েশ্বরের সম্মান রাখিবার জন্য এই কর নির্দিষ্ট হইবে ।

(৪) ঢেকুরের একমাত্র অধিধরী শ্রামরূপা দেবী ।

এইখানে এখনি পাঠাও যমালয় ।
 যোগী মাণ্যে ছাই হাত তাই মাত্র হয় ॥ (১)
 কমা দিহু যারে ডোম নিজ প্রাণ লয়া ।
 আমার সংবাদ লাউসেনে কহ গিয়া ॥
 পার হয়্যা বস্তা আছে দেখু আশ্রা রণ ।
 নহে যাকু পলাইয়া লইয়া জীবন ॥

প্রত্যাহার ।

কথা শুনি কোপে জলে কালু মহাবীর ।
 সমনে কাঁপয়ে অঙ্গ হইল অস্থির ॥
 কোপে কালু কথা কয় তুষাঘির কণা ।
 গোয়ালার গুণ জ্ঞান গোড়াবিতপণা ॥ (২)
 তোর বাপ সোমঘোষে নাহি জানে কে ।
 গোড় নগরে গরু চরাইত সে ॥
 তুই তিন দিনের উপর পাতা ভাত ।
 সারিঙ্গা যস্থের প্রায় ছিল তার আত (৩) ॥
 তোর মাতা বাগালি সাধিত ঘরে ঘরে ।
 তোর বনি সেকা কৈল ভেল্যা কৈবর্ত্তেরে ॥
 কুলাঙ্গার কুজানী না বুঝ কালাকাল ।
 রাপালের বেটা তুট্ট সহজে রাপাল ॥
 কহিলে যে সেন আসি করুক সমর ।
 আপনা না জান বেটা গুনরে বর্কর ॥
 বামন হটয়া চাদে দিতে চাসি ছাত ।
 মুখিক পতঙ্গ তুগ্রি সেন যথুনাথ ॥
 স্ত্রমেধ সমান সেন তুট্টত সরিষা ।
 তার সহ সময়েতে করচ ভরসা ॥
 কি কারণে ভাবনা করচ এতদূর ।
 মোর হাতে যাবি আজি সজীবনীপুর (৪) ॥

(১) যোগী জাতীয় কাহাকেও হত্যা করিলে হাত মাত্র কলঙ্কিত হয়, তাকে মারিলেও তাহাই হইবে ।

(২) গোয়ালার গুণ শুধু গোড়ারিপণা (গোড়রকি—হটকারিতা) ।

(৩) (উপবাস ছেতু) সারেন্দের মত অঙ্গ (পেট) খাল দিয়া পড়িত ।

(৪) যমালয় ।

কালুর কথায় কোপে গোপ হল্য কাল ।

ধমুঃশর রাখিয়া ধরিল খাড়া ঢাল ॥

ইছাএর দাপে (১) কাঁপে বিধাতা উপেন্দ্র ।

যুদ্ধ ।

পায় পায় চলে বলে প্রবল যুগেন্দ্র ॥

লাফ দিয়া ঝাপ খায় দাপ ঘোরতর ।

দেখি কোপে কাঁপে কালু-ডোম-কলেবর ॥

করাল কঠিন কালু কালের বরূপ ।

ধমুঃশর রাখিয়া ধরিল ঢালধূপ ॥

ঢালে ঢাকি কলেবর ডই বীর ধায় ।

হানিবারে কেহো কারে বাণ নাহি পায় ॥

সঘনে ফিরিয়া বোলে চক্রের আকার ।

আপনার বাম দিগে দিঠি হুঁহাকার ॥

ঝনঝন ঝাড়ে অসি কাঁড়ে ঘোর রা ।

বসুমতী থরহর পায়্যা পদ ঘা ॥

মার মার শব্দে মণ্ডল বেড়ি ছোটে ।

ঢালে অসি বাজিতে প্রবল অগ্নি উঠে ॥

রণগজ মাদল (২) প্রবল ডইজন ।

হান হান হাকুনি হাকিছে ঘনে ঘন ॥

গুঁড়ি গুঁড়ি গতায়ত ঢালে শির ঢাকি ।

ক্লেণে ক্লেণে যুঝে কেন্ চক্ৰচূড় পাখী ॥

ঢাল খাড়া মেলা পাড়া গেল প্রহর তিন ।

কেহো কারে নাহে ছুঁতে সমর-প্রবীণ ॥

খাড়া ঢাল রাখিয়া ধরিল ধমুঃশর ।

ছুঁছে বাণ বরিষয়ে ছুঁহার উপর ॥

ঈশ্বরীর বাণ বীর তুল্যা নিল চাপে ।

ইছাএর ইষু (৩) দেখি ঈশ (৪) ইন্দ্র কাঁপে ॥

বাণ ছাড়ি ইছাই ছাড়এ ছহঙ্কার ।

বাজিল কালুর বৃকে পীঠে হৈল ফার ॥

কালুর বধিয়া প্রাণ কালিকার শর ।

কালুর পতন ।

পুন আলা ইছাএর তুণীর ভিতর ॥

(১) দর্পে ।

(২) মত্ত ।

(৩) বাণ ।

(৪) শিব ।

রাশির বস্ত্র বৃদ্ধ হসিত।

অচেতনে বীর কালু পড়ে ভূমিতলে ।
বেগে সেন আসিয়া কালুরে নিল কোলে ॥
ইছাএরে কন সেন সক্রমণ ভাষা ।
দেখ ভাই উপস্থিত হৈল আসি নিশা ॥
হইল তোমার জয় যাহ বীর ঘর ।
তোমার আমার কালি করিব সমর ॥
ইছাই চলিয়া গেল নিজ নিকেতন ।
কালু কোলে লাউসেন করেন রোদন ॥
ভরসা কেবল শ্রীধর্মের পদাঙ্ক ।
গায় রামনারায়ণ রামকৃষ্ণহৃদ ॥

ঘনরাম-চক্রবর্তী-প্রণীত শ্রীধর্মমঙ্গল । পুস্তক-রচনা-কাল
১৭১৩ খৃষ্টাব্দ ।

বঙ্গবাসী পত্রিকার চেষ্ঠার ঘনরাম চক্রবর্তীর “ধর্মমঙ্গল” খানিই বিশেষ
প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ঘনরামের বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের
৪৭৭—৪৮২ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য।

ইছাইঘোষের যুদ্ধ-সজ্জা ।

ইছাইঘোষের রাজধানী ‘ঢেকুর’—‘অভয় ঢেকুর’ এই প্রসিদ্ধি
লাভ করিয়াছিল। গোড়েশ্বরের নব লক্ষ সৈন্য ইছাই বারংবার পরাস্ত
করিয়াছিল। ইছাইঘোষের বিক্রম সম্বন্ধে ধর্মমঙ্গলের অপরাপর কবি-
গণের রচনাও এই পুস্তকের আরও কয়েকটা স্থলে উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

ভূতলে আছাড়ে ভূজ মারি মালসাট ।

সাজে লক্ষ সমরে সাক্ষাৎ বমরাট ॥

বিরাট সমরে যেন শূনশ্রীর রণ ।

সাজিল রাবণ কিবা বধিতে লক্ষ্মণ ॥

সেইরূপে সাজন করিছে তড়বড়ি ।

দড় বড় কোমর করিছে কড়াকড়ি ॥

পেটি আটি বাধিল বহিষ বেড় পাগে ।

কবিত্তে কুরঙ্গ ছাল বার পজ লাগে ॥

ডান ভাগে বাধিল যুগল বমধর (১) ।

ধরতর ঘোড়া বাঁড়া নামে দুই ধর ॥

বাম দিকে যুগল ঢাকী (১) বম-অবতার ।
 চকো (২) ছুরি কাটারী কুটিল হীরা-ধার (৩) ॥
 কবে বাধে কাঁকালে কালিকা করি জপ ।
 যার মুখে আগুন উগারে দপ দপ ॥
 তার কাছে হুণে বান্ধে তের শত তীর ।
 চক্ চক্ চিয়াড়ে পাটন পাঁচ শির ॥
 শিরেতে সোণার টোপ টয়ে বান্ধা তায় ।
 রাতুল বরণরুচি বীর মাটা (৪) গায় ॥
 তড়িত জড়িত যেন জলধর-জ্যোতি ।
 হীরা মণি হার গলে কাণে গজমতি ॥
 ধমুক বন্দুক বৃকে আচ্ছাদিত ঢাল ।
 বান্ধিল দেবীর বাণ মৃগমান্ কাল ॥
 রণশিক্কা কাড়া পড়া টমক টেমাই ।
 শ্রামারূপা (৫) পদ ভাবি চলিল ইছাই ॥
 ঘাঘর ঘুঘুর ঘণ্টা নুপুরের ধ্বনি ।
 চলিতে চলিতে কাণে কত রব শুনি ॥
 ঢালমুড়ে মালট মারিছে লাফে লাফে ।
 বীর দাপে চলিতে চরণে মহী কাপে ॥
 প্রতাপে পেরিয়া পুরী ঢেকুরের ভূপ ।

স্বীয় মস্তকদানে কালু ডোমের সত্য-বক্ষা ।

লাউসেন হাকঙে দুশর তপস্রায় নিযুক্ত । এই সুযোগে তাঁহার
 মহাশত্রু মাতুল মহামদ গোড়ের সমস্ত সৈন্ত লইয়া যাইয়া লাউসেনের
 রাজধানী ময়নাগড় অবরোধ করিয়াছেন । ময়নাগড়ের ভার লাউসেনের
 বিশ্বস্ত সেনাপতি কালু ডোমের উপর হস্ত । মহামদ কোশলে কালুর
 পুত্র শাকা-গুকাকে ও তদীয় বিশ্বস্ত তের জন ডোমকে নিহত করিয়াছেন ।
 সমস্ত ময়নাগড়-পুরী মদ্রবলে নিদ্রিত । কালুর স্ত্রী লখা (লক্ষ্মী) ডুমুনি
 স্বামীকে যুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছেন । কালু ডোম যুদ্ধে প্রবৃত্ত গুনিয়া মহামদ
 (মাহত্মা বা মামুদা) শঙ্কিত । তিনি ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে ব্যক্তি

(১) কুঠার ।

(২) চোখা ।

(৩) কুটিল—বক্র । হীরা-ধার—হীরার দ্বারা ধার বিশিষ্ট ।

(৪) রাজা ধ্বনি । (৫) ঢেকুরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ।

কালুর মস্তক ছিন্ন করিয়া আনিয়া দিতে পারিবে তাহাকে বিস্তর পুরস্কার দিবেন । কালুর ভ্রাতা কাষা তাহার চিরশত্রু । কাষা কোশলে কালুকে সত্যবদ্ধ করিয়া তাহার মস্তক ছিন্ন করিতেছে ।

নয়নে বিশ্রাম তার নহে এক তিল ।
শোকের উপরি শোক বুকে বসে শীল ॥ (১)

কান্দিয়ে পড়িল লখা কালুর চরণে ।
উঠেহে পরাণনাথ কি আর জীবনে ॥
কি কাল তোমার ঘূমে সর্বনাশ হলো ।
শাকা শুকা তের ডোম রণে যুঝে মলো ॥
কি লয়ে সংসারে আর কার মুখ চাও ।
সকলি মজিল নাথ রণে সেজে যাও ॥
রণে মলো অভিমত্যা অর্জুনের পো ।

শোকাতুর অর্জুন ও
দশরথ প্রভৃতির দৃষ্টান্ত ।

প্রাণপণে করে তাজে সংসারের মো (২) ॥
পুত্র-শোকে ভরদ্রুথে বধিলা অর্জুন ।
তোর সম পিতা নাথ না দেখি দারুণ ॥
পুত্র-শোকে প্রাণ তাজে বাঙা দশরথ ।
সকলি মজিল নাথ রাখ ধর্ম-পথ ॥
সেনের (৩) সংসার বাণ সত্যো হবে পার ।
জন্মিলে অবশ্য মৃত্যু আছে একবার ॥
সবে ধর্ম অধর্ম কেবল যায় সাথে ।

কালুর বৃদ্ধ-ভ্রাতা ।

বলিতে বলিতে উঠে নিলা টাকী হাতে ॥
পুত্র-শোকে দালালে চলিল মহাবীর ।
গড় পার হয়ে ফেলে কালিন্দীর তীর ॥
অশ্রুমান করে আগে প্রান পুড়া করি ।
ঈশ্বরী সহায় হলে সংহারিব অরি ॥

ভলে প্রবেশিলা কালু বুলিয়া কোমর ।
সমাচার পাহকে (৪) জানালে বার্যা চর ॥
পাত্তর কাতর হলো কালু এলা রণে ।
কাণাকাণি পড়িল সকল সৈন্তগণে ॥

(১) পুত্রপণ নিহত হওয়ার লক্ষ্যে এক তিলও বিশ্রাম নাই,
শোকের উপর শোক তাহার বক্ষে পাণরের দ্বার চাপিয়া আছে ।

(২) মমতা ।

(৩) লাউসেনের ।

(৪) গৌড়েশ্বরের মহাপাত্র মহামদকে ।

পুত্র-শোকে এল্য কালু ফেরা হবে স্থির ।

সংগ্রাম থাকুক শুনে কাঁপে যত বীর ॥

পাত্র বলে কে আনিবে কালুর মন্তক ।

ময়না (১) ইনাম পাবে রেখে যাবে সক ॥

এখনি পড়ুক ঘোড়া ঘোড়া পাবে এলে ।

সেনাগণে অমুঝানে প্রাণে মোলে মিলে ॥

বচনে বাড়ায় বুক পাত্র এড়ে পাণ (২) ।

সমাচার শুনে কাঁপে সবাকার প্রাণ ॥

বানর কাতর যেন লজ্জিতে সাগর ।

সেইরূপ সব সেনা না দেয় উত্তর ॥

পাত্র বলে লুটে থেতে রাজার মূলক ।

সবার বড়াই বড় কায়ে হেঁট-মুখ ॥

ভালরে বৃঝিব থাক দেশে যেতে দে ।

করিব ঈহার শাস্তি মনে আছে যে ॥

তেন কালে কাষা ডোম (৩) উঠাইল পাণ ।

কঠিতে লাগিল কিছু পাত্র বিত্তমান ॥

থাকুক অস্ত্রের কথা নব লক্ষ দলে ।

বলে না আঁটিবে কেহ মাথা আনি ছলে ॥

যেমন বলির পিতা বিরোচন দৈত্যে ।

বধিল দেবতাগণে বন্দী করি সত্যে ॥

সেইরূপী মায়ায় ভায়ার (৪) মাথা আনি ।

দূরে কবে দেহ মোরে করে অপমানী (৫) ॥

এতো যদি বলিল কালুর ভাই কেমো (৬) ।

পাত্রের চকুমে মাথা মুড়াইল রেমো (৭) ॥

পাত্রের ভয় ও পুরস্কার-
ঘোষণা ।

কাষার অভিসন্ধি ।

(১) ময়নাগড়ের অধিকার পুরস্কারস্বরূপ পাইবে ।

(২) পাত্র (মন্ত্রী) পাণ দান করিল, অর্থাৎ যে তাঁহার অভিষ্ট সিদ্ধির
সহায় হইতে পারিবে, সে আসিয়া পাণ লইয়া যাও, এই ঘোষণা করিল ।

(৩) কালু ডোমের ভাই ।

(৪) ভাইর ।

(৫) আমাকে অপমান করিয়া দূর করিয়া দাও, এই ছলে আমি
তাঁহার সঙ্গে মিত্রতার ভাণ করিয়া কার্য্যোদ্ধার করিব ।

(৬) কেমো = কাষা ।

(৭) রেমো নামক নাপিত ।

পাঁচ চুলে করে পেঁচ দিল গোটা দশ ।
মুখ বুক বয়ে রক্ত পড়ে টস্ টস্ ॥
গালে দিল চুণ কালী গলে গাঁথা জুতা ।
আগে আগে বাজে ঢোল পিছে মারে গুঁতা ॥
কাণা কুঞ্জরের পীঠে নদী করে পার ।
দূরে থেকে দেয় ডোম দোহাট দাদার ॥

দাশর তাই ।

শরণ লইলাম দাদা রক্ষা কর প্রাণ ।
তুমি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃত্ব পিতার সমান ॥
রূপামর কালু কর কেন ওরে ভাট ।
কাছা বলে দাদা হে নিকটে আগে বাট ॥
হাতী হতে উত্তরি কালুর পদতলে ।
লুটায় পড়িতে কাছা কালু করে কোলে ॥
গলাগলি কাঁদে দোহে চক্ষে বহে জল ।
বীর বলে বিশেষ বারতা ভাট বল ॥
কাছা বলে দাদার বাজিল বুক জাঠা (১) ।
সে হেন গুণের শাকা শুকা গেল কাটা ॥
দেখিতে ফাটিল বুক করিমু বিবাদ ।
তাহাতে অধম পাত্র দিলে অপরাধ (২) ॥
কালুর সোদর কাছা তারি অমৃতর ।
এই বেটা কাটাইল রাজার লব্ধর ॥ (৩)
দূর করে দিল দাদা ছোলায় অপমানী ।
চল গিয়ে তই ভেয়ে সব সেনা ছানি ॥
পূরু কণা ভাবি পাছে মনে জাব পর ।
বীর ডোমের বন (৪) হতে ভেঙ্গে ছিল ঘর ॥
তোমার নকর আমি সব দিবে কমা ।
কালু বলে প্রাণের সমান তুমি কামা (৫) ॥

(১) শেল-বিশেষ ।

(২) তোমার পুত্র শাকা-শুকা

যুদ্ধে নিহত হইলে তাহাদের ভ্রাতৃ শোক প্রকাশ করি, সেই অপরাধে
পাত্র আমাকে এত অপমান করিয়াছে ।

(৩) আমার বিরুদ্ধে

আমি এক অভিযোগ এই যে, আমি তোমার ভ্রাতা ও অমৃতর, এবং আমিই
তাহাদের দলে থাকিয়া সৌভৈরবের অনেক সৈন্য কোশলে নিহত
করিয়াছি ।

(৪) ভগিনী ।

(৫) কাছার অপভ্রংশ ।

মুখে বলে ঘাটি নাহি তোমার রূপায় ।
 মনে করে ভাল ভায়ায় ভুলিল মায়ায় ॥
 হু-ভেয়ে পরম প্রেম প্রীতি ভাব বাড়ে ।
 দূরে থেকে দেখে লখে (১) এসে বসে আড়ে ॥
 অন্তরে গরল কাষা মুখে মধুময় ।
 কপট চাতুরী কিছু কালবীরে কয় ॥
 তুমি না করিলে রূপা হতাম বৈরাগী ।
 অনুগত দাস আমি কিছু ভিক্ষা মাগি ॥
 সত্য কর তবে যে প্রত্যয় হয় মনে ।
 কালু বলে ওরে কাষা কোন্ ছার ধনে ॥
 প্রাণ চাহ প্রাণ দিব আনে আছে কি (২) ।

গঞ্জিয়া বলিছে লখে সোণা (৩) ডোমের কী ॥
 ভুল না ভুল না নাথ ভুলাইবে মদে ।
 ভাই নয় ভণ্ড ভেড়ে পাত্তবেব থেদে (৪) ॥
 সেই কাষা কুলাঙ্গার জান পূর্দাপব ।
 ঘর ভেদে সবংশে মজেছে লঙ্কেশ্বর ॥

লখা ডুমুরী উপদেশ ।

কাষা বলে দাদারে গুচিল সব যুক্তি ।
 বসত না হতে শুনি কুন্দুলীর উক্তি ॥ (৫)
 সে জানি অদম্য মোল হবোছিল সীতা ।
 মাগের বচনে কেন শ্রীবামের পিতা ॥ (৬)
 মতারাছ দশরথ কিনা হলো তার ।
 নীর বলে থাক রে অধর্ম মেয়ে ছার ॥
 হংস মুখ ডাভাই বিরলে কই কথা ।
 কি তোমার যোগ্যতা আলী হতে এলি হাতা (৭) ॥

ত্রীকথার অবিশ্বাস ।

-
- (১) লখা ডুমুরি । (২) অপর কি কথা আছে ।
 (৩) সোণা ডোম লক্ষ্মার পিতার নাম ।
 (৪) কাষা ভাই নহে—ভণ্ড, পাত্তের চর ।
 (৫) তোমার সঙ্গে বাস না করিতে করিতেই কুন্দুলী (কলহ-
 প্রিয়) ভ্রাতৃজ্ঞার কথা শুনিতে হইল ।
 (৬) ত্রীকথা শুনিয়া দশরথ অনর্থ বটাইয়াছিল ।
 (৭) হস্তা = প্রতিষেক ।

সত্য না লজ্জিহু আমি ইহার কারণ ।
অতএব অধম তোর বাঁচিল জীবন ॥ (১)
হেতা না ধরি মেলাম গোড়ের অধমে ।
তু হলি চণ্ডাল চুঃখ রহিল মরমে ॥
যে ছিল কপালে কাষা ফলিল আমার ।
এক চোটে মাথা কেটে সত্যে কর পার ॥
কি জানি ডোমুনী পাছে এসে হয় হাতা ।
বলিতে বলিতে কাষা কেটে নিল মাথা ॥

কালুর শিরশ্ছেদ ।

সত্বর কুঞ্জর পাঠে উঠে কবে ভর ।
দেখে পরাক্রম লগ্নে বলে ধর ধর ॥
মেলা টান্ধী (২) ফেলায়ে কাষার হানে শির ।
মাথার সহিত নিল স্বামীর শরীর ॥
মৃত পতি কোলে লয়ে কান্দে উভরায় ।
শুনে পাট পড়শী পাড়ার লোক ধায় ॥

লবের বিক্রম ।

হরিপালের সঙ্গে গোড়েশ্বরের যুদ্ধ ।

হরিপাল রাজার কন্যা কাণড়া পরমা সুন্দরী ; যুদ্ধ গোড়াধিপ,
হরিপালের নিকট তদীয় কন্যার পাণিপ্রার্থী হইয়া দূত প্রেরণ করেন ।
যুদ্ধ রাজার হস্তে তরুণ সুন্দরী কন্যাকে প্রদান করিতে হরিপাল অনিচ্ছুক,
কিন্তু গোড়েশ্বরের অসীম পরাক্রম শ্রবণ করিয়া ভীত । রাজকুমারী
কাণড়ার প্রেরোচনায় রাজ্য অবশেষে প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া উত্তর
দিলেন । গোড়েশ্বরের সৈন্ত হরিপালের রাজ্য অবরোধ করিয়াছে ।
রাজকুমারী কাণড়া যয়ং যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণা । তাঁহার সাহায্যার্থে
যয়ং চণ্ডীদেবী তদীয় ডাকিনী ধুমসীকে প্রেরণ করিয়াছেন । গোড়েশ্বরের
সৈন্তগণ ভূত-প্রেতের চন্দ্ৰে পরাজিত ।

সেনাগণ দানাগণ (৩) সমবে নিদারুণ

তু-দলে কবে হানাতানি ॥

বজ্রিণী রণজয়ী

চন্দ্রভি বাজত

দন ঘোর গাজই (৪) দামা ।

(১) অতএব = অতএব । যে অধম কাষা, আমি সেন মহারাজের
অনিষ্টের আশঙ্কায়ই সত্যরক্ষা করিতেছি ; এতদ্ব্যতীত আর তুই রক্ষা পাইলি ।
(২) যে কুঠার দড়ির সঙ্গে বাধা থাকে, এক বাহা ঘূরে নিক্ষেপ
করা যায় । (৩) দানবগণ । (৪) সর্জন করে ।

রক্তপুত ঋজপুত যৈছন যমদূত
সমযুত যুঝে খানসামা ॥

দাদালী দলবল মহী মাঝে মাতুল
মানব মহিমে মহা দক্ষে ।

ধর ধর বলে ঘন ধাইছে দানাগণ
ধমকে ধরাধর কম্পে ॥

তবুত অকাতর নৃপতি লঙ্কর
হৃদর সমরের মাঝে ।

ঝটপটা চোট পাট বহিছে হান কাট
মামুলা (১) মার মার গাজে ॥

ঘুঁড়ী পাঠে কানড়া ঝাঁকে ঝাঁকে ঝকড়া
ঝাপটে ঝিকে ঝুপ ঝুপ ।

না মানিয়া সংশয় রণজিৎ রণজয়
রোষে বীর রণভীম ভূপ ॥

সান্দী শেল ঝুপঝুপ রাখিছে লুপ লুপ
লাফে লাফে লুপিছে দানা ।

প্রেত ভূত পিশাচী ধাওয়া ধাই ধুমসী
খুমসী রণে দিল হানা ॥

ঠাঁকে ঠাঁকে হরিষে শর গুলি বরিষে
আকাশে একাকার ধুম ।

দিশাহারা দিবসে হত কত তরাসে
গোলা গাজে হুড় হুড় হুডুম ॥

করয়ে তর্জুন ঘোরতর গর্জন
হুজুন দানাগণ দর্পে ।

সংগ্রামে সেনাগণ সংহারে যৈছন
ক্ষুধিত খগপতি সর্পে ॥

বড়গোলা বন্দুক হুড় হুড় দশমুখ
চকিত চমকিত শেষ ।

অবনী টলাটল কম্পিত কুলাচল
ত্রাসে তরল ত্রিদিবেশ ॥

ধুমসী পরদল হানিছে দলবল
হাকিছে বিপরীত রা ।

রণক্ষেত্রে ভূতের
উৎসব ।

বীরগতি চলিছে বাহু তুলি বলিছে
বলি লও বাহুলীগো মা ॥ (১)
টন্ টান্ ঠন্ ঠান্ ঢাল ঢালে ঢন্ ঢান্
ঝন্ ঝান্ ঘন রণনাদ ।
দেখিয়া বিপরীত চৌদিকে চমকিত
মামুদা ভাবে পরমাদ ॥
কেহ ধৈর্যে মুটকী কেহ দেখে ভাবকী
ভাবকে মলো কত সেনা ।
দাদালিয়া দাবড়ে চাটি চড়ে চাপড়ে
কামড়ে হাতী পাড়ে দামা ॥
কেহ বা কোড়ে ঝাড়ে লুকাতে আড়ে ওড়ে
ঘাড়ে ধৈর্যে ধরিছে চণ্ড ।
রক্ত চুমুকে পিয়ে চুষে মাথার ঘিয়ে
চোয়ালে চিবাইছে মুণ্ড ॥
নরশির ছিড়িয়া কেহ ফেলে ছুড়িয়া
লাফায়ে লোফে কোন দানা ।
কেহ বর-বারণে ঝুঁড়ে ধীরে সঘনে
গগনে ফিরাইছে তানা ॥
ডাক ডাকি ডাকিনী রণে যুদ্ধে যোগিনী
রঙ্গিনী দেখে রণ রঙ্গ ।
তরুণ সন্মুখ বৎসবিধি (২) মণ্ডুক
সম্মুখে সবে দিল ভঙ্গ ॥
মামুদা মূঢ়-মতি পলাতে দ্রুতগতি
ধূমসী পিছে পিছে ধায় ।
গুরুপদ-যত্ন বিজ্ঞ কবিরত্ন (৩)
সঙ্গীত মধুরস গায় ॥

হরিহরের সাক্ষ্য ।

লাউসেন তপস্তার দ্বারা সূর্যকে পশ্চিমে উদয় করাইয়াছেন । কিন্তু
পাত্র মহামদ বলিল, উহা মিথ্যা কথা । হরিহর বাইতিকে সাক্ষ্য মান্ত
করা হইল, কারণ সে পশ্চিমে উদয় দেখিয়া ঢাক বাজাইয়াছিল ।

(১) হে মাতা বিশালাক্ষী (চণ্ডিকার নাম-ভেদ), বলি গ্রহণ
কর । (২) বেক্রপ । (৩) বনরাম কবিরত্ন ।

মহামদ তাহাকে গোপনে কতক অর্থ দিয়া বশীভূত করিয়া মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে প্রতিশ্রুত করাইল। কিন্তু রাজসভায় যাইয়া বাইতির মতি ফিরিয়া গেল এবং সে সত্য কথা কহিয়া ফেলিল। মহামদ পাত্র অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া হরিহরকে চৌর্য্যাপরাধে অভিযুক্ত করিয়া বিচারে শূল দেওয়ার ব্যবস্থা করিলে হরিহর ভগবানের প্রতি নির্ভর-পরায়ণ হইল। এত প্রসঙ্গ পূর্ব্ববর্তী এক কবির রচনা হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে। পাঠকের সুবিধার জন্য গল্পভাগ সংক্ষেপে এখানে পুনরাবৃত্ত হইল।

সেন বলে মোর সাক্ষী প্রভু পরাংপর ।

অপরঞ্চ প্রমাণ বাইতি হরিহর ॥

হরিহর বাইতি ।

পাত্র বলে সত্য মানি বাইতির বোল ।

রাজা বোলে তবে তো ঘুচিল গণ্ডগোল ॥

রামপদ-কোকনদ বিপদ-বিনাশী ।

ভণে বিপ্র ঘনরাম কুমুদপুরবাসী ॥

সভামাঝে ছিছি করে সঞ্চরে নরক ।

স্বভাব না ছাড়ে তবু দুষ্টশীল ঠক ॥

মিছা আড়ি রাখিতে মজার পরকাল ।

পাত্র ভাবে হরিহরে করিব নেহাল ॥

মিথ্যা সাক্ষী দেয় যদি ধন পেয়ে ধুতি (১) ।

বিদায় হইল পাত্র ভাবিয়া যুক্তি ॥

ভূপতির ভাণ্ডারে অঙ্কলি দুই তিন ।

পরিমাণ ধন লয়ে ধায় ধর্ম্মতীন ॥

রক্তত কাঞ্চন কত হীরা মণি মতি ।

কুমতি (২) বাইতি বাড়ী দিতে যায় ধুতি ॥

হরিহর বলি পাত্র ঘন ঘন ডাকে ।

তরাসে বাইতি কোণে ওত করে ঢাকে ॥

মনে করে মামুদা (৩) মজাতে পাড়া এলো ।

আপন স্বভাব পাত্র মনে সাক্ষী নিল ॥

পাত্র বলে শুনহে এসেছি ধাওয়া খাট ।

পাত্রের চেষ্টা ।

করহ বজুর কাষ লাজ রাখ ভাই ॥

(১) পুরস্কার ।

(২) কুমতি মহামদ (মহাজ্ঞা পাত্র) ।

(৩) মহামদ পাত্র ।

ময়নামণ্ডলে তোরে ধরাইব ছাতা । (১)
 ওখানে অপর কেহো হতে নাই ছাতা ॥
 পিতামাতা সঙ্গে সেন বান্ধিব এই থানে ।
 তুমি যদি মিথ্যা সাক্ষী বল রাজস্থানে ॥
 নয়নে না দেখি আমি পশ্চিম-উদয় ।
 রাজা জিজ্ঞাসিলে কবে না করিবে ভয় ॥
 জয়যুক্ত হই তবে শত্রু হয় হেট ।
 এত বলি নানা ধন পাত্র দিল ভেট ॥

হেট মাথা হয়ে যুক্তি ভাবিল বাইতি ।
 পরকালে পরমাদ বিভাগ সম্প্রতি ॥
 মিথ্যা সাক্ষী বলিলে মজ্জিবে পরকাল ।
 মলে কে দেখিতে যাবে করি ঠাকুরাল ॥
 কত কষ্ট পাব নিত্য কাঁধে বহে ঢাক ।
 বসে করি বিলাস বাড়াই নামডাক ॥ (২)
 ধন দেখে ধৈর্য ধরিতে নাবে ধত ।
 হরিহরের হেন বুদ্ধি কি করিবে অস্ত ॥
 দমু ছাড়ি বাইতি কবিল অঙ্গীকার ।
 মিথ্যা সাক্ষী মহাপাত্র দিব দশবার ॥

হরিহরের লোভ ।

ভাল বলি পান্ডব চলিল কুড়ুলে ।
 বাইতি বনিতা হেথা গিয়াছিল ভলে ॥
 অকস্মাৎ দেখে রান্না অন্ধকার সব ।
 স্বামী সপ্তপুরুষ করিছে কলবব ॥
 অন্তরীক্ষে অধোমুখে উর্দ্ধ করি পী ।
 বাইতিনীকে ডেকে বলে শুন ওগো মা ॥
 ধন পেয়ে মিথ্যা সাক্ষী দিবে তোর পতি ।
 এতেক পুরুষ তার যায় অধোগতি ॥
 অঙ্গীকার করিতে হয়েছি অধোমুখে ।
 কহিলে অমনি যাব নরকের কুণ্ডে ॥

পিতৃপুরুষের দুর্গতি ।

-
- (১) লাউসেনের অধিকৃত ময়নাগড়ের রাজত্ব তোমাকে দিব ।
 (২) ঢাক কাঁধে বহিয়া আর কত কষ্ট পাইব; বসিমাট বিলাসের
 দ্রব্যাদি পাইব এবং নামডাক (ঘণ:) প্রচারিত হইবে ।

কূলে কেন কুপুত্র জন্মিল হরিহর ।
বিনয়েতে বলি বাছা মানা ঘেয়ে কর ॥
সত্য সাক্ষী कहিলে অক্ষয় স্বর্গ যাই ।
এত শুনি সুলক্ষী চলিল ধাওয়া ধাই ॥
গাছে ভাঙ্গি কলসী স্বামীর কাছে যার ।
দ্বিজ খনরাম কবিরত্ন রস গায় ॥

নিবেদন করে রামা স্বামীর চরণে ।
উঠে এসে দেখ নাথ পিতৃলোকগণে ॥
ডেকে বলে পরিত্রাতি যাই অধোগতি ।
নিখাসাক্ষী দিবে নাকি ধন পেয়ে ধৃতি ॥
বংশের উদ্ধার হেতু রাজা ভগীরথ ।
কোন্ তপ না করিল শুনেছ ভারত ॥
পুত্রের কারণে লোক করয়ে সংসার ।
নিমিত্ত তর্পণ পিণ্ড করিবে উদ্ধার ॥
তুমি স্বর্গ সংহারিয়া ফেলাও নরকে ।
সত্য সাক্ষী কহে নাথ তার (১) পিতৃলোকে ॥
হরিহর বলে শুন বাইতির কী ।
বসে করি বিলাস তোমারে লাগে কি ॥ (২)
ধন হতে ধরম ধরনী ধন্য লোকে ।
অবলা অবোধ জাতি কি বুঝাব তোকে ॥
হুঃখে গেল গতর (৩) গোড়াব কতকাল ।
পিতৃলোক ধর্মভয়ে বেড়ে হুঃখজাল ॥
তার সাক্ষী প্রভু রাম অধিলের পিতা ।
রাজানাশ বনবাস হারাইল সীতা ॥
ধর্ম ভক্তি কেন বা পাতালে গেল বলি ।
বরঞ্চ সেকাল ভাল এবে কাল কলি ॥
অধর্মের বাধ্য বসু ধর্মের অকার্য্য । (৪)
আগে পেলাম এত ধন পিছে পাব রাজ্য ॥

ধর্মের বল ।

(১) জ্ঞান কর ।

(২) যদি বসিয়াই বিলাসের জন্ত

প্রচুর সম্পত্তি পাই, তাহাতে তোমার কি মাথা ব্যথা ।

(৩) হুঃখে গতর (গাজ = শরীর) গেল ।

(৪) ধন অধর্ম

হারাই উপার্জিত হইয়া থাকে, ধর্মের দ্বারা তাহা সাধিত হইবার নহে ।

শ্রীর উত্তর ।

রামা বলে অর্থ নাথ অনর্থ কারণ
প্রসেন ধনের লোভে হারাল জীবন ॥
অর্থ হেতু উদ্বেগ পাইল সত্রাজিৎ ।
অস্ত্র থাকুক কৃষ্ণচক্র অখিল-পুজিত ॥
রঘুরাজা যেহেতু কুবেরে করে বল । (১)
অনর্থ-কারণ অর্থে কিছু নাহি ফল ॥
বল না বিলাসে আর কত কাল জীবে ।
সত্য বল শতেক পুরুষ স্বর্গে যাবে ॥
পিতৃলোক প্রসন্ন প্রসন্ন দেবগণ ।
অর্থ কিছু নয় নাথ ধর্ম বড় ধন ॥

শ্রীর উপদেশ অবহেলা ।

দৈব-বলে (২) বসে থাক বাইতির নেটী ।
তু মোরে বুঝাবি কি ধর্ম পরিপাটী ॥
মিথ্যা সাক্ষী কহিলে নরকে হয় বাস ।
না কহিলে হাতে হাতে সত্ত্ব সর্বনাশ ॥
রামা বলে যথা সত্য তথা হয় জয় ।
আচরিলে অধর্ম অনশ্র আছে ক্ষয় ॥
এত শুনি ক্ষমা নাই বাইতির চিতে ।
রাজ-আজ্ঞা হলো হেথা সাক্ষা বলাইতে ॥
লগুগতি এলো দূত বাইতির কাছে ।
সাক্ষী দিতে বাইতি আগিয়া আছে নাছে ॥ .
দেখা হৈল ভক্তনে সম্ভাবে ভাই ভাই ।
শ্রেষ মাত্র বলিতে চলিল ধাওয়া ধাই ॥
রাজার নিকটে আসি নোড়াইল শির ।
ঘনরাম ভণে যার নাথ রঘুবীর ॥

রাজ-সত্য বাইত ।

রাজা বলে শুন তে বাইতি হরিহর ।
সত্য সাক্ষী দিবে তুমি সভার ভিতর ॥
হয়েছে নয়েছে কিবা পশ্চিমে উদয় ।
রাজা এত কহিতে পণ্ডিত সব কর ॥
সাবধানে শুন ওহে এই ধর্মসভা ।
ইহাতে সঙ্কট বড় সত্য কথা কবা ॥

(১) রঘুরাজা অর্থের জন্যই কুবেরকে আক্রমণ করিয়া লাহিত করিয়াছিলেন । (২) দেবভয় উপর নির্ভর করিয়া ।

পণ্ডিতগণের উপদেশ ।

যুধিষ্ঠির মহারাজ কৃষ্ণের আজ্ঞায় ।
 প্রকারে প্রকাশি মিথ্যা মনস্তাপ পায় ॥
 অশ্বখামা হত ইতি গজ বলি শেষে ।
 ধর্মপুত্র তথাপি ঠেকিল যাম্য দেশে ॥
 সপ্ত পিতৃলোক তোর ভয়ে ভাব্য মতি ।
 আজি বা অক্ষয় স্বর্গ কিবা অধোগতি ॥
 বিবিধ প্রকারে ধর্ম বুঝান পণ্ডিত ।
 ধর্মপদে লাউসেন মড়াইল চিত ॥ (১)
 অন্তরে জানিলা প্রভু বাইতির মতি ।
 বাইতির বদনে বসালো সবস্বতী ॥ (২)
 যুবতী (৩) করিছে তার ভগবতী ধ্যান ।
 সভামধ্যে থণ্ডাতে স্বামীর ভ্রমজ্ঞান ॥
 অন্তরীক্ষে বসে শোনে যত দেবগণ ।
 হরিহর বোলে সাক্ষী প্রসন্ন বদন ॥
 পূর্বমুখ হইতে প্রসন্ন হলো হরি ।
 হরিহর বলে রাজা নিবেদন করি ॥
 যেক্রপ দেখেছি রায় ঈশ্বর প্রমাণ ।
 কত কাল কঠোরে পুজিলা ভগবান্ ॥
 বর নাহি পেয়ে তনু ত্যাগ করি শেষে ।
 সবাই তেজিল তনু ধর্মের উদ্দেশে ॥
 তিন দিন ছিলা রায় হয়ে নবখণ্ড ।
 তবে হৈল পশ্চিমে উদয় বার দণ্ড ॥ (৪)
 পরিপূর্ণ অমাবস্তা অন্ধকার কিবা ।
 বার দণ্ড পশ্চিমে উদয় হলো দিবা ॥
 প্রভু দিলা উদয় দেবতা লয়ে সঙ্গ ।
 কহিতে কহিতে প্রেমে পুলকিত অঙ্গ ॥

সত্যের জয় । হরিহরের
 সত্য পালন ।

(১) এই সময়ে লাউসেন ধর্মঠাকুরের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিশীল হইলেন ।

(২) ধর্মঠাকুর বাইতির অভিপ্রায় বুঝিয়া সরস্বতীকে তাহার মুখে
 অধিষ্ঠিত করিলেন, সুতরাং মিথ্যা বলা অসম্ভব হইল ।

(৩) বাইতির স্ত্রী ।

(৪) তিন দিন লাউসেন স্বগণ সহ

প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন, তৎপর ধর্মঠাকুর প্রসন্ন হইয়া বার দণ্ডের অন্ত
 সূর্য্যোদয়ে পশ্চিমে উদিত করান ।

দেখেছি শুনেছি তার দিয়েছি ধুমূল (১) ।
 রাজা বলে সত্য সত্য এ কথা মূল ॥
 সবে বলে সাধু সাধু সেন মহাশয় ।
 ধন্য ধন্য হরিহর বাইতি-তনয় ॥
 উঠিল আনন্দ-ধ্বনি জয় জয় বোল ।
 আনন্দে বিভোল রাজা সেনে দিল কোল ॥
 ভাগ্যবতী রঞ্জাবতী আর কর্ণসেনে ।
 মহারাজা খালাস করিল সেই ক্ষণে ॥ (২)

লাউসেনের পুরকার ।

করে ধরি কর্ণসেনে কহিলা ভূপতি ।
 ক্রমা দিবে যত হুঃখ পেলে দৈবগতি ॥
 সেন বলে হুঃখ সুখ সব কর্ণফলে ।
 তোমার কি দোষ মোর আছিল কপালে ॥
 কহিতে কহিতে আঁধি করে ছল ছল ।
 প্রবোধিয়া নিল রাজা ভিতর মহল ॥
 রঞ্জাবতী কর্ণসেনে করিল সম্মান ।
 স্বর্গে বাঞ্ছে চন্দ্রভি প্রসন্ন ভগবান ॥

পাত্রে কোত ।

তই বুনে (৩) হালা হোলে উঠিল আনন্দ ।
 পাত্রে লৈয়া শুন চাতুরী প্রবন্ধ ॥
 পাত্রে যেমন রয় ভোঁকের মুখে চূণ ।
 তাপের উপরি তাপ বাড়ি দশ গুণ ॥
 সাক্ষ্য বলে হরিহর চলে গেল বাড়ী ।
 কোপে গুট কাপে পাত্র মুচুড়িছে দাঁড়ি ॥
 সেনে ছেড়ে আড়ি (৪) হৈল বাইতি উপর ।
 ধনচোর ডেসায় পাঠাব যমঘর ॥
 এত ভাবি ভাগ্যে প্রবেশ করে ছলে ।
 ধন চুরি গেল বলে বাধিল কোটালে ॥

(১) তরুলকে ঢাক বাজাইয়াছি ।

(২) লাউসেনের পিতা কর্ণসেন ও মাতা রঞ্জাবতী পশ্চিমে উদয়
 প্রদর্শনের অপেক্ষায় বসী ছিলেন, তাহারা মুক্তি পাইলেন ।

(৩) রঞ্জাবতী ও গোড়েররের মহিষী তই সহোদরা ছিলেন ।

(৪) শত্রুতা ।

রাজার সাক্ষাতে আসি কহিল বিশেষ ।
ডেকে বলে ইন্দে (১) বেটা লুটে খায় দেশ ॥
তোমার ভাণ্ডারে চুরি তত্ত্ব নাহি করে ।
কোটাল মাতাল মদে মেতে থাকে ঘরে ॥
কোপে উঠে কয় রাজা কে করিল চুরি ।
সবংশে বধিব নয় চোর দেহ ধরি ॥

কাতর কোটাল কয় নোঙাইয়া শির ।
চারি দণ্ডে আমি চোরে করিব হাজির ॥
ইন্দেকে আপনি পাণ দিল নরপতি ।
ধাইল কোটালগণ ভাবি ভগবতী ॥
খুঁজিয়া রাজার পাড়া নগর সহর ।
ঘর ঘর নগর চত্বর খোঁজে চর ॥
চোর না পাইয়া শেষে বাইতি-ভবন ।
প্রবেশ করিয়া পাইল ভূপতির ধন ॥
বুঝিয়া বেড়িল বাড়ী বাইতি খেলে তাড়া ।
অমনি কোটাল বাধে দিয়া খুঁটিনাড়া ॥
নাথানুথা কহুইত্তা কুপিয়া কিলায় (২) ।
বাইতিনী লোটে পড়ে কোটালের পায় ॥
প্রাণ রাখ নিশানাথ (৩) দোষ নাহি কিছু ।

হরিহরের প্রতি চৌধ্যা-
ভিষোগ ।

•ধর্ম যদি সত্য হয় সাক্ষী পাবে পিছু ॥
তোমার কি দোষ ইন্দে সব করে কলি ।
ইন্দে বলে এখন আছিলি ধর্মশীলী ॥
ধন সঞ্চে (৪) চোর বেঞ্চে ভাঙ্গিছে ভরম ।
কি আর চোরার নারী বুঝাস্ ধরম ॥
এত বলি কোপযুক্ত কোটালের যুথ ।
রাজধানে (৫) বেঞ্চে নিল যেন যমদূত ॥
ধনচোরে দিয়া মাথা নোঙাল কোটাল ।
বিবরণ বলিতে বক্সিস পাইল শাল ॥

-
- (১) কোটালের নাম । (২) নাথানুথা=নাথি । কহুইত্তা=কহুই দ্বারা প্রহার । কুপিয়া=রাগিয়া ।
(৩) কোটাল । রাত্রিকালে কোটালের পাহারা দিতে হয়, এজন্য
'নিশাপতি' 'নিশানাথ' প্রভৃতি কথায় কোটালকে বুঝাইত ।
(৪) সঙ্গে । (৫) রাজার নিকট ।

শূলের ব্যবস্থা ।

পাত্র ভাবে তৎকাল কেমনে কাটা যায় ।
 কি জানি বাইতি-বেটা মোরে বা মজায় ॥
 পাত্র বলে নিবেদন শুন মহারাজ ।
 চোরের উচিত শাস্তি অহুচিত ব্যাজ ॥
 অবিচারে মহারাজা দিতে বলে শূলি ।
 আনন্দে বলিছে পাত্র ধন্ত কাল কলি ॥
 না কর বাইতি কিছু ধর্ম অভিমানে । (১)
 কোটাল লইয়া গেলা বধিতে মশানে ॥
 সাজায়ে সরল শূলি শিমুলের কাঠে ।
 চাপারে চোরের কান্ধে চলে দিবা ঠাটে ॥
 বাজে কাড়া ঘোড়া শিক্স করতালি কঁাসী ।
 দেখিতে ধাইল যত নগরনিবাসী ॥
 কেহ হাসে কেহ কান্দে কেহ তালি দেই ।
 কেহ বলে চোরের উচিত শাস্তি এই ॥
 ভৈরবী গঙ্গার ঘাটে আরোপিল শূলি ।
 তখন বাইতে কর করিয়া ব্যাকুলি ॥
 হরিগুরু-চরণ-সরোজ করি ধ্যান ।
 শ্রীধর্ম-মঙ্গল দিচ্চ ঘনবাম গান ॥

হরিহরের স্তব ।

কোটাল পানিক রাধহ মোর প্রাণ ।

অশেষ পাপের পাপী পতিতপাবন জপি
 পরিণামে পেতে পরিত্রাণ ॥

বৃদ্ধাকালে হরিহরের
 ভগবানের প্রতি
 নিবেদন ।

ভগতে জনমানসি চুরি নাই করি যদি
 চোর বাদে রাজা দেয় শূলি ।

জ্ঞান করি গঙ্গাজলে দেব-পিতৃ-বন্ধ-কুলে
 তুমি দিতে দেও জলাঞ্জলি ॥

আপন দুঃখের কর্ম কিবা কলিযুগ-ধর্ম
 বৃথা যদি জন্ম যার বয়ে ।

নিদান নিগুণ নিত্য নয়ন মুদিয়া চিত্ত
 অপেক্ষ চিন্তিয়া আমি রয়ে ॥

(১) বাইতি ধর্মের প্রতি নির্ভর করিয়া কোন কথা বলিল না ।

নরসিংহের ধর্মমঙ্গল ।

নরসিংহ বহুর আদি-পুরুষগণ বহুধাম-নিবাসী ছিলেন। মথুরা বহু বর্দ্ধমানের অন্তঃপাতী শাখারীতে বাসস্থাপন করেন। তখন বর্দ্ধমানের অধিপতি মহারাজ কীর্তিচন্দ্র। মথুরা বহুর তিন পুত্র,—জ্যেষ্ঠ ঘনশ্রাম, দ্বিতীয় রাধিকা বহু এবং কনিষ্ঠ রামকৃষ্ণ। ধর্মমঙ্গল-প্রণেতা নরসিংহ বহু ঘনশ্রামের পুত্র। ইহার মাতার নাম নব-মল্লিকা। ইনি অল্প বয়সে পিতৃ-মাতৃহীন হইয়া পিতামহী কর্তৃক পালিত হন। ইনি শীঘ্রই বাঙ্গলা, পারসী, উড়িয়া ও নাগরীতে কৃতবিদ্য হন। ইহাদের গৃহ-অধিধাত্রী অষ্টভূজা শঙ্করী অতি ভাগ্যত দেবতা ছিলেন। কবি লিখিয়াছেন দেবীর কৃপাবলে ইনি নানা দেশে বিস্তর অর্থ উপার্জন করেন। কক্ষোপলক্ষে ইনি বীরভূমির নবাব আসাঢ়লা খানের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন। এই নবাব অতি পরাক্রান্ত ছিলেন। কবি লিখিয়াছেন ইহার দুই হাজার উৎকৃষ্ট অশ্বারোহী সৈন্ত এবং বার হাজার ঢালী সর্কদা প্রস্তুত থাকিত, তাহা ছাড়া অসংখ্য তিরন্দাজ ও পদাতিক সৈন্তও ছিল। কবি এই নবাব-সরকারে উকীল হন এবং ১৮ বৎসর কাল এই কক্ষে নিযুক্ত থাকেন। নবাব আসাঢ়লা খাঁ মুরসিদাবাদ-সরকারে খাজনা দেওয়া বন্ধ করেন; তাহাতে মুরসিদাবাদের নবাব মীরজাফর খাঁ ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার নিকট দূত প্রেরণ করেন; অনেক বিবেচনার পর মুরসিদাবাদে কর প্রেরণ করাষ্ট যুক্তিযুক্ত মনে হইল; এবং ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দের ৩০শে কাব্বিকের মধ্যে এক লক্ষ টাকা পাঠাইবেন, আসাঢ়লা খাঁ এই সর্ত্তে আবদ্ধ হইলেন। কবি নরসিংহ ভ্রাম্য-যোড়া ও শিরোপা ভূষিত হইয়া পাকী আরোহণ-পূর্বক অনেক লক্ষের সনভিষাহারে এই একলক্ষ টাকা লইয়া মুরসিদাবাদ অভিমুখে রওনা হইলেন। ঝড়বৃষ্টি বিতাড়িত হইয়া ইনি আউস গ্রামে আশ্রয় গ্রহণ করেন; সেখানে তাহার যশোদা নাম্নী পিসীর পুত্র নারায়ণ মল্লিক তাহাকে বিস্তর আদর ও সন্মর্দনা করেন। ঐ স্থানের সরিকটে খেজুর-তলায় ধর্মপূজা হইতেছিল। সেই থানে কবি উৎসব দেখিতে গমন করেন। তথায় এক অপূর্ণ সন্ন্যাসী তাহাকে ধর্মের সঙ্গীত রচনার আদেশ দিয়া অদৃশ্য হন। দুই দিন পরে কবি মুরসিদাবাদে উপস্থিত হন এবং দরবারের কার্য্য গ্রহণ করিয়া কর্ম্মস্থলে প্রত্যাবর্তন করেন। ধর্ম-সঙ্গীত রচনার যে প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা প্রকাশ করাতে ভগীর বহু খেলারাম আচার্য্য, হরি সোম এবং শঙ্কু বহু তাহাকে বিশেষ উৎসাহ প্রদান করেন। এই ভাবে ১৬৫২ শকের (১৭৩৭ খৃঃ) ১০ই শ্রাবণ ধর্ম-মঙ্গলের রচনা আরম্ভ হয়। এই ধর্ম-মঙ্গলখানি বৃহৎ গ্রন্থ। ইহা ঘনরামের

ধর্ম-মঙ্গল হইতে আকারে বৃহত্তর হইবে । যে পর্য্যন্ত জানা যায়, তাহাতে ইহার একখানি মাত্র পুথি পাওয়া গিয়াছে । ‘পুথিখানি ১৫০ বৎসরের প্রাচীন ও আমার নিকট আছে । এই পুথি আমার নিকট হইতে লইয়া গিয়া ত্রীযুক্ত অনাথনাথ বহু মহাশয় কায়স্থ-পত্রিকায় একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন ।

পশ্চিমে সূর্য্যোদয় করাইবার জন্য লাউসেনকে নিয়োগ ।

একদা গোড়ে ভয়ানক জলপ্লাবন হয় । লাউসেন ধর্মপূজা করিয়া তাহা নিবারিত করেন, এজন্ত গোড়েশ্বর তাঁহাকে পুরস্কৃত করেন । মাতুল মহামদ হিঁসানলে দণ্ড হইয়া লাউসেনের দ্বারা সূর্য্যকে পশ্চিমে উদয় করাইবার প্রস্তাব করেন । উদ্দেশ্য, এই অসম্ভব ব্যাপারে অসমর্থ হইয়া লাউসেন রাজ্য-দ্বারে দণ্ডিত হইবেন ।

নানা ধন নৃপতি দিলেন লাউসেনে ।

পাত্র (১) বলে ইহাকে আদর এত কেনে ॥

ঝড় বৃষ্টি বাদলের বটে এই রীত ।

ত্রিবাসর অথবা অষ্টাচ কদাচিৎ ॥

মঙ্গলের বাদল মঙ্গলে ভাঙ্গা যায় ।

ভাগিনা কি কায় কৈল ধন দেও রায় ॥ (২)

বৃক্ষা সূজ্যা কার্য্য কর এই সে বিহিত ।

অপাত্রে করিলে দান বড় অশুচিত ॥

পাত্র যত কিছু বলে না শুনে রায় ।

মাহুতা আপন মনে সদা দুঃখ পায় ॥

দিন কণো (৩) গোড়েতে আছেন দুই ভাই (৪) ।

গোকুলে বিহার যেন কানাই বলাই ॥

(পণ্ড পূজা (৫) কৈলা যদি রাজা গোড়েশ্বরে ।

মড়ক লাগিল দেশে প্রজা নিত্য মরে ॥

লাউসেনকে পুরস্কার
করায় মাহুতার
মনঃকষ্ট ।

(১) মাহুতা ।

(২) যে বন্যা নিবারণের জন্য লাউসেনকে পুরস্কার করিলে, তাহা আপনি চলিয়া গিয়াছে ; ইহাতে লাউসেনের কৃতিত্ব কিছুই নাই ।

(৩) কত ।

(৪) লাউসেন এবং তাঁহার ভ্রাতা কপূর ।

(৫) মাহুতা মন্ত্রী দেখিলেন ধর্মপূজা করিয়া লাউসেন সর্বদা বিজয়ী ; এজন্ত তিনি গোড়েশ্বরের দ্বারা একটা ধর্মপূজার উৎসব আরম্ভ করাইয়া দেন ; কিন্তু কোন কারণে সেই পূজা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়,— এই অসম্পূর্ণ (পণ্ড) পূজার জন্য ধর্ম ফুট হন ।

খণ্ডপুজার বিপদ ।

আপদ বালাই অমুকণ উদ্ধাপাত ।
অমঙ্গল বজ্রের নির্ধাত অকস্মাৎ ॥
অন্ন-বস্ত্র-ছাড়া সব ধনীদেব ঘরে ।
অনাবৃষ্টি দেশেতে মেদিনী শূন্য হয়ে ॥
নাছের (১) ডিখারী হল্য লক্ষের ঠাকুর ।
গোড় ভাঙ্গা প্রহা লোক যায় দূরাদূর ॥
উৎপাত অনেক হল্য গোড়াবনী মাঝ ।
পাত্রকে তেখন জিজ্ঞাসেন মহারাজ ॥
এ দেশে এ দশা পাত্র হল্য কোন পাপে ।
রাতে দিনে স্থিতি নাঞি এই অমৃতাপে ॥
এত শুনি মহাপাত্র ভাবে মনে মন ।
ভণে নরসিংহ নবমল্লিকা-নন্দন ॥

পশ্চিমোদয়ে নিরোগ-
সংকল্প ।

হেট-মুখে নাবড়ি (২) ভাবেন পাত্রবর ।
ভাগিনাকে কি কর্যা পাঠাই বমঘর ॥
বারে বারে বেটা সব কার্যা করে ক্ষর ।
এবার পাঠাব দিতে পশ্চিমে উদয় ॥
পশ্চিমে উদয় রবি দৈবে নাঞি হব ।
এবার সেনেব বেটা সেখানে স্রবির ॥
এই পরামর্শ মনে করিয়া বিস্তর ।
ষোড়হাতে বলে ভূপতির বরাবর ॥
দেশ শুদ্ধা ধর্মপূজা কর্যাছিলে রায় ।
দ্বিধা হৈল বার মতি (৩) ধর্মের পূজায় ॥
অতএব লোকের অধর্ম হইল বাড়ি ।
এই অপরাধে ধর্ম হল্য গোড় ছাড়ি ॥
ধর্ম যথা নাঞি তথা সকলি অনিত ।
অতএব এদেশে হয়্যাছে বিপরীত ॥

(১) বাহারি ঘারে ঘারে নৃত্য গীত করিয়া হু এক পরয়া উপার্জন
করিয়া থাকে । (২) গুরুতর রূপে ।

(৩) ধর্ম-পূজাপলক্ষে এই 'বারমতি' শব্দ নানা স্থানে পাওয়া
বাইতেছে। কেহ কেহ মনে করেন, ইহা 'ত্রিকাতি' শব্দের অপভ্রংশ,
কেহ বলেন বার দিন ধর্মের পূজা হয় এজন্য ইহাকে বার মতি বলে।
শেবোক্ত অর্থই প্রাপ্ত মনে হয়। তাহা হইলে এই ছত্রের অর্থ এই
প্রকার :—ধর্মের ১২ দিনের পূজা দ্বিধা অর্থাৎ খণ্ডিত হইল।

এই পাপে ভূপতি তোমার নাক্ষি গতি ।
 এত দূরে সাজ হলা তোমার রাজস্বি ॥
 খণ্ডপূজা কৈলে হয় ধবল (১) পাথর ।
 দান ধ্যান সকল মজালো নৃপবর ॥
 এত শুনি রাজার চঞ্চল হলা মন ।
 হাতে ধর্যা পাত্রে ভূপতি কিছু কন ॥
 কোন্ কার্য্য করি পাত্র করি কোন্ দান ।
 কি করিলে এই পাপে পাই পরিত্রাণ ॥

পাত্র বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
 অপবৃদ্ধ দানে নাক্ষি এ পাপ মোচন ॥
 পশ্চিমে উদয় যদি দেখেন ভূপতি ।
 তবে এই পাপ হতো পাও অব্যাহতি ॥
 অশ্রু পাপ হলো রাজা আছে প্রতীকার ।
 পশ্চিমে উদয় বিনে নাহিক নিস্তার ॥
 বার দণ্ড দেখ যদি পশ্চিমে উদয় ।
 তবে দেশে সত্যের পাতক দূর হয় ॥
 পুণ্যের শরীর হলো নাহিক অপায় ।
 পুণ্যবান্ জনকে যমের নাহি দায় ॥
 এত শুনি ভূপতি ভাবেন মনে মনে ।
 পশ্চিমে উদয় রবি হবেক কেমনে ॥
 কত যুগ বয়্যা গেছে কোথাও না শুনি ।
 পশ্চিমে উদয় করে কোথা দিনমণি ॥
 কার সাধ্য এ কাষ করিতে পারে কে ।
 সবিশেষ এহার (২) পাত্র বল্যা দে ॥
 পাত্র বলে অবধানে শুনি নৃপবর ।
 সর্বকাল লাউসেন সেবে দিবাকর ॥
 সূর্য্যের সেবক সেই বিখ্যাত ভুবনে ।
 পশ্চিমে উদয় দিতে পারে সেই জনে ॥
 সেন বিনা এ কার্য্য অস্ত্রের সাধ্য নয় ।
 অতএব তাহাকে আজ্ঞা হকু মহাশয় ॥

মহীর উপদেশ ।

লাউসেনকে অনুমোদন।

এত শুনি মহারাজ সেন-পানে চান ।
হাতে ধর্যা বচন বলেন বিদ্যমান ॥
অনেক কর্যাছ কার্য্য প্রাণধন বাপ ।
এবার ঘুচায়া দেও মোর এই পাপ ॥
অস্তাচলে যায়্যা দেহ পশ্চিমে উদয় ।
তোমা বিনে এ কার্য্য অন্যের সাধ্য নয় ॥

লাউসেনের উত্তর ।

শুনিঞা রজার বেটা বলেন বচন ।
এত যুগ বয়্যা গেছে না শুনি কখন ॥
পশ্চিমে কি কর্যা হয় পূর্ব্বের উদয় ।
অসম্ভব বাক্য শুন্যা মনে হল্য ভয় ॥
যতি যোগী নহি আমি যোগীন্দ্র সন্ন্যাসী ।
যোগ জপ নাঞি জানি আমি গৃহবাসী ॥
দেবতার্য্য আমার নহেন আজ্ঞাকারী ।
আমি কোন্ শক্তে পশ্চিমে উদয় দিতে পারি ॥
দেবের অসাধ্য কথা পশ্চিমে উদয় ।
আমা হত্যে এ কার্য্য কি করিয়া হয় ॥

মাতুল মাহত্যা-পাত্রেয়
ক্রোধ ।

এত শুনি মহাপাত্র কাঁপে ধর ধর ।
অরুণ লোচন হল্য চঞ্চল অধর ॥
নিদাকরণ বাক্য বলে সভা বিদ্যমান ।
ভাগিনা ইদানীং বড় হয়্যাছে সেয়ান ॥
সর্ব্বকাল বলে মোর ধন্যপক্ষ বল ।
বড়াই করিয়া বোলে ঘুচালা বাদল ॥ (১)
নানা ধন রাজাকে ভূলায়া নেই নিত ।
কার্য্যকালে কয় বেটা কথা বিপরীত ॥ (২)
ময়না কাঞ্চনপুরী (৩) বস্ত্রা ক্রেম (৪) থায় ।
ভাল মন্দ হলো কিছু নাহি লাগে দায় ॥

(১) সর্ব্বদা 'ধর্ম্ম আমার পক্ষাবলম্বী' বলিয়া থাক এবং বাদল
(বজ্র) নিবারণ করিয়াছ বলিয়া গোরব করিয়া থাক ।

(২) রাজাকে ভূলাইয়া প্রচুর অর্থ নিয়াছ, এখন কার্য্যকারী বিপরীত
কথা কহিতেছ ।

(৩) কাঞ্চনপুরী তুলা ময়না দেশ ।

(৪) ক্রেম অর্থ মঙ্গল । এখানে অর্থ ধন, দান ।

সভামাঝে বসিয়া কথার পরিপাটী ।
 মিছা সাচা কথা কয়্যা করে দিন কাটি (১) ॥
 রাজ-আজ্ঞা রদ করে এতেক বড়াই ।
 মুখ পায়্যাছিস বেটা তোর দোষ নাই ॥
 ভাল চাসি এখনি উদয় দিতে (২) যা ।
 নতুবা সর্ব্বদ্ব তোর লুট্যা নিব গা ॥

পাত্রেব দাপুনি (৩) শুভা সেন হল্য চুপ ।
 হাতে ধর্যা তখনি বলেন কিছু ভূপ ॥
 এবার এ কার্যা আবশ্যক (৪) যাতে চাও ।
 অগ্র মত করত মাএর মাথা খাও ॥
 লাউসেন বলেন রাজার বাক্য শুনি ।
 অবধানে শুনহ গোড়ের চূড়ামণি ॥
 পশ্চিম উদয় যদি দেখিবারে চান ।
 জননীকে জিজ্ঞাসা করিব সমাধান ॥
 আমি শিশু নাঞি জানি এ সব বারতা ।
 কোন্ দেশে যাব অস্তাচল বটে কোথা ॥
 জননীকে জিজ্ঞাসিলে পাইব বিশেষ ।
 তবে পশ্চিম উদয় দিতে যাব সেই দেশ ॥
 সেনের শুনিঞা বাক্য রাজা দিলা সায় ।
 লাউসেনে কল্য রাজা ঘরকে বিদায় ॥
 দেখিয়া পাত্রেব মুণ্ডে পড়িল বজ্র ।
 প্রপঞ্চ (৫) করিয়া কহে রাজার গোচর ॥
 পাগল হয়্যাছ পারা আপনে ভূপাল ।
 সেনকে বিদায় কর্যা বাড়াবে জঞ্জাল ॥
 তোমার সাক্ষাতে কেবল চাপচুপে থাকে ।
 ঘর গেলে কোন জনা পায় বা উহাকে ॥
 এই লাউসেন যায়্যা হব দশগুণ ।
 দ্বিতীয় রাবণ কিবা সহস্র অর্জুন (৬) ॥

রাজার আদেশ এবং
 লাউসেনের উত্তর ।

- (১) দিন কাটায় । (২) পশ্চিমে উদয় করাইতে ।
 (৩) দস্তপূর্ণ উক্তি । (৪) অবশ্য ।
 (৫) হল । (৬) কার্তবীর্ষ্যারজুন ।

কাথা (১) ডোম হর যদি ইহার দোসর (২) ।

হেলার জিনিতে পারে যম পুরন্দর ॥

যতপি ইহার হাতে থাকে খাড়া কলা ।

কাঁপাইতে পারে স্বর্গ পাতাল অচলা ॥

কোন বুড়ো লাউসেনে করিছ বিদার ।

ঘরে যায় যতপি পালায়্যা এই যায় ॥

তার কি উপায় রাজা করিবে তখন ।

অবিশ্বাসে বিশ্বাস না করিহ রাজন ॥

তবে যদি বিদায় করিলে নৃপমণি ।

গুলবন্দী (৩) রাখ্যা যাকু জনক জননী ॥

পাত্রেয় যুক্তি ভূপতির লাগে মনে ।

অনাঙ্ক-মঙ্গল বহু নরসিংহ ভণে ॥

পাত্রেয় বচন শুন্তা গোড়ের রাজন ।

সেনকে বলেন কিছু সহাস বদন ॥

ময়নানগর যদি তুমি যাতে চাও ।

গুলবন্দী আপন মা বাপে রাখ্যা যাও ॥

ঘর গেলে কি জানি কি হয় অন্ত মন ।

গুলবন্দী অতএব চাচিএ বাপধন ॥

এত বলি চান রাজা কোটালের পানে ।

সেনকে নজরবন্দী রাখ সাবধানে ॥

লাউসেনে বন্দীশালে নিল পোতামাজী ।

পাত্র বলে বেটাকে দিলাম ভাল বাজী ॥

ইন্দ্রজালে (৪) বিরলে বলেন পাত্রবর ।

এমন বাক্যাবে যেন যায় সমঘর ॥

লাউ সেন মর্যা গেলে পাবে নানা ধন ।

জায়গীর কর্যা দিব ময়না-ভুবন ॥

পাত্রেয় বচনে ইন্দ্রা গেল কারাগারে ।

বত্রিশ বন্ধনে বান্ধে রজার কুমারে ॥

পাত্রেয় চেষ্টায় লাউ-
সেনের কারাবণ্ড ।

(১) লাউসেনের সেনাপতি কালু ডোম ।

(২) সহায় ।

(৩) জামিনবন্ধন ।

(৪) ইন্দ্রজালবিৎ (যে নানা প্রকার মার্য্য জানে) কুরাধ্যক্ষ ।

হাতে হাত কড়ি দিল গলায় শিকল ।
 বৃকে তুল্যা দিলেক পাথর জগদল (১) ॥
 ডাঙ্কর দিলেক পার ঘেন দশ মণ ।
 গলায় দিলেক হাড়ী সংশয় জীবন ॥
 জটে দড়ি দিয়া টাঙ্গে চলিলের বাতায় ।
 উমামুরি খালা সেন তুঘের ধুমায় ॥
 ধরশান কুর সব রাখে হুই পাশে ।
 লড়িতে চড়িতে মাংস কাটে অনায়াসে ॥
 সেনের শরীর হল্য ধুলায় ধূসর ।
 কান্দেন করুণা কর্যা রঞ্জায় কুমার ॥
 দেখ্যা শুভা কর্পূর কান্দায়া অচেতন ।
 দাদার এবার দেখি সংশয় জীবন ॥
 সেন বলিছেন শুন কর্পূর পাতর (২) ।
 অবিলম্বে যাও তুমি ময়নানগর ॥
 জননী জনকে যায়্যা দেও সমাচার ।
 এবার না দেখি ভাই আমার নিস্তার ॥
 ভূপতি দেখিতে চান পশ্চিম-উদয় ।
 জীবনের গ্রাহক মাতুল মহাশয় ॥
 বলে গুলবন্দী রাখ জননী জনক ।
 অসম্ভব আদেশ মরিমু নিরর্থক ॥
 এত শুনি ধাওয়া ধাই চলিল কর্পূর ।
 ভাএর বিপত্তি-ব্রাণ করে তুর তুর ॥
 রাতে দিনে পাল্য গিয়া ময়নানগর ।
 কান্দ্যা কান্দ্যা কৈল কথা মাএর গোচর ॥
 বাদল বুঢ়ালা দাদা দেখ্যা রাজা সুখী ।
 নানা ধন দিল দেখ্যা মামা হল্য হুঃখী ॥
 প্রপঞ্চ কর্যাছে বড় মামা হুঃশয় ।
 অস্তাচলে দিতে বলে পশ্চিম-উদয় ॥
 ইহা বল্যা দাদাকে বাঙ্ক্যাছে বন্দিঘরে ।
 এমন বাঙ্ক্যাছে দাদা আজি কালি মরে ॥

কর্পূরকে ময়নাগড়ে
 প্রেরণ ।

(১) জগদল পাথর ।

(২) পাতর (পাত্র)=মন্ত্রী; লাউসেনের ভ্রাতা কর্পূর তাঁহাকে
 সর্বদা মন্ত্রণা দিতেন ।

বলে গুলবন্দী রাখ জনক জননী ।
 তবে ছাড়্যা দিব যাতে পশ্চিম ধরণী ॥ (১)
 বুড়া রাজা গোড়ের হয়্যাছে বৃদ্ধি-ছাড়।
 দাদা মর্যা যাকু মাতুলের জন্ম বাড়।
 তুমি আর বাপা যদি থাক কারাগারে ।
 তবে রাজা দাদাকে ছাড়িয়া দিতে পারে ॥

পুত্র বন্দী গুলিয়া কান্দেন রজাবতী ।
 কর্ণসেন রাজা কান্দএ চারি রাউতি (২) ॥
 মাণিকী কল্যাণী কান্দ্যা গড়াগড়ি যায় ।
 নগরের লোক কান্দ্য করে হায় হায় ॥
 কালু ডোম কান্দে শাকা শুকা চুই জন ।
 শ্রাবণের মেঘ হল্য লক্ষ্যার (৩) লোচন ॥
 কর্ণসেন রজাবতী যান ধাওয়া ধাই ।
 যেন বংসক (৪) হারাইয়া হামার্যা (৫) যায় গাই ॥
 রাতারাতি পাল্য গিয়া গোড়-ভুবন ।
 অবিলম্বে বন্দিশালে দিলা দরশন ॥
 বন্দী দেখ্যা বালকে কান্দেন উভরায় ।
 ভালে হাত্যা (৬) কহণ করেন হায় হায় ॥
 কর্ণসেন রাজা কান্দ্য ধলার ধূসর ।
 সমাচার পাইল ভূপতি গোড়েশ্বর ॥
 পাত্রেব হকুম হল্য পোতামাজীগণে ।
 কর্ণসেনে গুলবন্দী রাখচ যতনে ॥
 লাউসেনে এখনি খালাস কর্যা দেও ।
 দিবেক পশ্চিম-উদয় লেখ্য পড়্য নেও ॥ (৭)

লাউসেনের মুক্তি
 কর্ণসেনের কারাবাস ।

(১) বলিয়াছে যে তোমার বৃদ্ধ জনক জননীকে যদি জামিনস্বরূপ
 রাখিয়া বাইতে পার, তবেই তোমাকে পশ্চিমোদয় কার্যের জন্ত ছাড়িয়া
 দিতে পারি। (২) চারি অন্নবরষ ভৃত্য।

(৩) কালু ডোমের স্ত্রীর। (৪) বংসকে।

(৫) হাষারব করিয়া। (৬) হানিয়া = আঘাত করিয়া।

(৭) পশ্চিম হইতে সূর্যোদয় করিয়া দেখাইবে, এই সর্ব লেখ্য-
 পড়া করিয়া দিলে ছাড়িয়া দিবে।

এত শুনি পোতামাজী করিল-গমন ।
সেনের ডাটুকা কাটে বশিষ বন্ধন ॥
কর্ণসেনে পুনশ্চ দিলেক সেই বেড়ী ।
বিধির বিপাকে কাণ্য হয়্যা গেল দেবী ॥

লাউসেনে বিদায় করিল গোড়েশ্বর ।
পুনশ্চ গেলেন পিতা-মাতার গোচর ॥
জননীকে জিজ্ঞাসা করেন যুবরাজ ।
পশ্চিমে উদয়-কর্ম্ম অন্ন নহে কাষ ॥
বিশেষ বলহু মাতা কোন্ দেশ যাই ।
কোন পূজা কবিলে ধর্ম্মের বর পাই ॥
এত শুনি রজ্জাবতী বলেন বচন ।
সামূল্যাকে (১) সাধে নিবেক করিয়া যতন ॥
আন্তের আমিনি (২) সেই সব কথা জানে ।
উপদেশ অনেক পাইবে তার স্থানে ॥
চাপায়ে যখন আমি শালে দিলাঙ ভর (৩) ।
সামূল্যার উপদেশে ধর্ম্ম দিলা বর ॥
সাধে নিবে সাধ্য যত পূজা আরোজন ।
তরী আরোহণে যাবে হাকঙ (৪) ভুবন ॥
রথ ধরে তুল্যা নিবে ধর্ম্মের পাতক ।
হরিহরে লইবে আন্তের বটে ঢেকা (৫) ॥
অস্তাচল সেখানে বিস্তর দূর নয় ।
লোকমুখে শুতাছি যোজন পাঁচ ছয় ॥

ধর্ম্মপূজার উপদেশ ।

(১) সামূল্যা = ধর্ম্মপূজার উপদেষ্টী রমণী ।

(২) আন্ত বা নিরঞ্জন, ধর্ম্মঠাকুরের অপর নাম । আমিনি = পূজার উপদেষ্টী । ধর্ম্মপূজার সহকারিণী রমণীগণ “কামিনী” বা “কামিতা” আখ্যায় পরিচিত । এই “কামিনী” শব্দ হইতে “আমিনি” শব্দ উদ্ভূত ।

(৩) রজ্জাবতী পূজা-কামনার লোহ শূলে বিদ্ধ হইয়া প্রাণত্যাগ করেন, ইহাই “শালে ভর দেওয়া” ; ধর্ম্মের বরে তিনি পুনর্জীবিত হন এবং পূজলাভ করেন ।

(৪) হাকঙ নামক স্থানে লাউসেন তপস্তা করেন ; “হাকঙ পুরাণ” নামক গ্রন্থে এই বৃত্তান্ত উল্লিখিত আছে—এরূপ উক্ত আছে । এই পুরাণ পাওয়া যায় নাই । হাকঙ—সপ্তখণ্ড শব্দের বিকৃতি বলিয়া ধরে হয় ।

(৫) ঢাকী = যে পূজোপলক্ষে ঢাক বাজায় ।

এক ভাবে সেখানে পুঁজিবে মায়াধর ।
 ধর্ম রূপা কর্যা দিব উদয়ের বর ॥
 মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হব শুন বাপধন ।
 সর্বকাল অনাথের নাথ নিরঞ্জন ॥
 এত বলি লাউসেনে করিলা বিদায় ।
 গলাগলি করিয়া কান্দেন উভরায় ॥

পিতামাতা ও কর্পূরের
 নিকট বিদায় গ্রহণ ।

মা বাপের আগে কন কর্পূর পাতর ।
 আত্মা হলো যাই হয়্যা দাদার দোসর (১) ॥
 এত শুনি লাউসেন বলেন বচন ।
 বৃদ্ধ পিতা মাতা বন্দী যাব তই জন ॥
 উপযুক্ত এ নয় আমার কথা রাখ ।
 মা-বাপের সেবায় আপনে এথা থাক ॥
 বিদায় হইলা সেন মা-বাপ-চরণে ।
 কোলাকুলি করিলেন কর্পূরের সনে ॥
 বাচ্যা আশা (২) পুনশ্চর হবেক দরশন ।
 কর্পূর বলেন দাদা সখা নিরঞ্জন ॥
 পশ্চিম উদয় দিয়া আসিলে আগাব ।
 ভণে নবসিঁহ বস্ত্র প্রবন্ধ পয়্যার ॥

মহিবীণের নিকট
 বিদায় ।

শুভক্ষণে যাত্রা করে রক্তার কুমার ।
 অবিলম্বে চটল ভৈরবী গঙ্গা পার ॥
 মরমে অধিক দুঃখ বাপের বন্ধনে ।
 কান্দিতে কান্দিতে যান অকোর নয়নে ॥
 অবিলম্বে পাল্য গিয়া ময়না-ভুবন ।
 কলিকার (৩) সমুখে মিলেন দরশন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রায় কন সমাচার ।
 পশ্চিমে উদয় দিতে আদেশ রাজার ॥
 মামা মোর বিপক্ষ সাপক্ষ কতু নয় ।
 গুলবন্দী রচিলা জনক মহাশয় ॥

(১) সহায় ।

(২) বাঁজিয়া আসিলে ।

(৩) কলিকা লাউসেনের পাটরাণী ।

জননী রহিলা আর কর্পূর পাতর ।
 পশ্চিম-উদয় দিতে আমি আলু ঘর ॥
 এত শুনি চারি রাণী কান্দ্যা গড়াগড়ি ।
 বাড়া অমৃতাপ বন্দা খণ্ডর শাণ্ডী ॥ (১)
 বাহির মহলে সেন দিল দরশন ।
 জয়পতি কালু বীরে (২) ডাকেন তখন ॥
 শাকা শুকা দোলই (৩) সকল দিল দেখা ।
 প্রজা সব আইল নাহিক তার লেখা ॥
 বিরলে বসিঞা যুজ্ঞা সভার সহিত ।
 রাজশোভা ইদানীং হুয়াছে বিপরীত ॥
 অবোধ ভূপাল মামা পাষণ-জদয় ।
 দেখিবারে চান রবি পশ্চিম-উদয় ॥
 কারাগারে বন্দী কর্যা রাখ্যাছিল রায় ।
 গুলবন্দী জনক নিগড় তার পায় ॥
 জননী রহিলা আর কর্পূর পাতর ।
 পশ্চিম উদয় দিতে আমি আলু ঘর ॥
 অত্যাবশ্যক হল্য ভাই ঘাইতে হাকণ্ড ।
 পশ্চিমে উদয় দিতে হইব বার দণ্ড ॥ (৪)
 যতপি ইহাতে কিছু অল্প মত হয় ।
 তবে মা বাপের প্রাণে রয় বা না রয় ॥
 বিলম্বের কার্য্য নাই শীঘ্র যাতে চাই ।
 সাক্ষাৎ (৫) তরনী সাক্ষায়া দেহ ভাই ॥
 এত শুনি মণ্ডল হইয়া অরাধিত ।
 বাজপূর হতো শীঘ্র আনালা পণ্ডিত (৬) ॥

লাউসেন কর্তৃক বর-
 বারে স্বীয় অবস্থা
 জ্ঞাপন ও বিচারের
 উদ্দেশ্য ।

-
- (১) খণ্ডর শাণ্ডী বন্দী হইয়াছেন, এই সংবাদেই প্রবল (বাড়া)
 শোক উপস্থিত হইল ।
 (২) জয়পতি মণ্ডল ও কালুডোমকে ।
 (৩) লাউ সেনের প্রধান সৈন্তগণের নাম ।
 (৪) পশ্চিম হইতে সূর্য্যকে বার দণ্ডের জন্ত উদয় করাইতে হইবে ।
 (৫) সঙ্গে লইবার জব্যাদি ।
 (৬) এই পণ্ডিত শূন্ত-পুরাণকার, ধর্মপূজার সুপ্রসিদ্ধ পদ্ধতি-
 রচয়িতা ও পুরোহিত রামাই পণ্ডিত ।

রামাই পণ্ডিতের
নিকট উপদেশ
গ্রহণ ।

পূজার জন্ত লোকজন
ও উপকরণ ।

সেন বলিছেন শুন ঠাকুর রামাই ।
পশ্চিম-উদয় হেতু পূজিব গোসাঞি ॥
চরণে ধরিয়া বলিব নির্দ্বিধে ।
পশ্চিম-উদয় দিতে যাব কোন দেশ ॥
আগ্নের পণ্ডিত তুমি কর্যাছ গাজন ।
পূজার কারণ চাই কি কি আরোজন ॥
পুথি দেখ্যা পণ্ডিত পূজার দেন বিধি ।
এক ভাবে পুজিতে গুণের গুণনিধি ॥
চারি দিকে ধাইল অনেক লোক জন ।
আয়োজন কর্যা সতে হয়্যা একমন ॥
বার ভক্ত্যা (১) আদর্যা (২) আনিল মহারাজ ।
যতন করিয়া নিল বরণের সাজ ॥
ভাণ্ডারী ধামাতি কত্তি এ চারি পণ্ডিত ।
গাএন বাএন নিল গাওয়াইতে গীত ॥
ভোগহেতু সাথে নিল এ চারি আমিন । (৩)
রূপে শুণে দেখে যেন সিংহল-পদ্মিনী ॥
নব দণ্ড যোল শত বস্ত্রিণ আলম ।
জল সাথএরে নিল পবিত্র আশ্রম ॥
ঘর কাণ্ডারের সজ্জ চালু মুকুতার ।
হরীতকী কদলী গুবাক কাণ্ডার ॥
ঘেচি কড়ি কুম্ভতিল কলাই মন্দুর ।
জাতীয়ক আম্র নিল সুরঙ্গ সিন্দূর ॥
রথ-থরে তুল্যা নিল ধর্ম্মের পাছকা ।
সাগের প্রধান সঙ্গে হরিহর ঢেকা ॥
সন্ন্যাস করিতে নিল গামারের কাট (৪) ।
অর্দ্ধচন্দ্র হট্টমুখী কাটার চিপাট ॥
কঙ্কলি মাণিক পাট নিল কুরধার ।
ধূপ ধূনা পরিপাটী বিশাখর (৫) তার ॥

(১) বাদশজন ভক্ত ।

(২) আদর করিয়া ।

(৩) চারিটি হুন্দরী রমণী পূজার জন্ত সঙ্গে লওয়াতে ধর্ম্মপূজার
তাত্ত্বিক অনুষ্ঠান দৃষ্ট হইতেছে ।

(৪) গামার বা গজীরা কাঠ, পূর্ব্বাকালে এই কাঠ দিয়া পীড়ি প্রস্তুত
হইত ।

(৫) এক শত বিশ ।

নববস্ত্র সাথে নিল বোজাজী ভাবান ।
 নিলেন কালিকা ফোঁড় দিয়া থরশান (১) ॥
 ধর্মের পূজায় সূর্য্য অর্থ্য দিতে চাই ।
 তে কারণে লইল কপিলা নামে গাই ॥
 বৎসক তাহার সাথে সাত মনোরথ । (২)
 যার চুষে চুর হয় পাথর পরিত ॥
 সঙ্গেতে লইল সেন হাড়ি ইচ্ছা-রাগা ।
 ধর্মের গাজনে বাজে বিবিধ বাজনা ॥
 শারী শুক পক্ষী নিল বচন মধুর ।
 পাছু পাছু গোড়াইল বাটুয়া কুকুর ॥
 অশুর চন্দন নিল বসন ভূষণ ।
 তাণ্ডার ভাঙ্গিয়া নিল রজত কাঞ্চন ॥ (৩)

সামুলাকে আনাইল পরম যত্ন করি ।
 বিনতি করিয়া কন তার পাএ ধরি ॥
 জননী যখন মোর শালে দিলা ভর ।
 তোমা হত্যে স্বচক্ষে দেখিলা মায়াদর (৪) ॥
 বিপাক পড়্যাছে বড় আমার উপরে ।
 পিতামাতা গুলবন্দী গোড়-নগরে ॥
 ভাবিতে চিস্তিতেগো পাজরে হলা খুন ।
 দেওয়ানে (৫) সাপক্ষ নাই মামা নিদারুণ ॥
 কি করিলে করুণা করিব মায়াদর ।
 কত দিনে পাব মাসী উদয়ের বর ॥
 স্যামুলা বলেন বাছা চিন্তা কিছু নাঞি ।
 তোমাকে সাপক্ষ সদা আছেন গোসাঞি ॥
 আত্মের আমিনি আমি জানি সব কথা ।
 কয়্যা দিতে পারি চারি যুগের বারতা ॥
 ভূত ভবিষ্যৎ আমি বল্যা দিতে পারি ।
 বিপদ-সাগরে ধর্ম হবেন কাণ্ডারী ॥
 হাকণ্ডে পুজিলে ধর্ম সিদ্ধ মনোরথ ।
 অনাথের নাথ ধর্ম জানে ত্রিজগৎ ॥

সামুলা কর্তৃক সাহস-
 প্রদান ।

- (১) ধার । (২) কপিলা গাভীর সাতটি বৎস সঙ্গে লইল ।
 (৩) পূর্ব্বোক্ত উপকরণাদির অনেক কথা হুর্কোষ ।
 (৪) ধর্মঠাকুরকে । (৫) রাজদরবারে ।

পশ্চিমে উদয় বর পাইবে সে ঠাঞি ।
না কান্দিহ বাপধন চিন্তা কিছু নাঞি ॥
আমি সাথে আছি সব কহিব বিশেষ ।
নরসিংহ বলে পায়া ধর্মের আদেশ ॥

কালু ও তাহার স্ত্রী
লক্ষ্মীর উপর মরনার
ভার অর্পণ ।

সাক্ষাত সাক্ষাইয়া মরনার রায় ।
কলিকার স্থানে বালা (১) হইল বিদায় ॥
চিত্রসেনে (২) কোলে কর্যা করিলা চুষন ।
কলিকাকে সপিল রাউতি চারি জন ॥
মহল ভিতরে সেন হইলা বিদায় ।
কালু বীর লক্ষ্যাকে ডাকিয়া কন রায় ॥
আজি হত্যে মরনা করিল সমর্পণ ।
তোমাকে সপিলু তাই জাতি কুল ধন ॥
সাবধানে থাকিবে যোগাবে রাত্র দিন ।
আজি হত্যে প্রজা লোক তোমার অধীন ॥
কালু বীর বলে তুমি জানাব বিবাহ ।
যম ইন্দ্র আইলে কাটিব তার মাণ ॥
যতক্ষণ জীবন আমার ধড়ে আছে ।
কার না যোগ্যতা আস্তে মরনার কাছে ॥
জয়পতি মণ্ডল প্রভৃতি প্রজাগণ ।
একে একে সতাকে করিল সমর্পণ ॥
বিদায় হইলা সেন সত্যের সাক্ষাৎ ।
উপনীত হইলা সেখানে সাক্ষাত ॥
শুভকণে সন্তানী সকল (৩) চড়ে নার ।
যুবা বৃদ্ধ বালক দেখিতে সব ধার ॥
দাড়াইয়া লোক সব চিত্রের পুতলী ।
রাম লাগ্যা অবোধায় লোকের ব্যাকুলী ॥
হাতে দণ্ড কেরদাল (৪) বসিলা গাবর (৫) ।
তরলী ছাড়িল বেলা আকাশে জুগুহর ॥

হাকড়ে বাত্রা ।

(১) বালক । এখানে লাউসেন । (২) লাউসেনের পুত্র ।

(৩) ধর্ম-পুত্রকণ । (৪) কেরদাল = নৌকার দাঁড় ।

(৫) গাবর = মারি । গাবর নাম অর্থাৎ কৈবর্তকণের এক শ্রেণীর

লোক পূর্বে এই কাব্য করিত ।

ঢাক ঢোল কানী ঘণ্টা বাজে ছর ছর ।
 শঙ্খধ্বনি জয়ধ্বনি শুনিতে মধুর ॥
 কালিন্দী প্রথর শ্রোত ভাটী যেন না ।
 বাদওয়ালা বাক্যা দিল গীঠে বহে বা ॥
 চরি বলা তরী বায় যত নায়াগণ ।
 সন্ধ্যাপুরে ধৰ্ম্মরাজ করিলা দর্শন ॥
 তরণী ছুটিল যেন থন্তা পড়ে তারা ।
 বাহিল দারুকেখর বহে চুই ধারা ॥
 বাম দিকে পিরের মোকাম দরশন ।
 তার আগু কত দূর শিকাবেতার বন ॥
 দেখিল উসংপুরে ধর্ম্মের দেহুরা ।
 ন্নান পূজা অর্ঘ্যদান তথা কৈল সারা ॥
 তমোলক দক্ষিণে সমুখে সোনজড়া ।
 রাতারাতি পার হৈল ফিরিকীর (১) পাড়া ॥
 চিহ্নলী দক্ষিণে রহে ছোগলের বন ।
 বগুজন্তু পাড়ে কত গণ্ডক বারণ ॥
 জলের উপর ভাসে কুস্তীর হত্যাণ ।
 জ্বারের জল উভে উঠে সাত তাল ॥
 পৰ্কত সমান ঢেউ দেখ্যা লাগে ডর ।
 ভাকতা (২) বলেন রক্ষ্যা কর মায়াধর ॥
 ঘন ঘন তোড় পড়ে ঘন ঝড় ঝাট ।
 নিমিষে তরণী বায় সওয়া ক্রোশ বাট ॥
 কপিলা আশ্রমে নৌকা হলা উপনীত ।
 সাগর সঙ্গম সেন পারল্য ভয়িত ॥
 সগরের বংশ যথা মল্য ব্রহ্মশাপে ।
 ভগীরথ গঙ্গা আন্তে মুক্ত কৈল শাপে ॥
 দক্ষিণে রাখিয়া যান চাপাই ভুবন ।
 দূরে হৈতে দেউল করিল দরশন ॥
 তার পর তরণী পড়িল কালা নীরে ।
 ঘুরা জলে নৌকা পড়্যা চাক পারা ফিরে ॥

(১) পৰ্শু গিজ ।

(২) ভক্ত ।

হাকও-তীর্থের সাহায্য ।

সেন বলিছেন তবে সামুলায় (১) পায় ধরি ।
 পূজা কি করিব পাছে জলে ডুবো মরি ॥
 সামুলা বলেন বাছা মন কথা নাঞি ।
 আপনি কাণ্ডারী হয়্যা তরিব গোসাঞি ॥
 সেতুবন্ধ গেল নৌকা বামে রহে লজা ।
 বিবম জলের চোট দেখ্যা লাগে শঙ্কা ॥
 শ্রীরামের কীৰ্ত্তি দেখ্যা সেনে লাগে ধক ।
 হাতে প্রাণ করিয়া পারালা সেতুবন্ধ ॥
 ডানি দিকে দূরে মক্কা মদিনার ঘর ।
 হাকও-ভুবন পান রজ্জার কুণ্ডর ॥
 আরক্ত বরণ নদী হাকওের জল ।
 দূরে হতো তাকতা দেখেন অন্তাচল ॥
 সামুলা বলেন বাছা হাকও এ চাঞি ।
 ইহার সমান তীর্থ গ্রিভবনে নাঞি ॥
 দ্বিতীয় গোলোক ঠেখে অনাদোর ঘর ।
 কর্যাছিল গাজন এখানে পুরন্দর ॥
 নিরন্তর এথা সব দেবতার বাস ।
 দেবকন্ডা শঙ্ককে পুতেন বার মাস ॥
 ব্রহ্মা আত্ম এখানে পুজিল নিরঞ্জন ।
 সন্ন্যাসী বিস্তর এথা করাছে রাবণ ॥
 বরুণ এখানে যজ্ঞ কৈল দশ বার ।
 মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ তাবে কৈল করতার ॥
 নিরঞ্জন পূজা তুমি কর ভক্তিভাবে ।
 অনারাসে পশ্চিম-উদয় বর পাবে ॥
 এত শুনি হরষিত রজ্জার নন্দন ।
 ঘাটে লাগাটরা নৌকা বান্ধিল তখন ॥
 হাকও দেখিয়া সব সন্ন্যাসী হরিষ ।
 নাএকেরে কৃপা কর প্রভু ভগদীশ ॥
 ধন পুত্র বিভব বাড়াবে নিতি নিতি ।
 নিরন্তর নাএক গাওয়ার যেন গীত ॥

(১) কোন স্থলে 'সামুলা' এবং কোন স্থানে 'সামুল্যা' পাঠ আছে ।

আসর সহিত ধর্ম হবে দয়াবান ।
আমার বাদল পালা হলা সমাধান ॥
চরিত্রানি কর সন্তে হয়। একমন ।
ভণে নরসিংহ ধনশ্যামের নন্দন ॥

মালুগার ময়নাগড় আক্রমণ ।

লাউসেনের হাকও-গমনের পর তদীয় মাতুল মালুগা গোড়েখরের বিপুল বাহিনী লইয়া লাউসেনের রাজধানী ময়না নগর আক্রমণ করেন। কিন্তু কালুর বীরত্বে আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া ইন্দা নামক চোরকে নিযুক্ত করেন। ইন্দা দেবীর বরে নিদ্রা-মগ্নবলে সর্বত্র বিজয়ী ছিল, তাহার প্রভাবে সকলেই নিদ্রিত হইত। এই “নিন্দ্যাটি” দ্বারা ইন্দা ময়নায় প্রবেশ-পূর্বক সকলকে সম্মোহিত করিতেছে। ইহার পূর্বেও অপর এক কবির ধর্মমঙ্গল-কাব্যে হইতে এই প্রসঙ্গ প্রদর্শিত হইয়াছে।

ময় পড়া মাটি ছড়াইল চারি পানে ।
ধরিল অঘোর ঘুম সভার লোচনে ॥
কুমার চলিয়া পড়ে পিট ছিল হাড়ী ।
ধুলায় ধূসর তাব ভগিনী কাথা বাঁড়ী ॥
জয়া বুড়ী রাতো ভাগে বস্তাছে কাটনে (১) ।
ধরিল পুটুলা ঘুম তাহার লোচনে ॥
ঢলা পড়ে হাতে করা চরখার কাটা ।
ভূমে গড়াগড়ি যায় কামড়ায়ো মাটা ॥
উনানে ছুতার-বুড়ী দিতেছিল কুঁক ।
ভূমে ঢলা পড়িল আখায় দিয়া মুখ ॥
- রাকুনী রাকুন-শালে ঘুমেতে অজ্ঞান ।
পার্শ্বে গড়াগড়ি যায় শলা দশ বাণ ॥
যুবতী যুবক সঙ্গে ঘেষাঘেষি গা ।
নিদ্রা যায় স্বামীর গাএতে ফেলে পা ॥
বোঝারি মাথায় বোঝা পথে যায় ঢলা ।
ইন্দার নিন্দ্যাটি ধরে পড়িল গরলা (২) ॥

ময়নার নিন্দ্যাটি ।

(১) হুতা কাটিতে

(২) গড়াইয়া ।

হাটারী বাজারী দেশে ছিল যত জন ।
 দোকান বহিল পড়া ঘুমে অচেতন ॥
 আর যত লোককে বিপাক হল্য দড় ।
 ঘুম গড়া লোকের আনন্দ হল্য বড় ॥
 দোলই ঘুমায় নাক ডাকে ঘড় ঘড় ।
 নিশ্বাস-পবন-বেগে উড়া যায় থড় ॥
 শাকা শুকা তুহাকে নিন্দাটা লাগে বাড়া ।
 এক ঠাই ঢাল পড়ে আর ঠাঞি থাড়া ॥
 কাল বীর ঘুমায় সহজে ঘুম গড়া ।
 সন্ধ্যা শুড়ী গড়াগড়ি তার কাছে পড়া ॥
 পাছকুড়ে কুকুর ঘুমায় পক্ষী ডালে ।
 সাপ বেঙ্গ নকুল ঘুমায় এক পালে ॥
 জলেতে ঘুমায় মন্তু কুত্তার সকল ।
 বনজন্তু নিদ্রা যায় বনের ভিতর ॥
 ইন্দার নিন্দাটা তাব কি কহিব কথা ।
 টায় নিদ্রা পড়া গেল যেবা ছিল যথা ॥
 গুহালে ঘুমায় গরু গর্ভেতে শিয়াল ।
 স্ত্রাবলায় (১) হাতী ঘোড়া ইস্তালে বিড়াল ॥
 ভিতব মহলে নিদ্রা যায় রাজরানী ।
 আছুক অজ্ঞেব কথা নাহি নড়ে পানী ॥ (২)
 আখালি পাখালী লোক ঘুমে অচেতন ।
 সহব ভিতবে চোকে চোর চারি জন ॥
 একে একে দেখে সব চাতুর বাজার ।
 ভিতব মহলে যায়া ঢুকিল বাজার ॥
 অমলা রতন লেয় যেবা আস্তে মনে ।
 বোকা বাক্য্য ভুল্যা নিল চোব চারি জনে ॥
 ঘরে ঘরে চোব ফিরে নাঞি পায় সাড়া ।
 পশ্চাৎ চলিল চোব ভোমেদেব পাড়া ॥
 দেগিতে কালুর ঘর মন্তু অভিনাব ।
 ভিতব মহলে গেল মনে নাহি হাস ॥

(১) আস্তাবল [Stable] (১) । (২) অজ্ঞেব কথা কি
 বলিব, জলও যেন নিদ্রিত হইয়া পড়িল, একটুও নড়িল না ।

কালুর স্ত্রী লখা ডুমুনী ধৰ্ম্মের বরে বিনিদ্র । কালুর নিদ্রা-

ভঙ্গ । দেবী-পূজা । দেবীর অভিষাপ ।

স্বরাপানে কালুর মত্ততা ।

বাস-ঘরে বস্তু লখা ধৰ্ম্মপূজা কবে ।

ইন্দা ব্যাটা না জানিয়া গেল সেট ঘরে ॥

চরণের তালি (১) লখা শুনিবারে পায় ।

ঘরে হতে 'কেরে' 'কেরে' করিয়া বার্যায় ॥

চোর চোর বলিয়া চঞ্চল উদ্ভ্রজাল ।

পালায় পবন-বেগে ফেলে থড়া ঢাল ॥

হাতে পান কবা চোর পালায় সকল ।

ভগ্নে নরসিংহ বসু ধৰ্ম্মাপেক্ষা বল ॥

বিনিদ্র 'লখা' ডুমুনী
কৰ্জুক চোর তাড়ন ।

উদ্ধ্বাসে ইন্দা গেল পাত্ৰের গোচর ।

বিশেষ বারতা বলে যুড়ি ঢুই কর ॥

ময়না নগরে মোরা দিয়াছি নিল্যাটি ।

ঘোর নিদ্রা সভাকে ধর্যাছে পরিপাটি ॥

একে একে ভ্রমণ করিল পাড়া পাড়া ।

কাকপক্ষ কাহার না পাওয়া যায় সাড়া ॥

ময়নার গড় যদি করিতে চাহ জয় ।

নিবেদন করি তার এই সে সময় ॥

এত শুনি মহাপাত্ৰ হল্যা আনন্দিত ।

বার ভূঞা লয়া যুক্তি করেন বিহিত ॥

ঘোর নিদ্রা সভাকে ধর্যাছে পরস্পর ।

চাপে চুপে বেড় সতে ময়না নগর ॥

সাবধানে থাক যেন কাবা (২) না পালায় ।

রণজয় হইলেই যাব মহলায় ॥

ময়না অবরোধ ।

হাতে ধর্যা হাসনের (১) মহাপাত্র কয় ।
 এমন করিবে কার্য যাতে লজ্জা রয় ॥
 জনে জনে সম্মান শিরোপা একে একে ।
 লুট মাপ বলিয়া নকিব ঘন ঘন ডাকে ॥ (২)
 চারিদিকে ময়না বেড়িছে কড়াকড় ।
 আশু ধরে কামান পশ্চাৎ বনগড় ॥
 ঢালী সব চলিল মাথায় ঢাল যুড়্যা ।
 তার পাছে ধামুকী ধনুকে তাঁর যুড়্যা ॥
 ওতখাত পায়্যা সব বসিল বন্দুকী ।
 দারু ভর্যা হাতে নিল ভলন্তু জাথকী ॥
 হাতী ঘোড়া রাহত মাচহ কান কান ।
 পূর্বদ্বারে পানা দিল মোগল পাঠান ॥
 কালিন্দী নদীর ভল তড়ে চৈল পার ।
 আপনি আশুলে পাত্র দক্ষিণ দ্বার ॥
 বার ভূঞা দক্ষিণ দ্বারে দিল থানা ।
 তার সাপে কথক রহিল বায় বাণা ॥
 পশ্চিম দ্বারে রতে গঙ্গাধর ভাট ।
 ময়না বেটিল সব ভূপতির ঠাট ॥

সিপাই হাত্যার হাতে রতে সাবধান ।
 বৈকুণ্ঠ হইতে ধন্য দোখবারে পান ॥
 হুনুদানে বলেন ঠাকুর নিরঞ্জন ।
 অবিলম্বে যাহ ভূমি ময়না-ভূমি ॥
 নব লক্ষ দল লৈয়া গোড়ের পাত্তর ।
 চোরা ঘায় নষ্ট করে ময়না-নগর ॥
 হাক শু-ভুবন গেছে রক্তার নন্দন ।
 কালু বীর নিদ্রায় হর্যাচে অচেতন ॥
 কহ গিরা স্বপনে তাহাকে স বিশেষ ।
 রণ কর্যা রাখে যেন আপনার দেশ ॥

ধর্মঠাকুরের ময়না-
 রক্ষার চেষ্টা ।

(১) হাসেন নামক সেনাপতির । এই যুদ্ধ যখন সংঘটিত হয়, তখন
 এতদ্রোশে মুসলমানগণ আসেন নাট । কবিগণ “হাসন” প্রকৃতি নাম
 পরবর্তীকালে করনা করিয়াছেন ।

(২) নকিব (ভৃত্য, যে রাজাদেশ উচ্চৈঃস্বরে প্রচার করে) যম ঘন
 ডাকিয়া বলিতে লাগিল যে অস্তকার যুদ্ধে লুণ্ঠন হার্বানীয় ।

সহদেব চক্রবর্তী—১৭৪০ খৃস্টাব্দ ।

(পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩০৪, ৪র্থ সংখ্যা ।)

এই পুস্তকের বিস্তৃত বিবরণ মৎপ্রণীত History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৩৭৪—৩৭৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

উমার শৈশব-লীলা ।

নগেন্দ্র-নন্দিনী উমা ।	রাজা ভাঁড় রাজা টাটি ।
রূপের নাহিক সীমা ॥	রক্তনের পরিপাটি ॥
পঞ্চম বরিষ কালে ।	ধুলার ওদন করি ।
কর্ণবেধ কুতূহলে ॥	সবাকারে দিলা গৌরী ॥
নানা আভরণ অঙ্গে ।	মিছা সে ভোজন সুখে ।
সম-বয়সীর সঙ্গে ॥	হাত না পরশে মুখে ॥
যশোদা রোচিণী রমা ।	আচমন মিছা জলে ।
চিত্রলেখা তিলোত্তমা ॥	তাবুল দেও না বলে ॥
হীরা জীরা সরস্বতী ।	সকলে বালিকা বুদ্ধি ।
হরিপ্রিয়া চৈমবতী ॥	পাতখোলা মুপ্তকি ॥
কৌশল্যা বিজয়া সন্ধ্যা ।	শয্যা কম্বের পাতা ।
পদ্মাবতী সতী চায়া ॥	বিছান জগৎ-মাতা ॥
হরিষ চইয়া মনে ।	ভটি ভটি এক ঠাকুরি ।
সবাকার মধ্যমানে ॥	সুখের অবধি নাট ॥
ধূলার মন্দির করি ।	দেও দেও দিবা নিশি ।
বকুলের তলে গৌরী ॥	আনন্দ সাগরে ভাসি ॥
ধুচনি কুলাচি পাতি ।	কেহ দেয় ছড়া কাঁটি ।
সঙ্গে সন্ধ্যা চৈমবতী ॥	যেন গৃহস্থের বাড়ী ॥

সাধু মীননাথ ও প্রমীলা ।

প্রমীলা নারী রমণী সাধু মীননাথকে বিবিধ প্রলোভন দেখাইলে,
সাধু নিরোদ্ধত বাক্যে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিতেছেন ।

প্রমীলে আমার বোলে কর অবধান ।

সংসার আমার ধন

না লয় আমার ধন

নিত্য-কারণ ভগবান্ ॥

মিছা মায়া মধুরসে বন্দী হয়্যা মায়াপাশে
হরিপদে না রহে ভকতি ।

তসরের পোকা যেন লুতার বসিয়া কেন
নিজ সুখে মজে লঘু গতি ॥

যোগীর পরম ধন গোবিন্দের পদে মন
শুনেছি সনক সনাতন ।

না শুনি ব্রহ্মার কথা (১) সবে হলো উর্দ্ধরেতা
সাক্ষাৎ পাইল নারায়ণ ॥

মস্তকেতে জটা ধরি গাছের বাকল পরি
বিভূতি-ভূষণ ধরি গায় ।

কি করিব রাজ্যধন পরম সুন্দরীগণ
উহা কি আমারে শোভা পায় ॥

কাননে করিয়া বাস সুখে থাকি বাব মাস
গোবিন্দ তপেন নিরন্তর ।

তোমায় কহিহু দড় মোর অভিলাষ ছাড়
যাহ ধনী আপনার ঘর ॥

মধুর বচন তোর লোভ মোহ কাম মোর
নাহি কেন বাড়িও জঞ্জাল ।

কেন চাহ মোর পানে বক্সিম নয়ন-কোণে
হায় হায় আমার কপাল ॥

হৈয়্যা জটা-বন্ধধারী যে জন পরশে নারী
নাহি পাপী তাহার সমান ।

ও রসে বঞ্চিত আমি আর কত বল তুমি
মোরে না শোভয়ে হেন কাম ॥

প্রমীলা যতেক ভণে মীননাথ নাহি শুনে
ভাবে রামা কি করি উপায় ।

দ্বিজ সহদেব ভণে বিধমূলে যেই জনে
দয়্যাবান্ হৈলে কালুরায় ॥ (২)

(১) ব্রহ্মার উদ্দেশ্য সৃষ্টি—প্রজাবুদ্ধি, সেই উদ্দেশ্যে অমুকুলতা না দেখাইয়া ।

(২) যে সহদেব চক্রবর্তীর প্রতি কালুরায়-নামক ধর্মঠাকুর বিধমূলে এসিয়াছিলেন ।

সাধু মীননাথের প্রতি তদীয় শিষ্যগণের প্রাহেলিকা-
ভাষায় নিবেদন ।

গুরুদেব নিবেদি তোমার রাক্ষা পায় ।

পুতকীর হৃৎকেন্দ্রে সিদ্ধ উৎকলিত পঙ্কত ভাসিয়া যায় ॥ (১)

গুরু হে বুঝহ আপন গুণে ।

গুরু কাষ্ট ছিল পল্লব মঞ্জুরিল

পাষণ বিকল ঘুণে ॥ (২)

হের দেখে বাঘিনী আটসে ।

নেতের আচলে চন্দ্র মণ্ডিত কায়,

ঘর ঘর বাঘিনী পোষে ॥ (৩)

শিল নোড়াতে কন্দল বাকিল সরিষা ধরাধরি করে ।

চালের কুমুড়া গড়ারে পড়িল পুঁটশাক হাসিয়া মরে ॥ (৪)

• • • • • এ বড় বচন অদ্ভুত ।

আকাট বাকিয়া (৫) প্রসব হটল ছেলে চার পায়বার দুধ ॥

অনেক যতনে নৌকা বাধিছু কাকড়া ধরিল কাচি (৬) ।

মশার লাগীতে পঙ্কত ভাসিল ক্ষুদ্র পিপীলিকার হাসি ॥

(১) মীননাথ অবশেষে রমণী ব প্রলোভনে দুর্গতি-প্রাপ্ত হইলে তদীয় শিষ্যগণ তাঁহার তপঃপ্রভাস এবং সূত্র রমণীর হৃৎকেন্দ্রে তাঁহার অবস্থিতি দুর্গতির কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছেন । তাঁহার হৈয়ালীর ভাষায় নানা প্রকার উপমা দ্বারা বুঝাইতেছেন যে, তাঁহার মত সাধুর এক্ষণ অধোগতি অসম্ভবকেও সম্ভব করিয়াছে ।

(২) গুরু কাষ্ট মঞ্জুরিত হওয়া এবং গুণের পক্ষে পাষণকে ছিদ্র করা বেক্রম অসম্ভব ব্যাপার, আপনার পক্ষে সামান্ত নরমূল্যত দুর্কলতার অভিজ্ঞত হওয়াও তদ্রূপ ।

(৩) তুলসী দাসের একটী দোহার অণুবাদ ।

(৪) ইহার তাৎপর্য এই যে, বৃহৎ পক্ষের অধোগতি হইলে সামান্ত ব্যক্তিরও বিক্রম করিতে ছাড়ে না ।

(৫) আকাট = সম্পূর্ণরূপে । বাকিয়া = বাক্য ।

(৬) কাছি = দড়ী ।

আগে নৌকা উড়িল পশ্চাৎ পুড়িল মাঝে বায় উড়িল ধূলা ।
সরিষা ভিজাইতে জল বিন্দু নাই ডুবিল দেউল চূড়া ॥ (১)

বাঘে বলদে হাল জুড়িছু মকট হৈল কুমাণ ।
জলের কুম্ভার হুড়া ঝাড়ি গেল মুষিকে বুনিল ধান ॥

তালের গাছে শোলের পোনা (২) সন্নতান ধরিয়া থায় ।
সাগর মাঝে কৈ মংস্ত্র মুড়লি পশু পল্লই লইয়া ধায় ॥ (৩)

মধ্য সমুদ্রে ডুয়াড় পাতিত্ব সাজুকি পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক ।
মহিষ গণ্ডার ডরায়ে মৈল হরিণী পলায় লাথে লাথ ॥

তৈল থাকিতে দাঁপ নিবাইছু আধার হৈল পুরী ।
সহদেব গায় ভাবিয়া কালুরায় শরীর বর্ণন চাতুরী ॥

(১) সরিষা ভিজাইবার জন্য যে সামান্য জলবিন্দুর প্রয়োজন, তাহা নাই, অথচ বহু এত প্রবল যে, দেবালয়ের চূড়া পর্যন্ত ডুবিয়া গেল । প্রত্যেকটা উপন্যাসই অসম্ভবকে সম্ভব করিবার ইঙ্গিত আছে ।

(২) ছা ।

(৩) সাগরের মধ্যে কৈ মংস্ত্র ধরিবার জন্য খোঁড়া ব্যক্তি পলুই লইয়া চেষ্টা করিতেছে ।

রানারগের অনুবাদ ।

কুন্তিবাসী রামায়ণ ।

কুন্তিবাস—জন্ম—১৩৮৫-১৪০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ।

কুন্তিবাসের যে বিবরণ আমরা বঙ্গভাষা ও সাহিত্য এবং অপরাপর গ্রন্থে দিয়াছি, তাহার ঐতিহাসিক অংশ লইয়া সম্প্রতি গোল বাধিয়াছে । কুন্তিবাস যে গোড়েশ্বরের উল্লেখ করিয়াছেন, আমরা তাঁহাকে তাহির-পুরের রাজা কংসনারায়ণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলাম । কিন্তু এখন দেখা যাইতেছে, কংসনারায়ণ কুন্তিবাসের অনান দেড় শত বৎসরের পরবর্তী । কুন্তিবাস যে রাজার উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার সভার বিদ্যমান কতিপয় নামের ঐক্য দেখিয়া আমরা এইরূপ ভ্রমে পতিত হইয়াছিলাম । কংসনারায়ণের পূর্ব-পুরুষ জ্ঞানানন্দ বল্লাল সেনের সামসময়িক ব্যক্তি ; জ্ঞানানন্দ হইতে কংসনারায়ণ বিংশতি পর্ধ্যায়ের । স্মৃতরাং কংসনারায়ণকে বোড়শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী বলিয়া কিছুতেই অনুমান করা যায় না । এদিকে কুন্তিবাস যে খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগ এবং পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধের মধ্যে কোন সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে । কটক হইতে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় কুন্তিবাসের জন্ম-তারিখ জ্যোতিষিক গণনা দ্বারা স্থির করিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার গণনানুসারে কুন্তিবাসের জন্মক পুঃ ১৪৩২ হইয়াছিল । তিনি নিজেই পুনরায় সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকায় জানাইতেছেন, এই অঙ্ক সন্দেহে তিনি ভুল করিয়াছেন । “আদিভাবার শ্রীপঙ্কমী পূর্ণ মাঘরাস”,—কুন্তিবাসের আত্ম-বিবরণে তাঁহার জন্ম-সম্বন্ধে এই ছত্র পাওয়া যায়, ইহাতে “পূর্ণ” শব্দের অর্থ লইয়া একটু গোল পাড়াইরাছে । “পূর্ণ” অর্থ যদি মাঘী সংক্রান্তি হয়, তবে অবশ্যই রবিবার, পঙ্কমী তিথি, বরষাঋতুপূজা এবং ৩০শে মাঘ । এতগুলির একত্র সংঘটন এক শতাব্দীতে ষড়্ বৈধি বার হয় না, এবং তাহা হইলে কুন্তিবাসের জন্মক একরূপ নিশ্চিতরূপেই পাওয়া যাইবে । কিন্তু “পূর্ণ” অর্থ “সংক্রান্তি” কিনা? কুন্তিবাসী রামায়ণের-যে পুঁথি বদনগঞ্জে রক্ষিত ছিল, তাহা বোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে

লিখিত। যোগেশ বাবু নিজে তাঁহার বিখ্যাত বন্ধুর দ্বারা এ বিষয়ে অনু-
সন্ধান করিয়া নিঃসন্দেহ হইয়াছেন। কৃত্তিবাসের জন্মকাল সম্বন্ধে আরো
কয়েকটি প্রমাণ আছে, এখানে তাহার দুই একটির উল্লেখ করা প্রয়ো-
জনীয়। কৃত্তিবাসের পূর্ব-পুরুষ উৎসাহ বল্লালসেনের (১১০০ খৃঃ-১১৬৯ খৃঃ)
সামসময়িক, (“উৎসাহগুরুড়ধ্যাতৌ মুখবংশে প্রতিষ্ঠিতৌ। গাঙ্গোলীর
লিশোনা মা কুন্দরোবাকরন্তথা ॥ এতে সর্বো মহাত্মানঃ সভায়াং বল্লালন্ত চ।
রাজ্যঃ প্রপূজিতাঃ পূর্বঃ প্রতিগ্রহপারাঙ্মুখাঃ ॥” -বাচস্পতি মিশ্রের
কুলারাম।) উৎসাহ হইতে কৃত্তিবাস নবম স্থানীয়; তিন পুরুষে এক শত
বৎসর ধরিলে কৃত্তিবাসকে আমরা ১৪০০ খৃষ্টাব্দে পাইতেছি। কুবানন্দ
মিশ্রের কারিকায় দৃষ্ট হয়, ১৪০২ শকাব্দায় (১৪৮০ খৃষ্টাব্দে) দেবীবর
ঘটক যে মেল বন্ধন করেন, তাহাতে কৃত্তিবাসের তিনটি ভ্রাতৃপুত্র লইয়া
তিনটি মেল গঠিত হইয়াছিল। এই তিন ভ্রাতৃপুত্রের নাম—১। মালাধর
খাঁ (ইনি কৃত্তিবাসের সহোদর মৃত্যুঞ্জয়ের পুত্র); ২। শতানন্দ খাঁ;
৩। গঙ্গানন্দ (শেষোক্ত দুই জন কৃত্তিবাসের খুল্লতাত অনুকন্দের প্রপৌত্র)।
এই মেল-বন্ধনের সময় কৃত্তিবাস কিংবা তাঁহার সহোদরগণ ও খুড়তুত
ভ্রাতৃগণের কেহই জীবিত ছিলেন না; তাঁহারা জীবিত থাকিলে তাঁহাদের
পুত্রগণ লইয়া মেলবন্ধন হইত না, তাঁহাদের নামেই উহা হইত। সুতরাং
যখন দেখা যায় যে কৃত্তিবাস কিংবা তাঁহার ভ্রাতৃ-স্থানীয় কেহই তখন জীবিত
ছিলেন না, তখন কৃত্তিবাসের পূর্বোক্ত ভ্রাতৃপুত্রত্রয়ের সকলেই অবশ্য
বার্দ্ধক্য দশায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে ইহাদের বয়ঃক্রম
৫৫ ধরিয়া লটলে এবং কৃত্তিবাসকে ইহাদের অপেক্ষা অন্ততঃ ৪০ বৎসরের
বড় অনুমান করিলে, কৃত্তিবাসের জন্মকাল আমরা ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে পাইতেছি।
আমরা বিভিন্ন পথে যাইয়া কৃত্তিবাসকে পূর্ব্বে ১৪০০ খৃষ্টাব্দে পাইয়াছিলাম,
এখন পুনরায় ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে পাইতেছি। সুতরাং কৃত্তিবাস যে খৃষ্টীয়
চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে অথবা পঞ্চদশ শতাব্দীর সূচনায়ই জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন, তাহা নিশ্চিত। ইহা ছাড়া কৃত্তিবাস খ্রীঃ জন্মসময়-সম্বন্ধে
যে ছত্রটি লিখিয়াছেন, তাহা জ্যোতিষিক গণনার আলোকে ফেলাইয়া
আমরা ভবিষ্যতে তাঁহার জন্মকাল নিশ্চিতরূপে অবধারণ করিতে
পারিব, এক্ষণ আশা করিতেছি। কিন্তু “পূর্ণ মাঘমাস” কেহ কেহ “পূণ্য
মাঘমাস”-এর বিকৃত পাঠ মনে করিতেছেন। আমারও তাহাই সঙ্গত
বলিয়া মনে হয়। তাহা হইলে মাঘ মাস, রবিবার ও শ্রীপঞ্চমী, কৃত্তিবাসের
জন্ম-সম্বন্ধে এই তিনটি মাত্র তথ্য নিশ্চিত রূপে জানা যাইতেছে।

কৃত্তিবাস যে রাজার সভায় গিয়াছিলেন তিনি কে? এ প্রশ্নের উত্তর
বাক্যলার ইতিহাসজ্ঞগণ করিবেন। বঙ্গের সর্বোচ্চ সিংহাসনে যিনি স্বয়ং

কিংবা তাঁহার নিকটবর্তী পূৰ্বপুরুষগণ উপবিষ্ট না হইয়াছেন, তিনি কখনই “পঞ্চগোড়েশ্বর” উপাধি গ্রহণ করিতে পারেন নাই। “পঞ্চ গোড় চাপিরা যে গোড়েশ্বর রাজা। গোড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা।” ইত্যাদি উক্তিতে ইনি যে নিতান্ত ক্ষুদ্র রাজা ছিলেন না তাহা প্রতীয়মান হয়। “নয় দেউড়ী” পার হইয়া কুন্তিবাসকে রাজার নিকট বাইতে হইয়াছিল এবং দ্বারীর হস্তে স্বর্ণময় যষ্টি ছিল; পাঠ সমাপনান্তে কুন্তিবাস “গোড়েশ্বরের” নিকট যাইবেন, ইহা জীবনের প্রধান লক্ষ্য করিয়াছিলেন। এই সকল কথায় মনে হয়, এই রাজা বঙ্গদেশে সে সময়ে প্রধান নৃপতি ছিলেন। ইনি সেন-রাজাদের বংশধর হইতে পারেন, নতুবা কোন মুসলমান বাদসাহও হইতে পারেন। কিন্তু যদিও “কেদার খাঁ” প্রভৃতি মুসলমান-উপাধিযুক্ত নাম দেখিয়া মনে হয় রাজসভা মুসলমান-প্রভাব বর্জিত ছিল না, কিন্তু তথাপি এতগুলি নামের মধ্যে একটিও মুসলমানী নাম না পাঠিয়া আমরা এই রাজাকে হিন্দুরাজা অনুমান করার বেশী পক্ষপাতী। ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দে কুন্তিবাসের জন্ম-কাল ধরিয়া লইলে তিনি রাজা গণেশের সভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়। কুন্তিবাসের আত্ম-বিবরণ হইতে নিম্নলিখিত কতকগুলি বিষয়ে আমরা পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি, পাঠক স্বয়ং তাঁহার সিদ্ধান্তে উপনীত হইবেন।

১। কুন্তিবাস রাজাকে প্রণাম করেন নাট, রাজাও তাঁহাকে প্রণাম করেন নাট।

২। কুন্তিবাস রাজার দান গ্রহণে স্বীকৃত হন নাই।

৩। সেই কালে হিন্দুরাজার সভায় বাঙ্গলা ভাষা বিশেষ অনাদৃত ছিল। “অষ্টাদশ-পুরাণানি রামস্ত চরিতানি চ। ভাষায়াঃ মানবঃ ক্রদ্ধা রৌরবঃ নরকং ব্রজেৎ ॥” ইত্যাদি শ্লোকে যাহা বা ভাষামুখ্যবাদকে নিন্দা করিয়াছেন, তাঁহাদের প্রভাবাধিত রাজসভা হইতে কুন্তিবাস রামায়ণ অনুবাদের ভার-প্রাপ্ত হইলেন। আমরা বতগুলি প্রাচীন ভাগবত ও মহাভারতের অনুবাদ পাঠিয়াছি, তাহার অধিকাংশই মুসলমান সম্রাট কি নবাবগণের আজ্ঞায় বিরচিত হইয়াছিল।

কৃষ্ণিবাসের আত্ম-বিবরণ ।

পূর্বেতে আছিল বেদাম্বুজ মহারাজা ।
 তাহার পাত্র আছিল নারসিংহ ওঝা ॥ (১)
 বঙ্গদেশে প্রমাদ হৈল সকলে অস্থির ।
 বঙ্গদেশ ছাড়ি ওঝা আইলা গঙ্গাতীর ॥
 স্নানভোগ-ইচ্ছায় বিহরে গঙ্গাকূলে ।
 বসতি করিতে স্থান খুঁজে খুঁজে বুলে ॥
 গঙ্গাতীরে দাঁড়াইয়া চতুর্দিকে চায় ।
 রাত্রিকাল হইল ওঝা শুভিল তথায় ॥
 পূহাইতে আছে যখন দণ্ডক বজনী ।
 আচম্বিতে শুনিলেন কুকুরের ধ্বনি ॥
 কুকুরের ধ্বনি শুনি চারিদিকে চায় ।
 হেন কালে আকাশ-বাণী শুনিবারে পায় ॥
 মালী জাতি ছিল পূর্বে মালঞ্চ এখান ।
 ফুলিয়া (২) বলিয়া কৈল তাহার ঘোষণা ॥
 গ্রামরত্ন ফুলিয়া জগতে বাখানি ।
 দক্ষিণে পশ্চিমে বহে গঙ্গা তরঙ্গিনী ॥
 ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাহার বসতি ।
 ধন-ধাত্তে পুত্র-পৌত্রে বাড়য় সমৃদ্ধি ॥
 গর্ভেশ্বর নামে পুত্র হৈল মহাশয় ।
 মুরারি সূর্য্য গোবিন্দ তাহার তনয় ॥
 জানেতে কূলেতে ছিল মুরারি ভূষিত ।
 সাত পুত্র হৈল তার সংসারে বিদিত ॥
 জ্যেষ্ঠ পুত্র হৈল তার নাম যে ভৈরব ।
 রাজার সভায় তার অধিক গৌরব ॥
 মহাপুরুষ মুরারি জগতে বাখানি ।
 ধর্ম্মচর্চার রত মহাস্ত যে মানী ॥

(১) নৃসিংহ ওঝা আরিত হইতে অধস্তন ৪র্থ পুরুষ । ইহার পরবর্তী যে সমস্ত নাম পাওয়া যায়, কুলজী-গ্রন্থের সঙ্গে তাহার সকল-গুলিরই ঐক্য দৃষ্ট হয় ।

(২) নদীয়া জেলার অন্তর্গত রাণাঘাট থেশন হইতে ৭ মাইল পশ্চিম-দক্ষিণে ফুলিয়া গ্রাম অবস্থিত ।

মদ-রহিত ওঝা স্তম্ভের মুরতি ।
 মার্কণ্ডে ব্যাস সম শাস্ত্রে অবগতি ॥
 স্তম্ভীল ভগবান্ তথি বনমালী ।
 প্রথম বিভা কৈল ওঝা কুলেতে গাঙ্গুলী ॥
 দেশ যে সমস্ত ব্রাহ্মণের অধিকার ।
 বঙ্গভাগে ভুজ্জে তিহ স্তম্ভের সংসার ॥
 কুলে শীলে ঠাকুরালে গোসাঞি প্রসাদে ।
 মুরারি ওঝার পুত্র সব বাড়য়ে সম্পদে ॥
 মাতা পতিরতার যশ জগতে বাখানি ।
 ছয় সহোদর তৈল এক যে ভগিনী ॥
 সংসারে সানন্দ সতত কুন্তিবাস ।
 ভাট মৃত্যুঞ্জয় কবে বড় উপবাস ॥
 সহোদর শাস্তি মাধব সৰ্মলোকে ঘূমি ।
 শ্রীধর (১) ভাট তার নিত্য উপবাসী ॥
 বলভদ্র চতুর্ভুজ নামেতে ভাস্কর ।
 আর এক বহিন তৈল সত্যট-উদর ॥
 মালিনী নামেতে বাতা বাপ বনমালী ।
 ছয় ভাই উপজিলাম সংসারে গুণশালী ॥
 আপনার ভয়কথা করিব যে পাছে ।
 মুখটি বংশের কথা আরো কৈতে আছে ॥
 সূর্য্য পণ্ডিতের পুত্র তৈলা নাম বিভাকর ।
 সৰ্ম্মজ জিনিয়া পণ্ডিত বাপের সোসর ॥
 সূর্য্যপুত্র নিশাপতি বড় ঠাকুরাল ।
 সহস্র সংখ্যক লোক দ্বারেতে বাচার ॥
 রাজা গোড়ের দিল প্রসাদী এক বোড়া ।
 পাত্র মিত্র সকলে দিলেন খাসা বোড়া ॥
 গোবিন্দ জয় আদিত্য ঠাকুর বন্দকর ।
 বিভাপতি কল্প ওঝা তাঁতার কোঁড়র ॥
 ভৈরব-সুত গঙ্গপতি বড় ঠাকুরাল ।
 বারাগণী পর্য্যন্ত কীর্ত্তি ঘোষয়ে ধারার ॥

(১) মুরারি ওঝার নাতি শ্রীধরকৃত রাখার 'বারমাতা' নামক
 একটি কবিতা সম্ভ্রতি পাওয়া গিয়াছে ।

মুখটি বংশের পদ্ম শাস্ত্রে অবতার ।
 ব্রাহ্মণ সঙ্কনে শিখে যাহার আচার ॥
 কুলে শীলে ঠাকুরালে ব্রহ্মচর্য্য গুণে ।
 মুখটি বংশের যশ জগতে বাঞ্ছনে ॥
 আদিত্যবার ত্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘমাস ।
 তথি মধ্যে জন্ম লইলাম কৃত্তিবাস ॥
 শুভক্ষণে গর্ভ হৈতে পড়ি গু ভূতলে ।
 উত্তম বস্ত্র দিয়া পিতা আমা লৈল কোলে ॥
 দক্ষিণ যাইতে পিতামহের উল্লাস ।
 কৃত্তিবাস বলি নাম করিলা প্রকাশ ॥
 এগার নিবড়ে (১) যখন বারতে প্রবেশ ।
 হেন কালে পড়িতে গেলাম উত্তর দেশ ॥
 বৃহস্পতিবারের উষা পোহালে শুক্রবার ।
 পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গঙ্গা-পার (২) ॥
 তথায় করিলাম আমি বিজ্ঞার উচ্চার ।
 যথা যথা যাই তথা বিজ্ঞার বিচার ॥
 সরস্বতী অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 নানা ছন্দে নানা ভাষা অপনা হৈতে ক্ষুরে ॥
 বিজ্ঞা সাজ করিতে প্রথমে হৈল মন ।
 গুরুকে দাক্ষণ্য দিয়া ঘরকে গমন ॥
 ব্যাস বশিষ্ঠ যেন বাগ্মীকি চাবন ।
 হেন গুরুর ঠাই আমার বিজ্ঞা সমাপন ॥
 ব্রহ্মার সমান গুরু বড় উয়াকার (৩) ।
 হেন গুরুর ঠাঞি আমার বিজ্ঞার উচ্চার ॥
 গুরুস্থানে মেলানি (৪) লইলাম মঙ্গলবার দিবসে ।
 গুরু প্রশংসিলা মোরে অশেষ বিশেষে ॥
 রাজপণ্ডিত হব মনে আশা করে ।
 পঞ্চ শ্লোক ভেটিলাম (৫) রাজা গোড়েশ্বরে ॥

(১) নিবড়ে = অতীত হইলে ।

(২) বড়গঙ্গা যশোহরে । “পূর্ব্ব সীমা ধূল্যাপুর বড়গঙ্গা-পার”—

অন্নদামঙ্গল ।

(৩) উয়াকার = ভেজবী ।

(৪) মেলানি = বিদার ।

(৫) ভেটিলাম = উপহার পাঠাইলাম ।

ছারি-হস্তে শ্লোক দিয়া রাজাকে জানালাম ।
 রাজাজ্ঞা অপেক্ষা করি ছারেতে রহিলাম ॥
 সপ্তমটি বেলা যখন দেয়ালে পড়ে কাটি ।
 শীত্র খাই আইল ছারী হাতে সুবর্ণ-লাঠি ॥
 কার নাম ফুলিয়ার মুখটি কুন্তিবাস ।
 রাজার আদেশ হৈল করহ সস্তাব ॥
 নয় দেউড়ী পার হয়ে গেলাম দরবারে ।
 সিংহাসন দেখি রাজা সিংহাসন-পরে ॥
 রাজার ডাহিণে আছে পাত্র জগদানন্দ ।
 তাহার পাছে বসিরাছে ব্রাহ্মণ সুনন্দ ॥
 বামেতে কেদার খাঁ ডাহিণে নারায়ণ ।
 পাত্র মিত্র সহ রাজা পরিহাসে মন ॥
 গন্ধৰ্ব্ব রায় বসে আছে গন্ধৰ্ব্ব-অবতার ।
 রাজসভা পূজিত তিঁহু গৌরব অপার ॥
 তিন পাত্র দাঁড়াইয়া আছে রাজার পাশে ।
 পাত্র মিত্র লয়ে রাজা করে পরিহাসে ॥
 ডাহিণে কেদার রায় বামেতে তরলী ।
 সুন্দর শ্রীবংশ আদি ধন্যধিকারিণী ॥
 মুকুন্দ রাজার পণ্ডিত প্রধান সুন্দর ।
 জগদানন্দ রায় মহাপাত্রের কোঠর ॥
 রাজার সভাধান যেন দেব অবতার ।
 দেখিয়া আমার চিন্তে লাগে চমৎকার ॥
 পাত্রেরে বৈষ্ণিত রাজা আছে বড় সুখে ।
 অনেক লোক দাঁড়াইয়া রাজার সম্মুখে ॥
 চারি দিকে নাট্য গীত সৰ্বলোক হাসে ।
 চারি দিগে ধাওয়াধাই রাজার আগ্রাসে (১) ॥
 আকিনায় পড়িয়াছে রাজা মাছুরি ।
 তার উপর পড়িয়াছে নেতের পাছুড়ি ॥

(১) আগ্রাসে=গৃহে । অনেক স্থলেই আগ্রাস শব্দ 'গৃহ' অর্থে ব্যবহৃত হইত; বলা, "তার মধ্যে দেখ পদ্মাবতীর আগ্রাস । সর্বার সকার নাই পক্ষীর প্রকাশ ॥"—আলওয়ার-কৃত পদ্মাবতী ।

পাটের চাদোরা শোভে মাথার উপর ।
 মাথামাসে ধরা (১) পোহায় রাজা গোড়েশ্বর ॥
 দাণ্ডাইলু গিয়া আমি রাজ-বিজ্ঞানে ।
 নিকটে যাইতে রাজা দিল হাত সানে (২) ॥
 রাজ-আদেশ কৈল পাত্র ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 রাজার সম্মুখে আমি গেলাম সম্মুখে ॥
 রাজার ঠাই দাঁড়াইলাম হাত চারি অন্তরে ।
 সাত শ্লোক পড়িলাম শুনে গোড়েশ্বরে ॥
 পঞ্চদশ অধিষ্ঠান আমার শরীরে ।
 সরস্বতী-প্রসাদে শ্লোক মুখ হৈতে স্মরে ॥
 নানা ছন্দে শ্লোক আমি পড়িহু সভায় ।
 শ্লোক শুনি গোড়েশ্বর আমা পানে চায় ॥
 নানা মতে নানা শ্লোক পড়িলাম রসাল ।
 খুসী হৈয়া মহারাজ দিলা পুষ্পমাল ॥
 কেদার বাঁ শিরে ঢালে চন্দনের ছড়া ।
 রাজা গোড়েশ্বর দিল পাটের পাছড়া (৩) ॥
 রাজা গোড়েশ্বর বলে কিবা দিব দান ।
 পাত্র মিত্র বলে রাজা যা হয় বিধান ॥
 পঞ্চগোড় চাপিয়া গোড়েশ্বর রাজা ।
 গোড়েশ্বর পূজা কৈলে গুণের হয় পূজা ॥
 পাত্র মিত্র সবে বলে শুন দ্বিজরাজে ।
 যাহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ মহারাজে ॥
 কারো কিছু নাই লই করি পরিহার ।
 যথা বাই তথায় গৌরব মাত্র সার ॥

(১) ধরা = রোদ্র । যথা,—“জ্যোষ্ঠে ধরা । আষাঢ়ে ধরা । শস্ত্রের ভায় না সকে ধরা ।”—খণা ।

(২) সানে = সন্নেত । যথা,—“সখী সব দেখাইয়া অঙ্গুলীর সানে ।”—রাজেন্দ্রবাসের শকুন্তলা ।

(৩) পাটের পাছড়া = পটবস্ত্র । ‘পাটের পাছড়া’ শব্দ প্রাচীন সাহিত্যে অনেক স্থলেই পাওয়া যায় ।

“বিনে বান্দী নাহি পিন্ধে পাটের পাছড়া”—রাগিকচন্দ্রের গান, ১০ শ্লোক ।

“পাটের পাছড়া পূর্বে বন উড়ে যায় ।

ধরায় আঁচল লুটি পড়ি যায় পাএ ॥”—শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ।

যত যত মহাপণ্ডিত আছরে সংসারে ।
 আমার কবিতা কেহ নিম্নিতে না পারে ॥
 সঙ্কট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোষ ।
 রামায়ণ রচিত করিলা অমুরোধ ॥
 প্রসাদ পাইয়া বারি হইলাম সন্তরে ।
 অপূৰ্ণ জানে ধায় লোক আমা দেখিবারে ॥
 চন্দনে ভূষিত আমি লোক আনন্দিত ।
 সব বলে ধন্ত ধন্ত কুলিরা-পণ্ডিত ॥
 মুনি মধ্যে বাখানি বাগ্মীকি মহামুনি ।
 পণ্ডিতের মধ্যে কুন্তিবাস গুণী ॥
 বাপ-মারের আশীর্ব্বাদে শুক্ল-আজ্ঞা-দান ।
 রাজাজ্ঞায় রচে গীত সপ্তকাণ্ড গান ॥
 সাতকাণ্ড কণা হয় দেবের সৃজিত ।
 লোক বুঝাবার তরে কুন্তিবাস পণ্ডিত ॥
 রঘুবংশের কীর্ত্তি কেবা বর্ণিবারে পারে ।
 কুন্তিবাস রচে গীত সপ্তকাণ্ড বার ॥

কিষ্কিন্ধ্যা কাণ্ড ।

[বটতলার রামায়ণ অবলম্বন করিয়া আমরা কুন্তিবাসী রচনা উদ্ধৃত
 করি নাই । একখানি ৩০০ বৎসরের হস্ত-লিখিত পুথি হইতে নিয়ের
 অংশগুলি উদ্ধৃত হইল । পাঠক দেখিবেন, এই রচনা মূলের অনেকটা
 অনুলব্ধী, — বটতলার পাঠ হইতে কতকটা অমার্জিত এবং পৃথক ।]

বালি-বধ ।

নশ দিগ আলো করি রামের বাণ ছুটে ।
 বজ্রাবাত হেন বালি-রাজার বৃকে ছুটে ॥
 মরি মরি শব্দে বালি করে হাহাকার ।
 কোন্‌জন বারিল মোকে দারুণ প্রহার ॥

ভূমিতে পড়িল বালি করে ছটকট ।
 রাম লক্ষ্মণ চারি বীর গেলা বালির নিকট ॥
 রক্তে রাক্ষা হৈয়া বালি লোটায় ভূমিতলে ।
 অশোক কিংকক যেন ফুটিল বসন্তকালে ॥
 ইন্দ্রধ্বজ পড়িল যেন ইন্দ্রের নন্দন ।
 গাএর অভরণ লোটায় মাণিক্য রতন ॥
 সুন্দর বানর-রাজ সুন্দর ধরে বেশ ।
 চিত্রবিচিত্র রামের বাণ করিল প্রবেশ ॥
 ইন্দ্রের প্রসাদে রত্নমালা-ভূষিত বানরে ।
 লক্ষ্মী ছড়ায় পড়িল পঞ্চ প্রকারে ॥ (১)
 বালি রাজ্য পড়িল শূন্য চৈল পৃথিবী ।
 রামের অপবণঃ গাউল কৃত্তিবাস কবি ॥

মুগী মারিয়া ব্যাধ যেন ধায় রড়ারড়ি ।
 বালি পড়িল বীর ভাগ যায় হড়াহড়ি ॥
 এক দিঠি করি রাম নেহালিছে বালি ।
 দস্ত কড়মড়ায় কোপে করে গালাগালি ॥
 নিবেধিল তারা মোকে বিবিধ বিধানে ।
 তোমা হেন ধার্মিক চণ্ডালে প্রতীত গেলাও (২) কেনে ॥
 নির্দোষ শানর রাম মাইলে কোন্ কায়ে ।
 অধার্মিক রাজ্যকে রাজ্য নাঞি সাজে ॥
 কোন্ দেশ পোড়াবু তোমার মাইলু কোন্ থান । (৩)
 কোন্ অপরাধে মোর লইলে পরাণ ॥
 রাজকূলে জন্মিলে রাম তুমি সূর্য্যবংশে ।
 বিস্তর গুণ ধর রাম লোকেতে প্রশংসে ॥
 রাজনীতি নাই জান প্রজার পালন ।
 অন্ন বএসে তপস্বি-বেশে তুঘিলে সৰ্কজন ॥

বালির কটুক্তি ।

(১) মূল রামায়ণে আছে—ইন্দ্রদত্ত মালা, রামের বাণ ও বালির
 রাজোচিত মূর্ত্তি, লক্ষ্মী যেন এই তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া দৃশ্যমান
 হইলেন ।

(২) গেলাম ।

(৩) তোমার কোন রাজ্য আমি দখল করিরাছি এবং তোমাকে
 কোথায় মারিরাছি ।

এত জানি বিশ্বাস গেলাও তোমা হেন চণ্ডালে
 কেনে মুনির বেশ ধর আহার ফলমূলে ॥
 মুনির বেশ ধরি বুল চণ্ডাল আচার ।
 ধার্মিক বোল বোলাহ অতি ছুরাচার ॥
 ভূণে ঢাকিলে পথ কূপে পড়িলে সে জানি ।
 ইবে সে (১) জানিল তুমি যত বড় জ্ঞানী ॥
 ফল মূল খাই আমি কাহা নাহি হিংসি ।
 তোমা হেন পাপী নাই লোক বিধ্বংসী ॥
 ভাই ভাই কল্লি করি মধ্যস্থ সমাবে (২) ।
 কোথায় নাছি দেখি মধ্যস্থে আসিয়া বধে ॥
 আনের সনে রণ করি আনে আসিয়া মারে ।
 তেন চণ্ডাল জনকে পৃথিবী কেনে ধরে ॥
 তুর্জন মারিয়া রাম স্তূভনাকে রাখি ।
 ক্ষত্রিকুলের আচার এমত ভাল দেখি ॥
 যেন বেশে বেড়ায় রাম তেন নহে কশ্ম্ব ।
 লোক ভাঙিতে বেশ ধর নাঞি জান ধর্ম ॥
 দেখাদেখি যদি মোকে মারিখিল (৩) বাণে ।
 এক মুটকির দ্বারে তোমার লটতাও প্রাণে ॥
 অামা মারিতে স্ত্রীণের যুক্তি ভাল আইসে ।
 তোমা সনে রণ নাহি তুমি মার কিসে ॥
 লোকের আগে কাহিনী কহিবে কোন্ লাজে ।
 আদেখে মারিল আমি বালি বানররাজে ॥
 দশরথ মহারাজা ধর্ম অবতার ।
 তাঁর তেন পুত্র হৈল কুলের ঋণহার ॥
 ধর্ম না জানি তপস্বীর বেশ বাপের গোরবে ।
 তেজারণে মিল আসি চণ্ডাল স্ত্রীণে ॥
 পাপে পাপে মেলিয়া হৈল পাপের ময়লা ।
 আনের সনে রণ করি আনে দেই হানা ॥
 বানর হৈতে জান যবে সিদ্ধ হব কাষ ।
 আনে কেনে আরতি দিলে থাকিতে বানররাজ ॥

(১) এখন ।

(২) সমাবে = বুঝায় ; অর্থাৎ মধ্যস্থ ব্যক্তি প্রবেশ জান করে ।

(৩) মারিতে ।

এক লাফ দিয়া মুঞি সাগর হৈতাঙ পার ।
 রাবণ মারিয়া সীতার করিতাঙ উদ্ধার ॥
 আমা পরীক্ষিতে রাবণ আইল সত্বর ।
 লেজে বান্ধি ডুবাউলু চারি সাগর ॥
 কিঙ্কিয়া আসিতে তার গল-বন্ধন ধসে ।
 আমাকে বন্দিয়া রাবণ গেল আপন দেশে ॥
 এত করিতে নারিব স্ত্রীঘ্ন বলের টুটন (১) ।
 অনেক শক্তে করিবেক সাগর-বন্ধন ॥
 চুই কটকে সংগ্রাম হবেক অপার ।
 তত দিনে হবেক সীতার অস্থি চন্দ্র সার ॥
 রাবণে বান্ধিয়া দিতাঙ গলে দিয়া দড়ি ।
 চুই পুষ্ট সীতা পাইতে যেন ধবল ঘুড়ী ॥
 সকল কটকে স্ত্রীঘ্ন অনেক প্রবন্ধে ।
 অনেক শক্তে জ্বিনিতে পারিব দশবন্ধে ॥
 আমা হেন পণ্ডিতকে মরণ-বেলায় ঘাটে ।
 তোমার হাতে মরণ মোর লিখন ললাটে ॥
 সোদর বধিঞা স্ত্রীঘ্ন অঙ্গদ কেনে রাখে ।
 রাম তুষ্ট হৈলে বাচাব সর্ব সুখে ॥
 আমা মারিঞা রাম তুমি হৈলে সুখী ।
 আমাব মরণ বড় ভাগ্য কর্যা লিখি ॥
 এত বাক্য তৈল যদি বালি রাজার তুণ্ডে ।
 কৃত্তিবাসগাউল গীত কিঙ্কিয়া কাণ্ডে ॥

রাম বলেন ধর্ম না জান বনের বানর ।
 বানরের বোলে কার নহি কুরুপরি (৭) ॥
 চপল বানর জাতি চপল তোমার মতি ।
 চপল হৈয়া না জান ধর্মের কি গতি ॥
 আপনি ধার্মিক তুমি ধর্ম বুঝাহি আনে ।
 অষ্ট-লোকপাল-রাজা নিম্নিলে বচনে ॥
 প্রামাণিক বানর সনে না করিলে যুক্তি ।
 আপন ইচ্ছার বলিলে মোকে অধার্মিক মতি ॥

রামের উত্তর ।

(১) বলের টুটন = বলে অঙ্গ ।

যত যত রাজা সব হৈল যুগে যুগে ।
 ব্যথা করিঞা কোন্ রাজা এড়িলেক যুগে ॥ (১)
 ভুগে খায় বনে চরে কাহো নাহি হিংসে ।
 কোন্ রাজা যুগী না বারিলচন্দ্র-সুখ্য-বংশে ॥
 খাল (২) কুড়িঞা লুকার পাতালতা মুণ্ডে ।
 জী পুরুষ বিচার নাহি বিক্রিঞা মারি কাণ্ডে ॥
 নিদ্রা যায় সরল পৈসে পালার তরাসে ।
 কাণ্ডে বিক্রিঞা মারি খেদাড়িয়া ধরি ফাঁসে ॥
 শাখামৃগ বলিয়া যুগের ভিতর গণি ।
 রাজা যুগ মাইলে নাহি অপবনঃ কাহিনী ॥
 এত যদি রামচন্দ্র বলিলা বচন ।
 রামের কথা শুনা বালি বলিছে তখন ॥

বালির প্রভাস্তর ।

নর বানর শৃগাল কুকুর কুস্তীর ।
 এই পক্ষ নবী রাম ভক্ষণ-বাহির ॥
 এই পক্ষ নবী মারি নাহি প্রয়োজন ।
 বানরের রক্ত মাংস না করি স্পর্শন ॥
 শশক শল্লকী গণ্ডা আর যুগী গোধা ।
 এই পক্ষ নবী নহে ভক্ষণের বাধা ॥
 এই পক্ষ নবীর আমি নহি একজন ।
 তবে কেনে আমার তুরি বধিলে জীবন ॥

রামের উক্তি ।

আমার রাজ্যে বসিঞা কর পরদার ।
 তোমার পাপে আমার রাজ্যে পাপের সঞ্চার ॥
 জ্যেষ্ঠ হৈঞা কনিষ্ঠের করএ পালন ।
 কোন্ লাজে ভ্রাতৃবধু করিস্ হরণ ॥
 রাজদণ্ড হৈলে তবে পাপ-বিমোচন ।
 রাজা সুখী হৈলে বাড়ায় ধন জন ॥
 পাপ করিয়া পাপী ব্যয় রাজার পাশ ।
 রাজার শাস্তি হৈলে তার পাপের বিনাশ ॥
 রাজার দেহে পক্ষ দেবের অধিষ্ঠান ।
 ইন্দ্র চন্দ্র কুবের বরুণ অগ্নি উপাদান ॥

(১) বমতা করিয়া কোন রাজা যুগকে ত্যাগ করিল ।

(২) গর্ভ ।

ইন্দ্রের তেজে রাজা অলঙ্ঘ্য কলেবর ।

রাজ-শক্তি ।

চন্দ্রের তেজে রাজা দেখিতে সুন্দর ॥

যমের তেজেতে রাজা সংসার সব মারে ।

কুবেরের তেজে রাজার ধনে ঘর ভরে ॥

অগ্নির তেজেতে রাজা কোপ আগুনি ।

দেবতার তেজে রাজা মনুষ্যে না গণি ॥

হেন রাজাকে মন্দ বলিয়া মজিলি পাতকে ।

ভাই বুঢ়াঞা রাজ্য করিলে কোন্ লোকে ॥

রাজার রাজ্যে পাপ করিলে রাজার পাপ যাকে (১) ।

পাতকী জনা মারিলে পাপের চাল ভাগে (২) ॥

নর বানর পাপ করিলে সে তাহাকে লাগে ।

পাপী জনারে মারিলে পাপের দোষ ভাগে ॥

আমার বাণে তোমার খণ্ডিল মহাপাপ ।

পাপ খণ্ডিল তুমি না কর বিলাপ ॥

ভরত হেন করিলাও সূত্রীবের পালন ।

সূত্রীবের মন্দ করিলে তার অবশ্য মরণ ॥

সূত্রীবের মৈত্র করিহু আমি অগ্নি কর্যা সাক্ষী ।

সূত্রীবের মন্দ করিলে আমি নাই রাখি ॥

রাজ্য লৈয়া নিকালিয়া কৈলে দেশান্তরী ।

তোমা মারিতে সত্য করিহু অশ্রু করিতে নারি ॥

পশুজাতি না করিল ধর্মের বিচার ।

ধার্মিক জ্যেষ্ঠ হৈয়া তুমি কর অব্যবহার ॥

মৈত্রের জ্যেষ্ঠ তুমি আমার গৌরবিত ।

গর্ভিত সনে শ্রায় (৩) করি না হয় উচিত ॥

তোমার শ্রায় করি শ্রায় নাহি সাজে ।

ক্ষমা কর বানর-রাজ কেনে পাড় লাজে ॥

পক্ষে মানা কর তুমি দৈবে নিযোজিত ।

আমার হাতে তোমার মৃত্যু দৈবের লিখিত ॥

ইন্দ্রের বিক্রম তোমার ইন্দ্রের ধর বেশ ।

ইন্দ্রের নন্দন তুমি চল ইন্দ্রের দেশ ॥

উত্তম জন হৈলে করে পরিহারে ।

অধম জনা হৈলে বলিতে আপনা পাসরে ॥

বালির কথা-প্রার্থনা ।

বালি বলে রাম তুমি সংসার-পুঞ্জিত ।
 যাএর দাঁহে যত কহিছ সব অহুচিত ॥
 প্রণাম করিঞা বলি তোমার চরণে ।
 সুগ্রীব অঙ্গদের তুমি করিহ পালনে ॥
 সুগ্রীব রাজা করিতে তোমার অঙ্গীকার ।
 অঙ্গদ কুমারে কিছু দিহ অধিকার ॥
 রণে ভঙ্গ না দেই অঙ্গদ যুঝে আগুয়ান (১) ।
 যে ভিতে অঙ্গদ যুঝে সে ভিতে পড়এ ভঙ্গ্যন ॥ (২)
 কুন্তিবাস পণ্ডিত গুণের সাগর ।
 কিঙ্কিণী-কাণ্ড গাঠল ত্বনিতে মনোহর ॥

মাল্যবান্ পর্বতে রাম-লক্ষ্মণ ।

বধাকালে বিরহ ।

তোমার প্রবোধে লক্ষ্মণ কর অবগতি ।
 বরষা-সমনয়ে দ্বির নহে মোর মতি ॥
 অষ্ট মাস বরষা কিরণ সংসার-শোষণ ।
 চারি মাস বরষা মেঘে হয় আচ্ছাদন ॥
 বরষণে ভিড়িয়া পৃথিবীর অস্থরে বাড়ে তাপ ।
 সীতা অর্ডরিয়া যেন আমার সম্মাপ ॥
 দুই কুলে সরযু বহে নিম্নল জল ।
 অযোধ্যায় ত্বনি যেন লোকের কোলাহল ॥
 মহাপ্রতাপ হুগোর তেজ বরষা-কালে ঢাকে ।
 আমি যেন নজিলাও জ্ঞানকীর শোকে ॥
 বরষণের দারা যেন পুরুত-শিখর ।
 রাজা হৈঞা রাজ-ভোগে সুগ্রীব বানর ॥
 কাল মেঘে দেখি চিকুরের (৩) পাটি পাটি (৪) ।
 কাল রাবণের কোণে সীতার ছটকটি ॥ (৫)

(১) অগ্রসর ।

(২) যে দিকে অঙ্গদ যুদ্ধ করে সে দিকে বিপক্ষগণ পৃষ্ঠভঙ্গ দেয় ।

(৩) বিদ্যাতের ।

(৪) পাটি পাটি = পংক্তি ।

(৫) বিদ্যাত দ্বির থাকে না, সীতাও রাবণ কর্তৃক হৃত হইয়া হাত পা ছুড়িতেছিলেন, এই অস্ত্র বিদ্যাতের সঙ্গে বাস্তবিক এই অবস্থায় সীতার উপমা দিয়াছিলেন । “দুরন্তী রাবণতাকে কৈদেহীৰ তপস্বিনী” কথাটির অর্থ “ছটকটি” শব্দে সুন্দররূপে ব্যক্ত করা হইয়াছে ।

সাগর পার লক্ষা রাক্ষসের পুরী ।
 কেমনে বঞ্চে ন তাথে সীতা সুলক্ষী ॥
 চিন্তিতে গুণিতে সীতা মরিব আচম্বিত ।
 কি করিব সহোদর কি করিব মিত (১) ॥
 পাখী হঞা উড়িয়া যাও সাগরের পার ।
 অনাথিনী সীতার দেখো শয়ন আহার ॥
 আমাকে ছাড়িয়া সীতার অন্ত নহে মেনে ।
 কোথা থুইল রাবণ কিবা মারিল পরাণে ॥
 জলেতে ভরিল সব দেশ যে ফাকরে ।
 রাজ-কটক বরিষাতে না করে আগুসারে ॥
 বর্ষা দুর্গম পথ সাগর পাথার ।
 কেমনে কটক তাহাতে হব পার ॥
 বরিষা-কালে স্ত্রীকে বলিব কোন মতে ।
 আমার কার্য করিব বরিষা প্রভাতে (২) ॥
 স্ত্রী বানর নোর করিব উপকার ।
 সবে মেলিঞা করিবেক সীতার উদ্ধার ॥
 এই তপস্বীর বেশে নুঞি সাধিব কলেবর ।
 সীতার তাপ না পাও যেন জন্ম-জন্মান্তর ॥
 বাপের ঘরে না থাকে সীতা না থাকে নোর ঘরে ।
 আমাকে দেখিলে সীতা সকল পাসরে ॥
 আমার বিহনে সীতা হয়্যাছে দুঃখবতী ।
 কোথা আছে আসিয়া দেখুক আমার দুর্গতি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রামের গেল ভাদ্রমাস ।
 রামের বিলাপ রচিল পণ্ডিত কুন্তিবাস ॥

(১) মিত্র ।

(২) প্রভাতে = শেষ হইলে ।

লক্ষা-কাণ্ড ।

রাবণ-বধের পর সীতার নিকট দূত প্রেরণ । সীতার

অগ্নি-পরীক্ষা ও রামের শোক ।

পাত্র মিত্র সনে রাম করিলা অহুমান ।
সীতাকে জর-বার্তা দিতে পাঠায় হনুমান্ ॥
লঙ্কাতে সাক্ষাৎ হনু সীতাকে করিতে কথা ।
ধাঞা ধাঞা রাক্ষস হনুকে নোঙায় মাথা ॥
গৌরবেতে হনুমান্ নিল রাক্ষসগণে ।
প্রবেশ করিল গিরা অশোকের বনে ॥
মলিন বস্ত্র পর্যাচ্ছেদ মা গাএ পড়্যাছে বলি ।
তরু রূপে আলা করিছে পড়িছে বিজলী ॥
ভূমিষ্ঠ হৈরা হনুমান্ সীতা নোঙায় মাথা ।
রাম-লক্ষণের কহে সংগ্রামের কথা ॥
সুগ্রীবের প্রতাপে বানরের হানাহানি ।
বিভীষণের মন্ত্রণাতে রাম লঙ্কাপুরে জিনি ॥
সবাক্ষবে মরিল রাবণ মহাপাপ ।
রাজ-লক্ষ্মী ছাড়িল তোমার দিবা মনস্তাপ ॥
আপন ঘরে রাক্ষস আছে জনে জন ।
তোমাকে নিতে আসিবেন এথা ধান্বিক বিভীষণ ॥
এত কথা হনুমান্ কহিল হরিষ বাণী ।
হরিষে আপনা পাসরিলা সীতা ঠাকুরাণী ॥
হনু বলে কেন মাতা বিরস বদন ।
হরিষ বার্তাতে উত্তর না পাও কি কারণ ॥
সীতা বলেন হরিষে পাসরিলাও আপনা ।
হরিষে গদগদ হৈছে না করিহ স্থণা ॥
যে বার্তা কহিলে বাপু পবন-নন্দন ।
তোমার যোগ্য ধন আমি তাবি মনে মন ॥
মণি মাণিক্য দি যদি লঙ্কার তাণ্ডার ।
এত দ্রব্য দিরা তোমার শোধিতে নারি ধার ॥
হনু বলে কি প্রসাদ করিবে ঠাকুরাণী ।
রাম-লক্ষণের অব্যাহতি তাহা আমি পণি ॥

সীতাকে জর-বার্তা
প্রদান ।

সীতার আনন্দ ।

এক প্রসাদ মাগি মা না করিহ আন ।

অদ্বৈত বর প্রার্থনা ।

রাম লক্ষণ তুষ্ট হবেন মোরে দিলে দান ॥

তোমার ঠাঞি আছে যত রাবণের চেড়ী ।

আমার অগ্রেতে তোমার ঊঠাঞাছে বাড়ি (১) ॥

চড়ে দন্ত ভাজিব চুল ছিঁড়িব গোছে গোছে ।

আছাড়িয়া প্রাণ নিব আজি ডাঁগর ডাঁগর গাছে ॥

নদ নদী দেখে যথা যথা ডাগর বালি ।

তাথে মুখ ঘসিব ধর্যা ধর্যা চুলি ॥

এই প্রসাদ দেহ মাগো না করিহ আন ।

রাম লক্ষণ সুখী হবেন মোরে দিলে দান ॥

হনুমান্ যত বলে রাক্ষসী সব শুনে ।

ত্রাসে রাক্ষসী সব চাহে সীতার পানে ॥

সীতাদেবী বলেন বাপু মোর কশ্মের ফলে ।

আমার দুর্গতি করে রাবণের বোলে ॥

শুভ দশা হৈল এবে কারে নাই ঘাঁটা ।

তিন সন্ধ্যা পাএ পড়ে দন্তে করি কুটা ॥ (২)

রাজ-পাত্র বানর তুমি বৃদ্ধে বৃহস্পতি ।

সীতার প্রবোধ-দান ।

স্ত্রী-হত্যা করিয়া কেনে রাখিবে অখ্যাতি ।

রাজার ঠাঞি জানাহ বাপু আমার যত দুঃখ ।

সহস্র সুখ দেখে হয় রামচন্দ্রের মুখ ॥

চলিলা যে হনুমান্ মাএর আদেশে ।

সীতার বার্তা রামে কহেন বিশেষে ॥

যার তরে কৈলে গোসাঞি ঘোর মহামার ।

হেন সীতা আন্যা দেখে অস্থি-চর্ম্ম-সার ॥

অনেক দুঃখ পাইলা মা পাইলা অপমান ।

তোমা দরশনে মাএর দুঃখ অবসান ॥

সাত পাঁচ রামচন্দ্র ভাবি মনে মন ।

সীতাকে আনিতে
বিভীষণের গমন ।

সীতা আনিতে পাঠাইলা রাজা বিভীষণ ॥

(১) বটী ।

(২) এখন আমার শুভ সময় উপস্থিত, এখন আর ইহারা অপরাধ করে না (নাই ঘাঁটা),—এখন ইহারা দন্তে কুটা লইয়া তিন সন্ধ্যা আমার পার পড়িতেছে ।

মান কর্যা পরাইবে উত্তম বসন ।
 নানা অলঙ্কারে সীতা দিও দরশন ॥
 চলিলেন বিভীষণ রামের বচনে ।
 মাথা নোঙাঞিঙা দাঁড়ান সীতা-সন্নিধানে ॥
 মান করি পর মা উত্তম বসন ।
 নানা আভরণ পর মাগিক রতন ॥
 সীতা বলেন কি করিব বেশ সুবেশে ।
 অমনি ঘাইব আমি রঘুনাথের পাশে ॥
 মান করিতে বিভীষণ করিল যতন ।
 নানা অলঙ্কার আনে রাজা বিভীষণ ॥

সীতার বেশ-কথা ।

গন্ধর্ব্ব স্ত্রী যত পরম সুন্দরী ।
 সীতার বেশ করিতে সতে দাঁড়ায় সারি সারি ॥
 কনকের সিংহাসনে বসান জানকী ।
 নারায়ণ তৈল কেহ দেয় আমলকী ॥
 সীতার অঙ্গেতে দিল তিল পিঠালী ।
 শুদ বরে সীতার গায়ের তোলেন মলি ॥
 গন্ধ আমলকী দিয়া সীতার মাথা ঘসি ।
 সুবাসিত ভাল কেহো ঢালে কলসী কলসী ॥
 নেতের বসন দিয়া অঙ্গের মোছে পানী ।
 পরিতে দিলেন সীতাকে বিচিত্র পাটের ভূনি (১) ॥
 নারায়ণ তৈল দেন জানকীর গায় ।
 সুবাসিত ভাল আনি মান করার ॥
 সুবর্ণ চিক্ৰণী করি জাঁচুড়িলা বেশ ।
 নানা ছাদে কবরী ব্যক্তি বনাটলা বেশ ॥
 কিবা শোভা পায় তার সুবর্ণের সিঁথি ।
 গজমুকুতা তাহে দিলেন পাতি পাতি ॥
 নরনে কাজল-রেখা সিঁথায় সিন্দুর ।
 দিনমণি দীপ্ত যেন শোভে কর্ণপুর ॥
 মাথার উপরে দিল কনকের চাপা ।
 পীঠের মাঝে বোলে বেণী তার কনকের কাঁপা ॥
 কঙ্কণ কনক-চুড়ি বাহর উপর তাড় ।
 বিনি বার বেশর বোলে গলে মণির হার ॥

কটিতে কিঙ্কণী দিল সোণার নূপুর পাএ ।
 চলিতে চলিতে সোণার নূপুর পঞ্চম গায় ॥
 যদি মাঝে শোভে তাঁর বিচিত্র কাঁচলি ।
 মুকুতার হার উপরে করিছে বলমলি ॥
 শুভ্র বস্ত্র আনি দিল পরিবার তরে ।
 সোণার অঙ্গে শুভ্র বস্ত্র শোভা নাহি করে ॥
 রক্ত বস্ত্র আনি দিল পরিবার তরে ।
 সোণার অঙ্গে হেন বসন শোভা নাহি করে ॥
 নীল বসন আনিয়া দিল পরিবার তরে ।
 সোণার অঙ্গে নীল বসন ভাল শোভা কবে ॥
 নীল বসন পরিধান তাহে রাক্ষা পাড়ি ।
 কত কত লেখা আছে পক্ষ পাকড়ি (১) ॥
 বেশ সুবেশে হৈল সীতা যে সুন্দরী ।
 সীতার রূপে মোহ গেল রাক্ষসের নারী ॥
 দিবা চৌদল আনি যোগায় ততক্ষণে ।
 যাত্রা করেন সীতা রাম দরশনে ॥

কুহ কুহ শব্দে কোকিল করএ বোদন ।
 মা ছাড়্যা গেলে আন্ধার হব অশোক-বন ॥
 ময়ূরগণ নৃত্য ছাড়ি করে হায় হায় ।
 ভ্রমর গুণ গুণ ছাড়ি লোটায় সীতার পায় ॥
 সীতার চরণে ধরি কান্দেন সরমা ।
 দাসী করি সঙ্গে নেহ না করিহ ঘৃণা ॥
 জানকী কহেন গুন মিতা বিভীষণ ।
 সরমা বোহিনীর তুমি করিহ পালন ॥
 আমার সঙ্গেতে থাইবে অযোধ্যা-ভুবনে ।
 রাক্ষসী দেখিয়া লোকে ভয় পাইব মনে ॥
 জয় রাম বলিয়া সীতা চাপিলা চৌদোলে ।
 রাক্ষস বানর সঙ্গে রাম জয় বলে ॥
 দোলাখান বাহির হৈল অশোকের বনে ।
 সীতাকে দেখিতে আইসে রাক্ষস বানর চারি পানে ॥

অশোক-বনে শোক ।

রাম-সকাশে ।

(১) পক্ষ পাকড়ি = পক্ষী । পূর্ববঙ্গের অনেক স্থলে শুধু পক্ষী বুঝাইতে কোন কোন সময় “পাখ পাখালি” বা “পক্ষী-পাকলা” চলিত কথায় ব্যবহৃত হয় ।

দুই কটকের মিশালে কটকের পেলাপেলি ।
 কান্ধে মোলার পথ না পার চৌমলী ॥
 রাক্ষা হৈঞা বিভীষণ ভূমে বহেন বাট ।
 কটকের হড়াহড়ি দেখি হাতে লটল ছাট ।
 দুই পাশে বানর বাড়ি লইল গোটি গোটি ।
 আও পাহু শুনিএ বাড়ির চটচটি ॥
 বাড়ির ঘাএ দুই কটকের রক্ত বহে ধারে ।
 তত্ব সীতাকে দেখিতে না পাএ আপনা পাসরে ॥ (১)
 রাক্ষা হৈঞা বিভীষণ করে বানরে বিনাশ ।
 অনেক শক্তিতে গেলা মোলা শ্রীরামের পাশ ॥
 রাম লক্ষ্মণ বসি আছেন পুণ্য-শরীর ।
 ডাহিনে বসিঞা আছেন স্ত্রীসহ মহাবীর ॥
 মনস্থগ নাহি ব মেব দেখি হড়াহড়ি ।
 রাক্ষস বানর সনে যায় গড়াগড়ি ॥
 বাড়ির শব্দ শ্রীরাম শুনেন চারি পাশে ।
 চতুর্দিকে পড়ে মন স্তব্ধ আওআসে ॥
 বাড়ান বাড়ির শব্দ শুনিঞা রাম কোপে অলে ।
 পাকল দৃষ্টে বানর বিভীষণ নেহালে ॥
 বাহ্যিক মহাদেবী পূজার মায়েব ভিতর গণি ।
 সতী স্ত্রী হইলে রূপে আপনা আপনি ॥
 চৌমল গুচাঞা সীতা ভূমে বচক বাট ।
 দুই কটকে দেখক হাতেব ফেলি চটি ॥
 বানরের বচন শুনিঞা সীতা চক্ৰযুগী ।
 বানরের বচনে সীতা হইল অস্তপী ।
 চৌমল ছাড়িয়া সীতা নাথিল্য কৃতলে ।
 সীতার রূপে বিভীষণ পড়িছে মটীহলে ॥
 চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া যত বানবগণ ।
 এক দৃষ্টে নেহালে সীতা-রামের চরণ ॥
 দেখিতে স্তম্ভর সীতার উচ্চ পরোধর ।
 পাকা বিশ্বকল জিনি দেখিতে স্তম্ভর ॥
 চিত্র বিচিত্র সীতার হিয়ার কাঁচলি ।
 তাহার উপরে মণি মাণিকা কলমলি ॥

কটকের সীতা বর্ণন ।

(১) নিজেদের শরীর যে বিভীষণের বেজায়তে রক্তাক্ত তাহা
 বিবৃত হইয়া সীতার অদর্শন-অন্তঃকথিত ।

কনক রচিত মায়ের স্তন দুই ভার ।
 তাহার উপরে শোভে সাত-লহরী হার ॥
 সোণার অলঙ্কার শোভে দুই কব ভরি ।
 সুবর্ণ কঙ্কণ আর মাণিক্য অঙ্গুরী ॥
 চরণে শোভিত মায়ের বাজন নুপুর ।
 নানা অলঙ্কার শোভে রতন প্রচুর ॥
 নানা অলঙ্কারে সীতার রূপের নাহি সীমা ।
 সাক্ষ্য দিতে নারে যার রূপের উপমা ॥
 দ্বিতীয়র চন্দ্র যেন উদিত গগনে ।
 দুই কটকের মুর্ছা হৈল সীতার দরশনে ॥
 মনে মনে চিন্তে তবে বানর সকল ।
 সীতারে দেখিয়া সভার ভ্রমন সফল ॥
 রাক্ষস কটকের ব্যবহারে মজিল লঙ্কাপুরী ।
 সবংশে মজিল বাবণ সীতা কর্য চুরি ॥

চতুর্দোল হৈতে তখন নাছিল ভানকী ।
 লজ্জাতে আপনার গাএ আপনি হৈলা লুকি ॥
 কেহো কিছু নাহি বোলে সভার ভিতরে ।
 শোক সম্বরিকা রাম বলেন ধীরে ধীরে ॥
 বাবণের ঘরে ছিলে করিলাঙ উদ্ধার ।
 তোমার লাগিয়া অপযশঃ ঘোষএ সংসার ॥
 আমার অপযশঃ ঘুচিল তোমার উদ্ধারে ।
 উদ্ধারিকা মেলানি দিলাঙ সভার ভিতরে ॥
 আমার কেহো নাহি ছিল তোমার পাশে ।
 শয়ন ভোজন তোমার না জানি দশ মাসে ॥
 সূর্য্যকূলে জন্ম দশরথের নন্দন ।
 তোমা হেন স্ত্রীয়ে মোর নাঞি প্রয়োজন ॥
 আজি হৈতে নহ সীঞা (১) আমার ঘরগী ।
 যথা তথা যাহ তুমি দিলাম মেলানি ॥
 হের দেখ স্ত্রীঘ বানর-অধিপতি ।
 উহার ঠাঞি থাক গিয়া যদি লয় মতি ॥
 রাক্ষস-রাজ দেখ ঐ রাজা বিভীষণ ।
 উহার ঠাঞি থাক গিয়া যদি হয় মন ॥

রামের ক'ত্তি ।

ভরত শত্রু দেখে সহোদর দু-ভাই ।
 নয় সেবা কর্যা থাক গিয়া তা সভার ঠাঞি ॥
 যথা তথা যাহ সীতা আপনার স্মৃথে ।
 কেন আজ আইঞা কান্দ আমার সমুখে ॥

সীতার উত্তর ও অধি-
 পরীক্ষা ।

যত যত বলেন রাম অতি নিষ্ঠুর বাণী ।
 ধারা প্রাবণের তুট চক্রে করে পানী ॥
 কেহো কিছু নাঞি বোলে সভার ভিতরে ।
 আঁখির লোহ মুছি মা সীতা বলেন ধীরে ধীরে ॥
 জনক কিয়ারী উভয় কুলে উৎপত্তি ।
 দশবণ-সুত রাম মোর হন পতি ॥
 ভাল মতে জান গোসাঞি আমার চরিত ।
 জানিঞা শুনিঞা কেন করিছ দুর্গতি ॥
 দম্ভশীল গোসাঞি তুমি বিচাবে পণ্ডিত ।
 বিভা কাল হৈতে জান আমার চরিত ॥
 আশ্র উপাস্থের কথা শুন ঠাকুর বাম ।
 তোমা বিদ্য অকুপকষ পিতার সমান ॥
 বলিলে যেণে বাবণ করে চরাচার মতি ।
 লোকে বলিলে অশুচিত সীতা নয় সতী ॥

এত বাক্য শুনিঞা তখন রাম নাবাগণ ।
 তোমার বাক্য সীতা না লয় মোর মন ॥
 শ্রীরাম বলেন আমার মাতৃ-কুলে জন্ম ।
 মাতৃবে ডবায়া করি মাতৃহের কন্ড ॥
 দশ মাস ছিলে তুমি রাণের পাশে ।
 কেমনে বকিলে তুমি না জানি বিশেষে ॥
 অবোধ্যার জন্ম আমার রাজার নুকন ।
 তোমা হেন স্ত্রীয়ে মোর নাচি প্রয়োজন ॥
 এতক শুনিঞা সীতা রঘুনাথের তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে জানকীর মুণ্ডে ॥
 কান্দিয়া জানকী বলেন সর্বনাশ হৈল ।
 সতীর শাপ ব্যর্থ নয় মোরে কলে গেল ॥
 কান্দ্যা কান্দ্যা বলেন সীতা রঘুনাথের কাছে ।
 তোমা বিনো কোথা যাব মোর কেবল আছে ॥

বহুমতী জননী স্বামী রাজ্যেশ্বর ।
 সৰ্ব্ব তত্ত্ব জ্ঞাতা কেনে বল হরক্ষর ॥
 পাৰ্শ্ব রাবণ মোরে অশোক-বনে রাখে ।
 সে সব চুঃখের কথা নিবেদিব কাছে ॥
 চেড়ীর প্রহারে ভূমে গড়াগড়ি যাই ।
 সে দিনের চুঃখ শুন জগৎ-গোসাঞি ॥
 জলে প্রবেশ করি কিম্বা হই আশ্রয়তী ।
 হেন কালে হনুমান গেলেন শীঘ্রগতি ॥
 হনুমানের মুখে তোমার তত্ত্ব পাইলাঙ রাম ।
 তোমার কুশল শুণ্ণা মোর দেহে রৈল প্রাণ ॥
 তোমার সংবাদ যদি হনুমান্ না বলে ।
 মনেতে করিলাঙ বিচার মরিব সাগর-জলে ॥
 হনুমান বানর যদি সম্বাদ না দিত ।
 সীতার দেহ এত দিন মাটা হয়্যা যাত্য ॥
 আমার উদ্দেশে হনুমান পাঠাই যেই কালে ।
 আমার বৰ্জ্জন কেন না কৈলে সেই কালে ॥
 বিষ খায়্যা মরিতাঙ কিম্বা অঙ্গ তেজে বেশ ।
 লঙ্কায় আসিয়া নাথ কেন পালো ক্লেশ ॥
 গাত্র খণ্ড খণ্ড হৈল রাক্ষসের বাণে ।
 এত চুঃখ পাইলে নাথ অভাগীর কারণে ॥
 আমার উদ্ধার লাগি কিবা ছিল কায ।
 কি দোষে ছাড়িলে মোরে রঘু-কুল-রাজ ॥
 এত লোকের মাঝে আজি করিলে অপমান ।
 এই হেতু উদ্ধার করিলে ভগবান্ ॥
 তোমা অপমানে প্রভু লাজ নাহি বাসি ।
 যে করিবে তব ইচ্ছা আমি তুমি দাসী ॥
 দাসীর এমন দশা কৈলে ভগবান্ ।
 বেঞ্চা নটিনী নহি যে সভাকে দেহ দান ॥
 এই হেতু এই দেহ না রাখিব আর ।
 অনলে পোড়াব দেহ কহি সারোদ্ধার ॥
 হেদে হে লক্ষ্মণ দেয়র দেহেরে প্রসাদ ।
 অগ্নি জাল্যা দেহ মোর যাউক অপবাদ ॥
 প্রভুর বাল্যই লয়্যা আগুনে পুড়িব ।
 অপবাদ মহাচুঃখ বাসৎ নাঞাব ॥

রাম বলেন অগ্নি জ্বল প্রাণের লক্ষণ ।
 অগ্নিতে বসিঞা সীতা তেজুক জীবন ॥
 আর মেনে সীতার জীবনে নাহি কাষ ।
 অগ্নিতে পুড়ুক সীতা যাউক লোক-লাঙ্গ ॥
 সহসা লক্ষণে রাম দিল অচ্যুতি ।
 কান্দিতে কান্দিতে লক্ষণ করিল প্রণতি ॥
 রামের চরণে ধরি করেন ব্যগ্রতা ।
 মোর নিবেদন রাখ না পোড়াহ সীতা ॥
 বাহার কারণে রণে প্রাণ হলা শেষ ।
 সীতারে পোড়ায় কিবা লয়া যাবে দেশ ॥
 দেহে হে করুণাময় মোর বোল রাখ ।
 কাঁপিছে সুন্দরী সীতা তুমি চায়া দেখ ॥
 ত্রিভুবনে অগ্নি জ্বল লক্ষণ ধামুকী ।
 লোক-লজ্জা মহাভূখ কি কবে তানকী ॥
 এতেক বচন যদি বলিল নিষ্ঠুর ।
 কান্দিতে কান্দিতে যেন লক্ষণ ঠাকুর ।
 অস্থ হাতে কুণ্ডসজ্জ করেন লক্ষণ ।
 আর না ঘাইব মোবা অযোধ্যা-দূরন ॥
 সীতা বিনে তিলেক না জীব রত্নপতি ।
 সীতার যে গতি সেই মো সত্য গতি ॥
 আঁড়ে দীপে শত ছাত কুণ্ডের প্রমাণ ।
 কপিগণে কাষ্ঠ আনে আজ্ঞা দিলা রাম ॥
 দেবদারু-কাষ্ঠ আনে চন্দন সুসাব ।
 শণ পাট দ্রুত তৈল আনিল আদার ॥
 হাহাকার মহারব চারিদিকে শুনি ।
 কুণ্ড মধ্যে জালিল ত্রুক্ষ আগুনি ॥
 পুনঃ পুনঃ বাড়ে অগ্নি উঠে মহাবেগে ।
 আহা মরি মরি ধ্বনি শুনি চারিদিকে ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল তিন লোকের শব্দা ।
 অস্ত্র পড়ে কিবা কথা কান্দে রাত্তা লজ্জা ॥
 পুরুষ বা নারী বুক নাহি বাঁকে । (১)
 কি হল্য কি হল্য বল্যা উঠেঃখরে কান্দে ॥

(১) এমন পুরুষ বা নারী নাই যে বুক বাঁকিতে (বৈরাগ্য ধরিতে) পারিয়াছিল ।

লঙ্কাপুরে ঘরাঘরি উঠে যেই কথা ।
 আশুনে পুড়িয়া মরিব শ্রীরামের সীতা ॥
 শুনি মাত্র সরমা কান্দেন উচ্চৈঃস্বরে ।
 হেন কালে বিভীষণ গেলা নিজ ঘরে ॥
 উঠিয়া সরমা বলে কি শুনি বারতা ।
 আশুনে মরিব নাকি শ্রীরামের সীতা ॥
 বিভীষণ বলে হুঃখে পুড়িছে অন্তর ।
 নিদয় নিষ্ঠুর হল্য প্রভু গদাধর ॥
 পাদপদ্মে ধরি সতে নিবেদন কৈল ।
 তথাপি রামের দয়া সীতারে না হল্য ॥
 পূর্ণলক্ষ্মী পুড়িযেন জলন্ত অনলে ।
 বলিতে বলিতে রাজা ভাসে অশ্রুজলে ॥
 সরমা বলেন তবে মিছা দেহ ধরি ।
 অগ্নিকুণ্ড কর পরিবার সহ মরি ॥
 বিভীষণ বলে শুন পরম রূপসী ।
 এক দণ্ড থাক আমি পুনঃ দেখ্যে আসি ॥
 কান্দিতে কান্দিতে রাজা গেলা পুনর্বার ।
 মৃগপক্ষ সত্কার লোচনে জলধার ॥
 দেখিয়া রাক্ষস-বাজ পাসরে আপনা ।
 শ্রীরামের হৃদ হেরি কান্দে সর্বজন্য ॥

হেন কালে সীতা দেবী যুড়ে ছই হাত ।
 অভাগী বিদায় মাগে তোমার সাহায্য ॥
 অভাগী বিদায় মাগে তোমার চরণে ।
 দয়া না ছাড়িহ প্রভু জনমে জনমে ॥
 জন্মে জন্মে রাম তুমি মোর স্বামী হয় ।
 আর জন্মে হেন রূপে মোরে না ছাড়িহ ॥
 তোমার বালাই লয়া হব ছারখার ।
 ব্রহ্মার বাঙ্কিত পদ না দেখিব আর ॥
 তিন বার প্রদক্ষিণ কর্যা রঘুনাথে ।
 চলিলা জানকী লক্ষ্মী অনল পশিতে ॥
 সরমাএ গেলা লক্ষ্মী পদ ছই চারি ।
 পুনর্বার দাড়াইলা পাদপদ্ম হেরি ॥

বালকের খেলা যেন তেমতি হইল ।
 দয়ানিধি বিধি মোরে বঞ্চিত করিল ॥
 পুনরপি যোড়করে বলেন ধীরে ধীরে ।
 কি লাগিয়া প্রভু রাম ছাড়িলে আমারে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে সীতা পশিল অনল ।
 তা দেখি অবনী পড়ে বানর সকল ॥
 পশু পক্ষ অচেতন যায় গড়াগড়ি ।
 চলিলেন চক্ৰমুখী মায়া মোহ ছাড়ি ॥
 এমন বাণিত মোর যদি কেহো পাকে ।
 পাণনাথে বুকাইয়া অভাগীরে রাখে ॥
 তা দেখিয়া লক্ষ্মণের মুখে নাট রা ।
 চরণে পরিয়া বলে না ছাড়িছ মা ॥
 'ববাদ ভাবিয়া লক্ষ্মণ যায় গড়াগড়ি ।
 কার বোলে রামচক্রে তুমি যাবে ছাড়ি ॥
 আসিবার কালে মাতা সোঁপিল তোমাতে ।
 দন্তে ভুগ ধর্যা বলি না ছাড়িছ মোরে ॥
 তুমি যদি অগ্নিমাঝে করিলে প্রবেশ ।
 তবে আর রামচক্রে না যাবেন দেশ ॥
 চৈতন্যটে ফননী ধবীলা তোমার চাতে ।
 তাপন মাপার দিবা দিবা কান্দিতে কান্দিতে ॥
 বান-সঙ্গে অবশ্য আসিহ চক্ৰমুখী ।
 আমি যেন তোমাদের চৈতন্য দেখি ॥
 অঙ্গীকার কৈলে তুমি তাঁহার নিকটে ।
 ভাবিতে সে সব কপা মোর প্রাণ ফাটে ॥
 তোমা বিনে অযোগ্য কেহো আর নাঞি যাবে ।
 বল দেখি অভাগী মাএব কিনা হবে ॥

জানকী বলেন লক্ষ্মণ আর কেনে কান্দ ।
 পুনঃ পুনঃ কত আর মায়া-জালে বান্দ ॥
 মোর কর্ণদোবে হুঃখ বিধাতা দিখিল ।
 হৈল মোর এই দশা কপালে যে ছিল ॥
 পোড়াইব নিজ অঙ্গ অনল প্রবেশে ।
 তুমি প্রভু লয়া সঙ্গে যাবা নিজ দেশে ॥

ইহা বলি লক্ষণ রাধিয়া পিছু ভিতে ।
 ধীরে ধীরে যান লক্ষ্মী কান্দিতে কান্দিতে ॥
 পবন-নন্দন হনু দূরে হৈতে দেখে ।
 হনুমান্ সাক্ষাতে পড়া মা মা বল্যা কান্দে ॥
 হনুমান্ বলে মা এক দণ্ড থাক ।
 অগ্নিকুণ্ড কর্যা মরি দাড়াইয়া দেখ ॥
 পোড়াব আপন অঙ্গ হৈব ছাত্রপার ।
 পুত্রের মরণ দেখ্যা তুমি কর আগুসার ॥
 এত বলি হনুমান্ লোটাইয়া কান্দে ।
 ছটফট করে বীর স্থির নাহি বান্ধে ॥
 সীতা বলে কেন কান্দ বাছা হনুমান্ ।
 তোমারে করিবেন দয়া গুণনিধি রাম ॥
 হনুমান্ বলেন মাগো তোমার কারণে ।
 সর্ব্বেষ্ট মরিব কেহো না জীব পরাণে ॥
 মরিব লক্ষণ আর গুণনিধি রাম ।
 মরিব তোমার পুত্র বীর হনুমান্ ॥
 এমতি জননী যদি সভারে ছাড়িবে ।
 আর কি বলিব মাগো বধভাগী হবে ॥
 সীতা বলেনে কৰ্ম্মভোগ না কান্দিহ আর ।
 রাম লয়া অযোধ্যাকে যায় একবার ॥
 এত বলি পশ্চাতে রাধিয়া হনুমানে ।
 পুনরপি কান্দে বীর বোধ নাহি মানে ॥
 এক মহাভূখ মোর রহিল অন্তরে ।
 আপনি জননী মাগো বল্যাছিল মোরে ॥
 যদি আমি একবার দেখি প্রভু রাম ।
 তোমারে-সন্তুষ্ট হৈয়া কিছু দিব দান ॥
 আজি ত রামের পদ দেখিলে নয়নে ।
 তবে কেনে বঞ্চিত করিলে হনুমানে ॥
 সীতা বলেন মাগো (১) বাপু যেই ইচ্ছা মনে ।
 তোমারে সে দিয়া দান পশিব আগুনে ॥
 যে কৰ্ম্ম কর্যাছ বাপু পবন-কোণ্ডর ।
 শোধিতে নারিব ধার জন্ম-জন্মান্তর ॥

অশ্রুখী হনুমান্ বীরে বীরে কর ।
 কহিতে না পারে প্রেমে ছই ধারা বর ॥
 হনুমান্ বলে তবে দান পাই আমি ।
 যদি একবার রঘুনাথের বামে বৈস তুমি ॥
 এত বলি হনুমান্ পড়িলা লোটারিয়া ।
 জনম সফল করি নয়নে দেখিরা ॥
 সীতা বলেন সাধ ছিল বিধি হল্য বাম ।
 পাথারে ফেলিলা মোরে গুণনিধি রাম ॥
 ভয় ভয় ঋণী আমি পবন-নন্দন ।
 শোধিতে তোমার ধার নারিব কখন ॥
 যে কন্দ কর্যাছ তুমি কে করিব আর ।
 মোর লাগি দারুণ সমুদ্র চৈরা পার ॥
 সেই দিন নাঞি গেলে মরিতাও আপনে ।
 তুমি রামের অঙ্গুরী দিয়া রাখিলে পরাণে ॥
 সেই আশে এত দিন আমি প্রাণে নাহি মরি' ।
 নরনে দেখিলাও আমি রূপের মুরারি ॥
 তব পুণ্যে রাম-পদ পুনর্বার দেখি ।
 হটল পরম ভাগ্য জুড়াইল আশি ॥
 অযোধ্যা-নগরে দাব মনে ছিল আশা ।
 বিধি মোরে তুঃখ দিল হল্য এই দশা ॥
 যে আমার প্রাণধন সে ছাড়িল মোরে ।
 কহ বাছা হনুমান্ বাব কোণা কাষে ॥
 অতএব আমি আর ছেচ না রাখিব ।
 রামের বালাট লয়্যা অনলে পুড়িব ॥
 তোমা বিনে মোর বন্ধ আর কেহ নাই ।
 পুত্র-কাণ্ড কর বাপু কতি তোমার ঠাঞি ॥
 তুমি পুত্র হনুমান্ রাম মোর পতি ।
 পুত্রের সাক্ষাতে মরে সেই পুণ্যবতী ॥
 ভগতে হুঃখতি নাই আমার সমান ।
 সব তুঃখ দেখিতে না পাব ভগবান্ ॥
 অতএব পুত্র-কাণ্ড করিতে দুরার ।
 রাম যাতে পাব তার কহ ত উপার ।
 এই খানে বাছা তুমি এক দণ্ড থাক ।
 পুত্র-কাণ্ড কর বাছা রাম নাম ডাক ॥

তোমার মুখে রাম নাম শুনি মৃত্যুকালে ।
ইহা বই অগ্য নাই এ মহীমণ্ডলে ॥
বে কালে অগ্নির কুণ্ডে পড়িব আপনি ।
সেই কালে যেন রাম নাম তোমার মুখে শুনি ॥

এত বলি সীতাদেবী অন্তরে ব্যথিত ।
অগ্নিকুণ্ড-সমীপে হটল উপনীত ॥
সীতা বলে সাক্ষী হয় সকল দেবতা ।
রাম বিনে অস্ত্র যদি জানে রামের সীতা ॥
তবে মোর এই অঙ্গ ছারখার হব ।
নিরমল সূর্য্যবংশে কলঙ্ক রহিব ॥
রাম বিনে আমি যদি অস্ত্র নাঞি জানি ।
তবে মোর দেহ রক্ষা করিবে আগুনি ॥
কৃত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব মধুর ।
শুনিলে পরমানন্দ পাপ যার দূর ॥

বৃদ্ধ বাল্য পশুগণ কান্দিতে লাগিল ।
রাম রাম বলি লক্ষ্মী অগ্নিতে পশিল ॥
পরশমণির মাত্র অঙ্গ-পরশনে ।
লৌহ আদি স্বর্ণ যেন হয় তৎক্ষণে ॥
তেমতি সীতার অঙ্গ পরশে কেবল ।
জ্বলন্ত আগুনি হল্য অতি সুশীতল ॥
সীতার শপথ-কালে ত্রিভুবন আলা ।
আগুনে অঙ্গের শোভা আভর হইল্য ॥
তিন লোকে হাহাকার উঠে হেন কালে ।
মহাবেগে উঠে অগ্নি গগনমণ্ডলে ॥
ক্রমে ক্রমে অগ্নি গিয়া ঘুড়িল আকাশ ।
দেখিয়া সকল লোকে লাগিল তরাস ॥

তাবৎ আছিল রাম হেট কর্যা মাথা ।
যত ক্ষণ অগ্নিমাঝে না পড়িল সীতা ॥
উঠিলেন রঘুনাথ আস্তবাস্ত হর্যো ।
কোথা গেল প্রাণ সীতা আমারে ছাড়িএ ॥
হেমে রে লক্ষণ ভাই সীতা কোথা গেল ।
সীতা বিহু চারি দিক স্রব্ধকার হল্য ॥

রামের বিলাপ ।

সীতা বিনে মোর প্রাণ তিলেক না রয় ।
 কান্দিতে কান্দিতে বলে দুই ধারা বয় ॥
 কহরে লক্ষণ ভাই কি করিব আর ।
 সীতা বিনে দশ দিগ হল্য অন্ধকার ॥
 আমি আর না বাইব আপন নগর ।
 সীতা বিনে প্রবেশিব অগ্নির ভিতর ॥
 কহিবে মাএর আগে তুমি যাহ দেশে ।
 আমি গিয়া অগ্নিকূণ্ডে করিব প্রবেশে ॥
 এত বলি রামচন্দ্র বেগে যান ধাঞা ।
 আমি ঘুচাইব দুঃখ কুণ্ডে কাঁপ দিয়া ॥
 প্রাণের দোসরী সীতা গেল যেই পথে ।
 আমি সঙ্গী হব ভাট যাব তাঁর সাথে ॥
 জ্ঞানহীন রুদ্র রাম ধাঞা যান বেগে ।
 বরাহরি লক্ষণ ধরিল পদযুগে ॥
 ছাড়রে লক্ষণ ভাই দেহরে ছাড়িয়া ।
 সীতার বিরহ-দুঃখ যাব এড়াইয়া ॥
 লক্ষণ বলেন নাথ সঙ্গে কর মোরে ।
 চল দুটা ভাট প্রবেশিব কুণ্ডের ভিতরে ॥
 লক্ষণের গলা ধরি অচেতন হল্য ।
 হায় হায় করি লক্ষণ কান্দিতে লাগিল্য ॥
 • • আমার মনে আগে নাঞি হল্য ।
 ত্রিভুবন-ভরলক্ষী অনলে পড়িল ॥
 শক্তিলেলে পড়্য কেনে নহিল মরণ ।
 বিবম দৈবের গতি দুঃখের কারণ ॥
 তুমি যে ছাড়িবে লক্ষী জানিব কেমনে ।
 না রাখিব রেহ আর পোড়ান আগুনে ॥
 কিছ আর প্রভু নামে নাখিব রাখিতে ।
 দেশান্তরী হব নামে বাড়িয়া গলাতে ॥
 লক্ষণের মুখ হেরি পাটয়া চেতন ।
 কি করিব বুঝি মোরে বল হে লক্ষণ ॥
 যারে না দেখিলে প্রাণ তিলেক না রয় ।
 সে মোর আঙনে পুড়্য হল্য ভয়ময় ॥
 জানকীয়ে সঙ্গে লয়্য হল্যাত বনবাসী ।
 কি লয়্য বাইব দেশে কর্য ভয়মানি ॥

পরীক্ষা চাহিয়া ভাই কি কর্ম করিল।
 কাঞ্চন-প্রতিমা সীতা আশুনে পুড়িল ॥
 এ মোর কপাল মন্দ বিধি বাম হল্য।
 সমুদ্রে তরায়্য নৌকা শুকনায় ডুবাল্য ॥
 সীতা সীতা বলি রাম পুনঃ পুনঃ ডাকে।
 শোকেতে আকুল রাম হাত হানে বৃকে ॥
 অগ্নি হতো উঠ সীতা জনক-বীর্যরী।
 তোমা বিনে প্রাণ আমি ধরিতে না পারি ॥
 উঠরে উঠরে প্রাণ আসি দেহ দেখা।
 তোমা বিনে আর প্রাণ নাঞি যায় রাখা ॥
 কান্দেন শ্রীরামচন্দ্র কৌশল্যা নন্দন।
 তোমা বিনে অন্ধকার হল্য ত্রিভুবন ॥
 তোমা বিনে আর আমি না যাইব দেশে।
 তোমার লাগিয়া অগ্নি করিব প্রবেশে ॥
 এত বলি রামচন্দ্র করে কর হানি।
 লক্ষ্মণের কোলে মূর্ত্তা হন রঘুমণি ॥
 রাম যদি অচেতন লক্ষ্মণের কোলে।
 লক্ষ্মণ কান্দেন মা গো সীতা কোথা গেলে ॥
 আর মোরা ছুটা ভাই দেশে নাঞি যাব।
 কৌশল্যা মাএর আগে কি বোল বলিব ॥
 জননী আছেন মাত্র চায়া পথ-পানে।
 সীতা রাম বলিয়া ডাকিছে রাত্রি দিনে ॥
 কেমনে মাএর আগে যাব ছুটা ভাই।
 জননী বলিব সঙ্গে সীতা কেন নাঞি ॥
 কেমনে বলিব তাঁহে এ সব বারতা।
 বিষম-অনল-মধ্যে পোড়াইলাঙ সীতা ॥
 এই হেতু না যাইব আপনার দেশ।
 কিবা জল কিবা অগ্নি করিব প্রবেশ ॥

রাম কোলে করি লক্ষ্মণ শোকেতে ব্যাকুল।
 বানর-কটকে উঠে ক্রন্দনের বোল ॥
 কেহ অচেতন কেহ ধায় রড়ারড়ি।
 সীতা সীতা বলি কেহো যায় গড়াগড়ি ॥

রামের স্তব্ধ সখা স্ত্রীকীৰ্ত্তী ।
 গড়াগড়ি বার রাজা শোকে হর্যা অক্ল ।
 কান্দিতে কান্দিতে বলে মোর বাচিকা কি কাষ ।
 জ্যেষ্ঠ ভাই কেন মাগ্যাও বলি মহারাজ ॥
 বৃথা শ্রম করিলাও সিদ্ধ-বন্ধন করিঞা ।
 বিবস-সংগ্রাম-অগ্নিকুণ্ডে কাঁপ দিরা ॥
 কুলিশ আগুনি তুলা ইবু অঙ্গে বাজে ।
 অসম্মা-দারুণ-দুঃখ সংগ্রামের মাঝে ॥
 সকল নিখল হৈল শ্রম মাত্র সার ।
 সে লক্ষী আগুনে পুড়্যা হল্য ছারখার ॥
 দারুণ দৈবের দুঃখ সহ্য নাঞি বার ।
 মনস্তাপে মৃগাপুত্র ধরনী লোটায় ॥
 কান্দে রাজা বিতীৰ্ণ বৃকে হানে খা ।
 অক্লকার কর্যা কোথা ছাড়া গেলে মা ॥
 • • • করিলাও প্রয়াস ।
 লঙ্কেশ্বর ভাই তার কৈল বংশনাশ ॥
 ইন্দ্রজিৎ কুম্ভকর্ণ অতিকার বীর ।
 কি লাগিলা নষ্ট কৈলাম এই সব বীর ॥
 • • • প্রাণ না রাখিব আর ।
 আগুনে পোড়ান হৈল তব ছারখার ॥
 এত বলি ধরনী লোটায় বিতীৰ্ণ ।
 কান্দিছে অক্ল বীৰ সালির নন্দন ॥
 দারুণ বিধাতা কেন হেন দুঃখ দিল ।
 জগত-জননী লক্ষী আগুনে পুড়িল ॥
 এত বড় মনস্তাপ রহিল অন্তরে ।
 এত পরিশ্রম যুদ্ধ কৈলু কার তরে ॥
 পিতা যে মরিল তাহে শোক নাহি জানি ।
 সীতা-মায়ের বিচ্ছেদে আর না রহে পরাণি ॥
 রামকে উচিত নহে করিতে এমতি ।
 মনস্তাপে আগুনে প্রবেশ কৈলা সতী ॥
 হরি হরি কিবা হৈল দৈবের ঘটন ।
 ইহা বলি ক্রমে পড়ে হৈল অচেতন ॥
 গড়াগড়ি দিরা বীর হনুমান্ কান্দে ।
 জানকী বলিরা কান্দে হির নাহি বাজে ॥

কেন বা লজ্জিত আমি ছরন্ত সাগর ।
 নানা অস্ত্রে খণ্ড খণ্ড কৈল কলেবর ॥
 নির্জন কানন-বনে দুর্গম গহবরে ।
 পার্যাছি যতেক দুঃখ কহিব কাহারে ॥
 করিয়া এতেক শ্রম সার্থক না হল্য ।
 আমা সভা ছাড়ি মা জানকী কোথা গেল ॥
 অপরাধ বিনে মাগো কোথা গেলে ছাড়ি ।
 ভাগ্যহীন পুত্র তোমার যার গড়াগড়ি ॥
 দস্তে তৃণ ধর্যা বলি মোর বোল রাখ ।
 আমি আশ্রয়বাতী হই মা তুমি দেখ ॥
 এত বলি হনুমান্ অঙ্গে হানে কর ।
 মুচ্ছা পন্ন হৈল বীর ধূলাতে ধুসর ॥

নল নীল জাম্বুবান্ সুষণ সম্প্রাপ্তী ।
 মৈন্দ দ্বিবিদ কান্দে বানর প্রমাতী ॥
 দেব ঋষি কপিগণ লোটায় ধরণী ।
 গগনমণ্ডলে গিয়া উঠে উচ্চ ধ্বনি ॥
 ব্রহ্মা আদি চিস্তিত হইলা দেবগণ ।
 ইন্দ্র চন্দ্র ধনপতি প্রভু ত্রিলোচন ॥
 যত দেবগণ সবে দুঃখিত অন্তর ।
 ভুলের ভিতর থাক্যা কান্দেন সাগর ॥
 অচেতন রামচন্দ্র যত সভাতল ।
 শৌর্য্যবীৰ্য্য ছাড়ি রাম হৈলা বিকল ॥
 বড় বড় পাত্র যার সবে ঘোষে যশ ।
 রাম পাত্যা বারে কার না আঁটে সাহস ॥
 তা দেখিয়া সুরপতি অন্তরে ব্যথিত ।
 ব্রহ্মার সদনে গিয়া হল্য উপনীত ॥
 ইন্দ্র বলেন প্রজাপতি শুন মন দিয়া ।
 অচেতন রঘুনাথ সীতার লাগিয়া ॥
 ব্যাকুল শ্রীরামচন্দ্র জানকীর তরে ।
 শীঘ্র চল চল যাই রাম পাত্যাবারে ॥
 শুনি মাত্র প্রজাপতি হৈলা দ্ব্যপার ।
 শীঘ্রগতি চাপিলেন হংসের উপর ॥

দেবগণের মন্ত্রণা
 ও মর্ত্যে আগমন ।

দশরথ নন্দী ।

সৰ্কা দেবগণ সঙ্গে নড়িলা ত্বরিতে ।
 হেন কালে দেখা হলা দশরথ-সাথে ॥
 ব্রহ্মাসঙ্গে নরপতি করিলা সন্তোষণ ।
 জিজ্ঞাসিলা তার পর কোথাকে গমন ॥
 প্রজাপতি মাঝ বলে পাত্যাবারে রাম ।
 দেখিবার সাধ আছে করহ পরান ॥
 রাম নাম শুনি মাত্র নৃপসিংহ কর ।
 কাহিতে না পারে প্রেমে ডুট ধারা বর ॥
 যে রামের শোকে মোর দেহান্তর হলা ।
 মোর আগে কেহরী যাবে বাকল পরালা ॥
 সেই মোর রামকে পাত্যাতো তুমি যাবে ।
 নয়নে দেখিব রামে ছেন ভাগ্য হবে ॥
 বিদা বলে পূর্ণব্রহ্ম তোমাব নন্দন ।
 অবনীতে অবতীর্ণ ভক্তের কারণ ॥
 রাংগ বধিরা কৈলা দেবের নিষ্কৃতি ।
 বাব পানপদ্ম পায়্যো দত্ত বস্ত্রমতী ॥
 দত্ত দ্ব্যাবংশ দত্ত তুমি নৃপবর ।
 কত পুণ্য কৈলে তুমি ভক্ত-ভক্তাস্বর ॥
 পুণ্যফলে পুত্র পালো প্রভু নারায়ণ ।
 যুগে যুগে তব কীৰ্ত্তি বহিল ঘোষণ ॥
 প্রজাপতি চতুর্দুখে নানা স্তব কৈল ।
 রাম দেখিবারে নৃপ আনন্দে চলিল ॥
 দেবতা হেতুিণ কোটি করিলা গমন ।
 আনন্দে চলিলা সব যে যাব বাহন ॥
 রাজ হংসে ব্রহ্ম ঐরবতে পুরন্দর ।
 নৃদের উপরে বান দেব মহেশ্বর ॥
 সিংহরথে মহামায়া চট পুত্র সঙ্গে ।
 অষ্ট লোকপাল আদি সতে বান সঙ্গে ॥
 যেখানে ব্যাকুল হৈয়া প্রভু গদাধর ।
 অচেতনে পড়ি কান্দে সকল বানর ॥
 সেই থানে সৰ্বজন আলা পীতৃগতি ।
 রামকে দেখিরা ব্রহ্মা সবিস্ময় মতি ॥
 রাম রাম বলি ব্রহ্মা পুনঃ পুনঃ ডাকি ।
 কার বোলে ছাড় গোলাকি লীলা চন্দ্রবী ॥

জগতের চূড়া তুমি তুমি সত্তার গতি ।
 মামুকের কৰ্ম কেন কৈলে রঘুপতি ॥
 দেবের দেবতা তুমি গোলোকের পতি ।
 তব নাভি-পদ্মে নাথ আমার জনম ।
 তোমার গাএর লোম সৰ্ব্ব দেবগণ ॥
 তুমি পূর্ণব্রহ্ম সীতা ভগত-ভননী ।
 রাবণ বধিতে ভূম্ব নিলে চক্ৰ-পাণি ॥
 লক্ষ্মী মূর্তি জানকীকে ছাড় কোন দোষে ।
 সামান্যের মত কৰ্ম্ম দেবে নাঞি বাসে ॥
 ব্রহ্মা যত যত বলে রাম নাঞি শুনে ।
 ক্রন্দনের ধ্বনি গিয়া উঠিছে গগনে ॥
 রাক্ষস বানর সব কবিছে ক্রন্দন ।
 অশ-জলে সভাকার ভাসিছে বরান ॥
 অচেতন মৃগ পক্ষ তরু লতা আদি ।
 লক্ষ্যণের কোলে অচেতন গুণনিধি ॥
 কান্দিছে লক্ষ্মণ বীর করি হায় হায় ।
 জনক-নন্দিনী বিনে হল্য অমুপায় ॥

ব্রহ্মার শ্রব ।

হনুমানের সহিত তাঁহার মাতা অঞ্জনার সাক্ষাৎ ।

চক্ৰ মেলিয়া বানরী পুত্র পানে চাই ।
 বানরী বলেন আমার পুত্র কেহ নাই ॥
 হনুমান বলে (১) বটে একটি পুত্র ছিল ।
 না জানি নিরুলী বেটা কোথা গিয়া মৈল ॥
 হনুবলে মরি নাই বাচ্যা আছি প্রাণে ।
 অঞ্জনা বলে মাথায় তবে চুল নাই কেনে ॥
 হনুমান মাএ কহেন কর-যোড় হৃৎগা ।
 মাথার কেশ উঠ্যা গেছে গাছ পাথর বহুগা ॥
 এত শুনি অঞ্জনা চান হনুর পানে ।
 আচম্বিতে গাছ পাথর বৈলে (২) কি কারণে ॥
 হনুমান বলেন মা নিবেদন করি ।
 দশরথ-মৃত হৈল পূর্ণব্রহ্ম হরি ।

কৈ কৈ বিমাতা তার হৈল পাণ্ডী ।
 ভরতে রান্ধ দিল রত্ননাথে ভাণ্ডি ॥
 পিতার সত্য পালিতে রাম বনচারী ।
 পঞ্চবটীর বনে রাবণ শীত কৈল চুরি ॥
 শীতা পুষ্পা রত্ননাথ ভ্রমণে বনে বনে ।
 স্বস্তমুখে দেখা হৈল সুগ্রীবের সনে ॥
 বালি বধ্যা সুগ্রীবকে দিল ছদ্মগুণ ।
 সুগ্রীব সাদিল রণে বধ্যা সাত্যথগুণ ॥
 শতেক যোদ্ধন সেই প্রলয় সাগর ।
 সাগর বাহিতে বইনাও গাছ পাথর ॥
 বানরীর ক্রোধ তখন কে বলিতে পারে ।
 অসার্কক আমি তোরে ধর্যাছি উদরে ॥
 বিক তোরে তথা দ্যাখ্যো আছ হনুমান্ ।
 এক ধার তৃণ মোগ কর নাই পান ॥
 এক ধার তৃণ যদি এম দিন খাতো ।
 তবে কেনে এত ভ্রম পাবে রত্ননাথে ॥
 সাগরের মাঝে যদি পড়িতে নাহ্য যুগ্মা আড় ।
 কটক লজ্যা তোমার পুটে রাম হৈতেন পার ॥
 বজ্রঠাট নারিতে নাখোহু লক্ষ্য উপরে ।
 বাক্ষস বহিত দশানন বাহ্য ক্রমের ধরে ॥
 পুটে করি শীতা অনিতে রামের সরনে ।
 রণ করি রত্ননাথ ভ্রম পাবেন কেনে ॥
 হনুমান্ বলিল না কহি তোমার ঠাঞি ।
 সকল জনতা আছে রামের আঁকা নাই ॥
 নাএ পোএন তনি রাম বধোপকন ।
 রণে হৈতে নাথি তথা বাইলা তিন জন ॥

অঞ্জনার রাম সন্দর্শন ।

হনুমান বসেন না ভূমি ভাগাবতী ।
 তোমারে ঘেঁষতে আইলা অধিলের পতি ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবতা যাকে না পার ধোয়ানে ।
 আপনি শ্রীরামচন্দ্র তোমা সন্নিধানে ॥
 হনুমান্ বলেন না হয় সাবধান ।
 উঠিলা এগার কর বাণীর শ্রীরাম ॥

বোড় হাতে বানরী পড়িল রাসা পায় ।
 সোণার অঙ্গ বানরী এক দিঠে চায় ॥
 বোড় হাতে রঘুনাথে কহেন চন্দ্রমুখী ।
 নীল-কমল-অঙ্গে কিসের চিহ্ন বেধি ॥
 রাম বলেন বানরী কর অবধান ।
 অঙ্গেতে বাঁচ্যাছে যত রামনের বাণ ॥
 অহ্ননা কটাক্ষে চায় হনুমানের পানে ।
 এমন ইচ্ছা নাই তোরে গোথিরে নয়নে ॥
 হুয়া কেনে না মৈল নির্গণী হনুমান্ ।
 তৌ থাকিতে শ্যাম অঙ্গ বাজে হুঠের বাণ ॥
 এক ধার হুঘ্র মোর না খাসি কখন ।
 তেজি এত শ্রম পান শ্রীমধুহন ॥
 আজি যদি বৃদ্ধবালে এড়ি হুঘ্রের ধার ।
 সাতটা পর্কত হুঘ্রের বেগে হয় ধার ॥
 তার পর বানরী পড়ে শীতাল চরণে ।
 মা তোমা চুরি কন্যাছিল পাপিষ্ঠ রাবণে ॥
 কটাক্ষে তার পান যদি চাহিতে রূপদী ।
 রাবণ শত কোটি রাবণ হৈত ভয়রাশি ॥
 তার পর অহ্ননা বন্ধন লক্ষণ ।
 শত্রু শত্রু লক্ষণ তোমার শত্রু ধীর ॥
 ভূমি হুঃখ পায়াছ বড় রাবণের শেলে ।
 আমার নির্গণী পুত্র হত্যে এত হুঃখ পাল্যে ॥
 এক ধার হুঘ্র যদি খাইত হনুমান্ ।
 তবে কেনে এত হুঃখ পাবেন শ্রীরাম ॥

হনুমানকে রামের হস্তে অর্পণ ।

রাম কহেন হনুমান্ আমি দেশে যাই ।
 মাএয় কোল যুড়া করি রহ মাএর ঠাঞি ॥
 রাম বাক্য নাহি লজ্জ্যে বীর হনুমান্ ।
 যথা আজ্ঞা বলিয়া গেল জননীর হান ॥
 হেথা কেনে আইলে বাপু ছাড়িয়া শ্রীরাম ।
 অমৃত ছাড়িয়া কেনে বিষ করিলে পান ॥
 হনুমানের হাতে ধরিঞা দিল রাসাপায় ।
 আমার হনু তার লাগএ তোমার ॥

রাম তোমার পিতা জানকী তোমার মা ।
 যে তোমার মাতা পিতা তার সঙ্গে যা ॥
 হনুমান কোলে তুলি আনিলা রত্ন-বীর ।
 যেই হনু সেই আমি একই শরীর ॥
 অজ্ঞানা সম্ভাষি চলে রামের বিমান ।
 কৃষ্ণিবাস বাখানিলা লঙ্কার পুরাণ ॥

শঙ্কর কবিচন্দ্র-কৃত—

অঙ্গদ-বায়বাব ।

কৃষ্ণিবাসী বামাংশে যে “অঙ্গদ-বায়বাব” ভূষণ-স্বরূপ পরিগৃহীত, তাহা কৃষ্ণিবাসের রচনা নহে । প্রাচীন কৃষ্ণিবাসী পুথিতে তাহা পাওয়া যায় না, অপিচ কবিচন্দ্রের ভণিতাতেই তাহা পাওয়া যায় । নিম্নে ১০৫২ বাং সনের লিখিত এক খানি পুথি হইতে কবিচন্দ্র কৃত “অঙ্গদ-বায়বাব” সমস্ত পালাটি উদ্ধৃত হইল । মধ্যে মধ্যে কয়েকটি কচি-চটে প্রকৃত আছে, তাহা আমবা কবিরেব অমুরোধে কতক বাক্তন কতক বা সন্মোক্তরূপ পরিবর্তন করিলাম । কবিচন্দ্রের কবির শক্তি প্রশংসনীয়, এট অংশ পাঠ করিলেই পাঠক তাহা বুঝিতে পারিবেন । কবিচন্দ্রের প্রকৃত নাম শঙ্কর, কবিচন্দ্র তদীয় উপাধি । বঙ্গভাষা ও সাহিত্য (তৃতীয় সংস্করণ) ৫০২, ৫১৪-৫১৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । কৃষ্ণিবাসী বামাংশ মূলের অমুরোধী, মূল বহির্ভূত অংশগুলি পরবর্ত্তি-কবিগণের যোজন্য । বটতলা তাহা কৃষ্ণিবাসের রচনা বলিয়া চালাইতেছেন ।

সুগন্ধি-পুষ্পের মালা গড়ে মনোহর ।
 অঙ্গদের গলে দিল যতেক বানর ॥
 রামজয়-মঙ্গল-ধ্বনি উঠিল চারি পাশে ।
 লক্ষ দিঞা গিঞা বীর উঠিল আকাশে ॥
 সবল গমনে যার ছাড়ে সিংহ-নাড় ।
 হেথা লঙ্কার রাবণ রাজা গণিছে প্রমাদ ॥
 শুকশারণকে (১) ডাক্যা রাজা লাগিল জিজ্ঞাসিতে ।
 উত্তর দিগে কিসের শব্দগুলা শুনি আচম্বিতে ॥
 শুকশারণ বলে গোসাঞি সমুদ্রের কূলে ।
 সিংহ-নাড় শব্দ কর্যা বানর গুলা বুলে ॥

অঙ্গদের বায়বাবে
 কথা ।

শুন্য বজ্রাঘাত পড়ে রাবণের শিরে ।
 নিশাচরকে বলিলা যেমন সাবধানে ফিরে ॥
 রাজার যতেক সৈন্য শুভ্রা কলরব ।
 কি হল্য কি হল্য বল্যা ধাঞা আল্য সব ॥
 ঝাটীঝাপটা যত যত অস্ত্র লাগে লাগে ।
 মার মার করি শব্দ চতুর্দিকে থাকে ॥
 এক এক সেনাপতির অকুতক ঘোড়া ।
 হস্তী প্রতি নিয়োজিত সহশ্রেক ঘোড়া ॥
 শতেক পদাতিক এক অশ্বের সাজন ।
 এতেক কটকে রাজা কর্যাছে দিয়ান (১) ॥

রাবণের প্রতাপে কাপিছে বনুধরা ।
 আশ্রা এ করিছে কাণ্য বত দেবতার ॥
 চন্দ্রমা দর্যাছে শিরে নবদণ্ড ছাতা ।
 শিশু পাতে নিয়োজিত আপনি বিধাতা ॥
 মালাকার হঞা হার গাঁথে পুরন্দর ।
 নারদে বাজায় বীণা রাজার গোচর ॥
 মন্দির মার্জনা করে পবন বকণ ।
 দ্বারে দ্বারী হঞা আছেন ত অরুণ ॥
 বৃহস্পতি বেদ পড়ে রাজার সভায় ।
 উর্ধ্বলী নাচয়ে আসি কিঙ্গরী গীত গায় ॥
 পবন বীজন তার মন্দ মন্দ বয় ।
 পৌর্ণমাসীর চন্দ্র আসি নিত্য উদয় হয় ॥
 নিদ্রা না যায় যম রাবণের ডরে ।
 অনল লীতল হয় যদি আজ্ঞা করে ॥

রাবণের প্রতাপ ।

এ সব বৈভব রাজা কিছুই না লেখে ।
 নৈরবধি রামরূপ অন্তরেতে দেখে ॥ (২)
 শুইলে রামের রূপ স্বপনেতে দেখে ।
 ভ্রমমে রামের রূপ ধরণীতে লেখে ॥ (৩)

রাম-ভীতি ।

- (১) দরবার । (২) মারীচ রাক্ষসের এইরূপ রাম-ভীতি হইয়াছিল ।
 বান্দীকি লিখিয়াছেন—মারীচ রাবণকে বলিতেছেন “বৃক্ষে বৃক্ষে চ পশ্যামি
 চীর-কুলাজিনাধরম্ । গৃহীত-ধনুসং রামং পাশহস্তমিবাঙ্করম্ ॥”
 (৩) “ভ্রমমে তোমার রূপ ক্রিতি তলে লিখি ।” চণ্ডিদাস ।

অল্প কথা কইতে রাজার মুখে বাইরের রাম ।
 নরন দু'দিলে দেখে দুর্দামল-শ্রাম ॥
 রাবণ বলে ক্ষিতি-তলে রাম হল্য কি ।
 এবারে রামের হাতে কদাচিৎ জী (১) ॥
 রাবণ বলে যা শুনি নাকি ক্ষিতি-তলে হঞা ।
 নর-বানরে সাগর বাকি গাছ-পাথর বঞা ॥
 যা হয় নাকি তাই হল্য আর কি বা হয় ।
 এই লক্ষ অক্ষৌহিনী সেনা কন কাবে বা রয় ॥
 এতকাল তো সজারে ষাওলাকি (২) রাজ-ভোগে ।
 প্রতিদান কড়া গড়া না দিলি কন (৩) কালে ॥
 রাম-লক্ষ্মণ তই ভাইকে বাধা আনা দে ॥

বাক্যকে আশ্বাস দিয়া বলে সেনাপতি ।
 আমরা থাকিতে হোমার কিসের দুর্গতি ॥
 সীতা লঞা ক্রীড়া কর আনন্দিত-মনে ।
 আমরা নারিক্স দিব ত্রি শাম-লক্ষণে ॥
 ত্রিভুজন সহায় কব্যা রাম যদি আনে ।
 তবে ত নারিবে সীতা নিতে আমবা বিদ্যমানে ॥
 বানবকে ভয় নাটক সে শুল বনের পত্র ।
 এখন নারিক্স দিব যব পোড়া না আশ্রক ॥
 সে বেটা প্রধান বীর কটকের সার ।
 সে আটলে মহারাজা নাটক নিস্তার ॥
 লড়া লড়া কর্যা গেছে অধের নিমিবে ।
 সেই বেটাকে ভয় চট্টে পাছে আবার আসে ॥
 সেই ত স্ত্রীগ্রীব বামে কবালেক মিতা ।
 সেই ত আত্ম দেখ্যা গেল অশোক-বনে সীতা ॥
 সেই কুললেক বিভীষণে নানা কথা কঞা ।
 সেই ত লিলেক সাগর বাধা গাছ-পাথর বঞা ॥
 যত দেখিছ মহারাজা সব চক্র তারি ।
 সে থাকিতে কেউ নারিবে বানিতে রামের নারী ॥

সেনাপতির উত্তর,
 হনুমান ভাতি ।

(১) জীবন-হারণ করি ।

(২) ষাওলাইলার ।

(৩) কোক ।

সুগ্রীবের সনে তার ভাইপো বেটা আছে ।
 লৈঞা দিঞা জন পাঁচ ছয় রামের কাছে আছে ॥ (১)
 আর যত দেখিছ লাফালাফি তার ভরসা পাঞা ।
 তাকে মাণ্যে কটক যত দাবক পালাঞেঞা ॥

রাবণ বোলে যে বুদিলি মোর মনে তা নিলেক ।
 জন্মিঞা না যে দুঃখ পাইলাঙ ঘরপোড়া তা দিলেক ॥
 ধাও মোর দূত সব বন বেলাকে আর (২) ।
 রাম-লক্ষণ থাকুক আগু ঘরপোড়াকে মার ॥
 এই যুক্তি কর্যা রাঙা আছিল তরস্তা ।
 হেন বেলায় অঙ্গদ বীর উত্তরিলা আস্তা ॥

অঙ্গদের আগমন ।

প্রকাণ্ড শরীর বীরের মন্দ মন্দ গতি ।
 পূর্ক্সাঙ্কলে আলা (৩) যেন আইল দিনপতি ॥
 আকাশ-দিউটা বীরের দুটা চক্ষু জলে ।
 মস্তক ঠেক্যাছে বীরের গগন-মণ্ডলে ॥
 দ্বারে দ্বারী ছিল অমুসঙ্গী যারা ।
 অঙ্গদের অঙ্গ দেখ্যা ভঙ্গিল তারা ॥
 অমুসঙ্গী ছিল বত রাঙ্গার রক্ষক ।
 মধুক পালাএ যেন দেখিয়া তক্ষক ॥
 দ্বারে দুয়ারী ছিল উঠ্যা দিল রড় ।
 বীর লাধি চোটে কপাট ভাঙ্যা প্রবেশিল গড় ॥
 সুমের-পর্যন্ত যেন অঙ্গদের নে (৩) ।
 রাক্ষস সব বলে বাপরে ইটা আন্য কে ॥
 পাত্র নিত্র নিঞা রাঙা বস্তা ছিল কাছে ।
 অঙ্গদকে দেখ্যা চূপ দিলেক তরাসে ॥
 বস্তাছে রাবণ রাজা উরু-সিংহাসনে ।
 তা দেখি অঙ্গদ বীর ভাবে মনে মনে ॥
 মনেতে করিল বীর শ্রীরাম স্মরণ ।
 লেঙ্গুর বাড়াল্য বীর পকাশ-যোজন ॥

(১) তাহাকে ধরিয়া মোট পাঁচ ছয় জন বীর রামের সৈন্তে আছে ।

(২) আর কোন সময়ের অপেক্ষা করিওনা ।

(৩) আলা = আলো ।

(৩) নে = দেখ ।

রাবণের হলন ।

কুণ্ডলী করিয়া নিজ বসিলা সভাতে ।
 পুরন্দর বেন শোভা করিল ঐরাবতে ॥
 অঙ্গদে দেখিয়া রাবণ রায়া হল পাতে ।
 শত শত রাবণ হঞা বসিল সভাতে ॥
 যে দিগে অঙ্গদ চার সে দিগে রাবণ ।
 দশমুণ্ড কুড়ি কর বিংশতি লোচন ॥
 তা দেখি অঙ্গদ বীর করেন ভাবনা ।
 রাক্ষসের মারাকান্দ পাতিল রাবণা ॥
 অঙ্গদ বলে কণা কৈব কন রাবণের সনে ।
 সব বেটা নি রাবণ তৈল ভেন নাট কন জনে ॥
 সন্তে মাত্র ঈকজিহ্ব ছিল আপন সাজে ।
 পুত্র হঞা পিতা বেশ ধরিবেক কোন্ লাভে ॥
 অত এব বৃষ্ণিলাও এট বেটা মেঘনাদ ।
 আকার ঈজিতে তাবে করিছে সমাদ ॥
 তা দেখি অঙ্গদ বীর তাবে মনে মনে ।
 এক কণা স্তম্ভাচি আমি বিজীর্ণের স্থানে ॥
 নিত্য নিকৃষ্টলা করে রাবণের বেটা ।
 কপালে দেখাচি তার মজ-শেব-ফোঁটা ॥
 অঙ্গদ বলে সত্য কথা কহিস ঈকজিহ্বা ।
 এত স্তম্ভ রাবণের মাঝে কে হয় হোষ পিতা ।

অঙ্গদের বাণ ।

(ইত্যর) কোন্ রাবণ স্রিষ্টকরে গেছিল কোথাকে ।
 কোন্ রাবণ কোণা গেছিল পরিচয় দে য়োকে ॥
 চেড়ী উজ্জিষ্ট খালেক কোন্ রাবণ পাতালে ।
 কোন্ রাবণ বাক্য ছিল অর্জুনের অশ-শালে ॥
 কোন্ রাবণ বম জিনিতে গেছিল লক্ষ্মণ ।
 কোন্ রাবণ নাকাতার বাণে লঙ্ঘে করিলেক ভূণ ॥
 কোন্ রাবণ মত্তক ভাগিতে গেছিল বিপিনা ।
 তুলিতে কৈলাস-গিরি কোন্ রাবণ গেছিল ॥
 কোন্ রাবণ সুরা-পানে সলা থাকে মত্ত ।
 কোন্ রাবণের ভগিনী চর্যা নিলেক মধুসৈন্তা ॥
 তোরে একে একে কঞা দিলাঞি সকল রাবণের কথা ।
 ঠাট সভাতে কাষ নাইক যোগী রাবণটি কোথা ॥
 সূর্যপথা রাণী তায়ে করাইল দীক্ষা ।
 দণ্ডক-কাননে সে রাণি খালেক ভিক্ষা ॥

শব্দের কুণ্ডল কাণে রক্ত-বস্ত্র পরে ।
ডব্বুরা বাজাঞা ভিক্ষা মাগে ঘরে ঘরে ॥
তপস্বীর বেশ ধরে মুখে মাখে ছাই ।
ইহা সভাতে কায নাইক তোর সেই যোগি-রাবণটি চাই ॥

উড়্যা গেল মায়া কায়া পড়্যা গেল ভঙ্গ ।
তুই জনাতে পড়্যা গেল বাক্যের তরঙ্গ ॥
রাবণ বলে ওরে বানরা গুন তোরে বলি ।
হেথা কেনে লঙ্কাপুরী মর্তে কেনে আলি ॥
কি নাম তুই কার বেটা কোন্ দেশে বসিস ।
নারিব নাট ভয় না করিস সত্য কথা বলিস ॥
অঙ্গদ বলে তোর ভয়েতে থর থরাঞা কাঁপী ।
এখন এমন ধরণ কথা তোর মরবে বেটা পাণ্ডী ॥
তো কোন্ ঠাকুরের বেটা তোরে ভয় কি ।
আমি কে তা জানিস না রে শুন পরিচয় দি ॥
বালি আর সুগ্রীব তুহে বীর অবতার ।
যা জিনিতে কিঙ্কিয়ায় গেছিলি এক বার ॥
সে পড়ে বা না পড়ে মনে হলা অনেক দিন ।
হাত বুলাঞা দেখতো গলায় আছে লেঙ্কের চিন ॥
সে বালির তনয় আমি সুগ্রীবের চর ।
বীর অঙ্গদ আমার নাম শ্রীরামের কিঙ্কর ॥
বেটা রাম কে তা জানিস না রে যার আনিলি সীতা চরা ।
দেখিব এখন লঙ্কাপুরী রাখিস কামন কর্যা ॥
অরুণ বরুণ নয় যে রামের সনে বাদ ।
তোর বংশে কেহো না থাকিবে মনে না করিস সাধ ॥
এইত রাম লঙ্কাপুরী বেড়িলেন আশ্রা ।
শরায় (১) এখন কেনে রৈলে কোণের ভিতর বশ্রা ॥

বাদাম্ববাদ ।

রাবণ বলে কি বলিলি রাম লঙ্কায় আসে ।
না জানি কি হবেক তবে থাকিতে নারি বা দেশে ॥
তিনি মনে মনে পণ কর্যাছেন গুহ চণ্ডালের মিতা ।
সে বানর সহায় কর্যা উদ্ধারিবেন সীতা ॥

তোর নামের বিক্রম আমি দেখিবারে পাই ।
 না হল্যা তা দেশে থাকা থাকা দিলেক্‌ ভাই ॥
 সে নারী লঞা দারি (১) হঞা বনকে প্রবেশে ।
 সে ভাইকে মায়া রাজ্য লঞা রইল কেয়া দেশে ॥
 সে যে করে সে করুক ধরুক মোর মনে তা কি ।
 শূর্ণগন্ধার নাক কেট্যাছে বার্ষ আমি জী ॥
 আন্তাছি তাহার নারী বলিগা যাঞা তারে ।
 করুক আন্তা নাম তপসী প্রাণে বত পারে ॥
 স্নেহের পক্ষত যদি মুটয়াএ লড়ে ।
 সাধবী বমণী যদি নিজ পতি ছাড়ে ॥
 গরুড়ের ধন যদি চরো লেই কাকে ।
 ধনের পরীবে যদি পাপ নাট থাকে ॥
 খদ্যোঃ উদরে যদি স্তম্ভা চর পাত ।
 তবু বাবণ ছিগ্গা সীতা নিতে নাহিবেক রঘুনাথ ॥
 আমি যে বলি তুমি বানবা বল গা রঘুনাথ ।
 সেতুবন্ধ ভাগ্যা দেক আপনাব চাতে ॥
 আন্তাছে পক্ষত সকল বত বানবগণে ।
 আর বার পুক নিঞা যাঞা যে বা দাব দানে ॥
 আন্তাছে পক্ষত সকল সেট পানে ধুবেক ।
 উপড়্যাচে গাছ পাপব সেট খানে তা কবেক (২) ॥
 বিভীষণা পটুক আসা আহার পর কায়া ।
 ঘর-পোড়াকে আনা দেক চাতে গলে বাধা ॥
 সেট কায়া আগে আহার আন কায়া শিছে ।
 বুঝা শাস্তি করিব তা সে চিত্তে লাগে ॥
 তৃতীয় প্রহর যখন বাহি নিশা ভাগে ।
 চরায়ে প্রহরী মোর কেউ নাট ভাগে ॥
 লজা দণ্ড কর্যা গেছে বাহি আন্তা পক্ষা ।
 তার শাস্তি কর্যা দিব তবে দিব ছাড়্যা ॥
 যত্নকীর্ণ ফেল্যা রাম খত দেখ নাকে ।
 সব দোষ ক্ষমা কর্যা কৃপা করি তাকে ॥

(১) দারী ।

(২) মোগণ করিবে ।

অঙ্গদ বলে গোসাঞি আইলাঙ আমরা ঠাই ।
 মিছা ঝকঝুটীতে কাষ নাটক দেখে চলা যাই ॥
 রামকে কহিব ইহা না কহিলে নয় ।
 তোর সেতু-বন্ধ ভাঁগ্যা দিব দণ্ড চারি ছয় ॥
 লক্ষা নিম্নাঞা (১) দিব বত গেছে পুড়্যা ।
 শূর্ণগধার নাক কাণটা কেমনে যাবেক যুড়্যা ॥
 বিভীষণাকে বাধা আত্মা দিব তোর আগে ।
 বুঝ্যা শাস্তি করিবি যে বেবা মনে লাগে ॥
 ঘর পোড়াকে বাধা দিতে বুলি বটে হয় ।
 তারে সেই হৈতে দূর কর্যাছেন খুড়া মহাশয় ॥
 অঙ্গদের কথা শুতা দশানন হাসে ।
 ঘর পোড়াকে দূর করিলেক পাঞা কোন দোষে ॥
 অঙ্গদ বলে যে কালে সে আত্মাছিল হেথা ।
 কঞা ছিল সূগ্রীব রাজা গুটি তই চারি কথা ॥
 লঙ্কায় যাইছ বাছা পবন-কুনার ।
 পালন করিঞা সত্য আসিব আমার ॥
 কুম্ভকর্ণের মাথা আনিবে নখেতে ছিড়্যা ।
 সাগরের মধ্যে লক্ষা ফেলিবে উপাড়্যা ॥
 অশোক-বন-সহিত সীতা আনিবে মাথায় করা ।
 রাবণকে বামহাতে আনিবে জুটে ধর্যা ॥
 এই চারি কার্যের তরে রাজা পাঠাঞা ছিল তারে ।
 বেটা চারি কার্যের এক কার্য কিছুই নাঞি করে ॥
 অঙ্গদের কথা শুতা রাক্ষস সব চায় ।
 সেই না কর্যা গেছে কিবা এই না কর্যা যায় ॥
 কোপেতে সূগ্রীব রাজা কাটিতে ছিল তায় ।
 আমরা যত বানর সব ধরিলু রামের পায় ॥
 ভুবনের নিধি রাম গুণের সাগর ।
 সূগ্রীবেরে আত্মা দিল না মার বানর ॥
 না মারিল সূগ্রীব রাজা পাঞা রামের কথা ।
 দূর করিয়া দিল তারে যুগাইয়া মাথা ॥
 সে কম দেশে পালাঞা গেল আছে কিবা নাই ।
 তার তত্ত্ব কর্যা আমরা বুলিছি কত ঠাঞি ॥

অঙ্গদের প্রত্যুত্তর ।

হনুমানের নির্বাসন
 দণ্ড ।

অন্যের উপদেশ ও
পতন।

বুঝিলাও সে সব কথা কিছু বনে নয়।
 ঈশ্বরের হাতে তোহ্মার নিশ্চয় ॥
 কুন্তকর্ণ ভাই তোর বীর যাকে বলিস।
 রামধন্যকে বাণ-ঘুড়িলে কি হয় তা দেখিস ॥
 সে সব কুরাণা গেল দিন দুই তিন আর।
 শুনরে জানকী-নাথের ধন্যকের টঙ্কার ॥
 আর ভজর হুঙ্কাছেন রাম জানকীর শোকে।
 ব-হস্তে ব্রহ্ম-অস্ত্রে বধ করিবেন তোকে ॥
 আর লক্ষণকে করা গেল ইন্দ্রজিত-বধ।
 আমরা সবাই আছি এই ঠাকুর সকল ॥
 যে পাকে বাসনা বাজা এই বেলা তা কর।
 রাজা আভরণ রাজা সর্কারেতে পর ॥
 তোমার এসব মুখ ভুক্তিবেক কে।
 ভাগ্যের ভাঙ্গিরা রাজা ব্রাহ্মণকে দে ॥
 ইসন পনাতি রথ বৃথায়ে রাবণ।
 নহন মুদিলে চব্বেক সব অকাবণ ॥
 স্বপ্ন-গত জন যেন নিধি পাটলেক চাতে।
 আপনি কচালিঞা উঠে বজনী-প্রভাতে ॥
 সেই শিউব সব তোবে হল্য সেই মত।
 আপনি থাকিঞা কর আপনার পথ ॥
 দ্বী সকলকে ডাকাটঞা জান জানাঞা রাখ কথা
 কে রটবেক কে তোব সঙ্গে চব্বেক অগ্নমৃত্যু ॥
 আপনি কুঠার মাল্য আপনার পার।
 অহঙ্কারের ভাবেতে গা চুবালি দরিদ্রার ॥
 কান্তবীৰ্য্য অর্জুন তোবে হুন করাল্য দীতে।
 তার দর্প চূর্ণ হৈল পরশুরামের হাতে ॥
 কেন্দ্রী মার্যা নিকেন্দ্রী কৈল না গুটল নাম।
 শমন দমন মালা বীর পরশুরাম ॥
 পরশুরাম পরাভব ঈশ্বরের ঠাঞি।
 তাঁহার সহিতে কক্ষা আর রক্ষা নাই ॥
 যে বহিলেক তাড়কা পাঁচ বছরের কালে।
 ভাঙ্গিলেক হরের গন্থক নিজ-নাহ-বলে ॥
 সপ্ততাল ভেঙ্গ করিল বীর বাণ।
 ধীর নাথৈ দালি রাজা না ধরিল টান ॥

সে বাঙ্কিলেক অলঙ্ঘ্য-সেতু গাছ-পাথরে ।
 চৌদ্দ হাজার রাক্ষস যার এক বন্ধনে মরে ॥
 ভুবনের নিধি রাম দয়ার সাগর ।
 যার গুণে পশু বন্দী বনের বানর ॥
 তাঁহার রমণী সীতা আমুস তৌ হর্যা ।
 কালকূট ভঙ্কিলি হাতে কর্যা ॥
 সুখেতো থাকিতে তোরে না দিল বিধাতা ।
 আপনার বৃদ্ধে থাইলে আপনার মাথা ॥
 ভরমে শুনিঞ গেলি বিষম কামদে ।
 তরুকে দংশিলে যেন কি করে ঔষধে ॥
 সেই জানকীর তোরে হল্য অশ্রুপাত ।
 সেই লক্ষ্মীর শাপ তোরে হৈল বজ্রাঘাত ॥
 শূৰ্পণখা রাণীর কথা তোরে হল্য বেদ ।
 কেউ এক জনা নাঞি ছিল তোরে করিতে নিষেধ ॥
 তোর সভাতে বসিঞা আছে যত নস্ত্রি-বর ।
 তোর সভাতে পণ্ডিত নাই সকলই বর্কর ॥
 বিলাসের দাস হয়্যা পড়া গেলি ফাঁদে ।
 বামন হঞিঞা হাত বাড়াইলি চাঁদে ॥
 গেলিরে অভাগ্য তুই গেলি এত দিনে ।
 না দেখি উপর তোর রঘুনাথ বিনে ॥
 সূর্য্য-বংশের চূড়ামণি দশরথ রাজা ।
 দেব গন্ধৰ্ব্ব নরে ঐহার করে পূজা ॥
 যার ঘরে নারায়ণ জন্মিলে আসিঞা ।
 এত দিনে নিরুৎসাহ না জানিলি ইহা ॥
 ঈশ্বর ঐহার পর তাঁর পর নাই ।
 তাঁর সঞ্জে বৈরতা কর্যা যাবি কার ঠাই ॥
 অহল্যা পাষণ হঞা ছিল দৈব-দোষে ।
 মুক্ত হঞা গেল সে চরণ-পরশে ॥
 রাজার পাপে রাজ্য নষ্ট প্রজা কষ্ট পায় ।
 গৃহিণীর পাপে গারুড় নষ্ট লক্ষ্মীত ভাজয় ॥
 শিশ্যের পাপে গুরু নষ্ট নারীর পাপে পতি ।
 তোর পাপে মজিল রাজা লঙ্কার বসতি ॥
 আপনি মজিলি আর মজ্জলি কত জনা ।
 সতে মাত্র এড়ালেক চতুর বিতীৰণা ॥

তোর জীতে যদি বাসনা থাকে দস্তে তুণ লঞা ।
কাঁধে মোলা কর্যা সীতা দিরাস্ত গিঞা বঞা ॥
তবে যদি জানকী-নাথ করেন অতি রোষ ।
আমরা পার ধরা মাগ্যা নিব তোঁর সব দোষ ॥

উত্তর মৃত্যুস্তব ।

অঙ্গদের কথা শুষ্ঠা মশানন হাসে ।
কেতকী-কুহুম বেন ফুটে ভাস্ত্রমাসে ॥ (১)
রাবণ বলে সীতা দিলে যদি রক্ষা পাই ।
আমার লাগ্যা তোমজার ডঃখ না, শুনিতে চাঞি ॥
আমার লাগ্যা তোমরা কেনে ধরিবে বাঘের পায় ।
আমি যুদ্ধ কর্যা মরি তোদের বাপের কিবা দায় ॥
আজ্ঞাছি রামের সীতা মি বা কি না মি ।
বানর বনের পশু বেটা তোঁর তার কি ॥
ঈষৎ এ কথা ভাব করালেক রামের সনে ।
দেশকে বাবে বলা সাধ করাছ মনে ॥
বিনি দোষে বাম তপস্বী তোঁর বাপকে মালেক ।
তার পায় প্রণতি চলি লজ্জা নাট পালেক ॥
পুল্ল বলি পবনুরামকে শুধিলেক বাপের দায় ।
কেহী মায়া নিকেরী কৈল তিন মণু দায় ॥
তমুত (২) পিতৃ-শোক নিবারণ নাট তাতে ।
কাষ্ঠবীণের মাথা আজ্ঞা দিল মাএর হাতে ॥
ধিক্ দিক্ জীবন তোঁর মর রে অধম বেটা ।
বুথাই জীবন তোঁর অঙ্গদ • • • ॥

অঙ্গদ বলে রাবণ তেবে ছাণ নিজ ভাতৃটা ।
সভা করো বল দেখি রাবণ তুই কার বেটা ॥
ব্রহ্মভেজে অঙ্গ তোঁর ত্রিভুবনে পেরাতি ।
বিশ্বস্ত্রবার বেটা তুই পুলহস্তের নাতি ॥
বিশ্বস্ত্রবা মহাতপা বিধে দায় বশ্য ।
তো যদি তাহার বেটা তবে কেনে রাক্ষস ॥
মা তোঁর রাক্ষসী হল্য ব্রাহ্মণ তোঁর পিতা ।
জানিঞা করিলি বিতা দামব হুহিতা ॥

(১) দশ যুগের বহু দস্ত একত্র প্রকাশিত হওয়ার কেতকী-পংক্তির
সঙ্গে উপস্থিত হইয়াছে । (২) তবুও ।

আগনার ছিঁড় তাক্য পরকে দিস বোটা ।
 ভুব দিঞা ছুস কালী-চুণে মররে অধম বেটা ॥
 সেই দেব বলবান তোর মোর বোলে কি হয় ।
 থসিলে হাতের শর বর্শি হুত লয় ॥
 দিগে দিগে রণ করিঞা জিত্যা আস্তা ছিলি ।
 লোক বলিল এই বীরকে বাধ্য দিল বলি ॥
 অজয় তোমার নাম থাকিলে ভাল হয় ।
 নইলে তোর কে এমন কথা মাথুষ হঞা কয় ॥
 তেঞি তোকে এমন কথা বলিলাঙরে গরু ।
 তুঞি হঞা আমার বাপের কীর্তি-কল্প-তরু ॥
 আমি যদি সর্বথা বটি প্রভু রামের চর ।
 তথাপি তোর বংশ ধ্বংস কর্যা যাব ঘর ॥
 যতেক আমার সঙ্গে করিলি প্রলাপি ।
 তুলিঞা আছাড় দিব গুন রে মোর পাপী ॥
 কুপিল রাবণ রাজা অঙ্গদের বোলে ।
 যেন তপ্ত তৈলে জল দিলে অধিক উথুলে ॥
 রাবণ বোলে কে আছে বে শর্ত্ত ওরে দূত ।
 পালাবেক বানর বেটা শর্ত্ত মোর পুত ॥
 অঙ্গদ বীর স্থির বড় দর্প কর্যা কর ।
 কে ধরিবেক ধরুক আস্তা কিঞ্চি আপনে ধর্যা লয় ॥
 বেটার সব বোল ফুরাঞা দিব একটা চড়ের চোটে ।
 হনুমানকে বাধ্য বেটার বুক বল্যাছে বটে ॥
 তেমন দূত পুত নৈ যে ঘর পোড়াঞা যাব ।
 বালির বেটা অঙ্গদ আমি ঘাড়ের রক্ত খাব ॥
 শ্রীরাম কর্যাছেন আজ্ঞা উঠবি ত উঠ ।
 লাগির চোটে চূর্ণ করিব মাথার মুকুট ॥
 থট্টার হতে জট্টার ধরে পাড়িব (১) এখন যাঞা ।
 মোহাট রামের যদি না কর্যাছি ইহা ॥
 থট্টা হতে জট্টার ধর্যা পাড়্যা দিব কিল ।
 তন্ত ব্যস্ত হঞা রাজা স্বরিত উঠিল ॥
 তোর বশ্যতা মুণ্ড ছিঁড়্যা লঞা বাইব রামের ঠাই ।
 জানকী-নাথের আজ্ঞা তোর ভাগ্যে নাই ॥

রাবণের ক্রোধ ও
 অঙ্গদের বীরত্ব ।

জীবনের কথা যখন না শুনিলি কাণে ।
এখন সবক্কে শব্দ-শব্দা কর না রবির বাণে ॥

কুশিল রাবণ রাজা অঙ্গদের বোলে ।
দুত পাছে দাবানল অধিক উপূলে ॥
দুত বলায় ঘর পোড়াকে তখন নাঞি কাটে ।
বা বলিলাও তা শুনিলি তাই করিলি বটে ॥
দুতকে মারিলে হয় বড় অবিচার ।
তে কারণে মোর আগে করুন অহঙ্কার ॥
কুশিল অঙ্গদ বীর বালির কুমার ।
বলিলাও রাবণা দেখি মন্দনা (১) তোমার ॥
বস্তাছে অঙ্গদ বীর বাজার নিকটে ।
তন পাঁচ ছয় বীর আস্তা ধরে পাছু বাটে ॥
অঙ্গদকে ধরি বাধা নি এমনি কণা বটে ।
কিরিঞা ধরিল অঙ্গদ ছয় জনার জেটে ॥
পাক কিরাঞা মাঝে নীচ তুলিঞা আছাড় ।
মাথার খুলি ভাঙ্গিল কাব চূর্ণ হৈল চাড় ॥

পড়িল রাজার সেনা গড়াগড়ি যার ।
লক্ষ্মিঞা পড়ে বীর রাবণের গাঞি ॥
অঙ্গদকে দেখিঞা পালার সর্পভনা ।
কুড়ি হাতে অঙ্গদকে ধরিল রাবণা ॥
সংগ্রামে সমান চুটা টুটা নহে কন জন ।
কখন অঙ্গদ ছেটে কখন রাবণ ॥
কোপেতে রাবণ রাজা অঙ্গদের গেল ধরিয়া আটা ।
বসিল অঙ্গদ বীর বুকেব উপর উঠা ॥
সভিতে নারিল রাজা অঙ্গদের তেজ ।
না বরণা বলায় রাজা ছাড়্যা মিল লেজ ॥
তথাপি অঙ্গদ বীর নাঞি যায় ছাড়্যা ।
চড় বার্যা মাথার মুকুট নিল্যা কাড়্যা ॥
রাবণের মুকুট নিলেক বান-করে ।
লক্ষ্মিঞা উঠে বীর প্রাচীর উপরে ॥

প্রাচীর-উপরে বীর উঠে দর্শ করায় ।

বীর দর্শ করায় রাজ্যে কে আসিবি বারায় (১) ॥

রাবণ মনে অভিমানে রহিল মনোহুঃখে ।

চলিল অঙ্গদ বীর আপনার সুখে ॥

অঙ্গদ বলে বুঝিলাও রাজ্য মন্দনা তোমাব ।

হেদে বস্ত্রাচ্ছ রাবণ “রাম রাম” আমার ॥

উর্দ্ধ লেজ করিঞা আর পসারিঞা কাণ ।

তেমতি আকাশ-পথে করিল পয়ান ॥

হৃথা বসিঞা আছেন রাম সমুদ্রের তটে ।

চৌদিকে বানরগণ লক্ষণ নিকটে ॥

রামের নিকট আগমন ।

দুর্কা-দল-শ্রাম রাম নূতন তমাল ।

দীর্ঘ নাসিকা চারু চৌরশ কপাল ॥

মুখ শশী মৃণাল জিনিঞা ভূজ-দণ্ড ।

দক্ষিণে লক্ষণ তছু বামেতে কোদণ্ড ॥

শিরেতে শোভিত জটা বাকল উত্তরী ।

বস্ত্রাছেন জানকী-নাথ বীরাসন করি ॥

তথা যাঞা উত্তরিল বালির নন্দন ।

সম্মুখে করিল রামের চরণ বন্দন ॥

লক্ষণের পাদ-পদ্ম বন্দিলেন শিরে ।

প্রণাম করিছে বীর খুড়া মহাবীরে ॥

হনুমান্ প্রভৃতি বীর যত ছিল বস্ত্রা ।

অঙ্গদকে সম্ভাবিল সত্তে উঠ্যা আস্ত্রা ॥

এই রূপে যত বীর অঙ্গদে সম্ভাবি ।

পুনশ্চ রামের কাছে উত্তরিল আসি ॥

শ্রীরাম জিজ্ঞাসা করে অঙ্গদে দেখিঞা ।

প্রভুকে বৃত্তান্ত কহে পুটাজ্জলি হঞা ॥

অঙ্গদ বলে তব আজ্ঞার গেছেলাও সেই থানে ।

দশাননে গালি দিলাও যত ছিল মনে ॥

একবার প্রবন্ধে রাজ্যের বুঝালাও বিশেষে ।

কবে রাবণ রাজ্য পরমায়ু-শেষে ॥

বাক্য হতে জট ধর্যা পাড়্যাছিলোও ভুঞ্জে ।

পশ্চাতে এ সব কথা শুনিবে লোক-মুঞ্জে ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

প্রীত না জানি রাম অঙ্গদের বোলে ।
 তখন মুকুট কেলাঞা দিল বিভীষণের কোলে ॥
 বিভীষণ বলে গোসাঞি তুমি রঘুনাথ ।
 রাবণের মুকুট বটে ইহা আমি জানি ॥
 মনে আনন্দিত তখন হইল রঘুনাথে ।
 অঙ্গদের পৃষ্ঠে বুলান শ্রীরাম পদ-হাতে ॥
 কোল দিঞা লক্ষ্মণ বীর করিলেন সাধুবাদ ।
 রামের অঙ্গের মালা করিল প্রসাদ ॥
 অঙ্গদের রায়বার শুনে যেই জন ।
 সে হয় আমার প্রিয় লক্ষ্মণ যেমন ॥
 রসিক জনার মুখে শুনিতে আনন্দ ।
 রায়বার রচনা করিল কবিত্ত্ব ॥

রামচন্দ্রের নিকট সীতার বন-যাত্রার অনুমতি-গ্রহণ ।

জানকী বলেন প্রভু দেখি চাঞ্চল্যনা ।
 বনন মলিন কেন কিসের ভাবনা ॥
 শ্রীরাম বলেন প্রিয়ে বন যাতে হল্য ।
 তোমারে বহুতক কপা বিবরিয়া বৈল (১) ॥
 বনবাস হাত্যে বাবৎ নাঞি আসি আমি ।
 আমার যে পিতা-মাতার সেবা কর তুমি ॥
 তরত-শঙ্করে দেখিবে পূর্ববৎ ।
 সকল যাএর সেবা করিবে ভাবৎ ॥
 সীতা বলেন কারে এত যোগ বুঝাও তুমি ।
 হৃদয় অভিলাষ নাঞি বনে বাব আমি ॥
 দুবতীর পতি গতি রহিতে নারিব ।
 রাখ্যা গেলে ওহে নাথ পরাণ তেজিব ॥
 রাম বলেন বাপের আজ্ঞায় আমি বন বাই ।
 কুলের নন্দিনী তুমি থাক এই ঠাঞি ॥
 বনের অনেক দোষ চিন্তিতে নারিবে ।
 চূর্ণম দাক্ষণ বন বড় কষ্ট পায়ে ॥
 কষ্টক কন্দর দূর পর্বত পাহাণ ।
 তনিকো সিংহের আমি হান্নাবে পরাণ ॥

ব্যাঘ্র ভল্লুক শিবা বনে সর্প কত ।
 রাসভ মর্কট গণ্ডা বনজন্তু বত ॥
 নদ নদী ছরাচর ছুর্গম শরণী ।
 বিষম বনের পথ নাহিক তরণী (১) ॥
 ফল মূল কটু তিক্ত বনের আহার ।
 অপর ভক্ষ্যের তার নাহিক সঞ্চার ॥
 ভূপপত্রের শব্যায় হবেক শুইতে ।
 বড় ঠেক বহু শ্রমে হবেক চলিতে ॥
 বাকল অজিন তুমি কেমনে পরিবে ।
 বনের যাতনা বড় সহিতে নারিবে ॥
 চৌদ্দ বৎসর বনে বসত আমার ।
 উপবাস কখন কখন স্বপ্নাহার ॥
 নানা মত রামচন্দ্র कहিলেন তারে ।
 জানকী কহেন প্রভু না ছাড়িহ মোরে ॥
 তিক্ত কটু ফল তোমার ভক্ষণ অবশেষ ।
 অমৃত সমান মোরে না হবেক ক্লেশ ॥
 বাকল অজিন মোর পট্টের বসন ।
 ভূপপত্র শয্যা মোর পালঙ্কে শয়ন ॥
 তোমা ছাড়া এক দণ্ড সহিতে নারিব ।
 চৌদ্দ বৎসর নাথ কি করে গোড়াব ॥
 সীতার বুকিয়া মন রাম দিলা সায় ।
 বাস্তবিক সেবিয়া কবি ত্রিশঙ্কর গায় ॥

দ্বিজ মধুকণ্ঠ ।

২০০ বৎসরের হস্ত-লিখিত পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত করা হইল ।
 রচনা দেখিয়া এই কবিকে ১৬শ শতাব্দীর লেখক বলিয়া মনে হয় ।

সীতা পাড়ায়্য অগ্নির বিত্তমান ।
 করি করপুটাজলি হেঁঠ মাখে মৈথিলী
 অভিমানে সজল নয়ান ॥
 কহেন অগ্নির আগে সত্য আদি চারি যুগে
 ধর্ম্মাধর্ম্ম তোমার গোচর ।

কার বাক্য মোর মনে নিজা স্বপ্ন জাগরণে
 ছাড়িয়া প্রাণের রঘুবর ॥
 রঘুনাথ শুণমণি ইহা বই নহি জানি
 আদি অন্ত কথার প্রসঙ্গ ।
 তিল মাত্র থাকে পাপ ঘুচাবে মনের তাপ
 প্রবেশে দহিবে মোর অঙ্গ ॥
 এত বলি ঠাকুরাণী কহিয়া বিনয় বাণী
 প্রবেশিলা কুণ্ডের অনলে ।
 সীতার অঙ্গ পরশনে জীবন সকল মানে
 যেন জননী বালকে নিল কোটে ॥
 তপ্ত কাকন জলু জ্বলিঞা সীতার তলু
 ততোঃ ধিক হইল উজ্জল ।
 অগ্নিকুণ্ড মাঝে রয় তিলমাত্র নাঞি তর
 যেন জলের ভিতরে শৈবাল (১) ॥
 বানরগণ চমকিত কেহ নহে স্থিরচিত
 সস্তমনে লাগিল তরাস ।
 অগ্নি কি করিলে হয় বিজ মধুকণ্ঠে কর
 বন্ধিয়া পণ্ডিত কৃত্তিবাস ॥

রামচন্দ্রের বন-যাত্রার উপলক্ষে কৌশল্যােকে প্রবোধ-দান ।

ধরিয়া মাএর পায় রামচন্দ্র কর তার
 পিতা হৈতে মাতা গুরু বট ।
 বেদ শাস্ত্র জান নীত তুমি সব হিতাহিত
 কোন মুঢ় বলে তোমার খাট ॥
 দুবতীর পতি গতি পতি গুরু মৃত্যু সাধী
 গুরু-বাক্য লজ্জাবে কেমনে ।
 দূর কর বহু তাপ লজ্জিলে হবেক পাপ
 অন্তএব যাভো হলা যনে ॥
 পতি দুবতীর জাতা জীবন-মৌবন-কর্তা
 মরিলে মরিবে তার সনে ।
 নাশিলে তাহার কথা পরকালে ঠেক সেথা
 নিবেদিয়ে তোমার চরণে ॥
 রাজ-কূলে যাতে জন্ম জানহ সকল ধর্ম
 যনে যাভো না কর অজ্ঞা ॥

চৌদ্ধ বৎসর যাব কোন কষ্ট নাঞি পাব
মনে না ভাবিহ তুমি ব্যথা ॥
রামচন্দ্র বত কর রাণীর মনে নাঞি লয়
পুত্রের সমান নাই কেহো ।
উৎখলিল শোক-সিদ্ধ মান হৈল মুখ-ইন্দু
লোচনে রাধিতে নারে লোহ (১) ॥
দ্বিজ মধুকণ্ঠে কর রাণী স্থিরতর নয়
বিনাঞা বিনাঞা রাণী কান্দে ।
পুত্র যায় বনবাস রাণী হৈল নৈরাশ
শোকাবেশে বুক নাঞি বাড়ে ॥

ঘনশ্যাম দাসের সীতার বনবাস ।

যে পুঁথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে (বাঙ্গলা ১০৩৫ সালে) নকল হয়। ঘনশ্যাম দাসের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ইনি মহাভারতও অনুবাদ করিয়াছিলেন।

আরোহণ কৈল রথে লক্ষ্মণ ধামুকী ।
অবিলম্বে গেল যথা আছেন ভানকী ॥
লক্ষ্মণ দেখিয়া সীতা হরিষ বদন ।
দেখিব মূর্নির পত্নী আনন্দিত মন ॥
লক্ষ্মণ প্রণাম কৈল সীতার চরণে ।
আশীর্বাদ কৈল সীতা ঠাকুর লক্ষ্মণে ॥
সীতা বলেন প্রভু রাম গুণের সাগর ।
বাঞ্ছা-কল্পতরু রাম সরল পঞ্জর ॥
হাসিয়া কহিলু কালি রাত্রে ভিতরে ।
তে কারণে প্রভু রাম পাঠালা তোমাতে ॥
প্রভুর হৃদয়ে কৈল মান দেবার্চন ।
দেখিব মূনির পত্নী সানন্দিত মন ॥
মুনি-পত্নী সজ্জাবিতে নানা ধন নিল ।
অগুরু চন্দন বস্ত্র যতেক আছিল ॥
রামের পাছকা নিল ভরত তুলিয়া ।
দেখিয়া লক্ষ্মণ কান্দে স্কন্ধে হৈয়া ॥
কোশল্যার স্থানে গেল হৈতে বিদায় ।
গঙ্গাতীরে যাব আমি করহ বিদায় ॥

বন-গমনোচ্ছোঃ ।

কৌশল্যার নিকট
অনুৰতি প্রার্থনা ।

দেখিব সুনির পত্নী অভিলাষ চিতে ।
তে কারণে লক্ষণ পাঠাঞা দিল সাথে ॥
মহামাত্ত-ঠাকুরাণীর যদি আজ্ঞা পাই ।
চিত্তের বিহিতে তবে গঙ্গা-তীরে বাই ॥
ভুল কুল-পদ-বন্দ চিত্ত অভিলাষ ।
ভকতি করিয়া বোলে বনশ্রাম দাস ॥

কৌশল্যার নিবেদ ।

বলেন কৌশল্যা রাণী শুন সীতা মোর বাণী
কি কারণে বাইবে কাননে ।
বেবা থাকে অভিলাষ কহ সীতে মোর পাশ
সন্তোষ করিব নানা ধনে ॥
না হাইত ভাগীরথীর তীরে ।
এ হেন কমল-পার লাগিব কণ্টক বার
বড় চুঃখ পাইব শরীরে ॥
বনে বড় ভয়-ভয় ব্যস্ত তরু-কচর
সিংহ গণ্ডা সপ্ন নানা ক্রান্তি ।
বড়ই ভয়ঙ্কর বন নাহি তাহে লোক জন
তরে কেহ না করে বসতি ॥
তব পদ-সরসিতে দিল ঠেকি পাছে বাতে
বোলে মিলার সুখ-শশি ।
চামরী চিকুর দেখি মনেতে হইয়া চুঃখী
ঠেল সেই কানন-নিবাসী ॥ (১)
পিতৃ-সন্তোষ রাম-সনে বড় চুঃখ পালো বনে
(বাছা) তোমা না দেখিলে গ্রাম কাটে ।
তুমি মোর লক্ষী সতী তোমা লাগি রত্নপতি
লঙ্কার বাসন হাইল হটে ॥
না দেখিয়া সীতা তোরে কেমনে রহিব ঘরে
শূন্য ঘর সকল সঙ্কাপ ।
কৌশল্যা না কর চিন্তা পশ্চাতে পাইবে সীতা
নিবেদিল বনশ্রাম দাস ॥

- (১) কবরী-তরে চামরী গিরিকন্দরে, সুখ-ভরে চাঁদ আকাশ ।
হরিশ্চন্দ্র-ভরে, স্বর-ভরে কোকিল, গতি-ভরে গজ বনবাস ॥
বিভাপতি ।

বলেন স্তম্ভরী সীতা কোশল্যার স্থানে ।
কোন ভয় নাহি ভাতা শ্রীরামের গুণে ॥
বিগিনে কণ্টক কত চরণে বাজিল ।
শ্রীরাম-সরণে কিছু তুঃখ না জানিল ॥
যার গুণে বন্দী হৈল বনের বানর ।
হেন রাম নিরবধি অন্তর-ভিতর ॥
তোমার চরণে রাম নাম মুখে নিব ।
কৃধা তৃষ্ণা ব্যথা পীড়া কিছু না জানিব ॥
এত বলি কোশল্যার বন্দিল চরণ ।
প্রণমিলা সুমিত্রা-কৈকেয়ীর চরণ ॥
লক্ষণ আছেন যথা দাণ্ডাইয়া পথে ।
সেই খানে গিয়া সীতা আরোহেন রথে ॥

সীতার অনুব্রত ও
অনুযতি-গ্রহণ ।

পুরীর বাহির হৈয়া যাউতে জানকী ।
নানা অমঙ্গল সীতা পথ-মধ্যে দেখি ॥
সীতার দক্ষিণ ভুজ করএ স্পন্দন ।
দক্ষিণ লোচন তার স্পন্দে ঘনে ঘন ॥
দক্ষিণে রাকাড়ে (১) শিবা করি উর্দ্ধগল (২) ।
বাম পাণে ভুজঙ্গম দেখিল অমঙ্গল ॥
অঙ্গের ভূষণ ঘন আলাইয়া পড়ে ।
সমুখে থাকিয়া কালপেচা যে রাকাড়ে ॥
অমঙ্গল দেখি সীতা কহেন লক্ষণে ।
এত অমঙ্গল আজি পথ-মধ্যে কেন্দ্রে ॥
সমুখ লজ্জিয়া পথ যার কুরঙ্গিনী ।
দেখিয়া লক্ষণ মোর দগধে পরাগী ॥
মুখি অভাগিনী রহক রামের কুশল ।
ঠাকুরাণী কোশল্যার সর্বত্র মঙ্গল ॥
যে জন মারিল চুই খর যে দুষণ ।
সাগরে জাগাল বন্ধু কৈল যেই জন ॥
বিভীষণ শরণ লইল যার ঠাকুর ।
সেই প্রভু আমার হউক সচিবাই (৩) ॥

অমঙ্গল দর্শন ।

(১) রব করে ।

(২) উর্দ্ধকণ্ঠ ।

(৩) চিরজীবী ।

সীতার আশঙ্কা ।

দশভদ্র যে জন যারিল বাহ-বলে ।
 মন্দোদরী যে জন সিকিল লোহ-জলে ॥
 মোর ঠাক্রি যে জন পাঠালা হনুমান্ ।
 অবোধার রাজা বেবা দুর্জা-দল-শ্রাম ॥
 সেই প্রভু যুগে যুগে করুক রাজ্যভার ।
 তাঁহার চরণে ভক্তি রহিএ আমার ॥

চাঞ্চিত্র হইয়া সীতা ভাবিতে অন্তরে ।
 প্রবেশ করিল সীতা ভাগীরথীর তীরে ॥
 রথে হৈতে নাছিলেন জানকী লক্ষ্মণ ।
 নৌকার পার তৈয়া গেলেন চুই জন ॥
 জান পূজা চুই জন কৈল গজা-জলে ।
 লক্ষ্মণ জানকী দৌড়ে উঠিলেন কূলে ॥
 মহারণো প্রবেশ করিলা সীতা সতী ।
 নানা ভয়ঙ্কর তথা বনজন্তু দেখি ॥
 তমাল চিন্তাল বট পাকুড়ী শিবুলী ।
 অশ্বখ শিহাল শাল বদরী তৈজরী ॥
 বহেড়া কড়ার আম আমলকী ।
 মহা মহা বল্লির পলাশ হরীতকী ॥
 বড় বড় বৃক্ষ সব তাহার কোটরে ।
 গুহ্র আদি কত পক্ষী তাহে বাসা করে ॥
 কুশের কণ্টক কত শিলা বহুতর ।
 বায়্র ভল্লুক গণ্ডার তাহার তিতর ॥
 দেখিয়া লক্ষ্মণে ভিজাসিলা দেবী সীতা ।
 পবিত্র উত্তরী-বাস (১) মূনি-পত্নী কোথা ॥
 কহ কহ আমায়ে লক্ষ্মণ মহাশয় ।
 নাক্রি দেখি সে সকল মূনির আলয় ॥
 কিবা বলে আইলাও কোন অভিলাষে ।
 বজ্র-ধ্বজ নাক্রি দেখি মূনির সকাশে ॥
 মহাবৃক্ষ সব কত পোড়ে দাবানলে ।
 পর্বত আকার সর্প চতুর্দিকে বেলে ॥

বনে প্রবেশ ।

হেন বুঝি রাম মনে হৈল আদর্শন ।
বনবাসী হৈলাম পারা গুহ লক্ষণ ॥
রোদন করেন সীতা অরিয়া শ্রীরাম ।
কৃষ্ণের কিঙ্কর কহে দাস বনশ্রাম ॥

হেট মাথে কান্দেন লক্ষণ সক্রোধে ।
মোহ করি লোহ কত বরএ নরনে ॥
শোকে গদগদ হৈরা সীতারে বলিল ।
মুনির মন্দির পাবে ধীরে ধীরে চল ॥
কহিতে বিদরে বুক হুঃখ উঠে মনে ।
শ্রীরামের বাক্য আমি লজ্জিব কেমনে ॥
লোক-অপবাদে তোমা করিল নৈরাশ ।
শ্রীরাম পাঠান তোমা দিতে বনবাস ॥
লক্ষণের বোলে সীতা করিল রোদন ।
কোন্ দোষে এত রাম করিলা বর্জন ॥
গুহ লক্ষণ মোর প্রাণের দোসর ।
আমাকে করিলে রক্ষা দণ্ডক-ভিতর ॥
প্রাণের দেবর তুমি আমার লাগিয়া ।
পরিচর্যা কৈলে কত ফল মূল ধায়্যা ॥
নিদাঘ বরষা গীত নাহি রাজি দিনে ।
নিদ্রা নাঞি পেলো তুমি আমার কারণে ॥
হেন জনে কেমনে দিলেহে বনবাস ।
কি করিয়া দাড়াইবে শ্রীরামের পাশ ॥
পর্ণ-শালা চিত্রকূটে কৈলে মোর তরে ।
তাহাতে গাণ্ডীব লয়া থাকিলে বাহিরে ॥
অরণ্যের মধ্যে মোর কোন গতি হবে ।
শ্রীরাম লক্ষণ মিলে কেঁ মোরে রাখিব ॥
তুমি পেলো আমি আজি ভেজিব জীবন ।
এই অরণ্যের মাঝে কে করিব রক্ষণ ॥

বনবাসের কথা
জ্ঞাপন ।

সীতার পরিতাপ ।

বস্ত্র না সঘরে সীতা আউদড় চুলি ।
ধরণী লোটায় সীতা কান্দিয়া আকুলি ॥
শ্রীকৃষ্ণ-পদারবিন্দ-সকল-পানে ।
অকৃত্য রাম কহে কৃষ্ণের চরণে ॥

শ্রীরাবের রূপ বরণ ।

ব্যাকুল হইয়া সীতা অরিয়া শ্রীরাবে ।
 কেনে তেজিলে হে প্রভু অপরাধ বিনে ॥
 উচ্চৈঃস্বরে রোদন করেন অতিশয় ।
 শ্রীরাবের রূপ শুণ অরিয়া কন্দর ॥
 আজ্ঞাচলষিত ভুজ দুর্কা-দল-শ্রাম ।
 উন্নত নাসিকা ভাবা বনকী (১) সমান ॥
 পদযুগ সরসিজ চাচর কুন্তল ।
 কুণ্ডলে মণ্ডিত গণ্ড করে কলবল ।
 দেখিয়া সে মুখশশী কান্দে অভিমানে ।
 সিংহের সদৃশ গতি অতি সুক্ষ্মরূপে ॥
 করাতুলি অতিশয় চম্পক-কলিকা ।
 মধুকর-শিঙ যেন লবিত-অলকা (২) ।
 দশন চাড়িষ বীজ-কচি সবিশ্বানে ।
 দেখিয়া অন্ধের আভা কাম অভিমানে ॥
 হেন রাম শুণ রামের কেমনে পাসরি ।
 কোন যোবে শ্রীরাম করিল বনচাৰী ॥
 চরেব ধনুক তানি আমা বিভা কৈলে ।
 আমার হাটপাসে (৩) প্রভু ঢুকে কোণ দিলে ॥
 কি লিখিল তৈব যোবে কিছুই না জানি ।
 প্রভুর নাগ্রিক যোব মুক্তি অভিগিনী ॥
 কোশল্যারে আমার কতিয় পরণাম ।
 অতুল্য সীতা তোমার করেন ধোহান ॥
 প্রাণের দেহর তুমি দাহ নিভ পুরে ।
 আলিঙ্গন বগিহ মোর কনিষ্ঠ-স্তম্বিনীয়ে ॥
 কহিঅ প্রভুর হানে আমার বরণ ।
 গঙ্গার সলিলে মোর করিতে তর্পণ ॥
 জন্মে জন্মে মোর পতি সেই দণ্ডধারী ।
 আমা হেন কোন যুগে না হইএ নারী ॥ (৪)
 লক্ষ্মণ প্রণতি কৈল সীতার চরণে ।
 লোহেতে বুদ্ধিত আখি-পদ অদর্শনে ॥

(১) বীণা ।

(২) অলকা = চুল ।

* (৩) ভ্রমে ।

(৪) কোন যুগে যে আমার মত দুর্ভাগা স্ত্রী কেহ না হয় ।

লক্ষণ বাইতে নারে তেজিয়া সীতারে ।
 পদ আধ চলিতে না পারে যান ধীরে ধীরে ॥
 উচ্চৈঃস্বরে কান্দে লক্ষণ মনে মনে ব্যথা ।
 একাকিনী কেমনে রহিবে বনে সীতা ॥
 কি করিয়া অযোধ্যায় রহিব ভারতী ।
 বনেতে রহিল সীতা সতী গর্ভবতী ॥
 ব্যাঘ্র মহিষ গণ্ডার ভল্লুক বারণে ।
 সর্প সিংহ আসি পাছে মারএ পরাণে ॥
 পৃথিবীতে এত দুঃখ কার নাঞি হয় ।
 দেবতা মনুষ্য মধ্যে কাহার হৃদয় ॥
 ভাবি ভাবি লক্ষণ হইলা অদেখ ।
 ভূমিতে পড়িয়া সীতা কান্দে অতিরেক ॥
 ভজ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব চিত্ত অভিলাষ ।
 ভকতি করিয়া বলে ঘনশ্যাম দাস ॥

লক্ষণের শোক ।

কান্দে সীতা করুণা করিয়া ।
 ভূমেতে পড়িয়া ধূলায় নোটাঞা ॥
 একাকিনী অরণ্য ভিতর ।
 সঙ্গে কেহো নাহিক দোসর ॥
 কি হবে কি হবে পরিণাম ।
 মোরে বিধি কেনে হৈল বাম ॥
 কান্দে সীতা আকুল-পরানী ।
 সিংহ-ভয়ে যেমত হরিণী ॥
 পিতা মোর জনক নৃপতি ।
 তপস্তা করিয়া পাল্য (১) পতি ॥
 রঘুপতি হেন স্বামী যার ।
 এত দুঃখ কেনে হয় তার ॥
 কনক-রচিত সিংহাসন ।
 তাহে আমি করিতাঙ শয়ন ॥
 অঙ্গে যার অণুর চন্দন ।
 সে কেনে বাসিত (২) হৈলা বন ॥
 সীতা দেখি বস্তু হস্তিগণ ।
 জল আনি করিয়া সেচন ॥

সীতার বিলাপ ।

বনে সহানুভূতি।

তুণ জল হরিণী তেজিয়া।
 কান্দে তারা সীতাকে দেখিয়া ॥
 পশুগণ আদি কুন্ত (১) আর।
 কান্দে হুঃখ দেখিয়া সীতার ॥
 নৃত্য ভেজি-মধুরগণ।
 সীতার অগ্রে ধরএ পেখম ॥
 মহাসর্প নিকটে আসিয়া।
 ছায়া করে কণার ধরিয়া ॥
 চামরী আসিয়া সীতার পাশ।
 সীতার অঙ্গে করএ বাতাস ॥
 মন্দ মন্দ পবন গমন।
 দক্ষিণা মলয়া স্তমোভন ॥
 ব্যাকুলে বলেন রাম রাম।
 নিবেদিল দাস বনভ্রাম ॥

আলার্যা কুন্তল তার কান্দে সীতা অনিবার
 অঙ্গ সব ধুলায় ধুসর।
 করি নানা মায়্য মোহে বদন তিড়িঙ্গি লোহে
 সঘনে ডাকএ রঘুবর ॥
 শ্রীরামের অভিমান কান্দিলে তেজিয়া শ্রীণ
 না জানি কি কল কর্ণ-দোষে।
 পাষণ বাজরে পার ধারি রক্ত পড়ে তার
 কুশের কণ্টক ছই পাশে ॥
 এই মোর বড় ব্যথা কি করিব দাব কোথা
 কেবা মোরে করিব রক্ষণ।
 আমি রাজ-রানী হৈয়া সিংহাসন তেজিয়া
 নানা হুঃখে বুলি বসে বন ॥
 কেমনে থাকিব বনে নাহি লোক অঙ্গ জনে
 কুন্তগণ দেখিয়া ভয়াই।
 আইলাঃ সাধন করি দেখিব সুনির দারী
 তাহে বিধি চিহ্নিল হেখাই ॥
 এই ত অরণ্য দারে পশু পক্ষী ভয় দানে
 কেবা মোরে করে পরিদ্রাণ।

রামের রবণী হয়। বনে বড়ি দুঃখ পায়।
 কেনে ঘোরে তেজিলা ত্রীরাম ॥
 উজ্জৈঃস্বর করি কান্দে শোকে বুক নাঞি বান্ধে
 শুনিঞা বাসীক তপোধন ।
 শিশু সহিতে যুনি সীতার ক্রন্দন শুনি
 আসিয়া দিলেন দরশন ॥
 কৃষ্ণ-পদারবিন্দ মধু-পানে মত্ত ভুজ
 শুনি ভেল ঘনশ্রাম দাস ।
 নতুন মঙ্গল গাঁথা জৈমিনি ভারত পুতা
 ভকত জনার অভিলাষ ॥

বাসীকির আগমন ।

শিশু সহিতে যুনি কাঠের কারণে ।
 যজ্ঞ-হেতু কান্দে আইলা তপোধনে ॥
 একাকিনী কামমে দেখিয়া যুনি তারে ।
 কার কত্কা কার নারী সত্য কহ মোরে ॥
 বিষফল জিমি তোমার অধর স্তম্ভক ।
 দেখিয়া বদন শশী লাজে দিল উজ্জ ॥
 যুগল বিহিত বাই ভুজ রামধনু ।
 পদ কর সরসিজ হরি-মধ্য জহু ॥
 অলকা অমৃত কত অলি-কুল বটা ।
 দশন মুকুতা হস্ত বিদ্যুতের ছটা ॥
 একাকিনী কেনে মাটা কানন-ভিত্তর ।
 শুনিয়া জানকী তারে কহেন উত্তর ॥
 তোমার চরণে ঐশ্বর্যে নহা যুনি ।
 ত্রীরামের নারী আমি জনক-অঙ্গিনী ॥
 আমি অভাগিনী মোর দৃষ্টি হৈল হীনে ।
 তেজিলেন রাম ঘোরে বনে তে কারণে ॥

পরিচয় ।

বিজয় দয়ারাম রচিত

তরঙ্গসেনের যুদ্ধ ।

বিজয় দয়ারাম-কৃত 'রামায়ণের' দুই শত বঙ্গদেশের পুথি হইতে সংগৃহীত । গ্রন্থকারের অন্ত কোন বিবরণ পাওয়া গেল না । তাঁহার পুত্রের নাম দেবীদাস ছিল শুধু এইটুকু জানা গিয়াছে ।

রচনা দেখিয়া মনে হয় সপ্তদশ শতাব্দীতে এই রামায়ণ সঙ্কলিত হইয়াছিল।

তরঙ্গীসেন বিভীষণের পুত্র, অথচ যুদ্ধকালে এ কথা রাম-লক্ষণ প্রভৃতির নিকট সম্পূর্ণ গোপন রাখিয়াছিলেন। তরঙ্গীসেন পরম বৈষ্ণব ছিলেন, রামের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ-ত্যাগ-পূর্বক বৈকুণ্ঠ-লাভ করাই তাঁহার লক্ষ্য ছিল। এই ভক্ত রাবণের আজ্ঞার যুদ্ধ করিবার ভক্ত সমর-প্রাক্ষণে উপস্থিত হইয়াছিলেন।

লক্ষণের প্রতি তরঙ্গী-
সেনের উক্তি ।

কুপিয়া তরণ্য বলে শুনহ লক্ষণ ।
বরসে ছাওর,ল তুমি কিবা জান রণ ॥
আমার বাণে মেরু মন্দর নাহি ধরে টান ।
নিশ্চয় আমার বাণে হারাবে পরাণ ॥
হেন বাণ দেখ আমার কাকন-রচিত ।
বুকে প্রবেশিয়া বাণ পিবেক শোণিত ॥
বাণ লৈয়া যাহ লক্ষণ তেজ অহঙ্কার ।
পড়্যাছ আমার ঠাঞি না পাবে নিস্তার ॥
আমার বাণে পরাভব দেব-দেব হব ।
কত বার তি নিয়াছি তেঠা ধনেশ্বর ॥
লক্ষণ বলেন বড়াই করিস্ নাই রণে ।

লক্ষণের প্রত্যুত্তর ।

এক কথা বাণ শুন বলে বৃষগণে ॥
ভক্ষণের প্রাণ-সা খাইয়া জিহ্বা করে ।
ভাষ্যার প্রাণ-সা সতী পতি-সাথে মরে ॥
পতের প্রাণ-সা চাৰা শতে জানে ঘরে । (১)
বীজের প্রাণ-সা যদি জিনয়ে সমরে ॥
আমাকে বাণ-শিত আপু দেখ বীর ।
এখন আমার বাণে হইবে অস্থির ॥
এত বল্যা লক্ষণ ধনুকে বুঢ়া বাণ ।
তরঙ্গীর আগে সেই হল্য খান খান ॥
কোপেতে তরঙ্গী পুনঃ একে তীক্ষ্ণ পর ।
লক্ষণের সর্কাস বাণেতে ভরজর ॥
তথাচ লক্ষণ বীর ভিলেক না বেধে ।
নানা সন্ধি (২) বাণ মারে তরঙ্গীর বুকে ॥

মুদ্র ।

ক্ষণে মূর্ছা তরণী উঠিয়া ধমুঃ ধরে ।
সাত পাঁচ বাণ মাঝে লক্ষ্মণ-উপরে ॥
বাণে বাণ কাটে লক্ষ্মণ ধমুকের শিলা ।
তরণীর বাণ আলা নাম রিপুভক্ষা ॥
সেই বাণে লক্ষ্মণ বীরের হলা মোহ ।
রণ-স্থলে গড়াগড়ি লক্ষ্মণের দেহ ॥

লক্ষ্মণের মূর্ছা দেখি আগু হলা রান ।
কোদ গু-ধারণ রণে দূর্বাদল-শ্রাম ॥
ডাক দিয়া বলে রাম ছেদে রে তরণী ।
এখনি আমার বাণে হারাবে পরাণী ॥
বানরগণ পরাভব হলা তোর বাণে ।
প্রকার প্রবন্ধে মূর্ছা করিলি লক্ষ্মণে ॥
দ্বিজ দয়ারাম কন ধাইল তরণী ।
দেখিল রণেতে আলা রাম রঘুমণি ॥

লক্ষ্মণের মূর্ছা ও
রামের প্রবেশ ।

রণেতে আইলা রাম নব-দূর্বা-দল-শ্রাম
ক্রোধে অতি ভাই মূর্ছা রণে ।
শ্রীরাম বলেন তুষ্ট মোর ভায়ে দিল কষ্ট
তার শাস্তি দিব এই ক্ষণে ॥
আছিল তরণী রথে নাশে বীর অবনীতে
প্রণমিল শ্রীরামের পায় ।
ঘোড়-হস্তে করে স্তুতি তুমি দেব লক্ষ্মী-পতি
নরাকৃতি হয়্যাছ মায়ায় ॥
তব পদ সেবে বিধি দেব পঞ্চানন আদি
মুনিগণ ও পদ ধোয়ানে ।
অন্ত মোর দিন শুভ হইল পরম লাভ
রাক্ষা-পদ পামু দরশনে ॥
নিরঞ্জন নিরাকার তুমি ব্রহ্মাণ্ডের সার
হস্তী কর্ত্তা জগতের নাথ ।
তবাংশেতে অবতার মৎস্তে বেদ সূত্রচার
কুস্মরূপ বিশ্বকের (১) ক্রাত ॥

তরণীর স্তব ।

বরাহে হৃতিকা-কারী হিরণ্যাক দৈত্য হারি
 নরসিংহে কশিগু নাশিলে ।
 তুমি সে বামনরূপ ছলিয়াছ বলি ভূপ
 দাতা ডঙ্কে পাতালে রাখিলে ॥
 তব অংশে ভৃগুরাম ধুইলে ক্ষেত্রীর নাম
 আপনি অংশের কৈলে চূর ।
 দেবের নিস্তারকারী নররূপ ধনুর্ধারী
 আসিয়াছ রাক্ষসের পুর ॥
 তুমি গোলোকের পতি মহালক্ষ্মী সীতা সত্য
 ত্রীঅনন্ত ঠাকুর লক্ষণ ।
 মৃত রাক্ষসের জাতি অরি ভাবে পাল্য গতি
 পতিতে তারিলে নারায়ণ ॥

তরণীর দেখি ভাব হাতে ধরে পল্ল-নাভ
 কোলে করি তাসে প্রেম-অলে ।
 তুহে পুলকিত গাত্র সুরএ দোহার নেত্র
 যেন পিতা-পুত্রে হলাহলি ॥
 তরণী বলিছে প্রভু দয়া না ছাড়িবে কভু
 স্থল দিহ চরণ-কমলে ।
 হর্যাছি রাক্ষস জাতি তুমি অগতির গতি
 কোল দিলে পাষণ্ড-চণ্ডালে ॥
 তুমি দেব-দেব হরি সঙ্গে যুদ্ধ ইংসা (১) করি
 তব অস্ত্রে যেন যায় প্রাণ ।
 তুমি দেব মহাপ্রভু দয়া না ছাড়িহ কভু
 অস্ত্র কালে কর পরিত্যাগ ॥
 এত বল্যা উঠে বীর প্রভু-পদে দিল শির
 রাম-পদ-ধূলি পান করে ।
 তার শির চুষেন রাম বীর নিল ধনুর্ধারী
 বসিল তরণী রথপরে ॥
 ত্রীরাম বিশ্বর মন হেন ভাবে করে রণ
 ধস্ত ধস্ত বৈকব রাক্ষস ।
 সর্বকাল তত অর হেন জন কিসে কর
 ইহা জিনি না হয় সাহস ॥

রাবের দয়া ।

কৃষ্ণদাস পণ্ডিতের সংক্ষিপ্ত রামায়ণ ।

প্রাচীন পুথির সময় নির্দেশ নাই, গ্রন্থকারের কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই । রচনা দেখিয়া সপ্তদশ শতাব্দীর লেখা বলিয়া মনে হয় । রামায়ণের গল্প সংক্ষেপে নিম্নে বিবৃত আছে । এই কবির রচিত বিষ্ণুর অত্যাচরিত অবতারের কথাও প্রাচীন পুথিতে পাইয়াছি ।

গরুড় নামেতে পক্ষী বিনতা-সহান ।
কণ্ঠপ-গুণে কুম্ভ মতা বলবান ॥
জন্মমাত্র ক্ষুধা তার হইল বিস্তর ।
আহার মাগিতে গেল মুনির গোচর ॥
গজ-কচ্ছপেবে দেথাইয়া দিল মুনি ।
নগেতে বিক্রিয়া পক্ষী লইল তখনি ॥
সম্মুখে দেখিল এক দীর্ঘতরুদব ।
আহার করিতে বৈসে তাহার উপর ॥
ভরেতে ভাঙ্গিল ডাল দেখি পক্ষি-বাজ ।
বৃক্ষের তলেতে আছে মুনির সমাধ ॥
বালাপিল মুনি ছাদি অনেক আছিলা ।
ডাল-ভরে মরে পাছে গরুড় চিহ্নিল ॥
নগেতে লইল গজ কচ্ছপ বিক্রিয়া ।
ঠোটেতে করিয়া ডাল চলিল উড়িয়া ॥
বসিবাব স্থান তাহে দেখয়ে গরুড় ।
সুমেরু-শিখরে আসি হইল আকৃষ্ট ।
মনোহর স্থান দেখি বিনতা-নন্দন ।
হরষিতে গজ-কুম্ভ করিল ভক্ষণ ॥
রক্ত-মাংসে একাকার পাকত-উপব ।
দেখিয়া করিল ক্রোধ দেখ পুরন্দর ॥
কনকনা চিকুর শিলা ঘন বজ্রাঘাত ।
গরুড় উপরে উল্লস হানয়ে নিখাত ॥
পাখা আচ্ছাদিয়া হরষিতে মাংস খায় ।
বারেক ইন্দ্রের প্রতি ফিরিয়া না চায় ॥
পরম আনন্দে মাংস করিল ভোজন ।
পাখ শাট দিয়া পক্ষী উড়িল তখন ॥
পাখ শাট দিয়া তখন গরুড় উড়িল ।
স্বদেশস্থ শূঙ্গ ভাঙ্গি সমুদ্রে পড়িল ॥

লঙ্কার উৎপত্তি ।

স্বর্ণ-দ্বীপ হৈল তাতে সমুদ্রের মাঝে ।
লঙ্কাপুরী বলি নাম রাখেন দেবরাজে ॥

মুনির ঔরসে জন্ম রাখসী-উদরে ।
দেবতা গন্ধর্ব্ব আদি সবে তম্ব করে ॥
কত দিনান্তরে তথা রাজা দশানন ।
বসতি করিল আসি ভাই তিন জন ॥

* * * * *

শ্রীরাম রাখিল নাম করিয়া যতন ।
ভরত রাখিল নাম কৈকেয়ী-নন্দন ॥
হুমিত্রার গর্ভে হৈল পুত্র দুইজন ।
রাখিল তাহার নাম লক্ষ্মণ শক্রঘন ॥
হেন মতে চারি অংশে ভয়িলাম আপনি ।
বড়ই চুঃখের কথা শুন মহামুনি ॥
পঞ্চম বৎসরে বধ করি তড়িকারে ।
ভরতমুঃ ভাজি বিভা করিলাম সীতারে ॥
একদিন দেখি দশরথ নরপতি ।
ময়ূগা করিল মোরে করিতে ভূপতি ॥
আয়োজন করি রাজা হরষিত মন ।
দৈবের নিস্কন্ধ বড় না হয় পশুন ॥
কৈকেয়ী নামেতে গিনি ভরত-জননী ।
রাজার নিকটে তিন আইল আপনি ॥
কহিতে লাগিল মাতা শুন নৃপবর ।
পূর্বে সত্য করিছাছ দিবে চুটী বর ॥
রাজা বলে কোন প্রথা চাহ পাটরাণী ।
গাহা ইচ্ছা চাহ শাস্ত্র দিবত এখনি ॥
মাতা বলে এই চাই শুনহ রাজন ।
ভরতেরে রাজা দিয়া নামে দেহ বন ॥
চৌদ্ধ বৎসর নাম থাকিবেন বনে ।
এই বর চাহি আমি তোমার সদনে ॥
ঈশ্বর নামে ভূমিতলে পড়িল রাজন ।
শ্রীরাম বলিয়া রাজা হন অচেতন ॥

রাম-লক্ষ্মণাদির বনবাস ।

শুনিল গেলাম আমি পিতার গোচর ।
অনেক ডাকিলু আমি না পাই উত্তর ॥
পিতৃ-সত্য পালিবারে যাই আমি বন ।
সঙ্গে চলিলেন সীতা অমুজ লক্ষণ ॥
অঙ্গ চৈতে অভরণ কাড়িয়া লইল ।
জটা বাকল পরাঠিয়া বিদায় করিল ॥

রহিলাম চিত্রকূট পর্কত যথায় ।
তিন দিনান্তরে ভরত আইল তথায় ॥
মাতুলের গৃহ চৈতে আসি চুই চন ।
জননীর মুখেতে শুনিল বিবরণ ॥
রাম-বনবাস শুনি ভরত মহাকার ।
ক্রোধেতে আপন মায়ে কাটিনারে হার ॥
নিবারণ কৈল তাবে কৌশল্যা জননী ।
মাতৃ-বধ কৈলে বাপু কি হবে তা শুনি ॥
মায়ের বচনেতে ভরত সামা চৈল ।
গর্জিয়া আপন মায়ে কহিতে লাগিল ॥
আরে আরে পাপীয়সী কি তের জীবন ।
কেমন পরাণ ধরে দিলি রামে বন ॥
উচিত না হয় তার মুখ দেখিবারে ।
এতেক বলিয়া ভরত আইল বাহিরে ॥
রাজার নিকটে আসি করিয়া বোদন ।
মম শোকে নবপতি ত্যজিল জীবন ॥
তপ্ত তৈল মাখে রাপি রাক্ষ-কালবর ।
ভরত আইল তবে রামের গোচর ॥
সপরিবার যত অবোধা নিবাসী ।
আমার নিকটে সবে উত্তরিল আসি ॥
অনেক কহিল মোরে বিনয়-বচনে ।
তুমি অবোধায় আইস আমি দাই বনে ॥
রাজা রাজা না করিল আসিতে কাননে ।
তুমি কেন আইলে প্রভু পাপিনী-বচনে ॥
আমি কহিলাম তুমি রাজা হও গিয়ে ।
প্রজার পলন কর পিতা সম হয়ে ॥

ভরতের ক্রোধ ও
রামের নিকট আগমন ।

অনেক প্রকারে বুঝাইয়া ভরতেরে ।
 অযোধ্যায় পাঠাইয়া দিলাম তাহারে ॥
 রাজ-সিংহাসনে রাখি পাছকা আমার ।
 হেন মতে ভরত পালেন রাজ্যভাব ॥
 ছেগা চিত্রকূট ধামে থাকি তিন জন ।
 মৃগয়া করেন নিত্য অমৃত লক্ষণ ॥
 হেন মতে তৃতীয় বৎসর তিন মাস ।
 পবন কোতকে আমি তথা করি বাস ॥

রাবণের সঙ্গে বিরোধ ।

দৈবের নিকরু কভু না যায় থগুন ।
 তথা হৈতে গেলান মোরা পঞ্চবটী বন ॥
 শূর্ণগণা নামে তথা আছে নিশাচরী ।
 বাবণের ভণিনী সেই নিকমা-কুমারী ॥
 দীর্ঘ নাসা দীর্ঘ দন্ত দীর্ঘ নখ কেবা ।
 এই মতে চলে ষাট হাজার বান্দসী ॥
 একদিন মায়া কবি আইল শূর্ণগণা ।
 লক্ষণের নিকটে আসিয়া দিল দেখা ॥
 মায়া কবি নিশাচরী লাগিলে কহিতে ।
 বড় উচ্চা হসনম তোমাবে ভজিতে ॥
 এত শুনি লক্ষণ ধরিয়া ধনুর্কাণ ।
 সীবধ না করিয়া কাটিল নাক কাণ ॥
 অপমান পায় সেই লক্ষণের হাতে ।
 নিবেদিল সব কথা বাবণ-সংস্রাতে ॥
 ভয়ীর ভূগতি দেখি কোপিত বাবণ ।
 মারীচ সহিত আসি পঞ্চবটী বন ॥

মারীচ মৃগ ।

মারীচ চাইল মায়া-মৃগ-কলবর ।
 সমুখেতে নৃত্য করে দেখিতে সুন্দর ॥
 দেখিতে দেখিতে মৃগ গেল বনান্তরে ।
 আমিও গেলাম সেই বনের ভিতরে ॥
 এক বাণে বধিলাম মৃগের জীবন ।
 প্রাণ-ত্যাগ কালে কৈল ভাই যে লক্ষণ ॥
 শুনিয়া লক্ষণ আইল মম আশ্রয়ে ।
 শূত্র গৃহ পেরে সীতা চরিল রাবণে ॥

সীতাচরণ ।

মুগ মারি আইলাম ভাই দুই জন ।
সীতা না দেখিয়া দোহা করিএ রোদন ॥
বনে বনে অন্বেষণ করিয়া বেড়াই ।
সন্ধান পাইল পক্ষী জটায়ুর ঠাঞি ॥
রাবণ হরিয়া সীতা গেল লঙ্কাপুরে ।
শুনিয়া ব্যাকুল চিত্ত দুই সহোদরে ॥

বনে বনে ভ্রমি দোহে করিয়া রোদন ।
পঞ্চ কপি সঙ্গে তথা হইল মিলন ॥
নল নীল স্ত্রীস্বামী হনুমান্ জ্ঞাপুবান্ ।
এই পঞ্চ জন তথা বানর প্রধান ॥
সীতার বাবণ আমি কহিলাম তারে ।
শুনিয়া স্ত্রীস্বামী তবে কহিল আমারে ॥
বালি রাজা আছে আমার ভ্রাতৃ সহোদর ।
তার ভয়ে সশঙ্কিত থাকি নিরস্তর ॥
তুমি যদি পার তবে করিতে সংহার ।
সত্য করিলাম সীতা করিব উদ্ধার ॥
এত শুনি দুই ভায়ে হসিত হয়ে ।
বালিকে করিল বধ প্রকার করিয়ে ॥
অঙ্গদ নামেতে তাব এক পুত্র ছিল ।
আমাকে নিন্দিয়া সেই অনেক কহিল ॥ (১)
কহ প্রভু এ কেমন বিচার তোমার ।
বিনা দোষে বধ কৈলে জনক আমার ॥
কোন্ অপরাধ পিতা কৈল তব ঠাঞি ।
এ কর্ম উচিত তব না হয় গোসাঞি ॥
শুনিঞা তাহার বাক্য হইল লজ্জিত ।
কহিলাম অঙ্গদ বর মাগ মনোনীত ॥
ক্রোধ-মনে অঙ্গদ কহেন পুনর্বার ।
বর যদি দিবে শুন বচন আমার ॥
বিনা দোষে তুমি মম বধিলে পিতারে ।
তোমারে বধিব আমি তেমতি প্রকারে ॥

(১) অঙ্গদ রামের সাক্ষাতে তাঁহাকে গল্পনা করিয়াছে, এরূপ কথা বাস্তবিকর রামায়ণে নাই ।

শুনিয়া তথাস্ত্র বাক্য কহিলাম তারে ।
কৃষ্ণ অবতারে তুমি বধিবে আমারে ॥
ব্যাধের কুলেতে জন্ম তোমার হইবে ।
মৃগ অঙ্গুসারে বধ আমারে করিবে ॥

বর পেয়ে হরষিত অঙ্গদ হইল ।
সীতার বারতা আমি তাহারে কহিল ॥
শুনিঞা সে সব কথা বালির নন্দন ।
বানর কটক ঠাট আনে ততক্ষণ ॥
সীতা আরোষণ হেতু গেল হনুমান্ ।
লঙ্কা দগ্ধ করে বীর পদন-সম্মান ॥
সীতার সংবাদ আনি লিল মম ঠাঞি ।
শুনি হরষ হইলাম যাগরা চুই ভাই ॥
বিভীষণ নামে রাবণের ভাই ছিল ।
মৈত্র বধি মম স্থানে অসিয়া মিলিল ॥
পাষণে জলধি-জল করিয়া বন্ধন ।
লঙ্কার প্রবেশ করি কপি ঘোর রণ ॥
এক লক্ষ পুত্র রাজার পৌত্র সওয়া লক্ষ ।
সংহার করিলাম কত নদী যে বিপক্ষ ॥
অবশেষে রাবণেরে করিলু সংহার ।
হরষিতে করিলাম সীতার উদ্ধার ॥
বিভীষণে নরপতি করিলা লঙ্কার ।
চতুর্দশ বৎসরান্তে আগি অমোধ্যায় ॥
শুনহ না বদ এই পুরাণের সার ।
রাবণ-বিনাশ হেতু রাম অবতার ॥
রামের চরিত কথা অমৃত-সমান ।
কৃষ্ণদাস কহে ঠোকা শুনে গুণ্যবান্ ॥

পাবনার কবি অদ্বুতাচার্যের রামায়ণ ।

সীতার বিবাহ ।

অদ্বুতাচার্যের প্রকৃত নাম নিত্যানন্দ, অদ্বুতাচার্য উপাধি । বিশেষ বিবরণ “History of Bengali Language and Literature” পুস্তকের ১৮৮ পৃষ্ঠায় উল্লেখ্য । কবির বাসস্থান পাবনা জেলার সাঁচোর গ্রামের নিকট সোণাবাড়ুর অন্তর্গত বড়বাড়ী গ্রাম । গ্রন্থ-রচনা-কাল ১৭৪২ খ্রষ্টাব্দ ।

জনক আদি করিয়া যতেক রাজাগণ ।
 বিশ্বামিত্র সঙ্গে লয়া শ্রীরাম-লক্ষণ ॥
 পুরীর ভিতরে লয়া করিল গমন ।
 পাশ্চ অর্ঘ্য আচমন দিহেন আসন ॥
 নানা মধু দ্রব্য দিয়া করাইল ভোজন ।
 বিচিত্র শয্যাতে মুনি করিল শয়ন ॥
 ঘরেত থাকিয়া আসি জনক-নন্দিনী ।
 গবাক্ষের দ্বারে দেখে রাম চক্রপাণি ॥
 রাম দেখি সীতা দেবী দড়াইল (১) মন ।
 আর বর নাহি মোর এ তিন ভুবন ॥
 মনেত ধরিল সীতা রামের চরণ ।
 মনে মনে কহিতে আছেন মন-কথন ॥

পৃথিবীতে জনমিত্র অযোনি সম্ভবা হৈমু
 বাপে নাম ধুইয়া জানকী ।

বাপের প্রতিজ্ঞা-বাণী ঘটক হৈল মহামুনি
 রঘুচন্দ্র পতি হেন দেখি ॥

নররূপে নারায়ণ রূপে মোহে ত্রিভুবন
 কামিনী ধরাইতে নারে চিন্তে ।

কমোট কঠোর ধর্ম রামের কোমল তনু
 না পারিব গুণ চড়াইতে ॥

তনিয়া আকাশ-বাণী আননিত কমলিনী
 বিবাহ ভাবএ চন্দ্রমুখী ।

পাইবা উত্তম পতি ত্রিভুবনে ভূমি সতি
 তোমার ধর্ম্মে একা দেব সুখী ॥

দেবগণের বরদান ।

দেবের গুনিয়া কথা আনন্দিত হৈল মাতা
 দেব-চক্র বৃত্তিতে না পারি ।
 বর দিলা ভগবতী শ্রীরাম হউক পতি
 অঙ্কুত মধুর ভারতী ॥

শিবের ধনুঃ ।

ধনুক দেখিয়া রাম চিস্তে মনে মন ।
 এ মত ধনুক নাহি এ তিন ভুবন ॥
 বড় বড় দীর আইল জিনিঞা সংসার ।
 ধনুক দেখিয়া কেহ নহে আশুসার ॥
 বিশ্বামিত্র বোলে শুন কমল-লোচন ।
 তোমার বিক্রম আজি দেখিব ত্রিভুবন ॥
 গুরুব বচনে হাসে কমল-লোচন ।
 এক বাক্য বুলি আনি তাথে দেহ মন ॥
 ধনুখান দেখি গুরু অতি বড় ভর ।
 না পারিলে লজ্জা পাই সত্তার ভিতর ॥
 রামের বচনে ক্রোধ তটন লক্ষণ ।
 আপনাকে আপনে না জান কি কারণ ॥
 ধনুকে গুণ দিব আমি কার্য্য কত বড় ।
 কঠে র পণ করিয়াছে জনক নৃপবর ॥
 শিবের ধনুকে গুণ দিব যেহি জনে ।
 তার তবে সীতা দেবীক করিব সমর্পণে ॥
 যদি আজ্ঞা কর মোপে কমল-নগ্গন ।
 গুণের কি কার্য্য (১) ধনু করো (২) খান খান ॥
 যে পক্ষিতে ধরিয়াছি এ মতী-মণ্ডলে ।
 যদি আজ্ঞা কর বাম তোলো বাহুবলে ॥
 এক টানে তুলিবার পাবে পৃথ্বী-পান ।
 ধনুক করিয়া মোর কোন বস্তু জ্ঞান ॥
 কত বড় বাণের ধনুক কমল-লোচন ।
 আকাশে ফিরাও যে দেখুক সর্বজন ॥
 দীর-দর্প করি তবে বলিছে লক্ষণ ।
 আমি কণা কহি তোরা শুন সর্বজন ॥

আমিত ধনুত গুণ দেই এহিকণ ।
জনকে করুক সীতা রামেক সমর্পণ ॥
রাম বোলে শুন তুমি লক্ষ্মণ ধনুর্ধর ।
কঠোর পণ করিছে জনক নৃপদর ॥
* লক্ষ্মণে গুণ দিব আমার কোন প্রয়োজন ।
করিবার পারি কস্মি দেখুক সর্বজন ॥
অহঙ্কার না করিব সভা-বিস্তারন ।
ধনুক ধরিব আমি কোন বস্ত্র জ্ঞান ॥
এতেক বলিয়া তবে উঠিলা নারায়ণ ।
জয় জয় শব্দ করে দেব মুনিগণ ॥
শুরুর চরণে রান কৈল নমস্কার ।
চলিলেন রামচন্দ্র ধনু তুলিবার ॥

ভঙ্গ হটল কাশ্মুরক দেবগণের কোতুক
আনন্দে ভারল ত্রিভুবন ।
নাচয়ে নৃত্যকীগণ পবন যে সঘন
পরশুরামের হৈল ভাগ্যবণ ॥ ১১ ॥
দ্বিজ করে বেদ-ধ্বনি জয় জয় রঘুমণি
আনন্দে পুরিল ত্রিভুবন ।
জনক হৈল আনন্দিত দ্বারে দ্বারে নৃত্য গীত
অদ্বৈত মধুর বচন ॥

ধনুর্ধর ।

হস্তিনী চিত্রানী নারী শশিনী পদ্মিনী ।
মঙ্গল আচার সব করিছে রতনী ॥
সীতার নিকটে গেল যত বিদ্বানধরী ।
চৌদিকে ধরিয়া সীতাক তুলিল যত নারী ॥
বিধিযতে যে আছিল স্ত্রী আচার ।
ধার পরিভাগ সব করেন সীতার ॥
জ্ঞান করাইল সীতাক সানন্দিত মন ।
মঙ্গল আচার সব করে নারীগণ ॥
জ্ঞান করি পরাইল উত্তম বসন ।
* * * অধিবাস কৈল সব নারীগণ ॥

অধিবাস ।

আর কত আছিল উন্মীলা রূপবতী ।
 কুশধ্বজের দুই কড়া ধৃতি আর শ্রুতি ॥
 চারি কড়ার অধিবাস কৈল বিধিমতে ।
 মনসা চলিয়া গেল যথা রঘুনাথে ॥
 শত নারীগণ আর করিয়া সঙ্গতি ।
 অধিবাস করিলেন দেব লক্ষ্মীশ্রুতি ॥
 বাজিতে লাগিল সব আনন্দ বাজন ।
 মাথে করি নিল সব সুবর্ণ-চালন ॥
 গন্ধর্বের গীত গাএ নাচে বিদ্যাধরী ।
 পরম আনন্দ হৈল যথাতে ব্রীহরি ॥
 চারি সিংহাসনে আছে চারি সহোদর ।
 নীলবসন অঙ্গ নব জলধর ॥
 দুর্জাদল-শ্রাম তহু অতিমনোহর ।
 নবজলধর-তহু শোভে পীতাম্বর ॥
 নবীন বয়স বেশ মনোহর তহু ।
 আভাঙ্গলঙ্ঘিত ভুজ ভূক কামধেনুঃ ॥
 বদন দেখিয়া মোহে কতকোটি কাম ।
 নারীগণ মোহ যায় কোন বস্তু জ্ঞান ॥
 অপরূপ দেখি সত্ত্ব অর্চিত হইল ।
 যার দৃষ্টি যথা গেল তথাই রহিল ॥

বিবাহ ।

চৌদিকে বেড়িয়া নিল চারি সহোদর ।
 নৃত্য গীত কোতুকে পোহাইল রজনী ।
 পূর্বদিক্ প্রকাশ হইল দিনমণি ॥
 বাজিতে লাগিল সব আনন্দ বাজন ।
 জাগিয়া উঠিল তবে যত রাজাগণ ॥
 প্রাতঃ ক্রিয়া করিয়া বসিল সর্বজন ।
 বিশ্বামিত্র করিল বিস্তার শুভকণ ॥
 বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে চলিল দুই জন ।
 জনকের পুরোহিত গোতম-নন্দন ॥
 শ্রাদ্ধ করিতে বৈসে জনক রাজন ।
 বিধিমতে করাইল রাজ্যাক শ্রাদ্ধ তর্পণ ॥
 শ্রাদ্ধ করি পাত্র রাজা কৈল সমর্পণ ।
 দান দান উৎসর্গিয়া তুলিল ব্রাহ্মণ ॥

বেদ পড়ি আশীর্বাদ কৈল মুনিগণ ।
 দেব মুনিগণের রাজ্য বলিল চরণ ॥
 দশরথ রাজ্য এথা নান্দীমুখ করে ।
 পুরোহিত হইল বিশ্বামিত্র মুনিবরে ॥
 বিধিমতে কৈল রাজ্য শ্রাদ্ধ তর্পণ ।
 পিতা মাতা মহারাজ্য করিয়া তোষণ ॥
 বশিষ্ঠ মুনিক কৈল পাত্ৰ সমর্পণ ।
 নানা দান করি তুঘিলেক যত মুনিগণ ॥
 শ্রাদ্ধ দান করিতে বেলা হইল অবশেষ ।
 গোধূলি সময় আসি চটল প্রবেশ ॥
 তিথি আর যোগ গ্রহ নক্ষত্র করণ ।
 স্থানে স্থানে বসাইল বশিষ্ঠ তপোধন ॥
 চতুর্দশিগে বৈসে দেব মুনি রাজাগণ ।
 ব্রহ্মা আদি সাক্ষাতে বসিল সর্বজন ॥
 ষাটবেদ চারি ভাট সয়ম্বর স্থানে ।
 নানা রত্ন অলঙ্কার পরে চারি জনে ॥
 রতন মুকুট শিরে কর্ণেত কুণ্ডল ।
 শ্রীবৎস কোমলভরণি শোভে বক্ষঃস্থল ॥
 কনক-নুপূর পায়ে বাজে রিনি ঝিনি ।
 চরণ মরুরগতি গজরাজ জিনি ॥
 আগে আগে চলিলেন রাম নারায়ণ ।
 তাঁর পাছে চলিল ভরত লক্ষ্মণ শত্রুঘন ॥

বরসজ্জা ।

(কি আরে) চলিল রাঘব রাম যার পরিণয় রাজ ।
 এ তিন অমৃত সঙ্গ সয়ম্বর-মাক ॥ ধূয়া ॥

বিবিধ বিনোদ মাতে ছড়ার আটুনি ।
 আধ লম্বিত ভালে বিনোদ টালনি ॥
 চন্দন ভিলক আর অলকা বিলোলে ।
 চন্দ্র বৈঠল যৈছে জলধর-কোলে ॥
 কুরুর ভজিমা তাহে কামদেব-বাণ ।
 হেন বৃষ্টি কামদেব পুসিছে সজ্জান ॥
 নীলাম্বর নরনে খেলে অপার তরঙ্গ ।
 আনন্দ নারীর কায় মোহিছে অনন্দ ॥

খগপতি জিনি নাসা অধর বান্ধুনি ।
 তাহাতে বিচিত্র সাজে দশন সুরগি ॥
 রত্নকঙ্কণ শোভে মণিময় হার ।
 এ তিন ভুবনে নাহি তুলনা তাহার ॥
 অঙ্গদ বলগা সাজে ভূজযুগ দণ্ড ।
 সুবলিত জিনি মন্ত করিবর-শুণ্ড ॥
 নবঘন-ছায়ে তল্প বস্তু বর পীত ।
 নীল গিরিব বৈছে ছড়িতে ছড়িত ॥
 মকরত-সন কাশ্মি কাশু শুশোভন ।
 অঙ্গণ-কিরণ যেন কমল-চরণ ॥
 চরণ-পল্লব সব চম্পক কলিত ।
 ষোড়শীর পতি কত জিনিয়া নির্মিত ॥
 নবীন বয়স বাম অনঙ্গ হিলোনে ।
 কত সুধা ববিষএ মধু বস বোলে ॥
 দেহিতে ছাটিল তথা যত নাবীগণ ।
 সবে মুর্ছাগত হটল দেহিয়া চরণ ॥
 কে কহিতে পারে তা'র রূপের মহিমা ।
 তিন লোকের পতি তা'র কি দিব উপমা ॥
 অদ্বুত অচ্যুতী বন্দে লক্ষ-চরণ ।
 পদম পূজ্য বাম দেহে নিবন্ধন ॥

ଆନନ୍ଦିତ ମର୍ମପ୍ତନ ଜନକେର ଭବନ

પ્રા.૪ તા.૬ જાનક નાહના ।

ନବ-ବାଦ-ସ୍ତ କ୍ରମେ ଶୁଣେ ଅନୁଭୂତ

विन्दान नादिक उ० ॥

ବ୍ରାହ୍ମବର ରୂପ ।

इका हव प्रकृत
ननी वसु मिताकत

सुखासुखे ना ज्ञाने मदिषा ॥

কেটি চক্ষু স্বনি শোভা মোহন মুরতি আভা।

सिद्धि चाहेत अलङ्कार पाति ।

ମେଧିଆ କୋଟା ଠାମ ସୁରଞ୍ଚିତା ପଦ୍ମେ କାମ

আলো করএ ঘোর বাতি ॥

নালা বর স্তম্ভ দুখ কোটি স্থধাকর

স্বপ্নে কুণ্ডল বণি লোলে ।

জিনি তারি উৎপল যে নঞান যুগল
 যেন ভ্রমর পড়িছে পদ্মদলে ॥
 জিনি পাকা বিষকল অধর যে যুগল
 দশন যে মুকুতার পাতি ।
 অনিয়া মধুর হাস যেন চন্দ্র পরকাশ
 বিহ্যৎ চমকে বোর রাতি ॥

সঙ্গত চলিল যত দেবগণ ।
 পৃথিবীর যত রাজা আর মুনিগণ ॥
 আগ বাড়ি নিতে (১) গেলা জনক রাজন ।
 বেদধ্বনি করে তবে যত মুনিগণ ॥
 নানা বাণ্ড বাজে ঘণ্টা শঙ্খ ধ্বনি ।
 মহা শব্দ উঠিল দেবিয়া চক্রপাণি ॥
 স্বরস্বর স্থানে গেলা রাম নারায়ণ (২) ।
 তথা চারি কহা পরে রত্ন-আভরণ ॥
 নীল লোহিত পীত বর্ণ মনোহর ।
 চিত্র বিচিত্র শোভে পরিছে অধর ॥
 মুগমদ চন্দন চর্চিত কৈল কেশ ।
 থোপায়ে পাটের থোপা দোলে পৃষ্ঠদেশ ॥
 রতনে জড়িত পরে কিরীট উজ্জল ।
 কনক কিরীট পরে করে ঝলমল ॥
 স্তম্ভর সিন্দূর-বিন্দু ললাটেত সাজে ।
 কনক-কমলে যেন অরুণ বিরাজে ॥
 কামের কাম ভূরভঙ্গ তরঙ্গ জিনিতে ।
 মুনিগণ মোহ যায় অপাঙ্গ-ইন্দ্রিতে ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র যেন শ্রীমুখমণ্ডল ।
 কুরঙ্গনঞানী গণ্ডে হুলিছে কুণ্ডল ॥
 নক্ষত্র জিনিয়া যেন শোভে শশধর ।
 একত্র শোভিছে যেন শশী দিবাকর ॥
 বিষ অধর আর নাসা গজমতি ।
 বিহ্যৎপ্রকাশ হাস দশনের জ্যোতিঃ ॥

চারি কহা পরে রত্ন-সজ্জা।

(১) অগ্রসর হইয়া অভিনয় করিয়া লইতে ।

(২) রাম বিনি স্বয়ং নারায়ণ ।

হার কেহুর আর শব্দ যে কহণ ।
 স্থানে স্থানে শোভা করে নানা আভরণ ॥
 কটিতে কিঙ্কণী সাজে কনক আটুনি ।
 চরণে নুপুর বাজে শুনি যিনি যিনি ॥
 গমন উত্তর গতি রাজহংস যিনি ।
 নাভি গঙ্ঘীর তাখে মধ্যে দেহখানি ॥
 পারিতোত চারি থানা দিল পুরন্দর ।
 বিচিত্র শোভিছে মালা করের উপর ॥
 নবীন বয়স চারি বিদগধ বালা ।
 সজ্জিত চলিছে কাম পূর্ণ বোল কলা ॥
 অসংখ্য আনন্দ-বান্ধ বাজে নিরন্তর ।
 শব্দ ঘণ্টা ধ্বনি নাদে হটল কোলাহল ॥
 ভরধ্বনি করিল সকল নারীগণ ।
 আগে সীতাদেবী যার পাছে তিন জন ॥
 এমত আনন্দ আর নাহি ত্রিভুবন ।
 রত্ন-প্রদীপ সব করিছে শোভন ॥
 মাথা তুলি চাহে সীতা রাবের বদন ।
 অদ্বত আচার্য্যের কবিত্ত স্তবস বচন ॥

(কি আরে) ক্রাম চামর চাক নিশ্চিত চিকুর ।
 নিবন্ধ কনরী তার তাহে নানা ফুল ॥ ধূলা ॥
 কি দেখিলু রাম-রূপ শিরে বর বালা ।
 ভুবনমোহন বেশ যিনি চন্দ্রকলা ॥
 মলয়া যে বহে বাত সীমন্ত শোভনা ।
 নিবিড় মেঘেত যেন চমকে চপলা ॥
 ললাটে নিশ্চিত বিন্দু সুন্দর সিঙ্গুর ।
 কনক-কমল মধ্যে যেন বৈঠল সুর (১) ॥
 দীর্ঘ নঞানে শোভে কঙ্কল উজ্জল ।
 মেঘ যেন শোভা করে গগন-বজ্রল ॥
 শশী সমতুলা যেন খজনের মেলা ।
 চন্দ্রের মতোতে যেন কিছু আছে কালা ॥

তিলকুল তুল্য নাসা বোলে স্নমধুর ।
 বিষ অধর চাকু দস্ত মণি-তুল ॥
 শ্রবণে কুণ্ডল শোভে মণি ছয় তার ।
 নক্ষত্র-মণ্ডলে শোভে বিভার বিনাএ ॥
 কঙ্ক-কণ্ঠে মুক্তামালা দোলে পরোধর ।
 সুরেশ্বরী ধারা যেন স্নমেক-শেখর ॥
 কণ্টকবিহীন যেন স্নমুণাল বাহলতা ।
 কনক-কঙ্কণ যেন পরাইছে বিধাতা ॥
 করপদ্মব শোভে যেন নক্ষত্র উদিত ।
 রতন স্নদড়ি তাথে বিধির নিশ্চিত ॥
 কেশরী জিনিয়া তমু মধ্যে কীর্ণি ।
 নাভি গম্ভীর ত্রিবলিত তরঙ্গিনী ॥
 গিরুরা নিতম্ব তাহে শোভেত কিঙ্কণি ।
 জঘন বলিত চাকু রামরস্তা জিনি ॥
 চরণকমল স্নকমল-কলি-তুল ।
 উপরে শোভিত তাহে কনক নুপুর ॥
 অঙ্গে অনঙ্গ পূর্ণ চলে গুণশীলা ।
 হংসের গমন জিনি নিজ-গতি বালা ॥
 সমুদ্র-মধুনে কিবা পাইল ত্রিহরি ।
 ইন্দ্রের শতী কিবা শঙ্করের গোঁরী ॥
 ইহার পরে তুলনা দিবার নাহি আর ।
 কহেন অমৃত রূপ ভুবনের সার ॥

রাম-সীতার জন্ম সখীগণের শয্যা প্রস্তুত করা ।

চান্দোরা টানার তারা ঘরের ভিতর ।
 বিচিত্র পালক পাড়ে অতি মনোহর ॥
 পালকের উপরে বিচিত্র বিছানে ।
 নেতের বালিস দিল সিথানে পৈথানে (১) ॥
 কাপাতে হীরা শোভে উত্তম থোপনা ।
 গজ মুকুতা তাতে লাগিয়াছে ঝন্ঝনা ॥
 নানাবিধ পুষ্প কেলে শয্যার উপর ।
 পুষ্পের মধ্যে জীড়া করে লুক্ক প্রমর ॥

কপূর তাড়ুল থুইল কতু রী চন্দন ।
 পঙ্কজ সন্দেশ সখী থুইল ততক্ষণ ॥
 সুশ্রব ভ্রমারে থুইলেন সুশীতল জল ।
 শর্করা সহিত থুইলা মিঠা নারিকল ॥
 বনাবর্ষ হৃৎ থুইলেন কটোরা পুরাণ (১) ।
 ডঙ্কণ করিবেন আসি লক্ষ্মী নারায়ণ ॥
 শয্যা নিশ্চাইয়া সখী দিলেন সাদরে ।
 পাছকা পাএ দিয়া প্রভু আইলা মন্দিরে ॥

সীতা হারাইয়া রাম ।

সীতা সীতা বুলি রাম ডাকেন উচ্চঃস্বরে ।
 হাহাকার শব্দ হৈল অমর নগরে ॥
 রাম বোলেন শুন ভাই প্রাণের লক্ষণ ।
 কল আনিবারে গেলা সীতা ছেন লয় মন ॥
 লড়ু (২) দিয়া বনে গেল ভাই দুই জন ।
 চতুর্দিকে বন প্রভু করে নিরীক্ষণ ॥
 সীতাকে না দেখেন প্রভু বনের ভিতর ।
 গোদাবরীর তীরে গেলেন হুই সহোদর ॥
 চতুর্দিকে নদীর ঘাট করে নিরীক্ষণ ।
 সীতাকে না দেখি প্রভুর আকুল জীবন ॥
 রাম বোলেন গোদাবরী কর অবধানে ।
 তুমি জান সীতা আমার নিল কোন্ জনে ॥
 রাম প্রশ্ন করেন নদী না দেয় উত্তর ।
 গলাগলি ধরি কঁাদে দুই সহোদর ॥
 তরু লতা আদি পশু পক্ষীক শুদ্ধি করি ।
 তোমরা জান কোথা গেল জনক-কিরারি ॥
 রামচন্দ্র পুচ্ছেন কেহ না দেয় উত্তর ।
 অক্লান্ত রচিল গীত পরায় স্তম্ভর ॥

(১) কোটা (পাত্র) পূর্ণ করিয়া ।

(২) লোড়ু ।

দ্বিজ লক্ষ্মণ-কৃত রামায়ণ ।

রাবণ-বধের পর সীতাকে রাম-সমীপে আনয়ন ও

অগ্নি-পরীক্ষা ।

রাজা (১) বলে পর সীতা বিচিত্র বসন ।

অঙ্গের মার্জন কর পর আভরণ ॥

রাম-দরশনে চল বেশভূষা পর্যা ।

লইব প্রভুর পাশে স্বর্ণ-দোলায় কর্যা ॥

জানকী বলেন মোর কায নাই বেশে ।

এইরূপে লৈয়া চল রাঘবের পাশে ॥

আমার ছুর্গতি কিছু দেখুন নয়নে ।

বেশ কর্যা না যাইব রঘুনাথের স্থানে ॥

রাজা বলে রাম-আজ্ঞা কে করে লঙ্ঘন ।

এত বল্যা আনাইলা দেব-কথাগণ ॥

অগুরু চন্দন দিয়া অঙ্গের তুলে মলা ।

ভাণ্ডারের বিচিত্র বসন আনাইল্যা ॥

স্বর্ণ-দোলা আশ্রা বস্ত্র আচ্ছাদিল তায় ।

শুভ কণ করি বেলা সীতাকে চাপায় ॥

দোলাতে বসিলা মাতা অগ্নি (২) রামচক্রে ।

রাক্ষসগণ চৌদলী তুলিয়া নিল স্বক্ষে ॥

সুবেশ কর্যা সীতা যান ভেটিতে রামেরে ।

রাক্ষস-রমণী কত যায় দেখিবারে ॥

রামের কাছে যান সীতা মন্দোদরী দেখে ।

বলে অভিশাপ-বাণী ধারা বয় চক্রে ॥

কান্দিতে কান্দিতে রাণী করিল গমন ।

সীতার সাক্ষাতে গিয়া দিল দরশন ॥

সীতার পানে চাহিয়া বলিছে মন্দোদরী ।

কোথা যায় ওগো সীতা আমার অনাথ করি ॥

আমার স্মৃতি নাশ কর্যা যায় রামের স্থানে ।

যাবা মাত্র পড়িবে রামের বিধ যে নয়নে ॥

মন্দোদরীর শাপ-বাণী জানকী শুনিল ।

হরিষ বিবাহে মাতা গমন করিল ॥

জানকীর অশৌকবন-
ত্যাগ ।

মন্দোদরীর অভিশাপ ।

রামের কাছে যায় সীতা হরষিত চিতে ।
 কটকে হড়াহড়ি সব সীতাকে দেখিতে ॥
 রাক্ষস-রমণী সব ধায় রড়ারড়ি ।
 তা দেখিয়া বিতীষণ হাতে নিল বাড়ী (১) ॥
 বিমান হইতে ভূমে নাছিল রাজন ।
 চতুর্দিকে বেড়্যা বাড়ী নহে নিবারণ ॥
 কার মাথে বাজে কার পৃষ্ঠে রক্ত পড়ে ।
 ভাবে ভুলি মগ্নচিত্ত তবু ধায় রড়ে ॥
 বস্ত্রাচ্ছেন রামচন্দ্র লক্ষণ দক্ষিণে ।
 সম্মুখে সুগ্রীব রাজা মন্ত্রী ভাষুবানে ॥
 সমুখেতে হনুমান করে কৃতাজলি ।
 বালির কুমার সঙ্গে বীর মহাবলী ॥
 নল নীল কেশরী আর তপন প্রধান ।
 আর বে আছে এ কপি কত নিব নাম ॥
 কটকের হড়াহড়ি সীতাকে দেখিতে ।
 কলরব করে কিছু না পাই শুনিতে ॥

সীতার অবরোধ-
বোচন ।

উঠিয়া দাঙান রাম রঘুকুল মণি ।
 বিতীষণে ডাকিয়া বলেন কিছু বাণী ॥
 সীতাকে দেখিতে সতীর সাধ আছে মনে ।
 সর্বজননে দেখুক সীতা নিবেদন কর কেনে ॥
 প্রজা সব পুত্র-তুলা রাজা হন পিতা ।
 রাজার রমণী হলো সভাকার মাতা ॥
 মায় দেখিতে পুত্র ধায় কি বলিবে কারে ।
 অতি রূপবতী হলো আপনা সম্বরে ॥
 মমনে বানরগণ কদাচিত্ত রয় ।
 যার যে বস্ত্রাব ধর্ম আপনি রাখয় ॥
 গুন ভাই মিতা আর না কর বারণ ।
 ছাড়্যা দেয় সীতাকে দেখুক সর্বজন ॥
 এত বিবরণ শুন্না রামের বরানে ।
 বিতীষণ রাজা তবে ভাবে মনে মনে ॥

আর যত সন্তাধণ্ড তাবেন তখন ।
মনেতে করিছে সন্তে সীতার বর্জন ॥
হেন কালে দোলা হত্যে বার্যাইল (১) সীতা ।
আকাশেতে পড়ে যেন কত বিহ্বলতা ॥
বনে অন্ধ ঢাকে মাতা লাজে হন লুকি ।
বসন ফুটিয়া রূপ ভুবন আলো দেখি ॥
রামের পাদ-পদ্ম দুটী সীতা নিরখিয়া ।
প্রণাম করেন মাতা অবনী লোটারিয়া ॥

হরিষ বিবাহে রাম আশিব করেন ।
জানকীর পানে চায়্য বিরূপ বলেন ॥
শুনহ জানকী আমি বলি তব ঠাক্রি ।
তোমা হেন স্ত্রীয়ে মোর কিছু কার্য্য নাঞি ॥
আমি আর গৃহিণী না করিব তোমায় ।
যথা ইচ্ছা তথা যার দিলাম বিদায় ॥
শুনিয়া রামের মুখে দারুণ কাহিনী ।
চক্ষু বার্য্য পড়ে জল জনক-নন্দিনী ॥
বজ্রাঘাত সম বাক্য শুনি বুদ্ধিহারী ।
লোচন বাড়িয়া দুটী পড়ে জলধারা ॥
এই মোর নিবেদন শুন নারায়ণ ।
হনুরে পাঠালো যবে তত্ত্ব করিবারে ।
রামচন্দ্র তখন কেন না বর্জিলে মোরে ॥
অগ্নি-কুণ্ড কর্যা কিবা জলে প্রবেশিয়া ।
পর্য্যপ তেজিতাও আমি কীতি (২) গলে দিয়া ॥
দেয়র লক্ষণ একবার চারু মোর পানে ।
আমা লাগ্যা বল কিছু শ্রীরাম-চরণে ॥
আমি সীতা অভাগিনী না করি কোন পাপ ।
একবার চার রাম যুচুক সন্তাপ ॥
অগ্নি-কুণ্ড কর্যা দেহ দেয়র লক্ষণ ।
অগ্নিতে প্রবেশ কর্যা তেজিব জীবন ॥
আমার নিমিত্তে রাম কেন পাবে রেশ ।
পাপিনী পুড়িয়া রক্তক ভোমরা যাও দেশ ॥

বিসর্জন ।

সীতার উত্তর এবং
অগ্নিতে প্রবেশ ।

অশ্রু বুঝে লক্ষণ রামের পানে চান ।
 অভিপ্রায় বুঝিয়া বলেন ভগবান ॥
 অলক্ষ্য রামের বাক্য লভেব কোন্ জন ।
 কুণ্ড খুলিবারে গেলা ঠাকুর লক্ষণ ॥
 অগ্নিকুণ্ড খুলেন তবে স্মিত্রার স্মৃত ।
 অষ্ট হাত করিল কুণ্ড শাস্ত্রের বিহিত ॥
 চন্দন-কাঠেতে সব ভরাইল কুণ্ড ।
 তাহার উপরে ঢালে চন্দন ত্রীধণ্ড ॥
 পাবক প্রদীপ্ত হৈয়া কুণ্ডময় বেড়ে ।
 জনক-নন্দিনী স্তব করেন কর-যোড়ে ॥
 জানকী বলেন ব্রহ্মা তুমি তিন লোকের সাক্ষী ।
 লুকাইয়া যে পাপ করে তায় তুমি দেখি ॥
 বচসি মনসি কায়ে জাগ্রতে স্বপনে ।
 রাম বিনে অন্ত জন যদি জানি মনে ॥
 কারমনোবাক্যে আমি যদি হই সতী ।
 তবে অগ্নি তোমার ঠাক্রি পাব অব্যাহতি ॥
 নতুবা যে জান মনে করিবে বিচার ।
 কলঙ্ক না হয় যেন রামের আমার ॥

রামের শোক ।

এত বলা পড়েন সীতা অগ্নির ভিতর ।
 বাড়িয়া উঠিল বহি স্রোতের স্রোতর ॥
 গুণ্ডের হৃৎ শব্দে ধরণী ভবিল ।
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতল কাঁপিতে লাগিল ॥
 উকি দিয়া চান রাম কুণ্ডের ভিতর ।
 সীতারে না দেখিতে পাটয়া কান্দেন গদাধর ॥
 কুণ্ডের ভিতরে সীতা ব্রহ্মার সাক্ষাতে ।
 মাতৃ-তুল্য করি ব্রহ্মা রাখাছেন সীতাকে ॥
 ভূমেতে পড়িয়া রাম ডাকেন সীতা বলা ।
 দশ দিগ অন্ধকার সূর্য্যাসন্ন হল্যা ॥
 রক্ত-বর্ণ চক্ষু অশ্রু বুঝে অবিপ্রায় ।
 বিনিঞা বিনিঞা কান্দেন করুণা-নিদান ॥
 হায় হায় কিবা হল্য লক্ষ্মী ছাড়্যা গেল ।
 উদ্র উদ্র করে ঐশ সনাই চকল ॥

আপন বুদ্ধিতে আমি হারিলাও সীতার ।
 শুকানে ডুব্যালাও তরী তরিয়া দরায় ॥
 সব অন্ধকার সীতা তোমার বিহনে ।
 আর না যাইব আমি অযোধ্যা-ভুবনে ॥
 যে সীতার তরে দুঃখ দশমাস ধর্য্য ।
 রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ প্রাণপণ কর্য্য ॥
 কুড়ি হাতে ধনুক ধরে যমের সমান ।
 দেবতা গন্ধর্ষ যার দস্তে কম্পবান্ ॥
 হেন জনে বিনাশিয়া উদ্ধারিলাও সীতা ।
 কি দোষে আমারে লক্ষ্মী ছাড়্যা গেল কোথা ॥
 ধূল্য ধূসর রাম হল্যা অচেতন ।
 আন্তে ব্যস্তে মুখে জল ঢালেন লক্ষ্মণ ॥
 বিভীষণ রাজ্য কান্দে ধরণী ধরিয়া ।
 রামের বয়ান হেরি কান্দে কুকরিয়া ॥
 তাই বন্ধু ধন জন সব হারাইয়া ।
 ঘরের সন্ধান যত সীতার লাগিয়া ।
 হেন সীতা অগ্নিতে পুড়িয়া হৈল চাই ।
 ধিক্ থাকু জীবনে আর কিছু কাষ নাই ॥
 কান্দয়ে সকল কপি লোটায়্য ভূতলে ।
 রামের রোদনে কান্দে দশ দিক্‌পালে ॥

দ্বিজ ভবানী-কৃত রামায়ণ ।

লক্ষ্মণ-দিগ্বিজয় ।

আমার নিকট রক্ষিত ১২০ বৎসরের প্রাচীন পুঁথি হইতে নকল করা
 হইল । গ্রন্থ-রচনা-কাল অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

তথা হতে বহুদূর করিল গমন ।
 আনন্দিত হইল দেখি কুমার লক্ষ্মণ ॥
 সম্মুখে দেখিল রম্য ঘোর তপোবন ।
 মন্দ মন্দর-বাহু বহে ঘন ঘন ॥
 কলেমূলে বৃক্ষ সব দেখিতে সুন্দর ।
 কোকিলে করএ নাহি অতি ঘোরতর ॥

ভগোবন-বর্ণনা ।

মন্দ মন্দ বায়ু বহে পুষ্প সব লড়ে ।
 মধুকর-পদভরে পুষ্প সব পড়ে ॥
 নবীন নবীন পত্র অতি মনোহর ।
 পক্ষী সবে নাদ করে শুনি পরম্পর ॥
 দেখিয়া আনন্দ হইল সকল রাজার ।
 স্থানে স্থানে সরোবর দেখে অপার ॥
 জলচর পক্ষী সব ভালের ভিতর ।
 দেখিয়া আনন্দ হইল রঘুর কোণ্ডর ॥
 পদ্ম-হীন নাই তথা এক সরোবর ।
 হেন পদ্ম নাই তথা নাহিক ভ্রমর ॥
 দেখিয়া অপূৰ্ণ স্থান অতি স্থলঙ্গণ ।
 রথ হতে নামিলেক কুমার লক্ষণ ॥
 হনুমন্ত আদি করি যত রাজগণ ।
 রথ হৈতে নামিল দেখিতে ভগোবন ॥
 ধনু হস্তে করি বায় কুমার লক্ষণ ।
 ধরিছে দক্ষিণ হস্তে পবন-নন্দন ॥
 অঙ্গদ চলিছে আগে পাছে রাজগণ ।
 আনন্দে বেড়ায় বীর সেই ভগোবন ॥

চন্দ্রকলা ।

হেন কালে চন্দ্রকলা ইন্দের নন্দিনী ।
 জল-ক্রীড়া করিবারে আইল সুবদনী ॥
 এক শত দাসী সঙ্গে চন্দের উপম ।
 আপনে নবীন সুবা নব-ঘন-শ্রাম ॥
 কামেশ্বর নাম তথা রম্য সরোবর ।
 সেই জলে ক্রীড়া করে বরাদনা-বর ॥
 সুখের লাগণ্যে কৈল মলিন কমল ।
 আখির কটাক্ষে লজ্জা পাইল ভ্রমর ॥
 কমল সকল অঙ্গ বিষ-গুণাধর ।
 সুবর্ণ কমলী উরু অতি মনোহর ॥
 অরুণ জিনিয়া চন্দ্র আভা চন্দ্রসম ।
 সেইরূপ দেখি হর সুনিমন ভ্রম ॥
 খগ-চক্ৰ জিনি নাসা দেখিতে সুন্দর ।
 উপমা দিবার রূপ নাই কিত্তি-ভল ॥

দেখিয়া লক্ষণ বীর চমকিত মন ।
 একদৃষ্টে চাহি রহে কস্তুর বদন ॥
 চাহিতে মজিল মন রূপের নাই সীমা ।
 উপমা দিবার নাই অপার মহিমা ॥
 দেখিয়া লক্ষণ বীর বাড়ে চিত্তে তাপ ।
 ভেদিল সকল অঙ্গ বচন-কলাপ ॥
 হেন রূপ গুণ আর না দেখিছি নারী ।
 সংসারে হইল জন্ম লক্ষ্মী অবতারি ॥
 বিষয় হইয়া বীর চিত্তে অমুমানি ।
 হেন কালে দেখিলেক ইন্দ্রের নন্দিনী ॥

পরম্পরের প্রীতি-
 সকার ।

প্রথম যৌবন দশরথের নন্দন ।
 অভিনব কাম ভিনি সিংহের গমন ॥
 অস্ত্রোত্তে দৃষ্টি হইল তারা দুই জন ।
 অস্ত্রোত্তে দরশনে মজিলেক মন ॥
 ভিন্ন জন দেখিয়া বসনে ঢাকে মুখ ।
 জলেতো মজ্জার (১) অঙ্গ মনেতো কোতুক ॥
 দেখিল পুরুষবর সাক্ষাতে মদন ।
 তার পাছে দাসীগণে করে আলোকন ॥
 বোলে শুন চন্দ্রকলা চল যাই ঘর ।
 দেখিল পুরুষবরে তোক্ষা (২) কলেবর ॥
 তোক্ষা রূপ দেখিয়া দেবতা মোহ যার ।
 হেন অঙ্গ অভিনব যুবরাজে চাএ ॥
 চন্দ্রকলা বোলে সখি শুন মোর বাণী ।
 দেখি নব যুবরাজ হিন্দোলে পরাণী ॥
 যখনে চাহিল মোরে নব যুবরাজ ।
 হানিলেক প্রেম-বাণ হৃদয়ের মাঝ ॥
 এত বলি চন্দ্রকলা গাএ বস্ত্র দিল ।
 স্তম্ভ্য দণ্ডবৎ করি ধরে চলি গেল ॥

তথা হতে কস্তা বসি হইল অদর্শন ।
 চিত্তাকুল হইলেক কুমার লক্ষণ ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

না দেখিল চক্ৰকলা গেল কোন্ ভিত ।
 মনে মনে মহাবীর হইল চিন্তিত ॥
 নরনে না দেখি পথ সৰ্ব্ব অন্ধকার ।
 পাপী সবে যেনতে না দেখে স্বৰ্গ-দ্বার ॥
 কুখ্যএ বিকল যেন কুখ্যাতুর জন ।
 ঘন হারাইয়া যেন বিলপে রূপণ ॥
 কি দেখিলুম ক্রিতি-তলে বদন-মাধুরী ।
 সেই নীল-কাঞ্চি মনে বিষ্ময়িতে নারি ॥
 অলজ্বা যে গ্রেম-বাণে দহে কলেবর ।
 ঘন ঘন শ্বাস মুখে বহে নিরন্তর ॥
 এমত দেখিয়া সবে বলিল বচন ।
 বিচলিত মন কেনে রঘুর নন্দন ॥
 হনুমন্ত সঘোষিয়া বলে রামগণ ।
 বিরস বদন গেনে ধাতুকী লক্ষণ ॥
 হস্তবোড়ে দাঁড়াইল পবন-নন্দন ।
 বদন তুলিয়া চাহ নর-নাৰায়ণ ॥
 কোন্ চিন্তা ভাব গোসাঞি কহ আশ্চা হানে ।
 তোজার অসাধ্য কিবা এ তিন ভুবনে ॥

লক্ষ্মণে বোলেন বাপু শুন মোর বাকী ।
 বৃদ্ধা-বংশে মোর সম কেবা আছে বানী ॥
 দেবতা করিলুন বশ মেঘনাদ জিনি ।
 আসিতে বলিল মোরে রঘু-বংশ-মণি ॥
 সেই তপোবন দেখে মিলিল আসিয়া ।
 মোর প্রাণ দহে বাপু কস্তুর লাগিয়া ॥
 ব্যর্থ মোর রাজ্য ঘন জীবন যৌবন ।
 যদি বা এজার সনে না হয় দর্শন ॥
 কোথা গেল চক্ৰকলা না দেখিল আর ।
 জন্মান্তরে পাপ কিবা করিল অপার ॥
 জন্মান্তরে তোগ কিবা আশ্রি সে বকিল ।
 তবে কেনে সিধি মোরে বঞ্চিত হইল ॥
 না করিব যুদ্ধ আশ্রি সব বাণ্ড ধর ।
 তপসী হইয়া আশ্রি বাইব দেশান্তর ॥

ৰাম-সীতা-চরণে কহিও নমস্কাৰ ।
 সন্তানী হইয়া গেল লক্ষণ কুমাৰ ॥
 অঙ্গদ যে বীর যাও কিষ্কিন্ধ্যা নগৰ ।
 যাব যেই দেশে যাও দেখি বনুবৰ ॥
 আছাড়িয়া ধনুৰ্কাণ ভূনেতে ন্যেপিল ।
 স্বৰ্গে যাউতে মহাবীৰ উদ্যান কৰিল ॥
 ইন্দ্ৰে নন্দিনী কিবা শিবের নন্দিনী ।
 ছিনিয়া আনিব আকি কহি পুনি পুনি ॥
 সমবেত দেহপাত যদি হ'এ রণ ।
 তথাপি কৰিব বৃদ্ধ কছাৰ কাৰণ ॥

এ বগিয়া মোন হৈল কুমাৰ লক্ষণ ।
 কহিতে লাগিল তবে যত ৰাজগণ ॥
 অঙ্গদ প্ৰভৃতি আর যত ৰাজগণ ।
 কহিতে লাগিল তবে দিনয় বচন ॥
 অবধান কৰি শুন বাঁধ বুবৰাজ ।
 একবার ববুবংশে ৰাখিলা যে লাজ ॥
 তুষ্কি ভগতের নাথ জানে ত্ৰিভুবন ।
 উচিত না হয় তোক্ষাৰ এবধিধ মন ॥
 বগুনাথে গঞ্জিবেক ৰাজসভা-মাক ।
 কি বগিয়া প্ৰবোধিবা ববুবংশ-ৰাজ ॥
 তোক্ষাব ঘৰেত আছে ভগতমোহিনী ।
 তবে কেনে অস্ত্র মন হ'এ ববুমণি ॥
 স্থির হও মহাবীৰ গ্ৰহ (১) ধনুৰ্কাণ ।
 পূৰ্ণজন্মে নারী হইলে হইব বিচুমান ॥
 এত শুনি বলিলেক কুমাৰ লক্ষণ ।
 চতুৰ্দ্ধিকে বিচাৰ করহ সৰ্ব্বজন ॥
 আপনে বেড়াইব আকি হইয়া পদরথী ।
 চল বীর হনুমন্ত পালহ আরতি (২) ॥
 লক্ষণের আদেশে উঠিল সৰ্ব্বজন ।
 বিচাৰ কৰিতে (৩) সৈন্ত যায় ততক্ষণ ॥
 চলিল অঙ্গদ বীর বিহাদিত মন ।
 বৃক্ষপত্র ব্যাপিয়া চলিল সৈন্তগণ ॥

বঙ্গ-আশ্রমে ।

কালজিত রাজা চলে সবার প্রধান ।
 আপনে লক্ষণ চলে হাতে ধনুর্কাণ ॥
 প্রেমে পুলকিত অঙ্গ সুমিত্রা-নন্দন ।
 পদভরে বহুমতী কাঁপে ঘনে ঘন ॥
 হৃদ-গঙ্গার পূরে যত করি বিচরণ ।
 দেখিলেক অগন্তোর উত্তম আশ্রম ॥
 চতুর্দিকে রক্তাবন মধো মধো ঘর ।
 তথা বসি তপ করে মহামুনিবর ॥
 এক শত মুনি আছে তার পরিবার ।
 দেখিয়া হইল ভয় সকল রাজার ॥
 স্বরমাণে (১) জানাইল লক্ষণ-গোচর ।
 প্রণাম করিয়া কহে বোড় করি কর ॥

মুনির আশ্রম এক পাটল দরশন ।
 লক্ষণে বোলেন আন্ধি করিব গমন ॥
 হনুমন্তে বোলে প্রভু আন্ধি বাট আগে ।
 মোর পাছে আসিব যতেক বীৰভাগে ॥
 এ বলিয়া হনুমান্ সত্বরে চলিল ।
 মুনির গোচরে গিয়া দরশন দিল ॥
 প্রণাম করিয়া বোলে বীর হনুমান্ ।
 নিবেদন করি গোসাঞি কর অবধান ॥
 তোমার গোচরে আইল কুমার লক্ষণ ।
 আন্ধাকে পাঠাই দিল জানাইতে কারণ ॥
 উদ্দেশিয়া দার পদ সঙ্গ কর ধ্যান ।
 সাক্ষাৎ মিলিল আসি সেই ভগবান্ ॥
 মোর নাম হনুমন্ত পবন-নন্দন ।
 তনি হরষিত হৈল মুনি মহাজন ॥
 লক্ষণ উদ্দেশে মুনি করিল গমন ।
 হেন কালে যুবরাজ মিলে ভক্তকণ ॥
 হনুমন্তে চিনাইল কুমার লক্ষণ ।
 আশীর্বাদ করিলেক মুনি তপোধন ॥
 করে ধরি আলিঙ্গন কৈল মহাশয় ।
 ভক্তিতাবে পদবলি লক্ষণে বে লয় ॥

লক্ষ্মণে বোলেন মুনি শুন মোর বাণী ।
 কি হেতু আসিছি আন্ধি চিন্তা কর পুনি ॥
 মুনি বোলে অঙ্গ মোর হইল নির্মল ।
 সাক্ষাতে দেখিল আন্ধি বদন-কমল ॥
 যে কর্ষে আসিছ তুন্ধি পুরাইব আশ ।
 চিন্তা ছাড় যুবরাজ না কর আশ্বাস ॥
 তোক্ষা লাগি বিধাতাএ রাখিয়াছে নিধি ।
 তাকে লইয়া জিনিবা যে রাজগণ আদি ॥
 ইন্দ্রের নন্দিনী দেখি তুন্ধি মোহ গেলা ।
 যেন তুন্ধি তেন রাম বিধাতা স্বজিলা ॥
 মুনি বোলে ইন্দ্রদেব আইল তপোবন ।
 বধিল দানব দৈত্য বিচারি ভুবন ॥
 আজ্ঞা কর মহামুনি সঙ্গতি ঘাইতে ।
 না পারি পামর চিত্ত আন্ধি ধরাইতে (১) ॥
 পদ্মপত্রের জল যেন করে টলমল ।
 তেমত আন্ধার চিত্ত শুন মহাবল ॥

মুনি বোলে সঙ্গে চল স্মিত্রা-কোঙর ।
 কস্তা-রত্ন দিব তোক্ষা প্রতিজ্ঞা যে মোর ॥
 এত শুনি মুনি সঙ্গে চলে ধনুর্ধর ।
 ক্রণেকে চলিয়া গেল কস্তার বাসর (২) ॥
 মুনির সহিতে গেল পঞ্চ ধনুর্ধর ।
 পদভরে বহুমতী কাঁপে থর থর ॥
 মহাবীর হনুমন্ত পবন-নন্দন ।
 সুদাম নৃপতি আর কুমার লক্ষ্মণ ॥
 এহি সব সঙ্গে মুনি উপস্থিত হইল ।
 লক্ষ্মণের আগমন কহিতে লাগিল ॥
 দেখে চক্ৰকলা তবে আছে ভূমিতল ।
 আপনে মোছয়ে মুনি নয়নের জল ॥
 মুনি বোলে দাসীগণ কহ সমাচার ।
 জানহীন হই কেন আছয়ে কস্তার ॥
 কেনে অলঙ্কার রত্ন ধরণী লোটার ।
 দাসীগণে বোলে কথা কহনে না যাএ ॥

মান করিয়া কথা হইল অচেতন ।
জিজ্ঞাসিয়া মহামুনি চাই ত কারণ ॥
মুনি বোলে চন্দ্রকলা কহ সমাচার ।
শোকাকুল চিত্ত কেন দেখিএ তোমার ॥
অঙ্গরাগ নাই কেন গলিত বসন ।
নয়নেত ভলধারা বহে কি কারণ ॥
জয়চন্দ্র নরপতি স্বদেশী বাগ্গণ ।
পদবন্দে ইতিহাস করিল রচন ॥

চন্দ্রকলার নিবেদন ।

শুন মুনি ভাংখের কাহিনী ।
গেল আন্ধি সরোবর মান করিবাব তর (১)
সখীগণ করিয়া সঙ্গিনী ॥
থাকিয়া ভল্লের মাঝ দেখিলাম যুবরাজ
কোটি চন্দ্র জিনি মুগ-ঠাম ।
কণ্ঠে দিয়া বহুমালা যেন শোভা করে তারা
নানা সাজে যেন ধনু-ঠাম ॥
নবরঙ্গ মহাবল হাসে দীর্ঘ খল খল
চাতিতে ছবিয়া নিল প্রাণ ।
সভা করিলাম আন্ধি শবীরে না সচে পুনি
বিষ খাইয়া তেজিব পরাণ ॥
কোটি চন্দ্র জিনি বখ দেখি হটল কোতুক
কোনু বিধি ছবি নিল তব ॥
দারুণ মুখের ঠানে দুদন মোহিতে জানে
দেখি মো'ব মজিলেক মন ।
নব জলধর জিনি অঙ্গের বরণ থানি
চেন মনে দেখি অশুকণ ॥
শুন শুন মুনিরাজ জীবনের নাট কাশ
না দেখিলে সে ঠান-বদন ।

মুনির আশাস ।

মুনি বোলে চন্দ্রকলা তোমার জীবন ভালা (২)
পতি পাটলা নব-নাবারণ ॥
ব্রহ্মা তোকে দিল বর বলিলেক পুরন্দর
সেই নাথ দেখিলা নয়নে ।

জিনিতে নৃপতিগণ সঙ্গে লইয়া রাজগণ
 ভ্রময়ে যে দেশ-দেশান্তর ॥
 পথক্রমে সৈন্তসনে আসিলেক তপোবনে
 তোক্ষা দেপি মজে তান মন ।
 তোক্ষা যেন নাই জ্ঞান তেন মত তান প্রাণ
 অথোথো হইছে সন্ধান ॥
 তোক্ষাতে কহিতে নশ্ব জানাইলুম এহি ধ্বংস
 লক্ষণ যে নব-নারায়ণ ।
 শীঘ্রগতি পাঠায় চর জানাউক পুরন্দর
 আসিতে দেবতাগণ সঙ্গে ।
 হেন কালে সহচরী পাঠাইল সুরপুরী
 দেবসভা অতিশয় রঙ্গে ॥

ইন্দ্রের গোচরে গিয়া বোলে পুটাজলি হইয়া ইন্দ্রের আগমন ।
 লক্ষণ বীরের আগমন ।
 শুনি ইন্দ্র হরষিত অনন্দিত অতুলিত
 দেবসঙ্গে করিণ গমন ॥
 বলিয় কহ্যার আগে হেন বীর মিলে ভাগে
 পরশনে পাপ হই নাশ ।
 ধন্য মোর কতা হৈল নারায়ণ বর পাইল
 পবিত্র হইল মোর কুল ।
 চল চল দেবগণ দেখি নব-নারায়ণ
 চলহ সকল সহচরী ।
 সভাকারী সঙ্গে করি চল সব সহচরী
 শীঘ্র কহ চন্দ্রকলা-স্থানে ॥
 কহ্যার সঙ্গীপে গিয়া সকল কহিল ধাইয়া
 দেবসঙ্গে আইসে পুরন্দর ।
 সভা করিবার রঙ্গে সভাকারী আনে সঙ্গে
 সুবদনি এহি আজ্ঞা কর ॥
 মুনি বলে সভা কর যেমত কহ্যার বর
 দেখিয়া প্রশংসে যেন সর্পে ।
 মুনির আদেশ পাইয়া সভাকারী গেল ধাইয়া
 বিচিত্র নির্দ্বাণ সভা করে ॥

মুনি বোলে চন্দ্রকলা অন্ন মাত্র আছে বেলা
 আঙ্গি যাই যথা যুবরাজ ।
 তোমার সংবাদ শুনি আনন্দিত হইব পুনি
 মৃতদেহে সঞ্চারিব জীব ।
 তুমিরা মুনির বাণী বোলে কল্যা সুবদনী
 চল শীঘ্র জানায় সংবাদ ॥
 দারুণ বসন্ত কাল কিবা যোর অজ্ঞান
 শীঘ্র ঘাউক বোল মুনিবর ।
 মুনি বোলে চিন্ত শাস্ত করিলে পাইবা কান্ত
 সন্ধ্যাকালে নব ঘন শ্রাম ।
 শ্রীরামের ইতিহাস তুমিলে পাতক নাশ
 কি করিতে পারে মহাপাপে ॥

বিবাহের উল্লাস ।

সর্বদেব সঙ্গে করি মিলে পুরন্দর ।
 যার যেই যোগ্য স্থানে বসিল সন্দর ॥
 ধবল যে বস্ত্র উড়ে মন্দ মন্দ বার ।
 স্থানে স্থানে স্তম্ভের উপরে দীপময় ॥
 শতে শতে দিউটী ধরিল চারি পাশ ।
 সভা দেখি দেবরাজ মনে মনে হাস ॥
 মুনি সম্বোধিয়া বোলে দেব পুরন্দর ।
 কোন্ স্থানে চন্দ্রকলা কল্যারত যোর ॥
 তুমিরা ব্রাহ্মণী সব করএ মঙ্গল ।
 সাক্ষাৎ আনিতে ঘাউক দেবতা সকল ॥
 দেবতার ভেজে চউক পৃথিবী উজ্জল ।
 নৃত্য গীত করহ মঙ্গল কুতূহল ॥
 সুবর্ণ-রজত-মুষ্টি কর তপোবনে ।
 রত্নময় দেখে যেন রত্নর নন্দনে ॥
 ই সব বলিয়া গেল রত্নর নিকটে ।
 দেখিলেক চন্দ্রকলা পড়িছে সন্মুখে ॥
 জানিয়া এ সব তব দেব পুরন্দর ।
 তোমার প্রাণনাথ এথা আসিছে সন্দর ॥
 জনক দেখিয়া কল্যা প্রণাম করিল ।
 বসনে ঢাকিয়া মুখ আড় হৈয়া রৈল ॥

তার পাছে পুরবাসী যত যত নারী ।
 নান করাইয়া দিল অলঙ্কার সাড়ী ॥
 কপালে সিন্দূর-ফোঁটা দেখিতে সুন্দর ।
 সখীগণ সঙ্গে চলে যথা স্বরস্বর ॥
 শঙ্খ ঘণ্টা বীণা বাণ্ড জোকারের নাদ ।
 নারীগণে গীত গাহে শুনিতে সুবাদ ॥
 পিনাক বরাহ বাণ্ড রুদ্র কপীনাস ।
 শুনিয়া এ সব ধ্বনি সভার উল্লাস ॥
 চাক ঢোল নানা বাণ্ড বাজে ঘন ঘন ।
 স্বরস্বর-স্থানে গিয়া দিল দরশন ॥
 এথা বীর যুবরাজ আসিবার তরে ।
 সাজিয়া সকল বীরে সিংহনাদ করে ॥
 পুণ্যবস্ত রাজা নরপতি জয়চন্দ্র ।
 শ্লোক ভাঙ্গি অভিষেক কৈল পদবন্দ ॥
 উত্তম ভবানী দ্বিজ রচিল পয়ার ।
 ইতিহাস ভবসিদ্ধু পাপ তরিবার ॥ (১)

(১) নোয়াখালির নিকট কোন স্থানে এই জয়চন্দ্র নৃপতির রাজধানী ছিল। এই পুস্তক তাঁহারই আদেশে দ্বিজ ভবানী কর্তৃক বিরচিত হয়। পুস্তক রচনার পারিশ্রমিক ও উদ্দেশ্যে পুথির শেষে এই ভাবে বিবৃত হইয়াছে।

জয়চন্দ্র নরপতি	রাম ইতিহাস অতি
যত্নে সে করিল পদবন্দ ।	
দ্বিজবর ভবানী	আপনা সাক্ষাৎ আনি
দিনে দিনে দশ মুদ্রা দান ।	
তন তন দ্বিজবর	ভবসিদ্ধু পীর কর
লিখিয়া রামের গুণকথা ।	
আজ্ঞার যে অধিকার	প্রজা সব দুর্ব্বার
দিনে দিনে যত পাপ করে ।	
করএ অপেক্ষ পাপ	মহাহুঃখ সন্তাপ
এহা হতে উদ্ধার আমারে ॥	

জগদ্রাম রায়ের রামায়ণ ।

জগদ্রাম রায় বাবুড়া জেলার অন্তর্গত দামোদর-নদের তটবর্তী ভুলুই গ্রামে প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার বংশধরেরা এখনও উক্ত গ্রামে বাস করিতেছেন । ইহাদের গৃহে জগদ্রাম রায় বিরচিত যে রামায়ণ মহাকাব্যখানি অজ্ঞাপি পুড়িত হইয়া থাকে, শুনিতে পাওয়া যায় তাহা জগদ্রাম রায় ও তাঁহার পুত্র রামপ্রসাদ রায়ের স্বহস্তলিখিত । পিতাপুত্র উভয়েই রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন । দুর্গাপঞ্চরাত্রিতে রাম-প্রসাদ রায়েরও ভণিতা আছে ।

হর-পার্বতী-সংবাদ ।

[কবি জগদ্রাম রায়-বিরচিত রামায়ণ মহাকাব্যের অন্তর্গত দুর্গাপঞ্চরাত্রি-নামক ষণ্ডকাব্য ইহাতে উদ্ধৃত ।]

পার্বতী-বন্দনা ।

ভয় পাক্তী	হর দুর্গতি
প্রণতি তব চরণে ।	
সেই যে ধন	পরম পুণ্য
যে লভে তব শরণে ॥	
মুক্তিদারী	শিখর-পত্নী
নাস্তি তব মা উপমা ।	
তব চরিত্র	অতি বিচিত্র
বেদে দিতে নারে সীমা ॥	
মূল প্রকৃতি	নাস্তি আকৃতি
পরম জ্যোতির্কপিলী ।	
এ সব সৃষ্টি	সে তব দৃষ্টি
সচরাচর ব্যাপিনী ॥	
বিহীন-বর্ণ	তনুহ বর্ণ
দৃগ্‌বলহীন-নয়না ।	
রসনারহিত	স্বাদ বিদিত
ভীন চরণে গমনা ॥	
সলিলে দ্রব	অনলে ধ্বংস
রবিতে প্রথম কিরণা ।	
চন্দ্রে শীতল	সে তুমি সঙ্কল
অগণিত ভণ বরণা ॥	

জগত-বন্দ্য তুমি অনিন্দ্য
 হরি-হর-বিধি-পূজিতা ।
 অতি অধর্মী আমি কুকর্মী
 মোর কেহ নাহি মাতা ॥
 করুণা-নেত্রে চাও কুপ্ত্রে
 হে ত্রিনয়নি একবার ।
 তারা নাম ভার রাখ এইবার
 আমি সে করেছি সার ॥
 না জানি তত্ত্ব পূজন-মন্ত্র
 যত্নবিহীন পূজা ।
 দেখি পামর না হুঃখ হর
 দয়া কর দশভুজা ॥
 তব চরিত্র পঞ্চক-রাত্র (১)
 গান শুনি কর দয়া ।
 হবে স্বপক্ষ কর কটাক্ষ
 বিতর সম্পদ-ছায়া ॥
 জগতে গায় এ বর চায়
 যুগ রাতুল চরণে ।
 তব ও মুক্তি জন্মে নৃপতি
 হয় যেন সে মরণে ॥

কৈলাসে শিব-শিবের কথোপকথন ।

[রাবণ-বিজয়ের নিমিত্ত যাত্রা করিবার পূর্বে ভগবান্ রামচন্দ্র
 কিকিঙ্কর প্রস্তবণ-পূর্ব্বতে শরৎকালে অকালে দেবীর বোধনপূর্ব্বক
 পূজারম্ভ করেন । দেবীকে মদ্বোচ্চারণ পূর্ব্বক আহ্বান করিবামাত্র
 কৈলাস-পর্ব্বতে দেবীর আসন টলিল । সেই সময়ে ভগবতী শিবের সহিত
 যেক্ষণ কথোপকথন করেন, নিম্নে তাহাই বর্ণিত হইয়াছে ।]

কৈলাসেতে একাসনে হরগৌরী হুই জনে
 প্রেমে রসাবেশে বসি ছিল্যা ।
 হেন কালে সিংহাসন টল বল (২) করে ঘন
 শিবদুর্গা সচকিত হল্যা ॥
 করপুটে কাত্যায়নী প্রণমিয়া শূলপাণি
 জিজ্ঞাসা করেন বিবরণ ।

(১) পঞ্চকের নাম দুর্গা-পঞ্চরাত্র । (২) টলমল ।

বল প্রভু ভূতনাথ কেন হেন অকস্মাৎ
 টলবল করয়ে আসন ॥
 শুন ত্রিনয়ন প্রভু বাম অঙ্গ নাচে কভু
 দক্ষ অঙ্গ (১) স্পন্দয়ে কখন ।
 কভু থাকি হর্ষমনে কভু প্রাণ কাঁদে কেনে
 হরিষ বিবাদ হচ্ছে ঘন ॥
 কি জানি কি লভ্য হয় না জানি কি অপচর
 বৃত্তিতে না পারি কিছু আমি ।
 ক্ষণে দম্ভে জিহ্বা কাটে ক্ষণে কেনে চর্ষ উঠে
 এ কি বটে বল মোর স্বামী ॥
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে ডাকে কেবা ভর্গা বলো
 কে পড়িল বিষম শব্দটে ।
 স্থির হতো নারি আর বল বটে কি প্রকার
 দ্রুত যাব তাহার নিকটে ॥
 ভবানী-ভারতী শুনি ধ্যানে বসি শূলপাণি
 জানিলেন সকল কারণ ।
 পুলকে পূরিত গাত্র প্রেমে ছল ছল নেত্র
 আনন্দ উথলে ঘনে ঘন ॥
 শিব কন শুন শিবা আর্জি অতি শুভ দিবা
 পরম আনন্দ কবি মানি ।
 কিস্কিন্দ্যা কাননে চরি প্রতিমা প্রকাশ করি
 তোম পূজা করিবেন তিনি ॥
 নির্মলহীরা মলভূজা আধিনে তোমার পূজা
 প্রকাশিলা রাজীবলোচন ।
 বাটি সহশ্রেক মুনি সঙ্গে লয়া চক্রপাণি
 তোমায়ে করেন আবাহন ॥
 যে পূজা বসন্তে ছিল সে শরতকালে হল্য
 টহা বই কি আনন্দ আর ।
 প্রভু রাম কৃপানিধি তিনি পূজা কৈল্যা যদি
 তবে হল্য সংসারে বিস্তার ॥
 বাম অঙ্গ নাচি উঠে এই সে মঙ্গল বটে
 চল চল চণ্ডিকা চলো ।

শুধু গজানন লেহ (১) ব্যাজ আর না করিহ
 লঘুগতি চল ভূমিতলে ॥
 জগদ্রাম কাব্য কর মোর যেবা ভাগ্যে হয়
 তব নাম পতিত-পাবনী ।
 প্রাণের প্রয়াণ-কালে জিহ্বা যেন রাম বলে
 তবে তব নামগুণ জানি ॥

শিব-বাক্য শ্রবণে দেবীর ক্রোধ ।

শঙ্করের কথা শুনি বলেন শঙ্করী ।
 বাম অঙ্গ নৃত্য শুভ বলিলে বিচারি ॥
 দক্ষ অঙ্গ নাচে তাহে কিবা হবে হানি ।
 বিবরণ ত্রিলোচন বলিবে এখনি ॥
 শ্রীরাম করেন পূজা কি কার্য্য বিশেষ ।
 বনিতারে বিবরিয়ে বল ব্যোমকেশ ॥
 গঙ্গাধর কন শুন গণেশ-জননী ।
 অন্ন অপচয় বটে না মান সে হানি ॥
 পূজা প্রকাশিলা রাম তার যে কারণ ।
 সে কথা গণেশ-মাতা শুন দিয়া মন ॥
 প্রভু রাম গুণধাম দেবের কারণে ।
 দশরথ-গৃহে জন্ম লভিলা আপনে ॥
 পিতার বচন পালিবারে এল্য বন ।
 রাবণ করেছে তার জ্ঞানকী হরণ ॥
 রাবণ তোমার দাস রামচন্দ্র জানি ।
 তব পূজা আরম্ভিলা শ্রীরাম আপনি ॥
 তোমাতে করিয়া তুষ্ট মাগিবেন বর ।
 স্ববংশেতে ধ্বংস তবে হবে লঙ্কেশ্বর ॥
 এ নিমিত্তে পূজা চিত্তে ভাবহ ভবানী ।
 রাবণ হইবে নাশ এই মাত্র হানি ॥
 এই অপচয় তেঁই নাচে দক্ষ অঙ্গ ।
 অন্ন দায় বটে মনু না করিহ ভঙ্গ ॥
 পিতল বিকল হয় পাইলে কাঞ্চন ।
 ইক্ষন করিয়ে ত্যাগ মিলিলে চন্দন ॥

শিবমুখে রামের বৃত্তান্ত
 শ্রবণ ।

কুপ-জল দিয়া যদি পাই গঙ্গাজল ।
 শুক্লির বদলে দিয়ে পাই মুক্তাকল ॥
 পাষণ ব্যত্যয় দিয়ে স্পর্শমণি মিলে ।
 এ সকলে হানি কি পরম লভ্য বলে ॥
 রাবণ ত্যজিলে যদি রাম তুষ্ট হন ।
 ইহা হতো লভ্য কিবা ত্রিভুবনে ধন ॥
 সংসারের পূজ্য যিনি পূজিবে তোমায় ।
 এ আনন্দ পঞ্চমুখে বলা নাহি যায় ॥

দেবার কোভ ।

হরের বদনে হেন গুনি হৈমবতী ।
 কোপ করি কন কিছু কাত্যায়নী তথি ॥
 ভক্তের বিপত্য হবে চিন্তে ভেদ হলা ।
 লোহিত লোচন পূর্ণ ঘন উপজিল ॥
 কলেবর থর থর কম্পিত অধর ।
 মহাদেবে মহামায়া বলেন উত্তর ॥
 উগ্র হয়্যা উগ্রদেবে বলেন পার্শ্বতী ।
 তোমাকে কথাকে মোর অসংখ্য প্রগতি ॥
 কি বল কাশাবিলাস এ অন্ন দায় বটে ।
 যে কথায় প্রাণ যায় হিয়া মোর ফাটে ॥
 বিগুণ আগুন মোর উঠিল জলিয়া ।
 সেবক-বধের কথা কর্ণেতে গুনিয়া ॥
 স্তন ভূতনাথ এবে বলিব উচিত ।
 ভূত ভবিষ্যতে হেন না দেখিয়ে রীত ॥
 জনক জননী ভাবে ভঙ্কয়ে সেবক ।
 যারে ভজে সে জানয়ে যেমত বালক ॥
 সেবক প্রভুতে হয় এমত সম্বন্ধ ।
 ভক্তের উন্নতি হলো প্রভুর আনন্দ ॥
 দাসের দুর্গতি হলো স্বামী দুঃখ মানে ।
 এইরূপ আচরণ করে ত্রিভুবনে ॥
 সে তুমি অখিল-স্বামী কি বল বচন ।
 কোশল করিয়া বুঝি বুঝ নোর মন ॥
 একবার শিব বলি যদি কেহ ডাকে ।
 শূল বরি শঙ্কটে সহায় হও তাকে ॥

উগ্র তপ তব জপ করিল রাবণ ।
 ধ্যান করি যুগ ভরি কৈল অনশন ॥
 এক পদে তা পর সহস্র বর্ষ ছিল ।
 সহস্র পূর্ণিতে এক মুণ্ড কাটি দিল ॥
 দশ দশ শত বর্ষে দশ শীর্ষ (১) দিয়া ।
 তব পদ সেবিল সকল তেয়াগিয়া ॥
 সে কালে সরল হয়্যা কি বর না দিলে ।
 পুত্র বলি অগ্নিকুণ্ড হত্যে কোলে নিলে ॥
 মোর ক্রোড়ে দিয়া পুনঃ বলিলে আমারে ।
 জ্যেষ্ঠ পুত্র রাবণের ভার লাগে তোরে (২) ॥
 তদবধি লক্ষাপুরে মোর হলা্য বাস ।
 উগ্রচণ্ডা খাণ্ডা ধরি রক্ষা করি দাস ॥
 সে সব বৃদ্ধান্ত নাকি নিত্যন্ত ভুলিলে ।
 বুঝি ভোলানাথ ভাঙ্গে ত্রমে ভুলি গেলে ॥
 রাবণ ভুবনে মোব ভক্তের প্রধান ।
 কাঙ্ক্ষিক গণেশ নহে তাহার সমান ॥
 পুত্রভাব রাবণেবে জানয়ে সংসারে ।
 সে যদি মরে দিক্ থাকুক মো সবারে ॥
 আমি ছুর্গা ছুর্গতিনাশিনী মোর ধ্যতি ।
 মোর দাস কবে নাশ কাহার শক্তি ॥
 প্রচণ্ডা চামুণ্ডা আমি খাণ্ডা ধরি যাব ।
 রাবণেরে পৃষ্ঠে রাখি সংগ্রামে দাঁড়াব ॥
 দেখিব দানব দেব অসুর রাক্ষস ।
 সুপর্ণ পরগ যক্ষ ঋক্ষের সাহস ॥
 ভূত প্রেত পিশাচ গন্ধর্ষ বেতালেতে ।
 নয় কি বানর দেবা আশিবে সাক্ষাতে ॥
 সমুদ্রেতে সংগ্রামেতে সংহার করিব ।
 ভক্তের কারণে তুমি শোণিতে ভাসাব ॥
 নিশুস্ত শুস্তরে আমি নাশ কৈল ক্ষণে ।
 মহিষমর্দিনী নাম লুকালা ভুবনে ॥
 অহি মহী সহিত করিব সর্বগ্রাস ।
 তথাপি রাখিবহে রাবণ নিজ-দাস ॥

নহিলে কেনে তোমার সনে
 ফিরিছে দানবগুলা ॥
 কিসের ভাবে দেবতা সবে
 চরণ ছটা পূজে ।
 বুঝ্তে নেল্যাম ভেবে মল্যাম
 পুড়িল এ সব লাজে ॥
 কোন্ দেবতা এমত কথা শিব-নিন্দা ।
 বার করিবেক মুখে ।
 সেবক ত্রাশা (১) থাকিবে বশা
 কি বলিব তাকে ॥
 এমত ধারা নহিলে কারা
 কালকূট বিষ খায় ।
 বৃদ্ধ হয়্যা সিদ্ধি খেয়া
 কুচনীপাড়া যায় ॥
 হেন নহিলে সব খোয়ালো
 কাশে করিলে ঝুলি ।
 ভেক করিয়া ভিক মাগিয়া
 ফিরিছ কুলি কুলি (২) ॥
 কণ্ঠেতে রোষ ত্বরিত দোষ
 দোষ গুণ সমজ্ঞান ।
 শ্রমশান-বাস সদা উদাস
 উপহাস নাহি মান ॥
 আচার বিচার নাহিক তোমার
 যার তার ঘরে থাও ।
 বদন-বান্ধ বরিলে সন্তঃ
 তপনি ভুলো যাও ॥
 গুন প্রভু কই বেলপাত দুই
 যদি তোমায় দেয় ।
 তাতেই ভুলি যাও হে শূলী
 সেই সে কিনে লেয় ॥
 বগলবান্ধ করিলে সন্তঃ
 চতুর্ভুজ দাও ।

(১) নাশিয়া = বিনাশ করিয়া ।

(২) গলি গলি ।

একবার শিব বলরে যে জীব
তাহার পিছে ধাও ॥
তোমার পারা (১) হবেক যারা
তারা বৃদ্ধিতে পারে ।
আপনার দাস তাহার বিনাশ
শিবা দেখিতে নারে ॥
অশেষ মত বুঝাতো কত
পারিবে ত্রিলোচন ।
বলিল উজ্জা (২) চাচিনা পূজা
বাচুক বাবণ-ধন ॥
তোমার কথায় যদি দিবে তায়
ভাবিয়ে দেখ মনে ।
যেই ভক্তিবক সেই মক্তিবক
তবে পূজিবে কেনে ॥
সেবক তারা নামটি পারা
আজি হতো গেল তবে ।
ভক্ত-মারা এ নাম সারা
জাগিল এট ভবে ॥
নবীন পরাব পাণ্ডালীর সার
ভগবানমে গায় ।
এট কলিতে রাম বলিতে
যেমন পরাণ যায় ॥

বাক্সে মহাদেবের পার্শ্বতী-গুণ-কীর্তন ।

শুনলো শিবা বলিব কিবা
তোমার গুণের কথা ।
কহিলে মরম পাইবে সরম
গণপতির মাতা ॥
পূর্বকালে রণ-স্থলে
রক্তবীজের নাশে ।

(১) তুল্য ।

(২) বলিল উজ্জা = সোজা কথা বলিতেছি । উজ্জা বা উজ্জ 'বজ্র'

শব্দের অপভ্রংশ ।

ভীষণ আকার করে মার মার

দেবতা পলায় ত্রাসে ॥

(বরণ কালী মুণ্ডমালী

লহ লহ করে জিহ্বা ।

করাল বদন বিকট রসন

গলিত বসন কিবা ॥

ঘন তর্জুন ঘোর গর্জন

ভূমেতে লোটে জটা ।

প্রথর খড়্গা দম্বুজ-বর্গে

দলিলে দানব-ঘটা ॥

হইয়া অধীর থাইলে রুধির

খর্পর পূরি যবে ।

লোহিত বর্ণ নয়ন ঘূর্ণ

কর্ণ-ভূষণ সবে ॥

যোগিনী সজ্জ সব উলঙ্গ

তোমার সঙ্গে নাচে ।

অমুর অমর করে থরহর

ভয়ে না আসে কাছে ॥ >

গুহ গজানন ভাই চুই জন

মা বলি কাছে গেল ।

মায়ের সজ্জা দেখিয়া লজ্জা

সাগরে ডুবে ছিল ॥

বধিয়া অরি নাচহ ফিরি

ঘন ঘন দাও লক্ষ ।

অহি-মহীযুত কমঠ পীড়িত

ত্রিভুবন হলা কম্প ॥

ভূমি টলবল যায় রসাতল

চরাচর ডুবে জলে ।

থাইয়া সিঙ্কি পাগল-বুদ্ধি

পড়ে তোর পদতলে ॥

আমি তোর হর তেই পদ ভর

ধরিল আপন বৃকে ।

চরণ-স্পর্শ বাড়িল হর্ষ

অঙ্গ অতি পুলকে ॥

এ সব মনে পড়িবে কেনে
সে গেল অনেক দিন ।
তে কারণে কই মোর জন্মে সেই
দেখ তোর পদ-চিন (১) ॥

তব পদ-চিন ধরি রাত্রি দিন
সদা প্রমুদিত মনে ।
চরণ-চিহ্ন লভিয়া ধরা
মান তারে দোষ কেনে ॥
আমি সে যেমন তুমি সে তেমন
এমন আর কি হবে ।
কেহ নই কম দোষ-গুণে সম
বেদে মানে এক ভাবে ॥
আমি সে অদীন তুমি বাস ভিন (২)
এ কথা কহিব কায় ।

শুনলো তারা আনার পাবা
না পাবি গণেশ মায় ॥ (৩)
পুত্রি বারি শুনি ভবানী
হবেব জন্মে চান ।
চরণাঙ্কিত যদি ভূষিত
নিজে দেখিতে পান ॥

চতুর্থ লক্ষ্য ও
অনুতাপ ।

হৈলা লজ্জিত কোপ-বজ্জিত
গদগদ অধোমুখী ।
অতি প্রমোদে চরের পদে
পড়িল সতল আপি :
ভগতে (৪) গায় এবার চায়
চর-গৌরীর পদে ।
যুগলরূপ রসের কূপ
দেখা পাই যেন জন্মে ॥

(১) পদচিহ্ন । (২) ভিন = ভিন্ন । তুমি আমাকে পর মনে কর ।

(৩) হে তারা— গণেশ-শুননি, আমার তুল্য কাটাকেও আর
পাইবে না । (৪) জগদ্রায় ।

ৰঘুনন্দন গোস্বামীৰ ৰাম-ৰসায়ন ।

ৰঘুনন্দন ১১৯৩ সালে (১৭৮৫ খৃঃ) জন্ম গ্ৰহণ করেন। ৪৫ বৎসৰ বয়ঃক্ৰমকালে তিনি ৰাম-ৰসায়ন গ্ৰন্থ ৰচনা করেন ।

শ্ৰীনিত্যানন্দ প্ৰভুৰ পোন্ধ্ৰ গোপীজনবল্লভ শ্ৰীপাট নোতায় বাস কৰিয়াছিলেন। তাঁহাব প্ৰপোন্ধ্ৰ ৰামেশ্বৰ গোস্বামী শ্ৰীপুৰুষোত্তম-ধামে গমন করেন ও তথা হইতে আসিয়া আৰ নোতায় না যাইয়া ইচ্ছাপুৰ গ্ৰামে বাস-স্থাপন করেন। নোতা ও ইচ্ছাপুৰ এই গ্ৰামদ্বয় বৰ্দ্ধমান জেলাৰ অন্তৰ্গত। ৰামেশ্বৰ গোস্বামীৰ পুল্ল নৃসিংহদেব গোস্বামী ইচ্ছাপুৰেৰ বাস ত্যাগ কৰিয়া বৰ্দ্ধমান জেলাৰ অন্তৰ্গত খড়ী-নদীৰ উৎপত্তি-স্থান মাড়ো গ্ৰামে বাস করেন। এই গ্ৰাম ইষ্ট-ইণ্ডিয়া ৰেলওয়ে ষ্টেশন মানকৰেৰ নিকটবৰ্ত্তী। বলদেব নামে তাঁহাৰ এক পুল্ল হয়। বলদেবেৰ তিন পুল্ল—লালমোহন, বংশীমোহন এবং কিশোৰীমোহন। কিশোৰীমোহনেৰ দুই বিবাহ। প্ৰথম বিবাহ মাড়োৰ তিন ক্ৰোশ পূৰ্বে এৰাল-বাহাতৰপুৰে এবং দ্বিতীয় বিবাহ নলসাবল গ্ৰামে ইয়া-ছিল। এই দুই স্ত্ৰীৰ নয়টি সন্তান জন্মে।

এই কিশোৰীমোহন গোস্বামীৰ প্ৰথম স্ত্ৰীৰ গৰ্ভজাত সৰ্বকনিষ্ঠ পুল্ল শ্ৰীৰঘুনন্দন গোস্বামী।

ধৃত্ৰাক্ষেৰ যুদ্ধে বানৰগণেৰ বিক্ৰম ।

তবে তাহাৰে দেখি জদয়ে সুখী
যাবত বানৰগণ ।
তাৰা গভীৰ স্ববে চক্কাৰ কৰে
বণে উল্লসিত মন ॥
পৰে গুনিয়া তাহা ৰাক্ষস মহা
কোপেতে কম্পবান্ ।
তাৰা কৰিয়া দাপ টানিয়া চাপ
বৰিষণ কৰে বাণ ॥
যেন জলধৰ-যুগে গিৰিৰ মাথে
বৰিষয়ে বাৰি-ধাৰা ।
তেন বানৰগণে নিশিত বাণে
বেধ কৰিতেছে তাৰা ॥
তবে দেখিয়া তায় কোপেতে ধায়
যাবত বানৰ-জাল ।

তার। ধরিয়া করে গিরি-শিখরে
 কেহ কেহ তরু-ডাল ॥
 কিবা কোনহ কপি মনেতে কুপি
 ঘুৰাইয়া তরুবরে ।
 তাহা কাহারো মাথে মায়ের তাথে
 সেহ'যায় যম-ঘরে ॥

কেহ কেহ বা কারে গিরি-শিখরে
 প্রহারিয়া করে চুর ।
 কেহ ধন উপাড়ি তাহাতে করি
 কারেও করিছে দূর ॥
 কেহ রথের চাক ধরিয়া পাক
 দিয়া কোন সনে মাঝে ।
 কেহ ধরিয়া করী তুলিয়া মাঝি
 বধিতেছে কাহা'কারে ॥
 আ'ব কেহ বা খবে করিয়া মাঝে
 কেহ বা ঘোটকে কবি ।
 কিবা কেহ বা নখে কেহ বা মুখে
 কেহ বা লাঙ্গুলে ধরি ॥
 সেই প্রচারে হস্ত রাক্ষস যত
 মরি মবি রব করে ।
 কেহ তেজিয়া প্রাণ যমের স্থান
 চলে দেখিবার তবে ॥
 কেহ ভূমিতে পড়ি দিতেছে গড়ি
 কেহ চত মূৰ্ছিত ।
 কেহ কধির-ধারে বমন করে
 মুখ দিয়া মূঢ়-চিত ॥

কারো ভাজিল হস্ত কাহারো মস্ত
 কাহারো অঙ্গা উক ।
 কারো ভাজিল বক্ষ কাহারো বক্ষ
 কারো নাসা কাণ তুক ॥
 তাহে হইয়া ভীত রাক্ষস যত
 পলায়ন করিতেছে ।

তারা আপনা পরে দৃষ্টি না করে
 একমুখে (১) ধাইতেছে ॥
 তবে ছাড়িয়া থানা পলায় সেনা
 দেখিয়া ধুম্রাক বীর ।
 সেহ ভরিয়া কোপে টানিয়া চাপে
 বরিষণ করে তীর ॥
 সেহ কাটিয়া ফেলে কাহারো গলে
 কাহার চরণ করে ।
 কিবা কাহারো ভুজে কাহারো লেজে
 কারো বৃকে ঝঠরে ॥
 আর মুদগর ধরি কারেও মারি
 ফেলায় ধরণী-তলে ।
 কিবা কারেও দণ্ডে করিয়া থণ্ডে
 ছোরা ছুরি মারি বলে ॥
 সেই প্রহারে তার করে চীৎকার
 গাবত বানরগণ ।
 কেহ শমন-পুরে গমন করে
 হারাইয়া স্ব জীবন ॥
 কেহ হইয়া ছিন্ন কেহ বা ভিন্ন
 ভূমে গড়াগড়ি যায় ।
 কেহ রুধিরে রঙ্গ সমরে ভঙ্গ
 দিয়া পলাইয়া ধায় ॥

হেন কপির গতি দেখি মারুতি
 হইয়া কুপিত মন ।
 এক বিপুল শিলা ধরিয়া লীলা
 করি কৈলা আগমন ॥
 তারে ধুম্রাক দেখি মনেতে বোধি (২)
 কহিতেছে করি দাপ ।
 ওরে পবন-পুত্র মরিতে অত্র
 কেন আলি তুই পাপ ॥

তাছে হইল চূর্ণ তাহার স্বর্ণ
মুকুট সজিতে শির ।
তবে রাক্ষস যত দেখিয়া হত
সেনাপতি নিশাচরে ।
তারা ত্রাসিত চিতে পলায় ক্রতে
রণ ছাড়ি নিজ ঘরে ॥
কিবা ধরিয়া গাছে তাদের পাছে
যতেক বানরগণ ।
তারা হুঙ্কার ছাড়ি ঘাইছে তাড়ি (১)
অতি আনন্দিত মন ॥
তবে জিনিয়া রণে আপন স্থানে
আসি বসি বায়ু-স্বত ।
কিবা ভাবেন মনে বসু-নন্দনে
আনন্দে উল্লাসযুত ॥

রাম-স্তোত্র ।

অতি সাকরণ নিরমল গুণ
অমর-মুকুট-দীব ।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
জয় রঘুবর দীব ॥
শ্রবতি-অবনি সম শ্রব ব্রুনি
ভয় হব বর্ণধিব ।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
জয় রঘুবর দীব ॥
অপরিগণিত মহিমগণিত
বচন-মন-বিদ্যব ।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
জয় রঘুবর শ্রব ॥
অচল সচল প্রভৃতি সকল
ভুবন সৃজন শক্তি ।
জয় রঘুবর জয় রঘুবর
জয় রঘুবর তাত ॥

দশমুখ-বল হর-ভূজ-বল

মধুরিম-রসকূপ ।

জয় রঘুবর

জয় রঘুবর

জয় রঘুবর ভূপ ॥

জগদাশ্রয়

করুণাময়

নিখিল-শকতিধারী ।

জয় রঘুবর

জয় রঘুবর

স্বর-মনি-হিতকারী ॥

শুনি স্বরগণ

কৃত যাচন

ভগতে অবতারি ।

জয় রঘুবর

জয় রঘুবর

রাবণ-মদ-হারী ॥

গৌতম মুনি-

রাজ-গৃহিণী

পাবন পদ-রেণু ।

জয় রঘুবর

জয় রঘুবর

পালিত স্বর-ধেতু ॥

চনক-নাম

নৃপতি কাম-

পৃথক-ভূজ-দণ্ড ।

বজ্রনী-চর

সজ্জ-তিমির

পরিনাশন ভাষু ।

নৃসিংহ-অবতার ও হিরণ্যকশিপু-বধ ।

দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু তাঁহার পুত্র প্রহ্লাদকে কিছুতেই হরি-
গুণ-গান হইতে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া “তোর হরি কোথায়?”
এই বলিয়া তাড়না করিতেছেন। এখানে তৎপরবর্তী ঘটনা বিবৃত
হইতেছে।

হিরণ্যকশিপু তাহে না পাই দেখিতে ।

প্রহ্লাদেহে পুনঃ কহে কাঁপিতে কাঁপিতে ॥

যদি শুন্ত মাঝে আছে তোর নারায়ণ ।

করুক দেখিএ তোর জীবন-রক্ষণ ॥

এই আমি তোর মাথা কাটি খেঁজে করি ।

রক্ষা কর তোরে তোর জগদীশ হরি ॥

এত কহি খড়্গা ধরি আসন হইতে ।
 হুকার করিয়া সেহ পড়িল ভূমিতে ॥
 তথাপি তাহার পুত্র ভয়-শূন্য মন ।
 করিছেন স্তম্ভ-মাঝে ক্রোধে নিরীক্ষণ ॥
 তাহা দেখি আরো ক্রুদ্ধ হয়্যা দৈত্য-পতি ।
 প্রহার না করি পুনঃ কহে তার প্রতি ॥
 ওরে মুঢ় কি দেখিছ এখনো স্তম্ভেতে ।
 রয়েছে কি তোর হরি উহার মধ্যেতে ॥
 এত কহি সেই মণি-সুস্তের উপরি ।
 মারিলেক বজ্র হেন মুষ্টি দেব-অরি (১) ॥
 সেই মুষ্টি-পাতে মধ্যে ভাঙ্গিল সে থাম ।
 উৰ্দ্ধ-ধণ্ড ভূতলে পড়িল অম্লপাম ॥
 উপস্থিত হল্য সন্ধ্যা হেনই সময় ।
 শাস্ত্রে যারে রাত্রি দিন ভিন্ন করি কয় ॥

কিবা	তবে সেই	কণে সেই	তুম্ভেব ভিতর ।
হল্য	অসম্ভব	এক রব	অতি ঘোরতর ॥
তার	উপমান	দিতে স্থান	তবে বুঝি হয় ।
যদি	এক কণে	কোটি ঘনে	গভীর গর্জয় ॥
সেই	ঘোর রব	দিক সব	ছাদন করিলা ।
তাহে	কুন্দ-পতি	কুন্দ-মতি	কাঁপিত লাগিলা ॥
আর	নাগ-পতি	ফণা ততি	লাগিল ঘুরিতে ।
দিক্-	করী সব	ঘোররব	লাগিল করিতে ॥
যত	নাগ-কুল	সমাকুল	মুদিল নয়ন ।
তারা	নয়নেই	করে যেই-	হেতুক শ্রবণ ॥
যত	কুলাচল	ধরাতল	করে টলমল ।
সাত	পর্যোনিধি	অনবধি	উছলয়ে জল ॥
যত	নারী নর	পাই ডর	কাঁপিয়া কাঁপিয়া ।
পড়ে	ভূমিতলে	সেই স্থলে	ছিল যে পাড়িয়া ॥
ছিল	নানা স্থানে	যোগাসনে	যত যোগিগণ ।
তারা	তাজি ধ্যান	হত-জ্ঞান	মহা-ক্লম মন ॥

কিবা	কব আন	ক্রীড়শান	পাঁচটা বদনে ।
কন	কি হইল	কি হইল	এই ঘনে ঘনে ॥
যত	স্বর্গজন	ভীতমন	মূর্ছিত হইল ।
তাহা	সভাকার	ঘর দ্বার	কাঁপিতে লাগিল ॥
নিজে	পদ্মাসন	সনন্দন	সনক সহিত ।
কন	একি হল্য	একি হল্য	কম্প উপস্থিত ॥
কিবা	কব আর	চমৎকার	অতি অঘটন ।
কৈল	সেই চণ্ড	শব্দ অণ্ড	কটাহ ভেদন ॥
সেই	সভাগত	ছিল যত	দৈতেয় দানব ।
হল্য	মূর্ছাগত	প্রায় হত	প্রাণ তারা সব ॥
শুনি	সেই ধ্বনি	দৈত্যমণি	চাহে চারি পাশে ।
কে	করিল এই	শব্দ সেই	দেখিবার আশে ॥
সেহ	নিরখিতে	নিরখিতে	প্রভু নারায়ণ ।
সেই	স্তম্ভ হতে	আর্চাঘাতে	দিলা দরশন ॥

কিবা	চমৎকার	রূপ তার	অতি অনুপম ।
মুখ	সিংহাকার	অঙ্গ আর	মহুগ্ধের সম ॥
অতি	উচ্চতর	কলেবর	মহাভয়ঙ্কর ।
কোট	নিশাপতি-	ভ্রোতিঃ জিহ্বা	কাস্তি মনোহর ॥
শিরে	জটাজাল	কালব্যাল	জিনিয়া দোলয় ।
যেন	শঙ্কুশিরে	শোভা করে	কাল-সর্পচয় ॥
দ্রবী-	ভূত স্বর্ণ-	তুল্য বর্ণ	তিনটা লোচন ।
যাহা	দেখি ভয়	মথ হয়	এ তিন ভুবন ॥
তাহে	ভয়ঙ্কর	উচ্চতর	কুটিল কুকুট ।
মহা	কোপবেগে	উচ্চ ভাগে	স্থির কর্ণ দুটী ॥
কোপ-	খাসে চণ্ড	নাসাদণ্ড	অতি ভয়ঙ্কর ।
গিরি-	গুহা-প্রায়	মুখ তার	দস্ত ঘোরতর ॥
মিলি	সে বদন	ঘনে ঘন	ঘুরায়্যা রসন ।
নিজ	মুখ প্রাপ্ত	রম্যকাস্ত	চাটেন সঘন ॥
স্থল	ঐবাদেশে	পরকাশে	কত শত জট ।
জিনি	করিতুণ্ড	ভুজদণ্ড	সহস্রের ঘটা ॥
তাহে	নখজাল	মহাকাল	ত্রিশূল সমান ।
স্থল	বক্ষঃদেশ	সবিশেষ	ক্ষীণ মাঝখান ॥

কটি	অতি গুরু	দুই উরু	হুল মনোহর ।
চর-	ণের তল	সুকোমল	কমল-সুন্দর ॥
তার	চারি পাশে	পরকাশে	দৈত্য ভয়ঙ্কর ।
কিবা	অস্ত্রগণ	সুদর্শন	আদি মূর্তিধর ॥
তারে	দেখি দিতি-	পুত্র অতি	চিন্তিত অন্তর ।

কহে	একি হরি	অঙ্ক হরি	অঙ্ক অঙ্গ নর ॥
এই	মূর্তি ধরি	মায়া করি	বুঝি নারায়ণ ।
মোবে	নাশিবারে	এই দ্বারে	কৈল আগমন ॥
হকু	তাহা হতে	কি হইতে	পারিবে আমার ।
আমি	বিধি-বরে	সভাকাষে	কর্যাছি সংহার ॥
কহি	এত বাণী	দৈত্যমণি	সিংহনাদ করি ।
তার	কাছে যায়	মহাকায়	এক গদা ধরি ॥
তাহা	নিরখিয়া	ভ্রুণী হিয়া	তার পুত্র কন ।
ওগো	মহাৰাজ	মহাৰাজ	না কর গমন ॥
ইচ্ছা-	মাত্রে যার	এ সংসার	সব নষ্ট হয় ।
তার	সঙ্গে রণ	কোন্ জন	করে মহাশয় ॥
তেজি	অস্ত্র ততি	দেবমতি	হুয়া ভক্তিমান্ ।
পড়	প্রভু-পায়	হবে যায়	ভঃখ পরিত্রাণ ॥
এত	মহাজ্ঞানি	পুত্র-বাণী	শুন দৈত্যরায় ।
তাহে	অনাদর	করি নর-	দাঁর-কাছে যায় ॥
সেহ	বলবান্	গদাপান	ধন ঘুরাইয়া ।
প্রভু-	কলেবরে	বাবে বারে	প্রহারে কুপিয়া ॥
তবে	নরহবি	হেলা করি	প্রহার তাহার ।
তারে	ধরিলেন	সর্পে যেন	বিনতা-কুমার ॥
সেহ	মহাবল	নিজ বল	প্রকাশ করিয়া ।
হল্য	অচিন্তাত	বহির্ভূত	হস্ত ছাড়াইয়া ॥
তাহা	দেবগণ	দেখি ঘন	আড়েতে থাকিয়া ।
অতি	সশক্তিত	ভীত চিত	কি হল্য বলিয়া ॥
সেহ	দৈত্যরায়	আপনার	নৃসিংহ হইতে ।
জানি	মহাবলী	কুতূহলী	হইল ভুবিতে ॥
তবে	খড়্গ চন্দ্র	ধরি কন্দ	কার খাণ সম ।
তার	চারি ধারে	ঘুরি তারে	দেখায় বিক্রম ॥

তাহা	নিরীক্ষণ	করি কণ-	কাল নরহরি ।
কৈলা	অট্টহাস	পরকাশ	ঘোর শব্দ করি ॥
সেই	শব্দ শুনি	দৈত্যমণি	দেখি তেজ-ভরে ।
হয়ে	ভীত-মন	স্বনয়ন	মুদিল নির্ভরে ॥

তারে	নরহরি	করে করি	করিলা ধারণ ।
যেন	বিষধরে	বেগে ধরে	বিনতা নন্দন ॥
তারে	দ্বারদেশে	আনি শেষে	উরুতে রাখিলা ।
তার	বক্ষোপরি	নখে করি	বিদার করিলা ॥
ইন্দ্র	বজ্রধার	চন্দ্র যার	ভেদিতে না পারে ।
প্রভু	হেলা করি	নখে করি	বিদারিলা তারে ॥
পরে	প্রহ্লাদেব	জনমের	আধার বলিয়া ।
তার	অঙ্গজাল	কণ্ঠমাল	করিলা লইয়া ॥
তার	রক্তকণ	জটাগণ	বদনে লাগিলা ।
তাহে	করী মারি	যেন হরি	শোভিত হইলা ॥
কোপে	ঘূর্ণমান	তিন পান	নয়ন তাহার ।
মিলি	স্ববদন	বিলেহন	করেন জিহ্বায় ॥
তবে	দৈত্যপতি	অবহতি	করি নিরীক্ষণ ।
তার	ভূভা ততি	হলা অতি-	শয় ক্রুদ্ধ মন ॥
তারা	করি দাপ	ধরি চাপ	ছাড়ে তীক্ষ্ণ তীর ।
নানা	অস্ত্রগণ	বরিষণ	করে সব বীর ॥
তাহা	দেখি হরি	তাগ করি	দিতির নন্দনে ।
তাহা	সভাকারে	বধিবারে	যান ক্রুদ্ধমনে ॥
নিজ	বাহুগণ	বিক্ষেপণ	করি চারি দিকে ।
নখ-	অস্ত্রে করি	নরহরি	বধেন তাদিগে ॥
নাসা-	বায়ু তার	দেহে যার	পায় পরশন ।
তারে	উড়াইয়া	ফেলে নিয়া	মশক যেমন ॥

প্রভু	স্বসেবক-	বিদ্বেষক-	প্রতি রোষাবেশে ।
নিজে	মাতি ছিলা	ভুলি ছিলা	নিজে সবিশেষে ॥
তেই	তার দৃষ্টি	তেজো-বৃষ্টি	দেখি গ্রহগণ ।
তারা	জ্ঞানি পাই	ঠাঞি ঠাঞি	রহে অচেতন ॥
তার	জটাগণ	স্পর্শে ঘন	সমূহ পড়য় ।
স্বর্গি	রথ যত	জটাহত	হইয়া ঘুরয় ॥

খাসে	নাসিকার	পারাবার	সব কোভ পায় ।
শুনি	সিংহরব	কান্দে সব	দিগ্গজ তাহায় ॥
তার	পদ-ভরে	ধরথরে	কাঁপে ধরাতল ।
আর	অঙ্গ-বায়	উড়ি যায়	কত কুলাচল ॥
তার	অঙ্গ-ভায়	নাহি ভায়	দিগন্ত গগন ।
হলা	জ্ঞান-হত	ধেন মৃত	সকল ভুবন ॥
তবে	এই মতে	দিত্তি হুতে	তার ভূত্যাগণে ।
প্রভু	লক্ষীপতি	রঘুপতি	নাশিলেন কণে ॥

রামমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

নদীয়া জেলার মেটেরি গ্রামে বাস । পিতার নাম বলরাম বন্দ্যোপাধ্যায় । ১৭৬০ শক (১৮১৮ খৃঃ) রামায়ণ রচনার কাল । এই গ্রন্থ ভক্তিরস-প্রধান ।

ইহার অনেকগুলি পুঁপি দেখিয়াছি । সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে এই রামায়ণের প্রায় ৭০ বৎসরের একখানি বিরাট পুঁপি আছে । পুঁপির এত বড় আকাব প্রায় দেখা যায় না ।

বর্ধাকালে বিরহ ।

কুটারে করেন বাস কমললোচন ।
সীতার কাবণে সদা কোরে চনয়ন ॥
সাহসনা করেন সদা স্তমিতা-সস্থান ।
তার গুণে বাসবের দেহে রক্তে প্রাণ ॥
আবাড়ে নবীন মেঘ দিল দবদল ।
যেহত স্তম্ভর স্তাম রামের বরণ ॥
ঘন ঘন ঘন গর্জে অতি অসম্ভব ।
যেমন রামের ধমু টঙ্কারেব রব ॥
রয়ে রয়ে সৌদামিনী চমকে গগনে ।
যেমন রামের রূপ সাধকের মনে ॥
মদ্র করয়ে নৃত্য সব মেঘ দেপি ।
রাম দেখি সজ্জন যেহত চর স্তম্বী ॥
সদা ভলধারা পড়ে ধরশী-উপরে ।
সীতা লাগি যেহত রামের চক্ষু কোরে ॥
সরসিভ-শোভাকর হৈল সরোবরে ।
যেহত শোভিত রাম সেবক-অঙ্গরে ॥

রামের সঙ্গে বর্ধার
উপমা ।

মধু-আশে পশ্বে অলি বাস করে মোদে ।
 যেমত মূনির মন রাঘবের পদে ॥
 জলপানে চাতকের তৃষ্ণা দূরে যায় ।
 রাম পেলে যেমত বাসনা ক্ষয় পায় ॥
 পুলকিত হয়ে মেঘ ডাকে ঘনে ঘন ।
 যেমত রামেরে ডাকে নাম-পরায়ণ ॥
 নদ নদী অতি বেগে সমুদ্রে মিশায় ।
 যেমত রামের অঙ্গে জীব লয় পায় ॥
 অগাধ সলিলে মৌন হইল নির্ভয় ।
 রাম পেয়ে যেমত নির্ভয়ে জীব রয় ॥
 অদ্বিত্য বৃষ্টিতে পৃথিবী তাপ যায় ।
 যেমত তাপিত রাম-নামেতে যুড়ায় ॥

কুটিল কুম্ভলে শিরে শোভে ভট্টাভার ।
 বিশাল স্তম্ভের অতি কপাল তাহার ॥
 কামের কামান জিনি চাকু ভুরু-যুগল ।
 আকর্ণ নয়ন তার জিনিয়া কমল ॥
 তিলফল নহে তুল রামের নাসার ।
 ওষ্ঠাধর মনোহর তুলা নাহি তার ॥
 মুণ্ডশীরা রূপরাশি সূচাক দশন ।
 হস্তকালে চ্যুতি খেলে তড়িৎ যেমন ॥
 স্তম্ভের চিবুক গজস্কন্ধ চিহ্নহর ।
 আজ্ঞামূলধিত বাহু যিনি করি কর ॥
 চাকু বক্ষঃ চাকু কক্ষ নাভি সরোবর ।
 সিংহ জিনি কটিধানি চলন স্তম্ভের ॥
 ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ আদি চিহ্ন পদতলে ।
 বিপ্র পদচিহ্ন এক আছে বক্ষঃস্থলে ॥
 নব জলধর কিবা ইন্দ্র নীলমণি ।
 তরুণ তমাল কিবা অঙ্গের বরণী ॥
 কোটি শশধর জিনি নখরের আভা ।
 কোটি দিবাকর জিনি রাঘবের প্রভা ॥
 স্তম্ভরূপ শাস্ত্ররূপ বর্ণিতে কে পারে ।
 রামে দেখি কেহ আশি ফিরাইতে নারে ॥

রামের রূপ ।

কোটি কাম জিনি রাম পরম সুন্দর ।
 মিষ্টভাষী হৃষ্টদেবী শিষ্ট হিতকর ॥
 চরণ অর্পণ যদি করেন শিলায় ।
 পাষণ গলিয়া পদচিহ্ন পড়ে তায় ॥
 পরম দয়াল রাম সম সর্ব প্রীতি ।
 মহাদানী মহাশুণী মহাশুদ্ধমতি ॥
 সত্যসন্ধ রামচন্দ্র প্রণত পালক ।
 শরণ পালক দ্বিজ কুলের রক্ষক ॥
 সিদ্ধসম সুগভীর ধরাসম ক্ষমা ।
 ত্রিভুগতে নাহি দিতে রামের উপমা ॥

মহাভারত ।

রামায়ণ ও মহাভারত উভয়ই সম্ভবতঃ এক সময়ে বঙ্গভাষায় অনুদিত হইয়াছিল। কৃত্তিবাস রামায়ণের এবং সম্ভবতঃ সঞ্জয়ই মহাভারতের আদি-অনুবাদক এবং উভয়েই সামসময়িক। বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৫০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। সঞ্জয়ের পরিচয় পাওয়া যায় নাই, একস্থলে মাত্র উল্লিখিত দৃষ্ট হয় যে, সঞ্জয় ভরদ্বাজগোত্রীয় ছিলেন। তিনি ব্রাহ্মণ ছিলেন কি না বলা যায় না। ঢাকা জেলার বিক্রমপুর অঞ্চলেই তাঁহার মহাভারত প্রভূত পরিমাণে পাওয়া যায়। চট্টগ্রাম, নোয়াখালি, শ্রীহট্ট, মৈয়মনসিংহ প্রভৃতি অঞ্চলেও এক সময়ে এই গ্রন্থের পুথি বিশেষ-রূপে প্রচলিত ছিল। কিন্তু বিক্রমপুরই কবির জন্মভূমি ছিল মনে হয়,—তথায় বলাল সেনের সামসময়িক ভরদ্বাজগোত্রীয় বৈষ্ণবগণ এক সময়ে অতি সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ছিলেন, ইহাৱাই বিক্রমপুরের ভদ্র অধিবাসিগণের মধ্যে অত্যন্ত প্রাচীন বংশ। সঞ্জয় নিজ নামের সঙ্গে “দ্বিজ” কিংবা পারিবারিক কোন উপাধির উল্লেখ করেন নাই। তিনি বৈষ্ণবংশ-সম্ভূত হইতে পারেন। যাহা হউক, এসম্বন্ধে নিশ্চিত প্রমাণভাবে আমরা কাল্পনিক অনুমানের বৃদ্ধি কবিব না।

সঞ্জয়-রচিত মহাভারত ।

বিরাট পর্ব ।

বিরাট-সভায় যুধিষ্ঠিরাদির পরিচয় ।

বিরাট-রাজার পুত্র উত্তর অর্জুনসহায় হইয়া বিপ্লব কুরুসৈন্য জয় করিয়া অপহৃত গোধন উদ্ধার পূর্বক ফিরিয়া আসিয়াছেন। এই সংবাদ প্রচারিত হওয়াতে বিরাট-রাজা পুত্রকে অভিনন্দন করিতেছেন।

পুত্র (১) জয় শুনি রাজা (২) মনেত আনন্দ ।

দূতেরে দিলেক রাজা বহুল প্রসাদ ॥

গজ বাজী সেনাপতি পাঠাইল বিস্তর ।

গজস্বকে চড়ি চলে কুমার সকল ॥

নট ভাট নর্তকী চলিল আগুসারি ।
 আর যত বাত চলি গণিতে না পারি ॥
 কহেন বিরাট-রাজা মনের হরিষে ।
 পৌর্ণমাসীর চন্দ্র যেন অমৃত বরিষে ॥
 ধন্ত ধন্ত পুত্র মোর ধন্ত কুলমণি ।
 একেশ্বর পুত্র আইল কুরুসৈন্ত জিনি ॥
 ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ আদি রাজা মহাশয় ।
 হেন সব সময়ে পুত্র জিনিল রণয় (১) ॥
 হেন জনের পিতৃ আমি সংসার-ভিতর ।
 এহি মতে নরপতি প্রশংসে বিস্তর ॥
 হেন বুলি নরপতি বিস্তর প্রশংসে ।
 ঈষৎ চাঁসরা তবে কহিলেক কঙ্কে (২) ॥
 বৃহন্নলা (৩) থাকে জ্ঞান যাহার সারথি ।
 পৃথিবী ভিনিতে পারে সেট মহারথী ॥
 কুমারক বাথানয়ে বিরাট রাজন ।
 বৃহন্নলা বাথানয়ে কঙ্ক যে বাঞ্ছন ॥

গুনিয়া বিরাট রাজা হইল কুপিত ।
 কঙ্কেরে চাতিয়া রাজা ক্রোধে অতুলিত ॥
 গুণ্ড থর থর কাপে বিরাট রাজার ।
 ক্রোধ-দৃষ্টি কঙ্কেরে নেহাণে নারে বার ॥
 আর বাণ কহে রাজা পরম পীরিতে ।
 এক রণে কুরুসৈন্ত জিনে মোর পুত্রে ॥
 মোর সম কেবা আছে সংসার-ভিতর ।
 কুরুবংশ মোর পুত্রে জিনে একেশ্বর ॥
 কঙ্কে বলে সাজে যদি এ তিন ভুবনে ।
 তথাপি জিনিতে নারে বৃহন্নলা সনে ॥
 ইন্দ্র যদি রণে আইসে দেবের সহিত ।
 বৃহন্নলা সহিতে না পারে কদাচিত ॥
 গুনিয়া বিরাট রাজা ক্রোধে অতি জলে ।
 জিগুণ কুপিয়া রাজ্য ত্যক্ত এতি বোলে ॥

কঙ্কবেশী বৃষভিরের
 সঙ্গে বিরাট রাজার
 বিতর্ক ।

- (১) রণে । (২) কঙ্ক-বৃষভির । কঙ্ক কহিল ।
 (৩) নপুংসক-বেশী অর্জুনের ছদ্মনাম ।

মোর পুত্রে জয় কৈল তাহাকে নিন্দসি ।
বৃহন্নলা নপুংসক তাহাকে প্রশংসি ॥
মোর কথা হৈল তোক্কার মনে অনাদর ।
কোন্ গুণে বৃহন্নলা প্রশংস বিস্তর ॥
ব্রাহ্মণ না হইতে যদি লইতাম জীবন ।
এই বুলি পাশা ক্রোধে করিল ক্ষেপণ ॥

পাশা ক্ষেপণ ।

একখান পাশা পুনি হাতের উলটে ।
হস্তবেগে পড়ে গিয়া কঙ্কের কপটে (১) ॥
ললাটে পড়িয়া পাশা গলিত রুধির ।
সেই ক্ষণে চাপি ধরে রাজা যুধিষ্ঠির ॥ (২)
বিরাটের উপকার মনে কৈল হিত ।
ভূমিতে টলিব করি সেই যে শোণিত ॥
বুকিয়া সৈরিক্রী তবে কঙ্কের আশয় ।
সুবর্ণের পাত্র আনি দিল সমুখয় ॥
তাতে সমর্পিল রাজার সেই সে রুধির ।
দেখিয়া বিরাট রাজা হইল মর্ম্মপীড় ॥
ব্রাহ্মণ শোণিত তবে দেখিয়া ততক্ষণ ।
মনেত পাইল ব্যথা বিরাট রাজন ॥

রক্ত-ধারণ ।

তথাতে বিরাট পুত্র বৃহন্নলা সনে ।
নানান সঙ্গীত রসে আপন ভবনে ॥
চতুর্ভিতে নানা বাত্ম দোষরি মোহরি ।
নানান মঙ্গলে বীরে প্রবেশিল পুরী ॥
বৃহন্নলা চলি গেল অন্তঃপুর-মাঝে ।
পূর্ব্বমত সেই স্থানে রমণী-সমাজে ॥
উত্তরাতে (৩) দিল নিয়া উত্তম বসন ।
দেখিয়া কুমারী হৈল আনন্দিত মন ॥
ছুর্য্যোধনের মন্তকের দিল নিয়া মণি ।
সেই মণি গলে দিল বিরাটনন্দিনী ॥

উত্তরের বৃহন্নলা সঙ্গে
পুরীতে প্রবেশ এবং
রাজসভায় ছয়বেশী
যুধিষ্ঠিরাদিকে সম্মান
প্রদর্শন ।

(১) কপট = মন্তকের আচ্ছাদন = ললাট । (২) সেই শোণিত-বিন্দু
যদি যুধিষ্ঠির পতিত হইত, তবে পূর্ব্বের এক প্রতিশ্রুতি অনুসারে অর্জুন
তখনই বিরাট-রাজাকে বধ করিতেন । (৩) উত্তরাকে ।

এথাতে কুমার আইল বাপের বিদিত ।
 প্রথমে কঙ্কের কৈল চরণ বন্দিত ॥
 তবে পাছে কুমারে যে বাপ প্রণমিল ।
 মাত্র জন যত ছিল সব আদরিল ॥
 তথাতে সুদেষ্ণা (১) আইল করিতে মঙ্গল ।
 ধাত্র দুর্গা অর্ঘ্য কুলা কুমারী সকল ॥
 নানা বিধিমতে নিয়া মঙ্গল সত্তরে ।
 অর্ঘ্য লৈয়া চলিলেক সঙ্গে পরিবারে ॥
 প্রথমে দিলেক অর্ঘ্য কঙ্কের পদেতে ।
 তার পাছে দিল অর্ঘ্য কুমার মাথাতে ॥
 তবে ধাত্র দুর্গা দিল কুমারী সকল ।
 বিধিমতে করিলেক যতেক মঙ্গল ॥
 বহুবিধ মতে তথা আনিয়া ব্রাহ্মণ ।
 ধেমুদান বস্তুদান কৈল পুনঃ পুনঃ ॥
 এহি কঙ্ক দ্বিজ জ্ঞান সামান্য না হয় ।
 তাহানঙ্ক (২) গাএ জান সকল বিজয় ॥

তবে রাজা অধোমুখে কহে নম্র মনে ।
 ধীবে ধীবে কহিলেক বিবট রাজনে ॥
 রুটে হইয়া কহি আশ্রি তোহ্মা প্রশংসন ।
 বৃহন্নলা প্রশংসয়ে কঙ্ক যে ব্রাহ্মণ ॥
 তবে আমি ক্রোধ হইয়া ফেলটিলুম সারি (৩) ।
 উলটিয়া পড়ে সারি কপট-উপরি ॥
 তবে মুক্তি লক্ষ্য চিন্তে হইলুম মৃত্যুবৎ ।
 লক্ষ্যযুক্ত হইয়া পুনি হইলুম অমৃতগত ॥
 কুমারে বোলেন নহে ধন্য অনুরোধ ।
 ব্রাহ্মণের প্রতি ক্ষেত্রী না হয় বিরোধ ॥
 পরিচার মাগি তান চরণে ধরিয়া ।
 শরীর ভূষি তান পদদলি দিয়া ॥
 পূর্বে এক রাজা ছিল সুখকর নাম ।
 সর্বশূণ্যত রাজা হইয়ের উপম ॥

সুখকর-আখ্যান ।

স্তম্ভদ্রক নামে দ্বিজ রাজার অমাত্য ।
 সদাএ খেলাএ সারি তাহান সহিত ॥
 সারি যুদ্ধে জয় যুদ্ধে নাহি রহে ধন্য ।
 ক্রোধ উপজিলে করে সেই সব কন্ঠ ॥
 আর দিন পাশাতে চুইর দ্বন্দ্ব হইল ।
 ক্রোধরূপে নরপতি ব্রাহ্মণ চাহিল ॥
 চিরদিন রাজ্য করি সেই রাজা মরে ।
 ব্রাহ্মণ চাহিল ক্রোধে সেই কল ধরে ॥
 সেই শাপ অন্তসারি হইলেক ধনু ।
 সপ্ত জন্ম অবধি নৃপতি ছিল অন্ধ ॥
 ক্রোধ করি ব্রাহ্মণ করয়ে নিরীক্ষণ ।
 সপ্ত জন্ম থাকে সেই মুদিয়া নয়ন ॥
 না পুনি পাতক দূর হৈব এতি স্থান ।
 কঙ্কের সমান করি স্তব্ধ কর দান ॥
 তবে রাজাএ সেই মতে স্বীকার করিল ।
 কঙ্কের পাএত ধরি পবিচার কৈল ॥
 কঙ্কে বোলে আমি তোলা প্রথমে ক্ষমিল ।
 দ্রৌপদী দিলেক পাত্র তাতে সমর্পিল ॥
 আকার শোণিত-বিন্দু যে ভ্রমেতে পড়ে ।
 সে ভূমিন রাজা প্রজা মৃত্যু যে পীড়ে ॥
 এতেক তোন্ধারে আঙ্গি ক্ষমিছি প্রপমে ।
 তোলা সনে ক্রোধ পুনি নাহি মোর মনে ॥

কঙ্কের নিকট রাজার
 কমা-ভিক্ষা ।

তবে রাজা কঙ্ক সনে অতি প্রিয় মনে ।
 পুত্র স্থানে পুছে রাজা যুদ্ধ বিবরণে ॥
 কুমারে কহেন মুঠ সমরত যাইতে ।
 এক দেব সনে দেখা হইল পথেতে ॥
 বৃহন্নলা সনে মুই পশিলুম রণয় ।
 সেই দেবে যুদ্ধ জিনি দিলেক বিজয় ॥
 কুরু-সৈন্য সকল করিলুম পরাভব ।
 তবে আঙ্গি উদ্ধারিলুম ধেনু বংশ সব ॥
 এবে সেই সব কথা কহিলুম সকল ।
 এপাতে আসিব দিন চারির ভিতর ॥

দেব-সাহায্যে যুদ্ধজয় ।

দেবের প্রসাদ শুনি মৎস্ত নরপতি ।
 সবাক্ষেবে নৃপতিএ করিল সম্মতি ॥
 নানামত দান কৈল রজত কাঞ্চন ।
 পুরীতে প্রবেশ কৈল আনন্দিত মন ॥
 বিরাট পার্কের কথা সুধামৃতময় ।
 ভবসিদ্ধু তরিবারে কহিল সঞ্জয় ॥

পাণ্ডবের অজ্ঞাত-বাস ।

পাণ্ডবদিগের বনবাসের শেষ বৎসর সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞাত-ভাবে থাকার কথা ছিল। তদনুসারে তাঁহারা বিরাট-নগরে ছদ্মবেশে এক বৎসর বাস করিয়াছিলেন। সেই সময় অতীত হইলে পর তাঁহারা শুভ দিন দেখিয়া বিরাট-রাজার সিংহাসনে উপবেশন করেন ।

এই মতে পঞ্চ দিন তথা নির্ঝাঁপিল ।
 শুভদিনে পঞ্চ ভাই একত্রে মিলিল ॥
 দ্রোণদী সতীতে পঞ্চ কুটুহল মন ।
 কনক বতন হীবা করিল ভূষণ ॥
 বিচিত্র উত্তরী পবি নানা পুষ্পমালা ।
 ইন্দ্র ছেন পবি হটল স্তবর্ণ মেখলা ॥
 নানা গন্ধে আমোদিত শরীর সুঠান ।
 পঞ্চ জন হটলেক দেবের সমান ॥
 গৌরী সঙ্গে শঙ্কর দেখি শচী তিলোত্তমা ।
 শুভ ক্ষণে ছয় জনে করিল গমনা ॥
 বিরাটের সিংহাসনে করিল আরোহণ ।
 আনন্দে পূর্ণিত সব প্লবিত মন ॥
 বুদ্ধিষ্টির রাজা হৈল সর্গ অধিকারী ।
 বাম পাশে বসিল দ্রোণদী পাটেশ্বরী ॥
 যুবরাজে ছত্র ধরি ভীম মহাবীর ।
 সহদেব বীরে দেখে চুলায় চামর ॥
 অমাত্য সকল চৈরা রহিল সকল ।
 ধনুঃহস্তে সমুখে অর্জুন মহাবল ॥
 গাণ্ডীব ধনুক হাতে ইন্দ্রের সমান ।
 যুগ ধরিবারে যেন সিংহের পরান ॥
 ছেন কালে দেবগণে পুষ্পযুগি কৈল ।
 স্বর্গেতে হুঙ্কুতি বাত তখনেই হইল ॥

হেন কানে বিরাটেরে দেখিলেক দূরে ।

সঙ্করে জানাইল গিয়া বিরাট গোচরে ॥

শুন শুন মহারাজ বিরাট অধিকারী ।

রাজা হৈয়া বসিয়াছে ছয় দেশান্তরী ॥

বিরাট-রাজার ক্রোধ ।

সিংহাসনে বসি কঙ্ক হইছে রাজন ।

যুবরাজ হইয়াছে বল্লভ ব্রাহ্মণ ॥

পাটেশ্বরী হইয়াছে সৈরিন্দ্রী গুণবতী ।

গোবৈশ্য অশ্ববৈশ্য সমুথে সারথি ॥ (১)

বৃহল্লা নাটকী (২) যে সমুথে পয়ান ।

বিচিত্র ধনুক হাতে ইন্দ্রের সমান ॥

তেজ বলে দেখি এহি মনুষ্য না হএ ।

কহিলাম সকল কথা শুন মহাশয় ॥

অশচয় মুখে শুনি বিপরীত কায ।

ধনু হৈয়া সঙ্করে চলিলা মৎস্তরাজ ॥

দেখিয়া বিরাট রাজা সবিস্ময় মন ।

ছয় দেশান্তরী দেখে একত্র মিলন ॥

বিরাটে কহেন দেখ ইকি বিপরীত ।

এমত করিতে নহে শাস্ত্র অনুচিত ॥

এতক কহিএ আশ্রি না হএ উচিত ।

ধর্ম্মেও বিরোধ হএ লোকেত কুংসিত ॥

পাত্র হৈয়া যেবা লয় রাজার আসন ।

বহুল পাতক হয় নরকে গমন ॥

মত্ত হইয়া কর্ম্ম করএ অহঙ্কার ।

তবে আর না রহিব ধর্ম্মের আচার ॥

যার যেই কর্ম্ম জানি বিধি নিয়োজিত ।

সেই সে করিব কর্ম্ম বেদের বিহিত ॥

এতক কহিএ আশ্রি শুন দিয়া মন ।

মদ হইয়া লয় তুঙ্গি আশ্রয় আসন ॥

তাঁহা শুনি ঈষৎ হাসএ ধনঞ্জয় ।

অশ্রুনের উত্তর ।

কহিতে লাগিল বীর প্রসন্ন হৃদয় ॥

(১) নকুল ও সহদেব এতদিন বিরাট-রাজার গো-বৈশ্য ও অশ্ব-বৈশ্যের পদে ছদ্মবেশে ছিলেন ; এখন তাঁহারা যুধিষ্ঠিরের সারথি হইয়া দণ্ডায়মান ।

(২) যে নৃত্য করে ।

ই বা কোন আসন লইব অহঙ্করী ।
 ইন্দের আসন লৈতে নিমেষকে পারি ॥
 দিনেতে ভুজ্ঞাএ বিপ্র সহস্রেক সতী ।
 ষষ্টি সহস্র অন্ধ ধোড়া ভুজ্ঞাএ নিতি নিতি ॥
 আর যত অমৃত ভুজ্ঞাএ নিতি নিতি ।
 কুরুবল কম্পবান্ যাতার সংহতি ॥
 কুন্তীশ্রুত যুধিষ্ঠির ভুবন ভিতর ।
 পৃথিবী ব্যাপিয়া আছে এক দণ্ডধর ॥
 হেন যুধিষ্ঠিরে তোক্ষার লটবে সিংহাসন ।
 অমুচিত বাক্য কেনে কহত অপন ॥
 অর্জুনের মুখে শুনি এহি সব বাত ।
 বিরাট নৃপতি কহে ঘোড় কপি হাত ॥

সত্য যদি যুধিষ্ঠির এট মতালয় ।
 তবে কেনে হেন মোর আক্ষার অস্তায় ॥
 অর্জুনে বোলেন শুন অজ্ঞাত বাস পণ ।
 হেন তেতু কৈল সতে কপট মিলন ॥
 বকনেতে গেল ভীম এহি মহাশয় ।
 যুধিষ্ঠির মহারাজ হটল বাঙ্গল ॥
 দ্রোণদ্রৌপদী সৈবিকী গেল সন্দেশ্যাব পাশ ।
 যার লাগি সবংশে কীচক হৈল নাশ ॥
 সহদেব নকুল গোপ অশ্বপাল ।
 অর্জুন নাটোয়া (১) এহি দেখিয়াছ ভাল ॥
 এতেক পণ্ডিত ভালে অজ্ঞাতের পণ ।
 হেন তেতু আঙ্গি সব একরে মিলন ॥

পরিচয় প্রদান ।

বিরাটের বিনয় ও
 সৌহার্দ্য ।

শুনিয়া বিরাট রাজা প্রত্যয় হটল ।
 ভূমিতে পড়িয়া রাজা প্রণাম করিল ॥
 পুনি পুনি কহে রাজা করিয়া প্রণতি ।
 পাত্র হইয়া থাকি আঙ্গি তোমার সংহতি ॥
 পুনি পুনি চরণে মাগিম (২) পরিহার ।
 যতেক করিছি দোষ ক্ষমহ আক্ষার ॥

তবে যুধিষ্ঠিএ কহে কোমল বচন ॥
 তুষ্কি হেন সুহৃদ যোর নাহি ত্রিভুবন ॥
 গর্ভবাস হেন মত করিছ পালন । (১)
 অতুল মহিমা তোক্ষার ঘৃষিব ভুবন ॥
 সুহৃদ কুটুম্ব তুমি নাগ্নতা অধিক ।
 সর্ব গুণ ধর তুমি কহিবাম কিক ॥
 এত বলি বিরাটের হাতেত পরিয়া ।
 তুষিল বিরাট অর্দ্ধ সিংহাসন দিয়া ॥
 হেন কালে তথা আইল উত্তর কুমার ।
 বিধিমতে পাণ্ডবের কৈল পরিহার ॥
 অর্জুনে তুষিল তানে প্রেম আলিঙ্গনে ।
 মাথে চুষ দিল তবে ধর্মের নন্দনে ॥
 অন্তঃপুর হতে আইল সূদেষ্ণা কামিনী ।
 প্রণাম করিয়া মিলে অঞ্জনা নন্দিনী ॥
 তবে মহোৎসব হৈল বিরাট নগর ।
 নানা বাস্ত্র কুতূহল নগরে নগর ॥
 বিনয় করিয়া রাজা দিল পুষ্পাঞ্জলি ।
 কুতূহলে নির্ভয়ে রাজার সঙ্গে চলি ॥
 বিরাট পর্কে হইল যুধিষ্ঠির রাজা ।
 নিতি নিতি পূজা করে মিলিয়া সব প্রজা ॥

আর দিন বিরাট বাজা পাত্রের সহিতে ।
 মন্ত্রণা করিল রাজা হইয়া এক চিতে ॥
 অর্জুন তুষিব আমি দিয়া কোন্ ধন ।
 কোন্ বস্তু দিলে পাইমু অর্জুনের মন ॥
 ধন দিয়া আমি তানে তুষিতে না পারি ।
 তুষিবেক আশ্রি দিয়া উত্তরা কুমারী ॥
 সর্বগুণযুতা কন্তা শাস্ত্রেত বিদূষী ।
 অর্জুনের যোগ্যা কন্তা পরম রূপসী ॥
 এতেক ভাবিয়া রাজা পাত্রের সদন ।
 প্রভাতে সভাতে গিয়া কহিল রাজন ॥

কন্তা-প্রদানের প্রস্তাব ।

(১) গর্ভবাসে বেক্লপ জীব লুকায়িত থাকে, তোমাকে আশ্রয়
 করিয়া আমরা সেইরূপ লুকায়িত অবস্থায় ছিলাম ।

অৰ্জুনক ভূপতিএ করন্ত পরিহার ।
 এক বাক্য মহাশয় পালিব আক্ষার ॥
 যদি তুষ্কি মোরে রূপা হয়ত আপন ।
 তবে মোর কত্যা তুষ্কি করহ গ্রহণ ॥
 যুধিষ্ঠির প্রণয় করএ পুনি পুনি (১)
 আপনে করহ আশ্রয় ধর্ম মহামণি ॥
 নৃপতি কহেন ভাই নহে অমুচিত ।
 বিরাট কুমারী গৃহে আক্ষার কুৎসিত ॥ (২)
 যোড়হস্তে ধনঞ্জয়ে কহিল বচন ।
 উত্তরা কুমারী আক্ষার কত্যা লক্ষণ ॥
 পঠাইলাম (৩) স্নেহ করি চুচুতি যে হএ ।
 জ্ঞানদাতা পিতা হেন সর্কশাস্ত্রে কএ ॥
 এতেক কহিএ আক্ষি মোর যোগ্যা নহে ।
 অভিমত্যা পুত্র মোর তান যোগ্যা হএ ॥
 শুনি রাজা যুধিষ্ঠির অমৃত সিঞ্চিল ।
 পাছু পাছু করি তাণএ আলিঙ্গন দিল ॥
 শুনিঞা বিরাট-রাজা হৈল হরষিত ।
 বিবাহ-মঙ্গল-বাস্তব রাজার পুরীত ॥

অভিমত্যা ও উত্তরা।

কবীন্দ্র পরমেশ্বরের মহাভারত ।

ভীষ্ম পর্ব ।

পরাগল খাঁ সত্ৰাট তসেন সাহেব সেনাপতি ছিলেন । সত্ৰাট তাঁহাকে চট্টগ্রাম ভয় করিতে নিয়োজিত করেন । চট্টগ্রাম পরাভূত করিয়া পরাগল খাঁ ফেণী নদীর তীরে “পরাগলপুর গ্রামে” রাজধানী স্থাপন পূর্বক বিপুল সাম্রাজ্যের শাসনকর্তা হন । তাঁহারই আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর নামক জনৈক কবি অবশেষে পর্বের পূর্ব পর্য্যন্ত সমগ্র ভারত গ্রন্থ অনুবাদ করেন । এই মহাভারত পূর্বাঙ্কে “পরাগলী মহাভারত” নামে পরিচিত । বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১৫৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১) পুন্স: পুন্স: । (২) বিরাট-কুমারী আমাদের গৃহে অর্জুনের সৌন্দর্য হইলে তাহা অতি কুৎসিত হইবে । (৩) পড়াইলাম ।

ভীষ্মের প্রতাপে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ ।

অতি কোপে ভীষ্মক বোলন্ত দুৰ্য্যোধন ।

তুষ্কি মহাযোদ্ধপতি উপেক্ষিলা রণ ॥

তুষ্কি মহাযোদ্ধপতি জানে ত্রিভুবন ।

সৈন্তে মোর প্রবেশিল পাণ্ডুর নন্দন ॥

ভুবন-বিখ্যাত দ্রোণাচার্য্য মহাবীর ।

ভীষ্মক দেখিতে সব রণে নহে স্থির ॥

তোস্কা হই থাকিতে মোর সৈন্তে দিল ভঙ্গ ।

হেন মত পৌরুষ তোস্কার নহে অঙ্গ ॥

পাণ্ডবের অমুরোধে পরিহর রণ । (১)

মনে মনে চাহ সতে আস্কার নিধন ॥

হুই চক্ৰ পাকাইয়া ভীষ্ম মহাজন ।

ক্রোধ হইয়া বোলে তবে স্তন দুৰ্য্যোধন ॥

বিস্তর বলিল তবে হিত উপদেশ ।

না স্তমিল দৈবগতি বিপাক বিশেষ ॥

ইঙ্গ্র সমে দেবগণ যদি করে ব্রণ ।

তবে হো (২) জিনিতে নারে পাণ্ডুর নন্দন ॥

প্রাণ নিরপেক্ষ যুদ্ধ করি হুই জন ।

তথাপিহ অকীৰ্ত্তি বোলে দুৰ্য্যোধন ॥

কালি যুদ্ধ দেখিবা মোহর সৰ্ব্ব জন ।

কুতূহলে রণ কর যত রাজগণ ॥

এ বলিয়া যার যেই শিবিরেতে গেল ।

সেই রাত্রি এহি মতে সব নিক্সাইল ॥

প্রভাতে উঠিয়া ভীষ্ম ধনু হাতে লৈল ।

কালান্তক যম যেন সংগ্রামে চলিল ॥

রথী সব চলিলেক গগিতে না পারি ।

হুই বল মিলিলেক রণ অগ্রসারী ॥

(১) পরিহর = পরিত্যাগ কর । পাণ্ডবদিগের প্রতি মেহাধিক্য-বশতঃ মনোযোগপূৰ্ব্বক যুদ্ধ কর না ।

(২) এই “হো” হইতে “ও” উৎপন্ন হইয়া থাকিবে ।

বাহু করি ছই সৈন্তে করে মহারণ ।
 ভীষ্ম বাণে আচ্ছাদিয়া পুরিল গগন ॥
 রথী রথী যুদ্ধ হৈল বাণ-বরিষণ ।
 ছই বলে তখনে হইল ঘোর রণ ॥
 যুধিষ্ঠির-বাহিনী করিল মহারণ ।
 সহিতে না পারে ভঙ্গ দিল ততক্ষণ ॥
 সহস্রে সহস্রে রথী মহা মহাবীর ।
 হেন কেহ না আছিল রণে হৈতে স্থির ॥
 সিংহক দেখিয়া যেন শৃগাল পলাএ ।
 প্রাণ লৈয়া সৰ্ব সৈন্ত চারিদিকে ধাএ ॥
 সৈন্ত-ভঙ্গ দেখিয়া রুঘিল ধনঞ্জয় ।
 ভীষ্মক বলিয়া ধাএ সংগ্রামে দুৰ্জয় ॥

ভীষ্মার্জুন ।

হেন কালে ধনঞ্জয় রথের উপর ।
 নিরস্তর ভীষ্ম বীর বরিষন্তি শর ॥
 ভীষ্ম সমে (১) অৰ্জুনের হৈল মহারণ ।
 অন্তোন্তে বহু বাণ করে বরিষণ ॥
 ক্ষণে দেখি রণ ক্ষণে দেখি যে সারপি ।
 আপনা সারিয়া রহে পার্থ মহামতি ॥
 ক্রক্ষে পাইল সত্বর বিশ্বয় চটল রণে ।
 অৰ্জুনের ধনুগুণ কাটে ততক্ষণে ॥
 আর গুণ দিল বীর সমর ভিতর ।
 ভীষ্মের ধনুক কাটি পাড়িল সত্বর ॥
 আর ধনুক লৈয়া ভীষ্ম সাক্ষিলেক (২) শর ।
 সেহ ধনুক কাটিল অৰ্জুন ধনুভয় ॥
 ভীষ্মে তাক প্রশংসিল সাধু সাধু করি ।
 শরবৃষ্টি করে ভীষ্ম হাতে ধনু ধরি ॥
 বাহুবল ধনঞ্জয় ছই মহাবীর ।
 ভীষ্ম বাণে ভেদিলেক দুহান (৩) শরীর ॥
 অৰ্জুন দুৰ্জল হৈল অবসাদ পাইল ।
 চোখ চোখ (৪) বাণ মারি ক্রক্ষে কাঁপাইল ॥

(১) সহিত ।

(২) সন্ধান করিলেন ।

(৩) দোহার = ছই জনের ।

(৪) চোখ = চোখা = তীক্ষ্ণ ।

হালে তবে ভীষ্ম বীর করে উপহাস ।
 অর্জুনক দেখি কিছু আর মত আশ ॥
 তবে কৃষ্ণে দেখিয়া যে ভীষ্মের বিক্রম ।
 শিথিল হইল বীর নহে ভীষ্ম সম ॥
 সমরে দুর্জয় ভীষ্ম বরিষন্ত শর ।
 পাণ্ডবের সর্ব সৈন্ত করিল জর্জর ॥
 লক্ষ লক্ষ বীর শর বাছি বাছি মারে ।
 যুগান্তের যম যেন সকল সংহারে ॥

অনেক চিন্তিয়া বাসুদেব মহাবল ।
 আয়ুধে সংশয় দেখি পাণ্ডব সকল ॥
 পাণ্ডবের মুখ্য মুখ্য ভীষ্মে সংহারিল ।
 অর্জুনের ভার আয়ু রাখিতে নারিল ॥
 অনেক চিন্তিয়া কৃষ্ণ ত্রিভুবন-নাথ ।
 মহাকোপে করে রণে ভীষ্মে সহসাত (১) ॥
 নাহি দিগ্বিদিগ্ যে হর্যোর প্রকাশ ।
 না দেখি যে রথিগণ না দেখি আকাশ ॥
 ধূম্রময় দেখি যে যে অন্ধকার ।
 করয়ে তুমুল যুদ্ধ পবন সঞ্চার ॥
 শত শত মহাযোদ্ধে বেড়ে ধনঞ্জয় ।
 রথে থাকি দেখিলেক সৈন্ত মহাশয় ॥
 সেজে মহাবীৰ্য্যবন্ত আইল ততক্ষণ ।
 মহাবীর অর্জুনের সাহায্য কারণ ॥

তবে কৃষ্ণ সৈন্তক যে প্রশংসা করন্ত ।
 আজ ভীষ্ম বীরের করিমু মুঁই অন্ত ॥ (২)
 ধৃতরাষ্ট্রের পুত্র সব করিমু সংহার ।
 যুধিষ্ঠির রাজ্যক যে দিমু রাজ্যভার ॥
 এ বলিয়া চলিলেক দেব নারায়ণ ।
 হাতে চক্র লৈয়া যাএ প্রসন্ন বদন ॥

শ্রীকৃষ্ণের হ্রোধ ।

(১) সহসাত = অকস্মাতঃ ।

(২) কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অস্ত্র ধারণ করিবেন না, এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, ভীষ্মের বিক্রমে সেই প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল ।

রথতান্ত্র হৈয়া তবে চক্র লৈল হাতে ।
 ভীষ্মক মারিতে যাএ ত্রিভুগত-নাথে ॥
 কৃষ্ণের যে পদভরে কাঁপে বন্থমতী ।
 যুগেন্দ্র ধরিতে যাএ যেন পশুপতি ॥
 অস্ত্রক লইয়া ভীষ্ম হাতে ধনুঃশরে ।
 নির্ভয় বোলন্ত ভীষ্ম রথের উপরে ॥
 জগতের নাথ আইলা মারিবার মোক (১) ।
 রথ হোতে পাড় মোক দেখতক লোক ॥
 তুষ্টি মোক মারিলে তরিমু পরলোক ।
 ত্রিভুবনে এহি খ্যাতি ঘূষিবেক মোক ॥
 দেখিয়া কৃষ্ণের কোপ পাণ্ডুর নন্দন ।
 রথ ছোতে তান্ত্র হৈয়া ধরিল চরণ ॥
 দশ পদ অস্ত্রবে ধরিল চুই চাতে ।
 সংহর সংহর কোপ ত্রিভুবন-নাথে ॥
 প্রতিজ্ঞা করিছো মুক্তি তোক্ষার অগ্রতে ।
 পুত্র দিয়া যদি ভীষ্ম না পারো মারিতে ।
 ভীষ্ম মারি কুরুবল করিমু যে ক্ষয় ।
 তোক্ষাব প্রসাদে চট্টব সংগ্রামেত জয় ॥
 অর্জুনের বচন শুনিয়া দামোদর ।
 ক্রোধ এড়ি উঠিলেক রথের উপর ॥
 চট্ট বীর শমনাদে পুৰিল গগন ।
 নানা বাস্ত শরীরব সৈন্তের ঘোরণ ॥
 দিন-রাত নিকটিল দশ সহস্র মারি ।
 চট্টী অশ্ব বণী তবে ভীষ্মে ছো সংহারি ॥
 চেন কালে দিবাকর চট্টল অবশেষ ।
 চট্ট সৈন্ত চলি গেল দূর যে নিশেষ ॥

পুরী অতি সুমোহন নিবেশে সুমেধাগণ
 অবিরত কহে কৃষ্ণ-কথা ।
 নানা হস্ত উপহাসে ভ্রমে সন্তে নানা রসে
 না চিনি ধনের অঙ্ক তথা ॥ (১)
 অহিংসক শুদ্ধমতি মোহান্ত বৈষ্ণব যদি
 বৈসে তথা মহিমা প্রচুর ।
 কিবা সে অদ্ভুত পুরী সত্যর কনক ঝারি
 পুরী যেন পুরন্দর-পুর ॥
 মহাতেজা বিপ্র যত কৃষ্ণপদে অনুগত
 ত্রিসন্ধ্যা করয়ে বেদধ্বনি ।
 ত্রিভুবনে উপহারক সঘনে বাজএ শব্দ
 কাংস্ত ঘণ্টা সুমোহন শুনি ॥
 নৃত্য গীত প্রতি ঘরে সন্তে নানা যজ্ঞ করে
 ধূমে আচ্ছাদিত দেখি পুরী ।
 পুরীর অঙ্গনা যত রূপময় গুণযুত
 দেখি যেন ইন্দ্র-বিন্ধ্যধরী ॥
 ভারত-সঙ্গীত কণা ভগবদ্-গুণ-গাথা
 তরুত-জন্য সুখ ধাম ।
 কৃষ্ণের দাসের দাস তাব পদ করি আশ
 বিরচিল দ্বিজ অভিরাম ॥

সবিস্ময় ধনঞ্জয় করে অনুমান ।
 হংসধ্বজে সতামাকে তিজাসে কারণ ॥
 যজ্ঞবালী এই পুরে করিল প্রবেশ ।
 ঠেপে কেবা অধিকারী এই কোন্ দেশ ॥
 অর্জুনে কহেন হংসধ্বজ মহাপতি ।
 ঠেপে রাজা বক্রবাহন মহামতি ॥
 আমা আদি দিগে দিগে যত আছে রাজা ।
 এই বক্রবাহনের সন্তে করে পূজা ॥
 সর্ব প্রতি দিএ এক শকট কাঞ্চনি । (২)
 মহাতেজা এই রাজা রত কৃষ্ণ শুণী ॥

বক্রবাহনের কথা ।

(১) এখানে ধনের অঙ্ক গণনা করা যায় না, অর্থাৎ অধিবাসিগণের
 ধনের ইয়ত্তা করা যায় না । (২) আমাদের মত রাজারা প্রত্যেক
 ইহাকে এক শকট কাঞ্চন করতরূপ দান করে ।

একপত্নী-ব্রতযুত বৈষ্ণব গভীর ।
 দানধৰ্ম্মে অর্থগত মহারণ-ধীর ॥
 এ রাজা বান্ধিয়া যদি রাখে হয়বর ।
 তবে উদ্ধারিতে বড় হইব ছকর ॥
 সুসজ্জ হইয়া সতে রহ সাবধানে ।
 নিজ অস্ত্র নিযোজিয়া যার যে বাহনে ॥
 হেন কালে এক অমঙ্গল হৈল তথি ।
 গৃধিনী পার্থের শিরে ভ্রমে বায়ুগতি ॥
 দেখি বিমরিষ (১) সতে চিস্তিত অন্তরে ।
 যজ্ঞবাজী ভ্রমে তথি পুরীর ভিতরে ॥

অমঙ্গল দর্শন ।

লোকমুখে শুনি রাজা তুরঙ্গের বাণী ।
 দূতে আদেশিয়া ঘোড়া স্বনিকটে আনি ॥
 সমুখে ধরিয়া ঘোড়া রাখিল কিঙ্কর ।
 রত্ন-সিংহাসনে রাজা সভার ভিতর ॥
 সভা অনুপম সিংহাসন মনোহর ।
 মাণিক-মুকুতায়ুত হীরা থরে থর ॥
 দশ দিগ দীপ্যমান তাহার ছটায় ।
 হেন সিংহাসনে রাজা বসিলা সভায় ॥
 কনক কুঞ্জর শোভে কনক তুরগে ।
 কনক মুরতি কত শোভে চারি দিগে ॥
 কনকের দীপ কত জ্বলে চারি পাশে ।
 এমন সভায় রাজা বসিলা হরিষে ॥
 তুরঙ্গের রূপ রাজা করে নিরীক্ষণ ।
 মনোহর হয়বর অতি সুলক্ষণ ॥
 নীল আখি সচঞ্চল তমু ষেতবর্ণ ।
 গীত পুচ্ছ সুমোহন শোভে শ্রাম কর্ণ ॥
 স্বর্ণপত্র তুরঙ্গের কপালে রঞ্জিত ।
 বিচিত্র লিখন তথি অতি সুশোভিত ॥
 স্বর্ণপত্র পড়ি দেখে ধর্ম্মের তুরগে ।
 ইহার রক্ষক যে অর্জুন মহাভাগে ॥

যজ্ঞবাজীদর্শনে বক্রবাহনের
 আনন্দ ।



এই বাজী বাক্সিয়া রাখিব যেই বীরে ।
 আনিব যজ্ঞের ঘোড়া জিনিঞা তাহারে ॥
 এমন লিখন পড়ি হরিষ হৃদয় ।
 বক্রবাহন নিজ পাত্র মিত্রে কর ॥
 অর্জুন আমার পিতা সুন মোর বাণী ।
 দ্বিজ অভিরাম কহে অপূর্ব কাহিনী ॥

দ্বীপ পিতৃপরিচয় ।

পাত্র বলে পুরুকথা কহ মহাশয় ।
 কুরুপে তোমার পিতা বীর ধনজয় ॥
 সুন বক্রবাহন কহেন পূর্ববাণী ।
 মোর মাতামহ চিত্রাঙ্গদ নৃপমণি ॥
 পুণ্যযুত অমুগত কুরু-অমুরাগে ।
 বিধিভ্রমে সুন আমি পালে প্রজাভাগে ॥

• • • • •
 তবে চিত্রাঙ্গদ গেল জনক আলয় ।
 চিত্রাঙ্গদ কহা বিভা দিলা ধনজয় ॥
 • • • • •
 • • • • •

তবে চিত্রাঙ্গদ মাতামহ দিল এই শেষ ।
 সুনহ সুবুদ্ধি পাত্র কহিল বিশেষ ॥
 না বুঝিয়া বক্রবাহী ধরিল পিতার ।
 কি বুঝি করিব পাত্র কহ সমাচার ॥
 সুন পাত্র কহে বাণী সুন মহাশয় ।
 ভাবত-সঙ্গীত দ্বিজ অভিরাম কর ॥

পাত্রেয় পরামর্শ ।

পাত্র কহে রাজা বক্রবাহনের আগে ।
 পিতার লটর্যা দেহ যজ্ঞের তুরগে ॥
 ধূপ লীপ পুষ্পমালা কুঙ্কম চন্দন ।
 জনকে করিবে পূজা দিয়া নানা ধন ॥
 পিতৃঐতি আচরিলে প্রিয় দেবগণ ।
 পুত্রের পরম লাভ পিতার সেবন ॥
 পুরীর সহিত নানা বস্তু বিধানে ।
 ভূত্যাগণ সঙ্গে চল তাত-সন্নিধানে ॥

পাত্রে বচনে রাজা চলিল কৌতুকে ।
 বিপ্রগণ বেদপাঠ করএ সমুখে ॥
 বিবিধ মঙ্গল-বাছ বাজে চারি পাশে ।
 নাচএ নর্তকীগণ পরম হরিশে ॥
 চলিল বেউশা (১) যত চাপিয়া কুঞ্জে ।
 রথ রথী সেনাপতি চলিল বিস্তরে ॥
 জয় জয় শব্দে যত নারীর পয়ান (২) ।
 পুষ্পবৃষ্টি করে দধি খধি (৩) ঢুকা ধান ॥
 লাথে লাথে তুরঙ্গ চলিল গজগণ ।
 নীল পীত খেত রক্ত বিবিধ বরণ ॥
 বক্রবাহন খেত হস্তীর উপরে ।
 ছত্র চামর শিরে অতি শোভা করে ॥
 চৌদিকে কিঙ্করগণ চামর ঢুলায় ।
 পরম হরিশে পিতা সম্ভামিতে যায় ॥
 সসৈন্তে চলিলা রাজা রথ আরোহণে ।
 সুরেজ চলিল যেন কৃষ্ণ সম্ভাষণে ॥
 নানা ধন দূতগণ নিল ভারে ভারে ।
 আগে কুরি নিল সে যজ্ঞের হয়বরে ॥
 বীরভাগ (৪) সঙ্গে হেথা পার্থ মহাশয় ।
 সুসজ্জ করিয়া রহে হইয়া নির্ভয় ॥
 দূরে থাকি রাজা দেখি পিতার বিমান ।
 তেজি গজে পদব্রজে করিল পয়ান ॥
 করযোড় হৈল রাজা জনকের আগে ।
 নানা ধন দিল আর যজ্ঞের তুরগে ॥
 চিন্তিয়া শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-চরণ-পঙ্কজে ।
 ভারত-সঙ্গীত কহে অভিরাম দ্বিজ ॥

বক্রবাহনের পিতৃসকাশে
 প্রয়াণ ।

কলেবর ধরণী লোটায়্যা ঘোড়করে ।
 পিতার চরণ বন্দে পরম সাদরে ॥
 লয়া পদ-প্রক্ষালন-জল সুবাসিত ।
 চিকুরে চরণযুগ করিল মার্জিত ॥

অভিবান ও পরিচর
 দান ।

(১) বেউশা । যাত্রাকালে বেউশা-দর্শন মঙ্গলজনক ।

(২) পয়ান ।

(৩) খই ।

(৪) বীরগণ ।

আসিয়া অঙ্গনা যত মঙ্গল-বিধানে ।
 পার্থের উপরে করে পুষ্প বরিষণে ॥
 গলায় বসন বক্রবাহন কুমার ।
 পিতার চরণে প্রণমিল পুনর্বার ॥
 করযোড়ে রহে রাজা হৃদয় উল্লাস ।
 পিতার সমুখে কয় সুমধুর ভাষ ॥
 নিজ পরিচয় তাতে করে নিবেদন ।
 বক্রবাহন মোর নাম তোমার নন্দন ॥
 চিত্রাঙ্গদা মোর মাতা গুন অবধানে ।
 যে কালে আইলে তীর্থ-যাত্রার কারণে ॥
 পিতার শাপেতে ছিলা হয়্য কুন্তীরিণী ।
 তোমার পরশে মুক্ত হইলা জননী ॥
 জন্ম দিয়া গেলা চিত্রাঙ্গদাব উদরে ।
 গুনহ বিশেষ বারি নিবেদি তোমায়ে ॥
 পালন করিল মোরে উলুপা নিমাতা ।
 মাতামহ রাজ্য দিয়া রাজ্য কৈল হেথা ॥
 রাত্রি দিন ভাবি আমি তোমার চরণ ।
 ধন জন রাজ-সম্পদ নেহ আপন ॥
 যজ্ঞবাজী ধরিল অপর ভাবি মনে । (১)
 এষ্ট অপরাধ মোর ক্ষম নিজগুণে ॥
 জীবন সকল ধৃত হইল আমার ।
 দেখিল পরম সুখে চরণ তোমার ॥
 অনেক বিনয়-বারি কহিল পিতারে ।
 তুনি ধনজয় কহে কাম আদি বীরে ॥
 প্রহ্লাদ কহেন গুন পার্থ মহাশয় ।
 মহান্তব্য শিরোমণি তোমার তনয় ॥
 হেন পুত্রে অতি কেন দেখি অনাদর ।
 আলিঙ্গন দেহ পুত্রে পসামিয়া কর ॥
 এত তুনি অর্জুনের ক্রোধ হৈল তবে ।
 ক্রোধ মনে বসি পার্থ কহে কামদেবে ॥
 পূর্বেতে গঙ্গার শাপ হইল নিকটে ।
 তে কারণে অর্জুনের ক্রোধ বড় উঠে ॥

উঠিয়া মারিল লাখি পুস্ত্রের মাথায় ।
ভারত-সঙ্গীত দ্বিজ অভিরাম গায় ॥

অৰ্জুনের পদাঘাত ।

কাল কোপ পার্থের হৃদয়ে উপনীত ।
কহে বক্রবাহনে গর্জিয়া বিপরীত ॥
তুরঙ্গ আনিয়া দিল করি রণভয় ।

সংক্রোধ উত্তর ।

হেন ছার বেটা কয় আমার তনয় ॥
তোমার জনম চিত্রাদদার উদরে ।
বৈশ্রাজ্যতি বেটা অপবাদ দেহ মোরে ॥
ক্ষেত্রী রক্তরসে জন্ম লভে যেই জনে ।
নপুংসক সম কর্ম্ম সে করিব কেনে ॥
আমার ঔরসে জন্ম শুভদ্রার গর্ভে ।
অভিমত্যা নামে এক পুত্র ছিল পূর্বে ।
মহাবীর রণধীর প্রিয় সভাকার ।

কত কত ক্ষেত্রীগণে করিল সংহার ॥
দ্রোণাচার্য্য পরাভব বাহাব সমরে ।
রণ জিনি গেল চক্রবাহের ভিতরে ॥
সেই অভিমত্যা রণে হত যেই দিন ।
সেই হৈতে বিধি মোরে কৈল পুত্রহীন ॥
তোর নাঞ্চি দেখি ক্ষেত্রীকুলের প্রতাপ ।
কাহার ঔরসে জন্ম কারে বল বাপ ॥
নটিনী জননী তোর গন্ধর্ব্বের সূতা ।

* * * পুত্র হয়ো কারে বল পিতা ॥

তেজহ কাঞ্চন-রথ শকট সকল ।
দেশে দেশে ভ্রম কান্ধে লইয়া মাদল ॥
নটিনী লইয়া ফির * * * বেটা ।
ধনুর্ধ্বাণ তেজি বোনো ধেজুরের চাটা ॥
নারী লয়া কান হয়্যা ডম্ফ (১) হেন করে ।

গীত গায়্যা মাগ্যা থায়্যা বুল ঘরে ঘরে ॥

টুরি হয়্যা থাক গিয়্যা অনাথ-মণ্ডপে ।

লাখি দিয়্যা ঘুচাইয়া দিলু এই পাপে ॥

চিন্তিয়া ত্রীকৃষ্ণচন্দ্র-চরণ-পঙ্কজে ।

ভারত-সঙ্গীত কহে অভিরাম দ্বিজে ॥

শ্রীকরণ নন্দীর মহাভারত ।

অশ্বমেধ-পর্ব ।

(ছুটি খাঁর আদেশে বিরচিত ।)

পরাগল খাঁর আদেশে কবীন্দ্র পরমেশ্বর মহাভারতের ত্রীপর্ক পৰ্য্যন্ত
অনুবাদ করেন । পরাগল খাঁর মৃত্যুর পর ছুটি খাঁ শ্রীকরণ নন্দী
নামক কবির দ্বারা অশ্বমেধ-পর্বের অনুবাদ সঙ্কলন করেন । চঃপের
বিষয়, আমি দমক্ৰমে শ্রীকরণ নন্দী স্থলে “শ্রীকব নন্দী” পাঠ বদলায়া ও
সাহিত্য পুস্তকে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম । সাহিত্য-পরিষৎ আমাব
প্রাচীন পুথিখানি পাইয়াও এই দম সংশোধন করেন নাই । তাঁহাদের
প্রকাশিত “ছুটি খাঁর মহাভারত” সেই শ্রীকব নন্দীই বহিয়া গিয়াছে ।

যে পুথি দেখিয়া এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাঙ্গা আমার । উঃ ১৫৮৫
(পঃ ১৬৬৩) শব্দকব লেখা ।

মঙ্গলচরণ ।

প্রথমতঃ অনাদি নিদান সনাতন ।

সৃষ্টি স্থিতি পালক পরম কারণ ॥

মাতা বলে জগতের ।

... .. মাতীর পালন ॥

যাচ্যেব উদ্ভিত না বৃন্দে প্রজাপতি ।

পুনি পুনি সেই দেবে কবে এ প্রণতি ॥

গণপতি বন্দোম বিঘ্ননাশন ।

তবে দেবী ভগবতী বন্দোম চরণ ॥

বন্দনহো ভক্তি করি যত কবিগণ ।

ভনক ভননী বন্দো দত্ত শুকজন ॥

সভাপতি অগোষ্ঠে মোহোব (১) প্রণতি ।

বলিব পরার কিছু সংক্ষেপ ভারতী ॥

পৃথিবীর মুখ্য পবিত্র এক স্থল ।

অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি নাহি কোন কাল ॥

যেমন সর্কংসহা তেমতি মহারাজা ।
 রাম হেন বহুনিষ্ঠ পালে সব প্রজা ॥
 নৃপতি ছয়ণ সাহা যেমন ক্ষিতিপতি ।
 সাম দান দণ্ড ভেদে পালএ বহুমতী ॥
 তান এক সেনাপতি লঙ্কর ছুটি খান ।
 ত্রিপুরার উপরে করিল সম্বিধান ॥
 চাটিগ্রাম নগরের নিকট উত্তরে ।
 চন্দ্রশেখর পর্বত স্তম্ভরে ॥
 চারলোল-গিরি তার পৈতৃক বসতি ।
 বিধিএ নিশ্চয় তাকে কি কহিব অতি ॥
 চারি বর্ণে বসে লোক সেনা-সম্মিহিত ।
 নানা স্থানে প্রজা সব বসয়ে তথিত (১) ॥
 ফণী নাম (২) নদীএ বেষ্টিত চারি ধার ।
 পূর্বে দিগে মহাগিরি পার নাহি তার ॥
 লঙ্কর পরাগল খানের তনয় ।
 সমরে নির্ভয় ছুটি খান মহাশয় ॥
 আচ্ছাদুলম্বিত বাহু কমললোচন ।
 বিশাল হৃদয় মন্তগজেন্দ্র-গমন ॥
 চতুঃবেষ্টিত কলা বসয় গুণের নিধি । (৩)
 পৃথিবী-বিখ্যাত সে যে নিশ্চাইল বিধি ॥
 দিতে (৪) বলি কর্ণ সম অপার মহিমা ।
 শৌর্য্য বীৰ্য্য গান্ধীৰ্য্য নাহিক যে সীমা ॥
 কপট নাহিক যে তার প্রসন্ন হৃদয় ।
 রাম সম পিতৃভক্ত খান মহাশয় ॥
 তাহার যত গুণ গুনিয়া নরপতি (৫) ।
 সংবাদ দিয়া আনিলেক কুতূহল মতি ॥
 নৃপতির অগ্রতে তার বহল সম্মান ।
 ঘোটক প্রসাদ পাইল ছুটি খান ॥
 লঙ্করী বিষয় পাইয়া মহামতি ।
 সাম দান দণ্ড ভেদে পালে বহুমতী ॥

(১) সেই স্থানে । (২) (নোয়াখালী জেলার) বর্তমান ফেনী নদী ।
 (৩) বসয় = বাস করে । বাহার শরীরে পূর্ণ গুণরাশি বাস করে ।
 (৪) দান করিতে । (৫) ছসেন সাহ ।

হুখিয়ার বিকট ব্যঙ্গদেব
কর্তৃক বজের অস্থান
বর্ণন ।

ত্রিপুর-নৃপতি যার ডরে এড়ে দেশ ।
পর্কত-গহ্বরে গিয়া করিল প্রবেশ ॥ (১)
গজ বাজী কর দিয়া করিল সন্ধান ।
মহাবন-মধ্যে তবে পুরীর নিৰ্ম্মাণ ॥
যন্তপি ভয় না দিল মহামতি ।
তথাপি আতঙ্কে বসে ত্রিপুর-নৃপতি ॥
আপনে নৃপতি সমর্পিয়া বিশেষে ।
স্থখে বসে লঙ্কর আপনার দেশে ॥
দিনে দিনে বাড়ে তবে রাজ-সন্মান ।
যাবৎ পৃথিবী থাকে সন্ততি তাতান ॥
পাণ্ডিতে পাণ্ডিত-সভা ষণ্ড মহামতি ।
একদিন বসিলেক বান্ধব-সংহতি ॥
অনন্ত ভারত তবে অতি পুণ্যকথা ।
নহামুনি জৈমিনি কহিল সংহিতা ॥
অশ্বমেধ কথা শুনি প্রসন্ন হৃদয় ।
সভা ষণ্ডে আদেশিল খান মহাশয় ॥
দেশ-ভাষায় এছি কথা রচিল পয়ার ।
সঙ্করোক (২) কীর্তি মোর ভগৎ সংসার ॥
তাতান আদেশ মাত্ত মন্তকে করিয়া ।
শ্রীকরণে কহিলেক পয়ার রচিয়া ॥

অশ্বমেধের জ্ঞাত অশ্ব আনিবার ব্যবস্থা ।

তবে যে এড়িব (৩) ঘোড়া ক্ষতি বিচরিতে (৪) ॥
ঈন্দু কুম্ভ সমবর্ণ সেট অশ্ববর ।
পীত পুচ্ছ দীর্ঘ কর্ণ পরম সুন্দর ॥
মাথাতে লিখিব পত্র স্ববর্ণের জলে ।
এড়িবেক সেট ঘোড়া অশ্ব কুহুহলে ॥
ঘোটক রক্ষক হইব নিজ সচোদর ।
যে রাজার শক্তি থাকে ধরোক অশ্ববর ॥

(১) এট উক্তি সত্য নহে । ইহা কবির চাটুবার । সেই সময়ে
ত্রিপুরার রাজা ধন্ত-মাণিক্য ও তরীর সেনাপতি চরচাগের বিক্রমে মুসলমান
সৈন্য ত্রিপুরা-রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে নাই । (২) সঙ্করিত
হউক । (৩) প্রেরণ করিব । (৪) বিচরণ (প্রবণ) করিতে ।

এহি পত্র লিখি বান্ধিব লগাটে ঘোড়ার ।
 এড়িব ঘোড়া বৎসরেক চরিবার ॥
 আপনে আরম্ভিব যজ্ঞ অসিপত্র (১) ব্রত ।
 এড়িব সব ভোগ যত উপগত ॥
 যজ্ঞের বিধান এহি कहিল সকল ।
 পারিবা করিতে সব না হইও বিকল ॥

মুনির বচনে রাজা পুনিহ বোলন্ত ।
 কিরূপে করিমু কার্য্য कह মতিমন্ত ॥
 হেন অশ্বরত্ন মুঞি কথাত্তে পাইমু ।
 ঘোটক রক্ষক মুঞি কাৰে নিযোজিমু ॥
 যে বা ভীমার্জুন সহোদর মোর ।
 মোর হেতু দুঃখ পাইছে বহুতর ॥
 তাহাকে পাঠাইতে রণে না হএ যুক্তি ।
 কৃষ্ণ হেন বদ্ধ মোর নাহি নিকটে সম্প্রতি ॥
 বহু বিঘ্ন হএ যজ্ঞ করিবারে আশ ।
 সিদ্ধি না হইলে যজ্ঞ হইব উপহাস ॥
 এ যজ্ঞ না হএ সাধ্য দেখোম যে বুদ্ধি ।
 কথাত্তে যে ঘোটক আছে না জানোম শুদ্ধি (২) ॥
 যুধিষ্ঠির নৃপতির হেন বাক্য শুনি ।
 ঘোড়ার উদ্দেশ তবে কহে ব্যাস মুনি ॥

ভদ্রাবতী-পুরীতে প্রবেশপূর্বক একাকী যুদ্ধ-জয়
 করিতে ভীমের সঙ্কল্প ও বিক্রম প্রকাশ ।

* * * হেন বাক্য বুলিলেস্ত ।
 সেই সভাতে ভীমসেন তর্জুন করন্ত ॥
 একাকী যাইমু মুঞি পুরী ভদ্রাবতী ।
 সমরে জিনিব যৌবনাশ্ব নরপতি ॥
 যদি সেই অশ্ব আনিতে না পারোম ।
 তবে মুঞি নরকেত পড়িয়া মরোম ॥

(১) স্বামী ও স্ত্রী একাসনে নির্দিষ্ট দীর্ঘ কাল বাস করিবেন ।
 তাঁহাদের মধ্যে একখানি অসি থাকিবে । (২) শুদ্ধি = সিদ্ধি = সন্ধান ।

অঘোর নরকে মোর হউক নিবাস ।
 এ বলিয়া ভীমসেনে এড়য়ে নিখাস ॥
 ভীমের বচন শুনি বোলে নরপতি ।
 পাছু না বিচারিয়া প্রতিজ্ঞা করহ ভারতী ॥
 সংশয় বাসয়ে ভীম ভদ্রাবতী-জয় ।
 একাকী ঘাইবা তুচ্ছ অশকা রণয় ॥
 রাজাএ যদি এমত বোলে ভীমক (১) গর্জন্ত ।
 বুঝকেতু কর্ণপুত্র বলিলন্ত ॥
 মোকে সঙ্গে নেয় ভীম তোক্ষার দোসর (২) ।
 যোবনাখ ভিনিমু মুক্তি করিয়া সমর ॥
 ভীম বোলে বুঝকেতু তুচ্ছ মহাবীর ।
 সুরাসুর সমরেত নির্ভয়-শরীর ॥
 কি পুনি তোক্ষার পিতা রণেত মারিল ।
 তোর মুখ না চাহোম লঙ্কার আবরিল ॥
 ভীমের বচনে বুঝকেতুএ বোলন্ত ।
 না করিলা অপকন্ড শুন মতিমন্ত ॥
 উপকার কৈলা মোর জনক সংহারি ।
 সন্মার আছিল চয়োধানের সেবা করি ॥
 ধর্ম হতে ভিন্ন হৈল পাণ্ডব তনয় ।
 নিজ সঙ্গ এড়ি কৈল পরের প্রণয় ॥
 উপকার চিন্তি আশি না চিন্তি প্রমাদ ।
 স্বর্গে গেল বাপ মোব তোক্ষার প্রসাদ ॥
 এত যদি বুঝকেতু বলিল বচন ।
 ছুই হাতে ভীমসেনে কৈল আলিঙ্গন ॥
 সঙ্গে বাইতে তান দিল অঙ্গুমতি ।
 মেঘবর্ণ বলিলেক তবে মহামতি ॥
 অর্জুনের সঙ্গে তুচ্ছ রহ এহি স্থানে ।
 নৃপতিক রক্ষক হইয়া রহয় প্রধানে ॥
 এত যদি ভীমসেন কহিল বচন ।
 মেঘবর্ণ কুমারে বোলন্ত ততক্ষণ ॥

বুঝকেতুর উত্তরে ভীমের
 প্রসঙ্গত ।

(১) প্রাচীন পাণ্ডা ও পালি ভাষার ভাষ প্রাচীন বাঙ্গালারও নাম
 শব্দের পর এই 'ক' (বার্ধে 'ক') অনেক স্থলে দৃষ্ট হয় ।
 (২) সহায় ।

মোর পিতা ঘটোৎকচ তোক্ষার নন্দন ।
 তোক্ষার কার্যে তেঁহি হারাইল জীবন ॥
 সহদেব সহিত অর্জুন মহাবল ।
 নৃপতিক রক্ষিয়া থাকিব সকল ॥
 বৃষকেতু সঙ্গে তুষ্কি রণে দেয় মতি ।
 আনিব যজ্ঞের ঘোড়া অতি শীঘ্রগতি ॥
 সত্বরে চলহ না কর বিলম্বন ।
 ঘোড়া কাড়িয়া আনিব ততক্ষণ ॥
 মেঘবর্ণ সঙ্গে যাইতে দিল অশ্রুমতি ।
 আনিব যজ্ঞের ঘোড়া অতি শীঘ্রগতি ॥
 তবে ব্যাস মুনিএ বুলিল নৃপতি ।
 বিলম্বে কার্য নাহি চল মহামতি ॥
 রাত্রি কাল হৈল বেল অবসান ।
 আশ্রমেত যাইতে আক্সি হউক সম্বধান ॥
 এ বুলিয়া ব্যাস মুনি চলিল সত্বর ।
 বাড়াইয়া দিলেস্ত নিয়া ধর্ম নৃপবর ॥

ঘনশ্যাম দাসের মহাভারত ।

ঘনশ্যাম দাস স্বীয় পরিবারবর্গের মঙ্গল-কামনায় এই কয়েকটি পদ লিখিয়াছেন ।

কৃপাকর নারায়ণ ভক্ত জনায় ।
 জৈমিনি ভারত পোখা এতদূরে সাগ ॥
 হরিদাস সেনে কৃপা কর নারায়ণ ।
 গোবিন্দ সেনের স্মৃতে কর কৃপায়ণ ॥
 রাধিব অচল ভক্তি বুদ্ধিমন্ত খানে ।
 কৃপা কর নারায়ণ দুর্কাসা সেনে ॥
 সহ পরিবারে কৃপা কর ত্রিনিবাস ।
 তোমার চরণে কহে ঘনশ্যাম দাস ॥

বুদ্ধিমন্ত খান ঘনশ্যামের পিতা ছিলেন কি না বলা যায় না । প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে ‘বুদ্ধিমন্ত খা’ উপাধির অভাব নাই । সুতরাং এই বুদ্ধিমন্ত খা কে ছিলেন তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর । তবে ‘বুদ্ধিমন্ত খা’ উপাধি

পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে বঙ্গদেশে বহুল পরিমাণে দৃষ্ট হয়। ইহাতে কবির কাল সম্বন্ধে মোটামুটি একটা ধারণা করিতে পারা যায়। যে পুথি দেখিয়া এই অংশ নকল করা হইল, তাহা বর্ধমান, পাত্রসায়ের গ্রামে পাওয়া গিয়াছে। তাহার নিম্নে এই ছত্র পাওয়া যায় “স্বাক্ষরমিদং শ্রীসীতারাম দাস পুস্তক শ্রীকর্ণাচরণ ঠাতি। সাং পাত্রসায়ের সন ১০৪০ সাল তাং ২৪শে শ্রাবণ।” সুতরাং ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে এই পুথি সংকলিত হয়। কবি ষোড়শ শতাব্দীতে বিद्यমান ছিলেন এরূপ অনুমান করা অসম্ভব নহে।

চন্দ্রহাস ও বিষয়া ।

চন্দ্রহাসকে বিষ ভক্ষণ করাইয়া বধ করিবার জন্য রাজমন্ত্রী (বিষয়ার পিতা) একখানি পত্র লিখিয়া তৎসহ চন্দ্রহাসকে স্বীয় পুত্র বদনের নিকট প্রেরণ করেন। এই রাজমন্ত্রীর চক্রান্তে চন্দ্রহাসের পিতাও ইতিপূর্বে নিহত হইয়াছিলেন। রাজমন্ত্রীর কত্যা বিষয়া প্রেমের কোশলে মন্ত্রীর উদ্দেশ্য বিফল করেন।

চন্দ্রহাসের যাত্রার শুভ-
দর্শন।

চন্দ্রহাস যাত্রার সময়ে সুমঙ্গল ।
প্রযুক্ত দেখিল দেখ বসন্ত সকল ॥
বৃষ গজ দক্ষিণে দেখিল অগ্নি জলে ।
পূর্ণ কুম্ভ ব্রাহ্মণ গণক পুষ্পমালে ॥
সন্তোমাংস পতাকা দেখিল চ্যুত দধি ।
গুরু দান্ত রক্ত কাকন নানা বিধি ॥
চন্দনে বাসিত কত দেখিল অঙ্গনা ।
দাড়িম্ব আনিয়া হাতে দিল কোন জনা ॥
আনিয়া চম্পক মালা কেহ দিল গলে ।
বিবাহের লক্ষণ কত দেখিল মঙ্গলে ॥
ভৃত্য লঞা চন্দ্রহাস চলিলেন পথে ।
অনুক্ষণ কৃষ্ণগুণ ভাবিতে ভাবিতে ॥

সরোবর বর্ণন।

আছে এক সরোবর কোঁওল্য নিকটে ।
উত্তরিলা চন্দ্রহাস সরোবরের ঘাটে ॥
নির্মল সুরিন্দ্র জল কজল বরণে ।
নানা পক্ষী কলরব পুষ্পের উত্তানে ॥
কেতকী পলাশ কুন্দ কমল কলসার ।
কোকনদ কুমুদিনী কুমুম স্বভার ॥

কত কত কলরব কলাপী কলাপে ।
 কামিনী করএ কত কত মনস্তাপে ॥
 ডাহক ডাহকীতরে তবে মত্ত হৈয়া ।
 রাজহংস রাজহংসী চুঞ্চে চুঞ্চে দিয়া ॥
 মত্ত হৈয়া মধুকর সঙ্গে লৈয়া দারা ।
 আনন্দে মাতিয়া কত ক্রীড়া করে তারা ॥
 শয়ন বসন্ত কত মন্দ মন্দ বাএ ।
 কোকিলা করয়ে কত স্নমধুর বাএ (১) ॥
 দেখিয়া কামিনীর মন মহা উত্তরোলে ।
 রাজহংস মৃগাল ভক্ষয়ে শতদলে ॥

সুগন্ধী সমীর ধীর গন্ধে মনোহর ।
 উত্তরিলা চন্দ্রহাস দেখি সরোবর ॥
 তুষ্ট হৈয়া চন্দ্রহাস দেখিয়া উত্তান ।
 পূজিল কৃষ্ণের পদ দিয়া পুষ্পধন ॥
 তবে চন্দ্রহাস তাথে মান আচরিল ।
 দিয়া দিব্য পুষ্পমালা কুমুদ পূজা কৈল ॥
 করিলেন জল পান স্নানচিত্ত হৈয়া ।
 কদম্ব গাছেতে রাখেন অশ্বকে বান্ধিয়া ॥
 নিদ্রা যায় চন্দ্রহাস স্তম্ভিত্ত চন্দয় ।

সরোবরে আস্তে কল্যা এমন সময় ॥
 কুলিন্দী রাজার কল্যা চম্পক মালিনী ।
 বিষয়া আইল সঙ্গে মন্ত্রী নন্দিনী ॥
 সংহতি সকল কল্যা নবীন বএস ।
 পুষ্পের বিচারে চলে করি নানা বেশ ॥
 প্রবেশ করিল সভে পুষ্পের উত্তানে ।
 দেখিল হস্তিনীগণ পুষ্পের কাননে ॥
 নবীন যৌবনা সব রহে ভীত হৈয়া ।
 হস্তিনী সকলে তারা বলেন ডাকিয়া ॥
 আমা সভা দেখি যদি আইস হেথায় ।
 কুন্তল বিদারিয়া সিংহ তোরে খায় ॥

রমণীগণের জল-ক্রীড়া ।

এত বলি বনেতে বিহার সতে কৈল ।
 বন-তাপে সৰ্বজন তাপিত হইল ॥
 শ্রম হৈয়া ঘৰ্ম্মমুখী সতে যায় জলে ।
 হাতাহাতী মত্ত হৈয়া সতে কুতূহলে ॥
 বিহার করেন সতে জলে প্রবেশিয়া ।
 অস্ত্রোস্ত্রে জল সতে দিছেন কেলিয়া ॥
 পদ্মের মৃগালে জল তোলে চুষকে ।
 ফুকরি ফুকরি জল দেয় মুখে মুখে ॥
 এই মত জল ক্রীড়া সতে সান্ন দিয়া ।
 পরিলেন বঙ্গ সতে কূলেতে উঠিয়া ॥
 তেন কালে চন্দ্রহাসে বিষয়া দেখিল ।
 সহসা মোহিত কল্যা চিত্ত মগ্ন হৈল ॥
 আমার সমান পতি এই কৈল মনে ।
 তবে জানি বিধি মোরে হয় সুপ্রসঙ্গে ॥
 ভক্ত কৃষ্ণ-পদ-দন্দ চিত্ত অভিলাষ ।
 ভকতি করিয়া বন্দে ঘনশ্রাম দাস ॥

বিষয়ার অনুরাগ ।

চন্দ্রহাস দেখিয়া বিষয়া মত্ত মন ।
 প্রাণে নাহিক স্থির অচল চরণ ॥
 তবেত বিষয়া সেই বহিল পশ্চাতে ।
 নিরীক্ষণ করে অঙ্গ নাড়াইয়া পথে ॥
 নিদ্রা যায় চন্দ্রহাস কিছু নাঞি জানে ।
 বিষয়া দেখিল তার পাগেতে লিপনে ॥
 ভাঙ্গিয়া তাহার মুদ্রা লাগিল পড়িতে ।
 পিতার অক্ষর সব জানিল নিশ্চিতে ॥
 মদনে লিপিয়াছে পিতা অনেক সন্ধান ।
 গত মাঝে চন্দ্রহাসে বিষ দিহ দান ॥
 পত্র দেখি বিষয়া তবে ভাবিল অনুরে ।
 এই পত্র দেখিবেন মোর সহোদরে ॥
 গত মাঝে ইহায়ে মারিব বিষ দিয়া ।
 ইহা বিত্ত অস্ত্র পতি নাহি চাহে হিয়া ॥
 নয়নের কজল লইল সুবিধানে ।
 লেখিল বিষয়া-দান দিহত মদনে ॥

“বিষের” পরিবর্তে
 “বিষয়া” ।

চলিল বিষয়া মাথে রাখিয়া লিখন ।
 অন্তরে হইয়া হৃষ্ট চাহে ঘনে ঘন ॥
 সংহতি লহয়া দাসী হাসিতে হাসিতে ।
 হেন কালে দরশন সখীগণ সাথে ॥
 কি কারণে হাস তুমি চিত্ত অভিলাষ ।
 কি দেখিলে কি कहিলে कह স্ত্রপ্রকাশ ॥
 कहিল সভারে কথা বিবাহ কারণ ।
 পাঠাইল বর পিতা হাসি তে কারণ ॥
 সূর্যোরে कहিল রামা হয় স্ত্রপ্রকাশ ।
 নিশ্চয় করিয়া পতি দেহ চন্দ্রহাস ॥
 নিজ পুরে বিষয়া গেলেন হরষিতে ।
 চন্দ্রহাস বিনে তার অন্ম নাহি চিতে ॥
 অপরাহ্ন হইল বেলা দেখি চন্দ্রহাস ।
 অশ্ব আরোহণে যায় মস্তুর সকাশ ॥
 ভজ্ঞ কৃষ্ণ-পদ-দ্বন্দ্ব মকরন্দ পানে ।
 ঘনশ্যাম দাস কহে কৃষ্ণের চরণে ॥

চন্দ্রহাসের বিবাহ ।

সেবক সঙ্গতি কবি গেলা অশ্বপুরে ।
 অশ্ব হৈতে নাশিয়া চলেন ধীরে ধীরে ॥
 তবে চন্দ্রহাস গিয়া দ্বারীরে कहিল ।
 চন্দ্রহাস আসিয়াছে মদনে বলিল ॥
 তবে সেই দ্বারী চন্দ্রহাসে প্রণমিঞা ।
 ছই তিন বিহস্তু সে গেল পার হৈয়া ॥
 যেই থানে সিংহাসনে বসিয়া মদন ।
 পুরাণ ভারত লৈয়া যতেক ব্রাহ্মণ ॥
 কেহ নৃত্য করে কেহ চামর চুলায় ।
 রায়বার পড়ে ভাট অতি উচ্চরায় ॥ (১)
 হেন কালে দ্বারী গিয়া কহে ঘোড়করে ।
 বৈষ্ণব চন্দ্রহাস দাণ্ডাইয়া দ্বারে ॥

চন্দ্রহাসের মদনের
 নিকট গমন ।

(১) ভাটগণ উচ্চৈঃস্বরে রাজ-দরবারের কীর্তি-গাথা (রায়বার) পাঠ
 করিতেছিল ।

শুনিঞা দারীর বাক্য উঠিল মদন ।
চলিল সকল লোক সংহতি তখন ॥
গাএর উত্তরী-বস্ত্র খসিয়া পড়িল ।
চন্দ্রহাস-দরশনে মহাত্মন্ত হৈল ॥

দ্বারে আসি চুই জনে হৈল দরশন ।
আলিঙ্গন কৈল দোহে হর্ষাশ্রিত মন ॥
আসন বসিতে দিল পাগ অর্ধা জল ।
পশ্চাতে মদন তারে পুছেন কুশল ॥
সংপ্রতি আছ এ কিবা কলিক্বেব সনে ।
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব বিত্তা (১) সুখী প্রজাগণে ॥
তোমার কুশল আমি সাক্ষাতে দেখিল ।
বড় ভাগ্য হৈতে তোমার দরশন পাটিল ॥
এতেক শুনিঞা পত্র দিল ফেলাইয়া ।
পঠিএ মদন পত্র বিবলে বসিয়া ॥
মনন বলেন পত্র পড়ি সভার স্থানে ।
পিতাব লিখন যেন শুনে সর্দভনে ॥
পঠেন অস্তিকবাণী করিয়া প্রকাশ ।
সম্পদের ধন মোর এট চন্দ্রহাস ॥
কুল লল গুণ কিছু না কবিত মনে ।
গতমাত্র উঠাবে বিষয়া দিহু জানে ॥

পত্র পড়ি মদন চটল কুতূহলে ।
মোর বংশ পবিত্র চটল এত কালে ॥
যাতারে চিন্তিল আমি সেট প্রিয়বদ ।
শুনিঞা দিলয়া মনে প্রেমে গদগদ ॥
বসিয়া সখীর সঙ্গে চিন্তয়ে চণ্ডীরে ।
গন্ধ পুষ্প ধূপ দিয়া জাগরণ করে ॥
যজ্ঞ করি বলিদান দিব চণ্ডীমাতা ।
চন্দ্রহাস পতি যেন না হয় অত্যাধী ॥
তবেত মদন দোহায়ে করিল গণনা ।
বিধির নির্বন্ধে লয় চটল ছুজনা ॥

বিবাহ ।

গণিঞা সুলয় বেলা বলিল গণকে ।
কালি শুভোদয় দিন বলিল তোমাকে ॥
ছুট্ট হৈয়া মদন কহিল সভাকারে ।
বিষয়ার বিভা বলি ঘোষণা নগরে ॥

রোপিল গুবাক কলা চতুরে চতুর ।
বাঞ্চে উত্তরোল হৈল সকল নগর ॥
ঘরে ঘরে জল সূত্রে সকল অঙ্গনা ।
দধি খধি রাত্রিবাস করিল রচনা ॥
গোধূলি সময় হইল আনিয়া মদনে ।
চন্দ্রহাসে বিষয়া করিল সম্প্রদানে ॥
চন্দ্রহাসে দিল দান বস স্বর্ণাঙ্গুরী ।
কর্ণেতে ভূষণ দিল গলাতে মাতুলী ॥
আইল কন্তার মাতা সঙ্গে নারীগণ ।
স্ত্রী-আচার কৈল সতে বিধি প্রকরণ ॥
গোতমাদি মূনি কত চায়া মণ্ডপেতে ।
সেইখানে চন্দ্রহাস বসি এক ভিতে ॥
বাক্যার বিচিত্র বাণ জয় জয়কার ।
হইল বিবাহ চন্দ্রহাস-বিষয়ার ॥
চতুষ্কিণে ধরি কন্তা পাটে বসাইল ।
সপ্তবার প্রদক্ষিণ চতুষ্কিণ (১) হইল ॥
প্রণাম করিল কন্তা মধুপক দিয়া ।
তবে কন্তা-বর-গ্রাহি বন্ধন করিয়া ॥
কন্তা-বর প্রণত হইল বিপ্রগণে ।
আশীর্বাদ কৈল বিপ্র হরষিত মনে ॥
চন্দ্রহাসে যৌতুক দিলেন মদন ।
ফল মুক্তা পুষ্প স্বর্ণ বিচিত্র বসন ॥
তিন লক্ষ গাভী দিল ভাল হৃদ্যবতী ।
অযুত মহিষ দিল মত্ত শত হাতী ॥
পঞ্চ শত দাসী দিল ভূষিত কাঞ্চনে ।
দান দিয়া মদনের তৃপ্তি নাহি মনে ॥

অনেক করিল দান গালব মুনীরে ।
 তুষ্ট হৈয়া দান সব নিল দ্বিজবরে ॥
 ক্ষীর পান চন্দ্রহাস বিষয়া করিল ।
 রক্ত-সিংহাসনে দৌহে শয়ন করিল ॥
 ভজ কৃষ্ণ-পদ-বন্দ্য চিত্ত অভিলাষ ।
 ভকতি করিয়া বলে ঘনশ্রাম দাস ॥

রাজেন্দ্র দাসের মহাভারত ।

আদি পর্ব ।

রাজেন্দ্র দাসের কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ইনি প্রাচীন কালের একজন প্রসিদ্ধ কবি ছিলেন। ইহার রচিত শকুন্তলার ২০০।২৫০ বৎসরের হস্তলিখিত পুথি আমরা অনেকগুলি পাইয়াছি। সাধারণতঃ সঙ্কল্প-রচিত মহাভারতের পুথির মধ্যে রাজেন্দ্র দাসের এই আখ্যান দৃষ্ট হইয়া থাকে।

শকুন্তলার উপাখ্যান ।

দ্বয়ন্ত নৃপতি নাম ইন্দুর তনয় ।
 ইন্দ্র আদি দেবতা কল্পিত তার ভয় ॥
 দুর্জয় প্রচণ্ড তেজ অতুল মহিমা ।
 সূর্য্যের প্রভা হ যথা তত দূর সীমা ॥ (১)
 পৃথিবী শাসিল রাজ্য করে নিজ বলে ।
 এমত ধান্মিক রাজা নাহি ক্ষিতিতলে ॥

• • • • •
 সর্ব সৈন্ত আদেশ করিল মহাবল ।
 যুগরা করিতে সৈন্ত সাজোক সকল ॥
 হস্তী ঘোড়া রথ রথী পাইক পদাতি ।
 সাজিল সকল সৈন্ত যত যোদ্ধাপতি ॥
 অনেক করিল সৈন্ত প্রবন্ধ সংহতি ।
 অর্দ্ধ রাজ্য সাজিলেক দ্বয়ন্ত নৃপতি ॥

(১) সূর্য্যের প্রভা বতদূর যায়, ততদূর পর্য্যন্ত তাহার প্রভাব ।

চৈত্র বসন্ত ঋতু পূর্ণিত পূর্ণ-বন ।
 যুগরা করিতে তথা সাজিল রাজন ॥
 বেগবন্ত রথে চড়ি যারন্ত নরনাথে ।
 চলিল বিচিত্র রাজা ধনুঃ ধরি হাতে ॥
 ষেতবর্ণ অশ্ব সব স্কন্ধ শব্দে ঠেকে ।
 আকাশ ধরিব তেন উর্দ্ধমুখে দেখে ॥
 ছত্র পতাকা ধ্বজ নানা বর্ণ দেখে ।
 সত্বর গমনে যেন উঠে দেব-পক্ষে ॥
 নগরের নারী সব চঞ্চল নয়নে ।
 সখী সবে দেখে যেন অঙ্গুলির সানে (১) ॥
 যার যার পুরজন এহি বাস্ত বুলি ।
 পুরজন সঘোষিয়া দেখায় অঙ্গুলি ॥ (২)
 যত দূর যার চাহে চক্ষুর গোচর ।
 অদর্শন হইল যদি যাএ নিজ ঘর ॥

দেশ বন উপবন এড়ি সৈন্ত যার ।
 দক্ষিণ পশ্চিম দিগে বনস্থলী যার ॥
 নানা জন্তু দেখে তথা বেড়ায় যুথে যুথে ।
 হস্তী সবে কেলি করে হস্তিনী সহিতে ॥
 মৃগে মৃগে কেলি করে মহিষে গবয় ।
 ব্যাঘ্র ভালুক মেজা শূকর অতিশয় ॥
 সে বন দেখিয়া রাজা হইল কোতুক ।
 বেড়িল সকল সৈন্ত হস্তেতে কাম্বুক ॥
 আকর্ণ পুরিয়া মাঝে তাড়িয়া নির্ভর ।
 এক এক শরে মাঝে একৈক কুঞ্জর ॥
 কুস্ত ভেদি মাঝে যেন ছদয় বিদারি ।
 ইন্দ্র বজ্রধাতে যেন বিদ্ধে মহাগিরি ॥
 মহিষ গবয় আর শূকর হানন্ত ।
 চতুর্দিগে সর্ব সৈন্ত বেড়িয়া মারন্ত ॥

গণ্ড-মাশ ।

(১) সঙ্কেতে ।

(২) তাহাদের নিজ জন কাইতেছে, অঙ্গুলি-সঙ্কেতে তাহাদিগকে দেখায় ।

সহস্র সহস্র হানি মাঝে নিরন্তর ।
 প্রাণভয়ে পশু সব যায় দিগন্তর ॥
 হস্তিনী ঠেলিয়া দন্তে মত্ত হস্তী ধাএ ।
 বৎসরে শৃঙ্গেতে ঠেলি মহিষী পলাএ ॥
 ব্যাঘ্র ভালুক ধাএ শূকর বানর ।
 কোলাহল শব্দ করে যত বনচর ॥

• • • • •
 পৃষ্ঠে মুখ দৃষ্টি করি মৃগ সব ধায়ে ।
 বৎস-সঙ্গিনী কুবঙ্গিনী ব্যাকুল হৈল ধাএ ॥

জলপান হেতু কেহ জলাশ্রমে গেল ।
 কুধাতুর হৈয়া কেহ মাংস সিক কৈল ॥
 শকুনি সাঁচান তথা আকাশে শোভিল ।
 মাংস আশে শৃগাল সবে সে বন বেড়িল ॥
 জলকৈলি করি কেহ কোতুক করন্ত ।
 মৃগয়ার বেশে রাজা ত্রয়মুখ ত্রয়মুখ ॥
 বহু বন উপবন যদি এড়ি গেল ।
 মুনিগণ বৈসে যথা সে বন পাটল ॥
 সেইখানে পঞ্চ শিলা অক্ষয় নামে বট ।
 বদরিকা নারায়ণের আশ্রম নিকট ॥

• • • • •
 তৃষ্ণায় আকুল রাজা শরীর হামিল ।
 মৃগ পাশে ধাইতে যে দেখি কুহুহল ॥

• • • • •
 মৃগয়া দেখি সেই বনমধ্যে যাষ্টতে ।
 কেবা মোহ না যাএ সে বন দেখিতে ॥
 শীতল পবন বহে সুগন্ধী বহে বাস ।
 ফলে মূলে বৃক্ষ সব নাহি অবকাশ ॥
 করন্ত মধুর ফলি মত্ত পক্ষিগণ ।
 অতি বড় প্রীতে খেলে পক্ষিগণ সন ॥
 মন্দ মন্দ বায়ুএ বৃক্ষ সব লড়ে ।
 ত্রমরের পদভরে পুষ্প সব লড়ে ॥
 নব নব শাখা গাছি অতি মনোহর ।
 ধোপা ধোপা পুষ্প লড়ে স্তব্ধে স্তব্ধ ॥

ভগোবনে প্রবেশ ।

নির্মল বৃক্ষের তল পুষ্প পড়ি আছে ।
 লক্ষ লক্ষ বানর বেড়ায় গাছে গাছে ॥
 নানা বর্ণ সরোবর দেখি তার কাছে ।
 জলচর পক্ষী সব যাহাতে শোভিয়াছে ॥
 হেন জল না দেখিলুম নাহিক কমল ।
 হেন পদ্ম না দেখিল নাহিক ভ্রমর ॥
 হেন ভৃঙ্গ নাহি এখানে না ডাকে মত্ত হৈয়া । (১)
 কেবা মোহ না যায় যে সে বন দেখিয়া ॥
 মুখ-দরশনে রাজা সব বিস্মরিল ।
 তপোবনের শোভা দেখি জন্ম মোহিল ॥

হেনকালে শকুন্তলা প্রমোদিত চিত্ত ।
 অনসূয়া প্রিয়ষদা সখীর সহিত ॥
 কলসী ভরিয়া জলে বসিছে তরুমূলে ।
 নন্দন বনের সম বৃক্ষ ফলে ফুলে ॥
 তীর্থযাত্রা যাইতে কহিছে সে কথমুনি ।
 প্রিয় বাক্যে তিন কণ্ঠা নিকটেত আনি ॥
 জল দিয়া তরু সব পালিবা যতনে ।
 শকুন্তলা পালন করিবা দুই জনে ॥
 সেই বাক্য চিত্তে ধরি নিত্য সিঁচে জল ।
 শ্রম পাইয়া তিন জন হইল বিকল ॥
 মালতী নামে নদী বহে দক্ষিণ উত্তরে ।
 তপোবন মধ্যে আছে দিব্য সরোবরে ॥
 শোভিছে কমল ভ্রমরে নানা পক্ষী ।
 জলযুতা করে তথা তিন চন্দ্রমুখী ॥
 মুখ শোভা করে যেন কনক-কমল ।
 আখির কটাক্ষে লজ্জা পাইল ভ্রমর ॥
 রাজাপদ করন্তু অধর বিষফল ।
 মৃগাল-সদৃশ ভূজতল সুকোমল ॥
 মধ্যভাগ দেখি যেন বিলক্ষণ উরু ।
 ইন্দ্র-ধনুক যেম কিবা শিরে চারু ॥

সখীগণের সঙ্গে
 শকুন্তলা ।

উত্তম কনক-কান্তি স্নেহেণ বীষল ।
 প্রবীণ দাড়িম-বীজ দশন উজ্জল ॥
 সে বন ভ্রমিতে রাজা তাহাকে দেখিল ।
 চিত্তের পুত্তলী যেন পট্টেত লিখিল ॥
 চাহিতে নিরখি আখি রূপের নাহি সীমা ।
 তিহো বনে দিতে নারি তাহার তুলনা ॥
 পরম সূন্দর সে যে দেখিতে সুরূপ ।
 সৰ্ব্বাঙ্গ শীতল হৈল দেখি তার রূপ ॥

* * * * *

হেন রূপ গুণ নাহি দেখি শুনি আর ।
 পৃথিবীত পূর্ণ যেন নহি লয় তার ॥
 চাহিতে চাহিতে মনে না পূরে আরতি ।
 লক্ষ্যেতে দেখিল তবে শকুন্তলা সতী ॥
 প্রথম যৌবন তদ্র অনিন্দ্য অতর ।
 অভিনব কাম যেন কাণ্ডুক হানয় ॥
 অন্তে-অন্তে হু কনের হটল দরশন ।
 চুই জনে অমুরাগে মোহিল তখন ॥
 উপভিল লাজ (১) মুখ ঢাকিল কিঙ্কিৎ ।
 সৰ্ব্বাঙ্গ ডুবাইল জলে হটল লজ্জিত ॥
 ততক্ষণে হুট সৰ্বী কৈল আলোকন ।
 দেখিল পুরুষলিঙ্গ সাক্ষাৎ মদন ॥
 কর্ণমূলে কহিল সঙ্করে চল ঘর ।
 ভিন্ন জনে দেখে তোক্ষার মুক্ত কলেশ্বর ॥
 তোর রূপ দেখিয়া দেবতা মোহ বাএ ।
 হেন রূপ সামান্ত পণিকে বসি চাএ ॥
 ইন্দ্রে কামনা করে দেখিবারে মুখ ।
 সামান্ত পণিকে চাহে খেলার কোড়ুক ॥
 শকুন্তলা বোলে তবে শুন প্রাণলবী ।
 ভূচ্ছি বারে দেখে যোগ আচ্ছি ত না দেখি ॥
 অলঙ্ঘ্য ঋষির কথাএ হিয় নহে চিত্ত ।
 সৰ্বী সব প্রবোধিতে বলে বিপরীত ॥

প্রথম দর্শন ।

বান্ধিল চিকুর বাস সখরে সত্বর ।
দশন মাজিয়া শীঘ্র মুখে দিল জল ॥
সূর্য্যো দণ্ডবৎ করি চলিলেন্ত যর ।
লজ্জায় হিম্বিষ মুখ চমকে চঞ্চল ॥
কুন্তে জল ভরি ঝাটে চলে তিন জন ।
দৃষ্টি হতে দূরে গেল নাহি দরশন ॥

না দেখিল তিন কজ্জা গেল কোন ভিত ।
কর্ণগেকে বিদ্রব রাজা হইল মূচ্ছিত ॥
ধন হারাইয়া যেন বিহ্বল রূপণ ।
তেন মত হৈল রাজা ব্যাকুলিত মন ॥
দেখিলেক বনচর মরণ চাতুরী ।
সেই লীলা চলিল। যে গতি মতি অরি ॥
হাস্ত রহস্ত মাধুর্য্য অরিতে পুনি পুনি ।
বিকল হইয়া তবে চলে নৃপমণি ॥
সেই পথ অনুসারি রাজাএ চলিল ।
হেন কালে সৈন্তে আসি তাল লাগ পাইল ॥
নিঃশব্দ হৈয়া তবে চলে নৃপমণি ।
সেই পথ অনুসারি রাজাএ চাহে পুনি ॥
স্থানের নিয়ম করি দ্রুতস্থ রহিল । (১)
কি করিব কথা (২) পাইব চঞ্চল হইল ॥
অনন্দের বীরতাপে দহে কলেবর ।
মর্মান্তিক তপ্ত বায়ু বহে নিরন্তর ॥
ব্যান (৩) লগ্ন চিত্ত মগ্ন জন্ম ভিতর ।
না পূরে আরতি ভাবি রূপে মনোহর ॥
রাজার বিমন দেখি সকল চিস্তিত ।
বিলম্ব দেখিয়া কিবা হইবেন দুঃখিত ॥

অদর্শন ও বিরহ ।

(১) যে পথ দিয়া শকুন্তলা গিয়াছেন সেই দিকে বারংবার রাজা
দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন, এবং মনে মনে স্থান নির্দেশ করিয়া
রাখিলেন ।

(২) কোথা ।

(৩) সর্ব শরীরব্যাপী বায়ু ।

অন্ত অন্ত এহি মতে কহিতে কখন ।

সর্ব সৈন্ত সঙ্গে পাই নৃপতিহ বন ॥

• • • • •

অন্তরালে থাকিয়া রাজার শকুন্তলার কথা শ্রবণ ও মিলন ।

রাজা বোলে যদি থাকে ভাগ্যের উদয় ।

মোর কথা এ হাতে যে কহিব নিশ্চয় ॥

তবে সখীগণে বোলে শকুন্তলা শ্রবণী ।

কেমত বিরহ-বাণী আশ্রিত না জানি ॥

যদি তুমি সবে জান হিত উপদেশ ।

কহিবাক মনে আছে বচন বিশেষ ॥

জান করি যখনে চলিয়া অটলম ঘরে ।

সেই হোতে অস্থির মোহর (১) কলেবরে ॥

যেই তো পুরুষব দেপিলন সর্বোদরে ।

সে কোন্ পুরুষ হ এ নাহি জানি তাহে ॥

তবে সখীগণে বোলে তাকে নাহি চিনি ।

দ্রুমস্থ আনিছে তেন লোকমুখে শুনি ॥

যদি তুমি তাহাকে বাঞ্ছিত অভিলষ ।

দ্রুমস্থে তার ঠাঁই কহিব প্রকাশ ॥

ইচ্ছিত হাসিয়া কহা না দিল উত্তর ।

হরিষে পুলক বাজা হইল কলেবর ॥

আপনারে ধন্ত হেন মানিল রাজনে ।

আপনা প্রকাশ যেন আছে মোর মনে ॥

অখনে আপনা কেন না দি পরিচয় ।

দৈবে বিধি মিলাইল ভাগ্যের উদয় ॥

কিন্তু মনেত চিন্তা আছ এ আশ্রয় ।

চক্ষুক্ষেপে কহা বিহা শূন্যের আচার ॥

অধর্ম কর্ণেত কেহে (২) মোর অভিকৃতি ।

যে হুক্তি করিব আশ্রি আগে তাহে পুছি ॥

কেবা তুষ্কি এত রাত্রি এথা আগমন ।
 তপোবনে আসিয়াছ কিসের কারণ ॥
 তীর্থযাত্রা গেল মুনি আশ্রা এথা এড়ি ।
 নিশাচর হৈয়া ফের ব্রাহ্মণের বাড়ী ॥
 ব্রাহ্মণ-কুমারী আশ্রি কিছু নাহি ভয় ।
 কেবা তুষ্কি এথা কেনে দেয় পরিচয় ॥
 রাজা দুয়ন্ত মোহর নাম খ্যাতি ।
 ইলুর তনয় চন্দ্রবংশেত উৎপত্তি ॥
 আইলাম মৃগয়া হেতু এহি তপোবন ।
 সরোবরে দেখা হইল তোমরার সন ॥
 জানিতে আইলুম মুঞি তোন্ধরার মর্ম্ম ।
 পরিচয় কেবল কিছু নহে যে অধর্ম্ম ॥
 তবে কত্যা মরে মনে হরষিত হইয়া ।
 শকুন্তলা সঘোষিয়া সখী কহে গিয়া ॥
 আইল দুয়ন্ত এহি সিদ্ধি হৈল কায ।
 কোন উচিত হএ কহ ত্যাগি লাজ ॥
 এহি বাক্যে শকুন্তলা হইল সলজ্জিত ।
 বসনে ঢাকিয়া মুখ হাসিল কিঞ্চিৎ ॥
 ধর্ম্মত বিরুদ্ধ রাজা চিন্তে মনে মনে ।
 তার মন বুঝি তবে সখী চুই জনে ॥
 রাজ্যকে বসিতে দিল উত্তম আসন ।
 হরষিত হৈয়া রাজা বসিল তখন ॥
 ধর্ম্মে বিরুদ্ধ রাজা চিন্তে মনে মন ।
 চুই সখী সঘোষিয়া জিজ্ঞাসে বচন ॥
 মুঞি ধর্ম্ম রাজা হেন লোকেত বিদিত ।
 ব্রাহ্মণীর প্রতি কেহুে মোর গৈল (১) চিত ॥
 তাকে ছাড়িলে চিন্তে না হএ প্রবোধ ।
 পরিগ্রহ করিলে হএ ধর্ম্মত বিরোধ ॥
 এ চুই সঙ্কট মোর হইল উপস্থিত ।
 ছাড়িলে না রহে প্রাণ গ্রহণে নিম্বিত ॥

পরিচয় ।

এত ভাবি চিন্তিত হইল নরনাথ ।
 অনন্থ প্রিয়দ্বন্দ্বা পুছিল পশ্চাৎ ॥
 কেনে চিন্তা ভাব তুচ্ছ হইয়া নিঃশব্দ ।
 উত্তর না দেয় কেনে হইলা যে তুচ্ছ ॥
 রাজা বোলে এক বাক্য জিজ্ঞাসি তোমাত ।
 নিশ্চয় কপট ছাড়ি কহিবা আশ্চাত ॥
 সদায় ধর্ম্মেত মন নাহি অনাচার ।
 ব্রাহ্মণীতে কেহু চিত্ত গেল যে আশ্চর্য ॥
 এতক সন্দেহ বড় তোম্বাতে জিজ্ঞাসি ।
 লোকে বোলে উগ্র বড় কণ্ঠ মহাশয়ি ॥
 কামভাবে কেহু নারী সে মুন লইল ।
 তাহান ঔরবে কল্পা কেমতে জন্মিল ॥
 এহারে জানিতে মনে বাঞ্ছা হইল তবে ।
 চিত্ত মোর শাস্ত হোক তুচ্ছি কহ যবে ॥
 তবে প্রিয়দ্বন্দ্বা বোলে শুন নরনাথ ।
 ইহার জন্মের কথা কহিব তোম্বাত ॥
 এক ঋষি আসি কল্পা আশ্রমে দেখিল ।
 তবে সেই ঋষির স্থানে জিজ্ঞাসা করিল ॥
 কোন জাতি নারী এহি আশ্রমে তোম্বার ।
 তুমি বড় উগ্র জানি এ কথা কাহার ॥
 তবে কণ্ঠমুনি কথা তাহাতে কহিল ।
 আশ্চর্য্য নিকটে থাকি সে কথা শুনিল ॥
 সে কথা তোম্বাতে কহি শুন দিয়া মন ।
 শকুন্তলা কুমারীর জন্ম বিবরণ ॥

বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গোপলক্ষ্যে বসন্ত-বর্ণন ।

চৈত্র বসন্ত মাসে সৌরভ শীতল বাসে
 তরু লতা কুসুম শোভিত ।
 বায়ু বহে বন্যগতি যুবক যুবতী প্রীতি
 পশু পক্ষী সব আনন্দিত ॥
 * প্রবর প্রবন্ত কুলে কুহ কুহ শব্দ করে
 ময়ূর মণ্ডলী করি নাচে ।
 শারী শুক কপোত হংস চক্রবাক কূট
 জল হলে সুশোভিত আছে ॥

নদী দীঘি সরোবর সকল নিশ্চল জল
পদ্ম উৎপল শোভা করে ।

তথা কিছু নাহি ভয় সকল আনন্দময়
আপনার ইচ্ছা-সুখে চরে ॥

সাক্ষিলেক বিদ্যাদরী নানারূপ বেশ করি
এ তিন ভুবন মোহিবার ।

সহজে অপূৰ্ণ বাল্য সম্পূর্ণ ঘোড়শ কলা
উপমা নাহিক রূপ যার ॥

অনঙ্গমোহিনী ধনী ক্ষীণ-মাজা সুবদনী
হেলিয়া পড়এ মন্দ বাএ ।

কেহ পদ্ম সুগন্ধী অতি যত্নে গঠিত বিধি
অগুরু চন্দন লেপে গাএ ॥

উত্তম কমল-কান্তি গঠন বিধির পাতি
বিশ্ব-অধরে মন্দ হাসে ।

মত্ত ধীর গজ-গতি চলন বিবিধ ভাতি
যে রূপে ভুবন পরকাশে ॥

কস্তুরী কুসুম ভালে কপালে তিলক জলে
কুটিল অলকাপাতি সাজে ।

শোভিছে কবরীভার অমল কস্তুরী আর
অনঙ্গ হইল কাম লাজে ॥

দিব্য পাটাধব গাএ উড়িয়াছে মন্দ বাএ
মন্দ-গতি যৌবনের ভরে ।

মালিনী নদীর তীরে হাটি যায় ধীরে ধীরে
বিশ্বামিত্রে যথা তপ করে ॥

গান্ধর্ব বিবাহের পর ।

বিবাহের পর প্রতিবেশিনী বৃদ্ধা মুনিপত্নীগণ শকুন্তলাকে প্রণয়
করিতেছেন ।

হাস্ত-পরিহাস্তে শকুন্তলাকে ইচ্ছিল ।

একেশ্বর তপোবনে মুনি এড়ি গেল ॥

সম্বন্ধে নাতিনী তুষ্টি জিজ্ঞাসি তোলা ঠাই ।

বনেত পাইয়া কিবা বরিছ (১) জামাই ॥

কপট ছাড়িয়া আন্ধা কহিবা স্বরূপ ।
 পূৰ্ণ হোতে অধিক দেখিএ তোর রূপ (১) ॥
 যৌবনের ভরে তোর গমন বিস্মিত ।
 দীর্ঘ লোচন তোর দেখিত ঘূর্ণিত ॥
 প্রফুল্ল রাজা দেখি বদন-কমল ।
 মধু পিয়া পুষ্প যেন উড়িছে ভ্রমর ॥
 শিথিল কবরী তোর রাগ দেখি ভঙ্গ ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত যেন রক্তবর্ণ অঙ্গ ॥

কথাএ (২) পাইলা তুমি অপূৰ্ণ মণিহার ।
 কে আনিয়া দিল মণি-কুণ্ডল তোমার ॥
 অপূৰ্ণ তোমার হাতে কঙ্কণ প্রচুর ।
 কে গঠিয়া দিল পদে বাজন নৃপূর ॥
 কুন্দ ঘটিকা-ধ্বনি শুনি বিরাজিত ।
 মণি মুক্তা কাঞ্চন যে দোলএ পৃষ্ঠিত ॥
 তেম বিচিত্র রত্ন দেখি তোর গাএ ।
 হেম উত্তম হার পাটলা কথাএ ॥
 বিচিত্র বিলক্ষণ পাটাবর তোর গাএ ।
 দেবে আনি দিল কিবা নতুবা রাজ্যএ ॥ (৩)
 গতি গম্ভীর অতি লজ্জা অতিশয় ।
 যৌবন-গৌরব হস্ত তাব অতিপ্রায় ॥ (৪)
 সিন্দূর তিলক তোর কে দিল কপালে ।
 হিজুলে লেপিল কিবা কনক-কমলে ॥
 জাতি কুল না জানিয়া কার কাছে যাউ ।
 সমাজেত তুমি সবে পাছে লজ্জা পাউ ॥
 মোর সঙ্গে কথা কহ বিশেষ নাটিনী ।
 কার সঙ্গে হরিষেতে হৈলে অনুরাগিনী ॥
 শকুন্তলা বোলে মুনি বৃদ্ধ কলেবর ।
 তোন্ধার নহে ইচ্ছে হব যৌবন-বিকার ॥

-
- (১) তুমি অধিকতর সুন্দরী হইয়াছ । (২) কোথায় ।
 (৩) কোন দেবতা বা রাজা কি আনিয়া দিয়াছে ?
 (৪) তোমার মুখের হাসিতে এই অতিপ্রায় ব্যক্ত হইতেছে, যেন
 তুমি যৌবনের অস্ত গৌরবান্বিত হইয়াছ ।

পূৰ্ব্ব কথা স্মরিয়া যে উড়ে দুঃখখানি ।
 আন্ধি বিহা কৈলে তুঙ্কি হইবা সতিনী ॥
 হান্ত পরিহাস্ত কথা আছিল বিস্তর ।
 সম্ভাষিয়া ব্রাহ্মণী সকল গেল ঘর ॥
 রাজার নিকটে তবে গেল শকুন্তলা ।
 প্রেমভরে রতি যেন সুরম্য চলিলা ॥

রাজ-সভায় শকুন্তলা ।

তপোবনে পরিত্যক্তা শকুন্তলাকে শিষ্যদ্বয় সহ কণ্ঠমুনি দুয়ন্তের নিকট
 পাঠাইয়াছেন ।

বিস্মিত হইয়া নরপতি ভাবে মনে মন ।
 হেন কালে শকুন্তলা দিল দরশন ॥
 স্বৰ্গ হোতে থসি যেন চন্দ্র অকস্মাৎ ।
 অনলে কনক দহি লামিছে সভাত ॥ (১)
 সূর্য্য দরশনে যেন দৃষ্টি নহে স্থির ।
 সেই মত জলে শকুন্তলার শরীর ॥
 অন্তঃপুরবাসী যত দেখে নারীগণে ।
 মুখ-চন্দ্র হেরি রহে সজল-নয়নে ॥
 রাজ্যে এ জানিল এহি লক্ষ্মী মূর্তিমান্ ।
 ব্রাহ্মণের শাপে কিছু স্থির নহে জ্ঞান ॥
 দাঁড়াইল সুন্দরী করিয়া যোড় হাত ।
 কমল-নয়ন ভরি অশ্রু হএ পাত ॥
 আপনা পতিত্ব দঢ় ধৰ্ম্ম-নীতি জানি ।
 লজ্জা ভয় ছাড়িয়া প্রণাম কৈল পুনি ॥
 নমো চন্দ্রবংশপতি ইলুর তনয় ।
 নমো রাজা রাজ্যেশ্বর কপট-হৃদয় ॥
 আত্মপতি নরপতি গুণের সাগর ।
 সত্যদ্রোহী মিথ্যাবাদী করম নমস্কার ॥
 আগু-কার্য্য-সাধি পর-দুঃখে উদাসীন ।
 নমস্কার করি তোম্বা কপট-মহিম ॥

(১) অনলে স্বৰ্গ দহ হইয়া (আরও উজ্জল হইয়া) যেন সভাতে
 নামিয়াছে (অবতীর্ণ হইয়াছে) ।

শকুন্তলার বিলাপ ।

হাসিয়া নৃপতি বোলে না হয় উচিত ।
 স্তুতি করি নিন্দা কর না হএ বিহিত ॥
 নিরঞ্জন হেন ভ্রম হইল তোক্ষার ।
 রাত্রি নিশাকালে গেলা অগোষ্ঠে আক্ষার ॥
 রাধাকৃষ্ণ স্মরণ নাহিক মৃগ মারিলা যখন ।
 কাম্য-সরোবরে তোক্ষা সঙ্গে দরশন ॥
 নিশাচর হইয়া বাহি আশ্রমেত গেলা ।
 সখী সবে নিষেধিতে তাতে সত্য কৈলা ॥
 আর যত দিব্য কৈলা নাটিক স্মরণ ।
 রাজা চৈয়া অনাচার অসার জীবন ॥
 আসিবার কালে তুষ্টি যে বাকা বুলিলা ।
 বৎসরেক বনে ছিল তাহা না স্মরিলা ॥
 রাজা চৈয়া মিথ্যা কহ কি বলিব তোকে ।
 বেস্তা হেন আক্ষাকে বলিব সঙ্গলোকে ॥
 অগ্নি ষাট মরিবারে মোর প্রাণে লয় ।
 উদরেত রাজবংশ এহি মাত্র ভয় ॥
 এত বলি কান্দে বামা কোপিত শরীর ।
 চল বহে নানের পদ্ম-পত্র-নীর ॥

প্রত্যাখ্যান ।

বাজা বোলে করুণা করসি কোন কালে ।
 মিথ্যা প্রলাপ কেহে লোকের সমাজে ॥
 কেবা তুষ্টি কাব কহা তাহা নাহি জানি ।
 কেমতে চইবা তুষ্টি আক্ষাব ঘরগী ॥
 শকুন্তলা বোলে রাজা জানিয়া কর পাপ ।
 মেনকা-গর্ভেত জন্ম বিদ্যামিহ বাপ ॥
 কখনুনি পুৰিলেক আক্ষা পাটয়া বনে ।
 ধর্মপত্নী আক্ষি তোক্ষার দৈবের কারণে ॥
 জানিয়া কপট করি নিন্দসি আমাক ।
 কি বলিতে পারি তোক্ষা দৈবে পরিপাক ॥
 রাজা চৈয়া স্মরণ নাহি হৃদয়-স্তিতর ।
 সত্য মিথ্যা তাহান নাটিক অগোষ্ঠর ॥
 চন্দ্র স্বর্ঘ্য অগ্নি বায়ু আর বহুমতী ।
 আকাশ চল সন্ধ্যা আর দিবা রাতি ॥

আমাকে নিম্নহ তুমি পাপের সহায় ।
এ সবে শরীরে থাকি দেখে সৰ্বদায় ॥
আপনে আইলুম জানি অবজ্ঞা করসি ।
আন্ধি সতী পতিব্রতা তুমি না জানসি ॥

* * * *
রাজা বোলে যত বোল অসত্য বচন ।
এহাকে প্রত্যয় যায় আছে কোন্ জন ॥
কথা (১) স্বৰ্গ মেনকা কথা বিশ্বামিত্র ঋষি ।
কথা তোর সনে দেখা প্রলাপ করসি ॥
যত কহ কিছু আন্ধি স্বপ্নেহ না জানি ।
যথা ইচ্ছা তথা যায় তোমাকে না চিহ্নি ॥

* * * *
কান্দিতে কান্দিতে কণ্ঠা হইল বাহিরে ।
বিদ্যাতের ছটা যেন গগনে নিঃসরে ॥
বিস্মিত দেখিয়া লোকে রাজ্যক নিন্দিল ।
অমাত্য সকলে তারে বিস্তর বলিল ॥
ব্রাহ্মণের শাপ হেতু না ফিরিল মন ।
নগরে যাইতে কণ্ঠা করয়ে ক্রন্দন ॥
অবজ্ঞা করিয়া মুনি-শিষ্য সব যাএ ।
কাতর হরিণী যেন পাছে পাছে যাএ ॥
চলিতে না পারে দুই বা তিন চরণ ।
ধরণী উছট থাইয়া পড়ে ঘনে ঘন ॥
মুনি-পুত্র এড়ি যায় ফিরিয়া না চাহে ।
পথন্ত পড়িয়া নারী কান্দে দীর্ঘ রাএ ॥
আছাড় থাইয়া পড়ে ভূমির উপর ।
বজ্রাঘাত পাইয়া যেন পড়ে তরুণ ॥
দীঘল চিকুর চাকু ধরণী লোটাএ ।
মণিময় অলঙ্কার দূরে গড়ি যাএ ॥
নাহিক দোসর জন দিতে পাতি জান ।
মৃত্যুর পরশে যেন আইসে যায় প্রাণ ॥

অত্যাধাতা ।

বাল বৃদ্ধ যুবক যে ঘরে না রহিল ।
 রাজ-দণ্ড-ভয় কেহ মনে না ধরিল ॥
 লজ্জায় বিকল তমু বসিল উঠিয়া ।
 কুহরি কুহরি কান্দে তাপিত হইয়া ॥

পরিত্যক্তা শকুন্তলা ।

উপজিল বড় চঃধ শুকাইল অধর-মুখ
 ধাএ যেন কাতর হরিণী ।
 কান্দে স্থললিত রবে শুনিতে পাষণ দ্রবে
 সক্রুণে বিদরে ধরণী ॥
 বনদেব যায় শুনে কান্দয় পথিকগণে
 জীব চন্দ্র কার প্রাণে ধরে ।
 সে দেশের যত লোক ডুবিল দারুণ শোক
 ধৈর্য্য কাহার নাহি রহে ॥
 ক্লঃ পথিকের চিত সে রাজা কেমনে জীত (১)
 তার কি শরীরে প্রাণ ধরে ।
 বচনেহ মিঠা করে দুবন মোহিতে পাবে
 কাম লেপি ছাড়ে দমঃশবে ॥
 চারিদিকে লোক দেখি সজল চঞ্চল আশি
 সক্রুণে করয়ে বিলাপ ।
 ডুবিয়া শোকের সিদ্ধ না দেখি আপনা বন্ধু
 শতশুণে জলি উঠে তাপ ॥
 মুঞি যত কৈলুম পাপ বিশ্বাসিত ছেন বাপ
 মেনকাত ধরিছিল উদরে ।
 সে যে দৈবের গতি বিধি হৈল বিমতি
 নৃপতি চন্দ্রস্ব চরাচাবে ॥
 গর্ভ বাড়ে নিত নিত না দেখম আপনা হিত
 লক্ষ্য মুঞি লইমু কাহার ।
 যে পালিল কণ্ঠমুনি দয়া না করিব তনি
 কুচরিত্র জানিয়া আকার ॥
 ত্রীক অধম জাতি সেইত সেবএ পতি
 যার যেই মত ব্যবহার ।

জন্মিয়া উত্তম বংশে কেবল আপনা দোষে
 কলঙ্ক রাখিল মুঞি ছার ॥
 রাজা হৈঞা মিথ্যা কহে ধর্ম্মে বা কেমনে সহে
 চন্দ্রবংশে হেন অনাচার ।
 প্রথম যৌবন-কালে পতি মোকে ত্যাগিলে
 এবে গতি কি হোক আশ্রয় ॥
 পাপ কৈলে যেন ভোগে অন্ধকার হেন লাগে
 নানা ভয় হএ উপস্থিত ।
 মনে মনে অনুভাই অপরাধ কিছু নাই
 মুঞি পাপী তাপী পৃথিবীত ॥
 নিকটে নাহিক নাথ এ দুঃখ কহিমু কাত
 ধরণী বিদারি যাই তাত ।
 অপমান লজ্জা ভয় কেহুে প্রাণে এত সএ
 শরীর কেহুে না হএ নিপাত ॥

দুঃখান্তের অনুরূপী প্রাপ্তি ।

একটি ধীবর মৎস্যের উদরে শকুন্তলার অনুরূপী প্রাপ্ত হয়, উহা
 দুঃখান্তের মুদ্রা-যুক্ত । রাজকন্মচারি-কর্তৃক ধৃত হইয়া ধীবর রাজ-সকাশে
 উপস্থিত হয় । অনুরূপী দেখিয়া মূনির শাপ মোচন হয় এবং রাজা
 শকুন্তলাকে স্মরণ করিয়া অনুতপ্ত হন ।

স্মৃতির উদয় ।

হাসিতে হাসিতে রাজা অনুরূপী লইল হাতে ।
 শকুন্তলার বৃত্তান্ত যত স্মরিল মনেতে ॥
 স্বপ্ন অনুভব হেন চমকিত মন ।
 সমুদ্রে তরঙ্গ যেন উঠে ঘনে ঘন ॥
 পাসরিতে যাএ রাজা শাপ অনুভব ।
 শকুন্তলা বিচ্ছেদ তার মনে হৈল সব ॥
 অনুক্রমে যত কথা স্মরিল রাজাএ ।
 এক গুণ ভাবিতে সহস্র গুণে ধাএ ॥
 উন্নত হইয়া যে বিকল্প করে লোক ।
 শেষ কালেত স্মরি পুড়ে মহাশোক ॥

খেলিতে হারাএ ধন যে হেন যুগাএ । (১)
 গৃহ-কর্ম্ম লাগি কেহ পথে ছাড়ি জাএ ॥ (২)
 হীনের লজ্জনে (৩) যেন মুনির মনে খেদ ।
 খেলের দৌহুতে যেন সৃজন-মিত্র-ভেদ ॥
 বজ্রাঘাত শোক হেন পাইয়া নরনাথে ।
 পুরী প্রবেশিল কিছু না কহি কাহাতে ॥
 সুখ ভোগ রাজ্য ধন বিষম মানিল ।
 পুরীর একান্ত স্থানে নিঃকর্মে রহিল ॥
 অপমানে সুখ ভোগ যদি হএ নাশ ।
 আপনার দেশে তবে না করে প্রকাশ ॥
 অধিক যে কাম ব্যথা বাড়ি পুনি পুনি ।
 শরীর তাপে শোষে যেন নিদাঘ আপনি ॥
 পাগল হইলে যেন আপনা পাসবে ।
 জীবন নৈরাশ যেন ডুবিল সাগরে ॥
 ছেন মত বিষয় বিকল নরপতি ।
 ভয় শোকে বিকল হইল নিতি নিতি ।
 কি হৈল কি হৈল কবি করে হাহাকার ।
 রাজার চরিত্র কিছু নাবি বুঝিবার ॥

স্বর্গ-পথে মুনির আশ্রমে রাজার শকুন্তলার সঙ্গে

পুনর্জন্মের পরে ।

শকুন্তলা বোলে তোক্ষার অলজ্জা বচন ।
 বড় তাপে তাপী আন্ধি নাহি কচে মন ॥
 পুস্ত্রে লৈয়া দেশেত যাউক নরপতি ।
 অমুগত ছেন স্নেহ রাধিব মোর প্রতি ॥
 তুচ্ছ ছেন স্বামীত আমি ভয়ে ভয়ে পাই ।
 তোক্ষার চরণ ভাবি থাকি এচি ঠাই ॥
 মুনি বোলে পতি বিনে তপ নাহি আর ।
 পতি সে সকল ধর্ম্ম জানিয় তোক্ষার ॥

-
- (১) যুগা খেলার ধন নষ্ট করিয়া যেক্ষণ অসুখতাপ হয় ।
 (২) পথের সঙ্গী যদি গৃহ-কর্ম্মের তাড়নার কোন প্রীলোককে পথে
 ফেলিয়া যায়, তবে তাহার যেক্ষণ কষ্ট হয় ।
 (৩) হীনকৃত অপমানে ।

শূদ্রের ব্রাহ্মণ সেবা জানিয় নিশ্চয় ।
নারী পুরুষ বিনে তপে মুক্তি না হয় ॥
ব্রাহ্মণ তপস্বী যত কঠিন আচার ।
পতি বিনে নারীর যে গতি নাহি আর ॥
রাজ্যাত বিনয় করে তোর দিগে চাহি ।
বিচার করিলে তবে কিছু দোষ নাহি ॥
শকুন্তলা পালিলেক মুনির বচন ।
ভক্তি করি বন্দিলেক রাজ্যার চরণ ॥

হাতে স্বর্গ পাইল হেন দুঃস্থ নৃপতি ।
চিরদিনে পাইল গিয়া নারী পুত্রবতী ॥
ব্রাহ্মণী সকলে শুনি তুষ্ট হৈল মনে ।
আশীর্বাদ রাজ্যাকে করিল জনে জনে ॥
শুধায়ে করিল তানে অনেক আদর ।
মান্ত গৌরবভাব করিল বিস্তর ॥
নির্ঝহিল নানা মত রহস্ত মাধুরী ।
নানা লীলা করিল বহু বচন চাতুরী ॥
রাজ্য বলে প্রাণ-প্রিয়্য কি বলিব সতী ।
বিবাহকাল হোতে জান অনেক পীরিতি ॥
দৈবে আপনা দোষে পাসরিল আন্ধি ।
তিলমাত্র অপরাধ না সম্বরিলা তুন্ধি ॥
'আন্ধা ছাড়ি আইলা তুন্ধি অমরা নগর ।
তোন্ধার আন্ধার মধ্যে পৰ্ব্বত সাগর ॥ (১)
যত তাপ দিলা তুন্ধি তার নাহি অন্ত ।
নির্ঝহিল যত দুঃখ শোক বলবন্ত ॥
তোন্ধা দরশনে আইলুম দেবের আশ্রয় ।
মহামুনি কাণ্ডপে করাইল পরিচয় ॥
বুলিলা গৌরব হিত বাক্য বহুতর ।
তথাপি না ছাড়ে কেনে তোমার অন্তর ॥
দাবানলে যাহার শরীর দাহএ ।
লবণ-মিশ্রিত-কটু দিতে না যুগএ ॥

(১) আমাকে ছাড়িয়া তুমি স্বর্গে আসিলে, এবং তোমার ও

আমার মধ্যে পৰ্ব্বত ও সাগরের ব্যবধান হইল ।

শকুন্তলা বোলে মোরে বিধি হৈল বাদী ।
 সৰ্বক্ষণ তোমাতে যে মুক্তি অপরাধী ॥
 লজ্জা ভয় ছাড়ি আইলুম তোমার নগরে ।
 বেত্না বলি নিন্দা করি ত্যাগিলা আশ্বারে ॥
 স্ত্রী পুত্র বলি কিছু রূপা নাহি মনে ।
 অপরাধী কেবা কথা আছে আমি বিনে ॥
 অবিচারে বধনে বাঙ্ছিল মোরে বনে ।
 তাহাতে রক্ষিতা মোর না ছিল কোন জনে ॥
 যদি জাতি নষ্ট হইত দুর্জনে হাতএ (১) ।
 তবে মোর কি গতি হইত সে দিনে (২) ॥
 এবে সে জানিলুম মুক্তি পুরুষের চিত্ত ।
 চুণে পুড়িলে মুখ অন্ন লাগে তিক্ত ॥
 তনু দিয়া ভজিলেহ প্রভায় নাহি যাব ।
 নারী লোকে বোলে বার্থ স্বামী আপনার ॥
 স্ত্রীর অন্তর্গতি নাহি সৃজিল বিধাতা ।
 মৈলেহ অধিক নাহি স্বামীর বাগতা ॥
 আরে বাজা যত দোষ সকল আশ্বার ।
 না যুঝাএ নিল্লা যত দুলিলা নারে বাব ॥
 নৃপতি বোলেন তুঙ্গি প্রাণের অধিক ।
 নহনে আনন্দ মোর হস্ত মাণিক ॥
 হোর পুত্রে পুত্ৰী আশ্রি এ তিন ভুবন ।
 চিরদিন স্ত্রীতি মোর রাখিবা অমুক্ষণ ॥
 শকুন্তলা বোলে আমি অধীন তোমার ।
 স্বামী বিনা নারীর সংসারে কেবা আর ॥

শকুন্তলা বোলে তনু মিঠুর না বোল পুনঃ
 প্রাণ হৈতে পতি ভিন্ন নহে ।
 বাইব তোমার সনে কোন দুঃখ নাহি মনে
 তুমি বিনে কেবা মোর হয়ে ॥
 তাবি চাহ মনে মনে চক্করখি পান বিনে
 বৃষ্টি-জলে না জীয়ে চকোর ।
 বীন যেন জল বিনে পঙ্কজে মধু বিহনে
 পতি বিনে নারীর কঠোর ॥

নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত ।

নিত্যানন্দ ঘোষ কাশীদাসের পূর্বে সমস্ত মহাভারতের অনুবাদ করিয়াছিলেন, এবং ইহার মহাভারতখানিই পশ্চিমবঙ্গে কাশীদাসের পূর্বে সুপ্রচারিত ছিল। পূর্ববঙ্গেও এই মহাভারতের দুই একখানি পুথি পাওয়া গিয়াছিল। ত্রিপুরা জেলায় রাজপাড়া গ্রামে নিত্যানন্দ-ঘোষের মহাভারতের কতকাংশ পাওয়াছিলাম, তাহা গৃহ-দাহে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। পশ্চিমবঙ্গের বহু স্থানে এই কবির মহাভারতের পুথি পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

১৮০৬ খৃঃ অব্দে পাকুড়ের রাজা পৃথীচন্দ্র গোড়ী-মঙ্গল নামক কাব্যের ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“অষ্টাদশ পর্ল ভাষা কৈল কাশীদাস। নিত্যানন্দ কৈল পূর্বে ভারত প্রকাশ।”

বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ভূমিকার “ছ” পৃষ্ঠায় এবং ৫৩০-৫৩১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

নিত্যানন্দ ঘোষের রচনা অনেক স্থলে অতি সামান্য ভাবে পরিবর্তিত হইয়া কাশীরাম দাসের মহাভারতে স্থান পাইয়াছে।

স্ত্রী-পর্ব ।

গান্ধারী-বিলাপ ।

মহাভর উপজিল দেখি রণস্থল ।
শকুনি গৃধ্রিনী শিবা করে কোলাহল ॥
হাতে মুণ্ড করিয়া নাচয়ে ভূতগণ ।
কুক্কর করিছে মাংস শোণিত ভক্ষণ ॥
রক্তের কর্দম শীঘ্র চলিতে না পারি ।
শোকে মণ্ড নারীগণ যায় ধীরি ধীরি ॥
কেহ কেহ নাঞি পায় পতি দরশন ।
ভূমেতে পড়িয়া কান্দে হয়্যা অচেতন ॥
আভরণ ফেলি কেহো শোকাকুল হয়্যা ।
পতিহীন কোন নারী বুলয়ে ধাইয়া ॥
ধায়া বুলে সকলে যতেক কুন্নারী ।
সিগাল (১) পক্ষগণে ভয় নাই করি ॥
অনেক খুঁজিয়া কেহ নিজ পতি পাইল্য ।
কহে মুণ্ডে যোতাইয়া (২) প্রতীত হইল ॥

শোকোদ্ভূত রমণীগণ ।

পাসরিলে পূৰ্ণকথা শ্রীত সব যত ।
হাস্ত পরিহাস্ত তাহা শ্রুতির কত ॥
সংগ্রাম করিতে আইলো কেমন কুঞ্চে (১) ।
গুনশচ না হৈল দেখা অভাগিনী সনে ॥
হেন মতে পতিহীনা যত যত নারী ।
বিলাপ করিয়া কান্দে নানা মত করি ॥

তা দেখি গাফারী প্রাণ ধরিতে না পারে ।
পতি-কোলে বধু সব কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ॥
রণভূমি দেখি দেবী অতি ভয়ঙ্কর ।
কপালে কঙ্কণ মারি কান্দয়ে বিস্তর ॥
সভে শোকে অচেতন পড়িয়া ভূমিতে ।
হেন কেহ নাহি তথা প্রবোধ করিতে ॥
কে কোথা পড়িয়া কান্দে নাহিক তরাস ।
রণভূমি দেখি দেবগণে লাগে ত্রাস ॥
নড়ার উপরে মড়া নাহি লেখা তার ।
গাফারী দেখিয়া মনে পাইল চমৎকার ॥
হস্তী অথ পড়িয়াছে রথ বহুতর ।
নানা অলঙ্কার অস্ত্র বস্ত্র মনোহর ॥
নাথার মুকুট পড়ি আছে রণভূমে ।
অস্ত্র অস্ত্র নাহি পড়ি আছে একক্রমে ॥
শল্য ছত্র চামর পড়িল রণস্থলে ।
খড়্গা ঢাল নানা অস্ত্র ভাসে রক্তজলে ॥
পড়িয়াছে বীর সব বিচিত্র শরীর ।
বাণেতে জঙ্ঘর অঙ্গ বহিছে রুধির ॥
কার চন্তু পাদ নাহি নাক চক্ষু কাণ ।
অস্বাঘাতে কার কার মূর্ধি দেখি আন (২) ॥
বিবর্ণ হইয়া ভূমে আছয়ে পড়িয়া ।
নারীগণ ভয় পায় স্বামীকে দেখিয়া ॥

রুধিরে কর্দম-ভূমি পঙ্ক বহুতর ।
শোণিতের নদী বহে সংগ্রাম-ভিতর ॥

স্রোতে ভাসে হস্তী ঘোড়া নর লক্ষ লক্ষ ।
 শৃগাল কুকুরের খেলা দেখিতে অসংখ্য ॥
 শকুনি গৃধিনী করে অতি কলরব ।
 ডাকিনী যোগিনী নাচে হাতে করে শব ॥
 মুণ্ডমালা গলে পরে প্রেত ভূত দানা (১) ।
 কলসী ভরিয়া পীয়ে শোণিতের পান ॥
 নর-অস্ত্র বিদারিয়া কেহ খায় মুখে ।
 তুরঙ্গ হস্তীর মাংস শোভে কার মুখে ॥
 রক্ত মাংস খেয়া (২) বলে হাস্ত পরিহাসে ।
 কেহো করে খেদাড়িয়া যায় অতি রোষে ॥
 কলহ করয়ে কোথায় ডাকিনী যোগিনী ।
 ভূত-প্রেত-শব্দে কিছু শ্রবণে না শুনি ॥
 মেঘের নিনাদ যেন গভীর ভাষণ ।
 তাহা শুনি নারীগণ ভয়ানক মন ॥
 মাংসের পসরা দিয়া রাক্ষস পিশাচ ।
 বেচা কিনা করে কেহ মনে অভিলাষ ॥
 মহাবোরতর শব্দ শুনিঞা গান্ধারী ।
 কাক চিল উড়ে কত বর্ণিতে না পারি ॥

বধূগণ নন্দে রাণী মুকুলিত চুলে ।
 ছর্যোধনে খুঁজিয়া বেড়ায় রণস্থলে ॥
 যুবতী ধাইয়া বলে লাজ নাহি বাসে ।
 ভয়হীন হৈল্য পতি-দরশন-আশে ॥
 কার কার পতির না হইল্য দরশন ।
 মুক্তকেশে রণভূমে করএ ভ্রমণ ॥
 হস্তপদহীন কেহ আছয়ে পড়িয়া ।
 কেহো পতি বিনে বলে উদ্দেশ করিয়া ॥
 মাংস খায় কাক চিল গৃধিনী কুকুর ।
 মহাকোলাহল করে শব্দ যায় দূর ॥
 ভয় তেজি কুরুবধু যত নারীগণ ।
 মৃত পতি কোলে করি করয়ে রোদন ॥

বিলাপ করয়ে কেহো মুখে মুখ দিয়া ।
 অভাগিনী ডাকে নাথ না চাহ ফিরিয়া ॥
 মুক্তকেশে কেন আছ ভূমেতে পড়িয়া ।
 ডাকয়ে পাণ্ডবগণ যুদ্ধ কর গিয়া ॥
 বীরবেশ ধরহ ধরহ ধনুঃশর ।
 ভীমার্জুন ডাকে নাথ করিতে সমর ॥
 এই মতে নারীগণ করিয়ে রোদন ।
 বদনে বদন দিয়া করয়ে চূষন ॥
 ডাকিনী যোগিনীগণ করে নানা কেলি ।
 মাংস খেয়া মত্ত হয়া চলে চুলি চুলি ॥
 স্বামী পুত্র পৌত্র আর বন্ধু সহোদর ।
 পড়িয়া আছয়ে কত সংগ্রাম ভিতর ॥

দুর্যোধনের শব-দর্শনে ।

দুর্যোধনে চেষ্ঠা করি পাইল গাঙ্গারী ।
 কথোদূরে পাইলেন কুরু-অধিকারী ॥
 ধূলার পড়িয়া আছে রাজা দুর্যোধন ।
 গাঙ্গারী দেখিল সঙ্গে সহ বধুগণ ॥
 পুত্র দরশনে দেবী অচেতন হৈল ।
 দুর্যোধনের স্ত্রী আসি কোলেতে করিল ॥
 বুকে করি রাজারে কান্ধয়ে রাজরাণী ।
 তোমার বিচনে আমি হইলাঙ অভাগিনী ॥
 ক্ষত্রীর বধশ্রম কর্ম করিলে পালন ।
 রাখিলে প্রতিজ্ঞা নিজ করিলে যে পণ ॥
 বিবাদ করিয়া সতে করয়ে রোদন ।
 স্তনিয়া মূর্ছিত শোকে হইল রাজন ॥
 পক্ষ পাণ্ডবেতে তাঁরে ধরিয়া তুলিল ।
 ঐক্য সাত্যকি নৃপে প্রবোধ করিল ॥
 পুনঃ পুত্র-শোকেতে গাঙ্গারী মূর্ছা হৈল ।
 ভূমেতে পড়িয়া রাণী অচেতন হৈল্য ॥
 সন্নিহিত পাইয়া তবে সুবল-তনয়া ।
 চাহিল কৃষ্ণের মুখ শোকাকুল হয়া ॥

দেখ কৃষ্ণ মহাশয় কুরু-নিষ্ঠাবিনী ।
 কেমনে এ দুঃখ সহে যারের পরাণী ॥

দেখে কৃষ্ণ মরিয়াছে রাজা দুর্যোধন ।
 সজ্জিতে না দেখি কেন কণ হুঃশাসন ॥
 শকুনি সজ্জিতে কেনে না দেখি রাজন ।
 কোথা ভীষ্ম মহাশয় গান্ধার-নন্দন ॥
 কোথা দ্রোণাচার্য আর কোথা পরিবার ।
 একেলা পড়িয়া আছেন আমার কুমার ॥
 কহ হুঃশাসন কোথা গেল পুত্রগণ ।
 সহোদর ছাড়ি কেন একা দুর্যোধন ॥
 একাদশ অক্ষৌহিণী যার সজ্জা যার ।
 হেন দুর্যোধন রাজা ধূলায় লুটায় ॥
 সুবর্ণের খাটে যার সতত শয়ন ।
 ধূলায় ধূসর তম্বু হইয়াছে এখন ॥
 জাতি যুধী পুষ্প আর চম্পা নাগেশ্বর ।
 বকুল মালতী আর মল্লিকা সুন্দর ॥
 এ সকল পুষ্পপাতি যাহার শয়ন ।
 সে তম্বু লোটার ভূমে নাহি সম্বরণ ॥
 অগুরু চন্দনগন্ধ কুসুম কস্তুরী ।
 লেপন করয়ে সদা অঙ্গের উপরি ॥
 শোণিতে ভেস্তাছে (১) দেহ কর্ণমে শয়ন ।
 আহা মরি কোথা গেলে বাছা দুর্যোধন ॥
 তেজিয়া আলস্ত কেন না দেহ উত্তর ।
 যুদ্ধ করিবারে বাছা ডাকে বৃকোদর ॥
 উঠ পুত্র তেজ নিদ্রা অস্ত্র লহ হাতে ।
 গদাযুদ্ধ কর গিয়া ভীমের সহিতে ॥
 ভীমার্জুন ডাকে তোমায় করিবারে রণ ।
 প্রতি-উত্তর নাহি দেহ কেন দুর্যোধন ॥
 এত বলি গান্ধারী হইলে অচেতনা ।
 প্রিয় বাক্যে মারায়ণ করেন সান্তনা ॥
 তনু তনু আরে ভাই হইয়া একমন ।
 নিত্যানন্দ ঘোষ কহে ভারত-কথন ॥

কাশীদাসী মহাভারত ।

কাশীদাস সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের
৫২৪—৫৩৭ পৃষ্ঠায় ও মৎ-সম্পাদিত কাশীদাসী মহাভারতের ভূমিকার
১/০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আদি পর্ব ।

সমুদ্র-মন্থনে—শিব ।

নারদকৃত সমুদ্র মন্থনের
পুরস্কার প্রাপ্তি বর্ণন ।

সুরাসুর যক্ষ রক্ষ ভুঞ্জ কিন্নর ।
সভে মণিলেক সিদ্ধ না জানে শঙ্কর ॥
দেখিয়া নারদ মুনি হইয়া চিস্তিত ।
কৈলাস-শিখরে গিয়া হৈল উপনীত ॥
প্রণমিলা শিব দুর্গা দু'হার চরণে ।
আশীর্বাদ করি দেবী দিলেন আসনে ॥
নারদ বলিলা আছিলাম সুরপুরে ।
শুনিল মণিলা সিদ্ধ যত সুরাসুরে ॥
বিষ্ণু পাটলা কমলা কোমল মণি আদি ।
হয় উচ্চৈঃশ্রবা ঐষাবত গজনিধি ॥
দেবে নানা রত্ন পাইল মেঘে পাইল জল ।
অমৃত অমরবৃন্দ কল্লতরুর ॥ *
নানা ধাতু মহৌষধি পাটল নরলোকে ।
এই হেতু জন্ম জন্মিল বহু লোকে ॥
স্বর্গ মর্ত্য পাতালে নিবসে যত জনে ।
সভে ভাগ পাইল কেবল তোমা বিনে ॥
তে কারণে তত্ত্ব লইতে আইলাম এথা ।
সম্ভার জৈবর তুমি বিধাতার ধাতা ॥
তোমায়ে না দিয়া ভাগ কাটি সভে নিল ।
এই হেতু মোর মন ধৈর্য্য না হইল ॥

চতীর কোণবৃন্দ উত্তর ।

এতেক নারদ মুনি বলিলা বচন ।
তনিয়া উত্তর না করিলা ত্রিলোচন ॥
দেখি কোণে কল্পিতা কুহেম ত্রিলোচনা ।
নারদেয়ে কহে দেবী করি অভ্যর্থনা ॥

কাহারে এতক বাক্য কহিলে মুনিবর ।
 বৃক্ষে কহিলে যেন না পায় উত্তর ॥ *
 কঠেতে হাড়ের মালা বিভূষণ যার ।
 কোম্বতের মণিরত্ন কিবা কায তার ॥
 কি কায চন্দনে যার বিভূষণ পুলি ।
 অমৃতে কি কায তার ভক্ষ্য সিদ্ধিমূলী ॥
 মাতঙ্গে কি কায যার বলদ বাহন ।
 পারিজাতে কিবা কায ধৃত্রার ভূষণ ॥
 সকল চিন্তিয়া মোর অঙ্গ জরজর ।
 পূর্বের বৃত্তান্ত সব জান মুনিবর ॥
 জানিয়া ঞ্জোহাবে দক্ষ পূজা না করিল ।
 সেই অভিমানে আমি শরীর তেজিল ॥

দেবীর বচনে হাসি বলেন ভগবান্ ।
 যে বলিলা হৈমবতী কিছু নহে আন ॥
 বাহন ভূষণ মোর কোন্ প্রয়োজন ।
 আমি লই যাহা নাহি লয় অণু জন ॥
 ভক্তিতে করিয়া বশ মাগি নিল দাস । (১)
 অম্লান অম্বর পটাস্বর দিব্যবাস ॥
 ঘুণা করি ব্যাঘ্রচর্ম্য কেহ না লইল ।
 তেঞি মোর বাঘাঘর পরিতে হইল ॥
 অগুরু চন্দন লৈল কুঙ্কম কস্তুরী ।
 বিভূতি না লয় তেঞি বিভূষণ করি ॥
 মণিরত্ন সন্ভে লৈল মুকুতা প্রবাল ।
 কেহ না লইল তেঞি আছে হাড়মাল ॥
 বিষপত্র ধৃত্রার-কুঙ্কম ঘন ঘসি ।
 কেহ না লইল তেঞি অঙ্গেতে বিভূষি ॥
 রথ গজ লইল বাহন পরিচ্ছদ ।
 কেহ না লইল তেঞি আছেয়ে বলদ ॥
 কহিলা যে দক্ষ মোরে পূজা না করিল ।
 অজ্ঞান-তিমিরে দক্ষ মোহিত আছিল ॥

মহাদেবের উক্তি ।

(১) আমাকে ভক্তি দ্বারা বশীভূত করিয়া আমার ভক্ত (দাস)
 প্রার্থনা করিয়া লইল ।

ভেঞ্জে মোকে না জানিয়া পূজা না করিল ।

তাহার উচিত ফল তৎক্ষণে পাইল ॥

... ..

... ..

দেবীকৃত উদ্ভেজনা ।

দেবী বলে দারা পুত্র গৃহী যেই জন ।

তাহারে না হয় যুক্ত এ সব বচন ॥

বিভব বিভূতি আদি সঞ্চে যত জনে ।

সংসারে বিমুখ ইথে আছে কোন্ জনে ॥

সংসারেতে বিমুখ যে জন এ সকলে ।

কাপুরুষ বলিয়া তাহারে লোকে বলে ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্ৰে তুমি যেমত পুজিত ।

সাক্ষাতেতে সে সকল হৈতেছে বিদিত ॥

বহ্নাকর মথিয়া লভিল রত্নগণ ।

কেহ না পুছিল তোমা করিয়া লেলন ॥

পার্কটীর এক বাকা শুনিয়া লঙ্কব ।

ক্রোধেতে অবশ অস্ত্র কাঁপে পরপর ॥

কাশীরাম কহে কাশীপতি ক্রোধমুখে ।

বৃন্দ সাজিতে আজ্ঞা করিলা নন্দীকে ॥

বহাদেবের ক্রোধ ।

পার্কটীর কটুভাষ শুনি ক্রোধে দিগ্বাস

টানিয়া আনিল বাঘবাস ।

বাসুকি নাগের দড়ি কাঁকালি বাকিল বেড়ি

" তুলিয়া লইল সৃগপাশ ॥

কপালে কলঙ্ক-কলা কর্ণেতে ছাড়িব মালা

করযুগে কক্কুকি কঙ্কণ ।

ভাস্ত্র নৃচদ্বাস্ত্র শলা ত্রিবিধ প্রকার ভূষি

ক্রোধে যেন প্রণয়-কিরণ ॥

যেন গিরি হেমকূটে আকাশে লহরী উঠে

উথে মধো গঙ্গা জটাকূটে ।

রক্তত-পর্কত আভা কোটি-চন্দ্র-মুখ-শোভা

ফণিমণি বিরাজে মুকূটে ॥

গলে দিল হায় সাপ টঙ্কারি কেলিল চাপ

ত্রিশূল ভ্রুকুটি লইয়া করে ।

পদভরে ক্ষিতি লড়ে চিকার (১) ছাড়িয়া চলে
অতিশয় বেগে ভয়ঙ্করে ॥

ডব্বরের ডিমি ডিমি আকাশ পাতাল ভূমি
কম্প হৈল ত্রৈলোকা মণ্ডলে ।

অমর ঈশ্বর ভীত আর সতে সচিস্থিত
এ কোন্ প্রলয় হৈল বলে ॥

বৃষভ সাজিয়া বেগে নন্দী আনি দিল আগে
নানা রত্ন করিয়া ভূষণ ।

ক্রোধে কাঁপে ভূতনাথ যেন কদলীর পাত
অতি শীঘ্র কৈলা আরোহণ ॥

আগু দলে সেনাপতি ময়ূর-বাহনে গতি
শক্তি করে করি ষড়ানন ।

গণেশ চড়িয়া মুব - করে ধরি পাশাঙ্কুশ
দক্ষিণ ভাগেতে ক্রোধ-মন ॥

বামে নন্দী মহাকাল করে শূল গলে মাল
পাছে অরাসুর ষট্পদে ।

সমুদ্রমহন-স্থলে
আগমন ।

চলিলা দেবের রাজ দেবিয়া শিবের কাব
তিন লোকে গণেন প্রমাদে ॥

কণেকে ক্ষীরোদ-কূলে উত্তরিলা সহ দলে
যথায় মগনে সুরাস্তব ।

কালীরাম দাস কয় শায়গতি প্রণময়
সকদেবে দেবিয়া ঠাকুর ॥

কর-যোড়ে দাড়াইলা সর্বদেবগণ ।

শিব বলে মণ সিদ্ধ রহাইলে (২) কেন ॥

ইন্দ্র বলে মথন হৈল দেব শেষ ।

নিবারিয়া আপনে গেলেন জঘীকেশ ॥

একে ক্রোধ আছিলেন দেব মহেশ্বর ।

দ্বিতীয় ইন্দ্রের বাক্যে কম্পে কলেবর ॥

শিব বলে এত গর্জ তোমা সভাকার ।

আমারে হেলন কর এত অহঙ্কার ॥

রত্নাকর মণি সতে রত্ন লৈলে বাটি ।

হেন চিন্তে না করিলে আছেয়ে ধুর্জটি ॥

শিবের পুনর্মহনাদেশ
ও
দেবগণের কাতরোক্তি ।

যে করিলে তাহা কিছু না করিয়ে মনে ।
আমি মছিবারে কৈমু করহ হেলনে ॥
এতেক বলিলা যদি দেব মহেশ্বর ।
ভয়েতে দেবতা সব না করে উত্তর ॥

কনুপের নিবেদন ।

নিঃশব্দে রহিলা সব দেবের সমাজ ।
কর-ঘোড়ে বলয়ে কশ্যপ মুনিরাজ ॥
অবধান কর দেব পার্শ্বতীর কাস্ত ।
কহিব ক্ষীরোদ-সিদ্ধ-মথন-বৃত্তান্ত ॥
পারিজাত মালা দুর্কাসার গলে ছিল ।
স্নেহেতে সেই পুষ্পমালা ইন্দু-গলে দিল ॥
গজরাজ-আরোহণে ছিল পূবন্দর ।
সেই মালা দিল তার দন্তের উপর ॥
সহজে মাতঙ্গ অশ্রুক্ষণ মদে মত্ত ।
পশুজাতি না জানিল মালার মতত্ব ॥
শুণে শুড়াইয়া মালা ফেলিল ভূতলে ।
দেখিয়া দুর্কাসা ক্রোধে অগ্নি হেন জ্বলে ॥
অচক্যারে ঈশ্বর মোবে অবজ্ঞা করিল ।
মোর দন্ত মালা ঈশ্বর ছিড়িয়া ফেলিল ॥
সম্পদে হটয়া মত্ত গরল কৈলা মোবে ।
দিল শাপ হতলক্ষী হও পূবন্দরে ॥
ব্রহ্মশাপে লোকমাতা প্রবেশিলা কলে ।
লক্ষ্মীবিদ্যা কষ্ট হৈল ত্রৈলোক্য-মণ্ডলে ॥
লোকের কাবণে ব্রহ্মা ক্রোধে নিবেদিল ।
সমুদ্র মণিতে আজ্ঞা নারায়ণ কৈল ॥
এই চেতু ক্ষীরোদ মণিল মহেশ্বর ।
শেষ মথনের দড়ি মথন মন্দর ॥ (১)
অনেক উৎপাত হৈল বরুণের পুরে ।
লক্ষী দিয়া স্তুতি কৈল দেব বিশেষরে ॥
নিবারি মথন তেঞি গেলা নারায়ণ ।
পুনঃ তুমি আজ্ঞা কর মথন কারণ ॥

মথনে অসবর্ষতা ।

(১) শেষ নাগ মথনে দড়ির কার্য্য করিল ও মন্দর-পর্জন্ত মথন-দণ্ড-
বরুণ হইল ।

বিষ্ণু-বলে বলবান্ আছিল অমর ।
 ইবে বিষ্ণু বিনা শ্রমযুক্ত কলেবর ॥
 দ্বিতীয় মথন-দড়ি নাগরাজ শেষ ।
 সাক্ষাতে আপনে প্রভু দেখে তার ক্রেশ ॥
 অঙ্গের যতেক হাড় সব হৈল চূর ।
 সহস্র মুখেতে লাল বহয়ে প্রচুর ॥
 বরুণের যত কষ্ট না যায় কখন ।
 আর আজ্ঞা নহে দেব মথন কারণ ॥

শিব বলে আমি হেতু মথ একবার ।
 আসিবার অকারণ না হয় আমার ॥
 হর-বাক্য কার শক্তি লজ্জিবারে পারে ।
 পুনরপি মন্দার ধরিল দেবাসুর্বে ॥
 শ্রমেতে অশক্ত কলেবর সর্কজনা ।
 ঘনস্থাস বহে যেন আগুনের কণা ॥
 অত্যন্ত ঘর্ষণে পুনঃ মন্দার পর্কিত ।
 তপত হইল যেন জলদগ্নিবৎ ॥
 ছিঁড়ি খণ্ড খণ্ড হৈল নাগের শরীর ।
 ক্ষীরোদ-সাগরে সব বহিল রুধির ॥
 অত্যন্ত ঘর্ষণ নাগ সহিতে নারিল ।
 সহস্র মুখের পথে গরল অবিল ॥
 সিন্ধুর ঘর্ষণ-অগ্নি সর্পের গরল ।
 দেবের নিস্থাস আর মন্দার-অনল ॥
 চারি অগ্নি মিশ্রিত হইয়া এক হৈল ।
 সমুদ্র হৈতে আচম্বিতে বাহিরিল ॥

পুনরায় মন্থন ও
 হলাহলের
 উত্তর ।

প্রাতঃ হৈতে যেন দিনকর তেজ বাড়ে ।
 দাবানল বাড়ে যেন শুষ্ক বন পোড়ে ॥
 যুগান্তের কালে যেন সমুদ্রের জল ।
 মুহূর্ত্তেকে ব্যাপিলেক সংসার সকল ॥
 দহিল সভার অঙ্গ বিধের জ্বলনে ।
 সহিতে না পারি ভজ দিল সর্কজনে ॥
 পলায় সহস্র-চক্ষু কুবের বরুণ ।
 পবন শমন অগ্নি পলায় অরুণ ॥

দেবগণের পলায়ন ও
 শিবের বিব-ভক্ষণ ।

অষ্টবস্ত্র নবগ্রহ অশ্বিনীকুমার ।
অম্বর কিন্নর যক্ষ যত ছিল আর ॥
পলাইয়া গেল যত ত্রৈলোক্যের জন ।
বিষয় বদনে চাহে দেব ত্রিলোচন ॥

দূরে হৈতে সব দেবগণ করে স্তুতি ।
রক্ষা কর ভূতনাথ অনাথের গতি ॥
তোমা বিনা রক্ষে ইথে কেহ নাহি আন ।
সংসার হইল নষ্ট তব বিজ্ঞান ॥
রাখ রাখ বিশ্বনাথ বিলম্ব না ময় ।
ক্ষণেক হইলে আর হইব প্রলয় ॥
দেবের বিষাদ শুনি কাকুতি বিস্তর ।
বিশেষে দ্রুত দেখি সকল সংসার ॥
হৃদয় চিন্তিলা পূর্বে কৈশ্র অঙ্গীকার ।
এবার মথত সিদ্ধ বচন আমাব ॥
আপন অর্জিত সৃষ্টি বিষে কবে নাশ ।
হৃদয় চিন্তিয়া আশু হৈলা ক্লান্তিবাস ॥
সমুদ্র হুড়িয়া বিম আকাশ পবণে ।
আকর্ষণ করি হব করিল গড়নে ॥
দূরে হৈতে সুবাস্তব দেখয়ে কৌতুকে ।
করিল গবল পান একট চুষকে ॥
অঙ্গীকৃত কারণ লৈলা দম্ব দেখাবাবে ।
কণ্ঠেতে বাপিলা বিষ না লৈলা উদবে ॥
নীলবর্ণকণ্ঠ অত্মাপিত বিশ্বনাথ ।
নীলকণ্ঠ নাম সেট হৈতে হৈল পাত ॥

মহাদেবের স্তোত্র :

আশ্চর্য্য দেখিয়া যত ত্রৈলোক্যের জন ।
কৃতজ্ঞতা করি হবে কবয়ে পুণন ॥
তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু মনের ঈশ্বর ।
দম হুয়া সোম বায়ু তুমি বৈশ্বানর ॥
তুমি শেষ বরুণ নক্ষত্র বহু রত্ন ।
তুমি স্বর্গ ক্ষিতি অধঃ পর্কিত সমুদ্র ॥
যোগ ধ্যান বেদ শাস্ত্র তুমি যজ্ঞ যুগ ।
সৃষ্টি স্থিতি অক্ষকারী তুমি তিন রূপ ॥

কৃপায় করিলা জ্ঞান এ মহা প্রলয় ।
 কি করিব কর আজ্ঞা দেব মৃত্যুঞ্জয় ॥
 কৃপার সাগর তুমি পরম সদয় ।
 এত বলি সুরাসুর করযোড়ে রয় ॥
 শুনি তবে আজ্ঞা দিলা দেব মহেশ্বর ।
 রাখ লৈয়া যথাস্থানে মন্দর-শিখর ॥
 নিবর্ত্তহ মথন নাটক আব কাণ ।
 অনেক পাইল কষ্ট দেবের সমাজ ॥
 শুনি আনন্দিত হৈল যত দেবগণ ।
 অমর তেত্রিশ কোটি অসুর সর্কজন ॥
 একত্র হৈয়া সুর অসুর যতেক ।
 মন্দার তুলিতে শক্তি করিলা অনেক ॥
 কার শক্তি তুলিতে নারিল গিরিবর ।
 তুলিয়া লইলা তবে শেষ বিষধর ॥
 যথাস্থানে মন্দার গুইল লৈয়া শেষ ।
 নিবারিয়া গেলা সবে যার যেই দেশ ॥
 কাশীরাম দাস কহে করিয়া প্রণতি ।
 অমুক্ত নীলকণ্ঠ-পদে রহ মতি ॥

দহন নিবারণ ।

মোহিনীবেশি-শ্রীকৃষ্ণ এবং মহাদেবের মিলনে হরি-হর ।

আলিঙ্গনে যুগল শরীর হৈল এক ।
 অর্ধ শিশিগুরু শ্রাম হইলা অর্ধেক ॥
 অর্ধ জটাঙ্গুট তেল অর্ধ চিকুর ।
 অর্ধ কিরীট অর্ধ ফণী-দণ্ডধর ॥
 কৌন্তভ তিলক অর্ধ অর্ধ শশিকলা ।
 অর্ধগলে হাড়মাল অর্ধ বনমালা ॥
 মকর কুণ্ডল কর্ণে কুণ্ডলি-কুণ্ডল ।
 শ্রীবৎস-লাঞ্জন অর্ধ শোভিত গরল ॥
 অর্ধ মলয়জ অর্ধ ভদ্রকলেবর ।
 অর্ধ বাঘাঘর অর্ধ-কটি পীতাম্বর ।
 এক পদে ফণী এক কনক-নুপুর ।
 শঙ্খ চক্র করে শোভে ত্রিশূল ডম্বর ॥
 এক ভিতে লক্ষ্মী এক ভিতে দুর্গা সাজে ।
 কাশী দাস কহে ছহার চরণ-সরোজে ॥

যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞে বিভীষণ ।

পাৰ্থমুখে বার্তা পাইয়া রাক্ষস-ঈশ্বর ।
 হরষিতে লোমাঞ্চিত হৈল কলেবর ॥
 যেই কথা অমুবধি (১) কহে মুনিগণ ।
 বশুদেব-গৃহে জন্ম হৈলা নারায়ণ ॥
 নিরস্তুর চিন্তাধেগ যাহা দেখিবারে ।
 আপনি ডাকিলা তেহো রূপা করি মোরে ॥
 সৰ্বভূতে অন্তর্গামী সেবক-বৎসল ।
 অমুগত জনে দেই মনোমত ফল ॥
 তার অমুগত আমি বুঝিহু ধারণে ।
 ভূতা জানি আপনেতে (২) করিলা স্বরণে ॥
 এত ভাবি বিভীষণ ঈষ্টচিত্ত হৈয়া ।
 যতেক সুদৃগণ আনিল ডাকিয়া ॥
 গায় গতি সজ্জ হও নিজ পরিবারে ।
 আমার সংহতি চল কৃষ্ণ দেখিবারে ॥
 দিব্যরত্ন আছে যত মোর ভাণ্ডারেতে ।
 রথেষ্টে তুলিয়া লহ কৃষ্ণের ভেটিতে ॥
 লোচনে দেখিব আজি কমল-লোচন ।
 কোটিজন্ম-কৃত পাপ হইব বিমোচন ॥

নিমন্ত্রণ পাইয়া আনন্দ ।

এত বলি রথে আরোহিলা লঙ্কেশ্বর ।
 সজেতে চলিল লক্ষ লক্ষ নিশাচর ॥
 বাজায় বিবিধ বাস্ত রাক্ষসি-বাজনা ।
 শত শত শ্বেতচ্ছত্র নানাবর্ণে বান ॥
 দক্ষিণ দ্বারেতে উপনীত বিভীষণ ।
 মিশামিশি হইল রাক্ষস-নরগণ ॥
 বিকৃতি-আকার যত নিশাচরগণ ।
 নিম্নর হঠয়া সতে করে নিরীক্ষণ ॥
 হই তিন মুণ্ড কার অশ্রুপ্রায় মুখ ।
 বক্রদন্ত দীর্ঘনাশা চক্ষু যেন কূপ ॥

রাক্ষসে বাসুবে ।

(১) অমুবধি = চিরকাল ।

(২) আপনিই ।

যথৈ হৈতে ভূমিতে নাথিলা বিভীষণ ।
 বজ্রহান দেখি হৈলা সবিষ্ময় মন ॥
 ওর (১) অন্ত নাহি লোক চতুর্দিকে বেড়ি ।
 উক্ত নীচ জল স্থল আছে সর্ব যুড়ি ॥
 কোথায় দেখয়ে একপদ নরগণ ।
 দীর্ঘকর্ণ দেখে কোথা বিবর্ণ-বদন ॥
 কোথায় কিরাত স্লেচ্ছ বিকৃতি-আকার ।
 তাম্রকেশ কৃষ্ণ-অঙ্গ দেখে কত আর ॥
 কোথায় দেখয়ে রাজা আছে কপিগণ ।
 তাম্রবর্ণ কৃষ্ণমুখ লোহিত-লোচন ॥
 কোথায় দেখয়ে যক্ষ গন্ধর্ব্ব কিন্নর ।
 কোথায় দেখয়ে দণী শিরে কণাধর ॥
 কোথায় অমরগণ নানা ক্রীড়া করে ।
 রাক্ষস দানব দৈত্য অনেক বিহরে ॥
 সিদ্ধ সাধ্য যোগী ঋষি অনেক ব্রাহ্মণ ।
 বিবিধ বরণে কোথা মন্ত হস্তিগণ ॥
 কোটি কোটি অশ্বগণ কোটি কোটি রথ ।
 স্থানে স্থানে নৃত্য গীত হয়ে অমূল্যত ॥
 অপূৰ্ণ দেখিয়া রাজা ভাবে মনে মন ।
 এ হেন অদ্ভুত নাহি শুনিয়া কখন ॥
 যে দেব দানবে বৈরী আছেয়ে সদায় ।
 হেন দেব দানবেতে একত্রে খেলায় ॥
 যেই কণী গুরুভেতে কভু নাহি দেখা ।
 একত্র খেলয়ে যেন ছিল পূৰ্ণ-সখা ॥
 রাক্ষস মাহুরে পাইলে করয়ে ভক্ষণ ।
 মনুষ্যের আজ্ঞাবর্তী নিশাচরগণ ॥
 অদ্ভুত মানিয়া রাজা নাকে দিল হাত ।
 জানিল এ সব মারা কৈল জগন্নাথ ॥

দুই ভিত্তে দেখে রাজা অনিমিষ আঁধি ।
 এ তিন ভুবনলোক একু ঠাই দেখি ॥

কেবা কারে আনি দেই নাহিক নির্দ্বন্দ্ব (১) ।

আসন ভোজন পানে সত্যার আনন্দ ॥

পরিবার লোক আর বহাইয়া রথ ।

ঠেলাঠেলি পদব্রজে গেলা কথো পথ ॥

আশু আর নহে গম্য যাইতে কাহারে ।

আছুক অশ্রুর কাষ পিপীলিকা নারে ॥

কত দূরে আছে ষার নাহি চলে দৃষ্টি ।

রাজাগণ দাঁড়াইয়া আছে পৃষ্ঠাপৃষ্ঠি ॥

হুই ভিতে ষারিগণ প্রহারয়ে বাড়ি ।

একদৃষ্টে আছে সতে হুই কর যুড়ি ॥

পদব্রজে ।

পথ না পাইয়া দাঁড়াইলা বিভীষণ ।

অন্তর্যামী সকল জানিলা নারায়ণ ॥

কে আইল কে থাইল কেবা নাহি পায় ।

প্রতিজনে জগন্নাথ চর্চিয়া (২) বেড়ায় ॥

দূরে থাকি দেখিল রাক্ষস-অধিপতি ।

দ্বিবাচকে জানিল যে এই লক্ষ্মীপতি ॥

অষ্টাঙ্গ লোটাইয়া নতি করে করষোড়ে ।

চারিধারা নয়নেতে অশ্রুজল পড়ে ॥

দেখিয়া নিকটে গেলা দেব দামোদর ।

আলিঙ্গন দিয়া কৃষ্ণ তুলিলা বিস্তর ॥

স্তুতি করে বিভীষণ যুড়ি হুই কর ।

আনন্দে চক্ষুর জল বহে জলধর ॥

নানা রত্ন নিছিয়া ফেলিল ভূমিতলে ।

পুনঃ পুনঃ ধরি পড়ে চরণ-কমলে ॥

যন্তেক আনিল রাজা বিবিধ রতন ।

গোবিন্দের চরণে করিল সমর্পণ ॥

করষোড় করি বলে রাক্ষসের রাজ ।

আজ্ঞা কর জগন্নাথ করিব কি কায ॥

গোবিন্দ বলিলা আসিয়াছ বেই কাষে ।

মোর সঙ্গে চল তেটাইব (৩) ধর্মরাজে ॥

কৃষ্ণ-সহ মিলন ।

(১) শূন্যতা ।

(২) চর্চা করিয়া = সন্ধান করিয়া ।

(৩) দেখা করাইব ।

বিভীষণ বলে কন্দ সম্পূর্ণ হইল ।
 তোমার পদারবিল্ল নয়নে দেখিল ॥
 তোমার কোমল অঙ্গ দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 পিতামহে (১) অপ্রাপ্য যে অত্ত কোন জন ॥
 লক্ষ্মীর হৃৎকম্ব মোরে করিলে প্রসাদ ।
 চিরকাল বিচ্ছেদের খণ্ডিল বিষাদ ॥
 সম্পূর্ণ মানস হৈল সিদ্ধি হৈল কায ।
 এধনে কি করি আঞ্জা কর দেবরাজ ॥

গোবিন্দ বলিলা যেই হেতু আগমন ।
 যার দূত-সঙ্গে পূর্বে পাঠাইলা ধন ॥
 যার নিমন্ত্রণে তুমি আঠিলা এখায় ।
 চল ভেটাইব সেই ঠাকুরে তোমায় ॥
 বিভীষণ বলে কহিলেক দূতগণ ।
 পাণ্ডবের যজ্ঞে অধিষ্ঠাতা নারায়ণ ॥
 তব দ্রোহী হইব না দিলে তারে কর ।
 অত্ত কি তোমার নামে দিব কলেবর ॥
 একে না আইনু পূর্বে মুঞি অপরাধী ।
 আপনি ডাকিলে হেন মিলাইল বিধি ॥
 সংসারের ঠাকুর তোমারে আমি জানি ।
 তোমার ঠাকুর আছে কতু নাহি শুনি ॥
 যে চোক সে চোক প্রভু তোমা বিনু নাঞি ।
 প্রয়োজন নাহি মোর অন্তজন ঠাঞি ॥

যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে সাক্ষাৎ
 করিতে ও তাঁহার নিকট
 মাথা নোয়াইতে বিভী-
 ষণের অনিচ্ছা ।

গোবিন্দ বলিলা ধর্ম-পুত্র যুধিষ্ঠির ।
 যার দরশনে হয়ে নিম্পাপ শরীর ॥
 সত্যবাদী জিতেজিয় সর্বগুণধাম ।
 এ তিন ভুবনেতে বিখ্যাত যার নাম ॥
 প্রতাপে বাহার ইন্দ্র আদি জয় হৈল ।
 কর দিয়া কণীক্স শরণ আসি লৈল ॥
 উত্তরে উত্তরকূল পূর্বে জলনিধি ।
 পশ্চিমেতে আমি দক্ষিণে তোমাবধি ॥

নাহি দিল না আইল নাহি হেন জনে ।
 সাক্ষাতে নয়নে তুমি দেখহ আপনে ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ রক্ষ কপি ফণী ।
 মনুষ্য আইল যত বৈসয়ে অবনী ॥
 অষ্টাশী সহস্র দ্বিজ নিত্য গৃহে ভূজে ।
 ত্রিশ ত্রিশ সেবকে সেবয়ে এক দ্বিজে ॥
 দশ সহস্র উর্দ্ধরেতাঃ ঠহার উপাস্ত (১) ।
 এখানে যতেক দ্বিজ কে করিবে অস্ত ॥
 স্থানে স্থানে বন্ধন হৈতেছে অবিরাম ।
 লক্ষ লক্ষ বান্ধণ ভুঞ্জয়ে একু ঠাম ॥
 এক লক্ষ দ্বিজ যবে করয়ে ভোজন ।
 একবার শঙ্খনাদ করয়ে তখন ॥
 তেন মতে মুহমূর্ত্ত হরে শঙ্খধনি ।
 চতুর্দিকে শঙ্খববে কিছুই না শুনি ॥
 তিন পদ্য অযুত মাতঙ্গ দীর্ঘরস ॥
 তিন পদ্যায়ুত রথ তুরঙ্গ অনন্ত ॥
 এক লক্ষ নৃপতির পদা (২) অগণিত ।
 চারি জাতি যতেক নিবসে পৃথিবীত ॥
 অর্দ্ধেক বন্ধনে ভুজে অর্দ্ধেক আমার ।
 কাহা'র শক্তি তাহা করে পরিমাণ ॥
 একজন অসম্বোধ নাহিক ঠেচাতে ।
 খাও পাও লও লও ধনি চতুর্ভিতে ॥
 মমু আদি যত হৈল পৃথিবীর পতি ।
 তেন কর্ম না কবিল কাহা'র শক্তি ॥
 যত দূর পর্গায়ু নিবসে জন প্রাণী ।
 তেন জন নাহি যুধিষ্ঠিরে নাহি জানি ॥
 স্রবণে কুমতি হরে নিম্পাপ দর্শনে ।
 প্রণামে পরম গতি আমার সমানে ॥
 তোমা তেন জন নাহি জানি হেন জন ।
 শীঘ্র চল লইয়া কর কর দরশন ॥

(১) উপরে ।

(২) পদাতিক ।

বিভীষণ বলে প্রভু কহিলে প্রমাণ ।
 মোর নিবেদনে কিছু কর অবধান ॥
 পূৰ্ণ পিতামহযুগে শুনিয়াছি আমি ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তুমি সভাকার স্বামী ॥
 ব্রহ্ম ইন্দ্র পদ তব কটাক্ষেতে হয় ।
 এ কৰ্ম্ম আশ্চর্য্য নহে তোমার কৃপায় ॥
 মোর পূৰ্ণ-বৃত্তান্ত শুনহ গদাধর ।
 তপস্তা করিয়া আমি মাগিলাম বর ॥
 অরিব তোমার নাম সেবিব তোমায়ে ।
 তব পদ বিনে শির না নোড়াব কারে ॥
 যথায় লইয়া যাবে সংহতি যাইব ।
 কদাচিৎ অস্ত্র ভনে মাত্ত না করিব ॥

এত বলি বিভীষণ চলিল সংহতি ।
 পিছে যায় বিভীষণ আগে যতপতি ॥
 চটচট শব্দে চৌদিকে বহে ছাট ।
 গোবিন্দ দেখিয়া সতে ছাড়ি দিল বাট ॥
 দ্বারের নিকটে উত্তরিল নারায়ণ ।
 পশিতে সাত্যকী রহাইল বিভীষণ ॥
 গোবিন্দ বলিল ঠেকো (১) না বাধ ছায়ে ।
 নিজ দেশ যাব শীঘ্র ভেটিয়া রাজ্যারে ॥
 সাত্যকী বলিল প্রভু জানক আপনি ।
 বিনা আজ্ঞা যাইতে না পার বজ্রপাণি ॥
 হের দেখ জগন্নাথ দ্বারেতে বারিত ।
 যত রাজ-রাজেশ্বর বৈসে বাম্যভিত (২) ॥
 মৎস্তদেশ-ঈশ্বর বিরাট নরপতি ।
 সুরসেন দন্তবজ্র সুমিত্র প্রভৃতি ॥
 অগণিত সৈন্য দ্বার ধনে নাহি অন্ত ।
 কর লৈয়া দ্বারে আছে আসেক পর্য্যন্ত ॥
 শ্রোগিমন্ত সুশর্মা দীপধ্বজ রাজা ।
 একপাদ নিশাদ কলিক মহাতেজা ॥
 কিকিচ-ঈশ্বর আর নিরুপলবাসী ।
 গোকর্ণ ক্রমণ কুম্ভী রাজা ওড়দেশী ॥

দ্বার-রক্ষক সাত্যকীর
 বাধা ।

সভাকার সঙ্গে রাজা বড় সপ্ত শত ।
 কোটি কোটি গজ বাজী কোটি কোটি রথ ॥
 নানা ধন রত্ন নিজ নিজ কর লৈয়া ।
 ঘাবেতে আছয়ে দেখ বারিত হইয়া ॥
 ত্রিশ শত নৃপতি আছয়ে এই ঘারে ।
 জন কণো রাজা মাত্র গিয়াছে ভিতরে ॥
 পুরুষিত নামে রাজা নৃপতি-মাতুল ।
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া তারে লইল নকুল ॥
 তার সঙ্গে গেল জন কণো নৃপবর ।
 দেখিয়া বড়ই ক্রোধ কৈল বৃকোদর ॥
 মাতুলে রাখিয়া আর যত রাজগণে ।
 ধাক্কা মারি বাহির করিল ততক্ষণে ॥
 বিনা আজ্ঞা ছাড়িতে নারিব কদাচন ।
 আজ্ঞা আনি লৈয়া যত রাজা বিভীষণ ॥

এত শুনি ক্রোধ কবি চলিল গোবিন্দ ।
 চুট চক্ৰ দেখি যেন রক্ত অরবিন্দ ॥
 তথা চৈতে চলিল লইয়া লক্ষ্যপতি ।
 পূৰ্ণদ্বারে উত্তবিলা অনেক শক্তি ॥
 মহাবীর ঘটোৎকচ হিড়ম্বা-কুমার ।
 তিন লক্ষ লক্ষ সত বাণে পূৰ্ণদ্বার ॥
 ক্রোধেরে দেখিয়া সন্তে দাব ছাড়ি দিল ।
 বেত্র দিয়া বিভীষণে ঘারে রহাইল ॥
 গোবিন্দ বলিলা ঐহো লক্ষ্যার জীবর ।
 ব্রহ্মার প্রপৌত্র রাবণ-সহোদর ॥
 রাজা-দরশন হেতু বাইব করিত ।
 হেন জনে ঘারে রাণ না হয় উচিত ॥
 ঘটোৎকচ বলে শুন দেব নারায়ণ ।
 আমি কি বলিব তুমি জানহ আপন ॥
 বাইশ শতক রাজা আছয়ে দুয়ারে ।
 রাজা জন কণো মাত্র গিয়াছে ভিতরে ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ কত কবি মুনি ।
 বিনা আজ্ঞা বাইতে নারে প্রপৌত্র কি সে গণি ॥

পূৰ্ণদ্বারে বাণ

ব্রহ্মার প্রপৌত্র দেব কত আসিয়াছে ।
 ছই তিন দিন তম্বু ঘারে রহিয়াছে ॥
 ব্রহ্মার প্রপৌত্র দেব কশ্যপ-কুমার ।
 বহু নাগগণ সঙ্গে শেষ বিষধর ॥
 সহস্রবদন শোভে নাগ অধিকারী ।
 এই থানে তিহো রহিলেন দিন চারি ॥
 এই দেখ রাজগণ দাঁড়াইয়া আছে ।
 একদৃষ্টে বৃকে হাত নাহি চাহে পাছে ॥

গিরি-ব্রজপুরপতি জরাসন্ধ-সুত ।
 জয়সেন সঙ্গে রাজা যুগল অযুত ॥
 নব কোটি রথ নব কোটি মত্ত হাতী ।
 ষষ্ঠী কোটি তুরঙ্গম অসংখ্য পদাতি ॥
 বহু রত্ন আনিলা বিবিধ যানে করি ।
 হস্তিনী বৃষভে উটে শকটেতে পুরি ॥
 শিশুপাল রাজা দেখ চেদির ঈশ্বর ।
 তাহার সংহতি পঞ্চ শত নরবর ॥
 তিন কোটি রথী সঙ্গে তিন কোটি হাতী ।
 নব কোটি অশ্ববর পবনের গতি ॥
 নানা যানে করিয়া বিবিধ রত্ন লৈয়া ।
 ঘারেতে আছয়ে দেখ বারিত হইয়া ॥
 দীর্ঘজ্ঞা রাজা দেখ অযোধ্যার পতি ।
 নব কোটি হস্তী সঙ্গে তিন কোটি রথী ॥
 সপ্ত শত সেনাপতি সম্মেতে করিয়া ।
 কর লৈয়া ঘারে আছে বারিত হইয়া ॥
 কাশীরাজ দেখ এই কাশীর ঈশ্বর ।
 কোশলের রাজা বৃহন্নল নৃপবর ॥
 বাহুরাজা সুপার্ব কোশিক কৃতরাজা ।
 মদ্রসেন চন্দ্রসেন শাষ মহাতেজা ॥
 সুধম্মা সুমিত্র রাজা শর্ৎক কশ্বক ।
 মণিবন্ত দণ্ডধর পতিকর্ণাটক ॥
 পুণ্ডরীক বাহুদেব জয়দমব আদি ।
 মানব লোকিত খেত সমুদ্র অবধি ॥

এ সভার সঙ্গে যোদ্ধা বড় সপ্ত শত ।
 লিখন না যায় বত গজ বাকী রথ ॥
 সেজে সেজে রত্ন কথো কর সহ লৈয়া ।
 ধারিতে আছে দেখে বারিত হইয়া ॥

উপরোধী অত্যন্ত আইসে ঘেই জন ।
 রাজারে জানায় গিয়া তার বিবরণ ॥
 তবে যদি ধর্মরাজ দেন অহুমতি ।
 যারে আজ্ঞা হয় সেই যার এক ব্যক্তি ॥
 মুহূর্ত্তেক রয়ে দরশনে ঘেই যায় ।
 পুনরপি শীঘ্রগতি ছাড়য়ে এখায় ॥
 রাজার শত্রুর দেখে রূপদ নৃপতি ।
 দিনেক রহিলা পরিজনের সংহতি ॥
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া ছাড়িল রূপদেয়ে ।
 তার সঙ্গে কথ রাজা পশিল ভিতরে ॥
 এই হেতু তাত মোর বড় ক্রোধ কৈল ।
 উপরোধে শত্রুরে কিছু না বলিল ॥
 বাহির করিয়া দিল সব রাজগণ ।
 ধারিগণে ক্রোধে বহু করিল তাড়ন ॥
 পূর্বে ইন্দ্রসেন ছিল এই ধারে দ্বারী ।
 এই দোষে তাহারে দিলেন দূর করি ॥
 আমাকে রাখিল ধারে অনেক কহিয়া ।
 বিনা আজ্ঞা ইন্দ্র আইলে না দিবে ছাড়িয়া ॥
 এই হেতু জগন্নাথ ভয় লাগে মনে ।
 বিনা আজ্ঞা কেমনে ছাড়িব বিত্তীর্ণে ॥
 রহাইয়া লহ যদি রাজ-অহুমতি ।
 রাজারে জানাইতে নাহি মোহর শক্তি ॥
 নকুল আইসে কিবা অহুম তাহার ।
 বাক্তা জানাইতে এ হুহার অধিকার ॥
 বুঝিয়া করহ দেব যে হয় বিচার ।
 কণেক থাকহ নহে বাহ অন্ত দ্বার ॥

উত্তর ধারে ।

এত শুনি ক্রোধে তায়ে মিলিয়া অপায় ।
 ক্রোধ করি চলি গেলা উত্তর দ্বার ॥

মহাভারতের কথা সুখার সাগর ।
কাশীদাস কহে সদা শুনে সাধু নর ॥

যাইতে যাইতে রুম্ব কহে বিভীষণে ।
বহু রাজা দেখিয়াছ শুনিয়াছ শ্রবণে ॥
এমন সম্পদ কি হইয়াছে কোন জনে ।
আমি শুনে জনে দ্বারে রাখে দ্বারিগণে ॥
এ তিন ভুবন-লোক একত্র মিলিল ।
ইন্দ্র আদি দেব আসি সভে কর দিল ॥
বিভীষণ বলে দেব এ নহে অদ্বিত ।
ইহা হৈতে বড় বাড়া হইয়াছে বহুত ॥
হরিশ্চন্দ্র নামে রাজা রাজস্বয় কৈল ।
সপ্তদ্বীপ-লোক আসি একত্র মিলিল ॥
আর কত রাজগণ পৃথিবীতে হৈল ।
ইন্দ্র আদি দেবে জিনি নানা যজ্ঞ কৈল ॥
এই হেতু পাণ্ডবের গণিয়ে বিশেষ । (১)
আপনি এতেক স্নেহ কর জমীকেশ ॥
ব্রহ্মা আদি ধৈর্যানে ধৈর্য সাধা যারে ।
হৈন কে হইবে প্রভু তোমা বাপে দ্বারে ॥
তোমার মতিমা দেব কি বক্ষিত পারি ।
নহে বলি ইন্দ্র কব ইন্দ্রে দ্বন্দ্ব করি ॥
রক্ত কাঁট পর প্রভু তোমারে সমান ।
যারে যাড়া কর তাড়া কে করিবে আন ॥
ইন্দ্র আদি পদ প্রভু না করি গণন ।
তব পদে ভক্তি যার সেই মহাজন ॥
ভক্তিতে পাণ্ডব বশ করিয়াছে তোমা ।
তোঞি দ্বারী দ্বারে রাখে তারে কর ক্ষমা ॥
কি কারণে জগন্নাথ এত পর্যটন ।
দ্বারে দ্বারে ভ্রম প্রভু কোন প্রয়োজন ॥
দৈবে দ্বারিগণ সব না ছাড়িব মোরে ।
মোর প্রয়োজন কিছু নাহিক ভিতরে ॥

(১) পাণ্ডবদের এই বিশেষ গৌরবের কথা যে, ভগবান আপনি তাঁহাদিগকে এত স্নেহ করেন ।

মানস হৈল পূর্ণ সিদ্ধি হৈল কাৰ্য্য ।
আজ্ঞা হৈলে মহাপ্রভু যাব নিজ রাজ্য

বিভীষণ-বোল শুনি চিন্তে চিন্তামণি ।
কতক্ষণে উত্তর করিলা চক্রপাণি ॥
সৰ্বধন্য জ্ঞান তুমি বিচারে পণ্ডিত ।
তুমি হেন কহ রাজ্য না হয় উচিত ॥
নিমন্ত্রণে আইলে যাইবে না ভেটিয়া ।
রাজ্য ছিড়াসিলে আমি কি বলিব গিয়া ॥
তোমার গমন ইথে সন্তে জ্ঞাত হৈল ।
লোকে বলিবেক সে ক্রম্বেরে ভেটি গেল ॥
হেন অপকীৰ্ত্তি মোর চাহ করিবারে ।
বিশেষ এ কন্ম যোগ্য না হয় তোমাৰে ॥
এইরূপে পথে হুহে কথোপকথনে ।
উত্তর দাৰেতে উত্তরিলা হুই জনে ॥

উত্তর দাৰে ।

উত্তর দাৰেতে দাবী কামের নন্দন ।
গোবিন্দে দেপিয়া আসি করিল নন্দন ।
কুম্ব বৈলা যাব আমি রাজ্যাব গোচরে ।
দক্ষরাজে ভেটাইব বাক্স ঈশ্বরে ॥
অনিরুদ্ধ কহে দেব বহু বৃহত্তক ।
এই ক্ষণে মাদ্রীর নন্দন আসিবেক ॥
তার হাতে জানাইব রাজ্যাব গোচর ।
আজ্ঞা হৈলে লৈয়া যাহ বাক্স ঈশ্বর ॥
গোবিন্দ বলিলা তুমি না জান কেহাৰে ।
কণেক উচিত নহে রাখিতে হুয়ারে ॥
রানগের সচোদর লঙ্কার অধিপতি ।
রাক্ষসের ঈশ্বর ব্রহ্মার পড়ি নাতি ॥
এত শুনি হাসি বলে কামের নন্দন ।
কেন হেন কহ দেব জানিয়া কারণ ॥
অবধানে দেখ দেব যন্তেক নৃপতি ।
অনেক দিবস এই দাৰে কৈল স্থিতি ॥

প্রাণেশপতি দেখ রাজা ভগদত্ত ।
 নব কোটি রথ সাত কোটি গজ মত্ত ॥
 বিংশতি শতক রাজা ইহার সংহতি ।
 ঐরাবত সম যার আরোহণ হাতী ॥
 নানা বস্ত্র করজাত সংহতি লইয়া ।
 বহুদিন দ্বারে আছে বারিত হইয়া ॥
 বাহ্লিক বৃহস্পতি আর সুদেব কুন্তল ।
 সিংহরাজ স্তম্ভা লোহিত মহাবল ॥
 কামোদ কান্মীর-রাজা নাম সেনাবিক্র ।
 ত্রিগুণ দরদ শিব মহারাজা সিদ্ধ ॥
 এ সভার সঙ্গে রাজা বড় পক্ষান্তত ।
 ত্রিশ কোটি মত্ত চতুর্দশ কোটি রথ ॥
 যে দেশে নাহিক শক্তি বিহঙ্গম যাউতে ।
 সে সকল রাজা দেব দেখহ দ্বারেতে ॥
 নানা বস্ত্র কর লৈয়া দ্বারে সম্মুখে আছে ।
 নাসেক অবশিষ্ট হৈল কেহ নাহি পুছে ॥
 পুত্র পৌত্র ব্রহ্মাব আস্তাছে কত জনা ।
 প্রপৌত্র বত আইল কে করে গণনা ॥
 উজ্জ্বল চন্দ্র জ্যোতি (১) কৃতান্ত দিনকর ।
 দেব-ঋষি ব্রহ্ম-ঋষি আইল বিস্তর ॥
 চিত্ররথ তথুর্গ গন্ধর্ব্ব হাতাভত ।
 বিশ্বাসসু সহ আইল বিজ্ঞানর বহু ॥
 যক্ষ-রাজ সহ আইল কত লৈব নাম ।
 আসিয়াছে আসিতেছে নাহিক বিবাম ॥
 দুই এক দিন সম্মুখে দ্বারেতে রহিল ।
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া তবে সম্ভাষণে গেল ॥
 বিনা আজ্ঞা ছাড়ি দিলে চুপ পাই পাছে ।
 রাজ-দ্রোহী কণ্ঠেতে অনেক দোষ আছে ॥
 দোষাদোষ বৃদ্ধিতে ভীমের অধিকার ।
 বৃদ্ধি করহ দেব যে হয় বিচার ॥
 মোর শক্তি বিনা আজ্ঞা না ছাড়িব দ্বার ॥

পশ্চিম ঘায়ে ।

এত শুনি কৃষ্ণ তারে নিন্দিয়া অপার ।
 ক্রোধ করি চলি গেলা পশ্চিম দুরার ॥
 গোবিন্দ বলিলা রাজা দেখিলে গোচরে ।
 পৌত্র হৈয়া উপবোধ না করিল মোরে ॥
 নাহিক উহার দোষ কহ্যু এইরূপে ।
 ইন্দ্র যন ভগ কবে ভীমের প্রতাপে ॥
 অন্ন দোহে দেই দণ্ড ক্রোধী নিরস্তুর ।
 শত মাত্র দেই দণ্ড নাহি পবাপর ॥
 চলহ পশ্চিম ঘায়ে আছে হুয়োধন ।
 অামা দেখি কদাচ না কবিব বারণ ॥
 আর কতি বিভীষণ নহিবে বিদ্যতি ।
 যখন কবিবে দৃষ্ট ধন্য নবপতি ॥
 ভূমিষ্ঠ হইয়া দণ্ড প্রণাম করিবে ।
 নৃপতির আজ্ঞা হৈলে তখনে উঠিবে ॥

বিভীষণ বলে প্রভু নহে কদাচন ।
 নিবেদন করিয়াছি মোর বিবরণ ॥
 পুঙ্কেই তোমার পদে বিক্রীত পবাব ।
 তব পদে বিনা অন্তে না নোড়াইব শিব ॥
 এত শুনি গোবিন্দ ভাবেন মনে মনে ।
 কি কহ্যু কবিগ অগ্নি অগ্নি বিভীষণে ॥
 বিভীষণ দিয়া যদি দণ্ডবৎ নহে ।
 সভাতে পাইব বজ্রা ধনু্যেব তনয়ে ॥
 এত চিন্তি ভগবান কবিলা বিচার ।
 ব্রহ্মদি করাব নতি এরা কোন ছার ॥
 যজ্ঞবশু কেল বাক্য আনব বচনে ।
 অগ্নি স্বয়ং বলিলা জনয়ে সম্পজনে ॥
 ব্রহ্মদি করিল যজ্ঞ ব্রহ্মাও ভিতর ।
 কোন যজ্ঞ নহিব এ যজ্ঞ পাঠাস্থর ॥
 এত চিন্তি নারায়ণ লৈয়া বিভীষণ ।
 পশ্চিম ঘায়েতে গেলা যথা হুয়োধন ॥

হুয়োধন নৃপতির হই অধিকার ।
 রক্তের তাণ্ডারী আর রক্ষা করে দ্বার ॥

লক্ষ লক্ষ ভাগ্যার পর্ত্ত সমসর ।
 কনক রজত মুক্তা প্রবাল পাথর ॥
 বসন কীটজ চীর লোমজ কর্ণজ (১) ।
 কন্তুরী দশন হস্তী শৃঙ্গী অশ্ব গজ ॥
 চতুর্দিকে হৈতে আসিছে বনে ঘন ।
 আঘাট শ্রাবণে যেন হয়ে বরিষণ ॥
 দারিদ্র্য ভিক্ষুক দ্বিজ ভট্ট আদি যত ।
 বিত্তরের সম্মতে দিতেছে অমৃত ॥
 যত আইসে তত দান দিতেছে সকল ।
 পুনঃ আইসে যায় যেন জোয়ারের জল ॥
 কত জনে কত দেই নাহি পরিমাণ ।
 নির্দারিদ্র্য হৈল ক্ষিতি পাইয়া মহাদান ॥
 উনশত ভাই সহ নিজ পরিবাব ।
 দুর্গোদধন রাজা রাথে পশ্চিম চরার ॥

গোবিন্দের দেখিয়া বলয়ে দুর্গোদধন ।
 কহ কোন হেতু দাড়াইলা নারায়ণ ॥
 গোবিন্দ বলিল গ্রিহো লঙ্কার ঈশ্বর ।
 যাইতে বারণ করে তোমার কিঙ্কর ॥
 দুর্গোদধন বলে কৃষ্ণ নাহি তার দোষ ।
 আপনি জানহ তুমি ভীনের আক্রোশ ॥
 হের দেখ জগন্নাথ হারিতে আছয় ।
 পশ্চিম ভিত্তিতে যত বৈসে রাজচয় ॥
 শিরসি দেশের রাজা দেখহ বোহিত ।
 সাত শত বীরবর ইহার সহিত ॥
 পঞ্চ কোটি হস্তী সঙ্গে দশ কোটি রথ ।
 যার সৈন্তে ঘুড়িয়াছে দশ ক্রোশ পথ ॥
 নানা ঘান করিয়া বিবিধ রত্ন লৈয়া ।
 দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হৈয়া ॥
 নালব-নৃপতি দেখ পুঙ্কর-নৃপতি ।
 পঞ্চ শত যোদ্ধা আছে ইহার সংহতি ॥
 এক কোটি গজ আর রথ সপ্ত কোটি ।
 কত অশ্ব আনিয়াছে নাহি চলে দৃষ্টি ॥

নানা রত্ন ধন কর লৈয়া ধারে আছে ।
 মাস দুই তিন হৈল কেহ নাহি পুছে ॥
 দ্বারপাল রাজা আর রাজা বৃন্দারক ।
 প্রতিবিন্দু অমূল্যবিন্দু অমর কণ্টক ॥
 এ সভার সঙ্গে রাজা শত পঞ্চ শত ।
 লিখনে না যায় যত গজ বাজী রথ ॥
 চারি জাতি প্রজা আর নানা কর লৈয়া ।
 দ্বারেতে আছয়ে দেখ বারিত হৈয়া ॥
 চিত্রসেন রাজা দেখ গুরুক-ঈশ্বর ।
 তিন কোটি রথ এক অযুত কুঞ্জর ॥
 নানা রত্ন আনিল নাহিক তার ওর ।
 সভারে পশ্চাতে যেন দাঁড়ায়্যাছে চোর ॥
 বসুদেব সহিত যতেক বড় বীৰ ।
 সৈল্য মদ ঈশ্বর মাতুল নৃপতিব ॥
 আজ্ঞা পাটয়া মাদ্রীশ্রুত লটল দুহাবে ।
 তথাপিও দুই দিন বহিল দুহাবে ॥
 আসিবা মাত্রেতে লৈয়া চাহ যাটবারে ।
 বিনা আজ্ঞা কোন মতে দ্বারী ছাড়ি দ্বারে ॥
 এতক্ষণে আসিবেক মাদ্রী বনন্দন ।
 কণ এক এখার বৈসন্ড নারায়ণ ॥

বিজ্ঞান।

এত বলি সিংহাসন দিল দুর্গোদধন ।
 দুই সিংহাসনেতে বসিলা দুই জন ॥
 কে বসিতে পারে ভগবান্ধব চরিত ।
 অধিল ভুবন যার নায়ায় মোচিত ॥

তবে ভগ্নেশ্বর রাজা মুনিব পুছিল ।
 কহ শুনি তদন্তরে কি প্রসঙ্গ হৈল ॥
 মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের নন্দন ।
 বিভীষণ সহিত বসিলা নারায়ণ ॥
 দৈবে পরিশ্রম হৈল পদব্রজে চলি ।
 চতুর্দিকে বিশেষ লোকের ঠেলাঠেলি ॥
 চৌদিকে অযুত ক্রোশ সভা পরিসর ।
 ভ্রমিয়া দুহার শ্রম হৈল কলেবর ॥

সিংহাসন উপরে বসিলা নারায়ণ ।
 হেন কালে আইলা তথা মাদ্রীর নন্দন ॥
 গোবিন্দেরে দেখিয়া করিল নমস্কার ।
 ডাকি তারে কৃষ্ণ জিজ্ঞাসিলা সমাচার ॥
 দিন দুই নাহি হয় রাজ-দরশন ।
 কহ শুনি সহদেব সব বিবরণ ॥

সহদেব বলে শুনি দেব দামোদর ।
 তুমি গেলে আইলেন যতেক অমর ॥
 তদবধি নাহি হয়ে রাজ-দরশন ।
 তব পদ দেখিতে আছরে সর্বজন ॥
 দেব-বৃন্দ লইয়া আছয়ে দেব-রাজ ।
 তুমি গেলে ভেটিবেক দেবের সমাজ ॥
 এত শুনি উঠিলা গোবিন্দ মহাশয় ।
 সন্মুখে লইলা দেব নিকষা-তনয় ॥
 সভার ভিতরে প্রবেশিলা নারায়ণ ।
 গোবিন্দেরে দেখিয়া নাঞ্চিলা দেবগণ ॥
 মণ্ডলী করিয়াছিল বেদীর উপরে ।
 কৃষ্ণে দৃষ্টি পড়িতে নাঞ্চিলা বায়ুভরে ॥
 কথো দূরে পড়িলা হইয়া কৃতাজ্বলি ।
 মহাবাত-বাত্তে যেন পড়িল কদলী ॥
 দেবতা গন্ধর্ব্ব নাগ অমর কিম্বর ।
 দেব-ঋষি ব্রহ্ম-ঋষি যক্ষ ঋগ নর ॥
 একজন বিনা আর যে ছিল সভায় ।
 কথো দূরে পড়িল হইল নম্র-কায় ॥

সভাগৃহে প্রবেশ ।

শতেক সোপানোপর ধর্ম্মের নন্দন ।
 পঞ্চাশ সোপানেতে উঠিলা নারায়ণ ॥
 বিশ্বস্তুর নিজ-রূপ হৈলা চক্র-পাণি ।
 ঘেরূপ দেখিয়া মোহ হৈলা পদ্মযোনি ॥
 সহস্র মস্তকে শোভে সহস্র বদন ।
 সহস্র মুকুট মণি কিরীট ভূষণ ॥
 দ্বিসহস্র কর্ণে শোভে দ্বিসহস্র কুণ্ডল ।
 দ্বিসহস্র নয়ন রবি দ্বিসহস্র মণ্ডল ॥

কৃষ্ণের বিশ্বস্তুর মূর্ত্তি-
 ধারণ ।

বিবিধ আয়ুধ ধরে দ্বিসহস্র করে ।
 দ্বিসহস্র চরণে শোভে কত ললধরে ॥
 সহস্র সহস্র যেন সূর্য্যের উদয় ।
 শ্রীবৎস কোমল মণি শোভিত হৃদয় ॥
 গলে দোলে আজানু-লম্বিত বনমালা ।
 পীতাম্বর তরুমেঘে উদিত চপলা ॥
 লক্ষ চক্র গদা পদ্ম সারঙ্গাদি ধনুঃ ।
 নানা বর্ণে নানা ধনে বিভূষিত-তনু ॥
 সহস্র বরষু শঙ্কু আছে ঘোড়-করে ।
 কত কত মুখে তারা স্তুতি প্রতি করে ॥
 সহস্র সহস্র-চক্ৰঃ বৃকে দিয়া হাত ।
 সহস্র সহস্র-অংগু করে প্রাণিপাত ॥
 বিশ্বরূপ বিশ্বপতি দেখি দেবগণ ।
 চক্রেতে চাহিয়া সতে হৈল অচেতন ॥

অসুরীক হৈতে পাতা বিশ্বরূপ দেখি ।
 নিমিষ চাহিয়া মুদিলেন হই আপা ॥
 অজান হইয়া পাতা আপনা পাসরে ।
 কর ঘোড় করিয়া পড়িল কপো দূরে ॥
 লুকাইয়া ছিল পদ যোগ্য-বেশ হৈয়া ।
 চরণে পড়িল বিশ্ব বিভূতি দেখিয়া ॥
 ইন্দ্র দম বরুণ কুবের হতানন ।
 পদ নাগ চক্ৰ কপা হস্ত বাণিধন ॥
 যেই যথা আছিল সতেই গেল পড়ি ।
 অচেতন হৈয়া সতে যায় গড়াগড়ি ॥

সতেই পড়িল যবে করি প্রাণিপাত ।
 সুখিষ্ঠিরে চাহিয়া বলেন ভগবান ॥
 করঘোড় করিয়া বলেন ভগবান্ ।
 পূর্বাভিতে মহারাজ কর অবধান ॥
 কমণ্ডলু জপমালা বার গড়াগড়ি ।
 পড়িয়াছে চতুর্দ্বার অষ্ট কর ঘোড়ি ॥
 তাহার পন্দাতে দেখ প্রজাপতিগণ ।
 কর্ণের কল্লপ দক্ষ আদি বহু জন ॥

ব্রহ্মার দক্ষিণে দেখে যোগময় বেশ ।
 ত্রিলোচন পঞ্চাননে প্রণমে মহেশ ॥
 কার্ত্তিক গণেশ দেখে তাহার পশ্চাতে ।
 তব গুণে নমস্বরে ধর্ম্য তব তাতে ॥
 সহস্র-নয়নে বহু ধারা চুই গুল ।
 হের দেখে প্রণমিছে সহস্র-লোচন ॥
 দ্বাদশ আদিভ্যা আর দেব শশধর ।
 কুজ বৌদ্ধিগেয় গুরু গুরু শনৈশ্চর ॥
 রাত কেতু অগ্নি বায়ু বসু অষ্ট-জন ।
 মাস যোগ তিথি বাব রাশি ঋক্ষগণ ॥
 দেব-ঋষি ব্রহ্ম-ঋষি রাজ-ঋষিগণে ।
 প্রণাম করিছে সবে তোমার চরণে ॥
 যামাভিতে মহাবাজ কর অবগতি ।
 প্রণাম করিয়া পড়িয়াছে মৃত্যু-পতি ॥
 পশ্চিমেতে অবধান কর নব-বর ।
 ঘোড়-করে পড়িয়াছে জলের ঈশ্বর ॥
 চারি সিদ্ধ সতিত যতক নদ-নদী ।
 যতক দানব দৈত্য অমর বিবাদী ॥
 হের দেখে মহারাজ সহ সন্তোদর ।
 সহস্র-মন্তক ধরে শেব বিষধর ॥
 প্রণাম করিছে তোমা ভূমি-তলে পড়ি ।
 সহস্র-মন্তক ধলি যায় গড়াগড়ি ॥

উত্তরেতে মহারাজ কর অবধান ।
 প্রণাম করিছে তোমা যক্ষের প্রধান ॥
 যত যত রাজা আছে পৃথিবী-ভবন ।
 তব যজ্ঞ সভাকার হৈল আগমন ॥
 হের দেখে প্রণাম করিছে চিত্রবর্ণ ।
 গন্ধর্ব্ব ধবল অশ্ব দিয়া চারি শত ॥
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর যক্ষ অপ্সরী অপ্সর ।
 গড়াগড়ি যার দেখে ভূমের উপর ॥
 তার বাম-ভাগে দেখে রাক্ষসের শ্রেষ্ঠ ।
 ঐরাবতের মৈত্র হয় রাবণ-কনিষ্ঠ ॥

হের অবধান কর কুন্তীর কোণর ।
 ছই সহোদর দেখ খণের জঁখর ॥
 ভীম দ্রোণ কস্তা ধৃতরাষ্ট্র জ্যোতীতাত ।
 উগ্রসেন যজ্ঞসেন শল্য মদ্রনাথ ॥
 বহুদেব বাহুদেব আদি যত জন ।
 তব পদে প্রণাম করিছে সর্বজন ॥
 পৃথিবীতে নাহি রাজা তোমার তুলনা ।
 কে কহিতে পাবে তব গুণের বর্ণনা ॥
 ব্রহ্মাণ্ড পুরিল রাজা তব কীর্তি যশঃ ।
 তব গুণে মহারাজ হইলাম বশ ॥

বুধিহের ভক্তি
 বিনয় ।

কৃষ্ণের বচন শুনি রাজা বুধিহের ।
 ভয়েতে আকুল হৈয়া কম্পিত-শরীর ॥
 নয়ন-যুগলে বহে চারি ধারা নীর ।
 মুহমূর্ছিতঃ অচেতন হয়ে কুরুবীর ॥

ধৈর্য্য চৈরা বলে রাজা বিনয়-বচন ।
 অকিঞ্চন-ভনে প্রভু এত কি কারণ ॥
 তোমার চরণে এই মোর মনস্কাম ।
 অবধান মোর নিবেদনে ঘন-শ্রাম ॥
 তড়িত-তড়িত-পীত-বসন ভাল সাজে ।
 শ্রীবৎসাক্ষ কোমল শোভিত অঙ্গ-মাঝে ॥
 প্রবণে পরশে চক্ৰঃ পৃথুবীক পাত ।
 বিষ্ণু বিশ্ব-রূপ প্রভু সৰ্ব-লোক-নাথ ॥
 সংসারে আছয়ে বহু পুণ্য-আত্মা জন ।
 সতত বন্দরে প্রভু তোমার চরণ ॥
 তা সত্যসদৃশ পদ বন্দিন্যারে আশা ।
 আকাঙ্ক্ষা যে মাগিবাবে না করি ভরসা ॥
 যদি দিবে দ্রোণ এই কৈল নিবেদন ।
 অমৃত (১) বন্দি যেন তোমার চরণ ॥
 এ সব অনিত্য যেন বাদীরায় বাজি ।
 তোমার বিষম মারা কার শক্তি বুঝি ॥

গঙ্গাদাস সেনের মহাভারত ।

ষষ্ঠাবর সেনের পুত্র গঙ্গাদাস সেন । এই পুস্তকের ২৫০—২৫৮ পৃঃ
দ্রষ্টব্য । প্রায় ৩০০ বৎসরের প্রাচীন হস্তলিখিত পুথি হইতে নিম্নাংশ
উদ্ধৃত হইল ।

দেবযানী ও যযাতি ।

একদিন দেবযানী হৃদয় হরিষ গণি
লক্ষিষ্ঠা লইয়া রাজ-সুতা ।
ঋতু-রাজ মধুমাস ক্রীড়াথণ্ডে অভিলাস
চলি আইল পুষ্প-বন যথা ॥
নানা পুষ্প বিকশিত গন্ধে বন আমোদিত
ফুটিয়া লম্বিত হইছে ডাল ।
কোকিলের মধুর ধ্বনি শুনিতে বিদরে প্রাণি
ভ্রমরে করয়ে কোলাহল ॥
সানন্দিত বন দেখি মিলিয়া সকল সখী
ক্রীড়া যত করয়ে হরিষে ।
মলয়া সমীর বাও ধীরে ধীরে বহে গাও
প্রাণ মোহিত গন্ধবাসে ॥
হেন সমে যযাতি বিধাতা-নির্ধন্ধ-গতি
মৃগয়া-কারণে সেই বন ।
ভ্রমিয়া কানন চয় মৃগ কথা (১) নাহি পায়
কত্না সব দেখে বিচ্যমান ॥
তার মধ্যে ছই কত্না রূপে গুণে অতি ধত্না
জিনি রূপ রস্কাহ উর্কশী ।
অধর বাজুলি-জ্যোতিঃ দশন মুকুতা-পাঁতি
বদন জলয়ে যেন শশী ॥
নয়ন-কটাক্ষ-শরে মূনি-মন দেখি হরে
ক্রমুগ কাম-ধমু-ধারা ।

চারি ভিতে সহচরী বসি আছে সারি সারি
রোহিণী বেষ্টিত যেন তারা ॥

শয়ন করিয়া আছে ভ্রমর গুঞ্জরে কাছে
বিচিত্র পাতিয়া নানা ফুল ।

শশিষ্ঠা চাপে পাও কোন সখী করে বাও
কোন সখী যোগায় তাড়ুল ॥

দেখিয়া নৃপতি আগে জিজ্ঞাসা করিতে লাগে
বিদ্রয় চাইয়া তান মন ।

তুষ্কি জান সখীরাজ কতায় দেখিয়া কায়
কিবা হেতু আসিয়াছে বন ॥

শুনিয়া রাজার বাণী সানন্দিত দেবযানী
পরিচয় দিয়া কহে কথা ।

আক্লিষ্ট ব্রাহ্মণ ভাতি ভৃগু-বংশে উৎপত্তি
দৈত্য-শুক শূক্রেব চিহ্নিতা ॥

বিশ্বপূরী দৈত্যাবর স্বর্গে যেন পূর্বকব
কান্তপ-বংশেত জন্ম তাব ।

তাহার যে কুমারী মোব হয় সহচরী
শশিষ্ঠা নাম যে এহাব ॥

আক্লিষ্ট ওট জন দালা যৌবন সহজে হেলা
অকুমারী বাপের ঘরয় ।

দেবযানীর পরিচয়-
জিজ্ঞাসা ।

সখীগণ লয়ে বসে জল-কেলি অভিলାষে
আসিআছি পুষ্প-বনয় (১) ॥

শশিষ্ঠা আদি কবি বহু সব সহচরী
সকল চাইছে মোব দাসী ।

মিলিয়া সকল জনে সেবা করে একমনে
নিত্য নিত্য মোব কাছে আসি ॥

আপনে কে তুষ্কি হও পরিচয় মোতে দেও
কুল লীল জানাটয়া আপনা ।

তোক্ষা সম মতিময় রূপে শুণে তেজোবয়
ক্ষিতি-তলে নাহিক তুলনা ॥

দেবযানী-বাক্য শুনি নৃপতি মনেত গণি
কথা কহে দিয়া পরিচয় ।

নাম মোর যথার্থি নহুয়ের সন্ততি
জন্ম মোর চন্দ্র-বংশয় ॥

দেবযানীর পরিণয়-
প্রার্থনা ।

এত জানি দেবযানী সন্মোদিতা প্রিয় বাণী
নৃপতিক লাগে কহিবারে ।

তোক্ষার জন্মিল মতি তুঙ্গি মোর যোগ্য পতি
পরিচয় করহ আক্ষারে ॥

রাজ্য এ বোলে দেবযানী না হ এ যুক্ত বাণী
অযুক্ত যে কহ সব কথা ।

তোক্ষা সমে পরিচয় বেদে শাস্ত্রে নাহি ক এ
আক্ষি ক্ষত্রী তুঁত বিপ্র-সুতা ॥

কন্তা এ বোলে নৃপবর আক্ষার বচন ধর
এ বাক্যে তিলেক নাহি দোষ ।

আপনে বরিল তোকে পরিণয় কর মোকে
মন মোর করহ সন্মোষ ॥

পূর্বে আক্ষা কুপ হোতে তুঙ্গি ধরিয়া হাতে
তখনে হৈ বরিয়াছি আক্ষি ।

তাক পাসরিলা তুঙ্গি দ্বিতীয় না জানি আক্ষি
যাবৎ কণ্ঠেত প্রাণ রাখি ॥

শশ্বিষ্ঠা আদি যত সহচরী দশ শত
এ সকল জানহ তোক্ষার ।

তুঙ্গি পরিণয় কৈলে পরে যাইব আক্ষার ঘরে
দাসী হৈয়া সেবা করিবার ॥

দেবযানী-বাক্য শুনি নৃপতি চন্দ্রে গণি
মনে ভাবে বিছা করিবার ।

ষষ্ঠাবর-সুত সেন পদ বন্দে সঙ্কতন
গঙ্গাদাসে রচিল পয়ার ॥

চন্দনদাস মণ্ডলের মহাভারত ।

চন্দনদাস মণ্ডল পুরুষোত্তম মণ্ডলের পুত্র । ইনি নিজের যে বিবরণ
দিয়াছেন, তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল ।

কহিল চন্দন দাস করিয়া পয়াস ।
শুনিতে পরম ভক্তের ভণ্ড নাই আর ॥
সভার চরণে আমি নিবেদন করি ।
অন্নজ্ঞান হঞা ভ্রান্তি কি বলে তেজ করি ॥
মুখমস্ত হই আমি জ্ঞান কিছু নাই ।
ভাল-মন্দ-বিচার মাত্র জানেন গোসাঁঞি ॥
আগরি কুলেতে ভণ্ড নিবেদন করি ।
পিতামহ নারায়ণ দত্ত কহিয়ে গোচরি ॥
পিতা পুরুষোত্তম দত্ত করি নিবেদন ।
আকুরোল গ্রামেতে বাস শুন সৰ্ব্বজন ॥
দত্ত পদ্ধতি মোদের কেহো নাই জানে ।
মণ্ডল বলিয়া দেশে বলে সৰ্ব্বজনে ॥
এই নিবেদন আমি করি সভার ঠাই ।
ভাল মন্দ লোক মোর ক্ষমিবে সভাই ॥
ঐশ্বর্যম নন্দী পুণি লিখন করিল ।
পুণির রচনা-কালে সঙ্গতি আছিল ॥

যে পুণি হইতে নিম্নেব অংশ উদ্ধৃত হইল তাহার হস্তলিপি ১৫৪৩
শকের (১৬৩১ খৃঃ) । “বাং ১০২৭ সাল । পুস্তক ঐগোপাল মণ্ডলের ॥”
প্রমীলার পুরে অর্জুন । প্রমীলার সহিত অর্জুনের যুদ্ধ ।

অর্জুনের প্রমীলা-বিবাহ স্বীকার ।

তবেত প্রমীলা নারী হাতেতে দর্শন করি
দেখে রামা আপনা বদন ।
হাতেতে চিরণী লৈয়া কুন্তলেতে ভিজাইয়া
করে রাণী কেশের মার্জন ॥
মার্জনা করিয়া কেশে লোটন (১) ব্যক্তিগ পাশে
তাহে দিল যুক্ততার দায় ।

কপালে সিন্দূর পরি চন্দনের বিন্দু সারি
 মন্দ মন্দ পড়ে তার ঘাম ॥
 তিলকল জিনি নাসা পীযুষ জিনিয়া ভাষা
 কহে বাক্য কোকিলের ধ্বনি ।
 নয়নে অঙ্কন নিল স্বর্ণ-সিঁতি ভালে দিল
 তায় শোভে মুকুতা-গাঁথনি ॥
 বন্ধেতে কাঁচুলি নিল মতি-হার গলে দিল
 হাতে নিল সোণার কঙ্কণ ।
 নাসায় বেশর পরি তাহে মুকুতার ঝুরি
 ঝলমল করে অন্তঃকণ ॥
 কসিয়া কোমর বান্ধে অতি মনোহর ছান্দে
 অস্ত্র বান্ধে বচ যত্ন করি ।
 জড়ির পটুকা আনি কাঁকালে বান্ধিল রাণী
 পটি টাঙ্গী বান্ধে তারোপরি ॥
 পীঠেতে বান্ধিল তুণ কৈল তার বাণে পূর্ণ
 শেল শূল মুঘল মুদগর ।
 ঝাটি ঝকড়া আনি বান্ধিলা প্রমীলা রাণী
 সাজ কবি হইলা তৎপব ॥

সাজিয়া প্রমীলা রাণী বাজগণে ডাকি আনি
 বলে রামা মধুর বচন ।
 সাজহ সকল জনে চল যাব পার্থ-রণে
 সতে গিয়া বাজাহ বাজন ॥
 শুনি প্রমীলার কথা ভূমে লোটাইয়া মাথা
 নিজ-গৃহে করিল গমন ।
 ঢাক ঢোল দামা আনি কাংস্ত করতাল বেণী
 বাজে বাজ ব্যামিস বাজন ॥
 বাজ শুনি সেনাগণ চাপিয়া নিজ-বাহন
 চলে সভে রাজ-সম্মিধান ॥
 দেখিয়াত সৈন্তগণে প্রমীলা হরিষ মনে
 চলে নারী লৈয়া সৈন্তগণ ॥
 বাহির হইলা নারী কৃকচস্ত্রে পূজা করি
 সিংহনাদ করে নারীগণ ।

সিংহনাদ করি সবে ক্লেশ-পদ ভাবি তবে
বণ-মুখে করিল গমন ॥

দেখি বুকেতু বীরে প্রমীলার সমরে
আশু হৈয়া করিলা গমন ।

দেখিলা সকল নারী আশ্রয়ে সন্তে তরাতরী
দেখি বীর হাসে ততক্ষণ ॥

তার হস্ত দেখি নারী মনে ক্রোধ বহু করি
তারে সন্তে রাখিল বেড়িয়া ।

বুকেতু মহাবীর সমরেতে মহাবীর
কহে বীর ঈষৎ হাসিয়া ॥

বুকেতুর অভিভাষণ ।

কুনগো প্রমীলা বাণী তোরে আমি কহি বাণী
তোব বল নহে ব্যবহার ।

তোব সঙ্গে মোর বণ নহে অতি শুশোভন
অব ছাড়ি দেহত আমার ॥

এতক কুনিয়া বাণী বলেন প্রমীলা বাণী
কুন বীর আমার বচনে ।

প্রমীলার উত্তর ।

যদি ঘোড়া নিবে তুমি বচনেক কহি আমি
তুণ জানি করহ মর্শনে ॥

এত কুন বুকেতু ক্রোধ হৈলা বীর-কেতু
তারে বীর বলেন বচন ।

বভাব দ্বী-জাতি তুমি তেজি এত সচি আমি
এতক্ষণে নিতাই (১) জীবন ॥

এই মতে গোলাগুলি গুট জনে গোলাগুলি
হৈল তথা ঘোরতর বণ ।

অগ্নে অস্ত্র চানচানি করিছেন বীরমণি
এই মত বিকে গুট জন ॥

বুঝ ।

আব যত সৈন্য ছিল বৃগে বৃগে বারি হৈল
গড়ে সৈন্য নাহি লেখা লেখা ।

বুকেতু ক্রোধ করি বিকেছে প্রমীলা নারী
বিকে বীর ঘোড়ার গুট পাখা ॥

পাখা বিক্রে গেল ঘোড়া বথ লৈতে হৈল খোড়া
 দেখি রাণী ভাবে মনে মন ।
 লক্ষ্মিতে প্রমীলা নারী চড়ে অস্ত্র রথোপরি
 বিক্রে রাণী করিয়া যতন ॥
 বাণে বাণ হানাহানি বলএ প্রমীলা রাণী
 দেখি রাণী ক্রোধ মনে করি ।
 একবাবে পাঁচ বাণ করিলেন সন্ধান
 মাঝে বাণ বুকের উপরি ॥

বাণ ঘাএ মহাবীর বাণে হৈলা অস্ত্রির
 মুর্ছিত হইলা দীরববে ।
 সূক্ষ্মন সাবধি তার দেখি মুচ্ছাগত বীর
 বথ লৈয়া গেলা কথো দূরে ॥
 মেঘবর্ণ আদি করি বথী সব বিক্রে নারী
 বিক্রিয়া করিল জরজরে ।

দেখিয়া অজ্ঞান বীর আইলেন সমর
 আসিয়া নিবारे সভাকারে ॥

পার্শ্বের সঙ্গে যুদ্ধ ।

পার্শ্বেরে দেখিয়া রাণী হাসিছেন নিতম্বিনী
 এই স্বামী শিব দিল মোবে ।

এত মনে ভাবি রাণী বন্দিল চরণখানি
 তবে এণ করে ছুই বীরে ॥

বাণে বাণ হানাহানি করিছে প্রমীলা রাণী
 পার্থ-বাণ করয়ে সংহার ।

নিবারিয়া পার্থ-বাণ বলে নারী ধান হান
 নাচে রাণী রথের উপর ॥

দেখিয়াত পার্থ-বীরে সর্প-বাণ মারে তারে
 আসি সর্প বেড়ে সৈন্তগণে ।

দেখিয়া প্রমীলা নারী গুরুড়-বাণ হাতে করি
 বিক্রে রাণী করিয়া যতনে ॥

আসিয়া গুরুড়গণ নাগে কৈল ভক্ষণ
 দেখি পার্থ ক্রোধ মনে কৈল ।

বক্ষণ-বাণ আনি বীর সাক্ষিলেন মহাবীর
 জলে সৈন্ত আসএ সকল ॥

দেখিয়া প্রমীলা নারী হাতে বায়ু-অস্ত্র করি
 বাণ এড়ি হাসে খল খল ।
 বায়ুবেগে বাণ যায় ঝড়ে সব জল খায়
 মুহূর্ত্তেকে নিবারিল জল ॥
 সব জল উড়াইল সৈন্তগণ প্রাণ পালা
 দেখি রামা হরষিত হন ।
 এক বারে পাঁচ বাণ করি রামা সন্ধান
 বিধে রাণী করিয়া যতন ॥
 পার্থেরে মারিল নারী বাণ কাটিবারে নারি
 পার্থ-বীর অচেতন হৈল ।

পরিণয়ের ইচ্ছা ।

দেখিয়া প্রমীলা নারী বলে তারে ধীরি ধীরি
 লয়া তেজি উঠ মহাপল ॥
 বলেতে নারিবে তুমি নিশ্চয় বলিএ আমি
 মোরে বিভা কর মহাবীরে ।
 পাণি-গ্রহণ কর্যা বোড়া লয়া যাহ ফিরা
 তবে প্রাণ পাবে বীরবরে ॥
 ক্রণেকে সঙ্ঘিৎ পায়্যা উঠে বীর গা তুলিয়া
 ক্রোধ করি অস্ত্র নিল হাতে ।
 মারিব তোমারে আজি বলিছেন বীর গজি
 বাণ লৈয়া যুড়িল ধনুতে ॥

হেন কালে দৈববাণী শুনি পার্থ বীরমণি
 উচ্বারে না মার কদাচন ।
 জন্মিয়াত ঐ নারী ভঙ্কিয়াছে ত্রিপুরারি
 উচ্বায় বর দিলা ত্রিলোচন ॥
 পার্থ পতি হব তোমার বর দিলা দিগম্বর
 তেঞি তোমারে বলিএ বচন ।
 উচ্বারে লয়ে তুমি শুন ওহে বীরমণি
 তোমার স্ত্রী না যায় ধনুন ॥
 স্ত্রী-হত্যা না কর তুমি বর দিল শূল-পাণি
 তোমার নারী প্রমীলা সুন্দরী ।
 দৈববাণী শুনি বীর মনে হৈলা সুধীর
 বাণে বীর অস্ত্রেরে সঞ্চরি ॥

হাসে বীর বলে বাণী শুনহ প্রমীলা রাণী
 তোরে বিভা করিব নিশ্চয় ।
 যজ্ঞসূত্র মোর করে ব্রতী পঞ্চ সহোদরে
 এখন বিভা উচিত না হয় ॥
 যজ্ঞ সমাধান হব তোরে বিভা করিব
 এই বাক্য বলিএ তোমায়ে ।
 ইথে অগ্রমত নাহি নিশ্চয় জানিহ তুঁহি
 এই বাক্য বৈল(১) পার্থ-বীরে ॥
 শুনিয়া প্রমীলা নাবী আনন্দিত রথোপরি
 কল্প-নোড়ে করিল প্রণাম ।
 সর্ব সৈন্য লয়া রাণী নিজ-গৃহে সভা আসি
 সেই দিন কর্যাল বিশ্রাম ॥
 এই প্রমীলার কথা অপূর্ণ পাচালি গাথা
 শুন ভাই হয় এক মন ।
 কৃষ্ণ-পদ-রেণু-আশে কহিল চন্দনদাসে
 ভক্ত ভাই অভয় চরণ ॥

অর্জুনের বিবাহ-
 স্বীকার ।

বিশারদের বিরাট-পর্ব ।

মহাভারতখানি সংস্কৃতামৃত্যুরী তিক অমুবাদ । যে পর্যন্ত পাঠ করা
 গেল তাহাতে নিজ কল্পিত কিছু দেখা গেল না ।

বিরাট-পর্বের পুণ্য-কথা অবধান ।
 ইচ্ছা অমুসারে কহি কর অবধান ॥
 বেদ বহি বাণ চন্দ্র শাকের প্রমাণে ।
 চৈত্র শুক্লদিনে পদ বিশারদে ভণে ॥
 অর্থাৎ ১৫৩৪ শক (১৬১২ খৃঃ) ।

নিম্নের অংশ রত্নপুর হইতে শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকৃষ্ণ মহাশয় সংগ্রহ
 করিয়াছেন ।

উত্তরের সহিত বৃহদলাবেশী অর্জুনের

কুরুদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-যাত্রা ।

উত্তর বদতি (১) অনিয়ক (২) মহাশএ ।

মুক্তিতহ সারথি হইল নিশ্চএ ॥

যাক্ বৃদ্ধিবার তুমি কর মনোরথ ।

তাহার উপরে আমি চালাইবো রথ ॥

এখন ঘুছিল আমার ভগ্ন সবিরথ ।

* * * * *

অর্জুন বদতি প্রীত হইলো তোমার ।

এখনে দেখিবা তুমি প্রতাপ আমার ॥

ভৈবব বিনশ্র (২) আমি করিবো সমবে ।

শত্রু শূত্র-সমুদ্র মধিব দিব্য শরে ।

সম্প্রতিক বিলম্ব করিবার নাঞি কল ॥

রণে তুলি দিন যত আয়ুধ সকল ॥

আব কথা কহি শুন রাজার কুমার ।

দেব-শাপে নপুংসক অজ্ঞাত বৎসর ॥

নপুংসক হৈয়া মোব তেজ হইছে হীন ।

বৃহদলা-বেশে আছিলো এত দিন ॥

অজ্ঞাত বৎসর গুচি হইলাও প্রবীণ ।

অজ্ঞাত বৎসর যায়ো বেলা ছয় দিন ॥

অজ্ঞাত বৎসর আমার নানা ক্রোশ গেল ।

পুত্রের অর্জুনের বন মধ্যে আমি ছিল ॥

ভয়োদনে দিন আমার ভয়গ্ন যোমতে ।

কিছু দায় আছি সজিব সংগ্রামতে ॥

বুলিতে বুলিতে ক্রোধ বাড়িল সঘন ।

চুই চক্ৰ জলে যেন প্রচণ্ড চতাপন ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে ক্রোধ হৈয়া মহাবীর ।

গাণ্ডীব ধরি তাঞে রণোতে চটলা দ্বিব ॥

ক্রোধ করিয়া তবে গাণ্ডীব ধরিল ।

বথ সহিতে যেন কৃমিকম্প চটল ॥

অর্জুনের ক্রোধ ও দর্প ।

(১) বলিলেন ।

(২) অনিশ্চয় ।

উত্তরক করিল আশ্বাস বচন ।
 উদ্ধারিয়া নিব যত তোমার গোধান ॥
 রথে থাকি নগরক রাখিবো তোমার ।
 মোর অঙ্গীকার আজি হৈবো এ প্রকার ॥
 ভুজ্জে হইবো মোহর যে দুর্জয় তোরণ ।
 রথ-মোষ হৈবো যন দুন্দুভি-বাজন ॥
 অক্ষয় দুই টোন (১) আর রথ চিত্র দণ্ড ।
 এহি হৈব তাতার দুর্গতি যত দণ্ড ॥
 বিবিধ যুদ্ধে তাক করিবো রক্ষণ ।
 গাণ্ডীবের গুণে তাক করিবো ক্লেপণ ॥
 এহি মতে নগরক করিবো রক্ষণ ।
 নিবর্তন করিবো যতকৈ গোধান ॥
 একাপণ ভয় পরিহব ভূমিজয় ।
 এহি বাক্য পুলি মৌন হৈল ধনঞ্জয় ॥

উত্তর বদতি মোর নাহি কোন ভয় ।
 তোমার মহিমা শুনিয়াছো মহাশয় ॥
 যেমত বাস্তবদল যেমত কেশব ।
 তোমাক সেমতে মৃগি শুনিছো পাণ্ডব ॥
 কিস্ত একখানি মোর মনের সংশয় ।
 চিন্তিয়া দুর্জয়ি তার না পাও নির্ণয় ॥
 গন্ধর্ব রাজ্যক জিনি সুন্দর শরীর ।
 শূলপাণি দেখ যেন তুমি মহাবীর ॥
 উত্তম লক্ষণ তোমার আছয় সকলে ।
 নপুংসক হৈলো তুমি কোন কক্ষফলে ॥

উত্তরের প্রশ্ন ।

অর্জুন বদতি পুরে কয়াচি (২) তোমাক ।
 অতুষ্ঠ কণো কিছু গুনহ তাতাক ॥
 যখন গিয়াচি আমি স্বর্গের মাঝার ।
 নিবাত-কবচ জিনি আইল সুরপুর ॥
 অন্ন কাজে উৎকর্ষা শপিল আমার ।
 বামব খণ্ডেয়া কৈল একয় বৎসর ॥

অর্জনের উত্তর ।

সেহি শাপ মুক্ত হইল আমার ।
আজি হনে আমার যুচিল অনুসার (১) ॥

উত্তর বদতি মোর মনের সংশয় ।
তোমার চরণে দৃঢ় হইলাম মহাশয় ॥
দেবতা সভাক মোর ভয় নাহি আর ।
সর্কথা সারথি মুক্তি হইলো তোমার ॥
গুরু-উপদেশে আমি রথ বাহিবাক ।
শিখিয়াছো যেমত দেখিবা তুমি তাক ॥
রুক্মের দারুক যেন ইন্দ্রের মাতুলি ।
আমাক জানিবা সেহি সুশিক্ষিত বুলি ॥
মহাবেগবন্ত হয় সকলে আমার ।
লক্ষিতে না পারে যাব চরণ সঞ্চার ॥
দক্ষিণ ভাগত এ যে দিবা হয় চর ।
ইতাক সুগ্রীব তেন জানিবা নিশ্চয় ॥
সুবঙ্গ তুরঙ্গ এ যে রহে নাম ভাগে ।
মেঘপুষ্প তেন এ যে চলে মহাবেগে ॥
মহাত নিহিত এ যে চট্ট তুরঙ্গম ।
ইতাক জানিবা সর্ক বলচক সম ॥
তুর অমুরূপ রথ এতি মোর মনে ।
এতি রথে যুদ্ধ কর কুরুবীর সনে ॥
বৈলম্পায়ন বোলে অনন্তবে পনক্তরা ।
ভুজহস্তে দৃঢ় কৈল নিষ (২) বলেরা ॥
চট্ট হস্তে পিকিল বিচিত্র চট্ট তুল ।
গাতীব ধনুর গুণে পরম উজ্জল ॥
মন্তকের বেণীবন্ধ খসার বিশেষ ।
বসনে বেটন করি হৈল বীর-বেশ ॥
তবে পূর্ক-মুখ হইয়া পাণ্ডব-নন্দন ।
ইষ্ট-দেবতাক স্মরি করিল বন্দন ॥
জয়রেত চিহ্নিল দৈবকী-নন্দন ।
ধ্যান কৈল আপনার দিবা অন্তরণ ॥

দুঃস্বপ্ন উত্তোপ ।

(১) অভিশাপ-জনিত দুর্গতি ।

(২) বাণাধার = তুল ।

অনন্তরে অস্ত্রগণ সমুখে আসিয়া ।
 আপনাক নিবেদিল কৃতাজলি হইয়া ॥
 আইলো অস্ত্রগণ তোমার কিঙ্কর ।
 আজ্ঞা কর বিপক্ষে কহিয়ে সংহার ॥
 অনন্তরে নমস্কার করি ততক্ষণ ।
 করে পরশিলা হেন বুলিল বচন ॥
 শুন অস্ত্রগণ সমুচিত সময়ত ।
 প্রসন্ন হইবা আসি আনার মনত ॥
 তবে মনগত হই সবে অস্ত্রগণ ।
 প্রসন্ন-বদনে তবে পাধুর নন্দন ॥
 গাণ্ডীবত গুণ দিল তবে বীৰ্য্য-বলে ।
 টঙ্কার করিল ধনঞ্জয় মহাবলে ॥

গাণ্ডীবের টঙ্কার হইল ভয়ঙ্কর ।
 পিনাক-টঙ্কার যেন কবিল শঙ্কর ॥
 পর্কতে পর্কতে যেন হইল প্রহার ।
 তেমতে গাণ্ডীব-নাদ হইল ডঙ্কার ॥
 আচম্বিতে হইল বজ্রপাত যেন ।
 শুনি চমৎকৃত হইল যত কুরুগণ ॥
 তবে পৃথিবীতে যেন পাড়িল নির্ঘাত ।
 উদ্ধাপাত হইল বহিল থর বাত ॥
 উত্তর কুমার তবে বুলিল বচন ।
 তুমি একা বীর বহু বীর কুরুগণ ॥
 তারা সবে অস্ত্রলব্ধত পাগুর্গত (১) ।
 অস্ত্রএ সংগ্রাম করিব কেন মত ॥
 একারণে ভয় যে লাগয়ে মেরি মনে ।
 হেন শুনি হাস্ত করি বুলিল অর্জুনে ॥

নাহি ভোয় ভয় কথা শুন ভূমিজয় ।
 একাএ সংগ্রাম যুঝি করিবো নিশ্চয় ॥
 ঘোর যাত্রা সময়ত ভাইর বচনে ।
 হৃষ্যোদন পাপিষ্ঠের মোচন-কারণে ॥

গন্ধর্ব সভাক আমি জিনিলো যখন ।
 কাহাক সহায় আমি করিনো তখন ॥
 নিবাত-কবচ নামে মহাদৈতাগণ ।
 কালকল্প পুনঃ ময় দানব দুজন ॥
 সবাকে একাএ আমি জিনিলো যখন ।
 কাহাক সহায় আমি করিনো তখন ॥
 খাণ্ডব-দাহন-কালে দেব দৈতাগণে ।
 ভয়ঙ্কর-সমর করিল মোর সনে ॥
 একাএ সমর আমি করিলো যখন ।
 কাহাক সহায় আমি করিচি তখন ।
 দ্রোপদীর স্বয়ম্বর তট্টেছে যখন ।
 মোর সনে সংগ্রাম করিল রাজাগণ ॥
 একাএ বুদ্ধত আমি জিনিল যখন ।
 কাহাক সহায় আমি করিচি তখন ।
 গুরু দ্রোণ কৃষ্ণ কৃপ বকশ পানক ।
 কুবের শিবক যমবাচ্য বসন্তক ॥
 উপাসনা করি মুণি পাইল অঙ্গগণ
 একারে সংগ্রাম মুণি করিব এখন ॥

শ্রীনাথ ব্রাহ্মণের মহাভারত ।

ইনি কোচবিহারের মহারাজ প্রাণনারায়ণের আজায় সমগ্র
 মহাভারতের পঞ্চাশব্দ রচনা করেন ।

রত্নপুটে মহারাজ প্রাণনারায়ণ ।
 কল্পম জলীল যাক্ গোলে সঙ্গজন ॥
 সেহি দিন মদন দেব ভোগে পুরস্কর ।
 বিশ্বসিংহকুল কুমুদিনী দিবাকর ॥
 শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ এক উপাসক তার ।
 আদি-পৰ্ব আভ্যন্তর হটিল পহার ॥

মুঘল-পর্ব ।

হস্তিনা পুরীর রাজা হৈল ধর্মরায় ।
 পুত্রের অধিক করি পালয়ে প্রজায় ॥
 নানা যজ্ঞ নানা দান কৈল নৃপতি ।
 নৃত্য গীত নানা রঙ্গ কোতুক করে নিতি ॥
 লীলা বাঁশী বাজায় বাজায় শঙ্খনাদ ।
 পটহ (১) মৃদং বাজায় নাহি অবসাদ ॥
 নটীগণ নাট করে গায়নে গীত গায় :
 শুনিলে মধুর ধ্বনি কোকিলে পলায় ॥
 শুনিয়া দ্রোপদীর আকুল হৈল মন ।
 পঞ্চ পুত্র দেবীর মনে হইল তখন ॥
 অচৈতন্য হয় দেবী ভূমিতে পড়িল ।
 মুখে জল দিয়া সবে দেবীক তুলিল ॥
 ব্যস্ত হৈল বৃকোদর পঞ্চ সহোদর ।
 হা হা পুত্র বলি দেবী কান্দিল বিস্তর ॥
 বৃকোদর বোলে শোক কেন কর রাজ-বালা ।
 বৃকোদর দেখি কোপে বলিতে লাগিলা ॥

দ্রোপদীর শোক ।

সব লোক রাজা শুন সভার ভিতর ।
 না দেখিএ অভিমত্য় এ পঞ্চ কুমার ॥
 ধিক্ পাউক বৃকোদর তোমার রাজ্যভার ।
 পুত্র বন্ধ বৃদ্ধ বাপ মারিলে আমার ॥
 ধিক্ পাউক ধনজয় তোমার বাহুবল ।
 চক্র-বক্ষে জএস্ত আদি মারিলে সকল ॥
 অভিমত্য় ঘটোৎকচ ইরারস্ত নাম ।
 মদীরাক্ষ পুত্র মৈল অতি অহুপান ॥
 নির্বংশ হইল রাজ্য লইবার তরে ।
 কি কারণে জ্ঞাতি বধিলে বৃকোদরে ॥
 জ্ঞাতি বন্ধ ইষ্ট মিত্র সব বধ করি ।
 কাক (২) লাগি শাসিলা রাজ্য হস্তিনা নগরী ॥
 ধন জন সঞ্চএ করি পুত্রের কারণ ।
 নির্বংশ হইলে হয় নরকে গমন ॥

অস্ত্রায় সময়ে বধিলে মোর হৃত ।
 অশ্বখামা দ্বিজ হৈল মোখে (১) বমদূত ॥
 নিজা যায় পুত্র মোর আপন মন্দিরে ।
 পাপিষ্ঠ অশ্বখামা আসি মোর পুত্র মায়ে ॥
 ধিক্ যাউক বৃকোদর তোমার বাহুবল ।
 তোমা বিত্তমানে মৈল বান্ধব সকল ॥
 জ্ঞাতি বন্ধু পুত্র মারি রাজ্যের অভিলাষে ।
 ধিক্ ছার থাকুক তোমার জীবনের আশে ॥
 পুত্র-শোক ভীম মোর দহিল হৃদয় ।
 পুড়িব শরীর আমি শুন মহাশয় ॥
 কি কারণে প্রাণ ধরে বীর ধনজয় ।
 কি কারণে প্রাণ ধরে ধর্মের তনয় ॥
 অশ্বখামা বীর মোর হৈল কালানল ।
 পুত্র-শোকে স্তম্ভিত বড়ই বিকল ॥
 অশ্বখামার শিরোমণি হাতে পাও হবে ।
 মোর হৃদয়েব তাপ পলাইবে তবে ॥
 যদিবা আমাক প্রজা থাকরে তোমার ।
 অশ্বখামার শিরোমণি দেখাহ আমার ॥
 স্বামী যার জীয়ে তার মনোরথ হয় ।
 অশ্বখামার শিরোমণি আনি দেহ মহাশয় ॥
 নহে স্ত্রীর বধ দিব তোমার উপর । (২)
 কহিলাম নিশ্চয় কথা শুন বৃকোদর ॥
 দ্রোণদীর করুণা শুনিলে ভীষ্মসেন ।
 অগ্নির উপড়ে দ্রুত ঢালি দিল যেন ॥
 দর্প করে ভীষ্মসেন শুনে বাজসেনী ।
 আজি রণে কাটিব অশ্বখামার শিরোমণি ॥
 অশ্বখামার শিরোমণি আনিতে হবে নাহো ।
 তবে ভীষ্মসেন নাম অকারণে ধরো ॥
 এত বলি মহাকোপে শোষণে শরীর ।
 কালান্তক বম যেন বৃকোদর বীর ॥

অশ্বখামার শিরোমণি ।

(১) মোকে, আমার প্রতি । (২) অশ্বখামার শিরোমণি
 করিয়া তাহার শিরোমণি আমাকে আনিয়া দাও, মজুবা আমি প্রাণত্যাগ
 করিব এবং এই ব্রীহত্যার ভাগী তুমি হইবে ।

ছবীক সারথি করি নিল বৃকোদর ।
 রথ সাজায়ে অস্ত্র তাতে তোলে বহুতর ॥
 অশ্বখামা বীর জান পৃথিবী-বিদিত ।
 অন্ন অস্ত্রে জিনিতে নারিব কদাচিত ॥
 ছবীক সারথি অস্ত্র তুলিল বহুতর ।
 লক্ষকোট ধনুঃ গুণ বহু অস্ত্র আর ॥ (১)

বাসুদেব আচার্য্যের মহাভারত ।

বাসুদেবের পরিচয় সম্বন্ধে এই কয়েকটি ছত্র পাওয়া যায়—

শিবদেব ঠাকুরের কনিষ্ঠ সম্ভূতি ।
 ভবানীর সেবা করি কৈল রসবতি ॥
 মৈথিল ব্রাহ্মণ তাকে জানিবা নিশ্চয় ।
 শ্রীরাম ঠাকুর হেন লোকত বোলয় ॥
 তার উপাসক এক ভ্রোতিষ ব্রাহ্মণ ।
 বাসুদেব নাম তার কহে সর্বজন ॥

আর একটু পরিচয় এই নিম্নোক্ত অংশেই আছে । রঙ্গপুর হইতে
 শ্রীযুক্ত গোপাল দাসকুণ্ড মহাশয় ১৫০ বৎসরের প্রাচীন পুথি হইতে নিজের
 অংশ নকল করিয়া পাঠাইয়াছেন ।

পাণ্ডবগণের মহাপ্রস্থান ।

স্বর্গারোহণ-পর্ব ।

লিপির তারিখ পাওয়া যায় নাই । অক্ষর দেখিয়া মনে হয় গ্রন্থখানির
 বয়স ১৫০ বৎসরের কম নহে । গ্রন্থখানি জীর্ণ ।

সম্যাসীর বেশ ধরি যায় পঞ্চ ভাই ।
 তার পাছত যায় পাটেধরী আই (২) ॥
 দ্রৌপদী সহিতে পঞ্চ ভাই যায় বন ।
 নগরীয়া লোকে দেখি করন্ত ক্রন্দন ॥

পরিজন ও গ্রন্থাবলীর
 বিলাপ ।

(১) এই অংশ শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ড মহাশয় সংগ্রহ করিয়া
 দিয়াছেন ।

(২) রাজা । এখানে দ্রৌপদী ।

ভৃত্য বহুগণ কান্দে অনেক নৃপতি ।
 আমাক ছাড়িয়া প্রভু যাও কোন ভিত্তি ॥
 নটে ভাটে ব্রাহ্মণে কাঁদন্ত (১) উচ্চ করি ।
 কি কারণে রাজাতার যাও পরিহারি ॥
 নারী সব কান্দে পাণ্ডবের মুখ চাই ।
 হস্তী ঘোড়া পদাতিক কাদন্ত ঠাই ঠাই ॥
 অটবীর পক্ষী কান্দে বনে রাখোয়াল (২) ।
 তীর্থবনে কান্দে বেড়ি সন্ন্যাসী সকল ॥
 নদী তীর্থক্ষেত্র গ্রাম গৃহ বাহিরত ।
 গলা বান্দি কান্দে নর নারী সমস্ত ॥

দুর্ভিক্ষের ভয় শোক ।

হে দুর্ভিক্ষের বাপু যাত কোন ঠাই ।
 নগরত রৈবো আমি কার মুখ চাই ॥
 দীর্ঘ-নাশা গোর-বর্ণ প্রসন্ন-বসন ।
 করি-কর-সম-বাহ মধুর-বচন ॥
 লক্ষেক নৃপতি যাব চরণ সেবয় ।
 তেন দুর্ভিক্ষের রাজা ভূমি-পায় (৩) যায় ॥
 তার তাড় বর্ণ বস্ত্র নুপুর কখন ।
 উড়াক (৪) ছাড়িয়া লৈল মলিন-বসন ॥
 চন্দ্র দৃশ্য নাহি দেখে যাব নগপাতি ।
 তেনয় দ্রোপদী মাও যায় কোন ভিত্তি ॥
 পদ্মক অধিক যাব চরণ কোমল ।
 হাটিতে ককাল হানে শুন ছিরিকল (৫) ॥
 বিশ্ব তিনি ওঠ চই মুগ্ধ অশ্রুধর ।
 অনিন্দিত ভুরু চই ধনু মনু ॥
 মৃগাল-সদৃশ বাহ গজেন্দ্র-গামিনী ।
 দাহার চরণ সেবে লক্ষেক কামিনী ॥
 ভূমি-পায় হাটি যায় রাজা পাটেশ্বরী ।
 হেন দ্রোপদীক দেখিয়া কান্দে নর-নারী ॥

দ্রোপদীকে লক্ষ্য
 করিয়া ।

ভীষ্মার্জনের প্রতি ।

গজেন্দ্র সমান তমু চক্কনের কাল ।
 ধরণী কম্পয় যনি করয় আকাল ॥

- (১) ক্রন্দন করে । (২) রাখাল । (৩) পদভুক্ত ।
 (৪) এই সমস্ত । (৫) শ্রীকল ।

হাজ্জার হস্তীর বল বাহার গায়ত ।
 রঙ্গ-শালে কীচকক করিয়াছে হত ॥
 থাইতে না পাইলে একে তিলে যায় প্রাণ ।
 হেন ভীমসেন বাপু যায় কোন থান ॥
 হে ধনঞ্জয় বাপু যাহ কৈক (১) লাগি ।
 তোমার বিয়োগে হের হঠিলো বৈবাগী ॥
 ঘোর রণ করি তুমি শকর তুমিলা ।
 বাহুর বলত সর্ব পৃথিবী শাসিলা ॥
 এবে মুনি বেশ ধরি যাও কোন ঠাই ।
 আমি গরু করিবো কাহার মুখ চাই ॥ (২)
 এহি বুলি প্রজাগণ কান্দে উচ্চ করি ।
 নকুলক দেখন্তে সকল যায় মরি ॥
 তে স্বভাবে তরুণ বাপু সুন্দর বদন ।
 নাবাল্যত দেখি যেন রতির মদন ॥
 কি কাবণে যায় তুমি বাজা-ভাব ছাড়ি ।
 নকুল নকুল বুলি কান্দে ডাক পাড়ি ॥
 হে সহদেব বাপু যায় কোন ঠাই ।
 পণ্ডিত ত তোমার সমান কেহ নাই ॥

নকুল-সহদেবের প্রতি ।

পাণ্ডবের মুখ চাহি কান্দে প্রজাগণ ।
 প্রজার ক্রন্দনে কান্দে ধর্ম্মের নন্দন ॥
 নকুল সহদেব কান্দে ভীম ধনঞ্জয় ।
 লোকের ক্রন্দনে দাদা প্রাণ দগদয় ॥
 আউল ঝাউল কেশ বিবর্ণ-বদন ।
 আমার কারণে দাদা করিছে ক্রন্দন ॥
 ভূমিত পড়িয়া কান্দে কত নর-নারী ।
 গড়াগড়ি পাড়ে কত ভ্রতি (৩) জ্ঞান ধরি ॥
 আমার নিমিত্তে দাদা কি ছঃখে লোকের !
 হাটিতে না পারি শোকে প্রাণ যায় হের ॥
 শোকে ছঃখে যায় ধীরে পাণ্ডব নন্দন ।
 গীবা ভঙ্গ করি চাহে প্রজার বদন ॥

(১) কিসের ।

(২) আমরা কাহাকে লইয়া গরু করিব ।

প্রজার ক্রন্দন দেখি হাটিতে না পারে ।
 রাজার শরীর শোকে চলোপড়ো (১) করে ॥
 তুনিয়োক (২) সভাসদ পদ ভারতের ।
 প্রাণীর কারণে দেখ কি হুঃখ ধর্মের ॥
 রাজ্য ছাড়ি মহাপথ করিল গমন ।
 হেন জানি বিষত (৩) না করিবা মন ॥
 ভাষ্যা পুত্র বিষত না করিবা মন ।
 নীতগতি লৈয়ো সবে বিমুক্ত শরণ ॥
 সংসার-সাগরে হরি-নাম-নৌকা সার ।
 যমের দূতক টু (৪) দেখাই হৈয়ো পার ॥

রাম ঠাকুরের এক উপাসক ব্রাহ্মণ ।
 স্বর্ণ-আরোহণ পদ করিল সৃজন ॥
 নাম তার বাসুদেব গোবিন্দেব দাস ।
 বাসুদেব নৃপতিব রাজ্যত বাস ॥
 তার সম নৃচর্মতি নাহি একজন ।
 গোল্ডি কুটুমক ছাড়ি করিল ভ্রমণ ॥
 সাধুর চরণে পড়ি করহো কাকুতি ।
 মরণে জীবনে হোক কৃষ্ণেত ভক্তি ॥
 এক নিবেদন করো তন সাধু ভাই ।
 কৃষ্ণের চরণ বিনে আর গতি নাই ॥
 হেন জানি কাম ক্রোধ এড়ি শূন্য করি ।
 সভাসদে উচ্চ করি বোল হরি হরি ॥

(১) চলোপড়ো = টলমল ।

(২) তুনিয়োক ।

(৩) বিষয়ে = পার্শ্বব সামগ্রীতে ।

(৪) টু দেখাই = ফাঁকি দিয়া । 'টু' শব্দটা কতকটা 'হুঁজাছুটের'

মতন ।

নন্দরাম দাসের মহাভারত ।

কাশীরাম দাসের ভ্রাতা গদাধরের পুত্র এই দ্রোণ-পর্ব রচনা করেন ।

রচনা-কাল ১৬৬০ খৃঃ ।

দ্রোণ-পর্ব ।

“অশ্বখামা হত ইতি গজঃ” এবং দ্রোণের মৃত্যু ।

মুনি বলে মহাশয় শুন রাজা জন্মেজয়

হেন মতে পড়ে ভগদত্ত ।

দেখি রাজা ত্র্যয়োধন শৌকেতে অাকুল মন

আরোহণ কৈল গজদন্ত ॥

অশ্বখামা-হস্তী নাম সংগ্রামেতে অমুপাম

অশ্বখামা-হস্তী ।

তার তুল্য নাহি গজবর ।

বর্ণে জিনি জলধর ঈশা দন্ত সমসর

দেখিতে বড়ই ভয়ঙ্কর ॥

তাহে আরোহণ করি ত্র্যয়োধন অধিকারী

যথা আছে বীর বৃকোদর ।

হাতে গদা ঘোরতর ত্র্যয়োধন নৃপবর

ভীম সহ করিতে সমর ॥

দেখি ধাএ বৃকোদর হাতে গদা ভয়ঙ্কর

শমন-সমান মহাবীর ।

মহাক্রোধে অঙ্গ কাঁপে দশন ধরিয়া চাপে

বজ্রবৎ কঠিন শরীর ॥

গদা বেন কালদণ্ড সৈন্ত করে লণ্ড ভণ্ড

ভীম ও ত্র্যয়োধন ।

এক দ্বার মারে শত শত ।

অশ্ব হস্তী পড়ে যত লিখিতে না পারে এত

শত শত চূর্ণ করে রথ ॥

আনন্দিত বৃকোদর ঘৃক করে ঘোরতর

বায়ুবৎ কিরে মহাবীর ।

ক্রোধে ভয়ঙ্কর মূর্তি বেন যত ভাঙ্গু দেখি

আনন্দিত রাজা যুধিষ্ঠির ॥

দেখি যত যোদ্ধগণ ভয়ে সশঙ্কিত মন
সংগ্রাম হইল যোরতর ।

তবে ক্রোধে বায়ু-স্রুত দেখি যেন যম-দূত
গদা প্রহারিল কুরি-মুণ্ডে ।

হস্তীর পতন ।

বজ্রাঘাতে যেন গিরি তেন মত পড়ে করী
শরীর হইল খণ্ডে খণ্ডে ॥

ভয়েতে কম্পিত মন এক লাফে হর্যোধান
হস্তী ছাড়ি পড়িল ধরণী ।

গদা করি ঢুই কবে প্রহারিল বুকোদরে
বজ্রের সমান শব্দ শুনি ॥

গদাঘাতে বুকোদর ক্রোধে কাপে পষ থর
নিজ গদা ধবে ঢুট মুঠি ।

স্বর্গের সমান মূর্ধি যুগ্মদেহের সমরুতি
সংগ্রাম করিতে যেন সৃষ্টি ॥

মহাক্রোধে বুকোদর মাঝে গদা ঘোরতর
হর্যোধান বংগের উপর ।

হর্যোধানের পলায়ন ।

গদাঘাতে হর্যোধান অঙ্গ কাপে যেন ঘন
পলাইল হেজিরা সমর ।

হর্যোধান ভঙ্গ দেখি বুকোদর তৈল সুখী
সংগ্রামিল বক্ত সেনাগণ ।

সৈন্ত তৈল্য অস্তর দেখি ক্রোধে দ্রোণ বীর
শয়গতি আইল্যা ততক্ষণ ॥

আকর্ণ পূরিয়া দ্রোণ রাখে দিবা অস্থগণ
বিকিলেক ভীমের জদয় ।

দ্রোণের বৃদ্ধ ।

মূর্ছিত চটল বাব অস্ত্রেতে বহিছে নীর
পলাইল পবন-তনয় ॥

পলাইল ভীমসেন দেখি আনন্দিত দ্রোণ
বাণ-সৃষ্টি কবে মহাবীর ।

শত শত সেনা পড়ে কমলী যেমন ঝড়ে
যোদ্ধগণ চটল অস্থির ॥

তবে ক্রোধে ধনজয় দেখি সৈন্ত অপচয়
শীঘ্র আইল্যা দ্রোণের সঙ্কল্প ।

ক্রোধে করে বাণ-কুণ্ডি সংহারিতে যেন সৃষ্টি
দেখি দ্রোণ মনে ভাবে দুঃখ ॥

হেন কালে নারায়ণ ডাকি বৈল শুন দ্রোণ
যে বলিএ বচন আমার ।

শ্রীকৃষ্ণের হলনা ।

অশ্বখামা পুত্র তব আজি হৈলা পরাভব
ভীম-হস্তে হটল সংহাব ॥

এত শুনি দ্রোণ বীর মনে হৈলা অস্থির
অস্তুরে হটল বড় ত্রাস ।

অশ্বখামা জন্ম যবে শূর্য্যবাণী হৈলা তবে
চিরজাদী কহিলেন বাস-॥

সুমেরু ভাঙ্গিয়া পড়ে চন্দ্র হৃদয় স্থান ছাড়ে
তবু মিথ্যা নাহি কহে মুনি ।

অসম্ভবা কথা হেন বাসের বচন অত
কড়ু আনি ইহা নাহি জানি ॥

এত ভাবি কহে দ্রোণ শুন প্রভু ভগবান্
তব নায়া বৃদ্ধিতে না পারি ।

পুত্রে বাস দিল বব চারি যুগে অমব
তবে কেন হেন বল হরি ॥

পুনরপি কৃষ্ণ বৈল্য বৃকোদব সংহাবিল
হয় নয় পছ ভীমসেনে ।

মিথ্যা নাহি বলি আমি নিশ্চয় জানিহ তুমি
অশ্বখামা পড়ি গেল বণে ॥

এত শুনি দ্রোণাচার্য্য পুত্র-শোকে হত-ধৈর্য্য
কহি দাবে লাগিল সত্ত্বব ।

তবে আমি সত্য জানি যদি কহেন আপনি
যুধিষ্ঠির ধর্ম্মের কুণ্ডর ॥

তবে প্রভু নারায়ণ কহিলেন ততক্ষণ
দম্যপুত্র ডাকি নিজ পাশ ।

যুধিষ্ঠিরকে মিথ্যা বলার
জন্তু প্ররোচনা ।

অশ্বখামা-হত জানি কহ তুমি নৃপমণি
দ্রোণ কহে সত্য এই ভাষ ॥

কৃষ্ণের বচন শুনি কহে ধর্ম্ম নৃপমণি
কেমতে কহিব মিথ্যা বাণী ।

বিশ্বাস করিয়া মোরে কহে দ্রোণ-ধনুর্ধরে
 মোর বাক্য সত্য হেন জানি ॥
 যদি মোর বায় প্রাণ শুন প্রভু ভগবান্
 মিথ্যা কথা নারিব কহিতে ।
 রাজ্যে মোর নাহি কাষ সকলে পড়ুক বাজ (১)
 নিবেদিলাম তোমার সাক্ষাতে ॥
 কেমনে কহিব মিথ্যা যুক্ত নহে এই কথা
 যদি মোর হয় সৰ্বনাশ ।
 বিশ্বাস-বাতকী করি কেমনে কহিব হরি
 মহাপাপ বাতকী বিশ্বাস ॥
 পুনঃ কহে নারায়ণ কহি শুনহ রাজন
 প্রকার (২) করিয়া কহ দ্রোণে ।
 অশ্বখামা হত জানি আমি কহি সত্য বাণী
 ইতি গজ পড়ে গেল রণে ॥
 পুনরপি যুধিষ্ঠির শুন প্রভু যত্নবীর
 তথাপিহ অশ্বখা বিস্তর ।
 মিথ্যা যদি বলি আমি হইব নরকগামী
 উদ্ধারের বলহ উত্তর ॥
 এত শুনি বৃকোদর ক্রোধে কাপে ধরধর
 কহিতে লাগিল ততক্ষণ ।
 হইয়া যে সত্যগামী সকল নাশিলে তুমি
 তব সত্যে হইল এমন ॥
 অশ্বখা করিলে যদি হয় লোক অধোগতি
 কি করিল রাজা দুর্গোধন ।
 অভিমন্যু গেল রণে বেড়িয়াত যোদ্ধগণে
 এক শিশু করিল নিধন ॥
 আমার বচন শুনি কহ তুমি নৃপমণি
 এই কথা স্বরূপ বচন ॥
 মোরে যদি পুছে দ্রোণ কহি আমি এই কণ
 পুনঃ পুনঃ এক শত বার ।
 এত বলি বৃকোদর কহিছেন সত্বর
 অশ্বখামা হত সারোদ্ধার ॥

ভাসের মিথ্যা কথা ।

(১) আ মায় সমস্ত দ্রব্যে বজ্র পতিত হউক ; সকল লষ্টে হউক । (২) কোশল ।

শুন দ্রোণ-ধনুর্ধরে আজিকার সমরে
মম হস্তে অশ্বখামা হত ।

কহিল স্বরূপ বাণী নিশ্চয় জানিহ তুমি
এই কথা নহে অজ্ঞ মত ॥

এত শুনি কহে দ্রোণ প্রত্যয় না হয় মন
তোমার বচনে বরকোদর ।

হত যদি মোর পুত্র তবে আমি জানি সত্য
যদি কহে ধর্মের কুণ্ডর ॥

এত শুনি নারায়ণ হৈলা ক্রোধিত মন
কহিলেন রাজা যুধিষ্ঠিরে ।

শুনি ধর্মের নন্দন হইলা চুঃখিত মন
কহিলেন দ্রোণের গোচরে ॥

অশ্বখামা হৈল্য নাশ ইতি গজ সত্য ভাষ
জানি আমি স্বরূপ উত্তর ।

এত বলি যুধিষ্ঠির শুন প্রভু যতবীর
তথাপিহ অধর্ম বিস্তর ॥

পুনরপি কহে দ্রোণ সত্য কহ হে রাজন
অশ্বখামা হইল বিনাশ ।

কহিল ধর্মের মৃত অশ্বখামা হৈল্য হত
ইতি গজ সত্য এই ভাষ ॥

পুনঃ পুনঃ কহে দ্রোণ কহ ধর্মের নন্দন
এই কথা স্বরূপ উত্তর ।

লঘু শব্দে নৃপমণি কহে ইতি গজ বাণী
পুনঃ পুনঃ দ্রোণের গোচর ॥

যুধিষ্ঠির মুখে শুনি সত্য হেন দ্রোণ জানি
পুত্র-শোক হইলা আকুল ।

ধনু ধরি বামকরে কান্দে দ্রোণ-ধনুর্ধরে
লোহে (১) ভিজ্ঞে অঙ্গের ছকুল ॥

পুত্র-শোকে দ্রোণাচার্য্য হইলেন হতধৈর্য্য
চেতন হরিল ধনুর্ধর ।

কণ্ঠ-তলে ধনু রাখি কান্দে দ্রোণ হয়্যা হুঃখী
অশ্রু পড়ে গুণের উপর ॥

যুধিষ্ঠিরের মুখে মিথ্যা
কথা ।

দ্রোণের শোক ।

ছোপ-বধ ।

হেন কালে গদাধর বৈল্য শুন ধনুর্ধর
হের দেখ বীর ধনঞ্জয় ।
কাল-সর্পে দংশে দ্রোণে কাট কাটি পাড় বাণে
এই বেলা কুন্তীর তনয় ॥
তবে পার্থ ধনুর্ধর বাণ এড়ে শীঘ্রতর
সর্প বলি কাটে ধনুগুণ ।
কণ্ঠদেশে বিক্রে ধনু অস্ত্রের হটল তনু
তাহাতে পড়িয়া গেল দ্রোণ ॥
বথেষ্টে পড়িল দ্রোণ হেন কালে ধৃষ্টদ্যুম্ন
পজা লয়া শাইল সত্বর ।
যেন ধায় যুগপতি হেন মত শীঘ্রগতি
উঠে গিয়া বথের উপর ॥
কাটিল দ্রোণের শির ধৃষ্টদ্যুম্ন মহাবীর
নিজ বথে আটলা ততক্ষণ ।

দুর্যোধনের শোক ।

দ্রোণের নিদন দেখি দুর্যোধন মহাভাগী
হাহাকার করেন বোদন ॥
মহানাদে শব্দ করি কান্দে কৃক অধিকারী
পড়ি গেল দরল উপর ।
মহাশোকে লাড়া কান্দে কেহপাশ নাহি বাক
আকুল হইল নৃপবর
বাস বিবচিত্র কথা ভাবত অপূর্ণ কথা
টহা বিনে স্থপ নাহি অব ।

বন্দবাসের প্রার্থনা ।

বন্ধ কোকনদ পদ ভক্তগণ অক্লান্ত
অক্লান্ত জনের আশাব ॥
নানারূপে অবতরি দৈত্যগণ কয় করি
পাতকীর পরিজ্ঞান হেতু ।
এ যৌব সংসার-মাত্রে উদ্ধারিব দেববাজে
নিজ-নামে বাকি দিল সেতু ॥
অতঃ চরণ তোমার ভক্তি রতক মোর
এই মাত্র মোর নিবেদন ।
সংসার সাগর-মোরে পরিজ্ঞান কর মোরে
নন্দবাস ভাস বিবচন ॥

সারল কবির মহাভারত ।

সারল উৎকলনিবাসী ছিলেন । কেহ কেহ ভ্রমক্রমে ইহাকে শারণ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন । ১০০ শত বৎসরের হস্তলিপিত পুথি হইতে নিজের অংশ উদ্ধৃত হইল ।

বিরাট-পর্ব ।

বিরাট-রাজ-সভায় পাণ্ডবগণের আগমন ।

পাণ্ডবদের বনবাসের শেষ বৎসর অজ্ঞাতভাবে যাপন করার প্রতিশ্রুতি ছিল । এই অভিপ্রায়ে পাণ্ডবগণ ছদ্মবেশে বিরাট-রাজার সভায় আগমন করিতেছেন ।

সভা দিয়া বসিয়াছে মংস্ত্র-অধিপতি ।
পাত্র-মদ্বিগণ সব রাসন-সংহতি ॥
চলিছেন দুর্দিষ্টের রাজার সভায় ।
দূরে হৈতে মংস্ত্র-রাজ্য দেখিবাবৈ পায় ॥
সভাসদগণে ডাকি কহিছে বচন ।
এইত পরুষবর বটে কোন্ জন ॥
আজ্ঞাস্থলম্বিত-ভূজ কন্দর্প-শরীর ।
করিবর জিনিয়া গমন অতি দীর্ঘ ॥
হস্ত পদ স্ত্রকোমল অতি বিচক্ষণ ।
অমৃতবে বৃষি এই ক্ষত্রিয়-লক্ষণ ॥
কিস্ত্র ব্রাহ্মণের বেশে আসিতেছে তেঁথায় ।
কখন কেহ কোন জনা দেখেছ এহায় ॥
মহারাজ চক্রবর্তী হব এই জন ।
ছদ্মরূপে আসিতেছে কবিয়া বঞ্চন ॥
এতেক বচন রাজা বলিতে বলিতে ।
নৃপ-সম্মিধানে ধর্ম্ম আইয়া ভবিতে ॥
রাজার নিকটে আসি ছই বাহু তুলি ।
দাণ্ডাইল সভামধ্যে জয়যুক্ত বলি ॥
প্রণমিঞা মংস্ত্র-রাজা দিলেন আসন ।
কি নাম কিবা গোত্র আলা কি কারণ ॥

যুধিষ্ঠির ।

কন (১) কূলে উদ্ভব কেমন বংশে জন্ম ।
 কি কারণে আসিয়াছ কহ দেখি মর্ম ॥
 তোমাতে দেখিঞা বড় তুষ্ট হইলাঙ আমি ।
 যে মাগিবে তাই দিব মাগি লেহ তুমি ॥

শুনিয়া রাজার বোল ধর্মের নন্দন ।
 কহিতে লাগিল আমি জ্ঞাতি যে ব্রাহ্মণ ॥
 বৈরাগ্য আমার গৌত্র কহু ধরি নাম ।
 দূতেতে নিপুণ আমি অতি অহুপম ॥
 জায় শাস্ত্রে পৌরাণিক সকলের জ্ঞাত ।
 প্রবাল মাণিকের মূল্য জানি ভাল মত ॥
 বিরাট বলেন আমি কচি তব আগে ।
 ব্রাহ্মণ হইবে তুমি মনে নাহি লাগে ॥
 ক্ষেত্রীর পালক-যোগ্য দেখি যে তোমার ।
 রাজ-চক্রবর্তী হবে বুলি অভিপ্রায় ॥
 শুনিঞা ধর্মের পুত্র কহে আব বার ।
 আমিহ ছিলাম সখা যুধিষ্ঠির রাজার ॥
 তাহাতে আমাতে ভেদ কিছু মাত্র নাঞি ।
 দূতে চারি বাজা-চ্যুত হৈল পক্ষ তাই ॥
 শত্রু নিল রাজ্য ধন গেল বনবাসে ।
 তাহারে খুঁজিয়া আমি বুলি দেশে দেশে ॥
 তব নাম যশঃ শুণ শুনিঞা শ্রবণে ।
 রূপা কবি বাণ যদি থাকি তব স্থানে ॥

শুনিয়া আনন্দ বড় হৈলা মন্ত-রাজ ।
 এমন মানুষে আমার বড় কাষ ॥
 আমার সভাতে তুমি থাকহ গোসাঞি ।
 যেন আমি তেন তুমি ইথে অন্ত নাঞি ॥
 মোর যত পাত্র মন্ত্রী সেবিব তোমায়ে ।
 তব প্রভু পণ কৈল সভার স্তিতরে ॥
 ধর্ম বলে তন রাজা আমার বচন ।
 চবিষ্য-আহারী আমি তুমিতে শমন ॥

কক-নাম ধরিয়া রহিলা যুধিষ্ঠির ।
 কথো কণে ছগ্নরূপে বৃকোদর বীর ॥
 হাতেতে করিয়া চাটু (১) মৃগপতি-গতি ।
 রাজার সভায় আসি হৈলা উপনীতি ॥
 আশীর্বাদ করিয়া দাণ্ডাল্য সভা-মাঝে ।
 জয়যুক্ত তোমার হউক মংশ-রাজে ॥
 প্রণমিঞা বিরাট কহেন সবিনয়ে ।
 কিবা নাম কিবা গোত্র কহ পরিচয়ে ॥
 ভীমসেন বলে আমি হই হৃপকার ।
 বল্লভ বলিয়া নাম খ্যাত যে আমার ॥
 পাণ্ডবের আশ্রয়ে ছিলাম চিরকাল ।
 বল্লভ আমার নাম দিলা মহীপাল ॥
 আসিয়াছি তব নাম শ্রবণে শুনিঞা ।
 আমার গুণের কথা কহি বিবরিয়া ॥
 মল্ল-যুদ্ধে মোর সম নাহি এ ভারতে ।
 সিংহ ব্যাঘ্র ভল্লকে পারি যে ধরিতে ॥
 শুনিঞা নৃপতি বলে শুনহ গোসাঞি ।
 যথোচিত বৃত্তি দিব শুন মোর ঠাঞি ॥
 মোর বত হৃপকার আছে দ্বিজমণি ।
 সভাকার উপরে প্রধান হবে তুমি ॥
 এত শুনি মংশ-রাজা ভীমসেনে বলে ।
 নিযুক্ত করিলা তারে রত্নয়ের শালে ॥

ভীম ।

হেন মতে ভীমসেন বঞ্চিলা তথায় ।
 কথোক্ষণে আইলা পার্থ নপুংসক প্রায় ॥
 রাজহংস জিনি গতি গমন-মাধুরি ।
 হই ভুজ সমুদ্রে স্রোথো দীপ্তি করি ॥
 শ্রীলোকের মত করি পরিলা বসন ।
 ছগ্নরূপে সভা-মধ্যে করিলা গমন ॥
 নৃপতিকে সম্ভাষিয়া দাণ্ডাইল পাশে ।
 বিনয় হইয়া রাজা তাহারে জিজ্ঞাসে ॥

অর্জুন ।

কহ কি কারণে আইলে কহ কিবা নাম ।
 দেখিয়া বিষয় লাগে কথা তব ধাম ॥
 ছায়ারূপ ধরিয়াছ হইয়া বরণা ।
 ভস্ম আচ্ছাদনে যেন থাকয়ে আগুনি ॥
 মেঘে যেন দিবাকর দেখি আচ্ছাদিত ।
 তেজে বীৰ্য্যে রূপে গুণে দেব-সমুদিত ॥
 কোন দেবতার পুত্র ছায়ারূপ পরি ।
 আইলে আমার কাছে বুকিতে না পারি ॥

অর্জুন বলিল বাজা তুমি সাবহিতে ।
 নৃত্য গীতে আমা সম নাতি পুণিদীতে ॥
 বৃহন্নলা নাম মোর তৈল নপুংসক ।
 গীত বাস্ত তাল মান জানিয়ে নষ্টক ॥
 বাজা বলে প্রবঞ্চনা না কর আমাবে ।
 এ কন্দের যোগ্য নহে মনে নাতি হবে ॥
 অর্জুন বলেন বাজা মিথ্যা নাতি বলি ।
 পাণ্ডবের ভাগ্যা ছিল নামেতে পঞ্চালী ॥
 তাহার গায়ন ছিলাম দশকাল অবদি ।
 পাণ্ডব বিপিনে গেলে সঙ্গেতে দৌলদী ॥
 চিবকাল বশান্তরে ছিলাম তথায় ।
 দেশে দেশে খুঁজিয়া বেড়াই তা সভায় ॥
 আইলাম তব কাছে নাম নষ্ট করি ।
 মোরে যদি বাধ তরে ছেড়া থাকি আমি ॥
 এত শুনি কহেন দিব্য উত্তরাবী ।
 উত্তরা নামেতে আছে আমার কন্যাবী ॥
 আর সত কন্যাও আছে এ সকলে ।
 নৃত্য গীত সভাকে শিখায় কুতূহলে ॥
 এত বলি মন্ত্র-বাজা ব্যপিল তাহানে ।
 বৃহন্নলা হইয়া পার্থ রহে অতঃপরে ॥

নহল ।

কণা কণে নকুল অঙ্গ-বৈজ হইয়া ।
 বিরাট-রাজার কাছে উত্তরিল গিয়া ॥
 নৃপতিকে সম্ভাষিয়া দাণ্ডাল্য নিকটে ।
 সম্ভামধ্যে দাণ্ডাইল কবি কল্পপটে ॥

রাজা বলে কথা হৈতে আইলে মহাশয় ।
 কথাকারে যাবে তুমি কথায় আলয় ॥
 নকুল বলেন রাজা কহি সভাতলে ।
 অশ্বের চিকিৎসা রাজা আমি জানি ভালে ॥
 যে ঘোড়াকে রাখি আমি শুন মহীপাল ।
 বড়ই সুবুদ্ধি হয় না থাকে জঞ্জাল ॥
 অশ্ব-বৈদ্য হই আমি দামগ্রস্থি নাম ।
 এত কাল ছিহু আমি পাণ্ডবের স্থান ॥
 পাণ্ডবের অশ্বগণ পালিতাম আমি ।
 দেবলে হারিয়া তারা হৈল বনগামী ॥
 ভ্রাতৃ-সঙ্গে পাশা খেলি সর্বশ্ব হারিল ।
 রাজ্য-ভ্রষ্ট হইয়া না জানি কথা গেল ॥
 তা সভারে না পাইয়া মোরে হেন গতি ।
 তব গৃহে থাকি যদি রাখ নরপতি ॥
 নকুলের কথা শুনি আনন্দ রাজন ।
 মোর গৃহে থাকহ পালহ অশ্বগণ ॥
 যতেক অশ্বগণ আছএ আমার ।
 সকল-উপরে তোমার অধিকার ॥
 অশ্ব-শালে নকুল করিলা সমর্পণ ।
 অশ্ব-শালে মাদ্রী-সুত করয়ে বঞ্জন ॥

কথো ক্রণে সহদেব গোয়লা বেশেতে ।
 গো-পুচ্ছ-লোমের দড়ী বেড়িয়া কটিতে ॥
 যেন মত গোপগণ করে আশুসার ।
 সেই মত চলিয়াছে মাদ্রীর কুমার ॥
 দূরে থাকি বিরাট করয়ে নিরীকণ ।
 বিন্দ্র হইয়া চাহে সভাসদ জন ॥
 হেন কালে মাদ্রী-সুত গোপ-বেশ ধরি ।
 নৃপতিকৈ সম্ভাষিয়া কহে ঘোড়করী ॥
 সহদেব বলে রাজা শুন মহাশয় ।
 এতদিন ছিহু আমি পাণ্ডব-আলয় ॥
 জাতি যে গোয়লা আমি গাভী রক্ষা করি ।
 তদ্রীপাল বলিয়া সে নাম আমি ধরি ॥

সহদেব ।

পাণ্ডবের রাজ্য ধন হারিয়া পাশায় ।
 না জানিএ ভাৰ্য্যা সঙ্গে গেলেন কথায় ॥
 তব কাছে আমি আসিয়াছি তুন মহাশয় ।
 লোক-মুখে শুনিয়াছি তব পরিচয় ॥
 তোমার যে গাভীগণ আছএ বিস্তর ।
 তে কারণে আইলাও তোমার গোচর ॥
 আর এক মোর গুণ তুন দণ্ডধারী ।
 ভূত ভবিষ্যতি আমি গণিবারে পারি ॥
 যুধিষ্ঠির-নিকটে ছিলাম বহুদিন ।
 রাজ্য-চ্যুত হয়্যা তারা গেলেন বিপিন ॥

শুনিঞা বিরাট-রাজা আনন্দ অপার ।
 থাক তন্ত্রীপাল তুমি আমার গোচর ॥
 আমার গোধন রাখ মন-কুতূহলে ।
 প্রধান হইলে তুমি রাখাল সকলে ॥
 আশা পশ্চ ধেমু আছে ভবনে আমার ।
 দশ লক্ষ বাগানে বাগানি করে যার ॥
 প্রথুনা নামেতে এক গাভী যে প্রচুর ।
 প্রথুনা গাভীর শত লক্ষ যে বাছুর ॥
 তিন লক্ষ বৃষ তার চারি লক্ষ গাই ।
 তাহা হৈতে আমার যে গরুর বাড়ি (১) নাঞি ॥
 এ সকল রক্ষা কর থাকি মোর পুরে ।
 এত শুনি সহদেব রহিলা তথাকারে ॥

দ্রোণদী ।

এখানেতে যাজ্ঞসেনী ছদ্মরূপ ধরি ।
 মুক্ত-কেশে বাউলিনী (২) গমন মাধুরি ॥
 নগরের মধ্যে গিয়া দিলা দরশন ।
 দৌধবারে আইল নগরবাসী জন ॥
 আবাল যুবক বৃদ্ধ করে ধার্য্যধাঞি ।
 কেহ চুই কেহ শ্রেষ্ঠ লেখা জোখা নাঞি ॥
 দ্রোণদীর অন্নখানি অতি সুকোমল ।
 কুশ-মেহ হয়্যাছে অতি বড়ই দুৰ্লল ॥

(১) বাড়ি = বাড়া = প্রেষ্ঠ ।

(২) পাগলিনী ।

মুক্ত-কেশা উর্জ্বাস মলিন বদন ।
 দেখি পরিহাস করে বত চুটগণ ॥
 কেহ বলে কথা ছৈতে আঁঠল বাউলিনী ।
 পরম রূপসী কার ঘরের কামিনী ॥
 কেহ অঙ্গে ধূলা দেই কেত করে মানা ।
 কেহ বলে ছদ্মরূপে আঁঠল কন জনা ॥
 বাউলিনী মত রুক্ষা নগরে বেড়ায় ।
 বিরাট-রাজার রাণী ছিলা ঝরকায় (১) ॥
 দাসী শুদ্ধা বসিয়াছে প্রাসাদ মন্দিরে ।
 হেন কালে দ্রোপদীকে পালা দেখিবারে ॥

সুদেষ্ণা পাঠায়া দাসী দিলা আপনার ।
 কেবা সে রূপসী ভ্রমে চন্দ্রের আকার ॥
 ভরা করি আন গিয়া আমার সদনে ।
 প্রেযণী চলিয়া গেল রাণীর বচনে ॥
 যেখানে ভ্রমেন রুক্ষা নগর-ভিতরে ।
 সুদেষ্ণার দাসী গিয়া বলে ধীরে ধীরে ॥
 তুন রূপবতী চল অতি শীঘ্রগামী ।
 রাজরাণী-নিকটে ভরায় চল তুমি ॥
 শুনিয়া দ্রুপদমুতা বিলম্ব না কৈল ।
 প্রেযণীর সঙ্গে অন্তঃপুরে চল গেল ॥
 কৈকৈ রাজার কণ্ঠা সুদেষ্ণা সুল্লরী ।
 বিরাট-রাজার সেই হয় পাটেশ্বরী ॥
 জিজ্ঞাসিল কে তুমি ভ্রমহ একাকিনী ।
 অঙ্গুরী কিম্বরী কিবা মাহুঘী নাগিনী ॥
 হেন বেশ ধরিয়াছ না পারি বুঝিতে ।
 তোমার সদৃশ রূপ না পাই দেখিতে ॥

শুনিলো পার্বতী কহে সুদেষ্ণা রাণীরে ।
 মোর পরিচয় রাণী কহি গো তোমাতে ॥
 জাতি যে সৈরিন্দ্রী আমি হই বেশকারী ।
 চন্দন ঘসিয়া মালা গাঁথিবারে পারি ॥

পূর্বেতে ছিলাও আমি ষারকা-ভুবনে ।
 বেশকারী আছিলাও সত্যভামা সনে ॥
 আমার শীলতা সেই দ্রোণদী দেখিয়া ।
 সত্যভামার কাছে মোরে নিলেক মাঁগিয়া ॥
 বক্সিলাও বহুদিন দ্রোণদীর সনে ।
 দূতে হারি পতি সঙ্গে কৃষ্ণ গেল বনে ॥
 এই হেতু ব্রমি আমি পাণ্ডবে খুঁজিঞা ।
 যদি তুমি রাখ মোরে কৃপাশিত হঞা ॥

শুনিঞা সুদেহা বলে শুন রূপবতী ।
 আমি স্থির হৈতে নারি হয়্য স্ত্রী-জাতি ॥
 তোমার সমান রূপ কথাহ না দেখি ।
 আপন কণ্টক কি করিব তোমা রাধি ॥
 মোর প্রাণ-নাথ যদি দেখএ তোমায় ।
 তোমা দেখি অনাদর করিব আমার ॥
 তে কারণে তোমা আমি নারিব রাখিতে ।
 শুনিয়া সৈরিকী বলে মধুর বাক্যেতে ॥
 আপন প্রকৃতি আমি তোমাতে সে কই ।
 নিশ্চয় জনিহ আমি সে রীতের নই ॥
 পঞ্চ জনা গন্ধর্ষ আছে মোর স্বামী ।
 তাহা বিনে অকৃত জনে নাচি জানি আমি ॥
 পাশ-চক্ষে মোর পানে চাছে যেই জন ।
 গন্ধর্ষের হাতে তার অবশ্য মরণ ॥
 আছুক রাজার দায় দেবতা আইলে ।
 অবশ্য তাহার মৃত্যু আমারে ঠিকিলে ॥
 সকল গন্ধর্ষ সেবে মোর স্বামিগণ ।
 দেব-দ্বিজ-ভক্ত তারা বিষ্ণু-পরায়ণ ॥
 না ছুঁব উচ্ছিষ্ট অন্ন না ছুঁব বরণ ।
 পুরুষের ঠাই না পাঠাবে কদাচন ॥

তিন কার্য্য অন্তর বস্ত্রপি দেহ মোরে ।
 তবে ত বক্সনা আমি করি তব ঘরে ॥
 আর যে করিবে আজ্ঞা আমারে বধন ।
 পালিব তোমার আজ্ঞা করি প্রাণপণ ॥

শুনিঞা স্নদেষ্ণা রাগী করিলা স্বীকার ।
 তবে মহাস্থখে থাক নিকটে আমার ॥
 এইরূপে যাজ্ঞসেনী তথায় রহিল ।
 সৈরিন্দ্রীর বেশেতে স্নদেষ্ণা বশ হৈল ॥
 অন্তঃপুরে নারীগণ পাইলা বড় প্রীত ।
 সদাই থাকয়ে কৃষ্ণ স্নদেষ্ণা-সহিত ॥
 পুষ্পমালা গাঁথি দেই চন্দন ঘসিয়া ।
 যখন যে বলে থাকে আচ্ছাবস্তী হৈয়া ॥
 বড়ই সন্তোষ রাগী হইল তাহাতে ।
 তিল আধ না রহিলে না পারে রহিতে ॥

কঙ্ক নামে যুধিষ্ঠির বিরাট-সভায় ।
 ধর্ম-শাস্ত্র বিচারেতে আছেন তথায় ॥
 করেন দেবল ক্রীড়া নৃপতির সনে ।
 মংস্ত-রাজ বড়ই সম্প্রীত পাইল মনে ॥
 ভীমসেন আছয়ে হইয়া স্তম্ভকার ।
 অমৃত-সিক্তি অন্ন রন্ধন যাহার ॥
 ভোজনেন হইলা বশ রাজা-আদি করি ।
 ধন্থ যে বল্লভ দ্বিজ যাই বলি হারি ॥
 নপুংসক বেশে পার্থ হয়্যা বৃহন্নলা ।
 উত্তরাদি কন্তাগণে মোহিত করিলা ॥
 নৃত্য গীত তাল বাজে যত কন্তাগণে ।
 ধনঞ্জয়-গুণে বশ হইলা মগনে ॥
 আছএ নকুল অখগণের পালনে ।
 চুটপনা রোগ তারা কভু নাহি জানে ॥
 শস্ত্র-পূর্ণা ক্রিতি হৈল সত্যবাদী লোক ।
 ধনবান্ প্রজা হৈল নাহি জানে শোক ॥
 বৃক্ষগণে ফল ফুল হইল বহুতর ।
 স্নগন্ধী শীতল বায়ু বহে নিরন্তর ॥
 এইরূপে ছয় জন আছএ অজ্ঞাতে ।
 পাণ্ডব বলিয়া কেহ না পারে লবিতে (১) ॥

পাণ্ডবগণমনে রাজ্যের
 কুল ।

পুরুষের দশ দশা ইথে নাহি আন ।
 সভাকার সব দিন না যায় সমান ॥
 যে পাণ্ডব গোবিন্দেরে বাঞ্চেছে প্রেম-ভোমে ।
 তেন জন পরাধীন হয়্যা পর-ঘরে ॥
 সরস্বতী-চরণে ভাবিয়া একমন ।
 গাইল সারল কবি উৎকল-ব্রাহ্মণ ॥

কৃষ্ণানন্দ বসুর মহাভারত ।

কৃষ্ণানন্দ বসুর কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই। যে পুথি হইতে
 এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহার হস্তলিপি বাং ১১২২ সনের (১৭২১ খঃ)।
 আমরা এই পুস্তকের রচনা সপ্তদশ শতাব্দীর বলিয়া মনে করি।

হরিনাম-মাহাত্ম্য ।

নারদের প্রেত-পুরে পমন ।

দেবর্ষি নারদ বিখ্যাত ত্রিদুবন ।
 বৈকুণ্ঠের দ্বারী কেহ না কৈল বারণ ॥
 উপনীত হৈল যথা লক্ষ্মী-নারায়ণ ।
 কর-ষোড়ে প্রণমিঞা করয়ে স্তবন ॥
 তর তর ভগব্রাথ ত্রিদশ-ঐশ্বর ।
 জগত-নিবাস তর ভগতের পর ॥
 অপার মতিয়া তোমার দিতে নারি সীমা ।
 শিষ্টকে পালন কর ছুটের গরিমা ॥
 সজ্ঞন পালন তুমি সংহার-মূর্তি ।
 অখিল-পালন তর অখিলের পতি ॥
 নমো নমো দেব আদি-মংশ-অবতার ।

• • • বেদের উদ্ধার ॥

নমো নমো অবতার নমো বজ্র-রূপ ।
 তিরণ্যাক-বিহারক পৃথিবী-উদ্ধারক ॥
 নমো ভৃগুপতি নমঃ কেন্দ্রী-কুলাস্তক ।
 নমঃ কুর্শ-অবতার হন্যার-ধারক ॥

নমস্তে মোহিনী-রূপ শঙ্কর-মোহিনী ।
নমো নমো জগৎপতি অখিলের মণি ॥
ছোট বড় জীবে তুমি সর্বত্র ব্যাপক ।
নমস্তে মাধব নমঃ সংসার-পালক ॥

এইরূপে কৈল বহু স্তুতি মুনিবর ।
ভুট্ট হর্যা আশিস্ করিলা দামোদর ॥
ধন্ত ধন্ত মহামুনি ত্রুকার কুমার ।
কোন্ হেতু হেথাকে তোমার আগুসার ॥
ভকত-অধীন আমি ভকত-জীবন ।
ভকতের ধন আমি ভকতের মন ॥
মনোময় রূপ আমি মন-অগোচর ।
কাহারে নির্ণয় নাই কারে ভিন্ন পর ॥
আত্মারূপে সর্ব-ভূতে আমার প্রকাশ ।
তে কারণে বিখ্যাত প্রকাশ ত্রীনিবাস ॥
আত্মারূপে মোর প্রতিমূর্তি সর্বভূতে ।
অন্ত জন চিন্তে মোরে না পারে বাক্ষিতে ॥
ভকত-অধীন হই ভকতের সাথে ।
ভক্তিতে কেবল ভক্ত পারয়ে বাক্ষিতে ॥
ভকতের বাঞ্ছা পূর্ণ করি অমুকুণ ।
কহ মহামুনি আইলে কোন্ প্রয়োজন ॥
বর মাগ মহামুনি যেবা মনে লয় ।
বে বর মাগিবে তুমি দিব ত নিশ্চয় ॥

ঐক্যের ঐতি ।

এত শুনি হাসিয়া বলেন তপোধন ।
বরেতে আমার কিছু নাহি প্রয়োজন ॥
বর দিয়া ভাণ্ড (১) তুমি আপন কিঙ্করে ।
তে কারণে গোবিন্দ মাগি যে পরিহারে (২) ॥
যদি বর দিবে তবে দেহ নারায়ণ ।
তব গুণ গাইয়া যেন ভ্রমি অমুকুণ ॥
এক নিবেদন দেব শুনহ আমার ।
তোমার চুলভ নাম জগত-বিস্তার ॥
ইহার মহিমা দেব কহিবে আপনে ।
শুনিলে মনের ত্রাস্তি হইব খণ্ডনে ॥

এত শুনি হাসিয়া বলেন নারায়ণ ।
 শমনের পুরী তুমি করহ গমন ॥
 মোর প্রতিমূর্তি তথা যম ধর্ম্মরাজ ।
 স্বরিত গমনে যাহ তাহার সমাজ ॥
 নামের মহিমা তিহ কহিব যে আর ।
 তারে জিজ্ঞাসিলে ভ্রম থাকিব তোমার ॥

বম-পুরীতে ।

এত শুনি আনন্দিত হৈলা তপোধন ।
 প্রণমিঞা চলি গেলা যমের ভবন ॥
 যমের বিচিত্র সভা না হয় বর্ণন ।
 নিবসয়ে তথা যে ধতক পূর্ণ জন ॥
 চতুর্ভুজ শ্রামমূর্তি দিবা-কলেবর ।
 খঞ্জন অঞ্জন-নেত্র সুরঙ্গ অধর ॥
 পীতবাস-পরিধান রাজীব-লোচন ।
 শম্ভু চক্র গদা পদ্ম অতি সুশোভন ॥
 কনক-মুকুট মাখে শোভে অতিশয় ।
 মেঘের উপরে যেন কণ্ঠের উদয় ॥
 দেখিয়া বিষয় হইল মহামুনিবর ।
 প্রণাম করিয়া স্তুতি করিল বিস্তর ॥
 স্তুতি-রসে প্রসন্ন হইলা মৃত্যু-পতি ।
 জিজ্ঞাসিল কি হেতু আটলে ঋষি-পতি ॥
 মুনি বলে আটলাম শুনহ কারণ ।
 কহিবে আমাবে তুমি নাম নিরুপণ ॥
 এত শুনি হাসিয়া বলেন মৃত্যু-পতি ।
 পুরীর দক্ষিণ দ্বারে যাহ শঙ্করগতি ॥
 চরিনাম-মহিমা পাটবে সেইখানে ।
 তলে সে মনের ভ্রাসি হটব খণ্ডনে ॥
 এত শুনি হাসিয়া চলিলা তপোধন ।

পুরীর দক্ষিণদিকে করিল গমন ॥
 দেখিল যমের মার্গ পাপীর তাড়ন ।
 ক্রিমি-ব্রহ্ম সারি সারি অদ্বৈত-গঠন ॥
 অসিগত্র মহাবন দেখে ভয়ঙ্কর ।
 উক-জল-বৃষ্টি কোথা হএ নিরন্তর ॥

কণ্টকের বন কোথা বিপুল বিস্তার ।
 তাহাতে পড়িয়া কেহ কান্দয়ে অপার ॥
 কোন খানে করে কারে পাশেতে বন্ধন ।
 লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি আছে পাপিগণ ॥
 কোন খানে বিষ্ঠা-হৃদে ফেলে কথো জনে ।
 মস্তকে মুদগর-ঘাত করে দূতগণে ॥
 এই মত প্রকারে পীড়িত পাপিগণ ।
 দেখিয়া বিষয়-চিন্ত হৈলা তপোধন ॥
 হরিনাম মাধব গোবিন্দ দামোদর ।
 এত বলি কর্ণে হাত দিল মূনিবর ॥
 এই শব্দ যত যত পাতকী শুনিল ।
 শ্রুতমাত্র হৈতে নাম পাপ-মুক্ত হৈল ॥
 প্রেতমূর্তি তেজিয়া হইল দিব্যকায় ।
 দিব্য দিব্য বিমানেতে চড়ি স্বর্গ যায় ॥

নরকের বাহ্যিক ।

দ্বৈপায়ন দাসের মহাভারত ।

দ্রোণ-পর্ব ।

যে পুঁথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা প্রায় ২০০ বৎসরের
 প্রাচীন ।

অর্জুনের অভিমন্যু-বধ-বার্তা শ্রবণ ।

মুনি বলে শুন পরীক্ষিতের নন্দন ।
 সংগ্রামেতে অভিমন্যু হইল নিধন ॥
 সংসপ্তকে থাকি তাহা শুনিল অর্জুন ।
 ক্রোধে চাহে কহিতে লাগিলা ততক্ষণ ॥
 অবধানে শুন হরি আমার বচন ।
 আজি যোর চিত্ত কেনে করে উচাটন ॥
 না জানি কি হইল আজি রাজা যুধিষ্ঠির ।
 হাহাকার করে কেন সব যোদ্ধা বীর ॥
 হা হা অভিমন্যু বলি ডাকে বীরগণ ।
 সময়ে হইল কিবা পুত্রের মরণ ॥

পূর্ব-বৃত্তান্ত ।

প্রাণ স্থির নহে মোর কহিলাও তোমারে ।
না জানি কি হৈল আজি শত্রুর ভিতরে ॥
রথ চালাইয়া দেহ অতি শীঘ্রতর ।
রাজারে দেখিয়া সুস্থ হব কলেবর ॥

কৃষ্ণ বৈল ধনঞ্জয় না গুণিহ রিষ্ট ।
সুকুমার অভিমত্যা সভাকার ইষ্ট ॥
এতেক বলিয়া প্রভু প্রবোধে অর্জুনে ।
রথ চালাইয়া দিলা পবন-গমনে ॥
শিবির-নিকট উত্তরিল ধনঞ্জয় ।
বিপরীত দেখি সব অমঙ্গলময় ॥
অন্ধকার করিয়া বস্তাছে সভায় ।
হয়্যা আছে শোকাকুল সর্বজন তথায় ॥
অর্জুন বলেন কৃষ্ণ দেখি বিপরীত ।
মোরে দেখি সন্তে কেনে হয় একভিত ॥
আজি যোদ্ধাগণ দেখি শোকাকুল মন ।
ভূমেতে বস্তাছে সন্তে ভেঁজিয়া আসন ॥
এ সব দেখিয়া মোর স্থির নহে মন ।
কিসের কারণে কহ প্রভু নারায়ণ ॥

এতেক বলিয়া গেলা শিবির-ভিতরে ।
রোদন করয়ে রাজা ধন্যের কুমারে ॥
অধোমুখ করিয়া বসিয়াছে সকলজন ।
অভিমত্যা নাহি দেখি কিসের কারণ ॥
প্রাণের সদৃশ মোর অভিমত্যা বীর ।
না দেখিয়া তাবে মোর প্রাণ নহে স্থির ॥
অর্জুন বলিল ভীম কহ বিবরণ ।
অভিমত্যা নাহি দেখি কিসের কারণ ॥
কোথা গেলা অভিমত্যা কহ বৃকোদর ।
তারে না দেখিয়া মোর কাঁপিছে অন্তর ॥
এতেক শুনিয়া বীর উত্তর না দিল ।
অধোমুখ করি সন্তে বসিয়া রহিল ॥
উত্তর না পাইয়া পার্থ শোকাকুল হৈল ।
শোচনের জলে তাগে অঙ্গের হুকুল ॥

রোদন করিয়া ভীম কহিলা তখন ।
 কি মতে কহিব অভিমত্য় মরণ ॥
 অস্ত্রায় সময় কৈল চুট চর্যোধন ।
 সপ্তরথী বেড়ি পুত্রে করিল নিধন ॥
 ব্যাহবার রুদ্ধ কৈল সিকুর তনয় ।
 কহিল তোমায়ে ভাট শুন ধনঞ্জয় ॥
 বাহে প্রবেশিতে নাহি পারে একজন ।
 মন দিয়া শুন ভাট সব বিবরণ ॥
 এতেক শুনিয়া তবে পার্থ ধনুর্ধর ।
 অভিমত্য়-শোকে বীর হটল কাতর ॥
 মহাভারতের কথা অমৃত-সমান ।
 আপনে রচিল যাজ্ঞা ব্যাস তপোধন ॥
 পয়ার প্রবন্ধেতে রচিলা তার দাসে ।
 সর্বলোকে কথা যেন শুনে অনায়াসে ॥

অনন্ত মিশ্রের মহাভারত ।

অনন্ত মিশ্রের পিতার নাম কৃষ্ণরায় মিশ্র । যে পুণি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা ১৮২২ খৃষ্টাব্দে (১৮২১ শকে) লিখিত হইয়াছিল । রচনা দেখিয়া সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই পুস্তক রচিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় ।

কৃষ্ণ-কর্তৃক ময়ূরধ্বজের পরীক্ষা ।

কৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ-বেশে ময়ূরধ্বজকে আনাইলেন, তাঁহার একমাত্র পুত্রকে এক ব্যাঘ্র আহার করিতে উত্তত । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের অতিশয় কাতরতার ব্যাঘ্র তাহাকে মুক্তি দিতে স্বীকার করিয়াছে, কিন্তু যদি সে মহারাজ ময়ূরধ্বজের অর্দ্ধদেহ আনিয়া দিতে পারে, তবেই সে মুক্তি পাইবে ।

প্রণিপাত করি আমি বলিল বিস্তর ।
 তবে ব্যাঘ্র দিল মোরে কঠিন উত্তর ॥
 নৃশক্তি ময়ূরধ্বজ পূণ্যদেহ জানি ।
 তাহার অর্দ্ধেক অঙ্গ মোরে দেহ জানি ॥

এক আধি এক ভুজ চরণ বরান ।
 আনহ দক্ষিণ অঙ্গ মোর বিভ্রমান ॥
 মুখ্য মহাদেবী-পুত্রে চিরিবে শরীর ।
 বেদনার সকাতির নহে মহাবীর ॥ (১)
 পাঁচ রাত্রি রাখো মুঞি তোমার কুমার । (২)
 যদি অর্দ্ধ-অঙ্গ আনি দেহত রাজার ॥
 না পাইলে ছয় দিনে করিব ভক্ষণ ।
 এট ত আমাব কথা শুনচ রাজন ॥

শুনিয়া বিপ্রে'র কথা ভট্ট নৃপবর ।
 ধন্ত ধন্ত দেহ মোর জীবন সফল ॥
 কৃষ্ণ আমা বক্ষিয়া না দিলা দরশন ।
 দেহ-দান কৃষ্ণতে করিমু সমর্পণ ॥
 মেঘ-মাংস-বিষ্ঠা-মুক্ত-শিরা-চন্দ্রময় ।
 অমেধ্য সকল দেহ কেহ শুচি নয় ॥
 প্রাণ গেলে মৃত দেহ শুভনে না রাখে ।
 হেন দেহ মাংগে বিপ্র আমার সমুখে ॥
 বস্ত্র-ঘট করহ দেহ দ্বিত্ত রক্ষা করি ।
 ভূমেতে বসিলা সিংহাসন পরিহরি ॥
 গজাশ্বল শিরে বিষ্ণু-পাদোদক লটয়া ।
 শরীর-দান সঙ্কল্প করিল শুদ্ধ চটয়া ॥
 চন্দ্রধ্বজ পুত্র আনি রাণী কুমুদটী ।
 ব্রাহ্মণের কথা তারে কহেন নরপতি ॥
 ভঃখিতা চটয়া দেবী বলে কাকু বাণী ।
 অর্দ্ধ অঙ্গ আমি বটি শুন নৃপমণি ॥
 স্ত্রী-দেহ শুকোমল পুষ্টি রক্ত-মাংসে ।
 আমার শরীরে তুপি ব্যাঘ্র সবিশেষে ॥
 মোর দেহ দিয়া শিশু রাখ নরপতি ।
 পতিব্রতা ধর্ম নাম রাখিয়া নৃপতি ॥

কুমুদটীর আর্থনা ।

(১) পাটরাণীর পুত্র রাজার শরীর চিরিয়া ফেলিবে, সে সময়ে রাজা বেদনার কোন চিহ্ন প্রকাশ করিতে পারিবেন না ।

(২) তোমার পুত্রকে আমি পঞ্চ রাত্রি পর্যন্ত রক্ষা করিব, ইহার ব্যতী যদি বদ্বন্দ্বজের সৈন্য আনিয়া দ্বিতে পার, তবে তোমার পুত্রকে ফিরাইয়া দিব ।

অৰ্দ্ধ অঙ্গ জৌ-দেহ সৰ্ব্ব শাস্ত্রে কর ।
 মোর দেহ-দানে রাজার অৰ্দ্ধ অঙ্গ হয় ॥
 তাম্রধ্বজ (১) বলে আমি যুবা মহাকায় ।
 আমার শরীর দিয়া রাখহ রাজ্যায় ॥
 রাজার অৰ্দ্ধেক অঙ্গ দেহত শাদ্দূল ।
 আমি সৰ্ব্ব অঙ্গ দিলে প্রীত বহুল ॥
 যজ্ঞ-চেষ্টা রাজার রক্ষায় দেহ মন ।
 আমার শরীর দিয়া রাখহ ব্রাহ্মণ ॥
 পিতৃ-যশঃ রুদ্র দ্বিজ তিন রক্ষা দানে ।
 জন্ম ধন্য কর মোর পড়ন্ত চরণে ॥
 রাজা বলে কুমুদতী না হয় কাতর ।
 পতি-ব্রতা ধর্ম্য তোর হয় সুগোচর ॥
 তাম্রধ্বজ আনি তারে বলেন নরপতি ।
 অভিষিক্ত হইয়া দিহ যজ্ঞ-কার্য্যে মতি ॥
 অবিরত কৃষ্ণ-ভক্তি রাখিহ জন্ময় ।
 দেহ দ্বিজ-কার্য্যে দিহ এইত সময় ॥
 কাল-ব্যাজে মায়্যা-ব্যাপ্তি ধর্ম্য হয় ক্রীণ ।
 এত বড় লাভে কেন হয় শক্তি হীন ॥
 জ্ঞান করি তাম্রধ্বজ রাণী কুমুদতী ।
 নহিল কাতর হুহে রাজ-অমুমতি ॥
 জ্ঞান করি বসিলা রাজা মহাজ্ঞে মন ।
 ধ্যান করি চিন্তে কৃষ্ণরূপে নিরঞ্জন ॥
 পরম কারুণ্য জৌউ শরীর-মণ্ডলে ।
 নিরন্তর বিষ্ণু থাকেন সহশ্রেক-দলে ॥
 স্থির চিন্তে মগ্ন তাহে হইয়া নরপতি ।
 চিরিতে শরীর শীঘ্র দিলে অমুমতি ॥

তাম্রধ্বজের কথা ।

চিরিতে লাগিলা হুহে করাতের ঘাতে ।
 ভ্রমিতে ক্রমধ্যে শির চিরিলা স্থিরিতে ॥
 নাসার উপরে মাত্র আসিতে করাত ।
 বাম চক্রে নৃপতির হয় অঙ্গপাত ॥

রাজবেহের ছেদন ।

অঙ্গপাত দেখি বিপ্র বলেন বচন ।

আর কার্য নাহি দেহ চির কি কারণ ॥

পূর্বে বায় বলিল আমার গোচরে ।

দেহ-দান-কালে রাজ্য হয়ত কাতরে ॥

তবে ত দক্ষিণ অঙ্গে নাহি মোর কাষ ।

শরীর-দান-কালে ক্রন্দন মহারাড় ॥

শুনিয়া হাসিল রাজ্য বিপ্রের বচন ।

শুন শুন দ্বিজবর মোর নিবেদন ॥

চিরকাল এট দেহ রাখিল চেতনে ।

সর্বদেহ সমর্পিব কৃষ্ণের চরণে ॥

দ্বিজ-কাণ্ডে সবা-ভাগ কৃষ্ণার্পণ হয় ।

বাম ভাগ বার্থ হয় ব্রাহ্মণে না লয় ॥

তেই বাম চক্ষুর তল পড়েত আমার ।

চব্বিষ দক্ষিণ অঙ্গ পুণ্য কবিবার ॥

ভগবানের ইতি ।

এতক শুনিয়া কৃষ্ণ চটলা অহির ।

চতুর্ভুজ রূপ চৈত্রা ধরিল তার শির ॥

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম কোমল বিশিতি ।

শ্রীবৎস-লাঙ্ঘন অঙ্গে বনমালা-জ্যোতিঃ ॥

পীতবাস পরিধান গরুড় সজ্জিত ।

বান্দু চটরা শিপিঙ্গিতে ধরিল হরিত ॥

নিজ রূপ ধবে নাগ পাটরা ধনঞ্জয় ।

মগুরক্ষত্রে কৃষ্ণ চটলা সদয় ॥

রাজ্যের শিবেতে কৃষ্ণ দিলা পদ্ম-ভাত ।

দুহিল দাক্ষণ রেখ করাণ্ডের বাত ॥

কৃষ্ণের শরীর জিনে লক্ষ সূর্য্য-কর ।

দৃষ্টিমাত্র জ্ঞান-শূন্য হয় নৃপবর ॥

বাত অভ্যন্তরে কৃষ্ণ চিন্তিয়া ধোয়ানে ।

সর্ব ভূমি দূর তৈল কৃষ্ণ-দয়শনে ॥

ভয়মিহি ভারত কৃষ্ণ-ভক্তির বিদানে ।

বিশ্ব জনহু ভণে কৃষ্ণ আরাগনে ॥

রামচন্দ্র খাঁর মহাভারত ।

অশ্বমেধ-পর্ব ।

যে পুঁথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত করা হইল তাহা ১৬৯০ শকে (১৭৬৮ খৃঃ) নকল করা হইয়াছিল। রামচন্দ্র খাঁ জাতিতে ব্রাহ্মণ ও লস্কর উপাধিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার বাড়ী জঙ্গীপুর ছিল। তাঁহার পিতার নাম মধুসূদন ও জননীর নাম পুণ্যবতী ছিল। ১৭১৪ শকে (১৭৯২ খৃঃ) এই গ্রন্থ শেষ হয়। “সে মুনি ভাগবতাঙ্গ সপ্তদশ শাকেন্দুরে। যুগান্তে পুরাণমালোকা প্রাকৃত কথা প্রচারে ॥” এই সঙ্কেতের যে অর্থ আমরা বুঝিলাম তাহা দিলাম।

অশ্ব লইয়া অর্জুনের পুর-প্রবেশ ও মাতুলিক অনুষ্ঠান ।

চরারী কহিছে ধর্ম্মরাজের গোচর ।
যজ্ঞ-ঘোড়া সঙ্গে আলাপ পার্থ-ধনুর্ধর ॥
ধর্ম্মরাজ বলে আমি যাইব আপনি ।
হেন কালে কহিতে লাগিলা চক্রপাণি ॥
দীক্ষিত আছহ নহে যাইতে উচিত ।
আমি যায়্যা আনি ঘোড়া পার্থের সহিত ॥
কহিয়াত শ্রীহরি আপনে চলিলা ।
রাজগণ মুনিগণ সংহতি লইলা ॥
মুনি-পত্নীগণ সঙ্গে দ্রৌপদী আপনি ।
সর্বদেশের স্ত্রীগণ আইলা তখনি ॥
নৃত্য গীত বাস্তব সঙ্গে বড় কুতূহলে ।
কুন্তী রোহিণী আদি আইলা সকলে ॥
যুবক বালক বৃদ্ধ ঘরে না রহিল ।
ধন্য কর্ণ বধির কুজ তনিক্রা আইল ॥
অর্জুনের সনে সভার হইল মিলন ।
হেনই সময়ে হৈল পুণ্য-বরিষণ ॥

ব্রাহ্মণে পড়িছে বেদ আর স্ত্রী বত ।
দধি দ্রুত মধু ধাতু দুর্জা অকত ॥

অৰ্জুনের মাথে সতে দিল আশীর্বাদ ।
 ধৰ্ম্মরাজের যজ্ঞ পূর্ণ তোমার প্রসাদ ॥
 বকদালব্য মুনি আছে যজ্ঞ-ঘোড়া কাছে ।
 সভাই চলিয়া গেলা যথা ধৰ্ম্ম আছে ॥
 ধৰ্ম্মরাজ-ব্যবহার সৰ্ব্ব রাজা দেখি ।
 আপনাকে নিলেন সতে হৈএ হেট-মুখী ॥
 ধূপ ধুম উঠিলা গে উপর আকাশে ।
 অৰ্জুন আইলা তবে ধৰ্ম্মরাজ-পাশে ॥
 প্রণাম করিল পার্থ ধরনী লোটায়া ।
 দাণ্ডাইয়া রহে পার্থ বুকে হাত দিয়া ॥

যৌবনাশ্ব প্রণমিল ঘোড়ি ছট করে ।
 অশ্বশাশ্ব প্রণমিল বিনয় বিস্তরে ॥
 নীলধ্বজ প্রণমিল মানবৃদ্ধ রাজা ।
 হংসধ্বজ প্রণমিল করএ প্রণংসা ॥
 চক্ৰহাস প্রণমিল চরি-কৃত পূজা ।
 বুধকেতু প্রণমিল মহাপুণ্যভেদাঃ ॥
 বক্রবাতন প্রণমিল অৰ্জুন-নন্দন ।
 রুকপুত্র প্রণমিল শাশ্ব মহাজন ॥
 প্রতাপ আসিয়া কৈল চরণ-বন্দন ।
 মহাদেবপুর-রাজা মধুলবন ॥
 তার পুত্র প্রণমিল নাম ত লক্ষ্মণ ॥
 দৌর ব্রজা প্রণমিল অগ্নির স্বপুত্র ।
 কোল দিল ধৰ্ম্মরাজ বলেন মধুর ॥
 চংশীলার পুত্র নরোত্তম নারায়ণ ।
 সুধিষ্ঠিরে প্রণমিল আনন্দিভ মন ॥
 মাত্ত অমাত্ত নত বরোবৃদ্ধ রাজা ।
 ধৰ্ম্মরাজ করিলেন সভায় তত্ত্বি-পূজা ॥

সকল রাজাকে কৈল অনেক আহর ।
 সকল কর্যো নিযোজিল বীর বুকোদর ॥
 কুন্তী দেবী ধনঞ্জয় বুধকেতু দেখি ।
 কোলে করি চুপ দিতে জলে ভাসে আধি ॥

চন্দ্রহাস বীরব্রহ্মা হংসধ্বজ সনে ।
 সর্ব রাজা করিল সোসর (১) সম্ভাষণে ॥
 ধর্মরাজ চলিল তবে মুনি সব লৈয়া ।
 সভাকেতো (২) আগে করি যার পথ দিয়া ॥
 জীগণ সঙ্গে রাজা করিল সম্ভাষণে ।
 আনন্দে পরমানন্দে বন্দে জনে জনে ॥
 জীগণ সঙ্গে চলেন দ্রোপদী সুনন্দী ।
 রাজগণ সঙ্গে চলেন শ্রীপ্রভু হরি ॥
 কৃষ্ণিণী সত্যভামা যতেক যুবতী ।
 কৃষ্ণের সকল নারী কৃষ্ণের সংহতি ॥
 চন্দনের জলে কৈল পথের সেচন ।
 পড়িছে কল্যাণ-মন্ত্র পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ॥
 ধাত্রী দুর্গা মাথে দিয়া আশীর্বাদ দিল ।
 সভাই একত্র হৈয়া যজ্ঞস্থান মাজিল ॥
 ব্রাহ্মণী দিব্য রূপ দিব্য বেশ ধরি ।
 সংহতি করি আনিল যত রাজ-নারী ॥

বেদের বিহিত তবে স্থান নির্দ্দাইল ।
 চতুর্দিকে সারি সারি কদলী রোপিল ॥
 সকল মুনির শ্রেষ্ঠ বকদালব্য মুনি ।
 শাস্ত্র-নিয়ম-মত কৈল বেদিকা তধনি ॥
 অষ্ট হ্রদ যজ্ঞের মণ্ডপ সাজাল্য ।
 শালগ্রাম শিলা আর কুব আনিল ॥
 উদুখল মুঘল যজ্ঞের সব সাজ ।
 সকল আনিয়া জড় কৈল ধর্মরাজ ॥
 আচার্য্য হইলা ব্যাস বকদালব্য ব্রহ্মা ।
 আর যত যত মুনি আলাপ পুণ্যকর্ম্ম ॥

কামদেব গৌতম আর মুনি পরাশর ।
 ভরদ্বাজ বশিষ্ঠ কথোক সুনন্দর ॥
 স্রমন্ত ভার্গব মুনি আরত কোণ্ডিল ।
 মধুকর্ত্ত গালব আর সৌরভ প্রবীণ ॥

চণ্ডভান নীলধ্বজ মুনি সেই ধীর ।
 নীলকণ্ঠ স্ফূটকণ্ঠ ছই মহাবীর ॥
 নারায়ণ বিশ্বামিত্র মধু চন্দ্রভান ।
 স্ফূটজিৎ অভিমুখ্য মহামতিমান্ ॥
 কার্তিক অশ্বিনী-পুত্র মহামহামুনি ।
 একত্র হইল জড় বোল সহস্র মুনি ॥

মুনির ব্রাহ্মণীগণ তাহার সংহতি ।
 রাজগণ মহারাজরাণীর সংহতি ॥
 যত রাজা জড় হৈল কহিব সাক্ষাতে ।
 ছত্রিশ সহস্র রাজা যজ্ঞে উপস্থিতে ॥
 স্বস্তিবচন রক্ষা আর পড়ে মুনিগণ ।
 ব্রহ্মা অগ্নিময় কৈল ব্রাহ্মণ বরণ ॥
 প্রকাণ্ড গোলন্দ্য ধোম্য বিশ্বামিত্র কবি ।
 বায়ুভক মধুশ্বেদ্য বিভাণ্ড তপস্বী ॥
 যজ্ঞ-রক্ষক রাজা এ সব করিল ।
 উচিত সকল বিধ সভাকে বরিল ॥
 নৃত্য গীত বাজ রঙ্গ কোতুক যেমনে ।
 ধন্বরাত্ত বসিলা নোতুন (১) সিংহাসনে ॥
 স্বদেশে বসতি ভাল গঙ্গা-বানে পুণ্যে ।
 জঙ্গীপুর সহর গ্রাম সর্বলোকে জানে ॥
 ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম লক্ষ্য পদ্ধতি ।
 মধুসূদন জনক জননী পুণ্যবতী ॥
 কিছু ভাব হৈল মন ।
 রামচন্দ্র খান কৈল কবিত্ব রচন ॥

দ্বিজ কৃষ্ণরামের মহাভারত ।

অশ্বমেধ-পর্ব ।

যে পুঁথি হইতে এই অংশ গৃহীত হইল, তাহা বাক্সলা ১২০৮ সালের
(১৮০০ খৃষ্টাব্দের) লেখা ।

সহোদর সহিত নৃপতি যুধিষ্ঠির ।
কেমতে হটব যজ্ঞ ভাবএ অস্থির ॥
কৃষ্ণ-রূপ-গুণ মনে ভাবিতে ভাবিতে ।
গুরুড়ে চাপিয়া কৃষ্ণ আইলা দ্বরিতে ॥
কৃষ্ণ বলে দ্বারী তুমি আমার বচন ।
রাজাকে জানাহ তব মোর আগমন ॥
হাত-যোড়ে বলে দ্বারী ধরি ছই পাএ ।
অভ্যস্তরে চল প্রভু আপন ইচ্ছাএ ॥
সবাক্ষবে তোমাকে স্তম্ভরে (১) নরপতি ।
তোমা বিনে তাহার নাহি আম গতি ॥
পুনরপি গোবিন্দ বলিল তার তরে ।
আজ্ঞা বিমু না যুয়াস যাইতে অভ্যস্তরে ॥
তুমিয়া ধাইল দ্বারী সত্বর গমনে ।
কৃষ্ণ-আগমন কহে নৃপতির স্থানে ॥
তুমিয়া আনন্দ বড় বাড়িল শরীরে ।
ভরিল লোচন ছই হৃৎ-অঙ্গ-নীরে ॥
পুলকে পুরিল তমু কণ্টকিত গাএ ।
শীঘ্রগতি যাইতে মন্থর ছই পাএ ॥
আগে ভীম হইল অর্জুন তার পাছে ।
তার পাছে নৃপতি দ্রৌপদী তার কাছে ॥
সহদেব নকুল সহিত পঞ্চ ভাই ।
রাজ-দ্বারে আসিয়া দেখিল গোবিন্দাই ॥
প্রণাম করিল রাজা কৃষ্ণকে দেখিঞা ।
আনন্দ বাড়িল বড় আলিঙ্গন দিঞা ॥

কৃষ্ণের আগমন ।

ভীমসেন-অৰ্জুনকে দিঞা আলিঙ্গন ।
 ষার-অভ্যন্তর গেলা কমল-লোচন ॥
 সহদেব নকুল প্রণাম করে তার ।
 দ্রৌপদী প্রণাম করে দেখি যত্নরায় ॥
 অভ্যন্ত প্রবেশি কুরু স্বর্ণ-সিংহাসনে ।

হাসিঞা দ্রৌপদী কহে কৃষ্ণের চরণে ॥
 ধন্ত ধন্ত পাণ্ডব সার্থক চিন্তা করে ।
 স্মরণ করিতে যার আঁটলা চক্রধরে ॥
 ইষ্টদেব গোবিন্দ ভরসা সর্বভাবে ।
 নিবেদন করে রাজা গোবিন্দের আগে ॥
 ভাগ্যবান্ নাঞি আর আমার সোসর ।
 সুরদ সম্পদ যার জ্বলন্ত-ঈশ্বর ॥
 যেহেতু করহ চিন্তা হঞা সজ্ঞানে ।
 সেই তো গোবিন্দ আঁটলা দেখো বিজ্ঞমানে ॥
 লাভ ভয় ছাড়িয়া স্বরূপ কহ বাত ।
 কার্য-সিদ্ধি করিতে আঁটল ভগবান্ ॥
 রাজা বলে গোবিন্দ আমার আদি মূল ।
 রূপাতে নিশাতে আঁটলা দেখিয়া ব্যাকুল ॥
 সবাকুরে নিধন করিয়া পাপ-ভয় ।
 কোন কর্ম করিলে প্রভু পাপ ক্ষয় হয় ॥
 শাস্ত্র-বিধি আসিয়া কহিল বাসবুনি ।
 অবশেষ-বজ্রের কহিল যোকে বাণী ॥
 তুলিলু বজ্রের কণা করিতে কতর্প (১) ।
 তোমা বিহু কোন কার্য না করি সাহস ॥
 অন্তর্গত আপনে আঁটলা গুণনিধি ।
 আগমনে তোমার হবেক সব সিদ্ধি ॥
 কুরু বোলে নরপতি তুমি কৈলে মনে ।
 নিশাকালে এখানে আঁটলাও তে কারণে ॥
 অবশেষ-বজ্র আজি কি পূহ আমার ।
 অবশেষ-বজ্র আজি করণে না বার ॥

পৃথিবীতে হয় যেবা ইজ্জতম শূর ।
 সে পারে করিতে যজ্ঞ স্তন নৃপবর ॥
 ভূজ-বলে বিজয় করিতে পারে ক্ষিতি ।
 সে পারে করিতে যজ্ঞ স্তন নরপতি ॥
 একচ্ছত্রা পৃথিবী করিলা রঘুপতি ।
 পাতালে বাসুকি কাঁপে স্বর্গে সুরপতি ॥
 রাবণাদি নিশাচর সবংশে মারিঞা ।
 যজ্ঞ কৈল অশ্বমেধ অসিপত্র চঞা ॥
 পবন-তনয় সঙ্গে ছাড়িল তুরঙ্গ ।
 মহাবল পরাক্রম রক্ষক লবণয় ॥
 যে যে দেশে রামের যজ্ঞের ঘোড়া যায় ।
 হনুমান্ দেখি কেহ নাহি কাড়ে রায় (১) ॥
 নানা দেশে তুরঙ্গ ভ্রমিল নয় মাসে ।
 মুক্তবতী গেল ঘোড়া সুরথের দেশে ॥
 প্রথর সুরথ রাজা অকাতর রণে ।
 বান্ধিল রামের ঘোড়া হনুমান্ সনে ॥
 শুনিঞা শ্রীরাম রাজা ক্রোধেতে আগুনি ।
 হস্তী অশ্ব বাজী সাজে আপনার বাহিনী ॥
 ভরত লক্ষণ দুই রামের সহোদর ।
 মুক্তবতী-পুরে গেলা সুরথের ঘর ॥
 প্রথর সুরথ রাজা সমরে নিঃশব্দ ।
 বন্দী কৈল ভরত রথের পাইল চক্ক ॥
 ব্রতার্থ আছিল রাম গেলা মুক্তবতী ।
 রামের প্রথর যুদ্ধে হারিল নৃপতি ॥
 শ্রীরাম নিরস্ত্র কৈল সুরথের মান ।
 সঙ্গে ছাড়াইল সকল বন্দিয়ান ॥
 সগর করেন যজ্ঞ বড় প্রতিআশে ।
 ষাট সহস্র পুত্র মরে ঘোড়ার উদ্দেশে ॥
 হরিশ্চন্দ্র রাজা কৈল পৃথিবী দিয়া দান ।
 বড় দুঃখ পাইল রাজা বড় অপমান ॥

এমত যজ্ঞের ফল নারিনা সাধিবারে ।

এখন রাজার রথ আছে শূন্যকারে ॥

মহাযজ্ঞ অশ্বমেধ মহাস্কল পায় ।

তে কারণে তাহাতে উৎপাত মহা হয় ॥

ত্রিলোচন চক্রবর্তীর মহাভারত ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ରୂପ ।

স্বশোভন অীচরণে দেখিয়ে নখের কোণে

লোম-কপ চতুর্দশ পুরী ।

মহিমা লাভণ্য বেশ নিরূপণ করি শেষ

কার নষ্টি কহিবারে পারি ॥

নব-বন-কৃষ্ণ-ভাস্কর গজকর-সব ভাস্কর

শ্রীমণি মুন্সীর কলোবর ।

পাঁতাঘর পরিধান যকরণ করে পান

পান-পান্ডে উকাত-মুখর ॥

আত্মানুলিখিত কর শব্দ-চক্র-গদাধর

ସୁଶୋଭିତ୍ ଶୋଭେ ବଦନ୍ତେ ।

ସେ ଟାମ-ଅଧରେ ମାଡ଼େ ବିନୋଦ-ବରଣୀ ଦାଡ଼େ

ନନ-ମାଳା ବିବାହିତ ଗାୟ ॥

অগুরু চন্দন অঙ্গে শোভে গোরোচনা সবে

ভিজক চক্ষন শোভে ভালে ।

ସନ୍ତକେ ସୁକୁଟ ଯାମି ମହତ୍ତ୍ୱ ତପନ ଜିନି

কর্ণে শোভে বকর কণ্ঠে ॥

কর প্রকৃ ভগৎপতি **মোরে কর অবগতি**

যোরে এক হও রূপাখান ।

তোমার চরণ-পদ্ম কদমে করিরা সত

চক্রবর্তী জিগোচন গান ॥

রামেশ্বর নন্দীর মহাভারত ।

রামেশ্বর নন্দী সমগ্র মহাভারত অনুবাদ করিয়াছিলেন । ত্রিপুরা জেলা হইতে আমি এই কাব্যের প্রায় দেড়শত বৎসরের পুরাতন পুথি সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা এখন এসিয়াটিক সোসাইটির পুস্তকাগারে আছে ।

আশ্রম-বর্ণন ।

স্থলপদ্য মল্লিকা মালতী বিরাজিত ।
লবঙ্গ কাঞ্চন নাগকেশর শোভিত ॥
নানা জাতি বৃক্ষ লতা সব পুলকিত ।
ক্লকবর্ণে শ্বেতবর্ণে হৈছে বিকশিত ॥
পুল্প-মধু-পানে মত্ত মধুকরগণ ।
নানা স্থানে উড়ে পড়ে অস্থির সঘন ॥
অস্ত্রেঅস্ত্রে বাদ করি সতত ঝড়ারে ।
বাহারে শুনিলে কাণে মুনি-মন হরে ॥
নানা জাতি পক্ষী নাদ করে স্থলজিত ।
বৃক্ষ-মূলে থাকিয়া ধ্বজন করে নৃত্য ॥
কোকিল মধুর ধ্বনি সঘনে কুহরে ।
তুষায় চাতক পক্ষী পিউ পিউ বোলে ॥
ময়ূর পেখম ধরি নৃত্য করে তথি ।
আশ্রম দোঁধিয়া তুষ্ট হইল নৃপতি ॥

লক্ষ্মণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মহাভারত ।

যে পুথি দেখিয়া এই অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা বাং ১২১২ সনে (১৮০৪ খৃঃ) লিখিত । আমরা গ্রন্থকারকে অষ্টাদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া অনুমান করি ।

কুশধ্বজের পালা ।

যযাতির ময়মেধ-যজ্ঞে অগ্নিতে আহুতি দেওয়ার জন্ত স্তম্ভ-মামক ভদ্রীর মন্ত্রী একটি দরিদ্র ব্রাহ্মণকে অর্ধলোভ দেখাইয়া তাঁহার অষ্টম বর্ষ-বয়স্ক বালক কুশধ্বজকে বলিবরূপ গ্রহণ করিতে প্রস্তুত । দরিদ্র ব্রাহ্মণ

কুশধ্বজকে বিক্রয় করা স্থির করিয়া তাঁহার তিন পুত্রকে মস্ত্র-সম্মিথানে আহ্বান করিয়া আনিতেছেন। খেলার সাথীদিগকে প্রবোধ দিয়া তিন শিশু মস্ত্রীর নিকট বাইতেছেন।

ব্রাহ্মণ ভিক্ষায় গিয়াছিলেন যখন।
বুঝিবা অপূৰ্ণ কিছু দ্রব্য পায়্যাছেন ॥
তাঁহাই বাইতে ডাকেন চল শীঘ্র যাব।
জ্ঞান পূজা কর্যা খেলায় আবার আসিব ॥
খেল ভাই তোমরা আমরা আসি গিয়া।
এত বলি তিন ভাই যান ধায়া ধায়া ॥

ছটি ভাই পাছু কুশধ্বজ আগুয়ান।
কি বাইতে ডাকেন পিতা পথ বায়া (১) যান ॥
দরিত্রের ছেল্যার খাবারে নাই চিন্তে।
হোথা বাপ বজ্রাঘাত পেড্যাছে মাথাতে ॥
দেহে (২) পায় দ্বিত তিন তনয় আসিছে।
হেট মাথা করিয়া বসিলা মস্ত্রী কাছে ॥
বাপের নিকটে গিয়া বৈসে তিন স্তত।
সাত পাঁচ সিদ্ধান্ত ব্রাহ্মণ ভাবে কত ॥

পিতার প্রার্থনা।

কুশধ্বজ পানে চায়া বলেন ঠাকুর।
তোমা হৈতে বাছা মোর গুণে বার দুঃ ॥
পরিতে বসন নাই জল খাটো পাত্র।
বারে বারে ভিক্ষা মাগি কেবল শূন্য গাত্র ॥
বাচি নাই গুণের জ্বালায় বাপু আর।
তুমি কৈলে ঘোচে বাছা চূর্ণি আমার ॥

কুশধ্বজ বলে পিতা আশ্চর্য্য কখন।
আট বৎসরের আমি তোমার নন্দন ॥
জ্যেষ্ঠ হইতে হইল নাই লাগে মোরে ধন।
আমা হৈতে স্নেহে থাক এ বড় আনন্দ ॥
শিশু কর বিক্রয় করিতে পার তুমি।
প্রাণ দিলে স্নেহে থাক তাই করি আমি ॥

পুত্র-মোহে মগন সিদ্ধান্ত বিজ্ঞ কয় ।
 ধন লয়া বাছা তোমায় কর্যাছি বিক্রয় ॥
 কোটি কোটি স্বর্ণ পাইলাম বেচিয়া তোমাকে ।
 স্নমন্তের সঙ্গে বাইতে হই অযোধ্যাকে ॥
 যজ্ঞ করে যযাতি রাজন্ অযোধ্যায় ।
 অগ্নি-কুণ্ডে ঝাঁপ দিতে হইবে তোমায় ॥

কুশধ্বজের বিদায় গ্রহণ ।

ছাড়িয়া মায়ের হাতে কুশধ্বজ আইসে ।
 হতজ্ঞান ব্রাহ্মণী হঠলা শোকাবেশে ॥
 মুদগর মস্তকে মারে হয় আত্মঘাতী ।
 কুশধ্বজ পিতাকে বুঝায় কর্যা স্তুতি ॥
 ষোড়-হাত কর্যা বোলে কিছু নাহি ভয় ।
 বিক্রিয়াছি যাব আমি অল্প মত নয় ॥
 বিদায় হইয়া যাই মাএ কর্যা শাস্ত ।
 অবশ্র যাইব আমি অযোধ্যা নিতাস্ত ॥

এত শুনি পুনশ্চ ধরিয়া মাএ তোলে ।
 মুখে জল দিয়া শিশু হিত পথ বলে ॥
 বোধ মান (১) মাগো রোদন কর বৃথা ।
 বিক্রীত হয়্যাছি আমি বেচ্যাছেন পিতা ॥
 পূর্ব-কর্মের ফলভোগ করে যত নর ।
 স্বামি-সেবা কর্যা না বলিহ হরক্ষর ॥
 ভক্তিভাবে স্বামী সেবে সেই পতিব্রতা ।
 স্বামী বিনে কেহ নাই সুখ-মোক্ষ-দাতা ॥
 লজিয়া স্বামীর বাক্য করে অল্প কর্ম ।
 নরকস্থ হয় অন্তে ডোবে সব ধর্ম ॥
 ধন লয়া আমাকে বিক্রয় কৈল পিতা ।
 এ জন্তে সেবা না পাছে নাঞি কর মাতা ॥
 তবে ধর্ম নষ্ট হবেক বড়ই অখ্যাতি ।
 না পাবে জননী তবে মুক্তি-পদে গতি ॥
 প্রদক্ষিণ হইয়া প্রণাম করে মাকে ।
 লইল পদের ধূলা ধরিল মস্তকে ॥

মাতাকে প্রবোধ দান

চল পিতা অন্তঃপর কান্দুন মানে মা ।
ভোগ করি গিয়া চল কর্ণ-ভোগ যা ॥
তিন পুত্র আগে যার ব্রাহ্মণ পশ্চাতে ।
উত্তরিল স্বরা পরে হুম্ব-সাক্ষাতে ॥
এই নেয় মন্ত্রী বল্যা বলিল ব্রাহ্মণ ।
আছাড় ধায়া ভূমে পড়ে হয়া অচেতন ॥

কুশধ্বজে স্বরা পরে মন্ত্রী এস্তা ধরে ।
মন্তকে করিয়া উঠে রথের উপরে ॥
অন্তরীক্ষে চলে রথ বেগগতি যায় ।
জনার্দন অর্জুন (১) ডাকেন উচ্চরায় ॥
কোথা যাও কুশধ্বজ আর আসিবে নাই ।
বনেতে সে সব খেলা পড়ে রৈল ভাই ॥
কুশধ্বজ বলে ভাই জয় সুরা সেই ।
আমার কপালে বিধি লিখেছিল এই ॥
এ জন্মের মত মোর খেলা কুরাইল ।
প্রবোধ করিহ ভাই মাতা পিতা রইল ॥
কহিতে কহিতে রথ অন্তরীক চলে ।
বশিষ্ঠের মত দ্বিজ শ্রীলক্ষ্মণে বলে ॥

খেলায় সাধীদিগকে
সাহসী করিয়া কুশ-
ধ্বজের বাজা ।

মাতার শোক ও কুশধ্বজের রাজসভায় প্রবেশ ।

মুছ' হৈরা সিঁড়াত ব্রাহ্মণ পড়ে ভুঞ্জে ।
ছটি পুত্র ধর্যা লয়া জল দেই মুঞ্জে ॥
ধর্যা ধীরি ধীরি কর্যা লয়া বার বাসে ।
অজান ব্রাহ্মণী পড়্যা অঙ্গ-জলে ভাসে ॥
আপনি ব্রাহ্মণ তারে তোলে ধর্যা হাতে ।
মুখে জল দেই বলে বোধ নাই চিতে ॥
কুড়্যা পানে চান কত বর্ষ পাইরাছি ।
আর ছই পুত্র আছে এত শোক কি ॥
নীরব হল্যা ব্রাহ্মণী বচন নাঞি মানে ।
ছই পুত্র ধর্যা লয়া দ্বিজ দিল কোলে ॥
বেখ্যাত্তা ব্রাহ্মণী আনমন হইল কথ ।
অন্তরীক-পতি হোণা মন্ত্রী বার জ্ঞত ॥

অবোধা-নগরে বধা যযাতি রাজন ।
 আনিয়াছে কত রাজা কর্যা নিমন্ত্রণ ॥
 কত বীর কত কেন্দ্রী পৃথিবীতে যে আছে ।
 অপূর্ব কাহিনী শুভা সভাই এস্তাছে ॥
 খাটায়্যাছে কত শত তাধু শামিরানা ।
 বস্তাছে বেত্রাসনে বড় বড় জনা ॥
 হাঁড়ী চালু গাঠ্যায় বাক্য্য দেখন হারা কত ।
 এস্তাছে কতেক আর আন্তে যুথে যুথ ॥
 বামদেব বশিষ্ঠাদি যত মুনিগণ ।
 অষ্টাদশ দিন যজ্ঞ করিছে রাজন ॥
 সেই দিন যজ্ঞে সেই মুনি-পুত্র চাই ।
 স্মমন্ত না আইসে কেন ভাবেন সবাই ॥
 যজ্ঞ-কুণ্ড-পাড়ে রাজা কত উঠে বৈসে ।
 হেন কালে এত বলে মন্ত্রী প্রায় এস্তে ॥
 একটা ছাওয়াল সঙ্গে অন্তরীক্ষ-পথে ।
 এই যে এল্য সন্নিকটে মন্ত্রী বটে রথে ॥

যযাতির যজ্ঞ-সভা ।

তুনিঞা আনন্দ রাজা বলে নিজ-লোকে ।
 অংগসর আন গিয়া ব্রাহ্মণ-শিশুকে ॥
 এক বলিতে কত যায় ধায় ছুটাছুটা ।
 দেহে পায় মন্ত্রী সাথে ব্রাহ্মণ শিশুটা ॥
 দেখিতে দেখিতে মন্ত্রী নিকটে নাছিল ।
 লোকারণ্য এড়ায় রাজার কাছে গেল ॥
 মুনি-পুত্র ভেট দিয়া ভূমে হৈল নত ।
 এই নেয় আট বৎসরের ষিঞ্জ-মৃত ॥
 রাজা চার লাজ পায় শিশু হেট-মুড়ে ।
 অগ্নি-কুণ্ড দেখিয়া প্রণাম কর্যা পড়ে ॥
 ব্রাহ্মণেভ্যো নম বল্যা উঠিয়া দণ্ডায় ।
 কিবা গাঞি গোত্র সব বশিষ্ঠ সুধার ॥
 ক্রমে ক্রমে বলে শিশু জ্ঞান বিচক্ষণ ।
 বশিষ্ঠ বলেন রাজা উত্তম ব্রাহ্মণ ॥
 রাজা কর ভাল ভাল বজ্র হৈল সিদ্ধ ।
 সার্থক হইল যত ব্যর কৈল দ্বন্দ্ব ॥

কুশলজের পরিচয়-দান ।

বজ্র হইলে জনক পাইব দিবা-স্থান ।
ব্যাজ নাঞি বিপ্র-মুতে করাও লয়া দ্বান ॥

দ্বান ।

পাই নৃপতির আজ্ঞা দূতগণ কর ।
দ্বান করাইয়া আনি চল মহাশয় ॥
বিপ্র-মুত বলে কেহ হও অগ্রসর ।
কোথা দ্বান করিব কি জানি অবাস্তর ॥
রাজ-দূত বেষ্টিত করিয়া দ্বিজ-মুতে ।
লয়ে যায় সরোবরে দ্বান করাইতে ॥
অন্দরের দ্বার রম্য স্থানেতে বসায় ।
আমলকী তৈল অঙ্গে হরিদ্রা মাখায় ॥
খসাএ অঙ্গের মলা তার পর বলে ।
দ্বান কর গিয়া ঐ সরোবর-জলে ॥
সাতপাঁচ ভেব্যা কত উঠিয়া দণ্ডায় ।
দ্বান কৈলে অগ্নি-কুণ্ডে ফেলিব আশায় ॥
আটপাটু করে মন কেমন কেমন ।
কাতর হৈঞা দূত ডাকে লক্ষী-নারায়ণ ॥
সাতপাঁচ তাবে কত ধীরি ধীরি চলে ।
ছটকট করে প্রাণ নাথে গিয়া তলে ॥

সকটে বধুসুহন ।

সকল করিঞা দ্বান করে পুণ্য মুখে ।
ওহে কৃষ্ণ অনাথ-দাত্তর বল্যা ডাকে ॥
হেমে হে ব্রাহ্মণ্য-দেব পতিত-পাবন ।
প্রাণ-ভরে ডাকে তোমার দ্বিজ অকিঞ্চন ॥
ভগবান্ কর রক্ষা ব্রাহ্মণ-ছাওয়ালে ।
বেদে তোমার তকত-বংশল বল্যা বলে ॥
কি জানি তত্ত্বের তাব শিত্ত অন্নবতি ।
প্রাণ যায় নিজ-মুণে রাখ রমা-পতি ॥
দ্বান কর্যা পাড়কে আইল দ্বিজ-মুত ।
পট্ট-বস্ত্র পরিতে যোগ্য রাক-দূত ॥
কুশলজ বলে ভাই কিসের বেশ আর ।
এখনি পুড়িয়া অঙ্গ হবে ছারখার ॥
কি কায বিচিহ্নি করে রাখ নে জাগরে ।
হস্ত এক প্রমাণ কোশল দেহ মোরে ॥

শুনিঞা শিশুর কথা দূতগণ দ্রবে ।
 পরাইল পট্ট-বস্ত্র যত্ন কর্যা সম্ভে ॥
 যজ্ঞ-স্থলে চলে আগে পিছে দূতগণ ।
 কুশধ্বজ পালা দ্বিজ ভণে শ্রীলক্ষ্মণ ॥

যজ্ঞাগ্নি-সমীপে কুশধ্বজের গমন ।

আছে পিছে রাজ-দূত মধ্যো কর্যা দ্বিজ-সুত
 যজ্ঞ-স্থানে চলে অতি শীঘ্র ।
 প্রভু দেব দামোদরে ডাকে শিশু উঠেঃস্বরে
 পরাণে কাতর বড় ব্যগ্র ॥
 উপনীত সভা-মাঝে ডাকে রাজা কুশধ্বজে
 আসনে বসায় দক্ষিণাংশে ।
 আভরণ নানা মতে পরাণ্য বিপ্রে'র সূতে
 ভূপতির মতে যত আইসে ॥
 পুষ্প-মালা নানা বন্ধ সর্কাসে লেপিল গন্ধ
 গুরু-পানে তবে চায় ভূপ ।
 বেলা অপরাহ্ন হয় বিলম্ব নাহিক সয়
 আজ্ঞা কর করি কোন্ রূপ ॥
 বশিষ্ঠ বলেন রাজা সমাপ্ত হইল পূজা
 কৰ্ম্ম ক্রিয়া বাকী নাই আর ।
 পূর্ণাহতি বাকী মাত্র পড়িলে বিপ্রে'র সূত
 তবে যজ্ঞ হয় সারোদ্ধার ॥

পূর্ণাহতির আরোহণ ।

গুরু-মুখে এত শুন্না মিষ্টান্ন সামগ্রী এত
 কুশধ্বজে দিল রাজা খেতে ।
 হাত দিয়া লাড়ে চাড়ে অগ্নি দেখ্যা প্রাণ উড়ে
 হরি সদা ভাবে নিজ-চিত্তে ॥
 অগ্নিল উত্তম স্থলে যাই প্রভু অন্ন-কালে
 স্নান-ভোগ কিছু না জানিল ।
 পিতা মাতা বন্ধু ভাই এ সকল দেখ্যা নাই
 তোমার চরণ সার কৈল ॥
 অস্ত্রে করে অপমান যায় মাত্র-পিতার স্থান
 সেই আর দোষাদোষ বুঝে ।

ভগবানের শরণ গ্রহণ ।

মাতা পিতা নাঞি বার সে বার রাজার বার
 দোবে শান্তি গুণ হলো পূজে ॥
 ধনাকাজী হরে মোরে মা বাপ বিক্রয় করে
 আশ্বাস করিতে নাঞি বহু ।
 মূল্য দিয়া রাজা নিল অগ্নি-কুণ্ডে উৎসর্গিল
 এইবার রক্ষ দয়া-সিদ্ধ ॥

তব নামের মহত্ব থাকে রমা-নাথ রাখ মোকে
 শিশু-মতি অজ্ঞান ব্রাহ্মণ ।
 সৰ্ব্ব-ঘটে আছ কৃষ্ণ কতি শীত কতি উষ্ণ
 বৃধ-মুখে শুভাছি পুরাণ ॥
 পাপ ঘটে মনোনীত পুণ্য-স্থানে প্রেমলিত
 এত পাপ কি কর্যাছি আমি ।
 বুঝি পূৰ্ণ পাতকে প্রকার করিয়া মোকে
 শোড়াইবে অগ্নি-কুণ্ডে তুমি ॥
 কর্যাছি যেমত ভাগ্য তা হয় তোমার যোগ্য
 অধম-তারণ-নাম গেল ।
 স্রীকৃষ্ণ লক্ষণ রূটে এত বল্যা শিশু উঠে
 অগ্নি-কুণ্ডে প্রণাম করিল ॥

ভগবানের কৃপা ।

বিপ্র-সুত কুণ্ডের সমীপে দাঁড়ায় ।
 লোকজন মনে করে পড়ে গিয়া প্রায় ॥
 দেখিতে লোকের মনে পড়ে গেল ঠাট ।
 বন-পশু নিরা গোলে ছল্য যেন ছাট ॥
 ঐ কালে কুশধন্য ছুটি হাত তুলি ।
 কান্দ্যা কান্দ্যা ডাকে প্রভু রক্ষ বনবাসী ॥
 যাই প্রভু এই কালে রাখ যদি রই ।
 তব্ধে নাঞি পাও এই ডেক্যা ডেক্যা কই ॥
 অন্তর্যামী ভগবান্ বলে সৰ্ব্ব লোকে ।
 এই ত উচ্চৈঃস্বরে আমি ডাকি হে তোমাকে ॥
 বৈকল্য করিছে শিশু প্রাণেতে কাতর ।
 গোলোকে থাকিয়া তব্ধে পান পরাংপর ॥

রত্ন-সিংহাসনেতে শুভিরা ছিল হরি ।
 নিদ্রা গিয়াছিলে প্রভু লক্ষ্মী সমভিব্যাহারী ॥
 চমক্যা উঠে ভগবান্ তেজিঞা শয়ন ।
 গরুড় গরুড় ডাক ছাড়ে নারায়ণ ॥
 শয্যা তেজি গরুড়ে ডাকেন জগৎপতি ।
 নিদ্রা-ভঙ্গ কমলা-কান্তের হইল ইতি ॥
 কুতান্ধলি হয়্যা রমা নাথ প্রতি কন ।
 কি দোষে উঠিলে প্রভু তেজিয়া শয়ন ॥
 ক্ষমা কর মোরে প্রভু অপরাধ কি বল ।
 কোমল শরীরে কি কঙ্কাল (১) বাজ্যা ছিল ॥
 কৃষ্ণ কন কমলা তোমার নাহি দোষ ।
 বন্ধ-স্থলে রাখি যারে তারে কিবা রোষ ॥
 অযোধ্যায় নরমেধ-যজ্ঞ করে রাজা ।
 বিপ্র-সুত উৎসর্গিয়া কৈল অগ্নি-পূজা ॥
 মা বাপ বেচ্যাছে শিশু বয়স বর্ষ অষ্ট ।
 অগ্নি-কূণ্ডে পড়ে প্রায় ব্রাহ্মণ হয় নষ্ট ॥
 মোর নাম ব্রাহ্মণ্য-দেব জ্ঞানে ত্রিজগতে ।
 রাখিতে ব্রাহ্মণ-শিশু শীঘ্র হলা যেতে ॥

শ্রীকৃষ্ণের শব্দাত্যাপ ।

কমলা বলেন তবে আমি সঙ্গে যাব ।
 কিরূপে রাখহ দেখি কোতুক দেখিব ॥
 গরুড় আছিল দ্বারে পৃষ্ঠ এজা পাতে ।
 লক্ষ্মী নারায়ণ হুঁহে চাপিলেন তাতে ॥
 বেগে যায় বনমালী গরুড়ে চাপিয়া ।
 যজ্ঞ-স্থানে সভা-তলে উত্তরিল গিয়া ॥
 অগ্নি-কূণ্ডে সপ্ত বার ফেরে বিপ্র সুত ।
 পড়িবারে যায় প্রায় হইয়া প্রণত ॥

এমন কালে ছুটি হাতে হরি ধরে তার ।
 শিশু চার কৃষ্ণ-পানে লাগে চমৎকার ॥
 শব্দ-চক্র-গদা-পদ্ম-চতুর্ভূজ-ধারী ।
 লক্ষ্মী সঙ্গে গরুড়াকূটে আপনি ত্রিহরি ॥

কৃপা ।

শিশু-বধের বিধান
কাহার ।

চেরা দেখ্যা চমৎকার হল্য মূর্ছাগত ।
অচেতন হতজ্ঞান সভার লোক যত ॥
তার মধ্যে জ্ঞান মাত্র বশিষ্ঠ মুনির ।
দর্শন করেন রূপ চক্ষে বহে নীর ॥
চাহিয়া রাজার পানে কহে ভগবান্ ।
পোড়াইতে ব্রাহ্মণ-শিশু কে দিল বিধান ॥
ব্রহ্মস্বরূপ আমি বিজ মোর কার ।
একান্ত আনিম্ রাজা ভিন্ন নাই তার ॥
অগ্নি-কুণ্ড কর্যা এথা পোড়াও ব্রাহ্মণে ।
আমার প্রাণ কান্দ্যা উঠে বৈকুণ্ঠ-ভুবনে ॥
কাহার বিধান পাঠলে কৈলে হেন কীৰ্ত্তি ।
বল দেখি রাজা জানি তাহার পণ্ডিতী ॥
রাজা বলে পিতা শৃঙ্গে স্বর্গ না পাঠিল ।
তার আজ্ঞা পার্যা বজ্র আরম্ভ করিল ॥
বিধান না দিল মোরে কোন মুনিবর ।
এত শুষ্ঠা হাতা কৈল ব্রহ্ম-ঈশ্বর ॥
তোমার পিতার স্বর্গ লগ্ন্য বাই আমি ।
বিপ্র-স্তুতে বাড়ীকে বিলার কর তুমি ॥
কুশধরকে অলক্ষিতে উঠিলেন হরি ।
লগ্ন্য গেল নচর বাতায় স্বর্গপূরী ॥

শিশুর প্রতি আচর ।

বশিষ্ঠ গোলোকে কুশধরকে কোলে করি ।
নাচেন সভার মধ্যে বলে হরি হরি ॥
ধন্য কুশধরজ বিপ্র-কুলেতে উৎপত্তি ।
অন্ন-কালে ভিত্তিস্বর সাধু শুদ্ধ-মতি ॥
ভগ্নিয়া দ্বিজের কুল পবিত্র করিলে ।
গোলোকের নাথ কৃষ্ণ তুমি জাহ্নবিলে ॥
আনন্দে নৃপতি বিপ্র-স্তুতে করি কোলে ।
সভারে বিদায় দিয়া প্রবেশে মহলে ॥
রাজ-রাণীগণ বহু দেখি বিপ্র-স্তুত ।
নানা-ধন যৌতুক দিয়া হতেছে প্রণত ॥
কীর খণ্ড হেনা পান্য ভোজন করান ।
কুশধর পান্য দিজ ঈলস্রণে গান ॥

হর্ষমন হৈয়া ধন দেয় রাজরাণী ।
 কর্যা যত্ন রাখে রত্ন চতুর দ্বিজমণি ॥
 প্রণাম করি স্বরাপরি বিদায় করে রাণী ।
 অর্থ পায় ক্রুত যার যথা নৃপমণি ॥
 মহারাজ সিদ্ধ কাম হইল তোমার ।
 যাব ঘর নরেশ্বর ব্যাজ নাহি আর ॥
 ঘোড়-হাত নরনাথ কহে স্তুতি-ভাবে ।
 নিরবধি থাক যদি প্রীতি পাই তবে ॥
 নৃপমণি শুন বাণী কহি তব কাছে ।
 দিয়া মোরে শোকাতুরে মাতা পড়া আছে ।
 মন্ত্রি-বরে শীঘ্রতরে ডাকেন রাজন ।
 বেরা কর্যা রথ সার্যা লয়া যাও ব্রাহ্মণ ॥
 অর্থ আনি নৃপমণি দেন দ্বিজবরে ।
 ভক্ষ্যদ্রব্য আনি সর্ব তোলে রথপরে ॥
 রাজা নিলা পদ-ধূলা বন্দিয়া সাদরে ।
 আনন্দিত বিপ্র-সুত নিজে আশিস্ করে ॥
 বশিষ্ঠেরে সমাদরে প্রণাম করিল ।
 বিপ্র-সুতে বশিষ্ঠেতে আলিঙ্গন হলো ॥
 রাজা বলে কুতূহলে শুন দ্বিজ-কথা ।
 তুমি আইলে কৃষ্ণ পাইলে স্বর্গে গেল পিতা ॥
 এইরূপ কহে ভূপ শুনে দ্বিজবর ।
 মন্ত্রী ডাকে ব্রাহ্মণকে আইস সত্বর ॥

রাজ-দূতে বিপ্র-সুতে লয় যত্ন করি ।
 দ্বিজ-পুত্র কর্যা ঘোড়া চাপে রথোপরি ॥
 কষার বাড়ি বাজী-পরি মারে বিপরীতে । (১)
 অনিল-ভরে শীঘ্রতরে বেগে চলে রথে ॥
 রথ-খান মূর্ত্তমান হয়ে চলে শীঘ্র ।
 ভয়-কৃত দ্বিজ-সুত কহে অতি ব্যগ্র ॥
 শুন মন্ত্রী অতি যত্ন কর অবধান ।
 পাবকেতে রই জীতে ইবে যায় প্রাণ ॥

গৃহাভিমুখে ।

মন্ত্রী কয় নাহি ভয় তনু সবিশেষ ।
 দেখে চায়্যা স্থির হয়্যা ঐ বঙ্গদেশ ॥
 মন্ত্রী-বাক্য মানে শক্য দেখে দ্বিজবর ।
 আনন্দিত দ্বিজ-সুত প্রবেশে নগর ॥
 গ্রাম দেখি মনে সুখী বিপ্রেস নন্দন ।
 ভাষা গীত বিরচিত বাডুঘো লক্ষণ ॥

গ্রামবাসীদের আশঙ্কা ।

পুরবাসী লোক সব দেখে রথখান ।
 কি জানি আবার আইল নিতে কার প্রাণ ॥
 অনুমান করে সভে মনে মনে ভাবি ।
 পুনঃ কেন ফির্যা আইল ইহার কারণ কি ॥
 কেহ কেহ কুশধ্বজে দেখিবারে পান ।
 বিপদ-সাগরে বুঝি হরি কৈল ত্রাণ ॥
 কেহ বলে ভয় পাইয়া পলাইয়া আইল ।
 কেহ বলে ব্রাহ্মণ দেখ্যা রাজা ছাড়্যা দিল ॥
 কেহ বলে ব্রাহ্মণের বড় ফের হইল ।
 দিয়াছিল বত ধন পুনঃ নিতে আইল ॥
 কেহ কিছু ভাব করে বুঝিতে না পারে ।
 রথ এস্তা উপস্থিত বিপ্রেস দুরারে ॥
 দেখিলেন রথোপরি বস্তাছে স্তম্ভ ।
 দৃষ্টিমাত্র সিদ্ধান্তের বুদ্ধি হটল ত্রাস্ত ॥

পিতার ভয় ।

কুশধ্বজে দেখে ভয় পায় দ্বিজবর ।
 বিগলিত কেশে বিপ্র পালাএ সত্বর ॥
 মনে তুঃখ অতিশয় ভাবেন ব্রাহ্মণ ।
 পলাইএ আইল বুঝি আমার নন্দন ॥
 যজ্ঞ পূর্ণ হলো নাঞি রাজা ক্রোধমতি ।
 কোপে রাজা পাঠাইল স্তম্ভ সারথি ॥
 অর্থ দিয়া পুত্র লৈয়া গেল মন্ত্রি-বর ।
 অগ্নি দেখ্যা ভয় পায়্যা আইল কোঙর ॥
 সর্বনাশ উপস্থিত করিল নন্দন ।
 দেখা পাইলে প্রাণে বধ করিব রাজন ॥
 বতগুলি ধন দিয়া গিয়াছিল মোরে ।
 সকল লুটিয়া লৈয়া যাব মন্ত্রি-বরে ॥

• ধন গেল প্রাণ যায় কি করিব আর ।
এ যন্ত্রণা কপালে বিধি লিখেন আমার ॥
রাজা ধর্যা লগ্না যাবেক বধিবেক প্রাণে ।
শেষে এই দশা হলো লোভ কর্যা ধনে ॥

সাত পাঁচ ব্রাহ্মণ ভাবেন বস্ত্রা এথা ।
ব্রাহ্মণী সুনিল কুশধ্বজের বারতা ॥
স্বরাপরে ব্রাহ্মণী প্রাক্ষণে বের্যাইল ।
শোকাকুলে অশ্রুজলে ভাসিয়া চলিল ॥
কোথা বাছা কুশধ্বজ ডাকেন ব্রাহ্মণী ।
তোমার বিহনে মোর দিবস রজনী ॥ (১)
দিবা রাত্রি জ্ঞান নাঞি একুই সমান ।
তোমার বিহনে মোর কঠাগত প্রাণ ॥
কেমনে আছিলে বাছা আমারে ছাড়িয়া ।
কার বাছা কেবা কোথা গেছিল লইয়া ॥
কুশধ্বজ নিকটেতে দেখিল জননী ।
ক্রততর রথে হৈতে নাছিল অমনি ॥
পদ-ধূলা মস্তকে বন্দিয়া কয় কথা ।
ভাই ছুটী কোথা গেছেন কোথা গেছেন পিতা ॥
চুষন করিয়া মুখে করেন উত্তর ।
রোদন করিছে পুনঃ পুনঃ কল স্বর ॥

মাতার আনন্দ ।

সুমন্তু কহেন কথা করি ষোড় পাণি ।
তব পুত্র লও মাতা দিল নৃপমণি ॥
আর অর্থ রাখ মাতা দিলেন রাজনু ।
বজ্র পূর্ণ করে এলেন তোমার নন্দন ॥
কোথা গেছেন দ্বিজবর ডাক স্বরাপরে ।
প্রণাম করিয়া বাই অযোধ্যা নগরে ॥
কেহ সমাচার গিয়া কহিল ব্রাহ্মণে ।
ডাকেন সুমন্তু তোমার আইস এই ক্ষণে ॥
ভীত হৈয়া ব্রাহ্মণ চলিল স্বরাপরি ।
অন্তরে ভাবেন মোরে রক্ষা কর হরি ॥

প্রত্যর্পিত ।

(১) তোমা ছাড়া আমার দিনগুলি রাত্রির ভার হইয়াছে ।

হৃদয় দেখিতে পান আইসেন ব্রাহ্মণ ।
 প্রণাম করিয়া মন্ত্রী বলেন বচন ॥
 লয় বিপ্র তব পুত্র পাঠাইল রাজন ।
 রথেতে আছরে আর বহুমূল্য ধন ॥
 তব পুত্র আগমনে যজ্ঞ হৈল সায় ।
 বিপ্র বয় ধন মন্ত্রী হইল বিদায় ॥
 হেন কালে পুত্র কোলে করিল ব্রাহ্মণ ।
 কুশধ্বজ বলে আপন পিতার চরণ ॥
 ধন সব ব্যাণী লগ্না রাখিল তখন ।
 হেন কালে আইল অর্জুন জনার্দন ॥
 অশ্রুজলে ভাসে তারা কুশধ্বজে কয় ।
 কেমনে পাইলে রক্ষা বিবরিয়া কয় ॥
 কুশধ্বজ বলে কথা সবে বসি শুন ।
 রাখিল বিপদে মোরে লক্ষী নারায়ণ ॥
 বিশেষ করিয়া কথা কহে দ্বিজ-সুত ।
 শ্রীযুত লক্ষণ রটে বশিষ্ঠের মত ॥



ভাগবত ।

বঙ্গদেশে রামায়ণ ও মহাভারত অপেক্ষা ভাগবতের প্রাচীন অনুবাদই বেশী পাওয়া গিয়াছে। এতদ্বারা বাঙ্গালীর শ্রীকৃষ্ণ-লীলার প্রীতি যেরূপ বৃদ্ধি পায়, বৈষ্ণবগণই যে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের বিশেষ পরিপুষ্টি করিয়াছেন সে কথাও বিশেষ রূপে প্রমাণিত হয়।

গুণরাজ খান মালাধর বসুর ভাগবত ।

কুলীন-গ্রামবাসী মালাধর বসু ১৩৯৪ শকে (১৪৭২ খৃঃ) ভাগবতের দশম ও একাদশ স্বন্ধের বঙ্গীয় অনুবাদ আরম্ভ করেন এবং ১৪০২ শকে (১৪৮০ খৃঃ) ইহা শেষ করেন। সম্ভবতঃ সামসুদ্দিন ইউসুফ সাহ (১৪৭৪ খৃঃ—১৪৮১ খৃঃ) কবিকে গুণরাজ খাঁ উপাধি প্রদান করেন। রিয়াজুল সলতান্ গ্রন্থে ইহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—“ইনি অতি নম্র-প্রকৃতি, ধার্মিক ও সুপণ্ডিত ছিলেন। প্রজা-রঞ্জনের জন্ত ইহার সর্বদা ঐকান্তিক যত্ন ছিল।” এ দেশে একটা প্রবাদ আছে যে সম্রাট হুসেন সাহ ইহাকে গুণরাজ খাঁ উপাধি দিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রন্থকার গ্রন্থমধ্যে ভাগবত রচনার সময় মুস্পষ্ট রূপে উল্লেখ করিয়াছেন এবং সেই পুস্তকেই যখন গোড়েশ্বর-প্রদত্ত উপাধির কথা উল্লিখিত আছে, তখন আমরা পূর্বোক্ত প্রবাদের বাধার্থ স্বীকার করিতে পারি না। এই ‘সমর’ সামসুদ্দিন ইউসুফ সাহের রাজত্বকালে পড়ে। সুতরাং ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ প্রভৃতি পুস্তকে আমরা যে মত লিপিবদ্ধ করিয়াছিলাম তাহা পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইরাছি। কবিবর যে হুসেন সাহের সভায় বিজ্ঞান ছিলেন, তাহাও অস্বীকৃত হয়। হুসেন সাহ বাঙ্গালা ভাষার পৃষ্ঠ-পোষক ছিলেন, এবং মালাধর উত্তর কালে সম্ভবতঃ তাহার অনুগ্রহ-ভাজন হইরাছিলেন। এই জন্তই হরত উক্ত প্রবাদের সৃষ্টি হইরাছে।

শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ।

গোষ্ঠ-লীলা ।

রজনী প্রত্যাত হইল রাম দামোদরে ।

বাছুর লইয়া বান বসুনার তীরে ॥

ভোজন করিয়া সবে সিন্ধা বাজাইয়া ।

পাছু বার শিশুগণ বংস চালাইয়া ॥

ঐক্য, বলরাম ও
সঙ্গীদের কীড়া ।

একত্র হইয়া সবে যমুনার তীরে ।
নানাবিধ জল-কীড়া করি ধীরে ধীরে ॥
কোথাহ মরুট-শিশু লক্ষ দেই রঙ্গে ।
তেন মতে যান কৃষ্ণ ছাওয়ালের সঙ্গে ॥
চিত্র বিচিত্র গতি ময়ূরে নৃত্য করে ।
তাহা দেখি তেমত নাচে রাম দামোদরে ॥
কতিহো কোকিল পাখী সুন্দর নাদ পূরে ।
তাহার সঙ্গে রাকাড়ে রাম দামোদরে ॥
কতিহো পক্ষগণ আকাশে উঠিয়া ।
তার ছায়া সঙ্গে বলে দুই ভাই ফিরিয়া ॥
কোথাহ বলে মূল তুলিয়া মুরারি ।
কত গলে কত কাণে কত মাথে পরি ॥
তেন মতে বুলাবনে বিহরে গোপাল ।
শ্রম স্মৃণা পাইয়া কিছু বলে ছাওয়াল ॥

তাল খাইবার ইচ্ছা ।

তুনহ বলরাম তুনহ মুরারি ।
বনে কিছু না খাইলে চলিতে না পারি ॥
হেরি তাল বন এই দেখিল সমুখে ।
কংসের তাল-বন ধেমুক বীর রাখে ॥
ধেমুক মার হবে তবে খাইব তাল ।
তোমার মন লয় যদি চলহ গোপাল ॥
তনিয়া ছাওয়ালের কথা হাসেন নারায়ণ ।
তাল খাইবারে চাহে সব শিশুগণ ॥
হাসিয়া নড়িলা কৃষ্ণ শিশুর কথা তনি ।
তাল খাইবারে শিশু সঙ্গে বার চক্রপাণি ॥
বালকের সঙ্গে তাল-বনে প্রবেশিল ।
তাল-গাছে গিয়া তবে বলাই চড়িল ॥
গাছে উঠি বলদেব তাল নাড়া দিল ।
যত ছিল পাকা তাল সকলি পড়িল ॥
আন্তে ব্যন্তে শিশু তাল কুড়াইয়া খাই ।
বালকের রক্ত দেখি হাসে গোবিন্দাই ॥
আর বার বলাই গিয়ে তালা নাড়া দিল ।
কীচা পাকা যত ছিল সকলি পড়িল ॥

গাছের মড়মড়ি ধেমুক বীর শুনি ।
কে ভাঙ্গিল তাল বলি খাইল আপনি ॥
দূরে হইতে দেখে তাল পাড়য় বলাই ।
ব্রজ-ছাওয়াল তাল কুড়াইয়া খাই ॥

ধেমুক দৈত্য ।

অক্রুরের দৌত্য ।

(ভৈরবী রাগ ।)

মিষ্ট মস্থ দধি নিয়া যমুনার তীরে ।
ছাওয়ালের সঙ্গে ভুঞ্জে দেব দামোদরে ॥
হেন মতে গেল তথা বরিষা সময় ।
হরষিত সর্বলোক শরৎ উদয় ॥
আকাশে নির্মল পথ নীরদ ঘুচিল ।
হরিষে বিমান যেন নির্মল হইল ॥
অগাধ জল-চর যেন না জানে টুটা (১) পানী ।
কুটুৰ-পোষণে নয় যেন চঃখ নাহি জানি ॥
দৃঢ় করিয়া আলি কুবক রাখে পানী ।
গোবিন্দ সেবিয়া যোগী যেন রাখয় পরানী ॥
শরতের শীত তাপ চন্দ্রমা করিল ।
গোবিন্দ পরশে যেন যোগী তুষ্ট হইল ॥
শরতের পুষ্প ফুটে সুগন্ধী বায়ু বহে ।
বৃন্দাবনে বংশী বাজাএ নন্দ্রের তনএ ॥
দেখি শুনি গোবিন্দাইর অদ্ভুত চরিত ।
শুনিয়া বংশীর নাদ যুবতী মোহিত ॥
মাথায় মগুর-পুচ্ছ কাণে পুষ্প করি ।
নর্তকের বেশ কৃষ্ণ পরি রাজা ধড়ি ॥
ব্রজ-বনিতা সব দেখি মোহিত যায় ।
দেখিয়া সুন্দর কান্ন প্রাণ স্থির নয় ॥
মাছুষ-শক্তি রূপ বর্ণিতে না পারি ।
কতেক মোহন রূপ করয় মুরারি ॥

শরৎকাল

কৃষ্ণরূপ

নারদের নিবেদন ।

তথায় নারদ মুনি আসি কৃষ্ণের ঠাঞী ।
কংসের মন্ত্রণা যত কহিল তথায় ॥
যেমতে মারিতে কংস বহুদেব বৈল ।
আমি হাতে ধরি তার মরণ রাখিল ॥
তোমরা হু ভাই নিতে পাঠাব অক্রুরে ।
অক্রুর পাঠায়ে হুঁহা নিব মধুপুরে ॥
ঝাট গিয়া মার গোসাঞী ছুট কংসরায় ।
বলি-শালে হুঃখ পায় তোমার বাপ মার ॥
এতেক বলিল যবে নারদ মুনিবর ।
হাসিয়াত গদাধর দিলেন উত্তর ॥
আশ্রুক অক্রুর যাব মথুরা-নগরে ।
মল্ল-যুদ্ধ করিয়া ভেটীব নৃপবরে ॥
তবেত নারদ মুনি গেলা নিম্ন-দর ।
শিত্ত সঙ্গে লইয়া ক্রীড়া করে দামোদর ॥

অক্রুরের আনন্দ ।

রাড্ডার আদেশে অক্রুর ঘরকে আসিয়া ।
কোতুকে বঞ্চিল নিশি হরষিত হৈয়া ॥
কালিত দেখিব গোসাঞী শ্রীমধুসূদন ।
কোটি ভয়ের পাপ সব হটব খণ্ডন ॥
এত মনে করি অক্রুর রজনী বঞ্চিল ।
প্রভাতে উঠিয়া অক্রুর গোকুল চলিল ॥
পথেতে চলিলা অক্রুর যথেতে চড়িয়া ।
কৃষ্ণ-দৰ্শনে দায় হরষিত হৈয়া ॥
ভাল হৈল কংস বৈল কৃষ্ণ আনিবারে ।
তেকী দেখিব আজি দেব গদাধরে ॥
ব্রহ্মা আদি দেবগণ কত তপ কৈল ।
তবুত নারায়ণ মূৰ্ত্তি দেখিতে না পাটিল ॥
সেই ভগবান প্রভু দেখিব গোকুলে ।
চরণ বন্দিয়া করিব জনম সকলে ॥
প্রণাম করিব গিয়া পড়িয়া শরীরে ।
অক্রুর বলিয়া আরা তুলিব গদাধরে ॥
হাতে ধরি জিজ্ঞাসিল দেব নারায়ণ ।
তখন জানিব আমি সকল জীবন ॥

পথেতে যাইতে অকুর অমুমান করি ।
 দিন অবশেষে পাইলা গোকুল নগরী ॥
 দেখিয়া রাম দামোদর বৎসকের (১) সঙ্গে ।
 হাসিতে খেলিতে শিশু বাজাইয়া রঙ্গে ॥
 রথে হৈতে উলি (২) অকুর প্রণাম যে করি ।
 ভূমে লোটাইয়া কৃষ্ণের পায়ে ধরি ॥
 বন্দিল বলদেবে অকুর মহাশয় ।
 নন্দঘোষ যশোদাকে করিল বিনয় ॥
 নন্দ যশোদা তবে সঙ্গমে উঠিল ।
 পাশ্চ অর্ঘ্য দিয়া তারে বিনয় করিল ॥
 মিষ্ট অন্ন পান দিয়া করাইল ভোজন ।
 জিজ্ঞাসিলা বার্তা কেন করিলে গমন ॥
 তবে অকুর বলে করিয়া বিনয় ।
 ধনুর্শ্য যজ্ঞ তথা করে কংসরায় ॥
 তে কারণে মোরে হেতা পাঠাইল সত্তর ।
 অতএব আইলাম আমি তোমা বরাবর ॥
 দধি দুগ্ধ দ্বত লহ শকটে পুরিয়া ।
 সত্তরে চলহ নন্দ রাজ-কর লৈয়া ॥

দুই পুত্র লহ নন্দ করিয়া সংহতি ।
 মল্ল-যুদ্ধ দুই'র দেখিবে নরপতি ॥
 মহাবল তোমার পুত্র গুনিয়া নৃপতি ।
 মল্ল-যুদ্ধ করাইবে মল্লের সংহতি ॥
 যুদ্ধ দেখিতে রাজার কোতুক বড় মনে ।
 তে কারণে আইলাম আমি তোমার সদনে ॥
 রাজার আদেশ রাখ গুন নন্দঘোষ ।
 বিলম্ব না কর নন্দ চলহ সন্তোষ ॥
 অকুরের বচন শুনি নন্দ গোয়াল ।
 কি করিব আজ্ঞা কর নন্দগোপাল ॥

ভাল ভাল বলিয়া উঠিলা গদাধর ।
 করিবত মল্ল-যুদ্ধ ভেটিব নৃপবর ॥

দখি ছদ্ম লহ নন্দ শকটে পুরিয়া ।
 ধর্ম্মের যজ্ঞ রাজার দেখিবত গিয়া ॥
 ইহা শুনি বৈল তবে সকল নগরে ।
 কর লহ বাব সবে রাজার দুয়ারে ॥
 কংসের আজ্ঞা হৈল যাইতে তথাকারে ।
 সংহতি করিয়া লহ রাম দামোদরে ॥
 কংসের আরতি আনি দিল পাত্রবরে ।
 যজ্ঞে যাবে দুই ভাই রাম দামোদরে ॥

কৃষ্ণের মথুরা গমনের
 কথা শুনিয়া শ্রীমতীর
 খেব ।

এত বোল বৈল নন্দ সবা বিচক্ষমানে ।
 শুনিল শ্রীমতী কৃষ্ণ-মথুরা-গমনে ॥
 এত শুনি গোপীগণ হৈল অচেতন ।
 লাজ ভয় দুয়ে করি করিল ক্রন্দন ॥
 অনেক ভাগ্যের ফলে জন্ম হইল গোকূলে ।
 তে কারণে সঙ্গ পাইল মন্দের দোপালে ॥
 ছেন নিধি দার সখী আমার ছাড়িয়া ।
 কত ধন পাব সখী জীবন রাখিয়া ॥
 প্রাণের প্রাণনাথ মোরে দারত এড়িয়া ।
 তিলেক না জীব সখী কাহু না দেখিয়া ॥
 যে কাহু দেখিতে সখী নিমিষ নাই করি ।
 আশির আড়াল হৈলে নিমিষেক মরি ॥
 তিলেক বিচ্ছেদ হৈলে কত দুঃখ মানি ।
 রাজি দিন কৃষ্ণ বিনে অস্ত নাহি জানি ॥
 গুরু গর্ভিত দেখি ভয় না করিল ।
 জাতি ভয় লাজ কুল সকল ত্যজিল ॥
 কি করিব দর দার সখী বন্ধজন ।
 আর না দেখিব সখী শ্রীমধুসূদন ॥
 যখন মথুরা কৃষ্ণ করিবে গমন ।
 ধরিয়া রাখিব সখী কমল-লোচন ॥
 যদি গুরুজনা লাজ দিবেক আমারে ।
 সকল ত্যাগিব সখী দীরত শরীরে ॥
 অনুমান করি সব গোপী গেলা ঘরে ।
 হুসজ্জা রহিলা সবে কৃষ্ণ রহাবারে ॥



রজনী প্রভাত হৈল অক্রুর উঠিয়া।
 জ্ঞান তর্পণ কৈল যমুনার গিরা ॥
 নন্দঘোষ লয়ে অক্রুর করিল গমন।
 সংহতি করিলা নিগ রাম নারায়ণ ॥
 দধি দুগ্ধ দ্রুত নন্দ আরোহণ করি।
 কর দিতে যার নন্দ মথুরা নগরী ॥

মথুরা গমন।

রাম কৃষ্ণ লয়ে নন্দ চড়ে গিরা রথে।
 দাণ্ডাইয়া যুবতীগণ কঁাদে সেই পথে ॥
 দেখিল অক্রুর লয়ে যার চক্রপাণি।
 কেঁদে কেঁদে গোপীগণ পড়িল ধরনী ॥
 অক্রুর বলিয়া নাম কোন পানী থুইল।
 তোমাকে (১) অধিক ক্রুর কোথা না দেখিল ॥
 জগতের নাথ গোসাঞী আছিল এতাই।
 সবার প্রাণ হরি লয়ে যাও সে কানাই ॥
 আজি শূন্ত হৈল মোর গোকুল নগরী।
 গোকুলের রত্ন কৃষ্ণ যার মধুপুরী ॥

আজি শূন্ত হৈল মোর রসের বৃন্দাবন।
 শিশু-সঙ্গে কেবা আর রাখিবে গোদন ॥
 অনাথ হইল আজ সব ব্রজবাসী।
 সব সুখ নিল বিধি দিয়া দুঃখরাশি ॥
 আর না ঘাইব সখী চিন্তামণি ঘরে।
 আলিঙ্গন না করিব দেব গদাধরে ॥
 আর না দেখিব সখী সে চাঁদ-বদন।
 আর না করিব সখী সে মুখ চুষন ॥
 আর না ঘাইব সখী কল্লতরু-তলে।
 আর কামু-সঙ্গে সখী না গাঁথিব ফুলে ॥ (২)

কৃষ্ণ মথুরায় গমন করিলে
 গোপীগণের শোক।

- (১) তোমা হইতে।
 (২) "কৈছনে যারব যমুনা-তীর।
 কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটির ॥
 সখীগণ সহ বৈছে করল ফুলধরি।
 কৈছনে জীবন তাহি নেহারি ॥"

বিজ্ঞাপতি।

শিয়র না দিব আর কানাইর হাতে ।
 নানা কুল আর কৃষ্ণ না পরাবেন মাথে ॥
 আর না দিবেন কৃষ্ণ চর্কণ-তাঁতুল ।
 কাহুর বিহনে গোপী কান্দিয়া ব্যাকুল ॥
 কৃষ্ণ গেলে মরিব সখী তাহে কিবা কাষ ।
 কৃষ্ণের সাক্ষাতে মৈলে কৃষ্ণ পাবে লাভ ॥
 অন্ন ধন লোভ লোকে এড়াইতে পারে ।
 কাহু হেন ধন সখী ছাড়ি দিব কারে ॥

কা সনে করিব ক্রীড়া যমুনার কূলে ।
 কে আর ঘুচাবে সখী বিরহ আকূলে ॥
 কেমনে ধরিব প্রাণ কাহু না দেখিয়া ।
 রথে চড়ি যান কৃষ্ণ না চান কিরিয়া ॥
 মধুরা গেলেন কৃষ্ণ না আসিবে হেথা ।
 নানা রূপে সুবতীগণ নিবসরে তথা ॥
 তাহা সনে ক্রীড়া যবে করিব মুরারি ।
 পাসরিব আমি সবা আমি বনচারী ॥ (১)

বত দূর দূর অকুর কানাক্রী লইয়া ।
 তত দূর চাহে গোপী একদৃষ্টি হৈয়া ॥
 না দেখিয়া রথখান পূলা মাত্র দেখি ।
 চাতিতে চাতিতে গোপী না নিমিষে আপি ॥

কৃষ্ণ অরিয়া কান্ধে সব গোপনারী ।
 রাম কৃষ্ণ লৈয়া অকুর দূর মধুপুরী ॥
 মধ্যাহ্ন সময়ে গেলা যমুনার কূলে ।
 নান করে গিয়া অকুর যমুনার জলে ॥
 জলের ভিতরে দেখে রাম দামোদরে ।
 দেখিল কোতুক বড় আনন্দ অন্তরে ॥
 অনন্ত-মুষ্টি রাম দেখে সহস্র-মস্তকে ।
 চারি ভিতে করে স্তুতি সব নাগলোকে ॥

অনন্তরো অনন্তরপি
 কান্ধেব ও চতুর্ভুজ
 কৃষ্ণ এবং জনৈক
 সাক্ষ্যক দর্শন ।

(১) আমরা (কৃষ্ণা-)বনবাসিনী, আগরিকাদের সঙ্গ লাভ করি
 কৃষ্ণ আবাদগকে তুলিয়া বাইবেন ।

কেয়ুর কুণ্ডল হার সহস্র ফণা ধরে ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম দেখি গদাধরে ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী দেবী দেখে চুই পাশে ।
 চুই ভাই দেখি অক্রুর মনে মনে হাসে ॥
 কূলে ছিল রাম কৃষ্ণ কেমনে আইল এথা ।
 কূলে আসি দেখে রাম কৃষ্ণ আছে তথা ॥
 পুনরপি জলে নামি দেখে চুই জনে ।
 অদ্বুত দেখিয়া অক্রুর ভাবে মনে মনে ॥
 আজি পুণ্য-প্রভাত কিবা পোহাইল মোরে ।
 চতুর্ভূজ মূর্তি দেখিলাম গদাধরে ॥
 কোটি জন্মের পাপ মোর খণ্ডিল বধন ।
 আমারে সদয় হৈলা দেব নারায়ণ ॥
 স্নান সমর্পিয়া (১) তবে অক্রুর চলিল ।
 কৃষ্ণ সনে রথে চড়ি মথুরা আইল ॥

নন্দ আদি গোপ যত থাকি মথুরা নিকটে ।
 বিলম্ব করিয়া আছে রহিয়া শকটে ॥
 হেন কালে অক্রুর আসি বলিল তাহারে ।
 বাসা করি রহ আজি আমার মন্দিরে ॥
 আইস আইস মোর ঘর রাম দামোদর ।
 পদ-রজ দিয়া শুদ্ধ কর মোব ঘর ॥
 তোমার পদ-রজ-গঙ্গা ত্রৈলোক্য ভিতরে ।
 মুক্তি-পদ পায় তথায় যেই জন মরে ॥
 হেনই চরণ গোসাঞী আমুক মোর ঘরে ।
 সবাক্কেবে পবিত্র আশা কর দামোদরে ॥

অক্রুরের প্রার্থনা ।

তবে গোবিন্দাই বৈল তার হাতে ধরি ।
 রাজা সম্ভাষিয়া বাব তোমার নগরী ॥
 আমি উত্তরিব আজি রম্য এক স্থানে ।
 প্রভাতে চলিব সব রাজা সম্ভাষণে ॥
 কোতুক আমার আছে মনের ভিতরে ।
 ঘরে ঘরে ফিরিব আজি মথুরা ভিতরে ॥

অক্রুরের রাজ-সভায়
বার্তা প্রদান ।

এত বলি রাম কৃষ্ণ বান রাজ-পথে ।
কংসের ঠাঞী বান অক্রুর চড়ি নিজ রথে ॥
প্রগতি করিয়া বলে শুন নৃপবর ।
আনিলত নন্দঘোষ রাম গদাধর ॥
রাজ-কর লয়ে আজি রহিল নগরে ।
কালি প্রভাতে আসিব সাক্ষাৎ তোমারে ॥
রাজাকে বলিয়া অক্রুর গেলা নিজ-ঘর ।
বালক সঙ্গতি হেথা খেলে দামোদর ॥

কত দূরে রজক দেখি নন্দের নন্দন ।
বলিল পরিতে দেহ উত্তম বসন ॥
শুনিয়া কৃষ্ণের বোল হাসিতে লাগিল ।
কেনরে পাশিষ্ট গোপ হেন বোল বল ॥
ধরতর বড় রাজা কংস নৃপবর ।
তার বস্ত্র পাখালি (১) আমি তার অমুচর ॥
বনে থাক ধেমু রাখ না বৃদ্ধ কণা ।
মরণকে ভয় নাহি কেন কর কণা ॥
পপ ছাড়ি পলা (২) কাঁট নন্দের কুমার ।
এখন শুনিলে তোর নাটক নিস্তার ॥
পুনরপি হেন কণা না করিও আর ।
বস্ত্র লয়ে বাট আমি রাজার দ্বার ॥
রজকের বোলে কৃষ্ণের হস্ত উপভিল ।
বাড়ে ধাক্কা মারি তার বস্ত্র কাড়ি নিল ॥
চুলে ধরিয়া তার মারিল আছাড় ।
ঠার প্রাণ ছাড়ে তার চূর্ণ তৈল হাড় ॥

নগরে প্রবেশ ও রজক-
বধ ।

নগর চুকিতে কৃষ্ণ রজক মারিল ।
ধেপিয়া সকল লোক দ্রাস-দুঃখ তৈল ॥
আর যত অমুচর চাপড়ে মারিয়া ।
লটল সকল বস্ত্র গোপিল কাড়িয়া ॥
কোন কোন ভাল বস্ত্র পরিধান কৈল ।
ছাওয়ালে (৩) কতক দিয়া নগরে কেলিল ॥

(১) প্রকাশন করি ।

(২) পলাইয়া যাও

(৩) বিতরণকে ।

নগরিয়্য লোক সব বস্ত্র কুড়াইল ।
 তা দেখিয়া রাম কৃষ্ণ হাসিতে লাগিল ॥
 দূত গিয়া ঠানাইল কংস নৃপবরে ।
 রজক মারিয়া বস্ত্র লৈল গদাধরে ॥
 শুনিয়াত কংস রাজা গুণে পরমাদ ।
 অবনী লোটায় কঁাদে ভরিয়া বিষাদ ॥
 হরির চরণে গুণরাজ খান ভণে ।
 পুনরপি জন্ম নহে চিস্ত নারায়ণে ॥

সিন্ধুড়া রাগ ।

বস্ত্র লয়ে বেশ করে রাম দামোদর ।
 কন্দর্প জিনিয়া রূপ দেখিতে সুন্দর ॥
 কত দূরে মালাকারে দেখি গদাধরে ।
 সুগন্ধি-কুশুম-মালা দেহত আমারে ॥
 আমা হৈতে অনেক ভাল হইবে তোমার ।
 বলিয়া বসিল পাশে নন্দের কুমার ॥
 দেখিয়াত মালাকার সন্তমে উঠিয়া ।
 পূজিলত দুই ভাই পাশ্বে অর্ঘ্য দিয়া ॥
 গন্ধ পুষ্প মালা দিল উত্তম বসন ।
 নানা ভোগ তাহুল দিয়া পূজিল দুই জন ॥
 তুষ্ট হয়ে বর তারে দিলা গদাধর ।
 নানা সুখ ভুক্তিবে মালী সংসার ভিতর ॥
 উত্তম জাতি হৈল মালী গোবিন্দের বরে ।
 সর্বলোক খায় জল মালাকার ঘরে ॥
 হরিষে বর দিয়া গেলা মালাকারে ।
 রাজ-পথে চলি যায় মথুরা নগরে ॥

মালাকারের প্রতি
 কৃপা ।

নানা রঙ্গে চলি যান বালকের সঙ্গে ।
 দেখিয়া কুঞ্জী নারী বড় পাইল রঙ্গে ॥
 তিন ঠাকুরী বন্ধা দেখি হস্ত উপজিল ।
 কার নারী কিবা নাম কৃষ্ণ জিজ্ঞাসিল ॥
 কৃষ্ণের বচন শুনি কুঞ্জী একমনে ।
 হাসিতে হাসিতে বলে গোবিন্দ-চরণে ॥

কুজা-বিলন ।

ত্রিবিজ্ঞা নাম মোর কংস-অহুটরী ।
 গন্ধ-চন্দন যোগাই কুঙ্কম কস্তুরী ॥
 যোগান লইয়া যাই কংসের ওয়ারে ।
 কি আশা করহ মোরে নন্দের কুমায়ে ॥
 কন্দর্প সমান দেখি তোমরা ছই জন ।
 তোমাকৈত ভাল সাঙে এ গন্ধ-চন্দন ॥
 লেহত সকল গন্ধ রাম দামোদরে ।
 যে করুক কংস রাজা তারে নাহি ডরে ॥
 এতেক বলিয়া গন্ধ গোবিন্দেরে দিল ।
 হাসিয়াত দুই ভাই সকলি পরিল ॥
 শ্রামল সূন্দর কৃষ্ণ কুঙ্কম পরিল ।
 নীলমেঘে শকু-ধনু যেমন সাজিল ॥
 ঝটিকের বর্ণ বলাই কস্তুরী পরিল ।
 কৈলাস-শিখরে যেন কালিমা দেখিল ॥
 গন্ধ পরিয়া তুই ছইল মুরারি ।
 পণ্ডিত কুজা ছইল দৈলোক্যসুন্দরী ॥

কুজ-বিলোপ ।

কুজী মেলানি দিয়া রাম দামোদর ।
 কোতুকে দিমিবে বুলেন সকল নগর ॥
 ঝটিকের দব সব মুক্তার কাষা ।
 নেতের পতাকা উড়ে সুনর্গের ধারা ॥
 শুধাকর নির্দ্বিত ঘর ঝটিকের চাল ।
 বিচিত্র বিচিত্র বৃক্ষ দেখিতে বিশাল ॥
 নানা বৃক্ষ দেখে সব বাধান পাপবে ।
 স্তরা নারিকেল শোভে ওতাবে ওয়ারে ॥
 নানা বর্ণে বিচিত্র কংসের মধুপুরী ।
 স্বর্গে শোভা করে যেন উজ্জয় নগরী ॥
 মন্দ মন্দ গতি চলে নন্দের নন্দন ।
 কংসকে দেখিতে চলে মধুবা ভুবন ॥
 শিশুগণ সঙ্গে যায় দেব বনমালী ।
 রাজপথে বাটতে করিল নানা কেলি ॥

মধুবার ঐবধা ।

মধুসূতার বজ্র হবে দেখিল কত দূরে ।
 বজ্র করে বিজয়গণ মাথারে কিঙ্করে ॥

দেখি দেখি বলি কৃষ্ণ করেন প্রবেশ ।
 কার যজ্ঞ কর বিজ্ঞ কহ উপদেশ ॥
 হেন অদ্বুত ধনু ধরে কোন জন ।
 বাম হাতে ধরিয়া ইহাতে দেয় গুণ ॥
 তাহার বচনে কৃষ্ণ করিল সন্নিধান ।
 বাম হাতে ধরি কৃষ্ণ ধনুকে দিল টান ॥
 আকর্ষণ পূরিয়া কৃষ্ণ ধনুকে দিল টান ।
 দশ দিক্ শব্দ হৈল ভাঙ্গিল ধনুখান ॥
 মথুরার লোক সব পরমাদ গুণি ।
 কর্ণে তালা লাগিল ভাই কিছুই না শুনি ॥
 যত রক্ষক ছিল যত অনুচর ।
 ধনুকের বাড়িতে জীবন লৈল তার ॥
 পলাইয়া যায় দূত কংস-বরাবরে ।
 ধনুক ভাঙ্গিয়া কৃষ্ণ চলে ধীরে ধীরে ॥

ধনুর্ভঙ্গ ।

দিন অন্ত গেল হৈল নিশির প্রবেশ ।
 বাসা করিতে যান নন্দবোয়ের পাশে ॥
 নগর নিকটে ভাল পুষ্পের উদ্যান ।
 বিশ্রাম করিল নন্দ সেই রম্য স্থান ॥
 মিলিলত গিয়া রাম কৃষ্ণ দুই ভাই ।
 ভক্ষ্য দ্রব্য খাইয়া কিছু স্থখে নিদ্রা যাই ॥

দিনান্তে রাম-কৃষ্ণের
 বিশ্রাম ।

হেথা কংস নৃপবন দূত-মুখে শুনি ।
 কত কষ্ট নৈল কৃষ্ণ মনে মনে গুণি ॥
 নিদ্রা না হয় তার মরণ নিকটে ।
 অস্থখ অন্তঃ স্বপ্ন দেখিল সঙ্কটে ॥
 স্বপ্নেতে অমঙ্গল দেখে নরপতি ।
 রাজ্য মালা পরিয়াছে সকল যুবতী ॥
 চতুর্দিকে দেখে হয় রক্ত বরিষণ ।
 ভয়ে চমকিত রাজা শয়নে জাগরণ ॥
 ত্রাসযুক্ত হয়ে রাজা বঞ্চিল রজনী ।
 প্রভাতে উদয় করি উঠে দিনমণি ॥
 মল্লযুদ্ধ করিতে রাজা দিলেন আদেশ ।
 ডাক দিয়া আনিল পাত্র মিত্র বহু দেশ ॥

কংসের হুঙ্কিতা ও
 হঃস্বপ্ন-দর্শন ।

ভৈরব রাগ ।

যজ্ঞা ও কংসের
আদেশ ।

দেখিব সকল লোক মঞ্চেতে বসিয়া ।
বলুদেব দৈবকীরে আন ডাক দিয়া ॥
এক মঞ্চে বসিয়া দেখুক পুত্রের মরণ ।
হস্তী ঘোড়া রথ আন করিয়া সাজন ॥
কুবলয় (১) হস্তী রাখ মধ্য ভয়াগ্রে ।
আসিতে নন্দের পুত্র দশে যেন মায়ে ;
তথা যদি নাহি মরে সেট দুট জন ।
মল্লযুদ্ধ করাটয়া বধিব জীবন ॥
আদেশিয়া সক্রুদ্ধনে মঞ্চের উপরে ।
অঙ্গ লয়ে উঠে তাহে কংস নৃপবরে ॥

রাজদ্বারে হস্তি-সমীপে
নর্তক-বেশধারী রাম-
কৃষ্ণ ।

তথা রাম কৃষ্ণ তবে প্রভাতে উঠিয়া ।
হমুনার কূলে ঘান আচরিল গিয়া ॥
নানা অলঙ্কার পরি উত্তম বসন ।
নৃত্যকের বেশ পরি করিল গমন ॥
ছাওয়াল সংগতি তবে নড়িল ভট ভাট ।
কর লৈয়া গেল নন্দ কংস-বাড়ার ঠাকৌ ॥
কর লয়ে আদেশ তবে দিল নৃপবর ।
মল্লযুদ্ধ দেখ উঠি মঞ্চের উপর ॥
তেনা পশ্চাতে ঘান রাম দামোদরে ।
হাসিতে হাসিতে ঘান বাজার ভজাবে ॥
ঘরের মধ্যেতে চপ্তী ছাড় হয়ে বয় ।
ঘাটতে না পারে কৃষ্ণ মাচতরে কর ॥
পথ ছাড়িয়া দেহ বাজার ঠাঁট ঘাই ।
পথ ছাড়ি না দিলে তোমার গতি নাট ॥
কুশিল মাতত তুনি কৃষ্ণের বচনে ।
চপ্তী ঠাকুরিল কৃষ্ণ মারিবার কারণে ॥
কুশিয়া আইল চপ্তী কৃষ্ণ মারিবারে ।
লাক দিয়া পাছু লেজ ধরে গলাধরে ॥
দশে ধরিতে লক্ষ বিপরীত করে ।
তবে বেড়ি মারিবারে যায় দামোদরে ॥

কুবলয়-হস্তিবধ ।

দস্ত এড়ি গোবিন্দাই শুণ্ড চাপি ধরি ।
 শুণ্ড তুলিতে নারে বুলে চাক ভাঙরি ॥
 বড় শঙ্গ করি হস্তী ভূমে দস্ত মারি ।
 টানিয়া ছিড়িল শুণ্ড দেব শ্রীহরি ॥
 লাফ দিয়া চড়িল সেই হস্তীর উপরে ।
 সেই ভরে গেল হস্তী যমের দুয়ারে ॥
 তার দস্ত উপাড়িয়া নিল ঢুই ভাই ।
 সেই দস্তে মাহুত মারি যম-ঘরে পাঠাই ॥

হস্তি-সনে মাহুত মারিল গদাধরে ।
 হস্তি-দস্ত কাঁধে করি সাক্ষাল ভিতরে ॥
 হস্তী মাইল রক্ত লাগিল সকল শরীরে ।
 একেত সুন্দর কৃষ্ণ অধিক রূপ ধরে ॥
 হাসিতে খেলিতে ঢুচে করিল গমন ।
 সেই বেলা নানা মূর্তি ধরে নারায়ণ ॥
 মল্ল সব দেখে যেন ব্যাঘ্রের সমান ।
 ধার্মিক রাজাগণ দেখে সুন্দর সেই কান (১) ॥
 স্ত্রীগণ দেখে যেন অভিনব মদন ।
 নন্দ আদি গোপ সব দেখে শিশুগণ ॥
 দুই রাজাগণ দেখে যেন দণ্ড কাল (২) ।
 বসুদেবকে দেখান কোলের ছাওয়াল ॥
 প্রাণ নিতে যম আইসে দেখে কংসরায় ।
 যজুবংশ বৃষ্ণিবংশ দেখেন তথায় ॥
 কুলের প্রদীপ মোর সুন্দর কানাক্ষী ।
 এমন অদ্ভুত আমি কভু দেখি নাই ॥
 বিবিধ প্রকারে রূপ দেখি পুরীজন ।
 মথুরা হইতে এই করিল গমন ॥

রাজসভার পৃথক পৃথক
 ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণের পৃথক
 রূপ দর্শন ।

বাদবগণের রামকৃষ্ণ-
 লীলা কথোপকথন ।

বসুদেব খুঁইল লয়ে নন্দঘোষ-ঘরে ।
 যশোদার কোলে আনি ভাঙিল রাজারে ॥
 পুতনা রাজসী এই করিল নিধন ।
 ভৃগাবর্ত মারি কৈল শকট ভঞ্জন ॥

বমল অর্জুন ছই বৃন্দ যে ভানিয়া ।
 বৎসক মারিল এই গোঠ মাঝে নিয়া ॥
 অখান্নর মারি এই বক বধ কৈল ।
 খেচুক মারিয়া বনে তাল যে খাইল ॥
 দাবায়ি ভক্ষণ এই কৈল শিতকালে ।
 প্রলম্ব মারিয়া গরু রাখিল গোপালে ॥
 যমুনা হইতে এই কালী ঘুচাইল ।
 পর্কত ধরিয়া এত গোকুল রাখিল ॥
 অরিষ্ট কেশকে এই করিল নিধন ।
 সর্পে হৈতে নন্দে এই কবিল বিনোচন ॥
 গোপবধু লয়ে ক্রীড়া কৈল গলাধরে ।
 নিধন করিল এই বোম অশ্বরে ॥
 মধুরা প্রবেশে এত বজক মারিল ।
 কুতী শুল্কী করি (১) মধুক ভাঙ্গিল ॥
 কুবলয় চণ্ডী মা'বি মধ্য দুয়াবে ।
 এত কর্ম কবি হয়ে সাক্ষাটল (২) ভিতরে ॥
 এ কথা কহিতে হৈল মঠা গড়গোল ।
 নানা বাস্তব বাক্য কেহ না শুনয়ে বোল ॥

মেঘ মল্লার ।

তবেত চাম্বর (৩) আসি সভাব ভিতরে ।
 বোল চুট চা'বি বলিল নন্দের কুমাবে ॥
 বনে থাক গরু রাখ নন্দের ছাওহাল ।
 মল্লগুরু তনি বড় চরিত অশ্বব ॥
 রাজাকে সম্ভার পূজা করে সক্ষমণ ।
 রাজা স্থপী ছিলে ভালবাসি সক্ষমণ ॥
 মল্লের যুদ্ধ রাজা দেখিব কোতুকে ।
 তোমা চচার সনে যুদ্ধ বড় পাব শুখে ॥
 সুসজ্জা করিয়া মল্ল-যুদ্ধ কর আসি ।
 কোতুক দেখিবে লোক মঞ্চ-সভায় বসি ॥

রাজসভায় চাম্বরের
 প্রবেশ ও কুবের প্রতি
 উক্তি ।

-
- (১) কুতাকে সৌন্দর্য্য প্রদান করিয়া । (২) প্রবেশ করিল ।
 (৩) কংসের মল্ল-বীর ।

গুনিয়া চান্দুর বোল হাসে গদাধর ।
কাল (১) উদ্দেশে কৃষ্ণ তারে দিহেন উত্তর ॥
যেই পূজা হয় সেই করে রাজসুখ ।
করিবত মল্লযুদ্ধ নহিব বিমুখ ॥
কিছু এক বোল বলি শুন মহাশয় ।
যেই জনা মাগে যুদ্ধ তাহা দিতে হয় ॥
আমিত ছাওয়াল তুমি হও মহাশয় ।
তুমি আমি তুহে যুদ্ধ সমকক্ষ নয় ॥

কৃষ্ণের প্রত্যাশিত ।

গুনিয়া কৃষ্ণের বোল বলে হেসে বালী ।
ভালই ছাওয়াল তুমি নন্দের পোখানি (২) ॥
শিশু-ক্রীড়ায় মারিলে তুমি বড় বড় ধারে ।
সহস্র-বল হস্তী তুমি মারিলে চত্বারে ॥
তুমি যদি ছাওয়াল হও নন্দের কুমার ।
তোমাকে অধিক বল কেবা আছে আর ॥
না করিহ মায়া কিছু নন্দের নন্দন ।
তুমি আমি মুষ্টিক বলাই এই চারি জন ॥ (৩)

চান্দুরের পুনরুক্তি ।

চান্দুর বচনে হাসে নন্দের নন্দন ।
তোমার মনে আছে যদি কর এসে রণ ॥
দৃঢ় কাছ করি তবে বাধিল মুরারি ।
বাহু পসারিয়া ছই জনে যুদ্ধ করি ॥
গোবিন্দ চান্দুর বারে হৈল মহারণ ।
হাহাকার করি তবে বলে সবজন ॥
হের দেখে রাম কৃষ্ণ গোমল শরীর ।
হের দেখে বজ্র অঙ্গ আর ছই বীর ॥
হেনই অগ্রায় যুদ্ধ না দেখি কোথায় ।
বীর-সঙ্গে ছাওয়াল যুদ্ধে মাথায় ॥
রাজা হয়ে হেন করে কে আর বুঝাব ।
হেথা থাকিলে পাপ হয় চল ঘর যাব ॥

মল্লযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের
সম্মতি ও যুদ্ধ ।

অস্ত্রায় যুদ্ধে উপস্থিত
ব্যক্তিগণের মনঃক্লেশ ।

(১) কালের = মৃত্যুর ।

(২) পুজা । (৩) তুমি, আমি, মুষ্টিক মল্ল, এবং বলদেব এই
চারি জন ।

বসুদেব দৈবকী পুত্রের মুখ চাই ।
হাহাকার করিয়া চিস্তেন গোবিন্দাই ॥
না জানি পুত্রের বল মনে মনে গুণি ।
কেমনে মল্লের ঠাকুরী বাচিবে পরাণি ॥

বাপ মায়ের চিন্তা দেখি শ্রীমধুসূদন ।
শত্রু মারিবারে মন কৈল নারায়ণ ॥
নানা মত প্রকারে মহারণ কৈল ।
আচম্বিতে কোলে তার কৃষ্ণ সান্নাইল ।
হুই পায় ধরি তার আছাবিরা মারি ।
বাম হাত দিয়া তার গলা চাপি ধরি ॥
ডাহিন হাতে মুটুকি মারি ভাঙ্গিল দশন ।
মুখে নাকে রক্ত পড়ে ঘোর দরশন ॥
দেখিয়াত চমৎকার সঙ্গজনে কৈল ।
বালক হইয়া কৃষ্ণ মহারণ কৈল ॥
মহাবীর চাম্বর সেট খা সঠি ।
কৃষ্ণ ফেলাইয়া বলে আছি যাবে কঠি ॥
ধরিয়া কৃষ্ণেব চুল মুটুকিত মাঝে ।
কুপিয়া কানাই পুনঃ ধরিল তাহারে ॥
মধ্যদেশ ধরি তাবে আছাড়িয়া মারি ।
প্রাণ ছাড়িয়া চাম্বর গেল যমপুরী ॥

চাম্বর-বধ ।

মুটুক-বধ :

মুটুক বহনেনে হটল মহাবল ।
চাম্বর সহিত যেন কৈল নারায়ণ ॥
বলাট সহিত মুটুক মহারণ কৈল ।
পড়িল মুটুক তবে বলাট বসিল ॥
চাপনের ভরে হুই মারিল অন্তরে ।
জন্ত জয় শব্দ হৈল সকল সংসারে ॥

অপরায়ণ মল্ল বধ
ও কংসের জীতি
ও আদেশ ।

চাম্বর মুটুক তবে মরিল হুই জনে ।
আর মল্ল ডাকি কংস আনিল ততক্ষণে ॥
যত মল্ল আনিল সবার বধিল জীবন ।
প্রাণ লয়ে পলাইল যত মল্লগণ ॥
দেখিয়াত কংস রাজা চিহ্নিল অন্তরে ।
হুই দূর কর আজ্ঞা করিল নৃপকরে ॥

মল্লার রাগ ।

তুন তুন বীর-ভাগ আমার বচন ।
 সভা হৈতে বাহির করহ ছই জন ॥
 নন্দঘোষ বাহির করি লহ কারাগারে ।
 মারিয়া সকল ধন লহত উহারে ॥
 বসুদেব দৈবকা ছই জনাকে লইয়া ।
 মাথা কাটি ফেল লঞা শ্মশান-ভূমে গিয়া ॥
 উগ্রসেন বাপে লহ নাথা কাটিবারে ।
 বাপ হয়ে প্রাণহিংসা করয়ে আমারে ॥
 ঘুচাহ বাসনা সব কিছু নাহি কায ।
 মরণ নিকটে ছেন বলে কংসরাজ ॥

কংসের বচন শুনি কৃষ্ণ মনেতে চিস্তিল ।
 সবাকৈ মারিতে ছষ্ট তবে আজ্ঞা দিল ॥
 এক লাঞ্চে উঠে কৃষ্ণ নক্ষের উপরে ।
 যেই নক্ষে বসিয়াছে কংস নৃপবরে ॥
 কৃষ্ণ দেখি কংস রাজা সত্বরে উঠিল ।
 সাক্ষাতেতে যম যেন ধরিতে আইল ॥
 খাণ্ডা বাহিয়ে যুদ্ধয়ে নৃপবর ।
 মস্ত সিংহ প্রায় যেন কাপে গদাধর ॥
 বান হাত দিয়া তার গলা চাপি ধরি ।
 ডাহিন হাতে খাণ্ডা কাড়ি লইলা শ্রীহরি ॥
 মঞ্চ হৈতে পড়ে রাজা ভূমের উপর ।
 লাফ দিয়া বৃকে তার বসিল গদাধর ॥
 সংসারের ভর হৈল সকল শরীরে ।
 সেই ভরে মরিল রাজা ছষ্ট কংসান্তবে ॥

কৃষ্ণের মকারোহণ ও
 কংস-বধ ।

হাহাকার হৈল তবে অশুর সমাজে ।
 হরষিতে পুষ্পবৃষ্টি কৈল দেবরাজে ॥
 বসুদেব দৈবকা নন্দ আদি যত ।
 ঘুচিল সবার ভয় হৈল হরষিত ॥
 কংসের বধু বান্ধব ছিল যত ভাই ।
 ভায়ের মরণে যুদ্ধে আইল তথায় ॥

অশুরের হাহাকার ও
 সজ্জনগণের আনন্দ ও
 কংসের বংশ-নাশ ।

সবাকৈ মারিল তথা রাম গদাধরে ।
 জলন্ত অনলে যেন পতঙ্গ পুড়ি মরে ॥
 সবংশে মারণ কংস দেখে সপ্নজনে ।
 জয় জয় শব্দ কৈল যত দেবগণে ॥
 শুন শুন ওহে ভাটী শুন একমনে ।
 কংসের মরণ গুণরাজ খান ভগে ॥

মাধবাচার্য্যের ভাগবত ।

মাধবাচার্য্য চৈতন্যদেবের শ্রাবক এবং তাঁহার টোলার ছাত্র । ইনি চৈতন্যদেবের নামেই তদীয় ভাগবতের অমূল্য উৎসর্গ করেন । ইনি ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বাঙ্গে বিদ্যমান ছিলেন ।

ভূগাবন্ত বধ ।

গোকুল নগরে বড় গভীর নিদ্রনে ।
 চৌদিকে চাপিয়া ছিল ভূমি বহিঃশনে ॥
 মুহুর্তেকৈ ভূমি বদে বড় ভয়ঙ্কর ।
 পূরিল নহন নাতি চিনি আত্মপর ॥
 কংস-নিয়োজিত বীর নাম ভূগাবন্ত ।
 বায়ুভূত হৈয়া আসা যেন চক্রাবন্ত ॥
 মায়াবী অশুর হরি ডানিগা তখনে ।
 পবন-আনন্দ মনে উঠিল গগনে ॥
 পুন্ড্র না দেখিয়া বাহ্য হৈয়া অচেতন ।
 ভূমি লোটাটয়া চরণে করিছে ক্রন্দন ॥
 কোপায় উড়াইয়া শিশু লইল বাতাসে ।
 আরে দাক্ষণ বিধি করিছে নৈরাশে ॥
 সেটত ক্রন্দন শুনি যত দেবতনে ।
 অধিক চটল চরণে শুনিয়া শ্রবণে ॥
 চেনঞি সময়ে কোতুকে যতবর ।
 রিপু-গলা চাপিয়া চটলা বিবস্তর ॥
 সহিতে নারিয়া ভর চটলা ফাঁকর ।
 রিপু-গলা চাপিয়া পড়ি শিলায় উপর ॥

ছাড়িল জীবন পাপ মায়াবী অশ্রুর ।
শিলার উপরে পড়ি অশ্রুরে কৈল চূর ॥
বুকের উপর শিশু খেলায় নির্ভর ।
কহে বিজ মাধব কংসের নাহি জয় ॥

কৃষ্ণের বাল্য-লীলা ।

ঘরের গোময় ঝাটি রন্ধন বাড়ন পরিপাটি
সভে থাকি আপনার কায়ে ।
না জানি কেমন ছলে আসিয়া হেনপ্রি কালে
প্রবেশ করএ গৃহ-মাঝে ॥
যত ভাণ্ড সারি সারি ঘৃত দধি ননী পূরি
শিকার উপরে রাখি দূরে ।
হাতে যদি নাহি পাএ উপায় হুজিয়া থাএ
শিশু নহে বড়ই চতুরে (১) ॥
স্তনগো যশোদা-রাগি অপক্লপ কাহিনী
শঠ বড় তোমার কুমারে ।
তিমির-মন্দির ঘন মণিময় আভরণ-
সন্ধানে গোরস সব চোরে ॥
ঠাঞি ঠাঞি করি দিঠি অনিঞা উঠল পিঠি
তত্পরি উদুখল সারে ।
শিল পাথর দেয় তথি ঘন ঘন লোক চাহি
বাহি বাহি উঠয়ে উপরে ॥
যেই বস্তু যেই খানে সব জানে অমুমানে
ব্রহ্মন-ঘরে পাচিকাব আগে ।
হুবলিত ধারা গলে বদন মেলিয়া তলে
উদর পূরয়ে সার ভাগে ॥
কেহো বা দেখিতে পাএ দূরে পলাইয়া যায়
অবশেষে পড়ে উভ ধারে ।
এ সব দেখিয়া কুঁড়ি বাদ করি ভাসে হাঁড়ী
কীর নবনীতে ঘর পূরে ॥

যশোদার নিকট পুরু-
বাসিনী গোপীগণের
কৃষ্ণ-লীলা বর্ণনা ।

(১) শিশুর মত নহে, অত্যন্ত চতুর ব্যক্তির মত ।

প্রতি ঘরে ঘরে কিরি গোঁরস করিয়া চুরি
 মানাইতে নারিএ কখন ।
 এখন তোমার কাছে সাধু যেন বসিয়াছে
 বিচারিয়া করহ দমন ॥
 মায়ের সমুখে বাণী লজ্জা পাএ চকুপাণি
 ভরে আধি করে ছল ছল ।
 দেখিয়া পুত্রের মুখ ছদয়ে লাগিল দুঃখ
 হাসি মিথ্যা করিল সকল ॥
 না লাগিল আদ্যশ (১) হরি মনে মনে হাস
 গোপিকা চলিলা নিজ বাসে ।
 কলিযুগে চৈতন্ত প্রেমরসে কৈল ধন্ত
 দ্বিজ মাধব রস ভাবে ॥

কৃষ্ণের বৃত্তিকা-ভঙ্গন ।

শিশুগণ সঙ্গে হরি খেলে হরষিত ।
 মৃত্তিকা ভঙ্গন কৈল সত্তার বিদিত ॥
 বলভদ্র আশ্র করি সব সহচর ।
 যশোদার ঠাক্রি গিয়া কহিল সত্বর ॥
 শুনিঞা যশোদা পুত্রে আনে করে ধরি ।
 আপি পাকল করি বাক্য বলে ক্রোধ করি ।
 আরে কাহু কি লাগিয়া মৃত্তিকা খাইলে ।
 দধি চুষ্য থাকিতে মাটিতে মিঠা পাটলে ॥
 বলিতে লাগিল কৃষ্ণ সত্তর নয়ন ।
 মৃত্তিকা খাইল হেন বলে কোন্ জন ॥
 রাণী বলে তোমার বহুতক সঙ্গ-ভাই ।
 আপনি বলাই বলে তোমার জ্যেষ্ঠ ভাই ॥
 এ বোল শুনিঞা ত্রাসে বোলে গোবিন্দাই ।
 মিথ্যাবাদ দেয় আমি মাটী নাহি খাই ॥
 কই মাটী খাইল হের মুখ দেখ মা ।
 রাণী বলে সত্য যদি তুমি কর হী ॥
 বদন হেলিল প্রভু জগৎ-আধার ।
 তখির চিত্তরে রাণী দেখিল সংসার ॥

কৃষ্ণের মুখ-মধ্যে যশোদার
 ব্রজাভ-বর্ণন ।

একদিন রাণী যশোদা জননী
প্রভাতে কৌতুক বিধি ।

নিজ-দাসী যত গৃহকর্মে রত
আপনি মথয়ে দধি ॥

বাল্য-লীলা ।

ক্লেম পরিধান ঘন পাশ-টান
ঘর্ষমুখী কুচ দোলে ।

কর-বিগলিত মালতী-মণ্ডিত
কুণ্ডল চারু বিলোলে ॥

দেখি বনমালী ছাড় ছাড় বলি
ধরিল মস্থন-দড়ি ।

স্তন দিতে পুতে দুগ্ধ উথলিতে
রাণী ধাএ হরি এড়ি ॥

পেট নাহি ভরে কোপে দস্ত সারে
কম্পিত বিষ-অধরে ।

তাণ্ড ভান্ধি ননী থাএ চক্রপাণি
কথো লইয়া যায় দূরে ॥

হরি উদুখল উপরে বসিয়া ।

মরকট ছাএ সেই ননী থাএ
ত্রাসে পথ-পানে চাহিয়া ॥

দুগ্ধ ওলাইয়া যশোদা আসিয়া
পুত্রকর্ষ দেখি হাসে ।

দূরে দেখি হরি হাতে নড়ি করি
ধাএ মারিবার আশে ॥

যারে যোগি-জনে না পায় ধ্যানে
তারে ধাএ ব্রজনারী ।

কত কত জন্ম কৈল শুভ কর্ষ
কেবা বলিবারে পারি ॥

হরি দেখিয়া হাতে বাড়ি ।

উদুখল ভরে ছাড়িয়া পলাএ
তথায় সাজিল ধাড়ি ॥

মত্ত করিকুল জিনি মহাবল
আণ্ড যার রড়ারড়ি ।

শুক্রতর শ্রোণি- ভরে মঙ্গলগামী
পাছে যায় খেলা তাড়ি ॥
মুক্ত কবরী পুষ্প পড়ে ঝরি
সঘনে নিশাস বয় ।
ঘামে তিতি গেল সর্ব কলেবর
তবু লাগি নাহি পায় ॥

মাএ পোএ ছাপ উৎকটে ।
কুপার সাগর সেই বছর
আপনি হইলা নিকটে ॥
লাগ পাইয়া রাণী করে ধরি আনি
ভয় দেখাইল তারে ।
বাহ নাড়ি কাড়ি তোলে পাড়ে বাড়ি
কেবল উত্তম সাবে ॥
নীল কমলল- সম আখি-মুগল
কবে কচালয়ে (১) তারে ।
হৈলা ত্রাসমুত দেখি নিজ মৃত
টুসি ঘাও নাহি মাবে ॥

বাণী ফেলাইয়া হাতের বাড়ি ।
আর কর্দ হেন নাহি করে যেন
বাকিতে আনিল দড়ি ॥

উদ্ভবের সঙ্গে বন্ধন ।

পুস্তকাবে তার বাক্যে বশোদায়
উদ্ভবে কটিতটে ।
বত ছিল দড়ি বেড়ি কুড়ি কুড়ি
হই অস্থূলি নাহি আটে ॥

রক্তে বকে মনে মনে কাহ্ন ।
শত শত পাশে এক বেড় না আইসে
কপট-বালক তনু ॥
সব গোপীগণ হাসে মনে মন
ঘর-মুখে রাণী ধাএ ।

হরিষ-বিশ্বয়-

বিবাদ-হৃদয়

দণ্ড-বাড়ি লৈয়া যায় ॥

শ্রমে বশ্য গলে

কম্পে কলেবরে

মুক্ত কবরী ভারী ।

ঘন বহে খাস

করিয়া প্রয়াস

স্বত বান্ধিবারে নারি ॥

উদূখলে বান্ধি হরি

খুয়া নন্দ ব্রজনারী

থাকিলা আপন গৃহ-কামে ।

যমল-অর্জুন উদ্ধার ।

কুবের কুমার দুই

মুনি-শাপে বৃক্ষ হই

যমল অর্জুন তারা নামে ॥

দেখি তার সেই খানে

চিন্তিয়া চাহিল মনে

মুনির বচন সত্য কাষে ।

ধীরে ধীরে যত্নায়

বিহবে না-এর ভয়

প্রবেশ করিল তার মাঝে ॥

একত্রেতে দুই মূলে

বান্ধা হরি উদূখলে

তেরছ (১) হইয়া রহে পোড়ে ।

দিল এক টান হরি

প্রচণ্ড শব্দ করি

যমল অর্জুন ভাঙ্গি পড়ে ॥

মুনি-শাপ-বিমোচন

তাজে বৃক্ষ দুই জন

সিদ্ধ পুরুষ বিচক্ষণানে ।

দণ্ডবৎ কায় ক্ষিতি

লোটাইয়া করে স্তুতি

প্রভুর চরণ সন্নিধানে ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ যোগেশ্বর

আদি পুরুষবর

বিশ্বরূপ এক আধার ।

যমল-অর্জুনের স্তুতি ।

হুল স্তম্ভ সত্ত্ব রজঃ

পরম কারণ অজ (২)

কে বুঝিব তোমার বিহার ॥

তুমি ভগবান্ পতি

হের করো প্রণতি

পরম সদ্গুণ ব্রহ্মময় ।

যুগে যুগে অবতার

অংশরূপে রূপা সার

ইবে তুমি আপনি নিশ্চয় ॥

বিধের মঙ্গলধারী রিপুকুল-করকারী
 বহুদেব-সুত বহুপতি ।
 মুক্তি তব ভূতা-সুত ইবে হও পরিচিত
 নারদের প্রসাদে মুক্তি ॥
 ভাবাবতারণে হরি বাইব গোকুল পুরী
 তবে হব শাপ-বিমোচন ।
 তোমার কুণার হেতু তরিবারে পাপসেতু
 ইবে দেখি তোমার চরণ ॥
 সবংশে পবিত্র মোর দেখিয়া চরণ তোর
 জানিল কল্লণাময় তুমি ।
 আর কিছু নাহি দায় এই মাগো তুয়া পায়
 জন্মে জন্মে দাস হব আমি ॥
 চৈতন্ত-চরণ-ধন সায় করি আভরণ
 দ্বিজ মাধব রস গানে ।
 শ্রীযুত ঠাকুর পণ্ডিত তিতৌ হন সুবিদিত
 সেই এই রস ভাল জানে ॥

গোচারণের মাঠে ।

নিশি-অবশেষ-ক্ষেণে বিপিনে ভোজন মনে
 যার বেই নিজ পরিধানে ।
 বংস বাল সহচর বীণা আদি তংপর
 প্রবোধে বিশাল চাক সানে ॥
 চলিলা দানব রায় বংস রাধিবারে ।
 ভ্রাম-সুন্দর তনু পুরিছে গোকুল রেণু
 ইন্দীবর পরাগ ধূসরে ॥
 তনিয়া বিশাল রব বয়ল (১) বালক সব
 বংস লৈয়া ধাঞ আশ্রয়ানে ।
 কাকের শিলা বেত্র করে বেণুর নিশান পূরে
 রঙ্গে রঙ্গে চলিলা যোগানে ॥
 অসংখ্য গাভীর পাল সহস্র অবধি বাল
 যার বেই নিজ পরিমিতে ।

করিয়া একই যুত হরষিত নন্দমুত
 হৈ হৈ রব চারি ভিতে ॥
 কাচ কাঞ্চন বেড়ি মণি মুকুতার জড়ি
 অঙ্গে অঙ্গে সহজ ভূষণে ।
 স্নানর বনের ফুল বিকশিত বকুল
 পাছে ধায় কৌতুকে মোহনে ॥
 শিলা বেত্র বেণু ধন পরিহরি জনে জন
 দেখিয়া সমুখে ফেলি ধায় ।
 কেহ দূরে লৈয়া যাই হাসি হাসি পুনঃ দেই
 মাধব হরষেতে গায় ॥

আগে আগে ধায় কৃষ্ণ বন দেখিবারে ।
 পাছে যায় শিশু সব ছুঁইবার তরে ॥
 মুঞি আগে আগে যাও শিশুকরে ধরি ।
 এ সব কৌতুক করে বিহরে শ্রীহরি ॥
 কেহ পুনঃ পুরে কেহ বাজায় বিবাণ ।
 কেহ পিকরব করি গায় নানা গান ॥
 পাখীর ছায়ায় কেহ যায় হংস বাড়ি (?) ।
 কেহ বকরূপ হৈয়া যায় গুড়িগুড়ি ॥
 ময়ূর-পেখমে কেহ নাচে উল্লাসিত ।
 মরকটে ধরি কেহ টানে মনোনীত ॥
 তার সঙ্গে কেহ রঙ্গে দেই লাঁফ ।
 কেহ ভেক হৈয়া সলিলে দেই ঝাঁপ ॥
 বৃক্ষপল্লব ছায়া দেখি ঘন হাসে ।
 সর্বজন্তু রব করি (১) বুলে শুনি বাসে ॥

ময়ূরের পাথে চুড় বস্ত্র কুসুম ফুল
 ধাতু রঞ্জিত কলেবরে ।
 কোটি কোটি কাম জিনিঞা লাভণ্য ধাম
 সুরঙ্গ অধরে বেণু পুরে ॥
 হত অজগর রিপু বরিষে নীরস বপু
 দেখাইল সব সহচরে ।

ଆନନ୍ଦିତ ଅଭୁଗତ ଗାୟ ଶୁଦ୍ଧ ଗୀତ
ତାହାର ମିରାସି ଅଭୁସାରେ ॥
କେହ ବେଗୁ କେହ ଶୃଙ୍ଗ ପୁରଣ ପରମ ରଞ୍ଜ
ଧାଓତ ଗାଓତ ବ୍ରଜ ଗୋଟେ ।
ବିଜ୍ଞ ମାଧବ ଗାନେ ଗୋପିନୀ ବେଢ଼ିଲ କାନେ
ନୟନ ଆନନ୍ଦ ଓଢ଼କଟେ ॥

ଶିଶୁ ସଙ୍ଗେ ରଞ୍ଜେ ଗଞ୍ଜିଲ ଚିତ ।
ଚରଣେ ଚାଲିଲ ପାଲ ଚାରି ଭିତ ॥
ପାଲଟି ଚାହି ନାହି ଏକ ଗାହି ।
ନଓପାଣି ରଣେ ଚାହି ବେଢ଼ାହି ॥
ଗୋଟେର ମାଝେ ରହି ବନମାଳୀ ।
ଆସ ଆସ ଡାକେ ଧବଳୀ କାଳୀ ॥ ୧ ॥
ସେବ-ଗତୀର ମନୋହର ବାଣୀ ।
ହାହାରବେ ଧେରୁ ଧାହିଲ ଗୁନି ॥
ହୁଁଟି ସାରି ସାରି ପୁଛୁ ଏକ ବସନେ ।
ନନ୍ଦ ଗୁଠି (୧) ଡ଼ଗ ଓଢ଼ି ଧ୍ରୁବେ ॥
ଗୋପ ଗହଣା ବନମାଳୀ ।
ଆମନ ଶୁଣେ କବେ ନାନା କେଳି ॥
ହାଲ ରବେ ଗାଢ଼ୀ ଶୁକରେ ଗୁନି ।
କୋଡ଼ୁକେ ଦେଖେ ନେତ୍ର ଚକ୍ରପାଣି ॥
ହଂସ ସାବନ ଶାବୀ ଶୁକ ପିକେ ।
ଉପହାସେ ନାଚେ ଗାୟ ଅଧିକେ ॥
ସିଂହ ବାହୁରୁପ ଶୁକରେ ଆଗେ ।
ଭୟ ଦେଖାଏ ପାଞ୍ଚୁ ଶିଳ୍ପଭାଗେ ॥
ବିଜ୍ଞ ମାଧବ କହେ ବାଳକେଳି ।
ଚେତନ୍ତ ଠାକୁର ରସଘଣ୍ଟାଳୀ ॥

ଧେରୁକ ବଧ ।

ଏହି ସବ କୁହୁଛନ୍ତି ଅମୟୁତ ହେୟା ।
ବ୍ରହ୍ମତଳେ ବଳତର ଧାକେନ ଗୁଡ଼ିଆ (୨) ॥
ଏକ ବାଳକେର ଓଢ଼ି କରିଛା ଶିରୀ ।
ଆମନେ ଚରଣ ଡାପେ ନନ୍ଦେର ଶୁଦ୍ଧ ॥

(୧) ବର୍ଣ୍ଣ କରିଛା = ରୋମଞ୍ଚନ କରିଛନ୍ତି କରିଛନ୍ତି । (୨) ଧରଣ କରିଛା ।

জনে জনে ব্রহ্মশিশু সব বিদ্যমানে ।
 কুসুমের রচিত করে লৈয়া ধেমুঝানে ॥
 তবে তাহা সভা লৈয়া দেব গোবিন্দাই ।
 নবীন পল্লব-শয্যা রচিল তথাই ॥
 শয়ন করিল প্রভু ব্রজবাল-সঙ্গে ।
 কেহ কেহ চরণ জাঁতিছে (১) রঙ্গে রঙ্গে ॥
 কেহ পাশে বসিয়া মধুর গীত গায় ।
 কেহ কেহ নব পল্লবের দেয় বাগ ॥
 শ্রীদাম সুদাম কৃষ্ণ-স্তোক-নাম লেখা ।
 এই সব বালক কৃষ্ণের প্রাণসখা ॥

বালকগণের তাল-
 ভঙ্গনের আকাঙ্ক্ষা ।

বলিতে লাগিল তারা বলভদ্র-আগে ।
 এক বাক্য বলি ভাই যদি মনে লাগে ॥
 কথো দূরে আছে এক মহাতাল-বন ।
 বড়ই প্রসিদ্ধ তাল কহে সৰ্ব্বজন ॥
 বড় বড় ফল তার দেখিতে সুন্দর ।
 অমৃত-সমান স্বাদ ধরে বহুতর ॥
 পাকিয়া পাকিয়া যেই হয় পরিণত ।
 সেই সেই খসিয়া পড়য়ে অবিন্দিত ॥
 তাহার আমোদে আমোদিত সেই বন ।
 বড়ই লুবধ মন না যায় ধরণ ॥
 ধেমুক নামেতে অম্বর গন্ধক আকার ।
 আছয়ে রন্ধক সেই লইয়া পরিবার ॥
 একে একে বল বীৰ্য্য জগতে বিদিত ।
 তার তরে প্রাণী মাত্রে না যায় সেই ভিত ॥
 কহিল তোমাতে তনু ছুঁইব নিধনে ।
 চল ঘাই ফল খাই যদি লয় মনে ॥
 তুলিয়া কোতুকে মহাবীর হলধর ।
 ভক্ত-পীরিতি হেতু ধাইল সত্বর ॥
 বনে প্রবেশিল যেন মত্ত করিবর ।
 গাছ নাড়া দিয়া তাল পাড়ি-৷ দিগ্বর ॥

(১) টিপিয়া দিতেছে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

হাঙুরা হাঙুরা (১) তাল পড়ে দুয়ুচর ।
 দুয়ুচর শব্দ শুনি খাইল অম্বর ॥
 কে রে কে রে বলি বেগে খাইল খেজুর ।
 লেখা যোখা নাহি যত খাইল অম্বর ॥
 কুরের আক্ষেপে মটী করে টলমল ।
 হাবর জঙ্গম যত কাঁপিছে সকল ॥
 আসিয়া দেখিল সেই হলী (২) মহাবীরে ।
 সঘনে নিখাস বহে কম্পিত শরীরে ॥
 উচ্চ নাদ করিয়া পাছর চুই পায় ।
 বুকে এক লাথি মারি বেগে পাছ বার ॥
 পুনরপি রণমুখে আটসে গর্জিয়া ।
 তাকি দেখি বলভদ্র ফিরিল হাসিয়া ॥
 বাম করে ধরিয়া পাছর চুই পায় ।
 উচ্চ করি বার কথো (৩) ফিরাইল তার ॥
 আছাড়ি কেলিল এক তালের উপরে ।
 ভাঙ্গিয়া পড়িল গাছ সেই মহাভরে ॥
 ঠেকাঠেকি তালবন পড়ে ভাঙ্গি ভাঙ্গি ।
 পড়িল মেম্বুক সব শিশু হৈল রজী ॥
 মেম্বুক-নিধন দেখি যত দৈত্যগণ ।
 রামকৃষ্ণ প্রতি ধাএ করিয়া গর্জন ॥
 কুহুতলে চুই ভাই দেখি রিপুভাগে ।
 ঠেকে (৪) ধরি ধরি কৈলে তাল গাছের আগে ॥
 মরিল অম্বর সব ভাঙ্গে তাল-বন ।
 একাকার হৈয়া মটী রছিল তখন ॥
 কাল কাল অম্বরগুলা ক্রামল-বরণ ।
 আকাশে হটল যেন নলোদিত ঘন ॥
 আকাশে থাকিয়া চরবিত দেবগণ ।
 জয় জয় নামে করে পুষ্প বরিষণ ॥
 কৌতুকে বালক সব টছিয়া বাছিয়া ।
 গন্ধলোভে খাইল তাল উদর ভরিয়া ॥

(১) হাঁড়ির মতন বড় বড় ।

(২) হলধর = বলরাম ।

(৩) কতক বার ।

(৪) পদে ।

সেইদিন অবধি বন হইল নির্ভয় ।
 গতাগতি করে লোক আপন ইচ্ছায় ॥
 শুনিঞা বিগন্ধ কংস বড়ই চিন্তিত ।
 অহর্নিশি তিল এক না পায় পীরিত (১) ॥

ধেমুক বধিয়া হলধরে ।
 তাল খাওয়াইল সব সহচরে ॥
 দিবস বুঝিয়া অবসানে ।
 চলিলা বালক রাম কানে ॥
 বহুচান্দ চাঁচর-কুন্তল শ্রামতমু ।
 বদন প্রসন্ন হাসিত মন্দবেণু ॥
 সঙ্গে সব শিশু পশুগণ ।
 আগে আগে চালাএ গোধন ॥
 ঘন শিঙ্গা পূরে জনে জন ।
 নৃত্য গীত বরজ মিলন ॥
 গোষ্ঠে হইতে আইল বনমালী ।
 শুনিঞা গোপিনী উত্তরোলী (২) ॥
 ধাত্ত সব গোপীগণ ।
 পিয়-রূপ বিরহ-মোচন ॥
 প্রেমে জননী আলিঙ্গনে ।
 করাইল স্নান ভোজনে ॥
 আনন্দে গোবিন্দ নন্দবাসে ।
 দ্বিজ মাধব রস ভাবে ॥

কবিচন্দ্রের ভাগবত ।

এই কবির বিস্তৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১১৪—১১৬ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য । নিম্নের অংশগুলি ১০৬১ বাং (১৬৫৩ খৃঃ) সনের হস্তলিখিত
পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

রুক্মিণীর রূপ-বর্ণন ।

সখীর ধরিয়া কর রুক্মিণী বারিয়ার (১) ।
রুক্মিণী দেখিয়া সতে অতি মোহ পায় ॥
কি কব রূপের সোমা ভুবনমোহিনী ।
সিংহ-মধ্যা বিষ-ওষ্ঠী বিভ্রান্ত-বরণী ॥
চাঁচব চিকুবে দিয়া বাক্ষিয়ারছে ধোঁপা ।
মল্লিকা মালতী বেড়া পুষ্টে দোলে ঝাঁপা ॥
কপালে সিন্দূর-বিন্দু চন্দনের বেগা ।
জলধর-কোলে যেন চাঁদ দিল দেখা ॥
নয়নে কাঁড়ল কাম ভুরু চাপ বাণে ।
চাতিয়া চেতন হরে কে বাঁচে পরাণে ॥
চরণে দাবক (২) রেখা বাঞ্ছন নুপুর ।
চলিতে পদম গতি বাজে স্রমদূর ॥

রুক্মিণী-হরণ-কালে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শিশুপালের ক্রোধোক্তি ।

রুক্মিণীর সঙ্গে শিশুপালের বিবাহের কথা স্থির ছিল ; কিন্তু রুক্মিণী
শ্রীকৃষ্ণকে মনে মনে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছিলেন, তিনি গোপনে শ্রীকৃষ্ণের
নিকট লিপি প্রেরণ করেন যেন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে লইয়া যান । সেটরূপ
করিলে, শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণকে রুক্মিণীসহ রণাঙ্গণ দেখিয়া ভংসনা
করিতেছেন ।

পলায় যতেক সেনা পার্যা পরাজয় ।
পুরোধা (৩) রাখণ তবে শিশুপালে কর ॥
দৈবেতে সকল হয় দূর কর তাপ ।
সতাই কালের বশ রাজা তোম বাপ ॥

(১) স্রম করে । (২) আলতা । (৩) পুরোহিত ।

ঙ্খ শোক ভোগাভোগ ভাগ্যে সব করে ।
 দেশে সাত বিভা দিব চল বাপু ঘরে ॥
 আর না আসিব আমি বিদর্ভ নগরে ॥
 শিশুপাল প্রবোধিয়া মহাবীর বলে ।
 রণভেরী দামামা দগড় করতালে ॥
 এক অকোড়িণী বীর সেনা লয়া সাথে ।
 ধনুর্ধ্বাণ থড়া চর্ম লয়া চাপে রথে ॥
 অতি বেগে বায়ুপথে রথখান যায় ।
 কুল্লিণী সমেত ক্রোধে দৈবাবাসে পায় ॥
 ওরে ভট্ট ভট্ট তুই পালাইবি কোথা ।
 গুচাব সকল গর্জ কাটি তোর মাথা ॥
 বিধি বাম নিকট মরণ তোর প্রায় ।
 যেমত যজ্ঞের ঘূত কাকে লয়া যায় ॥
 প্রাণ বাঁচাইনি যদি ছাড়্যা যারে বেটা ।
 ধনু ফেলা পালা ভট্ট দাঁতে কর্যা কুটা ॥
 সমর বিষম বড় ক্ষেত্রী বিনে নয় ।
 বনে বনে শিশু সঙ্গে গরু চরা নয় ॥
 যশোদার ঠাঞি তথা যত শাস্তি পাতে ।
 গোয়ালার ঘরে ননী চুরি কর্যা খাতে ॥
 খাইয়া গোপের অন্ন অহঙ্কার বড় ।
 মোর কাছে ওরে মূঢ় অহঙ্কার ছাড় ॥
 গোপের ঘরে ভার বয়্যা কান্দ হুয়াছে পূর ।
 গোপের মায়ায় কাছে তুমি বড়ই অসুর (১) ॥
 না বুঝিয়া লোক সব ভক্তি করে তোরে ।
 দেবাসুর নবে কেবা মায়া কান্দে করে ॥
 এই মত গোবিন্দে দেই কত গালি ।
 কুল্লিণীরে উপরোধ করে বনমানী ॥
 কৃষ্ণ কহে বার বার নিলা কর মোরে ।
 তোর ভগিনী মোর সঙ্গে শুনয়ে পামরে ॥
 জন্মে জন্মে কুল্লিণীর আমি সে জীবনে ।
 তোর বোলে শিশুপালে ভজিব কেমনে ॥
 গোপীদের কথা সব তুঞি কেমনে জানিবি ।
 অজ্ঞান পামর তুঞি মোরে কি চিনিবি ॥

কৃষ্ণকে ভৎসনা ।

(১) এখানে অসুর শব্দ “মহাকালশালী” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

শ্যামদাসের ভাগবত ।

গোবিন্দ-মঙ্গল ।

এই গ্রন্থকার তিন শত বৎসরের উর্দ্ধকাল হইল জীবিত ছিলেন।
মেদিনীপুর জেলার কেদারখণ্ড পরগণার হরিহরপুর গ্রামে ইহার জন্ম।
এই গ্রাম মেদিনীপুর হইতে ১৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানে কবির
বংশধরগণ এখনও বাস করিতেছেন। চাষী শ্যামদাস কারস্থ ছিলেন এবং
ইহার অনুবাদিত সমগ্র ভাগবতের পুঁপি বিগ্রহরূপে পূজা পাটয়া থাকে।
কবির বংশধরগণ গুরুগিরি করিয়া থাকেন; ইচ্ছাদের উপাধি ‘অধিকারী’।
শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র বসু মহাশয় এই পুস্তক ১৮০৮ শকে প্রকাশ করেন।

কালিয়-দমন ।

শুকদেব বলে বারিণ্ড শুন নৃপ-চূড়ামণি
চিন্তা নিবেশিয়া হরি-কথা ।
ভুবন-মঙ্গল নাম সমাধি আনন্দ-ধাম
পতিত-পরমপদ-দাতা ॥
সে প্রভু পরম রসে ব্রহ্মশিঙগণ সঙ্গে
গোষ্ঠ-কীড়া করেন কাননে ।
শিশু যত্ন সঙ্গে ছিল তুষ্কার আকুল হৈল
চলে সবে জল অশ্বেষণে ॥
নিকুঞ্জে না নীর পেয়ে সৰ্ব্ব শিশু গেল ধৈর্যে
সে দিকে আছ এ কালিন্দিনী ।
মহাত্মন উচ্চ ভট কালিদহ-কুল-ঘাট
নীর না পরলে স্নায় মুনি ॥
দৈবের সে নিবন্ধন যত্নবিক কোন্ জন
শিশু সব সেই ঘাটে গেল ।
তুষ্কার আকুল হৈয়া জল পান কৈল গিয়া
কূলে উঠি বালক চলিল ॥
কালিন্দীর কূলে গিয়া দেখে ক্রম বিনোদিত
গরল বহিছে শিঙগণ ।

বিষ জল-পানে বালক-
গণের মুহুর্ৎ ।

দেখিয়া বিষয়-মতি অখিল ভুবনপতি
মধু-দৃষ্টে করে নিরীক্ষণ ॥

কৃষ্ণের অমিয়া-দিঠে বালক সকল উঠে
কাঁচা ঘূমে যেন জীয়াইল ।

উঠিয়া চৌদিকে চাই আলস্তে ছাড়িল হাট
আখি মেলি গোবিন্দে দেখিল ॥

জীয়ায়ে বালকগণে শ্রীকৃষ্ণ ভাবিল মনে
হেন জল আছে যমুনায় ।

গরল জলের মাঝে তর্জয় ভুজঙ্গ আছে
নীর মধ্যে না রাখিব তায় ॥

দেবতা কিম্বদন্ত নর দশ দিক্ চরাচর
কেহ না কর এ জলপান ।

দৈত্য দলিবার ভার হইয়াছি অবতার
ভারাবতারণে ভগবান্ ॥

এতেক ভাবিয়া মনে ব্রজের বালক সনে
সঙ্গে করি লয়ে গেল ঘরে ।

গোবিন্দ-মঙ্গল পোপা ভুবনে তর্লভ কণা
শ্রীমুখ (১) নন্দন গায় সারে ॥

স্তন নৃপমণি পুরাণ-কাহিনী
কৃষ্ণের বালক-খেলা ।

জীয়ায় বালকে ক্রীড়ায় কোতুকে
সে দিন মন্দিরে গেলা ॥

রজনী-প্রভাতে ব্রজশিশু সাথে
সাজিয়া সুন্দর শ্রাম ।

ধেমু লয়ে বনে গেল শিশু সনে
গৃহে রাখি বলরাম ॥

শিশু সঙ্গে কাহু পুরে শিঙ্গা বেণু
আগে চালাইয়া পাল ।

ক্রীড়া অঙ্গুসারে কালিন্দী-কিনারে
বিহরে নন্দ-হুলাল ॥

ହୁକୋମଳ ହୃଦେ ଚରେ ଗାଞ୍ଜିଗଣେ
 ଯମୁନା-ପୁଲିନ-ବନେ ।
 ଶିଶୁ ସଙ୍ଗେ କରି ଚଳିଲା ମୁରାରି
 କାଳି ଦଳିବାର ମନେ ॥

କାଲିନ୍ଦୀର କୂଳେ କନ୍ଦର୍ପର ମୂଳେ
 ଉପନୀତ ଶ୍ରାମ ରାୟ ।
 କନ୍ଦର୍ପ ଉପର ଉଠି ଗନ୍ଦାଧର
 କାଲିନ୍ଦୀ ପାନେ ଚାୟ ॥
 କାଳି ଦଳିବାରେ ଭାବିଲ ଅନ୍ତରେ
 କାଲିନ୍ଦୀ-ହୁକର ଛାବି ।
 କନ୍ଦର୍ପର ଡାଳେ ବସି କୁହୁଡ଼ଳେ
 ଦିଷ୍ଠେ ପୀତାମ୍ବର ପାବି ॥
 ଏକେ ସେ ଚିକ୍ଷଣ କାଲିନ୍ଦୀ ବରଣ
 ତାହେ ନାନା ମଞ୍ଜିତାର ।
 କଥ ବିଦୁର ମୁଖ ମନୋହର
 ନାଶ କରେ ଅଳଙ୍କାର ॥
 ପୁରାଣ-ବଚନ ଶୁଭ ବାଞ୍ଛନ
 କହି ସେ ତୋମାର ଡାଳେ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ-ସଂକଳ କାବ୍ୟ (୧) କେବଳ
 ତ୍ରିମୁଖ-ନକ୍ଷତ୍ର ଗାନେ ॥

ଶୁଭ-ରାଜା ପରୀକ୍ଷିତ କହି ସେ ତୋମାରେ ।
 କନ୍ଦର୍ପର ଆଗଡ଼ାଳେ ଚଢ଼େ ନଟବରେ ॥
 ଚରଣ ନାଚାର ଚକ୍ର ଦୋଳାର ଶ୍ରଦ୍ଧୀର ।
 ତା ଶ୍ରବଣ କ୍ରୋଡ଼ାର ଚକ୍ର ପରମ ଶରୀର ॥
 ନାଚିତେ ନାଚିତେ ଚକ୍ର ମାରେ ଏକ ଲୀଳ ।
 କୌତୁକେ ପଡ଼ିଲ କାଲିନ୍ଦୀରେ ଦିଶା ଶୃଙ୍ଗ ॥
 କମଳ-କେଶର ମଧ୍ୟେ ରହେ ଶ୍ରାମରାୟ ।
 ସନ୍ତୋଷ ବଳିଆ ସେ ହୃଦୟଗଣ ଧାର ॥
 କମଳ-କେଶରେ ନାଚେ ହୁକର ଗୋପାଳ ।
 ଆସିବା ବୁଦ୍ଧିରେ ବେଢ଼େ ହୃଦୟ-ଜାଳ ॥

କାଲିନ୍ଦୀ ହୁଏ କୁଳ ।

কেহ আসে বেড়ে কেহ করয়ে দংশন ।
দন্ত ভাঙ্গি দন্তহত কত নাগগণ ॥
কোন সৰ্প মৈল কেহ তেয়াগিল জ্ঞান ।
রাজারে কহিতে কেহ করিল প্রয়াণ ॥

শুন শুন কালিয় ভুজঙ্গ-অধিকারী ।
নিবেদন করি রাজা তোমা বরাবরি ॥
এক গোটা মনুষ্য আসিয়া আচম্বিতে ।
কমল-কেশর মধ্য নাচে মনোরথে ॥
ভাঙ্গিয়া ফেলিল যত কমলের বন ।
তাহার প্রতাপ রাজা না যায় সহন ॥
তার যত মর্ষস্থানে (১) দংশন করিহু ।
কিঞ্চিং তাহার চন্দ্র ভেদিতে নারিহু ॥
মর্গ উপড়িল (২) হের দেখ বিস্ময়মান ।
দন্তহত হৈল কেহ তাজিল পরাণ ॥
কুলিশ জিনিয়া যেন শরীর তাহার ।
যত নাগগণেরে লাগিল চমৎকার ॥
এত শুন কালিয় ক্রোধিত হইয়া ধায় ।
গোবিন্দ-মঙ্গল ভাষী শ্যামদাস গায় ॥

দূতের বচন শুনি কোপযুক্ত ফণীমণি
সাজিল কালিয় বিষধব ।
আজ্ঞা দিল নাগগণে চলে সবে ততক্ষণে
শঙ্খচূড় কুমুদ প্রথর ॥
নৌল পীত চন্দ্রছটা ককট কালির বেটা
অষ্ট নাগ সঙ্গে করি ধায় ।
কালির সহস্র মুণ্ড অগ্নি যেন জলে তুণ্ড
গরল উদগারে রসনায় ॥
শ্বাস ঘন ফুস্ফুসকার বিবে দিশে অন্ধকার
দুহুল ধমুনা যুড়ি যায় ।

(১) আত্মর্কেদ মতে মনুষ্যদেহে কতকগুলি নির্দিষ্ট স্থান আছে,
তাহাতে আঘাত করিলে মনুষ্যের প্রাণ-রক্ষা কঠিন হয় ।

(২) খুলিয়া পড়িল (১)

কমল-কেশর মাখে দেখি নটবর রাজে
 বিষ ছাড়ে গোবিন্দের গায় ॥
 কুঙ্কের লাগিল রঙ্গ ভুজঙ্গে জড়িত অঙ্গ
 দমন করিতে ছুট কালি ।
 শ্রামতমু সুধাময় জীব-ভয় তরে তায়
 ভুবন-পাবন বনমালী ॥
 তারে কি করিবে ফণী কোতুকে গোকুলমণি
 সর্প মধ্যে রহে নারায়ণে ।

কুক-অবর্ণনে বালক-
 গণের ক্রন্দন ।

না দেখি বালক যত হৈল যেন মৃত্যুবত
 কান্দে সবে গোবিন্দের গুণে ॥
 ওহে প্রাণবদ্ধ শ্রাম আভি বিধি হৈল বাম
 গোপপুরে ছেন লখি (১) মনে ।
 ছেন বৃদ্ধি দিল কেবা অনাথ করিয়া সবা
 কালিদহে ঝাঁপ দিলে কেনে ॥
 তোমার গুণের কথা ভাবিতে মরমে ব্যথা
 মরিব তোমারে না দেখিয়া ।
 নন্দ আদি যশোরতী হইবেক আশ্রয়তী
 কেমনে সে বাকিবেক হিয়া ॥
 আমা সবা লয়ে সঙ্গে বনে কে আসিবে সঙ্গে
 কুধার কে দিবে অন্ন পানী ।
 দেখা দিয়া রাখ প্রাণ ছেদে হে শুল্কর কান
 যশোদা-জীবন যাচু মণি ॥
 আজ তোমা না দেখিলে পশিব কালিন্দী-জলে
 ওট কালি খাউক সবারে ।
 কান্দে গোবিন্দের মোহে সর্কাজ তিতিল লোচে
 গড়াগড়ি যায় নদীতীরে ॥

গোবৎস ও অপর পত্ন-
 পক্ষীর কাতরতা ।

না দেখিয়া কালা কামু তৃণমূখে কান্দে দেখু
 বাছুরি না করে পরঃপান ।
 কালিদহে কুক দেখি উত্তমূখে কান্দে পাখী
 বন জন্তু না ধরে পরাণ ॥

তরু লতা আদি তৃণ জল ত্যজি কান্দে বীন
কালিন্দী কাতর অতিশয় ।

দেখিয়া কৃষ্ণের রীতি ব্রজা আদি সুরপতি
কান্দে দেব আকুল হৃদয় ॥

দেবগণের ক্রন্দন ।

দশ দিক্ চরাচর কান্দে হৈয়া সকাতির
দয়ানিধি গোবিন্দের গুণে ।

গোকুল নগরে ওথা পড়িল প্রমাদ-কথা
অমঙ্গল দেখে গোপগণে ॥

গোকুলে, অমঙ্গল ।

দুঃখী শ্রামদাস কর শুনিলে জনম নয়
এই কথা ভুবন-পাবন ।

শুনহ সংসার স্রুথে নাম শুণ গাও মুখে
কলি ভবে পাবে উদ্ধরণ ॥

আজ কেন চঞ্চল মন ।

না জানি কি হৈল বনে দুঃখিনী-জীবন ॥ ধূয়া ॥

শুন রাজা পরীক্ষিত কহি যে তোমায়ে ।

অমঙ্গল দেখে লোক গোকুল নগরে ॥

উদ্ধাপাত দিবসে উদয় ধুম্রচর ।

সন্ধনে অঙ্গার-বৃষ্টি চতুর্দিকে হয় ॥

নন্দের মন্দির বেড়ি রক্ত বরিষণ ।

প্রাচীরে উলূক বৈসে দেখে সর্ষঙ্গন ॥

যশোদার মুখে মুখে কাক ডাকে ডাক ।

নগরে ক্রন্দন করে শিবা কঁাকে কঁাক ॥

কুকুর ক্রন্দন-গীত গায় সেই কালে ।

দিনে খসি পড়ে তারা অবনী-মণ্ডলে ॥

হেন অমঙ্গল দেখি নন্দ যশোমতী ।

গোপগণে ডাকি নন্দ করেন যুক্তি ॥

শুন গোপগণ কেন দেখি হেন রিষ্টি ।

গোকুল নগরে আজি রক্তাকার বৃষ্টি ॥

শৃগাল কুকুর কান্দে নগর ভিতরে ।

দিবসে নব্বত্র পড়ে ধরণী উপরে ॥

হেন অমঙ্গল আমি না দেখি কখন ।

কহিল যে কিছু পূর্বে গর্গ তপোধন ॥

হৃদয় কল্পারে যোর বিদরে পরাণ ।
না জানি কাহুর বনে কিবা অকল্যাণ ॥
কান্দিয়া বিকল নন্দ যশোদা রমণী ।
রোহিণী সুনন্দরী আদি যতেক গোপিনী ॥
বলরামে কোলে করি কান্দে ব্রজনাথ ।
কৃষ্ণের কি তৈল বলে গোকুলে উৎপাত ॥

অনন্ত পুরুষ বল্যা (১) ভাবিল হৃদয় ।
অন্তরে জানিয়া তব গোপগণে কর ॥
চল সবে যাব বনে কৃষ্ণ-অপ্রেমণে ।
দৈত্য দানব বুঝি কৃষ্ণে পাইয়া বনে ॥
একক দেখিয়া কৃষ্ণে আনি নাই সঙ্গ ।
প্রবৃত্ত হয়েছে সবে ঘোর রণ-রঙ্গ ॥
না কর বিলম্ব চল ঐশ্বর্যগতি ধৈর্যে ।
মন্দিরে আনিব কৃষ্ণ তন্মাস করিয়ে ॥

অনন্ত-বচনে নন্দ আহরী সকল (২) ।
রামে আগে করি চলে হৃদয় বিকল ॥
লোহেতে পুর্ণিত আধি পথ নাহি দেখে ।
কৃষ্ণের লাগিয়া তারা মহা মনোহরণে ॥
কোন্ পথে গেল কাহু কহ বলরাম ।
কোথা গেলে পাব পুত্র নব ঘন-ভ্রাম ॥
বলরাম বলে সতে স্থির কর প্রাণ ।
এখনি পাইব কৃষ্ণ কমলনয়ন ॥
বলরাম বলে কাহু গেছে এই পথে ।
বাছুরী বালক সঙ্গ গেছে যুখে যুখে ॥
সুকোমল তুণে চরি গেছে বৎস পাঞ্জি ।
নাদ মুত্র পড়িয়াছে দেখ ঠাঞি ঠাঞি ॥
হের দেখ কৃষ্ণপদ ধরণী উপর ।
ধবজবজ্রাঙ্কুশাঙ্কু-চিহ্ন মনোহর ॥
এই পথে গেছে কৃষ্ণ ইথে অগ্র মাই ।
চলিল গোরালী সব সেই পথ বাই ॥



যাইতে দেখিল কত দূরে ধেমুপাল ।
 যমুনার তটে পড়ি কান্দিছে ছাওয়াল ॥
 সবে মেলি গেল তবে কদম্বের তলে ।
 দেখিল কালিয়া কৃষ্ণ কালিন্দীর জলে ॥
 দেখিল দিয়াছে কৃষ্ণ কালিদহে ঝাঁপ ।
 ভূমিতলে পড়ি নন্দ যশোদা বিলাপ ॥
 ধৃত্য গুণ পরীক্ষিত ভাগবত বাণী ।
 হুঃখী শ্যামদাসে পার কর তরঙ্গিণী ॥

কালিদহে কৃষ্ণ না দেখি যশোমতী চন্দ্রমুখী
 যেন বজ্রাঘাত পড়ে শিরে ।
 ধরনীতে পড়ি কান্দে কেশপাশ নাহি বান্ধে
 তমু তিতে নয়নের নীরে ॥
 আরে বাছা যাত্রারয় অনাথ করিয়া মায়
 জলে ঝাঁপ দিলি কার বোলে ।
 কি করিব কোথা যাব কোথা গেলে ভেট পাব (১)
 প্রাণ পুড়ে ক্ষণে না দেখিলে ॥
 অনেক কামনা করি আরাধিয়া হরগৌরী
 তোমা পুত্র পাইয়াছি কোলে ।
 আজি বিধি ভেল বাম আমার এড়িয়া শ্যাম
 ঝাঁপ দিলে কালিন্দীর জলে ॥
 পাপিষ্ঠ কংসের দূত আইসে যায় শত শত
 তোমাতে সে বৈরি ভাব করি ।
 দৈত্য-দানবগণে প্রকারে বধিলে বনে
 তাল ভোগে (২) ধেমুক সংহারি ॥
 গুণনিধি যাহু মোর বদন-চন্দ্রমা তোর
 এ তিন ভুবন আলো করে ।
 তিলে না দেখিলে কাহু ধরিতে না পারি তমু
 আজি বিধি বাম হৈল মোরে ॥
 তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ বুক বিদরিয়া জান
 নয়নে না পাই দেখিবারে ।

যশোদার বিলাপ ।

(১) দেখা পাব ।

(২) তাল-ভক্ষণ উপলক্ষে ।

পাপ প্রাণে কিবা কার খসিব কালিন্দী-মাঝ
ঐ কালি খাউক আমারে ॥

মন্দের শোক ।

কান্দে নন্দ ব্রজনাথ শিরে মারে করাঘাত
কোথা গেল পুত্র যাছমণি ।
তোমার গুণের কথা ভাবিতে অন্তরে ব্যথা
তব শোকে ত্যজিব পরাণি ॥
শিশুকাল হৈতে যত গুণ সে মরিব কত
নানা কৰ্ম করিলে গোকুলে ।
পুতনা শকট তৃণ ভাঙ্গিলে যমলার্জুন
বৎস বক বিপিনে বধিলে ॥
হুঙ্কর অঘার ঠাঞি এড়াইলে গোবিন্দাই
বিক্রমে বিশাল বাহু মোর ।
গর্গমুনি বে বলিল সে সব প্রত্যক্ষ হৈল
মরিব না দেখি মুখ তোর ॥

৩ হনুমানের শোক-শোক
রাধিকার শোক ।

গোপ গোপী আদি যত সবে হৈল মৃত্যুবত
রাধিকার কাকুতি অপার ।
সাধ করিয়াছি মনে মরিব তোমার সনে
না বঞ্চিত নন্দের কুমার ॥
গোধন লইয়া বনে যাও আইস শিশুসনে
দেখিয়া উষত (১) বাসি মনে ।
রূপে গুণে অতুপম তুমি রসময় শ্রাম
নিরাশ না কর গোপীগণে ॥
গোপ গোপী আদি শিশু কৃষ্ণগুণে কান্দে পশু
কনি-মধ্যে দেখিয়া গোপালে ।
তবে নন্দ বশোমতী নিরূপণ করে যুক্তি
কাঁপ দিব বমুনীর জলে ॥

ইহা দেখি হলপানি অনন্ত-মহিমা-মণি
অন্তর্যামী পুরুষ প্রধান ।

ইঙ্গিত বুঝিয়া মনে প্রবোধে গোয়ালাগণে
শুন সবে স্থির কর প্রাণ ॥

বলদেবের আশাস-
দান ।

কালিয়ে দমন করি এখনি আসিবে হরি
কূলে বসি দেখ সর্বজন ।

গোপ গোপী প্রবোধিয়া গোবিন্দ বদন চাইয়া
বলরাম ডাকে ঘনে ঘন ॥

হেদেহে দয়াল হরি আকুল গোকুল পুরী
মৃতকল্প নন্দ যশোমতী ।

শীঘ্র আসি দেহ দেণা গোপ গোপী কর রক্ষা
মায়া পরিহর যদুপতি ॥

অখিল ভুবনপতি বলা বোলে অবগতি
গোপগণে কাতর দেখিয়া ।

হৃঃখী শ্রীমদাস গানে ঠেলি ফেলে ফণিগণে
কালিমুণ্ডে চড়ে বিনোদিয়া ॥

গোকুল আকুল দেখি নন্দের গোপাল ।

ঠেলিয়া ফেলিল বস্তু কুজলম-জাল ॥

কেবল কুলিশ-অঙ্গ কমল-লোচন ।

শরীর বাড়িল ছিণ্ডি পড়ে নাগগণ ॥

কালির প্রবল খল ভয় অমুসারে ।

অনেক দংশন কৈল কৃষ্ণ-কলেবরে ॥

অমির-সাগর কৃষ্ণ দীন দয়াময় ।

বজ্র-অঙ্গ ঠেকি দন্ত খণ্ড খণ্ড হয় ॥

কালির বদন দিয়া বিব রক্ত পড়ে ।

কোতুক করিয়া কৃষ্ণ তার মুণ্ডে চড়ে ॥

ওরুতর ভার কৃষ্ণ কালির উপরে ।

চক্রাকার হইয়া কালি জলমধ্যে ফিরে

কালির সহস্র মুণ্ডে কণা পসারিত

মুণ্ডে মুণ্ডে নাচে রঙ্গে শ্রীম বিনোদিয়া ॥

হৃঃখী শ্রীম বলে কৃপাময় যদুরায় ।

কৃষ্ণ-মুখ দেখি গোপ গোপী প্রাণ পায় ॥

কালিঙ্গ-মন্তকে কৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ-সদর্পনে আনন্দ ।

কালির-নিগ্রহ ।

কালির উপর নাচে গদাধর
পরম আনন্দ স্থখে ।
ঝলকিত তরু নটবর কাহ্ন
মুরলী বাজার মুখে ॥
মশোমতী নন্দ দেখিয়া গোবিন্দ
আনন্দ বাড়িল মনে ।
গোপ-গোপীগণ মুখ দরশন
মধুর মঙ্গল-গানে ॥
তবে দণ্ডি-মণি গুরু ভার গণি
মণি উথড়িল শিরে ।
নাকে মুখে লাল নিকলে গরল
ভলে চক্রাকার দ্বিরে ॥
প্রভু-পদ-ভরে ডুবিতে না পারে
পলাইতে নাহি পারে ।
পতিতপাবন চুই-নিবারণ
না ছাড়ে গোবিন্দ তারে ॥
কালির চঞ্চল হৃদয় বিকল
বল বৃদ্ধি দূরে গেল ।
মৃতবৎ কালি দেখি বনমালী
কিকিৎ উল্লাস ভেল ॥

নাগ-নাগের কৃষ্ণ-
আরাধনা ।

কালির রমণী কৃষ্ণপরাধনী
পুনিয়া এ সব বাণী ।
পাশ্চ অর্ঘ্য থালী রত্ন-লীপ জালি
দিব্য পদ্ম-মালা আনি ॥
নাগ-নারী বহু গতি করি দ্রুত
বেড়িয়া গোবিন্দ-চাদে ।
ও পদ পূজিয়া প্রণতি করিয়া
চরণে পড়িয়া কান্দে ॥
করি প্রণিপাত হৈয়া ঘোড়-হাত
জুতি করে নাগ-রাণী ।
গোবিন্দ-চরণে হুঃখী ক্রাম ভগে
গোবিন্দ-মঙ্গল-বাণী ॥

রাধিকার বারমাশ্রা ।

ভাদ্রমাসে হরিজন্ম ভূভার-তারণে ।
 ভব বিরিকির ভাব করিতে পালনে ॥
 ভাগ্যবন্ত নন্দ-গৃহে দেখি শ্রাম রায় ।
 ভাব কৈমু ভজিব কৃষ্ণের রাঙ্গা পায় ।
 উদ্ধব, ভরম ভাদ্রিল । (১)
 ভকত-বৎসল হরি মথুরায় রহিল ॥

আখিনে অধিকা-পূজা এই তিন পুরে ।
 আনরা আরোপি ঘট যমুনার তীরে ॥
 অখণ্ড শ্রীফল-দল অগুরু চন্দনে ।
 অনেক আরতি কৈমু গৌরী ত্রিলোচনে ॥
 উদ্ধব, অনেক ভাগ্যের ফলে ।
 অধর হরিয়া আজ্ঞা দিলা গোপীকুলে ॥

কার্হিকেতে কল্পতরু-মূলে চিস্তামণি ।
 কুঞ্জকৌড়া-কোতুক কহিতে নাহি জানি ॥
 কত রঙ্গ জানে কৃষ্ণ কিশোর শরীর ।
 কষ্ট দিলে যেন দহে কমল শিশির ॥
 উদ্ধব হে, কহ কি করি উপায় ।
 কমললোচন কৃষ্ণ কৃপা করে যায় ॥

মার্গেতে গহন বনে প্রিয়ার বিচ্ছেদে ।
 আকুল হইয়া বুলি শোক গদগদে ॥
 আপনি আপনাগুণে প্রিয়া দিলা দেখা ।
 অনঙ্গ-সাগরে হে আমরা পামু রক্ষা ॥
 উদ্ধব, আর কি গোকুলে ।
 আশা পূর্ণ করি কিবা দেখিব গোপালে ॥

পৌষে প্রবল শীত পবন প্রবলে ।
 পাতিয়া পঙ্কজপত্র শুভি মহীতলে ॥
 প্রভুর পীরিতি প্রেম মনে মনে গণি ।
 প্রতি বোলে পুড়ে মোরে পাপ ননদিনী ॥

(১) আমার ভ্রম ভাদ্রিয়া গেল, কৃষ্ণ আসিলেন না ।

উদ্ধব, প্রিয়া গুণনিধি ।

পাইছু পরশমণি বিভাষিল বিধি ॥

মাষেতে মাধব সঙ্গে এ মণি-মন্দিরে ।

মহারঙ্গে রমিব মানস নিরন্তরে ॥

মাধবী মল্লিকা লতাকুঞ্জের ভিতরে ।

মনে না জ্ঞানিল হরি যাবে মধুপুরে ॥

উদ্ধব, মরিছে বুকিয়া ।

মনে করি মরিব মাধব স্তৱরিয়া (১) ॥

ফাস্তনে কুটিল ফুল দক্ষিণ পবনে ।

ফাগু খেলে নন্দলাল প্রফুল্ল কাননে ॥

ফুলের দোলায় দোলে শ্রাম নটরায় ।

ফাগু মারে গোপিনী মঙ্গল-গীত গায় ॥

উদ্ধব, ফাটিয়া যায় হিয়া ।

ফকুরি মুকুবি কান্দি শ্রাম স্তৱরিয়া ॥

চৈত্রেতে চাতক পক্ষী ডাকে মন্দ মধু ।

সচেতন না রহে অঙ্গ না দেখিয়া বন্ধু ॥

চিন্তা নিবারণ কত বিরহ-ব্যথায় ।

চিত্তা যেন দহে দেহ বসন্তের বার ॥

উদ্ধব, চিন্তা ছল ছল করে ।

চকল চড়ই যেন পড়িয়া পিঞ্জরে ॥

বৈশাখে বিবেক বাণে মলয়ের বার ।

বিবর্তী বিকল করে কোকিলের বার (২) ॥

বাসা ভাঙ্গি বন্ধকী করিব তোরে দূর ।

বন্ধুরে আনিয়া দেহ গিয়া মধুপুর ॥

উদ্ধব চে, বিষয়ণ নয় ।

বকেতে বিবেক শেল বাছির না হয় ॥

জ্যৈষ্ঠেতে যমুনা-জলে যাদব-সংহতি ।

জল-কেলি করে রঙ্গে যতক সুবর্তী ॥

জল ফেলি মোরে গোপী গোপালের গায় ।
 যৌবন-চুম্বন-ধন যাচে যজ্ঞরায় ॥
 উদ্ধব, বত দুঃখ উঠে মনে ।
 জীবন্ত থাকিতে মরা গোবিন্দ-বিহনে ॥

আষাঢ়ে আঙ্গিনা রসে আছিহু শুভিরা ।
 আমার শিরে আসি শ্রাম বিনোদিয়া ॥
 আলিঙ্গন দেই মুখে ব্লাইয়া হাত ।
 উঠিয়া আকুল হৈহু কোথা প্রাণনাথ ॥
 উদ্ধব, অনেক যন্ত্রণা ।
 অধিক আশের দোষে এত বিড়ম্বনা ॥

শ্রাবণে সরস রস বরষা বিপুলে ।
 সরসিঙ্গ বিকশিত ষট্পদ হিলোলে ॥
 সুখ বৈভব সব গেল শ্রাম সঙ্গে ।
 শ্রুতির শ্রুতির কান্দি এ ভব-তরঙ্গে ॥
 দুঃখী শ্রামদাস গায় ।
 চিত্ত দৃঢ়াইলে গোপী পাবে শ্রাম রায় ॥

রঘুনাথের ভাগবত ।

কৃষ্ণ-প্রেম-তরঙ্গিণী ।

রঘুনাথ ভাগবতাচার্য, মহাপ্রভুর সামসমগ্রিক ব্যক্তি । কৃষ্ণদাস
 কবিরাজের চৈতন্ত-চরিতামৃত, কবিকর্ণপুরের গৌরগণোদেশ প্রভৃতি
 পুস্তকে এই অনুবাদের উল্লেখ আছে । সাহিত্য-পরিষৎ এই পুস্তকখানি
 প্রকাশ করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও বংশীবাদনের প্রভাব ।

বাম বাহু ধরি বাম কপোল-মণ্ডলে ।
 ললিত চলিত ক্রম মুরলী অধরে ॥
 বেণু-রঞ্জে বিলোলিত কোমল অঙ্গুলি ।
 যখনে বাজান বেণু শ্রীল বনমালী ॥
 সিদ্ধ-বধূগণ তার সঙ্গে সিদ্ধগণ ।
 মূরছি পড়য়ে রহে হয়ে অচেতন ॥

বিগলিত নিবীৰু কামে বিমোহিতা ।
 লাজে ভরে ব্যাকুলিতা সিন্ধুর বনিতা ॥
 শুন শুন গোপী আর বড় অঙ্কুর ।
 করয়ে মোহন লীলা সদা নন্দনুত ॥
 অচল তড়িত তৃণ উবে হার হাসে ।
 ভর্যাস্ত জনার তঃখ কটাক্ষে বিনাশে ॥
 বধন বাজায় বেণু ঐ বৃন্দাবনে ।
 যুখে যুখে মৃগ বৃষ মিলয়ে গোধনে ॥
 প্রবণ তুলিয়া দস্তে তৃণ ধরি রাখে ।
 চিত্তের পুতলী যেন প্রভু-মুখ চাহে ॥
 নব দল ময়ূর চন্দ্রিকা চাকু কেশ ।
 বিচিত্র পন্নবে চাকু ধরে মন্দ বেশ ॥
 বধনে মুকুন্দ বেণু বাজায় মধুর ।
 তখনে সকল নদীর গতি হয় দূর ॥
 হরিশ্রী চরণ-রেণু আনিবে পবনে ।
 এই মনে ভাবিয়া থাকয়ে নদীপনে ॥
 পিপ্তপনে নিজস্তন পায় চারিপানে ।
 বনে বনে বিচাৰ কবরে মটবেশে ॥
 নাম ধরি যবে বেণু ডাকে বড় বনে ।
 তখনে প্রাণীর ধর্ম হয় তরুপনে ॥
 সর্পভূতে বৈসে চরি প্রভু দয়াময় ।
 লতাবলী প্রকট করিল অতিশয় ॥
 প্রেমতরে পুলকিত মধু-ধারা বহে ।
 তন্তুর লক্ষণ ধরি তরু লতা রাখে ॥
 দিব্যগন্ধ তুলসী ললিত বনমালা ।
 অলিকুল বেণুধর করে অম্বুকূলে ॥
 মোহন তিলক বেণু পুরয়ে সন্ধানে ।
 হংস সারস আসি মিলয়ে তখনে ॥
 জলচর বেণুধরবে হজলা বিমোহিত ।
 সরোবর তেজিঞা দাপ্তার চারিত্তিত ॥

মুদিত নয়ন করে চিত্ত লক্ষ্যমান ।
 নিঃশব্দে রাখে কক্ষ করিয়া খেদান ॥

শুন ব্রজবধু আর বিচিত্র কথনে ।
 রাম কৃষ্ণ রহে তথা তট-উপবনে ॥
 বেণুরবে ত্রিভুগৎ করে হরষিত ।
 তখনে মেঘের গতি মন্দ গরজিত ॥
 ঈশ্বর-লক্ষণ জানি কেহ কোন মতে ।
 মন্দ মন্দ গরজে গগন সাবহিতে (১) ॥
 ছায়া করি ছত্র ধরে পুষ্প বরিষণ ।
 এমন মেঘের ধর্ম দেখিল তখন ॥
 শুন হে যশোদা তুমি পুণ্যবতী নারী ।
 তোমার পুণ্যের কথা কহিতে না পারি ॥
 ধ্বজ বজ্র বিরাজিত চরণকমলে ।
 যখন বেড়ায় কৃষ্ণ গোকুল-মণ্ডলে ॥
 তখনে দেখিয়ে তার রূপ মনোহর ।
 আমি সব তখনে না জানি নিজ পর ॥
 এসন ভূষণ কেশ তখনে পাসরি ।
 কেবল থাকয়ে যেন বৃক্ষ ভাব ধরি ॥
 নব দল তুলসী ললিত বেশ ধরি ।
 মনে করি গোধন গগয়ে বনমালী ॥
 অশ্রুচর বালকের কান্ধে বাম হাত ।
 তখনে মোহন বেণু বাজান গোপীনাথ ॥

বেণুনাদে বিমোহিতা বনের হরিণী ।
 পতি স্নত তেজিয়া সেবয়ে ষড়মণি ॥
 ছাড়িল কৃষ্ণের গুণে পতি স্নত দয়া ।
 হেন প্রভু বিহরে গোপালরূপ হঞা ॥
 কুন্দ কুসুম দাম স্নললিত বেশ ।
 ব্রজশিশু মায়ে নটবর রুবীকেশ ॥
 যখনে তোমার পুত্র করিয়া বিহার ।
 হরয়ে গোপীর চিত্ত নন্দের কুমার ॥
 যখনে মলয় বায়ু বহে স্নশীতল ।
 চৌদিকে বেড়িয়া রহে গন্ধর্ষ কিন্নর ॥
 কেহ নাচে কেহ গীত সুমধুর গায় ।
 হেন অপরূপ লীলা করে ষড় রায় ॥

দেবকী জঠরে বিজয়াজ উপর ।
 ওহি গোপকূলে আসি হইলা উপর ॥
 মদমন্ত গজরাজ বিহরে বিশাল ।
 কনক-কুণ্ডল গলে দোলে বনমাল ॥
 বরান কমলবর পূর্ণ শশধর ।
 গোকূলের দীনতাপ (১) হরিল সকল ॥
 এইরূপে গোপীগণ কৃষ্ণগণ গায় ।
 গীত অমুবদ্ধ করি দিবস গোড়ায় ॥
 কৃষ্ণ বিনে গোপীসবে না দেখিল আন ।
 গোপীনাথে নিয়োজিল তহু মন প্রাণ ॥
 কি কহিব গোপীকূলে প্রেমের উদয় ।
 কণ এক যুগ মত কৃষ্ণ বিনে হয় ॥
 এই গোপী-গীত বেদা ভক্তিভাবে শুনে ।
 প্রেম ভক্তি বাড়ে তার পুণ্য দিনে দিনে ॥
 জান শুক গদাধর ধীর শিরোমণি ।
 ভাগবত আচার্য্যের প্রেম-তবজিগী ॥

রামকান্তের ভাগবত ।

দশম স্কন্ধ ।

কবি রামকান্ত দ্বিজের ভাগবত দশম স্কন্ধ চইতে এই অংশ উদ্ধৃত।
 কবির নিবাস পূর্বে রাজসাহী জেলার গুড়নই গ্রামে ছিল; তৎপরে তিনি
 রঙ্গপুরের ব্রাহ্মণীপুণ্ড্র গ্রামে আসিয়া বাস করেন। ইনি গুড়নইর মৈত্র-
 কুলোদ্ভব। ইনি ভাগবতাচাৰ্য্যের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, স্ততরাং
 ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে বা শেষভাগে গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিবেন।
 এই পুস্তকখানি রঙ্গপুরে শ্রীমুকু গোপাল দাস কুঁহু মহাশয়ের নিকট আছে,
 তিনি আমাকে নিম্নের অংশ নকল করিয়া পাঠাইয়াছেন।

কৃষ্ণের অন্তর্ধান ও
 গোপীগণের দুঃখ ।

শুক মূনি বলে রাজা তন সাবধানে ।
 অন্তর্ধান করি হরি গেলা বিচক্ষণে ॥
 না দেখিয়া গোপীগণ দুঃখিয়া পড়ে ।
 মজিল রমণী সব এ শোক-সাগরে ॥

নিজ পতি হারা হৈয়া যেন মৃগীগণ ।
 তরাসে পড়িল তারা হরিনা চেতন ॥
 যেরূপে করিলা হরি বিহার-বিলাস ।
 যেন গতি যেন লীলা যেন মন্দ হাস ॥
 সেহি সেহি চরিত্র করয়ে ব্রজনারী ।
 সেহি অবলম্বনে রহিলা চিত্ত ধরি ॥
 কৃষ্ণরূপ আপনে ভাবিল ব্রজরামা ।
 সেহি লীলা করি গোপী পাসরে আপনা ॥
 সব গোপী মিলিয়া গোপাল-গুণ গায় ।
 বনে বনে ব্রজনারী চাহিয়া বেড়ায় ॥

উনমত্ত হৈয়া গোপী পুছে গোপীগণে ।
 তোরাকি দেখাছ যাইতে নন্দের নন্দনে ॥
 কহ কহ তরুণগ দেখিলে কিরূপ ।
 আমাকে কহিবে তুমি করিয়া স্বরূপ ॥
 স্তনহ অঞ্চল বট কহ সাবধানে ।
 প্রাণ হরি নন্দমৃত গেলা এহি বনে ॥
 কহ কুরুবক তরু পলাশ অশোক ।
 কহ রে কেতকীগণ কহ রে চম্পক ॥
 গোপীগণে পুছে তোরা দেখেছ এ পথে ।
 বলরাম অগ্রজ সহজে অনুমত্তে ॥
 নারী-দর্প হরে তার এহি সে বড়াই ।
 সহজেই শিশুবুদ্ধি চপল কানাই ॥
 স্তন হে মালতী মালী স্তন জাতি যুধী ।
 এ পথে গেলেন হরি করিয়া পীরিতি ॥
 স্তন হে কদম্ব চূত পলাশ পিয়াল ।
 কহরে কুশিষ নিষ তমাল মন্দার ॥
 যমুনার তীরে তোরা বৈস তীর্থবাসী ।
 হুঃখিনী গোপিকাগণে তোমাকে জিজ্ঞাসি ॥

গোপীগণের আশ্র-
 বিন্দুতি ।

ধন্য তীর্থবাসী সবে কর পরহিত ।
 কহ কৃষ্ণ-উপদেশ স্থির হোক চিত্ত ॥
 কহ রে পৃথিবী তুমি কোন তপ কৈলে ।
 গোবিন্দ-চরণের চিহ্ন হৃদয়ে ধরিলে ॥

পুলকিত হৈলা তরু-লতা-লোমাবলী ।
 কোন তপ কৈলে তুমি কহিতে না পারি ॥
 কহ রে হরিশীগণ পুছে ব্রজনারী ।
 সখী সঙ্গে যাইতে দেখ্যাছ বংশীধারী ॥
 চপল বক্রান কি সকল হৈল তোরে ।
 সফল জনম তোর হৈল পণ্ডকুলে ॥
 সে রূপ দেখিলে তুমি সে নন্দের নন্দন ।
 কহ উপদেশ কথা শুন যুগীগণ ॥
 কহ দেখি তরুগণ পুছিয়ে তোমায়ে ।
 তোরা কি দেখিলে যাইতে সে নন্দকুমারে ॥

কুল ফলে নন্দ হৈয়া কৈলা পরণাম ।
 সাধু সাধু বলি হবি কৈলে কি বাখান ॥
 কৃষ্ণ দরশন চিহ্ন দেখিল বিদিতে ।
 কলিকা ভাগিয়া কৃষ্ণ গেলা এহি পথে ॥
 অভাগিনী গোপনারী করিয়ে জিজ্ঞাসে ।
 বক্রপে কহিব তুমি কৃষ্ণ উপদেশে ॥
 এহি মতে তরু লতা পুছিয়া বেড়ায় ।
 বৃন্দাবনে ফিরে গোপী পাগলিনী প্রায় ॥
 ধরিতে না পাবে চিত্ত না বহে জীবন ।
 উপায় করিয়া প্রাণ বাধে কহ জন ॥
 কত কত কন্দ কৃষ্ণ কৈল অবতারে ।
 গোপীগণ যেই যেই লীলারূপ ধরে ॥
 রত্ননাথ পণ্ডিতে রচিল রসময় ।
 শুনিলে দ্রুতি শব্দে করে ভব-ভয় ॥
 শুক্লপদে করি যতি ধীন ধীন ভাস্ত ।
 বিংশতি অধ্যায় বাস লিখে রামকান্ত ॥

গৌরান্ধ দাসের ভাগবত ।

মউরধ্বজের পালা ।

পুথির হস্তলিপি ১৬২০ শকের (১৭৬৮ খৃঃ) ।

সত্যভামার দক্ষিণাশ্বরূপ কৃষ্ণকে প্রদান এবং

রুক্মিণীর চেষ্ঠায় নারদমুনির হস্ত

হইতে শ্রীকৃষ্ণের উদ্ধার ।

মুনির বচনে তুমি তেছি আভরণ ।

হইলে তপস্বিবেশ দৈবকীন্দন ॥

হাতেতে করিলে বীণা কান্দে যুগছালা ।

পাছে পাছে যাও যেন সন্ন্যাসীর চেলা ॥

দেখিয়া তোমার বেশ কান্দে সর্সজন ।

দ্বারকা-নিবাসী সব করএ ক্রন্দন ॥

তোমাতে লইয়া নারদমুনি যায় ।

বিষমবদন হইয়া সত্যভামা চায় ॥

শ্রীকৃষ্ণকে, দক্ষিণাশ্বরূপ
পাইয়া নারদের কৃষ্ণ-সহ
যাত্রা ।

ঘন পড়ে ঘন উঠে বাতুলের প্রায় ।

ছই হাতে আঙুলিয়া মুনিরে রহায় (১) ॥

না চাহিয়ে ব্রত না চাহিয়ে ফল তার ।

বাহাড়িয়া প্রাণনাথ দেহত আমার ॥

মুনি বলে সত্যভামা সত্যে ভ্রষ্ট হৈলে ।

সভাকার সাক্ষাতে গোবিন্দে দান দিলে ॥

এখনে বলিলে ব্রতে নাই প্রয়োজন ।

দান লৈয়া ফির্যা দিব কিসের কারণ ॥

তবে সত্যভামা দেবী কি কৰ্ম্ম করিল ।

রুক্মিণী দেবীর কাছে উপনীত হৈল ॥

প্রকার বিশেষ করি कहিল লক্ষ্মীকে ।

সত্বরে চলিয়া আউলা গোবিন্দ-সম্মুখে ॥

জানিঞা রুক্মিণী দেবী তথাই আইল ।

সত্যভামার তরে তবে অনেক ভর্জিল (২) ॥

রুক্মিণীর পরামর্শ-গ্রহণ ।

লক্ষী সত্যভামা হরি তিন জনে দেখা ।
কত মায়া জ্ঞান প্রভু অর্জুনের সখা ॥
কণেক অন্তরে প্রভু দূর কৈলে মায়া ।
মায়া ত্যাগ কৈলে প্রভু রুঙ্গিণী দেখিয়া ॥

লজ্জা পেয়ে সত্যভামা নাহি তোলে মাথা ।
তবেত রুঙ্গিণী দেবী कहিলেন কথা ॥
যাও যাও সত্যভামা মুনি বরাবরে ।
ধন দিয়া রাখ যায়া প্রভু দামোদরে ॥
ত্বরান্বিত সত্যভামা মুনিস্থানে আসি ।
পাএ ধরি শাস্ত্রাইল (১) নারদ মহাশয়ি ॥
তোমা স্থানে নিবেদিয়ে শুন মুনিবর ।
কৃষ্ণ সম তুল্য রত্ন নেচত সত্ত্বর ॥

তবেত নারদ মুনি कहিল তাহারে ।
সত্য কব সমতুল্য ধন দিবে মোরে ॥
তোমার মায়ায় দেবী স্থির নাহি চৈল ।
তোল করি দিব ধন সত্য যে করিল ॥
তবেত নারদ মুনি আইল ফিরিয়া ।
মুনি বলে ধন পাণ্ডে দিবত ফিরিয়া ॥
সে সকল কথা প্রভু তোমার মায়াতে ।
অসীম তোমার মায়া কে পারে জানিতে ॥
তবে সত্যভামা দেবী তরাঙ্ক (২) আনিল ।
তাব এক দিকে প্রভু তোমা বসাইল ॥
আর দিকে আনি দিল ভাগ্যবরের ধন ।
সেই ধন নহিল তবে তোমার সমান ॥
রত্নাকর স্থানে ধন আনিল চাহিঞা ।
তথাপি সমান নহে সেই ধন দিয়া ॥
কুবেরের ঠাঞি গিয়া ধন চাছি আনে ।
তোমার মায়াতে সে নহিল সমানে ॥

(১) শাস্ত্র করিল ।

(২) তরাঙ্ক = তোলাবস্তু । বলা, কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে—মুরারী-শীল
এসঙ্গে “করণী তরাঙ্ক করি চাতে” ।

বিস্ময় ভাবিয়া দেবী রহে সত্যভামা ।
 ক্লান্তিগী জানেন কিছু তোমার মহিমা ॥
 কছিল ক্লান্তিগী দেবী সত্যভামা তরে ।
 তুলসী মঞ্জরী দেহ ধনের ভিতরে ॥
 তবে সত্যভামা দেবী তুলসী আনিয়া ।
 দিলেন মঞ্জরী তবে ধনে মিশাইয়া ॥
 ক্লান্তিগী জানেত প্রভু আপন অন্তরে ।
 আপন মায়ায় ধন হৈল বরাবরে ॥
 তবেত নারদ মুনি নিবারণ হৈয়া ।
 গেলেন আপন পুরী ধন রত্ন লৈয়া ॥

নরহরি দাসের ভাগবত ।

কেশব-মঙ্গল ।

শ্রীনরহরি দাস কর্তৃক অমুদিত । দেড়শত বৎসরের পুথি হইতে উদ্ধৃত
 হইল । পুথি খানি ৬১২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ ।

বলরাম কর্তৃক প্রলম্ব-বধ ও শ্রীকৃষ্ণের
 দাবাগ্নি-নিবারণ ।

কেহ কেহ বলে ভাই গোষ্ঠে কি যাইব ।
 যে-দেখি যে কোন দিন পরাণ হারাব ॥
 ছিদাম স্তবল বলে কি বলিস ভাই ।
 কি ভয় সঙ্গতে যাব কানাই বলাই ॥
 কত কত উপদ্রব হয় দিনে দিনে ।
 কি করিতে পারে ভাই কানাঞের গুণে ॥
 কামু সঙ্গ গোষ্ঠে মাঠে যে আনন্দ পাই ।
 য্নেতে থাকিলে সে আনন্দ পাই নাই ॥
 কেহ যদি গোষ্ঠে যেতে মুখ মোড় (১) ভাই ।
 বলাই দোহাই তোরে বলাই দোহাই ॥

বালকগণের ভয়সা ।

বলাইএর ভয় ।

বালক বলিষ্ঠ বলরাম মহাশয় ।
অপরাধ কৈলে তারে লাললে ভাড়ার ॥
লাঙ্গল ঘুরিতে ভয়ে ভীত সব শিশু ।
সত্বরে সে করে রাম আজ্ঞা কৈলে কিছু ॥
হাটয়ে বলাই যদি দোহাই পড়িল ।
সত্বরেতে শিশুগণ সভাই সাজিল ॥
মাতা কাছে বিদায় চট্টয়া রাম কান্থ ।
গোষ্ঠেতে গমন সঙ্গে কৈল লয়া ধেমু ॥
ধমুনা-পুলিনে দিল পাল (১) পাঠাইয়ে ।
রচিল বিনোদ-খেলা কানাই লইয়ে ॥

কংসের আশঙ্কা ।

হেথা পাপ কংসাত্মক শকয় সকলখা ।
দিনে দিনে শুনে কানাক্ষের গুণ-কথা ॥
নিতি নিতি দূত পাঠায় কানাই মারিতে ।
যে যায় সে নাশ হয় না ফিরে কোন মতে ॥
গোয়াল বালক ধরে এত পরাক্রম ।
সামাজ্য মাঘবে করে কালিয়-ধমন ॥
তুনিতে সকল কথা লাগে চমৎকার ।
না জানি গোয়াল-শ্রুত কি কবে এবার ॥
নিজ বাত বলে শামিলার অমর নগর ।
বালকের হাতে মোর হবে বহু চর ॥
পরাক্রমে মাবে কিবা আছে কিছু গুণ ।
ইহাতে ভদ্রে মোর লাগিয়াছে দুঃ ॥

কংসেরে বিষঃ দেখি প্রলম্ব অস্তুর ।
গর্জ করি কহে কেন ভাব এত দুঃ ॥
মোরে আজ্ঞা দেহ রাজা না তাব হতাপ ।
আমি গিয়ে গোপস্থিতে করিব বিনাশ ॥
প্রলম্ব-প্রতাপ দেখি কহে নৃপমণি ।
বচনে না তুনি কার্য সাধিলে সে জানি ॥
প্রসাদ করিল রাজা প্রসংসি প্রলম্ব ।
নৃপে প্রণয়িকা পাপ যাহ অবিদ্যে ॥

যথায় খেলেন কৃষ্ণ সখার সহিত ।
গোপবেশ ধরি পাপ তথা উপনীত ॥

চূড়া ধড়া গুঞ্জাহার কনকভূষণ ।
হাসি হাসি পাচুনি ঘুরায় ঘনে ঘন ॥
লখিতে না পারে কৃষ্ণে সব অন্তর ।
বুঝিতে পারিলা সব রাম দামোদর ॥
রাম শ্রাম হইজন করে ঠাঠাঠারি (১) ।
খেলা-ছলে বিনাশ করিব এই অরি ॥
হাত ধরাধরি করি দৌহে চলি যায় ।
খেলিতে খেলিতে গেল ভাণ্ডীর তলায় ॥
দেও দেখি দেওয়ারির (২) হইল চরম ।
সব সহচর মেলি করে পরামশ ॥
না জানি কেমন খেলা খেলিব সে আজি ।
খেলারসে পরাক্রম কার কত বুঝি ॥
কেহ কেহ বলে ভাই খেলিব কি খেলা ।
খেলিব গেদুয়া (৩) আজি কহে নন্দবালা ॥

গোপবেশধারী প্রলম্ব ।

ভাল ভাল বলিরে সভাই সায় দিল ।
বনফুল তুলি সতে গেদুয়া বানাল ॥
এস এস যুটে যুটে লহ সব খেলি ।
লুকিব ফুলের গেদু সব খেলি মেলি ॥
খেলিব গেদুয়া ভাই আগে কর পণ ।
কান্দে করি বহিবেক হারিবে যে জন ॥
যায় খেলি (৪) এই গেদু লুকিতে নারিবে ।
লুকিতে নারিলে তারা সভাই হারিবে ॥
রাম শ্রাম প্রধান হইল হুই জন ।
ফলনাম রাখারামি করে শিশুগণ ॥
বাটি বাটি শিশুগণ লইল সব ফুৎ ।
আপনি অসুরে নিল ব্রজরাজহুতে ॥

গেদুয়া খেলা ।

-
- (১) পরম্পরের প্রতি চকুর ইঙ্গিত । (২) দৈত্য দেখিয়া দৈত্যারির ।
(৩) ফুলের বল তৈয়ার করিয়া তাহা উক্কে ছুঁড়িয়া পুনরায় ধরা ।
(৪) খেলার সাথী ।

দাণ্ডাইয়ে শিশুগণ হয় চুই ভাগে ।
 ছিদাম হইল খেলি বলরাম-দিগে ॥
 মহানুখে শিশুগণ আরম্ভিল খেলা ।
 কুল গেছু লয়া সতে খেলিতে লাগিলা ॥
 খেলিতে খেলিতে খেলা ভাবে ভগবান ।
 ভক্তের নিকটে আমি নহি বলবান ॥
 আমিহ জিনিলে মোর হারিবে ছিদাম ।
 অসুর পাবণ্ড কি বহিবে বলরাম ॥
 মোর অংশ বলরাম কিন্তু হয় জ্যেষ্ঠ ।
 সৰ্ব্বথা আমার ভক্ত আমা হৈতে শ্রেষ্ঠ ॥

ইহা ভাবি খেলার হারিল কৃষ্ণচন্দ্র ।
 বলাএর খেলিগণ পরম আনন্দ ॥
 জিনিলাম খেলার আমাদিগে কব কাক্কে ।
 খড়া আঁটি পাড়াটল চাপিবার ছান্কে ॥
 ভাবের অধীন প্রভু যাও বলিচারি ।
 ছিদামেরে কাক পাতি দিলেন শ্রীহরি ॥
 লহ লহ হাসি হাসি কহেন ডাকিয়া ।
 হারিলাম হারিলাম ভাট কাক্কে চাপাসিয়া (১) ॥
 কাক্কে কাক্কে আরোহণ করিল ছিদাম ।
 অসুরের কাক্কে আরোহিল বলরাম ॥
 আর সব শিশু দেখি নিজ নিজ ছুটি ।
 কাক্কে চাপিবার তরে করে ছুটোছুটি ॥
 কত দূর বহিবার করিল নিয়ম ।
 কাক্কে করি বেগে তথা করিল গমন ॥
 কিবা সন্দ (২) ভাব ভাব সখা শিশুগণ ।
 না জানে বশোদা-সুত পূর্ণ সমাভন ॥
 তাহাদের ভাবে প্রভু রস বধি নয় ।
 গোয়লা-ছাওয়ালে কেন কাক্কে করি বয় ॥

নিয়ম পর্য্যন্ত গিয়া নাছিল সত্যাই ।

অসুরের কাক্কে চড়ি ঠাকুর বলাই ॥

অম্বরের মুরতি যেন মেঘের বরণ ।
 তত্পরে বলরাম চাঁদের কিরণ ॥
 বলাএ লইয়ে কান্দে হরিষে অম্বর ।
 মায়া করি অন্তরীক্ষে উঠে কত দূর ॥
 তাহা দেখি বলভদ্র মানিল বিস্ময় ।
 কোথাকারে লয়ে যায় অম্বর তুর্জয় ॥
 তবেত কারণ সব জানি হৃদধারী ।
 গুরু ভর দিল নিজ-পরাক্রম করি ॥
 ক্রোধেতে কম্পিত তমু কম্পে ওষ্ঠাধর ।
 মারিল মুষ্টিকাঘাত মস্তক-উপর ॥
 শূন্যে অকস্মাৎ শব্দ হৈল বিপরীত ।
 পর্কত উপরে যেন হৈল বজ্রাঘাত ॥
 পড়িল অবনীতলে অম্বর দরন্ত ।
 হেটেতে অম্বর পড়ে উপরে অনন্ত ॥
 বলভদ্র হাতেতে মরিল পাপাম্বর ।
 তাহা দেখি জয় জয় উঠে সুরপুর ॥
 মঘবা (১) কুসুম বৃষ্টি করে ঝরঝর ।
 নানা মত বাণ নৃত্য জুড়িল অমর ॥
 অম্বর-পতন দেখি গোয়ালা-তনয় ।
 মুরতি দেখিয়া সতে মানিল বিস্ময় ॥
 বলাএ-প্রশংসা শিত্ত করে পুনঃ পুনঃ ।
 জগৎ ব্যাপক হৈল চুভাইএর গুণ ॥

এলঘের মায়া ও মৃত্যু ।

তবে ব্রজ-শিত্ত রাম-দামোদর-সঙ্গে ।
 বিপিন-বিহার করে পরম আনন্দে ॥
 নিদাঘ-সময়ে তথা ভাস্কর প্রবল ।
 সভার বদনে বহে ঘন স্বর্ষজল ॥
 ভ্রমণ করয়ে শিত্ত কাননের মাঝে ।
 নটগণ মধ্যে ভাল শোভে নটরাজে ॥
 পর্কত উপরে বহে পর্কতের স্বরা ।
 সে স্থানেতে বারি অতি সুশীতল পারা ॥

হাবাদি ।

কোন কোন স্থানে হয় দিবা সরোবর ।
বিকসে কমল তাহে শুভ্রে ভ্রমর ॥
রাজহংস সারি সারি সায়স করে কেলি ।
মন্ম মন্ম বায়ু উঠে জলের হিলোলি ॥
চারি পাশে নানা বনপুষ্প বিকসিত ।
ভিত্তি ভিত্তি (১) সৌরভ করএ আঘোদিত ॥
সঘনে নিনাদ করে কোকিলা কোকিলী ।
নিরখিছে তাহা সব শিশুগণ মেলি ॥
কাননে কাননে সন্তে চরায় গোধন ।
বন দাহে সঘনে কম্পিত ঘনে ঘন ॥
চমকি চমকি উঠে চারিপানে চার ।
তাহা সব জানিতে পারিল শ্রাম রায় ॥

দাও যাও শ্রালী পীতালী হাসী ভাসী (২) ।
নাম ধরি ধরি ডাকে প্রভু হাসি হাসি ॥
কুনিতে পাইল ধেমু শ্রীকৃষ্ণের রব ।
উত্তপ্ত তৃণমুখে ধেরে আইল সব ॥
অঙ্গে হস্ত বুলাইছে শ্রীকৃষ্ণ যুগল ।
শ্রীকৃষ্ণ পরশে ধেমু হইল শীতল ॥
ধেমু সম্ভাষিয়ে হরি সখাগণ স্নেহে ।
নানা খেলা লীলারসে ভ্রমরে ভ্রুত্নে ॥

বালকগণের আস ।

বনগোড়া সমরে চৌদিকে বন শোড়ে ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে সব তার মাঝে পড়ে ॥
তা দেখি রাখালগণ করয়ে ব্যাকুলি ।
অগ্নিদাহে গ্রাণ বার রাখ বনমালী ॥
তাহা দেখি ভগবান্ কহিছেন ডাকি ।
ভর নাঞ্চি ভর নাঞ্চি মোদ (৩) সন্তে আধি ॥
তাহা শুনি শিশুগণ মুদিল নয়ন ।

দাবানল-ভক্ষণ ।

দয়াময় দাবানল করিল ভক্ষণ ॥
মেলিএ নয়ন সন্তে চেয়ে দেখে পুহু (৪) ।
কোথা অগ্নি কিসে নিবারণ কৈল কাহ্ন ॥

(১) দিকে দিকে ।

(৩) বৃদ্ধিত কর ।

(২) গুরুত্ব দায় ।

(৪) পুনরাবৃত্তি ।

কি দিয়ে শুধিব ভাই তোমাদের ধার ।
বিষম সঙ্কটে প্রাণ দিলি কত বার ॥
কি গুণ জানিস কান্ন কি গুণ জানিস ।
বিষম বিপদ নাশ কি করে করিস ॥

সব সখাগণ সঙ্গে কানাই বলাই ।
গোবৎস লইএ নিজ নিকেতনে যাই ॥
হেরি ব্রজগোপীগণ পাইল পরানন্দ ।
কুমুদ প্রকাশ যেন নিরখিয়ে চন্দ ॥
নিমিষ অন্তর হৈলে কত যুগ বাসে ।
দিনান্তরে দরশনে রহে রসাবেশে ॥
কুমুদ-পাদ পদ্ম গোপী-আখি লুক ভুজ ।
অনিমিষে পানে বাড়ে প্রেমের তরঙ্গ ॥
নিজ নিজ ঘরে সব গেল শিশুগণ ।
সমাদরে যশোদা লইল বাছাধন ॥
ক্ষীর সর ননী আদি পাশ্চ দ্রব্য যত ।
গোপালে খাওয়ায় রাণী হয় আনন্দিত ॥

গৃহে প্রত্যাগমন ।

প্রলম্ব-নিধন আর দাবাগ্নি-বারণ ।
নিজ নিজ মা বাপে করিল শিশুগণ ॥
সুকুমার গোপ-গোপী শিশু-বাক্য শুনি ।
যশোদা-রোহিণী-স্নতে দেবতুল্য মানি ॥
হেন মতে ব্রজবাসী কুমলীলা-রসে ।
বাচরে আনন্দ সব দিবসে দিবসে ॥
গুরু কুমুদ বৈষ্ণব চরণ অভিলাষে ।
কুমুদ-লীলামৃত দাস নরহরি ভাষে ॥

ষাডু-বর্ণন ।

নিদাঘ হইল গত বরিষা আইসে ॥
রবিকর-তাপেতে তাপিত অষ্টমাস ।
তাপ দূরে গেল হৈল মেঘের প্রকাশ ॥
ঘন ঘন সন্ধনেতে মেঘের গর্জন ।
দমকে দামিনী ছরছর বরিষণ ॥

ଧାରାଧର-ବରିବଣେ ଧରା ଭେଳ ଝୁଧୀ ।
 ସନ୍ତୋଷେ ସର୍ବଜ୍ଞା ନୃତ୍ୟ କରେ ସବ ଶିଖୀ ॥
 କଳକଳ କରି ଭେକ କରେ କୋଳାହଳ ।
 ବେଦଗାନ-ବନ୍ଧା ସେନ ବିହାନ୍ ସକଳ ॥
 ତରୁ ଲତା ତାପେତେ ତାପିତ ଛିଳ ଦୈନ୍ତ ।
 ପୁନଃ ପ୍ରିତି ପାଇଲ ପଲ୍ଲବ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ॥
 ଯୁକ୍ତିକା ହୈତେ ଉଠିଲ ବଡ଼ ଡ଼ଳ ।
 ବ୍ୟାପକ ହଟିଲା ନିବାରିଲ ପଦଚିହ୍ନ ॥
 ପୁରିଲ ତଡ଼ାଗ କୂପ ଦିଶି ସରୋବର ।
 ନନ୍ଦ-ନନ୍ଦୀଗଣ ଶ୍ରୋତ ବଢ଼େ ଧରତର ॥
 ଗୁରୁପଦାବିତ ଭେଳ କମଳ ପ୍ରକାଶ ।
 ଜଳଚରଗଣ ଭେଳ ପରମ ଉଲ୍ଲାସ ॥
 ଡ଼ଂସ ବକ ଶାରୀ ଗୁକ ଡାହକ ଡାହକୀ ।
 କଳରବ କରିଛା ବେଢ଼ାର ସବ ପାଖୀ ॥
 ଛୁବିଗଳ ଛୁବିକଳ୍ପ କରେ କୋଡ଼ୁକେ ।
 ଧନ୍ତାଦି ଗୋପିନୀ ଜଳ ବାନ୍ଧି ବାନ୍ଧି ରାଧେ ॥
 କଥନ ବା ଯେହାକାରେ ଗରଜେ ଗଗନ ।
 କଥନ ବା ଯଡ଼ୁ ଗୁଣି ପ୍ରକାଶେ କଥନ ॥
 ବାଣିଜ୍ୟେର ଗଣ କରେ ବାଣିଜ୍ୟ ଭରଣା ।
 ବିଚକ୍ରମ ବିଚକ୍ରମୀ ଆସି କରେ ବାଣା ॥

ବରିବାର ଗୋଷ୍ଠେ ଛକ ଚରାୟ ଗୋଧନ ।
 ଅବିରତ ଜଳଧାରେ ଶୁଣି ଶେଷଗଣ ॥
 ଛିତରେ ଗୋଧନ ଅତି ଛୁଞ୍ଚେ ନାହିଁ ତାର ।
 ଠାକି ଠାକି ଚରି ଚରି ଉପର ଡ଼ଗୁର ॥
 ସକ୍ତିତ ଜଳଧର ସଧନ ବରିହର ।
 ପରୁତ-ଗୁହାର ଛକ ଶିତ-ସମ୍ମେ ରର ॥
 ଧବଳୀ କିରୀୟ ଯେହ ହୈଲ ଗ୍ରୋସର ।
 ପାବାନ ଗୁଚିରା କହୁ ବାନ ଧାସି ଅଗ୍ର ॥
 ଏହି ଯତ ଗୋଟିଲୀଲା ଦିବସେ ଦିବସେ ।
 ସକାଳେତେ ବାନ ପୁନଃ ଆସିଲେ ଦିବାସେ ॥
 ଗୋବତ୍ସ ଚରାନ ଝୁଞ୍ଚେ ଝୁଞ୍ଚେ ଝୁଞ୍ଚି ।
 ଘେନୁ ସବ ଅଧିକ ହୈଲ ଝୁଞ୍ଚିବତୀ ॥

পাকিল খেদুর স্নান প্রফুল্ল কানন ।
পল্লব-সংযুক্ত সব তরু-লতাগণ ॥

হেন মতে নন্দমুত করেন বিলাস ।
শরৎ ঋতু আসি পুনঃ হইল প্রকাশ ॥
মন্দ মন্দ বরিষণ করে ধারাদধর ।
কতু নিফলে গরজে গরগর ॥

* * * * *
কুরিগণ জল বাহ্নি রাখে চারিভিত্তি ॥
সিদ্ধু সমাগম সব নদনদী জল ।
তরঙ্গে বহিছে সব শব্দ কোলাহল ॥
প্রসন্ন গগনে চন্দ্রভ্যোতির প্রকাশ ।
তারাগণ প্রফুল্লিত যুড়িএ আকাশ ॥
সুখদ শরৎ ঋতু সর্ব-সুখোদয় ।
সর্ব মনোরথ-সিদ্ধি ব্যক্ত সুনিশ্চয় ॥
সন্ন্যাসী তপস্বী করে তীর্থ পর্যটন ।
বিদেশে বাণিজ্যে চলে সাধু মহাজন ॥
দেশচারী মতে গ্রামে উঠে ইন্দ্রধ্বজ ।
সিদ্ধ পুরুষ সব সাধে নিজ কাব ॥
ঋতুগণ প্রসন্ন এ বড় কথা নয় ।
গোলোকের নাপ সদা যথা বিহরয় ॥
যে ত্রয়ো ভগ্নিতে ইচ্ছা ব্রহ্মাদি দেবতা ।
প্রসন্ন হইবে ঋতু কোন্‌ তুচ্ছ কথা ॥
ধন্য ধন্য বৃন্দাবন ত্রিজগৎ-সার ।
বাহাতে করেন কৃষ্ণ প্রকট বিহার ॥
শ্রীশঙ্কর-চরণ-পদ্ম বন্দিয়া মাথায় ।
কেশব-মঙ্গল দাস নরহরি গায় ॥

রুক্মিণী ।

পরীক্ষিৎ বলে শুন শুক ভগোদয়ন ।
কিঙ্কপে করিলা কৃষ্ণ রুক্মিণী-হরণ ॥
তুৎদেব বলে শুন উত্তরা-কুমার ।
ভীষ্মকের বাক্য শুনি কুমারী হরাচার ॥

কবীর কবিতা ।

গোপালেয়ে ভগিনী দিব এ বড় সন্তাপ ।
জরাসক্‌ সহ কৈলা কুমন্ত্রণা পাপ ॥
পিতৃ-বাক্য রাখি যদি কুল-ধর্ম্ম কর ।
তারে না কহিয়া কর হিত যেবা হয় ॥
পুনঃ সব নৃপগণে নিমন্ত্রি আনি ।
দামুঘোর-পুত্রে লিখি দূতে পাঠাইল ॥
শিশুপালে আন হেথা বরসজ্জা করি ।
বিভা দিব ভগিনী মোর কল্লিণী সুন্দরী ॥
কালি বক্রি (১) পরন্তু হইব অধিবাসে ।
পত্র পড়ি দামুঘোর পরম চরিতে ॥
শিশুপাল-চিত্তে বড় বাড়িল কৌশল ।
কল্লি-সহ কুটুম্বিতা এ বড় মঙ্গল ॥
পরম আনন্দে করে বিভা-আয়োজন ।
হেথায় ভীষ্মক-পুত্র পুনহ কখন ॥

হেথায় ভীষ্মক-পুত্র ভীষ্মক-তনয় ।
পরম উল্লাস-মনে আনি নৃপচর ॥
নৃত্য গীত বাজ করে বাজার বাজন ।
নৃপগণ-সেবার নিযুক্ত সেবাগণ ॥
মহা-কোলাহলধ্বনি সকল নগরে ।
ধাত্রীগণে আজ্ঞা কৈলা ভীষ্মক-কুমারে ॥
যাহ কল্লিণীর কর অঙ্গ সন্মাজন ।
এই লহ সন্মাজে পরাধ আভরণ ॥
কল্লি-আজ্ঞামাত্রে ধাত্রী চলিল ত্বরিতে ।
কল্লিণীর অঙ্গ কৈল তুষার তুষিতে ॥

তা দেখি কল্লিণী দেবী পরম উল্লাসী ।
বুঝি শুভ দিন যে উদয় হইল আসি ॥
হর-পার্বতীর আজ্ঞা হইল উদয় ।
কতকণে পান কৃষ্ণ-চরণ অন্তর ॥
না জানে কল্লিণী দেবী ভেদের মন্ত্রণা ।
আপন স্বভাবে সদা আনন্দে মগনা ॥
কৃষ্ণের মহিমা শুণ সবীগণে কর ।
দেখিবে আমার কৃষ্ণ কত দয়াময় ॥

কল্লিণীর কৃষ্ণসুন্দর ।

অগতমোহন রূপ পীতাশ্বরধারী ।
 রসের রসিক মোর রসিক মুরারি ॥
 তুনি সব সখীবৃন্দ আনন্দেতে ভাসি ।
 তুমি প্রাণনাথ পাবে মোরা হব দাসী ॥
 হেন মতে রহে সব পরম হরিষে ।
 শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণ-আলাপন-রসে ॥

তথা এক সখী কহে কহিতে ডরাই ।
 কৃষ্ণকথা চিরকাল তুনি তব ঠাঞি ॥
 এই বড় সাধ ছিল আমাদের মনে ।
 কৃষ্ণের সহিতে তোমা নিরপি নয়নে ॥
 আজি সে তুনিলাম কথা শেল বাজে বৃকে ।
 তব ভাঞি শিশুপালে দিবেক তোমাকে ॥
 তোমার পিতার বাক্য করিয়া লজ্জিত ।
 বর আনিবারে রুম্বী পাঠালা তুরিত ॥
 এ কথা তুনিঞা মাত্র দেবী হরিপ্রিয়া ।
 ছিন্ন কদলীর প্রায় পড়ে লোটাইয়া ॥
 কি বলিলে কি বলিলে সখি কি বলিলে ।
 বাক্য তুনি প্রাণ মোর উঠে জলে জলে ॥
 বৃথা হৈল যত সব করিলাম ভাবনা ।
 হর-গৌরী মোরে কি করিল প্রতারণা ॥
 যদি না পাইব আমি কৃষ্ণ রসবাজ ।
 তবে আর ছার প্রাণ রাখিয়া কি কাষ ॥
 অগ্নি প্রবেশিব কিম্বা বিষ করি পান ।
 ইহা বলি হরিপ্রিয়া হইল অজ্ঞান ॥
 কৃষ্ণিণী-হরণ-কথা তুনিতে আনন্দ ।
 নরহরি দাস কহে ভাবি শ্রামচন্দ ॥

কুসংবাদ ।

তবে দেবী হরিপ্রিয়া পড়ে অচৈতন্য হয়্যা
 গড়ি যায় অবনী-মণ্ডলে ।
 হেম অঙ্গ কমলিনী তহু প্রায় ফুল জিনি
 দেখি সখী ভাসে অশ্রুজলে ॥
 যে কহিল সংবাদ তারে কহে কটুবাদ
 কেনে হেন কহিলে বচন ।

সখীগণের বিলাপ ।

ইবে কি করিব যোরা। জখরী হইল হারা
কেমনেতে করাব চেনন ॥

কেহ বলে শুন বাণী যাহার কারণে ধনী
তার নাম কহ কর্ণমূলে ।

কুকনাম ।

করি এই মন্তুণা যত সব বরাঙ্গণা
শ্রবণেতে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ॥

তুনিঞা প্রভুর নাম দেহে সফারিল শ্রাণ
উঠে ধনী ছাড়ি চহকার ।

উন্মত্ত বাউলি যেন চমকি নেহারি পুনঃ
নেয়ে বারি বহে অনিবার ॥

এক সখী কোলে করি বসি কহে ধীরি ধীরি
কেনে চেন চটলে উন্মত্ত ।

ললাটে লিখন বাহা কে ষণ্ডিতে পাবে তাকা
তুমিহ জানহ সব তথ্য ॥

অবোধ-বান ।

কে না পুতে দেবী দেবা উত্তম না বাঞ্চে কেবা
তাহে কৃষ্ণ জগত-বল্লভ ।

অধিলভনার ভক্তি বন্ধাগুর এক কতি
তারে প্রাপ্তি অতি সে চলন্ত ॥

তুমি যদি হই তার ভয়ে ভয়ে অধিকার
পাকিলে শ্রীকৃষ্ণধনে পাবে ।

নহে যত কর আশ লোকে হই উপভাস
সভে মূঢ় ভাবন চারাবে ॥

তুনি প্রিয়-সখা-কথা কহেন ভীষক-মৃত্যু
গমগদ বচন সুসার ।

অসিধির বিলাপ ।

আরি কৃষ্ণ-পদ-দাসী নহি অস্ত্র অভিলাষী
ভবে কেন পড়ে আপাত্তর (১) ॥

যোর মন কৃষ্ণ চারি পিতা বৈল দিব তার
বর দিলা মহেশ পাকতী ।

উণে যদি হৈল অস্ত্র বুঝিলাই সব শূন্ত
প্রাণ রাখি এ কোন চরিত্তি ॥

সখী কহে স্তবদনা

কর হবে স্তম্ভগা

অচেতনে থাকিলে কি হবে ।

নরহরি কহে সার

যে বাহার সে তাহার

যজ্ঞ হবি কাকে কোথা পাবে ॥

তবে দেবী হরিপ্রিয়া সখী সব হেরি ।

স্থির হয়্যা নিবারিল নয়নের বারি ॥

কি করি কি করি সই কি করি উপায় ।

কেমনে পাইব আমি প্রভু শ্রাম রায় ॥

এ পক্ষেতে পিতা মোর না দিল সম্মতি ।

কুমন্ত্রণা কৈল মোর ভাঞ্চিত চুটমতি ॥

কালি বঞ্চিত পরন্তু হইব অধিবাস ।

এ সব তদন্ত না জানিল শ্রীনিবাস ॥

হেন উপকারী মোর কেহ যদি হয় ।

প্রভুর নিকটে সব সমাচার কর ॥

সংবাদ পাইলে যদি প্রভু না আইসে ।

মনেতে আছরে যাহা করিব তা শেবে ॥

এ সব ভাবিয়া দেবী জদয়ের মাঝে ।

গোপ্তেতে (১) আনিল ডাকি পুরোহিত দ্বিজ ॥

দ্বিজবরে দেখি দেবী কৈলা দণ্ডবৎ ।

দ্বিজ বলে হউ তব পূর্ণ মনোরথ ॥

কল্পিণী কহে আশীর্বাদ করহ আমার ।

কিস্তু এক নিবেদন করি তব পায় ॥

মোরে কিনি লয়ে এক কর উপকার ।

চিরদিন দাসী হয়্যা রহিব তোমার ॥

দ্বিজ কহে কেন মাতা কহ অহুচিত ।

যে আজ্ঞা করিবে তাহা করিব ত্বরিত ॥

কৃপা যদি কৈলে দ্বিজ দ্বারিকাতে যাহ ।

মোর নিবেদন এই শ্রীকৃষ্ণে জানাহ ॥

শীঘ্র এক পত্র দেবী লিখিলা গোপ্তেতে ।

যন্তু হের প্রাণনাথ নমো জগৎপতে ॥

কল্পিণীর দূত-প্রেরণ ।

কল্পিণীর পত্র ।

জনম অবধি আমি তুয়া অমুগতা ।
 তুয়া পদ বিনে চিন্তা নহে বিচলিতা ॥
 হুই ভাঞ্ছি দিতে চাহে শিশু মহীপালে ।
 নৃপগণে আসিবারে আনিতে পাঠালে ॥
 কিস্ত যদি দাসী প্রতি থাকে অমুগ্রহ ।
 আমার মুখের কাণী আসিয়া মুছাহ ॥
 বিভা পূর্বে চণ্ডীপূজা আছে কুলক্রম ।
 সেই কালে দিব নৃপবৃন্দে সেরম ॥
 টহা নিবেদন কৈলাম চরণ-রাজীবে ।
 যা জান তা কর প্রভু হা প্রাণবল্লভে ॥

লিপি করি পত্র দিলা ব্রাহ্মণের করে ।
 বিবরিয়া কহিল সকল সমাচারে ॥
 চলিল ব্রাহ্মণ তবে পবনের গতি ।
 বহু কষ্টে উঠরিলা পুরী দ্বারাবতী ॥
 দ্বারেতে নিবেধ নাই ব্রাহ্মণ বাইতে ।
 অবহিত গেল দ্বিজ কৃষ্ণের সাক্ষাতে ॥
 দ্বিজ দেখি ঠাকুর (১) হইল অতি বাস্ত ।
 পাত্র অর্ঘ্য আসন বসনে করি স্তুতি ॥
 জাঠা মবি কিবা প্রভুর মহিমা প্রচুর ।
 নিপ্র-পদ ধোত করে আপনি ঠাকুর ॥
 নানা উপহারে দ্বিজ করিলা ভোজন ।
 আচমন করি কৈল মুখের শোধন ॥

কুশল-জিজ্ঞাসা ।

রত্ন পালকে দ্বিজ শরন করিলা ।
 পদ ধারি ধারি প্রভু পুছিতে লাগিলা ॥
 কহ কহ দ্বিজবর কুশল বারতা ।
 কি কারণে আইলে নিবাস তব কোথা ॥
 দ্বিজ কহে বাস ঘোর ভীষক-নগরে ।
 কল্লিগীর দূত হৈয়া আইলু হেথাকারে ॥
 এই নেহ কল্লিগীর আছে এক লিপি ।
 পত্র লয়ে বকেতে বুলাএ বহুপতি ॥

অন্তর্যামী ভগবান্ কি না জানেন তথ্য ।
লিপি খুলি পত্র পড়ি জানিল সমস্ত ॥

পুনঃ জিজ্ঞাসেন দ্বিজ্ঞে কহ দেখি শুনি ।
কি কথা কহিয়াছেন ভীষ্মক-নন্দিনী ॥
ব্রাহ্মণ কহেন হরি কর অবধান ।
তুয়া বিনে কল্মশীর ব্যাকুল পরাণ ॥
তদন্তু কহিতে সব নহে অবকাশ ।
আজি গোধূলিতে তার হবে অধিবাস ॥
যে দেখিছি তাহার তোমাতে অমুরাগ ।
স্বরা কর শরীর না করে যেন ত্যাগ ॥

কল্মশীর কথা জ্ঞাপন ।

ঠাকুর কহেন শুন বিপ্র সর্কারাধ্য ।
মোর প্রাণপ্রিয় লবে ইহা কার সাধ্য ॥
চল চল দ্বিজবর হয় অগ্রগামী ।
অতি ব্যস্তে ভীষ্মক-নগরে যাব আমি ॥
কল্মশীকে কবে বহু আশ্বাস করিয়া ।
জনমে জনমে মোর তেহ প্রাণপ্রিয়া ॥
হয়গৌরী পূজার্কনে কল্মশী যাইবে ।
দেখিবে নৃপতিগণ হরে লব তবে ॥
তোমার বিলম্ব আর নহে কদাচন ।
কল্মশীকে গিয়া তথা কহ বিবরণ ॥

ঐকুকের আশ্বাস বাণী ।

দারুকেরে আশ্রয় কৈল প্রভু জগৎপতি ।
রথসজ্জা করি শীঘ্র যোগায় সারথি ॥
রথে আরোহিয়ে প্রভু চলিল একল ।
কৃষ্ণ-অধেষণ-হেতু রাম মহাবল ॥
সারীয়ে কহিল কিছু জানাহ তদন্তু ।
সারী কহে কি জানিব তোমাদের অন্ত ॥
এক দ্বিজবর সহ কহে ভগবান্ ।
পাঁচ সাতবার শুনি কল্মশীর নাম ॥
এই মাত্র বচন শুনিছি আধো আধো ।
কারে আশ্বাসিলা প্রভু কারে কৈলা ক্রোধ ॥
বলাই কহেন কথা বঝিলাম সর্ব্ব ।
কল্মশী-কারণে ভাই গেছেন বৈদৰ্ভ ॥

কল্মশীর উদ্দেশ্যে বাণী ।

তথার বিপক্ষগণ নৃপতি-সমাজ ।
 সৈন্ত-ছাড়া গেল একা ভাল নহে কাষ ॥
 রথ গজ বাহিনী লইয়া কিছু কিছু ।
 সহায়-কারণে রাম চলে পাছু পাছু ॥
 শ্রীশুরু-চরণ-পদ্ম ভরসা কেবল ।
 কহে নরহরি দাস মনে কুতূহল ॥

করিলেই আশা ও
 আশঙ্কা ।

হেথার ভীষক-সুতা বসি নিজ-বাসে ।
 গদগদ স্বরে নিজ সখীয়ে জিজ্ঞাসে ॥
 দেখ দেখি সখি পথ করি নিরীক্ষণ ।
 কত দূরে আইসে মোর অমাত্য ব্রাহ্মণ ॥
 সখী কহে পথমধ্যে নাহি চলে দৃষ্টে ।
 কল্পিণী কহেন তবে না আইল কৃষ্ণ ॥
 আমি সর্পগুণহীনা হই কুক্রপিণী ।
 ব্রহ্মার চরিত্র হরি ভগতের মণি ॥
 আমাধিক কত শত বাক্যে দাসী চৈতে ।
 হেন প্রভুর পদ আমি পাইব কেমনে ॥
 কিবা দ্বিভ বাটতে নারিল দ্বারাবতী ।
 আমার সংবাদ না পাইল দত্তপতি ॥
 পাঁচ সাত ভাবি দেবীর চিত্ত নচে স্থির ।
 স্বরবর মৃগল-নয়নে বহে নীর ॥
 মননে নিশ্বাস বহে মুখ শুষ্ক প্রায় ।
 ছটকট করে প্রাণ পথ পানে চায় ॥
 কত কহে হে গো সখি এ ছিল করমে ।
 কৃষ্ণ-দাসী হইয়া বসিব অস্ত্র-বামে ॥
 যে গো অস্ত্র ছেলে পাণদেহ করি ত্যাগ ।
 এ জন্মে না পাব অস্ত্র জন্মে পাব লাগ ॥
 কৃষ্ণ লাগি কমলার তাবনা প্রচুর ।
 হেন কালে উপনীত ব্রাহ্মণ ঠাকুর ॥
 তথাই গোপেতে হরি রহিল প্রকারে ।
 কল্পিণী-নিকটে শীঘ্র আইল বিজবরে ॥
 দ্বিজে দেখি বিধুবদী পুছে সকাঙ্করে ।
 কহ দেখি মোর প্রাণনাথ কত দূরে ॥

আইল কিবা না আইল না কবে চাতুরী ।
 দ্বিজ কহে না চিন্তিহ আইলেন হরি ॥
 তব পত্র লয়ে হরি বুলাইলা অঙ্গে ।
 তব নাম করি ভাসে প্রেমের তরঙ্গে ॥
 প্রাণপ্রিয়া বলি তোমার কৈল সম্বোধন ।
 কহে মোর প্রিয়া লবে হেন কোন্ জন ॥
 মোরে যে আদর কৈল বহুদেব-সুত ।
 এক মুখে কি কহিব সে সব অদ্বুত ॥

হৃৎসংবাদ ।

তদন্তরে কহিছেন ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।
 বৈস আমি ববে যাই আছি শ্রান্তাতুর ॥
 দেবী কহে নিবেদন শুনহ গোসাত্তি ।
 কি ধন তোমাতে দিব কাছে হেন নাঞি ॥
 আনন্দ-সমুদ্রে মোরে করিলে মগনা ।
 নিতান্ত জানিহ তুমি হইলাম কেনা ॥
 ইহা বলি প্রণাম করিল দ্বিজ-পায় ।
 দুঃখিত হইয়া দ্বিজ নিজালয়ে যায় ॥
 পথে পথে যায় দ্বিজ ভাবে মনে মন ।
 কেবল করিলা কুস্কিনী কথায় তোষণ ॥
 যেমন উবেগ আমি নাশিনুঁ তাহার ।
 কিছু না করিলা রাজকন্ঠা ব্যবহার ॥
 ধনার্থী ব্রাহ্মণ কিছু না পাইল ধন ।
 মনোষেগে চলি গেলা আপন ভবন ॥

নিরীক্ষণ করি দ্বিজ আপন আলয় ।
 প্রাচীর প্রভৃতি সব দেখে স্বর্ণময় ॥
 তবে নিজ ভাষ্যারে করয়ে নিরীক্ষণ ।
 পট্টাঙ্কর পরিধান রত্ন-বিতুষণ ॥
 সালঙ্কারা দাসীগণ আজ্ঞা মাত্র খাটে ।
 তা দেখি ভাবেন দ্বিজ মনের সম্পুটে ॥
 অসম্ভব দেখি দ্বিজ স্তব্ধ হয়ে রয় ।
 দিব্য জ্ঞান হৃদয়েতে হইল উদয় ॥
 ভীষক-ভনরা দেবী আপনি কমলা ।
 কৃপা করি তেহ বৃষি প্রসন্ন হইলা ॥

ব্রাহ্মণের পুরস্কার ।

দ্বিজকুলে জন্ম যাত্র হই অচেতন ।
 দেখি তুনি জানি তবে স্থির নহে মন ॥
 কটাক্ষেতে ব্রহ্মপদ দিতে যেই পারে ।
 পুরী স্বর্ণময় হবে কি বিশ্বর তারে ॥
 হইলু বিজীতা মোরে করিলেন দেবী ।
 তাহাতে সম্পদ সব দেখিলাম ভাবি ॥
 কিন্তু আমি মূৰ্খ ধনে হইলু লুপ্ত মন ।
 ভক্তিভাবে না বাহিলু তাহার চরণ ॥
 তবে দ্বিজ বার্যা তারে লৈল সমাদরে ।
 পরম আনন্দে দ্বিজ আলয়ে বিহরে ॥

পূজার পঞ্চ ।

হেথা দেবী তীক্ষক-তনয়া হরি-প্রিয়া ।
 সৰ্গদা আছরে কৃষ্ণ-গত-চিত্ত হিয়া ॥
 তীক্ষক-তনয় ডাকি বৈল ধাত্রীগণে ।
 কল্পিণীরে লহ হর-পার্বতীর স্থানে ॥
 সংবাদ পাইলা যেই আইলা শিশুপালে ।
 পূজা অন্তে অধিবাস কৈল তৎকালে ॥
 আজ্ঞা মাত্রে ধাত্রী চলে কল্পিণী-আলয় ।
 ত্রিগুণ-চরণে দাস নরহরি কর ॥

হর-পার্বতী-পূজা ।

ধাত্রী বলে রাজকন্যা কর বেশভাষ ।
 দেবাঙ্গনা অন্তেতে হইব অধিবাস ॥
 ভূষার কুচিত্ত হইয়া সখীগণ সাথে ।
 চলিল কল্পিণী হর-পার্বতী পূজিতে ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ বীণ বোড়শ উপচারে ।
 কমলা দেবী পূজিলেন পার্বতী-শঙ্করে ॥
 পূজা-শেষে কল্পিণী দেবী করয়ে প্রার্থনা ।
 অধিষ্ঠিতা চইলেন ত্রিলোচন ত্রিলোচনা ॥
 দৌহো বর দিলা পূর্ণ হইব বাহিত ।
 প্রণমিকা গৃহে দেবী চলিলা কুরিত ॥
 হেথা সব ব্রহ্মপদ সমাজ করিয়া ।
 নানা রাজ-আভরণ অঙ্কেতে কুরিয়া ॥
 হেন কালে সেই পথে চক্ল মহাদেবী ।
 আচম্বিতে হইল ফেন কোটি চন্দ্র-জ্ববি ॥

রূপ হেরি ভূপগণে লাগে চমৎকার ।
 আপনি কমলা রূপের উপমা কি তার ॥
 চাঁচর চিকুরে বেণী ফণী-বিনিমিতা ।
 তাহে হেম ঝরি ঝাপা প্রবাল মুকুতা ॥
 দলিত অঙ্কন পুনঃ রঞ্জিত কবরী ।
 হেমশিখী তাহাতে মুকুতা সারি সারি ॥
 চাক্রনেত্র কুরঙ্গিণী হেরিএ পাগল ।
 নাসা তিল-কুসুম মুকুতা ঝলমল ॥
 দশন দাড়িষ তার কিবা মুক্তাপাতি ।
 সুবদনা অকলঙ্ক শশধর-জ্যোতিঃ ॥
 কঙ্ককণ্ঠে শোভে কত মণি অভরণ ।
 তাহার শোভায় যেন উদয় কিরণ ॥
 পঙ্কজ-মৃগাল জিনি বাহু সুগঠন ।
 বাজুবন্দ তাড় চুড়ি কঙ্কণ শোভন ॥
 অঙ্গুলি চম্পক-কলি অঙ্গুরী জড়িত ।
 করিকুন্ত জিনি উরু বক্ষোজ শোভিত ॥
 নিবিড় নিতম্বে পট্টাঘর ঝলমলি ।
 তথি কুজ বণ্টা আদি সহিত ত্রিবলি ॥
 কিবা সে মাধুরী উরু রস্তা-বিনিমিত ।
 যুগ্ম নুপুর বকু রাক্ষ-পুরোহিত ॥
 ত্রীচরণে শোভে দিব্য শোভিত আলতা ।
 অঙ্গের সৌরভে সর্ক-নাসিকা মোহিতা ॥
 মধুপান-লোভে অলি যুখে যুখে ধায় ।
 হেরি নৃপগণ কহে কিমান্ধব্য হয় ॥
 না দেখি না শুনি কভু এরূপ মাধুরী ।
 যে অঙ্গে লাগএ দৃষ্টি অণ্ডেতে (১) না হেরি ॥

ভীষ্মক রাজারে সতে ধস্ত ধস্ত বলে ।
 হেথার ভীষ্মক-গৃহে আনন্দ উথলে ॥
 মনে ভাবে যা কর হে প্রভু জগৎপতি ।
 কঙ্কাজন্যাবধি মোর যেই বাঞ্ছা অতি ॥

(১) সেই অঙ্গেই দৃষ্টি বদ্ধ হইয়া থাকে, অতঃপর অঙ্গে দৃষ্টি পড়িবার অবসর হয় না ।

ভীষকের প্রিয়কামদন-
বার্হা লবণ ॥

রহিল অন্তরে শেল মুত্বা ইবে ভাল ।
হেন মতে নৃপ-কাছে চারি দণ্ড গেল ॥
নৃপ-কাছে তখন কহিছে একজন ।
আর কি চিন্তহ আইল দৈবকী-নন্দন ॥
বাক্য শুনি নৃপতি আনন্দে মাতোয়ারা ।
বড় আরাধনে গোপে পুজিল গোপাল ॥

কল্পিতের সকাতির
প্রার্থনা ।

হেথা শিশুপাল আইলা বরসজ্জা করি ।
নৃত্য গীত বাজ অতি কোলাহল সারি ॥
তা দেখি কল্পিণী দেবী কদরে কাতরা ।
হা প্রাণ-বল্লভ মোরে বিশ্বরিলে পারা ॥
এই ক্ষণে আসি কর মহত্ব প্রচার ।
মেধুক চন্দ্রতি সব বিক্রম তোমার ॥

কল্প ।

হেন কালে বিমানে আইলা কৃষ্ণচন্দ্র ।
কমলার নাসায় প্রবেশে অঙ্গ-গন্ধ ॥
ভাবিলা কল্পিণী দেবী আইলা প্রাণনাথ ।
পরম সানন্দে উর্দ্ধ কৈল সব (১) হাত ॥
উর্দ্ধ পথে থাকি ভগবান্ অলক্ষিতে ।
কমলার হাতে ধরি তুলি নিল রথে ॥
সভা শূন্য হইল সন্তে ব্যগ্র হইয়া ফেরে ।
কিবা কৈল রাজকল্পা কেবা নিল হরে ॥
কল্পিণী বন্দিলা পর পাইয়া মাধব ।
সভা-মাঝে উঠিল বিষম কলরব ॥
কেহ বলে উর্দ্ধ পথে কেবা নিল হরি ।
কেহ বলে সাজ সাজ চোরে আনি ধরি ॥
সভা-মাঝে করে চুরি এত গর্জ কার ।
তারে ধরি করিব বিহিত প্রতিকার ॥

কল্পী কহে শুন সন্তে নৃপতিহওলী ।
কোন্ ছুই আসি মোর কুলে দিল কালী ॥
বিলম্ব না কর শীঘ্র করহ সাজন ।
আজ্ঞা মাঝে অগ্রে ধায় অনেক বাহন ॥

জরাসন্ধ কহে শুন আর কেবা হবে ।
 নবনী-চোরার কার্য জানিলাম হবে ॥
 গোপনারী সঙ্গে সলা করিত বিহার ।
 অস্তাবধি না ঘুচিল স্বভাব তাহার ॥
 স্বভাব বাহার যেই না হয় খণ্ডন ।
 জানে নাই এখানে সব কালাস্তের ঘম ॥
 বেড়েছে বৃকের পাটা করে ননী চুরি ।
 আজি ভাজি দিব তার সব ভারিভুরি ॥
 এত বলি ছুট পক্ষগণ সবাহনে ।
 শীঘ্রগতি ধায় হস্তে করি শরাসনে ॥
 ক্লম্বিনী-হরণ-কথা অতি স্তমধুর ।
 শ্রবণে আনন্দ হয় কলুষ আদি দূর ॥
 শ্রীমদ্ভাগবত-কথা ব্যাসের বর্ণিত ।
 কহে নরহরি দাস শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥

রাজগণের বৃদ্ধ-বাতা ।

শুকদেব-স্থানে পুছে উত্তরা তনয় ।
 কি কন্ম করিলা তবে ছুট পক্ষচয় ॥
 ক্লম্বিনী সহিত কি করিলা ভগবান্ ।
 কহ কহ মুনিরাজ না কর বিশ্রাম ॥
 মূনি কহে পরীক্ষিত করহ শ্রবণ ।
 ক্লম্ব-পাশে ধায় যত বিপক্ষের গণ ॥
 ছুটের দমন লাগি চিন্তিলা ঠাকুর ।
 ক্লম্বেরে ঘেরিল সৈন্য হয়্যা শতপূর ॥
 রথ গজ তুরঙ্গেতে যোদ্ধাপতিগণ ।
 ধনু টঙ্কারিয়া করে বাণ নিক্ষেপণ ॥
 মার মার ধর ধর এই মাত্র ধ্বনি ।
 কেহ ক্লম্ব গর্জিয়া কহেন কটু বাণী ॥
 মনেতে করেছ লয়ে যাব রাজ-সুতা ।
 আজি বড় তব পর পড়িল বিতথা (১) ॥
 যদি মনে বাহা কর আপন কল্যাণ ।
 কস্তা রাখি প্রাণ লয়ে দেহ ভঙ্গিয়ান ॥

ছুই গণ-চিত্ত-বাক্য তুমিরা শ্রীহরি ।
 মারিতে আইল সতে বহুকাণ ধরি ॥
 কুপিরা করিল সতে বাণের প্রকাশ ।
 অগণিত বাণে বাণে ছাইল আকাশ ॥
 মেঘ-বরিষণ তুল্য বরিষয়ে বাণ ।
 তা দেখি ভীষক-সুতা কল্পিত পরাণ ॥
 কল্পিল কাতর দেখি করেন আশ্বাস ।
 কিবা হেতু প্রাণপ্রিয়ে তাবিহ তরাস ॥
 দেখিবে আপনি ছুটে তিল এক বামে ।
 আমি কারে না হিংসিব বিনা অপরাধে ॥
 এমন সময়ে হলধারী সসৈন্তেতে ।
 আসি উপনীত হৈল শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাতে ॥
 দেখিল বিপক্ষগণ কৃষ্ণে মারে বাণ ।
 ক্রোধে ছুই নেত্র বেন অরুণ-সমান ॥
 লাকল ঘুরায় আর সুঘল কিরায় ।
 অবহেলা-রূপে গলা মারে সৈন্ত গার ॥
 একে তো বলাই তাহে মারে গদাঘাতি ।
 রাণি রাণি কৃমে পড়ি বার গড়াগড়ি ॥
 বার অঙ্গে ঠেকে গলা সেই তেজে প্রাণ ।
 বড় বড় রথী পড়ে অথ গজ বান ॥
 গদাঘাতে কোটি কোটি রথ হৈল চূর্ণ ।
 করিবর অশ্বমুগ্ধ হৈল ছিন্ন ভিন্ন ।
 হস্ত পর কাটা কার পড়ে রাণি রাণি ।
 বহিছে শোণিত-নদী সব বার তাসি ॥
 দন্তবক্র করাসক মহা-পরাক্রম ।
 অনেক করিল দুই বুঝা হৈল প্রম ॥
 যতেক নৃপতিগণ সৈন্ত-কাটা হৈয়া ।
 বিমর্ড-নগরে গেলা রণে ভয় দিয়া ॥
 যথা শিশুপাল আছে হাতে বান্ধা হত ।
 দন্তবক্র করাসক তথা উপনীত ॥
 শিশুপালে কহে কিরি বাহ নিজালয় ।
 চঃখ না তাবিহ মনে হারি পরাজয় ॥
 কখন সংগ্রাম জিনি কখন বা হারি ।
 ইহাতে শ্রবুড়ি লোক শোভেন না করি ॥

বলাইএর বৃত্ত ।

বিপক্ষ রাজগণেরঃ

গলাভঙ্গঃ

শিশুপালকে প্রবোধ-

দান ও রাজগণের

মনস্তাপ ।

সপ্তদশবার হারিলাম কৃষ্ণ-হাতে ।
 তবু একবার তারে না পারি জিনিতে ॥
 তোমার কারণে যুদ্ধে হারিলাম সভাই ।
 তবু দণ্ড দিব কভু লাগ যদি পাই ॥
 কিন্তু এই তাপ জাগে হৃদয়-মন্দিরে ।
 কত্না লৈল বসু-সুত (১) যেতে হলো ফিরে ॥
 কত্না বলে কত্না লয় ত্রৈলোক্য-মোহিনী ।
 বিধির লিখন নাই ইথে অমুমানি ॥
 তুনি দামুষোষ-সুত হৈল মৃত্যুপ্রায় ।
 নাহি চাহে কারু পানে অধোমুখে রয় ॥

তুনিয়া ভীষ্মক রাজা নাচে ঘুরি ফিরি ।
 সত্য সত্য কৃষ্ণ মোর বাহ্য-সিদ্ধকারী ॥
 তবে ত ভীষ্মক-সুত রক্ষী মতি মন্দ ।
 তুনির রণেতে ভঙ্গ দিল নৃপবৃন্দ ॥
 মোর ভগিনী লয়ে যায় গোয়াল-নন্দনে ।
 এ ঙ্গেথ সহ নাকি হয় মোর প্রাণে ॥
 তুনিহ নৃপতিগণ প্রতিজ্ঞা আমার ।
 রণে না জিনিলে দেশে না আসিব আর ॥
 যদি কৃষ্ণে জিনি ভগিনী আনিবারে পারি ।
 তবে নিজ-রাজ্যে আসি হব দণ্ডধারী ॥
 রণে চলে রক্ষী এক অক্ষৌহিণী দলে ।
 করিএ গভীর সজ্জা মার মার বলে ॥
 ক্রোধবলে গিয়ে করে বাণ-বরিষণ ।
 বিক্লিতে কৃষ্ণের অঙ্গ চোক চোক বাণ ॥
 কৃষ্ণে মারিবারে করে বাণ-বরিষণ ।
 লীলায় গোবিন্দ করে বাণ-নিবারণ ॥
 বহু পরাক্রম করি করিছে সংগ্রাম ।
 তা দেখি হাসেন দুই কৃষ্ণ বলরাম ॥
 কৃষ্ণে মারিবারে যদি মনের প্রয়াস ।
 একত্রে ধনুকে বাণ যুড়িল পঞ্চাশ ॥

রাজার আদর্শ ।

রক্ষীর প্রতিজ্ঞা ।

রক্ষীর যুদ্ধ ।

দশ দশ অধগরে দশ সারথিরে ।
 লাগালেকে দশ দশ কুকের উপরে ॥
 অবলীলারূপে হরি বাণ সধরিয়া ।
 কল্পীর করের ধনু ফেলিল কাটিয়া ॥
 পুনঃ পুনঃ লয় ধনু কাটে দামোদর ।
 দেখিয়া ভীষক-সুত হইল কাকর ॥
 শেল শূল জাঠা জাঠা পরিষ পট্টীস ।
 বত নিক্শিপএ কল্পী কাটে অগদীশ ॥
 পুনর্জার কৈল হরি বাণ অবতীর্ণ ।
 তুরঙ্গ সারথি মৈল রথ হৈল চূর্ণ ॥
 বিরথি হইয়া বীর নাথি ভূমিতলে ।
 খড়্গা লয়ে করে ধরি রণ করি বোলে ॥
 কল্পিণী-হরণ-কণা শুনিতে উন্নাস ।
 শ্রীশঙ্ক-চরণে কহে নরহরি দাস ॥

রথ অথ সারথি বিহীন ধনুর্জাণ ।
 তথাপি ভীষক-সুত ক্রোধেতে অজ্ঞান ॥
 খড়্গা ধরি বায় রথ অথ কাটিবারে ।
 তা দেখি গোবিন্দ তখন কুপিল অন্তরে ॥

মারিব মারিব বলি করে লইল বাণ ।
 তা দেখি ভীষক-সুতা কল্মিত পরাণ ॥
 সকাঠরে কুকে কহে ধরিয়া চরণ ।
 না বধ না বধ প্রভু ভৈরব জীবন ॥
 বহি চটনতি তবু মোর সহোদর ।
 প্রিয়া-বাক্যে নিধন না কৈল দামোদর ॥
 অসি চর্চ কাটি তারে বান্ধি নাগপাণে ।
 খুরপা বাণেতে তার নুড়াইল কেনে ॥

কল্পীর আশ-রক্ষা ।

হেন কালে আইল তথা রেবতীরমণ ।
 কুকেরে গর্জিয়া কিছু কহেন বচন ॥
 তনয় গোবিন্দ একি দেখি তব জ্ঞান ।
 নৃতন কুটুবে এত কর অসমান ॥

একে ত ভীষ্মক-সুত রণেতে পারগ ।
 পুনঃ সন্ধিক্ষেতে হৈল তোমার স্থালক ॥
 মুক্ত করি দিল রাম ভীষ্মক-কুমারে ।
 যাহ নিজালয় হুঃখ না ভাব অন্তরে ॥
 বরঞ্চ মরণ ভাল ছিল কৃষ্ণ-বাণে ।
 মরণ অধিক হইল শ্রীরাম তোষণে ॥
 রুক্মী-সঙ্গে ছিল এক অকৌহিণী সেনা ।
 কৃষ্ণ সব বিনাশিল নাহি এক জনা ॥
 কেবল একক রুক্মী লজ্জায় আতুর ।
 প্রতিজ্ঞা নিমিত্তে নাই গেলা নিজ পুর ॥
 বসতি করিল গিয়া ভোজকট দেশে ।
 এখানেতে জয়ী হৈয়ে রাম হৃষীকেশে ॥
 রণজয়ী বাহু বাজে কৃষ্ণ জয় জয় ।
 রুক্মিণী সহিত কৃষ্ণ চলে নিজালয় ॥
 নৃপতি সকল গেল নিজ নিজ পুরে ।
 শিশুপাল গেল যেন চোর যায় ঘরে ॥
 যত যদুদল-সঙ্গে প্রবেশিল পুরী ।
 চরণে শরণ মাগে দাস নরহরি ॥

কবিশেখরের কৃষ্ণ-মঙ্গল ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে গোপিকাগণের বিলাপ ও কৃষ্ণ-অশ্বেষণ ।

এতক বিলাপ করি বিরহ-সন্তাপে ।
 সব তরু লতা দেখি পুছয়ে প্রলাপে ॥
 জাতী যুঁই মালতী সেউতি মালী কুন্দে ।
 বিরহিণী গোপীসে কি হাস নানা ছান্দে ॥
 হের একে একে করি সভার (১) বন্দন ।
 কহ কে দেখিলা মোর নন্দের নন্দন ॥
 মাধবী তুলসী সহ তোমায়ে সুধাই ।
 তোমা সভা অগোচর না যাব কানাই ॥

তরুলতার নিকটে
 প্রসন্ন ।

পূরব দেখিঞা রাখ লই যশোমান ।
কান্দিয়া অভাগী গোপী মাগে জীউ দান ॥
হেন বোলে সেই এক মাধবীর তলে ।
লক্ষণে চিনিল প্রভুর চরণ-কমলে ॥

কৃষ্ণপদ-চিহ্ন বর্ণন ।

প্রাণ পাইল করি পদচিহ্ন ভালে ।
দেখিতে না দেখে কেহো লোহের হিল্লোলে ॥
কৃষ্ণপদ-চিহ্ন ভালে সব গোপীজনে ।
লোটাঞা লোটাঞা কান্দে শ্রীকৃষ্ণ-সরণে ॥
সে হেন কেশের রাশি ধূলাও ধুসরে ।
গাএর বসন কেহো ভালে না সধরে ॥
সেই চরণের চিহ্ন কৃষ্ণ হেন মানি ।
বিরচে বিদহে গোপী বলে চাটু বাগি ॥
অভাগী গোপীবে দয়া কবিলে কি লাগি ।
কি দেখি আপনে এত হইলে নিরপেখি (১) ॥
তুচ্ছি ছেন-চরিত গোপিনী বনচারী ।
তাকে শোকে নেচা (২) যেন চাঁদ চকোবী ॥
টপে পাএ পাএ গোপী তার হাত ঘাটি ।
বিচারিতে তোমাকে কোথাও নাচি ঝাটি ॥
দয়া দেখি গোপীবে মোর মত দোস ।
ভাজিতে পাবিলে নাচি ভাজি মধুকোষ ॥
এত নানা বিসাদ করিঞা গোপনারী ।
প্রাণপণে দায় কান্দুপদ অনুসারি ॥
সুখের ভূমিতে নানা কুশল-পরাগে ।
তাকে মকরন-বিন্দু রহে লাগে লাগে ॥
তাহার উপরে শোভে কুকের চরণে ।
রসের সাগর বেন কমলের বনে ॥

রাধামাধব-মিলন-কৃত্ত ।

তবে সতে উত্তরিল সেহ কৃষ্ণ ধরে ।
রাধিকা মাধন বধা করিল বিচারে ॥
ঠাঞি ঠাঞি দেখিলা বিরহ-উপচারে ।
দেখিঞা নবীন নানা কেলি পরচারে ॥

হরিষ বিষাদে গোপী পড়িলা পাথারে ॥
 রাধার-সোহাগ-কথা সভাই বাথানে ।
 নিশ্বাস ছাড়িয়া গোপী বসিলা গোপনে ॥
 কহে কবিশেখর বিরহ অবতার ।
 গরবে (১) না পাই কতু নন্দের কুমার ॥
 গোপাল-বিজয়-কথা শুনিতে মধুর ।
 বিরহ-নিকটে কৃষ্ণ রহে ভাবপুর ॥

কেহো যবে কোথাএ শুনিল পিক রাএ ।
 কৃষ্ণ-বেগধ্বনি বলি স্থরিতায় ধাএ ॥
 পিক দেখি নিশ্বাস ছাড়িয়া পুছে বাত ।
 এ পথে দেখিলে যাত্যা (২) মোর প্রাণনাথ ॥
 তোমা হেন শ্রামল মধুর দরশনে ।
 তোমা হেন বনপ্রিয় মধুর বচনে ॥
 তুমি যেন মধুমত্ত অরুণ-নয়নে ।
 গোপীর পরাণ নিঞা রহো কোন বনে ॥
 হেন বেলে (৩) কথো দূরে দেখিল মধু তমালে ।
 মলয়-পর্বনে ঘন পল্লব চঞ্চলে ॥
 তাহে কুহরব শুনি হেন অমুমানে ।
 দম্বার গোপীরে প্রভু দেই হাতসানে ॥
 এত আশে গোপী ধাএ বিরহের জ্বালে ।
 আলিঙ্গন দিঞা দেখি তরুণ তমালে ॥
 হতাশ হইঞা গোপী পড়ে ভূমিতলে ।
 আসপাশ ভাসি গেল লোহের হিম্বোলে ॥
 রূপের উপমা নাহি শুণের নাহি সীমা ।
 পহিল যৌবন তাহে অতুল মহিমা ॥
 রসিক-মুকুটমণি নাগর-শেখর ।
 তিন লোকে দুর্লভ সহজ মনোহর ॥
 এত দেখি শুনি তাহে বাড়াইল নেহা ।
 না দেখিল যর পর না দেখিল দেহা ॥
 কারে কিবা দোষ দিব কর মধ্যে আই ।
 হেন মতে না পাইল সে হেন কানাক্রি ॥

(১) অহংকার দ্বারা ।

(২) যাইতে ।

(৩) বেলে = বেলায় = সময়ে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

কিবা মনে পড়িল সে কাছুর চরণ ।
 হেন হুঃখ উঠে কাঁট হউক মরণ ॥
 আলতা-রসে রাজল যুহু পদভলে ।
 পূলক কণ্টক ডরে না দিএ পরোধরে ॥
 সে হেন চরণ একেধর ভ্রমে বনে ।
 হুঃখের উপরে হুঃখ সহিব কেমনে ॥
 না জীব না জীব সখি কাছুর বিরহে ।
 জানিল পরাণ আধ তিলেক না রহে ॥
 এড বলি গোপীজন ভূমে ঢলি পড়ে ।
 আপন আহতি দিগ বিরহ অনলে ॥

শ্রোতব্দ পত্রিকা ।

তরুণ করুণাময় দেব গোপী রাএ ।
 কালা দূরে ত্রিভঙ্গ মধুর বেণু বাএ ॥
 প্রেমের অধীন কৃক পরখিল প্রেম ।
 কষ্টপাথরে যেন কবি নিল হেম ॥
 গোপাল-বিজয়-মাকে এই বোল বড় ।
 বিনি না ভ্রমিলে ধাতু নাহি হয় বোড় ॥
 আরতি-ইচ্ছন জালে বিরহ-অনলে ।
 ছান সোণা খাণ্ডইঞা শুভ কর জালে ॥
 দৃঢ় প্রেম সোহাগে কালিহ ভাল মতে ।
 তবে সে মুক্তিহ কৃক মনের সহিতে ॥
 মল্ল সুবর্ণে কহু বোড় নাহি রহে ।
 মায় শেখর তাহে দেখিল কণা কহে ॥

হরিদাসের মুকুন্দ-যজ্ঞল ।

প্রায় ২০০ বৎসরের একখানি প্রাচীন পুঁথি হইতে উদ্ধৃত ।

শ্রীকৃষ্ণের বন-বিহার ।

একদিন কৃষ্ণচন্দ্র ভগবৎ-দীপন ।
 কানন-ভোজন লাগি করিলেন যম ॥
 শিলা-রবে গদী সবে সজ্জিতে ভাঙিয়া ।
 বায়াইল বন হৈতে বৎস সব লয়া ॥

গুনিঞা শিকার রব জয় জয় বলি ।
 চলিলা রাখাল সব হৈঞা কুতূহলী ॥
 শিকাএ ভরিয়া নিল বহু উপহার ।
 মুরলী বিধাণ বেত্র বেণু বীণা আর ॥
 সহস্র অধিক বৎস একেক শিশুর ।
 চালাইঞা চলে বনে আনন্দ প্রচুর ॥
 অসংখ্য কৃষ্ণের বৎস সঙ্গে মিশাইল ।
 অর্কু দ অর্কু দ বৎস সঙ্গে মিলি নিল ॥
 চন্দ্রমণ্ডল হেন বৎসের বরণ ।
 ক্ষুর-ধূলি উড়ি উড়ি ঢাকিল গগন ॥
 সহস্র সহস্র শিশু মেলি করিঞা ।
 মদনমোহন চলে বাছুর লইঞা ॥
 নীল পীত রাক্ষা ধলা মনোহর অঙ্গ ।
 বিনোদ রাখাল সব করে নানা রঙ্গ ॥
 চরান বাছুর সভে করেন বিহার ।
 কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ জয় বলে বার বার ॥

নানা ফুল কুটিয়া আছএ বৃন্দাবনে ।
 তুলিয়া সভার বেশ করে শিশুগণে ॥
 মাএ পরাইল রত্ন মুকুতার হার ।
 আর কত আভরণ সুবর্ণ বিকার ॥
 তাহার উপর পরম্পর শিশু মেলি ।
 নবীন পল্লব ফুল ফল তুলি তুলি ॥
 চুড়ায় চম্পক কেলিকদম্বের কলি ।
 শ্রবণে পরিল সভে নবীন মঞ্জরী ॥
 নানা ফুল গাঁথিঞা পরিল বনমালা ।
 মদনমোহন-রূপে বন কৈল আলা ॥
 অঙ্গের সৌরভ পায়্যা ধাএ মত্ত অলি ।
 নব বেশে সখা সঙ্গে কৃষ্ণ করে কেলি ॥
 শিকাদি করেন চুরি শিশু পরম্পরে ।
 দেখিলে ফেলিয়া দেয় অতি দুরতরে ॥
 কৃষ্ণ যদি যাব বন-শোভা দেখিবারে ।
 বালক সকল হেথা করেন বিচারে ॥

কে আঙ ছুঁইতে পারে ইহা বলি ধাএ ।
 আমি আঙ ছোঁব বলি কেহো ধায়া বাএ ॥
 বেণুবাঁত করে কেহ কেহো শিকারব ।
 কুক সনে গান করে কেহ শিক্ত সব ॥
 বকরূপ হৈয়া কেহ করএ গমন ।

• • • • •
 ময়ূরের বেশ ধরি কেহো কেহো নাচে ।
 নটবর বঙ্গে কেহ নাচে কাছে কাছে ॥
 বানর বালক গাছ উপর বসিঞা ।
 উলমিছে (১) কেহো কেহো লাজুল ধরিয়া ॥
 লাজুল ধরিয়া কেহ গাছ-পর যায় ।
 বানরের মুখ করি তারে আলিকার (২) ॥
 লাকালামি করে কেহো বানরের সনে ।
 অন্ন শ্রোতে কাঁপ দেয় ভেকের সমানে ॥
 নিজ-ছায়া দেখি ভরী কবে তার সনে ।
 প্রতিশব্দ শুনি লক্ষ কবে ঘনে ঘনে ॥
 কুক সনে কেহো কেহো চাতাচাতি করি ।
 নাচে গাএ শিক্ত সব আপনা পাসবি ॥

দৈবকীনন্দনের গোপাল-বিজয় ।

দৈবকীনন্দন সিংহের উপাধি ছিল “কবিশেখর” । ইহার পিতার নাম চতুর্ভূজ এবং মাতার নাম চমাবতী । তিনি “গোপাল চবিত” নামক মচাকাব্য, “কীর্তনাবৃত্ত” নামক সংগীতমালা এবং “গোপাল-বিজয়” নামক নাটক রচনা করেন । গোপাল-বিজয়ে তিনি ভাগবত-বহির্ভূত অনেক কথারই অবতারণা করিয়াছেন বলিয়া নিজে কমা

চাহিয়াছেন । (১) গোপাল-বিজয় প্রাচীন সাহিত্যে সম্মানিত স্থান
পাইবার যোগ্য । যে পুথি হইতে নিম্নের অংশ নকল করা হইল তাহা
১৭০১ শকের (১৭৭৯ পৃঃ) লিখিত ।

গ্রন্থ-সূচনা ।

একে একে দেবতার কত নিব নাম ।
নারায়ণ-চরণে আমার পরণাম ॥
এক স্রবর্ণে যেন নানা অলঙ্কার ।
তেন নারায়ণ শব্দের অবতার ॥
প্রসঙ্গে কহিব বেদ পুরাণের সার ।
পণ্ডিত মূর্খেরে সব বুঝি বিচার ॥
যেন সব নদ নদী সমুদ্রে যায় ।
তেন সব দেব-পূজা নারায়ণে পায় ॥
মূর্খের ঠাণ্ডি সব শ্লোক বিফল ।
বানরের হাতে যেন বুনা নারিকেল ॥
জ্ঞান না থাকিলে সব বুঝে পাষণ্ড ।
বিনি দণ্ডে কি করিব সেই ইক্ষুদণ্ড ॥
সহজেই কলিকালে মূর্খ অপার ।
পণ্ডিত জনের হব বিরল প্রচার ॥

মঙ্গলাচরণ ।

-
- (১) “আর একখানি দোষ না লবে আমার ।
পুরাণের অতিরেক লিখিব অপার ॥
অবিচারে আমাতে না দিও দোষ-ভার ।
স্বপনে কহিয়া দিল নন্দের কুমার ॥
তবে মহাকাব্য কৈল গোপাল-চরিত ।
তবে কৈল গোপালের কীর্তনামৃত ॥
গোপীনাথ-বিজয় নাটক কৈল আর ।
তমু গোপাবেশে মন না পূরে আমার ॥
তবেই পাঁচালী করি গোপাল-বিজয়ে ।
বৈষ্ণবের পদরেণু করিয়া হৃদয়ে ॥
সিংহবংশে জন্ম নাম দৈবকীনন্দন ।
শ্রীকবিশেষের নাম বলে সর্কজন ॥
বাপ শ্রীচতুর্ভুজ মা হরাবতী ।
কৃষ্ণ যার প্রাণধন কুল শীল জাতি ॥”

কলিযুগ ।

কলিতে বিভ্রান্ত ছয় (১) বাচার অহঙ্কার ।
 পুথিতে অভ্যাস করে ধন অর্জিবার ॥
 সব পর ভাবিয়া আপন নাম করে ।
 নানা পরকারে পোষে নিজ পরিবারে ॥
 হেন মত কলিকালে পণ্ডিতের ব্যবহার ।
 নরদেহ ধরি যেন বলে অহঙ্কার ॥
 লোক রঞ্জিবারে করে আচার বিচার ।
 মনশুদ্ধি নাহিক আটোপ (২) মাত্র সার ॥
 একেতে অধিকার নাই ভাবার বিচার ।
 বুঝিয়া মরম অর্থ করি ব্যবহার ॥

প্রাকৃত ভাবার গুণাণ ।

লৌকিক (৩) বলিয়া না করিহ উপহাসে ।
 লৌকিক ময়ে সিদ্ধ সাপের বিষ নাশে ॥
 তেন (৪) কলি-বিষ নাশে লৌকিক কীৰ্ত্তনে ।
 নাম দেব করিবা নিকট পরমায়ে ॥
 পণ্ডিত সব বত পড়ে ভাগবত পুরাণে ।
 কেবা না বুঝয়ে লোক লৌকিক আখ্যানে ॥
 সে অর্থ বুঝিতে ফল পাই বা না পাই ।
 সেই সব বিচার বুঝহ তার ঠাঞি ॥
 যে জন পণ্ডিত বলি ধরে অহঙ্কারে ।
 পূরণ ভাগবত তার আছে তারে তারে ॥
 যে জনার অধিক নাহিক বিপত্তি ।
 গোপাল-চরণে তার থাকুক ভক্ততি ॥
 ভাবানোষ না বাছে ভাবনা (৫) মাত্র ভানে ।
 বসের বচন চুই রহিয়া রাখানে ॥
 কিবা যোর হেন যার আছে গুণবন্ধে ।
 তার লাগি করিব পাচালী প্রবন্ধে ॥
 ভাবুকের পরায়ণ বোগীর সব রস ।
 রসিক জনের যেন মুর্তিমান্ রস ॥

(১) বিভ্রান্ত ।

(২) গর্ভ ।

(৩) লৌকিক (প্রাকৃত) ভাবার এই গ্রন্থ লিখিলাম, বলিয়া
 উপহাস করিও না ।

(৪) সেই প্রকার ।

(৫) যিনি শুধু ভাব মাত্র পরিগ্রহ করেন ।

ইহলোকে পরলোকে হিত উপদেশ ।
 গোপালদেবের কেলি কোতুক বিশেষ ॥
 বিবরীর প্রাণধন বৈরাগীর ফল ।
 বৈষ্ণব জনের ভাণ্ড সভার সকল ॥
 পদ দুই গুনিলে মরম নাহি পাই ।
 কি রস চিনির কোণা জিহ্বায় ছোয়াই ॥
 রসিক জনেই জানে রসের চাতুরী ।
 জিহ্বা বিনি কোন অঙ্গ না লয়ে মাধুরী ॥
 যাকে যার অভিরুচি সেসি (১) তারে ভায়ে ।
 পল্লব ছাড়িয়া উঠু কণ্টক চিবায় ॥
 সব কালে সম্পদে কোথায়ও নাহি যায় ।
 সকল মধুরে কেহো কিছু নাহি পায় ॥
 সব ভাল ফুলে মালা নাহি গাঁথে মালী ।
 সর্বক্ষণ মধুর না কুরুলে কোহিলি ॥ (২)
 সকল মধুরে এক ঠাঞি নাহি সিধি ।
 অমৃত উগারি বিষ উগারে পয়োধি ॥
 হেন মতে দোষ গুণ দেখিয়া সংসারে ।
 দোষ আচ্ছাদিয়া গুণ করিবে প্রচারে ॥

মথুরা-বর্ণন ।

অচ্ছিন্ন মথুরা-পুরী নাম মনোহর ।
 যাহার তুলনা নাহি ত্রৈলোক্য ভিতর ॥
 মরকত-মণিতে বাক্সিল ঘাট বাট ।
 সুবর্ণ-রচিত ঘর রত্নের কপাট ॥
 চূড়ার কলসে পরশিল শশধরে ।
 ঘেঘের বিশ্রাম-ধাম রজত প্রাচীরে ॥
 সুগন্ধি কুহুম বলি যার নাম আছে ।
 সে সব ঘোপিল আবাসের কাছে কাছে ॥
 ঝটিকে বাক্সিল কেলি-সরোবর কাছে ।
 মালিকে রাখিল পারিজাত গাছে গাছে ॥

কংসের রাজধানী ।

(১) তাহা সে তাহাকে ।

(২) সর্বদা কোকিল কুহুরিলে তাহা মধুর হয় না ।

কেতকী-কুসুম-ধূলি দেখিয়ে নগরে ।
 যে অঙ্গে দেখিএ সেই অঙ্গে অলঙ্কার ।
 না জানি বিধাতা জানে কত পরকার ॥
 না দেখিল গারে বিনি স্নগন্ধি-চন্দনে ।
 কর্পূর তাড়ুল বিনি না দেখি বদনে ॥
 স্নগন্ধি-কুসুম বিনি না দেখিএ কেশে ।
 মদন সহিত কিছু না দেখি বিশেষে ॥
 সন্তোষে মুগ্ধর আরো মনোহর ভাতি ।
 বিনি না পুছিলে কারো না জনিএ জাতি ॥ (১)

রজনীতে ভয় কিছু নাহি পূরজনে ।
 হাতে ধন্য নগরে জাগএ পাঁচ বাণে (২) ॥
 পথের দোপাশে সারি সারি রামকলা ।
 লম্বে চেম-কলস উপরে ভরমালা ॥
 কোকুকে নাগবী সব লেখে চক্সসারে ।
 মদনে পাতিল যেন চাক্ষুর পসারে ॥
 হবে সে রাবণ যেন হএ দশমুখ ।
 তবে কিছু অসুভট মধুবাব শুখ ॥
 চাটে কলবন শুনি চেন লয় মনে ।
 পুনরপি কেবা করে পরোষি মণ্ডনে ॥
 ব্রজাতে যতক মনে করিবারে নাযে ।
 তবু অস্থ নাট সব একেক পসাবে ॥
 যেখানে পসরা লোক তার কাছে কাছে ।
 মধুরে নেটিরে (৩) যেন মধুমাছি আছে ॥
 জন-কলবাবে কেচো কারো না শুনে বচনে ।
 আশ্বরে লেখিয়া দেউ দার দেউ কামে ॥
 মধুবা-মচিয়া কেচো কচিতে না জানি ।
 কংসরাজার দেউ খানে রাজধানী ॥

কংস-ভয়ে দেবদণ্ডের
 হ্রসবতা ।

ব্রজাএ বাহার ডরে ভগমালা করে ।
 মহেশ যাকার ডরে ভিকুক আচরে ॥

(১) সর্বপ্রণীর পরম্পরের প্রতি ব্যবহার দর্শনে কোন পার্থক্য বুঝা যায়না ।
 (২) কামদেব ।
 (৩) বেটিয়া ।

ইক্ষ সে যাহার ডরে স্নেহরু-শিখরে ।
 দশদিগ ভ্রমিতে সহস্র আধি ধরে ॥
 যমের মহিষ বৃষ মহেশের নিঞা (১) ।
 কুবেরের ধন আনে শকট ভরিঞা ॥
 দান-পরিবাদ-ভয়ে বলি রসাতলে ।
 মাথার মণির ভয়ে বাসুকি পাতালে ॥
 যাহার প্রতাপ-তাপে সমুদ্র শুবিল ।
 নিজ মদ-গর্জনে পুনঃ তা পুরিল ॥
 তেঞি সে আজিহো নাহি হয় জল শুধি (২) ।
 সভেঞি মলিন জল দেখিএ জলধি ॥
 কংসরাজ-ভয়ে বন্দি যথাবিধি জলে ।
 বিনি ধূমে অগ্নি জ্বলয়ে ঘরে ঘরে ॥
 অগ্নির যাতনা কহিতে না যায় ।
 যেই যেন মত বলে তেন মত হয় ॥
 কুসুম-পতন-ভয়ে যার উপবনে ।
 চামরের বায় বিনি বহয়ে পবনে ॥
 সর্বকাল সুপূর্ণ উজ্জ্বল শশধরে ।
 দেবে হো না খায় অংশ কংসরাজ-ভয়ে ॥
 যার বন্দি জল নয়নাঞ্জন জলে ।
 আজিহো যমুনা বলি রাহে ক্ষিতি-তলে ॥
 উচারিল জলনিধি যার মথনের ভয়ে ।
 হইয়া শরণাগত পরিখা বোলায়ে ॥
 হিমালয় ধবল যাহার যশোরায়ে ।
 যার বশ ঘর্ম্মবিন্দু ক্ষীরোদ বোলায়ে ॥
 যার বল প্রতাপে পৃথিবী টলবলে ।
 তাহার তুলনা দেউক মন বাড়লে ॥

কথায় হাতের শব্দ দর্পণেতে দেখি ।
 কংসের কথা শুনিলে আনের কথা লেখি ॥
 আয় কি কহিব যার বধের কারণ ।
 অজ্ঞ হঞা গর্ভবাস কৈল নারায়ণ ॥

গোপাল-বিজয় নর শুন মনোহরে ।
 বিনি নায়ে পার হবে সংসার-মাগরে ॥
 কহে কবিশেখর সংসার পরিহরি ।
 মধুরার লোক দেখে আপন আধি ভরি ॥

অভিরাম দাসের গোবিন্দ বিজয় ।

(রচনা-কাল সপ্তদশ শতাব্দী ।)

২০০ বৎসরের উর্দ্ধ কালের প্রাচীন পুঁথি হইতে নকল করা হইল ।

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক দাবাধি-নিবারণ ।

এমন শ্রীকৃষ্ণাবন যমুনার মাঠে ।
 রাম কাহ্নু প্রত্যহ চরান ধেমু গোঠে ॥
 তপ্তানিল সমুদ্র নিদ্রাঘ-জুতু কাল ।
 চরায় গোধন বত গোবিন্দ গোপাল ॥
 দক্ষিণ আবর্ষে বায়ু বহে সেট বনে ।
 আচর্ষিতে দবদাহন ভয়িল কাননে ॥
 চারিদিকে দাবানল পুড়ি ধার ।
 মধো গোপাল সব গোধন চরায় ॥
 প্রতপ্ত প্রচণ্ড অগ্নি বড়ই বিপাক ।
 প্রাণ-ভরে বন-জঙ্ঘ খাএ কত লক্ষ ॥
 ব্যাল চুই মর্কট মহির কক সৈল্য ।
 ত্রাসে ধার উত্তে পুচ্ছে সভর বৈকুণ্ঠ ॥
 উর্দ্ধ মাথে উত্ত হাতে কুক পানে চাঞা ।
 মুখে না নিঃসরে কথা কাদে দূরে রঞা ॥

কুক রক কুক রক অগ্নি লএ প্রাণ ।
 ঠাকুর কুক ঘোর কর পরিভ্রাণ ॥
 বত বত গোপ-শিতু ধেমু লাখে লাখ ।
 পালাইতে পথ নাই পড়িল বিপাক ॥
 চারিদিকে বেড়ায় অগ্নি পালাইতে নাঞি ।
 এবার কেমনে তাই রাখিলে কানাকি ॥

দাবাধি ।

শিওদিয়ের সকাভর
 প্রাণনা ।

বিষ জল খাঞা প্রাণ গেল সভাকার ।
 না জানি কেমন মস্ত্রে করিলে উদ্ধার ॥
 অজাগর গরাসিলেক তাহে জীয়াইলে ।
 এবার বিষম ভাই সঙ্কটে পড়িলে ॥
 চারিদিকে অনল-পর্কত ভয়ঙ্কর ।
 পালাইতে পথ নাই পড়িল পাথর ॥
 এত দিনে অনলে পুড়িয়া প্রাণ যায় ।
 তোমা বিনে গতি নাই না দেখি উপায় ॥
 জনলে পুড়িয়া মরি নাই দুঃখ হৃদি ।
 তোমা হেন আর নাথ না মিলাব বিধি ॥
 না জানি কানাই ভাই কিবা মায়া জানে ।
 ঐ গুণে পুড়্যা মরি না পুড়ি আগুনে ॥
 আমরা পুড়িঞা মরি তার নাঞি দায় ।
 পাছে আগুনের আভা লাগে তোমার গায় ॥

কি জানে বনের পশু পীরিতি কি বুঝে ।
 তবে কেনে তোমার পীরিতে মন মজে ॥
 হের দেখে ধেমু সব বাচ্চা লঞা কোলে ।
 তোমা পানে চাঞা সব কান্দিছে আকুলে ॥
 তের দেখে বন-জন্তু উভ মুখ হঞা ।
 কান্দিছে সকল পশু তোমার মুখ চাঞা ॥
 মরি মরি কানু ভাই তারে নাঞি বাই ।
 মইলে (১) তোমার লাগ পাছে নাঞি পাই ॥
 অনেক জনম তপ কর্যাছিলু দেখি ।
 তোমা হেন ঠাকুর পাইল এই তার সাথী ॥
 যে হোক সে হোক কৃষ্ণ আমা সভাকার ।
 তুমি মেনে প্রাণ লঞা বাহ আপনার ॥
 নন্দ-বশোদার প্রাণ গোকুলের চান্দা ।
 সভাকার প্রাণ তোমার ঠাঞি বান্দা ॥
 বলিতে বলিতে কানু আইলা নিকট ।
 তরাসে বরজ-শিশু করে ছটকট ॥

শিশুর কাতর দেখি কমললোচন ।
লাফ দিয়া ঝাঁপ দিল অনলে তখন ॥

ধরিঞা অনল কুণ্ড করিল অঙ্গলি ।
পাবক করিল পান দেব বনমালী ॥
নির্ঝাণ হইল অগ্নি নির্ঝল সকল ।
অমর-মণ্ডলে হৈল গোবিন্দ-মঙ্গল ॥
অনিঃসর-বচন (১) হইল গোপ-শিশু ।
আনন্দে সিঞ্চিত হৈল কাননের পশু ॥
তৃপ্ত হৈল গগনে স্বরভূ নিরঙ্কর
দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করে নিরন্তর ॥
গোবিন্দ-পদারবিন্দ-মকরন্দ-পানে ।
গোবিন্দ-বিভর অতিরাম দাস তপে ॥

প্রলম্বের উদ্যোগ ।

কৃষ্ণের মহিমা-কণা গোপাল বালকে ।
প্রতি ঘরে ঘরে কহে গোকুলের লোকে ॥
তুনিঞা আশ্চর্য্য কথা সত্যার বিশ্বর ।
মদ্য-শরীর কুণ্ড কদাচিৎ নর ॥
এমন বিবম অগ্নি কেবা করে পান ।
কাহার সাহস ভাট এমন বন্ধন ॥

কংসের বৃত্তান্তঃ ।

লাবণ্য-মোক্ষণ কণা তুনি রাজা কংস ।
কণে কণে সচকিত ভোজরাজ-বংশ ॥
জানিল নিকট মৃত্যু নাটক অস্ত্রণা ।
কি আর সাধিন কাণ্য কারে কব কথা ॥
আপনার কুজ-পরাক্রম বলবানে ।
জয় কৈল সুবাস্তব রক্ষ নাগগণে ॥
তেন রাজ-চক্রবর্তী কংস নাম ধরি ।
রছিল এ কঃখ মনে গোপ-হাতে ধরি ॥
ধিক্ ধিক্ আমার যতেক অদ্বুচরে ।
ধিক্ মোর পাইবিত্ত পুরজন্মকরে ॥

বত কৈল পুরুষার্থ গেল সে বিপথে ।
অপমৃত্যু হর কিনা গোরালের হাতে ॥
এতেক শ্রুতিরঞ্জন রাজা কান্দয়ে অধীর ।
দেখিয়া সলজ্জ পাত্র মিত্র নতশির ॥

হেনকালে প্রলম্ব উঠিল বোড়হাতে ।
অবধান নরপতি কি হেতু মন ব্যাথে ॥
তুনিলে তোমার ভয় শত্রু পায় আশ ।
কার ভয় এ জগতে আমি যার দাস ॥
পাইলে আদেশ বাই গোকুল-নগরী ।
অবহেলে মারিব সাধিয়া দিব বৈরি (১) ॥
শত্রু মারিবারে বল বুদ্ধি হই চাঞ্চি ।
মহাবলবান্ হৈলে শত্রুকে না পাই ॥
যার বুদ্ধি আছে তারে বলবান্ গণি ।
নির্ধ্বজ্জ-জন্য বল কহু না বাথানি ॥
আজি মোরে প্রসাদ করহ কংসাসুর ।
কৃষ্ণেরে মারিয়া ভয় দিব তিন পুর ॥
প্রলম্ব-আরম্ভ-দম্ভ গুনি কংসরাজা ।
নানা বস্তু অলঙ্কারে কৈল তার পূজা ॥
যামিনী জাগিয়া হুট্ট রহে নিকেতনে ।
কৃষ্ণ-ভাবে রহে রাত্রি পোহায় কেমনে ॥
মৃত্যুকালে যে পুরুষে যে ভাবনা উঠে ।
পুনর্জন্মে সে জনার সেই রূপ ঘটে ॥
গোবিন্দ-পদারবিন্দ-মকরন্দ পানে ।
গোবিন্দ-বিজয় অভিরাম দাস গানে ॥

(১). শত্রুতা সাধন করিব ।

নরসিংহ দাসের হংস-দূত ।

(রচনা-কাল খৃঃ শতদশ শতাব্দী ।

রঘুনাথ দাস ভাগবত অবলম্বনে সংস্কৃত হংসদূত প্রণয়ন করেন ।
নরসিংহ দাস তাহারই অনুবাদ করিয়াছেন ।

ঐক্য-শূভ বৃন্দাবন ।

এই মত দঢ়াইয়া (১) সব গোপীগণে ।
ধীরে ধীরে বান সভে সেই বৃন্দাবনে ॥
যমুনার তীরে গেলা সব সখীগণে ।
সেই স্থানে শিশু বৎস দেখিল নয়নে ॥
কোন শিশু ভায়া বলি ডাকে উত্তরায় ।
কেহ কেহ কৃষ্ণের মহিমা-গুণ গায় ॥
হাষারব করে কেহ দন্তে তৃণ করি ।
তা দেখিয়া আকুল হইলা ব্রজনারী ॥
সেই বন ছাড়ি গেলা নীপ- (২) তরুতলে ।
শূভ দেখি সেই স্থান আপনা পাসয়ে ॥

সে স্থানে বসিয়া গোপী করে অনুমানে ।
এই স্থানে দেখিলাম রূপ বিকাল বিহানে ॥
পদের উপরে পদ ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
আর না শুনিব বাঁশী জলেতে আসিয়া ॥
পীঠ-ধড়া পরিধান গলে বনমালা ।
সেই নীপ-তরুতলে কে হরিল কালা ॥
শিখিপুচ্ছ চূড়ে তার উড়ে মন্দ বার ।
বিধি নিদারুণ হইয়া খুইল মথুরায় ॥
ধিক্ ধিক্ যাউক যোর এ ছার জীবনে ।
পীরিস্তি এমন হবে জানিব কেমনে ॥
এই মত গোপী সব ভাবে কৃষ্ণ-কথা ।
কদম্বের তলে আসি পাইল বড় ব্যথা ॥
সেই স্থান ছাড়ি বান অনেক বতনে ।
কুজবনে যায়্য ভবে দিল দরশনে ॥
সেই সে বনের কথা कहনে না বার ।
তাহাতে বসন্তকাল হইল উদয় ॥

গোলিকাগণের বিরহ ।

হংসদূত-কথা ভাই কেবল বিরহের শোকে ।
দাস গোস্বামী ইথে করিলেন শ্লোকে ॥

সেই শ্রাম বন্ধু বিহু বনবাসী হইল ।
হৃদয়ে জাগিছে সেই শ্রাম-রূপগুণ ॥
মধুমাস পেয়ে তরুগণ বিকশিত ।
নূতন পল্লবে বন অতি সুশোভিত ॥
কাঞ্চন পলাশ ফুল নানা জাতি যুঁথী ।
চম্পক নাগেশ্বর আর পুষ্প নানা জাতি ॥
নানা জাতি পুষ্পে বন হইয়া বিকশিত ।
ভ্রমর বুলয়ে তাথে হয়্যা আনন্দিত ॥
সকল বিরহিগণ হইয়া নম্রবান্ ।
মন্দ মন্দ মকরন্দ সদা করে পান ॥
মলয় পবন বহে অতি সুশীতলে ।
নানা পুষ্পে অলিগণ মধু খায়্যা বলে ॥
দেখি সখীগণ সব করি অমুমানে ।
এক কথা কহি সখি যদি লর মনে ॥
হেন কালে ভ্রঙ্গ উঠি অত্ন বনে গেল ।
অকস্মাৎ আসি তথা মেঘ উপজিল ॥
তাহা দেখি ময়ূর ময়ূরী নৃত্য করে ।
ছুহে ছুহা প্রেমে মাতি আপনা পাসরে ॥
ময়ূরের নৃত্য দেখি বলে গোপীগণে ।
বিরহ বাঢ়ল গোপীর কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
হা কৃষ্ণ হা প্রাণনাথ বড় নিদারুণ ।
তোমার কারণে মোরা ফিরি বনে বন ॥
আমরা অবলা জাতি তাহে বিরহিণী ।
তোমার বিচ্ছেদে দেহে না রহে পরাণী ॥
মেঘের বরণ দেখি কান্দে গোপীগণ ।
চক্ষু মেলি না দেখিব কালিয়া-বরণ ॥

হেন কালে কোকিলের শব্দ আচাষিতে ।
তনিক্রা রাধিকা দেখি হইলা মুচ্ছিতে ॥
চক্ষুর্দ্বিগে বেঢ়ি সখী আকুলিত হৈয়া ।
কেহো জল আনি দিছে মুখেতে ঢালিয়া ॥

শ্রীমতীর বৃক্ষ ।

রাখা রাখা করি কেহ ডাকৈ তার কাণে ।
 কেহ বলে রাইর বাহির হলা প্রাণে ॥
 অগুরু চন্দন চুরা দেখি সুশীতল ।
 পদ্মপত্রে করি কেহ আনি দেয় জল ॥
 ললিতা বসিলা তারে কোলেতে করিয়া ।
 কেহ বা দেখয়ে তার কণ্ঠে হাত দিয়া ॥
 ধিকি ধিকি করে কণ্ঠে শ্বাস মাত্র আছে ।
 কেহ বা বাতাস করে রয়া তার কাছে ॥
 সতত আছিল রাই বিরহিণী হঞা ।
 কুকার্য্য করিহুঁ মোরা বনেতে আসিয়া ॥
 একে সে নিকুঞ্জ তাথে কোকিলের ধ্বনি ।
 তাহাতে কেমনে প্রাণ ধরে বিরহিণী ॥
 বিধি কৈল অবলা যে তাহে কুলবতী ।
 কুঙ্কের বিচ্ছেদে মোর হলা হেন গতি ॥
 এই মতে গোপীগণ চৌদিকে বেড়িয়া ।
 একদৃষ্টে রহে সবে রাই-মুখে চায়া ॥
 ললিতা ঈকান্ত কৈল সব সখীগণে ।
 একখানি কুড়্যা ঘর করহ নির্মাণে ॥
 তাহার আদেশে কাঠ আনিল ত্বরিতে ।
 নিরমাঞা কুড়্যা ঘর ছাইল পদ্মপাতে ॥
 পদ্মপাতের শয্যা তাথে শোয়াইয়া ।
 পুষ্প আচ্ছাদনেতে রাখিল রাই লইয়া ॥

পদ্মপত্রের কুসুম ।

তবেত ললিতা উঠি করিলা গমন ।
 যমুনায় তীরে গিয়া দিলা দরশন ॥
 দাণ্ডাইয়া যমুনায় তরঙ্গ দেখিতে ।
 হেন কালে হংস বক আইলা আচম্বিতে ॥
 অতি মনোহর রূপ দেখিতে সুন্দর ।
 সেই মুখে আইসে হংস গমন মনর ॥
 আসি উত্তরিল সেই ললিতা-সমুখে ।
 যমুনায় জল দেখি পান কৈল সুখে ॥

হংস-বর্ণন ।

কুড়্যা এক নিরমাঞা তাথে আইলাও শোয়াইয়া
 সব সখী খুয়া তার পাশে ।

জল নিতে আইলাও আমি আসি দেখা দিলে তুমি
বিরহিণীর পূর্ব অভিলাষে ॥

ত্রস্তার বাহন তুমি তোরি নিবেদিয়ে আমি
কৃপা করি করহ আরতি ।

হুঃখের ব্যর্থতা লয়া কহগা শ্রামেয়ে ব্যায়া
বনবাসী হৈল কুলবতী ॥

তোমা সঙ্গে প্রীতি করি যত গোপ-কিশোরী
কুল শীল সব তিয়াগিয়া ।

সুখাইবে বতন করি কি দোষে ছাড়িলে হরি
দেখা দেহ বারেক আসিয়া ॥

যেখানে যে কৈল লীলা বালকের সঙ্গে থেলা
তাহা দেখি ফিরে গোপীগণ ।

যেক্রি তোমা মনে পড়ে ধৈর্য ধরিতে নারে
হেন বুঝি হারাই জীবন ॥

সেই সে শরৎশলী সদাই থাকিয়ে বসি
তোমা রূপ করিএ ধ্যানেনে ।

বিষম পীরিতি করি বধিলে আভীর নারী
অপবনঃ হইল ভুবনে ॥

মলিন বদন সদা কিবা রাত্রি কিবা দিবা
ফিরে তারা আকুলিত হৈয়া ।

তুমি নিদারুণ হলে গোপীগণে পাসরিলে
সুখে আছ মথুরা আসিয়া ॥

সংবাদ-প্রদান ।

মনের যে হুঃখ বত তাহা বা কহিব কত
কহিতে মরমে লাগে ব্যথা ।

পীরিতে ছাড়িলে ঘর তহু হইল অরাজক
ভাবিতে গুণিতে গুণ-কথা ॥

ব্যর্থ মাসের বত হুঃখ কহিতে বিদরে বুক
গুমরি গুমরি উঠে শ্রোণ ।

বিধি কৈল অবলা তাহে সহে এত আলা
পীরিতি বিষম বলবান্ ॥

বিরহ-বাতনা-কথা হংসে কহে ত্রীললিতা
আপনার বিরহ-কারণ ।

জনম গোড়াব স্তখে কখন না পাব হুঃখে
 একে একে স্তন বিবরণ ॥
 কুলের আমরা নারী প্রাণ কি ধরিতে পারি
 শ্রাম বন্ধুর না শুনি বচন ।
 ললিতা কহেন স্তন স্তন ভাই সর্বজন
 নরসিংহ দাস বিবচন ॥

গোপিকার বারমাসী ।

কহির কাহুরে হংস কহির কাহুরে ।
 অভাগিনী গোপী তার মনে নাহি স্মরে ॥
 স্তন হংসবর তোরে করি নিবেদন ।
 বার মাসের স্তখ হুঃখ করহ শ্রবণ ॥
 পাইল অগ্রাণ মাসে নবীন পীরিতি ।
 কাত্যারনীর ত্রুত করি পাইল কৃষ্ণপতি ॥
 একে একে গোপীগণ বন্দিল চরণ ॥
 সেই মাসেতে হইল প্রেমের অঙ্গুর ।
 এত কি জানিব হুঃখ দিবেক অঙ্গুর ॥

আইল পোষ মাস হিমের প্রভাবে ।
 শীত বলি নাহি জানি কৃষ্ণের উদ্গাহে ॥
 সখী চারি পাঁচ মেলি কাখে কুন্ত করি ।
 যমুনায় ভরিতাঙ জল চান্দ-মুখ হেরি ॥
 জলকলি সতাপতি করি ঐ ছলে ।
 সখী সব হইতাঙ জড় কদম্বের তলে ॥
 শীত বলি না জানিতাঙ শ্রাম সঙ্গে রয়া ।
 এই পোষে মরে তারা কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 একে সে বিরহ-আলা হিম করে তার ।
 কহির শ্রামেরে তারা বড় হুঃখ পার ॥

মাঘ মাসে থাকিতাঙ নানান কোড়ুকে ।
 আপনি হইরা দানী রহিত রাজপথে ॥
 শ্রাম সঙ্গে মাঘ মাসে রহিতাঙ বসিয়া ।
 দধি দুগ্ধ দ্বুত ঘোল পসরা সাজিয়া ॥
 অই ছলে কৃষ্ণে বেড়ি রহিতাম বসিয়া ।
 কত রসকথা কৃষ্ণ কহিত হাসিয়া ॥

কীর ছানা নবনী দিতাঙ চাঁদ-সুখে ।
 এই রূপে বিহার করিতাঙ নানা সুখে ॥
 এই মাঘ মাসেতে কান্দিরে দিবা নিশি ।
 আর না শুনিব বাঁশী কদম্বতলে আসি ॥
 সুখদ কদম্বতলা কালিন্দীর কুল ।
 প্রাণনাথ বিনে দেখি আক্কার গোকুল ॥

সেই সে কাশুন মাসে সখী সব সঙ্গে ।
 দিবা নিশি নাহি জানি থাকি নানা রঙ্গে ॥
 সেই শ্রাম বন্ধুরে বেড়িয়া গোপীগণে ।
 আবির কুশুম চুরা অগন্ধি চন্দনে ॥
 দোলনীতে বসাইয়া দোলায় শ্রাম রায় ।
 কোন কোন গোপী সঙ্গে চামর ঢুলায় ॥
 বীণা আদি নানা যন্ত্র করিয়া স্তনান ।
 আনন্দে মাতিয়া গোপী কৃষ্ণগুণ গান ॥
 সে সব সুখের দিন ইবে গেল দূরে ।
 ফান্তনেতে কিবা করে শ্রাম মধুপুরে ॥
 সেই সব লীলারস যেঞ মনে পড়ে ।
 নিতান অনল যেন দুক দিয়া জ্বালে ॥

মধু মাসের কথা কি কহিব আর ।
 এই ত ষাটশ বনে করিতাঙ বিহার ॥
 নানা পুষ্প বিকশিত বসন্ত-সময় ।
 নবীন পল্লব তরু নম্রবান্ হর ॥
 মধুমাসে মত্ত ভ্রম কোকিলের ধ্বনি ।
 শ্রাম সঙ্গ বিনে আর কিছুই না জানি ॥
 নানা ফুল তুলি মালা গাখিতাঙ সদাই ।
 ইবে মালা কারে দিব কৃষ্ণ হেথা নাঞি ॥
 তখন ছিল মধু মাস ইবে পাণ হল্য ।
 কৃষ্ণ বিনে মধুমাস কান্দি গোড়াইল ॥
 এই সব কথা হংস কহির তাহারে ।
 বিরহিনী রাধা পোড়ে বিরহ-অনলে ॥
 বৈশাখের তাপ সঙ্গে সহ্য নাহি যায় ।
 অশ্রু চন্দন আদি দিবে শ্রাম গায় ॥

কৃষ্ণ সঙ্গে ক্রীড়া করি যমুনার জলে ।
 পদ্ম-উৎপল-মালা দিতাও তার গলে ॥
 ছুই চারি সখী কৃষ্ণে কোলেতে করিঞা ।
 গভীর যমুনা জলে দিখাও ভাসাইয়া ॥
 আড়ি ডুড়ি (১) খায় গোপী মনে ভয় পায়া ।
 পুনরপি যান কৃষ্ণ দয়াবান্ হইয়া ॥
 জনে জনে তোলে গোপী বাহতে ধরিয়া ।
 সঁতারিয়া যান কৃষ্ণ কোতুক করিয়া ॥
 এই রূপে গ্রীষ্মকালে করি জলকেলি ।
 কৃষ্ণের বিহনে মোরা জল নাহি হেরি ॥

জ্যৈষ্ঠ মাসের সুখ এইত কাননে ।
 নানা ফল আদি কৃষ্ণে করাধ্যায় ভক্ষণে ॥
 নারেন্দ্র ছোলেন্দ্র টাবা আর নারিকেল ।
 আপনি গোপীর মুখে দিখেন সকল ॥
 সেই জ্যৈষ্ঠ মাসে মোরা ফল পানে চায়া ।
 হেট মুখে রহি মোরা মরণে মরিয়া ॥

আইল আষাঢ় মাস বরিষা-উদয় ।
 সন্ধ্যা থাকি কৃষ্ণ সঙ্গে নাহি কোন ভয় ॥
 নব মেঘ আচ্ছাদিয়া সন্ধ্যা হয় জল ।
 গোবর্দ্ধনের গুহাতে নিশ্চয় কৈল ঘর ॥
 মনোহর শয্যাতে শয়ন শুগমনি ।
 চৌদিকে বেড়িয়া রহে সকল গোপিনী ॥
 কেহ বা বাতাস করে কেহ চাপে গা ।
 তাড়ুল বোগার কেহ চাপি রাজা পা ॥
 এ সব সুখেতে গোপী বঞ্চিত হইল ।
 আমা সভা তেরাসিয়া প্রাণনাথ গেল ॥
 আষাঢ়ের মেঘ দেখি মনে করি হুঃখ ।
 তেমনে দারুণ বিধি ঘুচাইলি সুখ ॥

শ্রাবণ মাসেতে সব সখীগণ সঙ্গে ।
 দোলনীতে বসাইয়া দোলায় সান্না রঙ্গে ॥

কখন গোপিকা বৈসে কছু শ্রাম রায় ।
চৌদিকে বেড়িয়া গোপী পঞ্চরস গায় ॥
সেইত শ্রাবণ মাসে শোকেতে নিদান ।
আমা সভার প্রাণ হর্যা লয়া গেল শ্রাম ॥

ভাদ্র মাসের সুখ কি কহিব আর ।
যমুনার তীরে নাথ করিতাঙ বিহার ॥
একদিন মোরা সব করি অমুমান ।
বড়াই প্রমাণ করি সাধি নিজ কান ॥
মাধবী তরুর তলে লয়া গুণমণি ।
সদাই আনন্দে থাকি কিছুই না জানি ॥
সেইত ভাদ্র মাস পাপ তৈল মোরে ।
সব সুখ দূরে গেল কৃষ্ণ নাই ঘরে ॥

আটল আশ্বিন মাস শরৎ সময় ।
একদিন বিকে ঘাই তেজি কুলভর ॥
রাধা আদি গোপী বড়াই সন্তোষে করিয়া ।
যমুনার কূলে সতে উত্তরিল গিয়া ॥
যমুনা গভীর দেখি প্রাণ কাঁপে ডরে ।
চল চল অগো সই ফিরা ঘাই ঘরে ॥
গোষ্ঠে থাকি কৃষ্ণচন্দ্র জানিলা কারণ ।
নোকা লঞা গোষ্ঠ হতে দিলা দরশন ॥
একে একে গোপীরে যমুনা কৈল পার ।
আমা সভা দয়া করি হৈলা কর্ণধার ॥
এমন পীরিত্তি ওরে সেই গেলা ছাড়ি ।
শূন্ত হৈল ব্রজের অভাগী গোপনারী ॥

যমুনার জলে যাতে যেঞি মনে পড়ে ।
এ সব সংবাদ হংস কহিও বন্ধুরে ॥
আইল কার্তিক মাস পুণ্যের সময় ।
শরৎ পূর্ণিমাশষ্টী হইল উদয় ॥
বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অতি রম্যস্থানে ।
বুরলীতে ডাকে শ্রাম ধরি রাধা নামে ॥
রহিতে না পারি ঘরে গেলাও সেই স্থানে ।
একে একে জড় হৈলাও সব গোপীগণে ॥

শ্রামরূপ হেরি আখি পালটাতে নারি ।
 আনন্দে ফিরিয়া বুলি সব গোপীগণে ॥
 এক গোপী এক কৃষ্ণ হৈলা সেই স্থানে ।
 রাস আদি লীলা করে করি আলিঙ্গনে ॥

অবলার সঙ্গে প্রেম অধিক বাড়ায় ।
 তাহারে উচিত নহে গেলেন ছাড়িয়া ॥
 ছকুল ছাড়িয়া মোরা হইলু' শরণ ।
 তাহারে সঁপিলু' মোরা এ রূপ-মৌবন ॥
 অনাধিনী হইলু' মোরা প্রাণনাথ বিহু ।
 বিরহিনী হইয়া ফিরি লটয়া তুধা তনু ॥
 নিশি গেলে চন্দ্র যেন হরত মলিন ।
 কৃষ্ণবিনে তেমতি ফিরিয়ে গোপীগণ ॥
 জল গেলে হর যেন মৌনের মরণ ।
 কৃষ্ণ বিহু তেমতি হইল গোপীজন ॥
 প্রাণ গেলে হংস হে শরীরে কিবা করে ।
 গৃহস্থ ছাড়িলে যেন শূন্য হয় ঘরে ॥
 এই তাপে বনবাসী কহিবে সকল ।
 তোমার কারণে গোপী সদাই বিকল ॥
 হংসদূত ইতিহাস গোপীর বচন ।
 নরসিংহ দাস কহে শুন সর্কজন ॥

শুন হংস কি দোবে ছাড়িলা শূণ্যমণি ।
 কহিতে সে সব কথা উঠয়ে আশুনি ॥
 কেলি-কদম্ব গাছ আছে সারি সারি ।
 মল্লিকা মালতী বু'ণী নানা আদি করি ॥
 রাস বিহারেতে মত্ত হৈলা সখীগণে ।
 অজ্ঞের বসন খসি পড়ে সেট স্থানে ॥

কৃষ্ণে বেড়ি নৃত্য করি ছিলা গোপীগণে ।
 সেট নৃত্যে নন্দবান্ হইলা তরুণে ॥
 যেই বৃক্ষে হেলান দিয়া ছিলা চন্দ্রাবলী ।
 শুন লতা দেখি তবে দেখিবে সাতলি (১) ॥

আর সব সখীগণ ছিল যত জনে ।
কৃষ্ণের বরণ বৃক্ষ দেখিবে সেই স্থানে ॥

দেখিবে পুতনা রাক্ষসীকে সেই স্থানে ।
পুষ্পের সৌরভে আমোদিত হয় ভ্রাণে ॥
দেখিবে কৃষ্ণের পদচিহ্ন মনোহর ।
ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-রেখা তাহার উপর ॥
তার পিছে রাই-পদ দেখিবে মন দিয়া ।
আর সব গোপীগণ চৌদিকে বেড়িয়া ॥
মধুপানে মত্ত হৈয়া গুঞ্জরে ভ্রমর ।
কোকিলের ধ্বনি তথা হয় নিরন্তর ॥
শুন হংসবর তোমায় কি কহিব আমি ।
কণ্ঠেক বিশ্রাম করি শীঘ্র যাবে তুমি ॥
সতত বহয়ে তাথে মলয় পবন ।
দেখি পাসরিবে তবে যত পরিশ্রম ॥

হংসের পথ নির্ণয় ।

অতি সে নিগূঢ় স্থল কহিল তোমায় ।
বসন্ত-বাতাস তাহে বহয়ে সদায় ॥
আপন মনের কথা কহিল যে আমি ।
বুঝিয়া করিবে কাণ্য চতুর বট তুমি ॥
অনেক যতনে যাবে সেই বন ছাড়ি ।
তাহা বই দেখিবে আভীর-(১) বৃন্দ-নারী ॥
রামকৃষ্ণ রামকৃষ্ণ বলে দিবানিশি ।
কৃষ্ণ বিনে তাহার মলিন মুখশশি ॥
নন্দ যশোদা আদি দেখিবে সেই স্থানে ।
রামকৃষ্ণ বিনে তারা অন্ত নাহি জানে ॥
নিরবধি থাকে তারা পথ পানে চায়্যা ।
কবে আর দেখিব কৃষ্ণ নয়ন ভরিয়া ॥
দেখিবে সে নন্দরাণী আছে দাণ্ডাইয়া ।
অস্থিচর্শ্ম-সার তার কৃষ্ণের লাগিয়া ॥
দেখিতে না পায় রাণী নয়নের জলে ।
কণে কত বার ডাকে কানাই কত দূরে ॥

আর তাহে মোহিনী ছাড়িল ব্রজপুরে ।
 দ্বিগুণ বাড়িল শোক নিবারিতে নারে ॥
 তা সভারে দেখিয়া কহিবে পুত্রবানী ।
 কৃষ্ণের সংবাদ গো আনিয়া দিব আমি ॥

সেই বন ছাড়িয়া যাইবে অস্ত্র বনে ।
 যেখানে বালক সঙ্গে কর্যাছেন ভোজনে
 সেখানে মলয়-পত্র আছএ পড়িয়া ।
 দ্বিজপত্নী-স্থানে অন্ন আনিয়া মাগিয়া ॥
 তবেত যাইহ তুমি সেই বন ছাড়ি ।
 তার পরে দেখিবে গোপের পুষ্কবাড়ী ॥
 সপ্ত দিবস ইন্দ্র ঝড় বৃষ্টি কৈল ।
 তথির কারণে নন্দীরে বাড়ী কৈল ॥
 এইত পথের দিশা ললিতা কহিল ।
 হংসদূত-ইতিহাস নৃসিংহ রচিল ॥

অচ্যুত দাসের কৃষ্ণ-লীলা ।

এই গ্রন্থের একখানি মাত্র খণ্ডিত পুঁপি পাওয়া গিয়াছে । উত্তাতে
 ৪—১৫২ পত্র (প্রত্যেক পত্রে ২ পৃষ্ঠা, স্মরণ্য মোট ২৯৮ পৃষ্ঠা) পর্য্যন্ত
 আছে । পুঁপি প্রায় ২৫০ বৎসরের প্রাচীন হইবে ।

অক্রুরের আগমন ।

একদিন অক্রুর নামেতে এক জন ।
 ব্রজেরে (১) আইল করি রথ আরোহণ ॥
 ব্রজপতি নন্দেরে দিলেন রাজ-লিখা ।
 শিরোধার্য্য করিঞা নিলেন সেই সখা ॥
 কহিল কি ভাগ্য আজি হইল আমারে ।
 অনেক দিনেতে তোমা দেখি মোর ঘরে ॥
 চরণ পাখাল আনুন মহাশয় ।
 তবেত পুছিব আমি কার্য্যের নিলয় ॥
 ধন্ত ধন্ত আমার এইত ব্রজপুরে ।
 পবিত্র হইলু আজি দেখিঞা তোমাতে ॥

অক্রুর-বর্ণনে নন্দ্রের
 আশঙ্ক ।

ইহা বলি নন্দঘোর পত্র আউল্লাইল (১) ।
 পড়িয়া মনের তাপে মূর্ছিত হইল ॥
 কি কি বোল বলিয়া ধাইল সর্বজনি ।
 চেতন করান নন্দ সন্তে পুছে বাণী ॥
 ডাকিয়া কহেন নন্দ শুনহ অক্রুরে ।
 নরসানি (২) কাটারি দিয়া মার আগে মোরে ॥
 তবে ছই শিশু লইয়া যাহ তুমি ।
 নিশ্চয় জানিল ইবে মজিলাঙ আমি ॥
 যশোদা শুনিঞা ধায় আউদড় চলে ।
 কে লব আমার শিশু অভাগা কপালে ॥
 ক্রোধ দৃষ্টি অক্রুরেরে চাহেন যশোমতী ।
 তুমি ছার নিতে চাহ আমার শ্রীপতি ॥
 তোম কংসরাজা মোর কি করিতে পারে ।
 অধিক হইলে না থাকিমু ব্রজপুরে ॥
 আমার চুঃখের ধন সেই রাম কাম্য ।
 কি কাণ্য তাহার সঙ্গে মাঠে রাখে ধেমু ॥

যশোদা ও নন্দ
 পরিহাপ ।

আর যত গোকুলে আছিল ব্রজবাল ।
 অক্রুরে দেখিয়া আইল তৎকাল ॥
 কহো তুমি মোর সখা নিঞা যাবে কোথা ।
 না করিহ সাধ মনে মোরা আছো এথা ॥
 তবেত অক্রুরে মোরা কৈলু কাকুবাণী ।
 না লইহ মথুরারে মোর চক্রপাণি ॥
 তোমার প্রাণংসা মোরা শুনিলু বহতে ।
 এই নিবেদন করি তোমার পদেতে ॥

বালকগণের কাকুতি ।

গোষ্ঠ হইতে রামকৃষ্ণের প্রত্যাবর্তন ।

সেইত স্তম্ভধ্বনি অক্রুর শুনিল ।
 প্রেমিতে গদগদ হইঞা দেখিতে চলিল ॥
 সন্মানে গলিত ধারা ছইত চকুতে ।
 কম্পিত শরীর হইঞা না পারে চলিতে ॥

(১) (কংসের পত্র) খুলিল । (২) এক প্রকার কাটারির
 নাম । প্রাচীন কোন কোন পুথিতে “নরসিংহ কাটারি” পাওয়া গিয়াছে ।

রামকৃষ্ণ-বর্ণনে
অকুরের পরম
আনন্দ ।

পড়িঞা গড়িঞা গিঞা রহে কথো দূরে ।
দেখে রাম কৃষ্ণ ছই বালক ভিতরে ॥
সৰ্ব্বাঙ্গে গোখুর (১) রেণু পুরিছে ছহার ।
হেরিঞা অকুর মনে করিল বিচার ॥
কেবল পতিত হেতু জন্ম ক্ষিতিলে ।
দণ্ডবৎ করে পড়ি হইয়া কুতূহলে ॥
দেখিয়া অকুর কৃষ্ণ তোলে কর ধরি ।
আলিঙ্গন দিতে ছহে বহে প্রেম-বারি ॥
আনন্দ-সাগরেতে ছহে ডবে সেই খানে ।
বালক সকল দেখি চাহে ঘনে ঘনে ॥
এটরূপে রাম কৃষ্ণ অকুরে লইঞা ।
গৃহেতে প্রবেশ করে অচ্যুত ভাবিঞা ॥

কানারি বড় রক্তিঞা নাগর ।
মথুরা বাবেন মনে প্রফুল্ল বিস্তর ॥ ধূয়া ॥

নন্দের কথা ।

তবেত গোধন সৰ্ব্ব তোলাইঞা ঘরেতে ।
বসিলা নন্দের কোলে হাসিতে হাসিতে ॥
দেখিল বিমনা মাতা পিতা ছই জনে ।
পুছিল কি বোল আজি দেখি হেন মনে ॥
সঘন চিন্তিত আজি দেখি সৰ্ব্বলোকে ।
ইহার কারণ পিতা কহ একে একে ॥
শোকেতে আকুল নন্দ নাহি পুরে বাণী ।
সঘন নিশ্বাস বহে আকুল পরাণী ॥
বদন ধরিঞা কৃষ্ণ কহে পুনঃ পুনঃ ।
কহ কহ পিতা তুমি ইহার কারণ ॥
কান্দিঞা কান্দিঞা নন্দ কহেন কৃষ্ণেরে ।
রাজ-আজ্ঞা লইঞা আজি আইল অকুরে ॥
তোমা চ্ছা বাইতে রাজা লিখিল বক্তনে ।
ধনুর্ধর বজ্র তথা করিল আরম্ভণে ॥
হাট বাট নগর করিল পুরঘারে ।
সুবর্ণ-কলস হাশে চুরারে চুরারে ॥

নেত পাট দিয়া সৰ্ব্ব ঘর আচ্ছাদনে ।
 এমন কখন বাপু না শুনিল কাণে ॥
 ঘরে ঘরে পতাকা বান্ধিল শত শত ।
 এমন না কৈল কেহ রাজ্য হৈল যত ॥
 সেইত কুটিল-বুদ্ধি জানি সৰ্ব্ব দিনে ।
 এইত নিমিত্তে তাপী হইলু বড় মনে ॥
 আর এক কথা মুঞি কহিলু অকূরে ।
 সেইত হইল বড় মনের ভিতরে ॥
 চানুর মুষ্টিক নামে দুই মহাবলে ।
 ধুটল আপন কাছে সেই কুটুছেলে ॥

রাম কৃষ্ণ কহে পিতা না কর বিচাবে ।
 ধনুর্ময় বস্ত্র চল যাই দেখিবারে ॥
 তাহার কুটিল বুদ্ধি নাহি কোন ভয় ।
 ত্রৈলোকা আমার বশ জানিহ নিশ্চয় ॥
 সকল গোকুলে তুমি দেহত ঘোষণা ।
 কালি চল যাব দেখা করি সৰ্ব্বজন্য ॥
 দধি দুগ্ধ দুত ক্ষীর লহ ভার শত ।
 সন্তে মেলি চল যাব ব্রজে আছি যত ॥
 নন্দ বলেন শুন বাপু না যাউহ তথারে ।
 লুকাইয়া থোব তোমা চল অন্ততরে ॥
 আমা সভাকার প্রাণ তোরা দুই ভাই ।
 কোন বিষ হইলে মোরা মরিব সভাট ॥
 দধি দুগ্ধ দুত ক্ষীর আর রাতকর ।
 তোমা বিনে যাও পাছে রাজার গোচর ।
 তবে যদি তোমা দোহা চাহে পুনর্বার ।
 তখন যে জান তাহা করিহ বিচার ॥

রামকৃষ্ণের মধুরাগমনে
 ইচ্ছা ও উদ্ভোগ ।

রাম কৃষ্ণ কহে কিছু না করিহ মনে ।
 সৰ্ব্বথা যাইব মোরা রাজ-দরশনে ॥
 তবেত জানিল নন্দ বচন নিশ্চয় ।
 অবস্ত্র যাইব কৃষ্ণ বস্ত্র ধনুর্ময় ॥
 ডাকিঞা বাইতি রাজ্যে দিলেক ঘোষণা ।
 কালি যাব কর লইঞা আইস সৰ্ব্বজন্য ॥

রাম কৃষ্ণ আদি করি যত ব্রজস্থিতে ।
 বিহানে মথুরা চল ব্রজে আছে যতে ॥
 এইত রাজার আজ্ঞা পড় আসি সন্তে ।
 সন্তে মুদ্রা দিবে সেই যেবা ঘরে যবে ॥
 আর এক ভার দধি নিবে ঘরে ঘরে ।
 এইত নন্দের আজ্ঞা তোমা সভাকারে ॥
 এইরূপে ঘোষণা দিলেন ব্রজপতি ।
 ব্যাকুলী হইলু শুনি যতেক যুবতী ॥
 কহিলু ব্রাহ্মণী এই কৃষ্ণের ইচ্ছাতে ।
 বাজিল সভাকার মন মথুরা যাইতে ॥
 ডাকিঞা অচ্যুত দাস কহে কৃষ্ণপদে ।
 অন্তঃকণ থাকি যেন তোমার আমোদে ॥

কেমনে রাখিব কৃষ্ণ কহ মোরে সার ।
 মধুপুরী গেলে কৃষ্ণ না আসিব আর ॥
 তবেত ব্রাহ্মণী সব শুনি কৃষ্ণলীলা ।
 পুনরপি কৃষ্ণেরে পুছেন রসকলা ॥
 কহ গোপী প্রিয়া যদি জানিলে নিশ্চয় ।
 মথুরা যাটব কৃষ্ণ যজ্ঞ যক্ষ্মণ ॥
 তবেত কেমনে তোরা ধরিবি পরাণে ।
 অবস্ত কহিবি তাহা শুনিব প্রবণে ॥
 গোপী কহে শুন ঠাকুরাণী কহি সার ।
 ওকথা স্মধাইহ না করি নমস্কার ॥
 যেমনে সে নিশি দিশি বকিলু আমরা ।
 কহিতে য়িব সন্তে না পুছ তোমরা ॥
 আমার শক্তি নাই তাহাত কহিতে ।
 স্মধাএ যে গোপী ছিল তাহার পীরিতে ॥
 তবে সেই গোপী-কর ধরিল ব্রাহ্মণী ।
 কহ কহ গোপী তুমি কৃষ্ণের কাহিনী ॥
 হরিবে সেইত গোপী হইঞা লাগুরান ।
 কহিতে লাগিলা কথা পরম সন্ধান ॥

ব্রাহ্মণীর বিকট গোপীর
 অবস্থা বর্ণন ।

যখন শুনিব কৃষ্ণ বাব মথুরারে ।
 সেইক্ষণে সর্ব সৰ্বী পড়িল অন্ধরে ॥

করুণা করিঞা মোরা কান্দি জনে জনে ।
 কোন গোপী মুরছিঞা হয় অচেতনে ॥
 কোন গোপী ভূমে পড়ি গড়াগড়ি যায় ।
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ বলি কান্দে উভয়ার ॥
 কোন গোপী বলে চল রহি গিয়া পথে ।
 ধরিঞা রাখিব কৃষ্ণ মথুরা বাইতে ॥
 কোন গোপী বলে তারে কেমনে রাখিব ।
 রথে চড়াইঞা কৃষ্ণ অকুরে লইঞা যাব ॥
 সেইত পাশিষ্ট অকুর কংস-অনুচরে ।
 করুণা করিঞা সন্তে বলিব তাহারে ॥
 চরণে ধরিব তার লজ্জা তেয়াগিয়া ।
 দাসী হইলু তোমার মোরা যাহ কৃষ্ণ খুঞা ॥
 তবে যদি সেই কথা না শুনে অকুরে ।
 গলাতে কাটারি দিয়া মরিব সহরে ॥

এইরূপে সৰ্ব গোপী হৃদে করি মনে ।
 নিশি জাগরণ করি শ্রীকৃষ্ণে ধ্যানে ॥
 এবেত সুসজ্জ হইঞা সৰ্ব গোপনারী ।
 পথেত রহিল গিঞা এতত বিচারি ॥
 কহিল অচ্যুতদাস শুনহ গোপিনী ।
 নিজে মথুরার পথে যান চক্রপাণি ॥

তিনিঞা ব্রাহ্মণী বাণী কৃষ্ণের চরিত্র-ধ্বনি
 ছদ্ম মধ্যে হইল আনন্দী ।
 ধরিঞা গোপীর করে পুনঃ কহে কহ মোরে
 তোমার চরণ মোরা বন্দি ॥
 গোপী কহে ঠাকুরাণী এইত অযোগ্য বাণী
 তব দাসী আমরা সৰ্বজনৈ ।
 না বলিহ এই কথা মনেতে পাইল ব্যথা
 বড় তাপ হইল এ বচনে ॥
 তবে আসি বিজনরী গোপিকায়ে কোলে করি
 এই বোলে না কর বিচার ।
 কুখার্ত হরিদ্র বেন সেইরূপে মোর মন
 খাইবারে চাহে বারেবার ॥

গোপ-বালকগণের
সম্মান ।

তুনি এইরূপ কথা মনেতে ঘুটিল ব্যথা
প্রেমিতে পুরিল হই আধি ।
ব্রাহ্মণী-চরণ-খুলি শিরে লইল গোপনারী
কৃষ্ণ-গুণ করে হইঞা সুখী ॥
তবেত প্রভাত-কালে সকল বালক মেলে
আইল সন্তে নন্দের চরণে ।
সাজিয়া বিবিধ বেশ উতছান্দে বাকি কেশ
শিখিপুচ্ছ তাহার মাঝে ধরে ॥
নব নব গুঞ্জী-হার চৌদিকে বেষ্টিত তার
দেখিতে সুন্দর সেই শোভা ।
কপালে তিলক ধরে সেই পূর্ণ ইন্দুবরে
দামিনী জিনিঞা যার আভা ॥
কঙ্কল লইল রঙ্গে মৃগমদ তার সঙ্গে
সুবাসিত শোভিত সুসারে ।
খঞ্জন-মৃগল নয়ন নাচএ তাহার হেন
সেইরূপ দেখি আধিবরে ॥
শ্রবণে রতন-সুরি মাণিক খিচনি সারি
অপক্লপ সেই সব নিরুপায়ে ।
গলাতে পরিল হার অমূল্য রতন-সার
প্রশংসা করএ জনে জনে ॥
সর্বদা চন্দন-গন্ধে লেপিল গোপ-নারীকুলে
আনন্দিত পুরিছে সৌরভে ।
সেইত বহুলাগতি দেখিঞা অবনীপতি
আলিঙ্গন দিল ধরি সন্তে ॥
তবে হঞা কুতূহলি সকল বালক মেলি
রাজাএ বিবিধ বাক্য-সারে ।
কিরি কিরি যনে যনে নাচএ রাখালগণে
হরিষ বাইতে মথুরারে ॥
কেহো শিলা বেগু বার মধুর শব্দেতে গায়
কেহ মংগল বাজায় সুনায়ে ।
কেহো তাবে বশ হৈঞা দক্ষিণা পাখাজু (১) লইঞা
কুবে কেহো ককেশ আনোয়ে ॥

ভাগবত—অচ্যুত দাস—১৭শ শতাব্দী ।

১৬৭

কোন শিশু অবহেলে কাংশ-বাঞ্ছ করতালে
নাচে কেহো উত্তবাহ করি ।
কোন গোপনারী আগে বাঙ্কিরা মাথার পাগে
সবনে বলিছে হরি হরি ॥

তবে দধি ভার কত আনিল গোপাল যত
মাখিল নন্দের আগ্নিনাতে ।
দুত আনি বারাবারা হিরণ্য-কিরণ-পারা
দেখি কৃষ্ণ হইলা হরষিতে ॥
ডাকিঞা নন্দে তবে কছেন গোলোক-সারে
এই দ্বুত রাজযোগ্য হয় ।

বস্ত্র অলঙ্কার ধনে ইবে সর্ব গোপগণে
ভূষা কর আমার ইচ্ছায় ॥
কৃষ্ণ-আজ্ঞা নন্দ শুনি বস্ত্র অলঙ্কার আনি
দিল সতে প্রশংসা করিঞা ।

ধন্য তোরা গোপ পুরে যেন দ্বুত কর ভারে
এত দিন না জানি থাকিঞা ॥
হরষিত গোপগণে পাইঞা বসন ধনে
নাচে সতে আনন্দিত হঞা ।

হরি হরি ঘন ঘন ডাকিছে রাখালগণ
প্রেম-জলে নরন পুরিঞা ॥

এটরূপে কৃপানিধি বিহরিল নানাবিধি
আপনি সাজিতে কৈল মন ।

কহিল অচ্যুতদাসে কৃষ্ণ-পদ অভিলাষে
তুন ভক্ত হইঞা সচেতন ॥

তুন সজনি গো কানাই মথুরা যাইবেম নিশ্চয় ।
নিজ প্রাণ রাখিতে মোরে হইল সংশয় ॥ মুরা ॥

তবেত সাজিলা কৃষ্ণ পরম হরিষে ।
তাহাত তুনহ সতে কহিব বিশেষে ॥
পরিল নেতের খড়া হেমের বরণে ।
তাম্বুলের অন্ন করিল শোভনে

ক্ষুদ্র বটিকা তাহে বাঙ্কিল আমোদে ।
 চলিতে বাজএ নানা যন্ত্রের শব্দে ॥
 তবেত বাঙ্কিল চুড়া কপালে টানিঞা ।
 স্নগন্ধি-কুসুম-দাম তাহাতে বেড়িঞা ॥
 তাহার মূলেতে মণি-মাণিকের পাতি ।
 রবির কিরণ হেন দেখি সেই জ্যোতিঃ ।
 তবেত দিলেন মত্ত শিখি-চাঁদ মাঝে ।
 সঘনে উড়িছে বায় অধিক বিরাজে ॥
 ললাটে তিলক দীর্ঘ অতি মনোহর ।
 নাসিকা পর্যন্ত শোভা দেখিতে সুন্দর ॥
 তাহার মধ্যোতে বিন্দু চান্দের কিরণে ।
 না জানি সে কিবা নিধি কহিলু চরণে ॥
 মকর-কুণ্ডল কর্ণে করে দোলমাল ।
 মদনমোহন বেশ সাজিলা গোপাল ॥
 কর্ণে কোমল-মণি দিল রঞ্জে তুলি ।
 ঘনশ্রাম মেবে যেন চমকে বিজলী ॥
 আর নানাবর্ণ ফুলে গাঁথি এক মালা ।
 কোতুকে ধরিল অঙ্গে সেই প্রাণ-কালী
 কুসুম চন্দন-গন্ধ লেপিল শ্রীঅঙ্গে ।
 ভুবনে তুলনা নাই সেই শোভা সঙ্গে ॥
 করেতে কঙ্কণ হেম রতন জড়িতে ।
 পরিল নাগর কান্ন মথুরা যাইতে ॥
 চরণে নূপুর পিঙ্কি নাচে পাক দিঞা ।
 ভাই বলরাম বলে ঝাঁট সাজ গিয়া ॥
 কহিলু ব্রাহ্মণী এই কৃষ্ণের সাজনে ।
 অমুকণ সেই রূপ পড়ে মোর মনে ॥
 ভাবিঞা অচ্যুতদাস কহে সেই শোভা ।
 ভজহ তকত লোক সেই কৃষ্ণ-আভা ॥

রাজারাম দত্তের ভাগবত ।

এই পুস্তকের অনেক প্রাচীন পুথি আমরা দেখিয়াছি। “শ্রীরামপ্রসাদ দেএ”র হস্তলিখিত একখানি পুথি সোসাইটির লাইব্রেরীর জন্ত আমরা সংগ্রহ করিয়াছিলাম। সেখানি ১৭০৭ শকের (১৭৮৫ খৃঃ) লিখিত। ১২৩৭ বাং সনের (১৮২৯ খৃঃ) হস্তলিখিত একখানি পুথি হইতে নিম্নের অংশ নকল করা হইল।

দণ্ডীরাজার উপাখ্যান ।

উর্ধ্বশী দুর্কাসার শাপে ঘোটকী হইয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হয়। ঘোটকী দিবাভাগে শাপগ্রস্ত থাকিত, কিন্তু নিশাগমে স্বদেহ প্রাপ্ত হইত। অবতীর্ণ দণ্ডীরাজা এই ঘোটকী লাভ করেন। নিশাকালে ঘোটকী উর্ধ্বশী হইয়া রাজার সঙ্গে আমোদ প্রমোদ করিত। নারদ কৃষ্ণকে এই সংবাদ প্রদান করেন। কৃষ্ণ দণ্ডীরাজার নিকট ঘোটকীটি চাহিয়া পাঠান। নানা প্রকার প্রীতিশূচক বাক্য এবং ভয়-প্রদর্শন উভয়ই তুল্যরূপ উপেক্ষা করিয়া দণ্ডী কৃষ্ণের অনুরোধ রক্ষা করিতে অসম্মত হন। কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হইয়া দণ্ডীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। দণ্ডী এরূপ প্রবল শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করিতে নিজেকে অসমর্থ জ্ঞান করিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করিয়া ঘুরিতেছেন। পরবর্তী প্রসঙ্গ নিম্নের বিবরণে দৃষ্ট হইবে।

অশ্বিতে চড়িয়া রাজা করিল গমন ।

আপনার রক্ষা হেতু সত্যের কারণ ॥

প্রথমেতে গেল রাজা সমুদ্রের স্থানে ।

দণ্ডীকে দেখিয়া রাজা জিজ্ঞাসে আপনে ॥

কি কারণে আইলে রাজা কহ বিবরণে ।

রাজা বলে সিদ্ধরাজ করি নিবেদনে ॥

এই তুরঙ্গিণী আমি পাইয়াছি বনে ।

নিভূতে রাখিয়াছিলাম কেহ নাহি জানে ॥

নারদ কহিল গিয়া কৃষ্ণ-বিজ্ঞমানে ।

* * * *

দূত পাঠাইল কৃষ্ণ নিতে তুরঙ্গিণী ।

ঘুড়ী না পাঞা ক্রোধ কৈল চক্রপাণি ॥

বলেতে অশ্বিনী নিতে চাহে নারায়ণ ।

অন্তএব এসেছি আমি লইতে শরণ ॥

সমুদ্রের অসম্মতি ।

এমত রাজার বাক্য সমুদ্র তুলিয়া ।
কহিতে লাগিল সিদ্ধ রাজা সখোদিতা ॥
তুন রাজা তুমি না করিলে ভাল কর্ম ।
কৃষ্ণের সহিত বাদ বড়ই অধর্ম ॥

সেই প্রভু নারায়ণ ত্রিভুবন-পতি ।
তার সনে বৈরিভাব বড়ই কুমতি ॥
দেখহ পৃথিবী-ভার দূর করিবারে ।
যুগে যুগে হয় প্রভু কত অবতারে ॥
সত্যযুগে ছিল দৈত্য হিরণ্যকশিপু ।
নরসিংহ-রূপে প্রভু হৈল তার রিপু ॥
নখে বিদারিয়া প্রভু করিল বিদার ।
সীতা মহাদেবী রাম করিল উদ্ধার ॥
তাহাতে পাইলাম আমি চুঃখ অতিশয় (১) ।
অতাপি সে সব কথা মনেতে আছয় ॥
পৃথিবীর দৈত্য কৃষ্ণ করিতে সংহার ।
সেই রিপু বহুবংশে হৈল অবতার ॥
কুবুদ্ধি হয়্যাছে তব শুন নরপতি ।
অন্য লাগি বৈরিভাব তাহার সংহতি ॥
চিত্ত উপদেশ তোরে বলি নৃপমণি ।
কৃষ্ণ মনঃপূত কর দিয়া তুরঙ্গিনী ॥
নতুবা তোমাতে আমি নারিব রাখিতে ।
আমার অসাধ্য রণ তাহার সহিতে ॥

সমুদ্রের মুখে তবে এতেক শুনিল ।
যতেক তরঙ্গা ছিল সব দূরে গেল ॥
ধন হারাইয়া যেন ধনী যে কাতর ।
সেই মত হইল চুঃখী দণ্ডী নৃপবর ॥
বড় হেন জানি আইলাম সমুদ্রের স্থানে ।
সমুদ্রের বল বহু জানিল এখনে ॥
অতএব এথা থাকি নাই প্রয়োজনে ।
লক্ষাপুরী দাব বধা রাজা বিতীর্ণে ॥
এত বলি দণ্ডীরাজা ছাড়িতে চলিল ।
তুরঙ্গেতে আরোহিয়া লক্ষাপুরে গেল ॥

বিতীর্ণের নিকট
বিকল প্রার্থনা ।

বেই স্থানে বসিয়া আছেন রাজা বিভীষণ ।

তথা গিয়া দণ্ডী রাজা দিল দরশন ॥

তবে রাজা বিভীষণ দণ্ডীকে দেখিয়া ।

বসাইল অতিশয় আদর করিয়া ॥

বিভীষণ বলে রাজা কহ বিবরণ ।

কি কারণে তোমার চেণায় আগমন ॥

এতেক শুনিয়া কহে দণ্ডী নরপতি ।

আমার যে কথা তাহা শুন মচামতি ॥

এই তুরঙ্গিনী আমি পাইয়াছি বনে ।

বলে ইহা নিতে চায় দেব নারায়ণে ॥

আপনি লইলু আমি তোমার শরণ ।

বড় ভয় পাইয়াছি করহ রক্ষণ ॥

বিভীষণ বলে দণ্ডী তুমি বুদ্ধিহীন ।

কৃষ্ণ-সঙ্গে বাদ কর মরিবার চিন (১) ॥

দ্রোণায়ুগে হৈল প্রভু রাম অবতার ।

দশরথ হেন রাম করিল সংহার ॥

তার সঙ্গে বাদ কর কেমন সাহস ।

দুড়ী দিল কৃষ্ণকে খণ্ডায় অপঘণ ॥

দণ্ডী বলে বুদ্ধিলাম তোমার বিক্রম ।

এতেক বলিয়া দণ্ডী করিলা গমন ॥

মনে ভাবে ইবে কার লইব শরণ ।

কে আছে এমন জন করিব রক্ষণ ॥

এই মত দণ্ডী রাজা ভাবে মনে মন ।

কুরঙ্গে চড়িয়া বার আকাশে গমন ॥

স্বমেক-পর্কত যদি বড় বলবান্ ।

সে যদি রাখিতে পারে যাব তার স্থান ॥

এত বলি স্বমেক-পর্কত স্থানে গেল ।

আপন বৃত্তান্ত রাজা কহিতে লাগিল ॥

তখনহে পর্কতরাজ মোর নিবেদন ।

কৃষ্ণ-ভয়ে লইলাম তোমার শরণ ॥

বনে পাইয়াছি দুড়ী ওনহ কারণ ।

বলে ধরি নিতে চায় দেব নারায়ণ ॥

নরেক আশ্রয়-দানে
ভীত ।

এইত শরণাগত হইলাম তোমার ।
আমারে রাখিলে ধর্ম হইবে তোমার ॥

এমত বচনে দণ্ডী বিনয় করিল ।
স্বমেক্ষে শুনিয়া তবে ক্রোধবুদ্ধ হৈল ॥
শুনিয়া কৃষ্ণের কথা মহাভীত হয়্যা ।
কহিতে লাগিল তবে দণ্ডী সম্বোধিয়া ॥
তন রাজা তুমিত কৃষ্ণেতে অপরাধী ।
অখিলের নাথ তিহ বিধাতার বিধি ॥
কেমনে শরণ দিয়া রাখিব তোমায়ে ।
কৃষ্ণ-সহ বাদ করে কে আছে সংসারে ॥
কুর্শ্বরূপে পৃথিবী ধরিল নারায়ণ ।
কিঞ্চিৎ লড়িতে কাঁপে এ তিন ভুবন ॥
আমিহ তাহাতে না পারি স্থির হইতে ।
কেমতে করিব যুদ্ধ তাহার সহিতে ॥
অতএব ভাল চাও যদি আপনার ।
ঘড়ী দিয়া তার স্থানে মাংগ পরিহার ॥
ভক্ততবৎসল হরি জানে সর্বজনৈ ।
শরণ লইলে দয়া করিব আপনে ॥

বাহুকির উত্তর ।

স্বমেক্ষের বাক্য শুনি দণ্ডী নৃপবর ।
নৈরাশ হইয়া দণ্ডী উঠিলা সঙ্কর ॥
তুরঙ্গে চড়িয়া যায় মহাভীত মনে ।
বাহুকির স্থানে গেলা পাতাল-ভবনে ॥
বাহুকিরে দণ্ডী রাজা নোঙাইল মাথা ।
বিনয় পূর্ব্বক বলে আপনার কথা ॥
বড়ই ত্রাসিত হইয়া আছি নাগরাজ ।
গোবিন্দের সঙ্গে বাহু বিশরীত কাষ ॥
অরণ্যে পার্যাছি আমি এই কুরঙ্গিনী ।
অস্তায় করিয়া চায় দেব চক্রপাণি ॥
তে কারণে নিতে চাহি তোমার শরণ ।
গোবিন্দের ভয় হইতে করহ রক্ষণ ॥
বাহুকি বলেন রাজা কি বলহ তুমি ।
গোবিন্দের শত্রু যে রাখিতে নারি আমি ॥

বিলম্ব না কর রাজা গুন মোর বাণী ।
যথা গেলে রক্ষা পায় তথা যাহ তুমি ॥

বাসুকির বোলে রাজা চিস্তিত হইল ।
বিষম বদন হর্যা মোনেতে উঠিল ॥
মনেতে ভাবেন লব কাহার শরণ ।
কৃষ্ণ-ভর্য মোরে নিবারিব কোন্ জন ॥
ধাতার চরিত্র কেবা বুঝিবারে পারে ।
এই তুরঙ্গিণী শত্রু হইল আমারে ॥
কেন বা দুর্কীর্ষা গেল ইন্দ্রের ভবনে ।
কেন না উর্কীর্ষা যাইল ইন্দ্রের সদনে ॥
কেন বা দুর্কীর্ষাসামুনি শাপ দিল তারে ।
তুরঙ্গিণী হর্যা আটল বনের ভিতরে ॥
মৃগয়াতে কি কারণে গেলাম আমি বনে ।
কেন দরশন হইল তুরঙ্গিণী-সনে ॥
কেন বা নারদ মুনি কৃষ্ণকে কহিল ।
তাহার কারণে মোর প্রমাদ ঘটিল ॥
যখন গোবিন্দ ঘুড়ী চাহিল মোর স্থানে ।
বিপরীত বুদ্ধি মোর হৈল কি কারণে ॥
কেন বা না দিল অশ্ব কৃষ্ণের আজ্ঞায় ।
কি বুদ্ধি করিব আমি না দেখি উপায় ॥

বড় বড় মহতের লইল শরণ ।
হেন জন নাই মোর করিতে রক্ষণ ॥
এখন লইব আমি কাহার শরণ ।
রক্ষাহেতু নাই দেখি এ তিন ভুবন ॥
মহাবল-পরাক্রম ধর্ম মহারাজা ।
বীর সব আছে তার রণে মহাতেজা ॥
সে জনে শরণ নিলে রাখরে আমারে ।
প্রবন্ধ করিয়া যদি রাখিবারে পারে ॥
এত বলি নরপতি চড়ি তুরঙ্গিণী ।
হস্তিনায় গেল যথা কুরু-নৃপমণি ॥
হর্ষোদ্রন দেখিল দণ্ডীর আগমন ।
সভাতে আনিল রাজা করি সন্মোহন ॥

দুর্যোধন বলে কথা শুন নরপতি ।
কি কারণে তোমার বিবল হইল মতি ॥
অতিশয় ভয়যুক্ত দেখি কে তোমায়ে ।
আপন বৃত্তান্ত রাজা কহত আমায়ে ॥

দণ্ডী বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
বড় ভয় হইল আমি তোমার শরণ ॥
এই তুরঙ্গিণী আমি পাইয়াছি বনে ।
ঘুড়ী চাহি পাঠাইল দেব নারায়ণে ॥
না দিলু কারণে হুঃখী হইল আমায়ে ।
বলে ঘুড়ী নিতে চাহে দেব গদাধরে ॥
স্তায়পক্ষে তুরঙ্গিণী নিতে না পারিয়া ।
বলে নিতে চাহেন কৃষ্ণ আমায়ে মারিয়া ॥
বড় বড় মহতের শরণ লইল ।
কেহ না শরণ দিয়া আমাত রাখিল ॥
কুরুবংশে রাজা তুমি সভার প্রধান ।
পৃথিবীতে রাজা নাই তোমার সমান ॥
অতএব তোমার শরণ নিলু আমি ।
কৃষ্ণ-ভয় হইতে রাজা রক্ষা কর তুমি ॥

দুর্যোধনের উত্তর ।

দণ্ডী রাজার বচন শুনিয়া দুর্যোধন ।
উত্তর না দিল রাজা বিবাদিত মন ॥
শুন কহি দণ্ডী রাজা আমার বচন ।
কৃষ্ণ-সহ বাদ কর কুমতি কখন ॥
ত্রিভুবনের নাথ কৃষ্ণ জানহ যে তুমি ।
আমার ঈশ্বর কৃষ্ণ তার দাস আমি ॥
কৃষ্ণ বিদে বস্ত্রপি হইত অস্ত্র জন ।
অবস্ত্র করিতাম রক্ষা শুনহ রাজন ॥
কৃষ্ণের সহিত বাদ করিতে না পারি ।
অস্ত্র স্থানে যার রাজা তুমি শীঘ্র করি
এমত বচন শুনি কৌরব রাজার ।
বড়ই বিষম মনে হইল তাহার ॥

তবে দণ্ডী ভয় বড় মনেতে ভাবিয়া ।
 কোথা গেলে রক্ষা আমি পাইব যাইয়া ॥
 এই মোর মনেতে ভরসা ছিল অতি ।
 অবশ্য করিব রক্ষা কৌরবের পতি ॥
 চর্যোধন নৃপতি করিব প্রতিকার ।
 সেই বলে কৃষ্ণদেব তাহার ঈশ্বর ॥
 এখন কাহার আমি লইব শরণ ।
 নাহি দেখি আশারে রাখিব কোন্ জন ॥
 যুধিষ্ঠির নরপতি ধর্ম্ম-অবতার ।
 ভ্রাতৃগণ আছে তার বিক্রমে অপার ॥
 রাখিতে পারিবে মোরে হেন লয় মনে ।
 এত ভাবি গেল রাজা যুধিষ্ঠির-স্থানে ॥
 ধর্ম্মরাজ-স্থানে গিয়া কৈল নমস্কার ।
 কহিতে লাগিল দণ্ডী কথা আপনার ॥
 তুন ধর্ম্ম নরপতি মোর নিবেদন ।
 কৃষ্ণ-ভয়ে লইলাম তোমার শরণ ॥
 দণ্ডী বলে অবধান কর ধর্ম্মরাজ ।
 এই বুড়ী পাইলাম অরণ্যের মাঝ ॥
 বনে হইতে বুড়ী আমি এস্তাছি ধরিয়া ।
 কৃষ্ণ তাহা নিতে চাহে অন্তায় করিয়া ॥
 এই হেতু লইলাম তোমার শরণ ।
 শরণাগতে রাজা তুমি করহ রক্ষণ ॥
 শরণাগতেরে দয়া যে জন করএ ।
 সকল দানের ফল সেই জন পাএ ॥
 ধর্ম্ম হেন খ্যাতি রাজা আছেয়ে তোমার ।
 তোমা বিনে মোরে রক্ষা কে করিব আর ॥

এমত দণ্ডীর বাক্য শুনিয়া বিনয় ।
 কহিতে লাগিল তবে ধর্ম্ম মহাশয় ॥
 তুন দণ্ডী রাজা তুমি বড়ই অজান ।
 ত্রিভুবন-কর্ত্তা সেই প্রভু ভগবান ॥
 সংসারের সার সেই দেব নারায়ণ ।
 তাহার অধীন আমি তুনহ রাজন ॥

যুধিষ্ঠির ভৈষ্যত ।

সংসারের সার প্রভু অনাথের বন্ধ ।
 বার নাম শরণে তরএ ভবসিদ্ধ ॥
 সকল কৃকের মারা বত আছে বার ।
 আমরা সকল কৃকের বত পরিবার ॥
 কৃকের চরণ সেবি দিবস রজনী ।
 কৃক নাম বিনে আমি অস্ত্র নাই জানি ॥
 কৃক-হানে অপরাধী হইতে না পারি ।
 তুমি আমি কৃকের হই আজ্ঞাকারী ॥
 অতএব নাহিক আমার প্রয়োজন ।
 অস্ত্র হানে বার বধা পাইবে শরণ ॥

আজ-হত্যার চেষ্টা ।

এমত বচন ধর্ম-রাজার শুনিয়া ।
 বলিতে লাগিল দণ্ডী বিষাদ ভাবিয়া ॥
 একে একে বিচারিয়া চাছিল সংসারে ।
 কেহ ত শরণ দিএ না রাখিল মোরে ॥
 বত বত মহাজন প্রধান প্রধান ।
 শরণ লটলায় কেহ নাট দিল হান ॥
 সমুদ্র স্রমের আদি রাজা বিভীষণ ।
 নাগরাজ বাহুকি আদি রাজা চর্যোদন ॥
 ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বলএ সংসারে ।
 কেহত শরণ দিয়া না রাখিল মোরে ॥
 প্রতিজ্ঞা করেছি আমি মনে হেন জানি ।
 প্রাণ বার তথাপি না দিব তুরঙ্গিনী ॥
 কৃক-হানে অপবন হইছে আমার ।
 কুন (১) মুখে কৃক-হানে বাব আমি আর ॥
 এত বলি দণ্ডী রাজা চড়ে তুরঙ্গিনী ।
 বধা গঙ্গাদেবী তথা বার নৃপমণি ॥
 মনে ভাবি-দণ্ডী রাজা বার গঙ্গাতীরে ।
 তুরঙ্গিনী সহিত আমি তেজিব শরীরে ॥

সুখলা বোক্ষয় গঙ্গা পতিতপাবনী ।
 মুক্তিপথ গঙ্গাদেবী ত্রৈলোক্য-ভারিণী ॥

পতিতপাবনী গঙ্গা লোকে হিতকারী ।
 ত্রিগুণ-গামিনী গঙ্গা দেবী সুরেশ্বরী ॥
 গঙ্গার তেজিলে প্রাণ পাই মুক্তিপদ ।
 এড়াব সকল দুঃখ যতেক আপদ ॥

এত বলি নরপতি গঙ্গায় নাছিয়া ।
 স্নান করি প্রণমিঞা ভক্তিবৃদ্ধি হঞা ॥
 তুরঙ্গিণী লয়া রাজা করাইল স্নান ।
 গঙ্গাতে নাছিয়া যায় তেজিতে পরাণ ॥
 তাহা শুনি সেই স্থানে বস লোক ছিল ।
 কোতুক দেখিতে সতে একত্র হইল ॥
 বিধাতা-নির্ভর কৃষ্ণ ধণ্ডনে না যায় ।
 কপালেতে যেই থাকে সেই হইতে চার ॥
 বলভদ্র-সহোদরী (১) পায়া সমাচার ।
 গঙ্গাএ মরএ এক পুত্রব স্মর ॥
 এক বুড়ী লইয়া নাছিল গঙ্গা-মাঝে ।
 মরিতে নাছিয়াছে সে না জানি কি কাষে ॥

এতেক বচন যদি হুভদ্রা শুনিল ।
 সঙ্কল্প চিন্তা হয়। সেই স্থানে গেল ॥
 কুলেতে থাকিয়া ভদ্রা জিজ্ঞাসিল তারে ।
 প্রাণ তেজ কেবা তুমি কহত আমারে ॥
 রাজা বোলে তোমার কুন প্রয়োজন ।
 হুভদ্রা বলিল কহ ইহার কারণ ॥
 দণ্ডী রাজা বলে কথা শুনহ স্মর ৷
 অবস্কার রাজা আমি দণ্ডী নাম ধরি ॥
 এই তুরঙ্গিণী আমি বনেতে পাইলাম ।
 নিজ দেশে আনি তারে গুপ্তেতে রাখিলাম ॥
 ইহার বৃত্তান্ত কেহ না জানিল আর ।
 কৃষ্ণকে বৃত্তান্ত নারদ গেল কহিবার ॥
 বুড়ীর কারণে কৃষ্ণ দূত পাঠাইল ।
 প্রতিজ্ঞা নিমিত্তে বুড়ী কৃষ্ণকে না দিল ॥

হুভদ্রার বর্ণনা ।

প্রাণ রক্ষা করিতে উপায় না দেখিয়া ।
গঙ্গার ঘরিতে আইলাম তুরঙ্গিনী লয়া ॥
কে তুমি সুলক্ষী বট পুছ কি কারণ ।
আমার কারণে কেন শোকাকুল মন ॥
কাহার নন্দিনী তুমি কাহার বনিতা ।
যদি চিন্তা লয় আপনার মোর কথা ॥

সুভদ্রা বলিল আমি কৃষ্ণের ভগিনী ।
বলভদ্র-সহোদরা অর্জুন-ধরণী ॥
বসুদেব-তনয়া আমি স্তন নরপতি ।
অর্জুন আমার পতি পাণ্ডব সম্ভতি ॥
তোমাতে দেখিয়া মোর হইল করুণা ।
অবশ্য করিব আমি ইহার মরণ ॥
স্তন দত্তী রাজা ভয় না করিহ মনে ।
তোমাতে রাখিব তীর স্তনহ বচনে ॥
আমার ভাসুর হন ধর্ম্মের কনিষ্ঠ ।
ভীমসেন মহাবীর বড়ই বলিষ্ঠ ॥
সে তোমা শরণ দিয়া রাখিবে নিশ্চয় ।
স্তন তুমি মহারাজা না ভাবিহ ভয় ।
এত বলি রাজাকে রাখিয়া সেট স্থানে ।
চলিল সুভদ্রা দেবী ভীমের সদনে ॥
ঘারে গিয়া উপস্থিত ভদ্রা পুরজন ।
আশুবাড়ি আসি নিল পুনরারীগণ ॥

নারীগণ দেখি জিজ্ঞাসিল ভীমসেনে (১) ।
অভিমত্যা-জননী আইল কি কারণে ॥
নারীগণ সম্বোধিয়া বলে সুভদ্রায় ।
বড় কাণ্ড হেতু আমি আইলাম হেথায় ॥
দত্তী নামে এক রাজা অবতী মেনের ।
মরিবারে আসিয়াছে ভয়ে গোবিন্দের ॥
বনেতে পেরেছে দৃড়ী ইহার কারণ ।
না দিল কৃষ্ণেরে তেই ক্রোধ অকারণ ॥

(১) ভীমসেন নারীগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন ।

ঘুড়ী লইতে চাহে কৃষ্ণ তাহারে মারিয়া ।
 কৃষ্ণ-জয়ে ভ্রমে রাজা সংসার ভরিয়া ॥
 মহা মহা নরপতির শরণ নিয়াছিল ।
 কেহ ত শরণ দিয়া তারে না রাখিল ॥
 এমন জনেয়ে রক্ষা যে জন করয় ।
 ইহার কলের কথা সংখ্যা নাহি হয় ॥
 ক্ষত্রিয়ের ধর্ম এই বেদের বিধানে ।
 শরণাগতেরে রক্ষা করি প্রাণপণে ।
 ক্ষেত্রী হয়্যা শরণাগতে না করি পালন ।
 বড়ই অধর্ম বেদে শাস্ত্রের লিখন ॥
 যতপি এহারে রক্ষা কর মহাশয় ।
 বড় ধর্ম হয় মোর বাক্যের পালয় ॥
 ইহা না করিলে বড় হইব অপমান ।
 ইহার নিমিত্তে আইলাম তব স্থান ॥

ভীম-স্থানে কহে তবে যত নারীগণ ।
 সুভদ্রা কহিল আসি যত বিবরণ ॥
 এ সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া বৃকোদর ।
 কিঞ্চিৎ হটল চিন্তা মনের ভিতর ॥
 ভীম বলে যদি রাখি নগ্নী যে রাজন ।
 ঘরে আনি বিষ যেন করয়ে ভক্ষণ ॥
 না রাখিলে হয় মোরে বড় অপযশ ।
 ইহা হৈতে নাই মোর ক্ষেত্রীর পৌরুষ ॥
 ক্ষেত্রীর বংশেতে জন্ম লভে যেই জন ।
 শরণাগতেরে যেন না করে পালন ॥
 তাহাতে ক্ষেত্রীর ধর্ম না রহে কিঞ্চিৎ ।
 লোকে অপযশ হয় শুনিতে কুৎসিত ॥
 নিত্য ধর্ম শাস্ত্র মত এইত আছয় ।
 প্রাণ দিয়া রাখিব শরণ যেনা লয় ॥
 এত বলি আপন দূত দিল পাঠাইয়া ।
 নগ্নী সুপতিরে ভীম আনিল ডাকিয়া ॥

তবে নগ্নী নৃপতি ব্যাকুলিত চিতে ।
 উপনীত হৈল আসি ভীমের বিদিত্তে ॥

ভীমকে নৃপতি ভবে নমস্কার কৈল ।
 সাদর করিয়া ভীম আলিঙ্গন দিল ॥
 ভীমসেন জিজ্ঞাসিল তুমি দণ্ডীস্থান ।
 আপন হস্তান্ত তুমি কহ কুন কায ॥
 ক্রোধের সহিত তোমার বিলম্বাদ কেনে ।
 কি হেতু তোমারে ক্রোধ কৈল নারায়ণে ॥

দণ্ডীকে ভীমের অভয়
 প্রদান ।

তুমিরা নৃপতি ভয়ে বলিল বচন ।
 আত্মোপাস্ত কহেন আপন বিবরণ ॥
 প্রাণ রক্ষা কর মোর তুমি ভীমসেন ।
 মিথ্যা ক্রোধ আমারে করেছ নারায়ণ ॥
 রাজার বচন শুনি কহে বৃকোদর ।
 তুমি দণ্ডী রাজা তুমি না করিহ ডর ॥
 অভয় বচন রাজা দিলাম তোমারে ।
 কিছু ভয় না করিহ আমার গোচরে ॥
 স্তম্ভদ্রা আমাতে কথা হইল সকল ।
 চিত্ত স্থির কর্যা থাক না হয় বিকল ॥
 ভীমের অভয় পায়্যা দণ্ডী যে কহিল ।
 তুমিরা স্তম্ভদ্রা দেবী মহাতুষ্টি হৈল ॥
 ভীমেরে স্তম্ভদ্রা দেবী নমস্কার কৈল ।
 সকল মণ্যাদা আজি আমার রহিল ॥
 ভীমেরে বহুত ভক্তি স্তম্ভদ্রা করিয়া ।
 আপনার পুরে গেল হরষিত হইয়া ॥
 শ্রীভাগবতের কথা অমৃত সমান ।
 রাজারাম দত্ত বলে শুনে পূণ্যবান ॥
 প্রজ্ঞা করিয়া যেবা করএ শ্রবণ ।
 সৰ্ব্বপাপে মুক্ত হয় সেই মহাজন ॥

পরীক্ষিত বলে বুনি করি নিবেদন ।
 তার পর কি হইল কহ উপোধন ॥
 বুনি বলে তুমি রাজা অতিমহা-সুত ।
 একাদশ বছরের কথা শুনিতে অকৃত ॥
 এইরূপে হই চারি দিবস যে গেল ।
 বুধিষ্ঠির রাজা তবে সকল শুনিল ॥

তনিয়া হইল রাজা বড়ই চিন্তিত ।
কুর্কর্য করিল ভীম বড় অসুচিত ॥
অনার্দন আমার কর্তা তার আমি দাস ।
তার সঙ্গে বাদ কৈলে জীবনের নাশ ॥
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা নারায়ণ ।
রাজ্য-সুখ ভোগ মোর তাহার কারণ ॥
হেন প্রভু সনে বাদ করিবার চায় ।
বিপরীত করেছে ভীম না দেখি উপায় ॥
এত বলি নৃপতি মাএর স্থানে গেল ।
মাএর গোচরে গিয়া সকলট কহিল ॥

শুন মাতা ভীমসেন প্রমাদ করিল ।
গোবিন্দের সঙ্গে ভীম বিবাদ বাড়াইল ॥
দুড়ীর কারণে দণ্ডী রাজার সহিত ।
কৃষ্ণ-সনে বিসম্বাদ হৈল উপস্থিত ॥
পৃথিবীর মধ্যেতে অবস্খী-নরবরে ।
কেহ ত শরণ দিয়া না রাখিল তাবে ॥
ভীম তাবে রাখিয়াছে দিয়াত অভয় ।
কৃষ্ণ-সঙ্গে বিসম্বাদ হইল নিশ্চয় ॥
কৃষ্ণের সহিত যদি বিসম্বাদ হৈল ।
ভীমসেন ওগো মাতা প্রমাদ ঘটাইল ॥
অতএব মাতা তুমি ভীম স্থানে যার ।
আপনি বাইরা তুমি ভীমেরে বুঝায় ॥
দণ্ডীরে রাখিলে মাতা হইবে প্রমাদ ।
গোবিন্দের সঙ্গে তবে হইব বিবাদ ॥
সম্বরে তাহারে ভীম দেউক ছাড়িয়া ।
যথা ইচ্ছা তথা আপনে ঘাউক চলিয়া ॥

ধর্মরাজ-মুখে শুনি এতেক বচন ।
ভীমের নিকটে গেলা কুন্তী ততক্ষণ ॥
কুন্তী সহ একত্রে হইয়া তিন ভাই ।
শীতগতি উত্তরিল ভীমসেন-ঠাই ॥
মাতা দেখি ভীমসেন সম্মুখে উঠিল ।
সম্ভাষণ করিয়া আসন আনি দিল ॥

অর্জুন ও কুন্তীর
নিবেশ ।

অৰ্জুন বলিল তবে ভীমসেন ভাই ।
আমরা সকল আসিয়াছি তব ঠাই ॥
অভিমুখ্য দেখহ এই তোমার গোচরে ।

* * * * *
দণ্ডীকে শরণ দিয়া রেখেছ আপনে ।
অপরাধী হৈলে ভাই গোবিন্দের স্থানে ॥
তুমি কি না জান কৃষ্ণ ত্রিভুবন-পতি ।
জানিয়া শুনিয়া তোমায় হইল কুমতি ॥
আমা সভাকার কর্তা দেব নারায়ণ ।
কত কত সঙ্কটেতে করিল তারণ ॥
হেন কৃষ্ণ সঙ্গে কেন করি বিপরীত ।
সকল না হয় ভাই এ কথা উচিত ॥
মাএর আদেশ আর ধর্মের বচন ।
সকল উচিত নাহি করিতে লঙ্ঘন ॥

অৰ্জুন-বচনে ভীম বড় ক্রোধ হইল ।
চক্ষু পালটিকা তবে গর্জিএ উঠিল ॥
কি নীত দুকাহ তুমি কি না আমি জানি ।
কেহি ধন্য ছাড়ি কহ কাপুরুষ-বাণী ॥
যতেক দেখেছ সৃষ্টি সংসার তাহার ।
কত কত সঙ্কটেতে কবাছে উদ্ধার ॥
সকল বাক্য আমি কৃষ্ণ হেন জানি ।
অতুল ভরসা তার চরণে চপানি ॥
যে করে সৃজন সৃষ্টি সে করে পালন ।
সকলদেহে আত্মরূপে আছেন নারায়ণ ॥
বড় বড় বিপত্তির সময় আমার ।
তাহার প্রসাদে আমি পয়াছি নিস্তার ॥
হেন কৃষ্ণ সঙ্গে আমি দণ্ডীর কারণে ।
অবশ্য করিব আমি মুক্ত তার সনে ॥

ভীমসেন প্রতিজ্ঞায়
অটল ।

এতেক বলিল যদি বীর বৃকোদর ।
ভীম সযোধিয়া কুন্তী করিল উত্তর ॥
এ কথা উচিত নহে তনু পুত্র ঘোরে ।
উজাতে আছয়ে দোষ জানহ বিস্তরে ॥

অধির সমান ক্রোধ ভীমসেন হৈল ।

* * * *

কত্রিয় শরণাগতে না করে রক্ষণ ।

তাহার জীবন থাকে কুন প্রয়োজন ॥

দণ্ডীকে রাখিলাম ধব কহিলাম তোমারে ।

যত শক্তি থাকে রক্ষা করিবে আমারে ॥

ভীমের এতেক বাক্য কুণ্ঠা দেবী শুনি ।

চলি গেলা যথা আছে ধন্য-নৃপমণি ॥

যুধিষ্ঠির-স্থানে গিয়া সকলি কহিল ।

শুনিয়া নৃপতি মনে চিন্তিত হইল ॥

অর্জুন বলিল পুনঃ শুন মহাশয় ।

রুম্বের সহিত বাদ উচিত না হয় ॥

ভীম বলে কঠে প্রাণ যাবৎ আছয় ।

দণ্ডীকে না ছাড়ি দিব রাখিব নিশ্চয় ॥

যদি মোর প্রাণ যায় ঠহাব নিমিত্তে ।

তথাপি না ছাড়ি দণ্ডী কহিলাম তোমাতে ॥

অস্ত্রার করিয়া কার্য্য করিলা নারায়ণ ।

তে কারণ প্রাণভয়ে লইল শরণ ॥

এমত শরণাগতে ত্যাগ করিবাবে ।

কুন শাস্ত্রে কহি আছে এমত বিচাবে ॥

বহুপি গোবিন্দ আইসে আমাবে মাঝিতে ।

তোমরা সহায় হয়্যা না আইস তাহাতে ॥

রক্ষা কিবা বধে মোরে তাবে আমি জিনি ।

না তেজিব দণ্ডী কভু বলিলাম বাণি ॥

ভীমসেন অর্জুনেতে হইল উত্তর ।

শুনিয়া আইল তবে ধন্য-নৃপবব ॥

যুধিষ্ঠির ভীমেরে বহুত বুঝাইল ।

ক্রোধভাবে ভীমসেন কিছুই না বলিল ॥

তবে ভীম কখন ভাবেন মনে রহ্যা ।

ধর্ম্মরাজ-স্থানে কহে বিনয় করিয়া ॥

শুন শুন ধর্ম্মরাজ মোর নিবেদন ।

আপনে এমত বাক্য কহ কি কারণ ॥

তোমার বচন আমি বেদ-তুল্য মানি ।
 কদাচিত্ লজ্জি নাই তন নৃপমণি ॥
 জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আমি ঐকৰ্ম্ম করেছি ।
 অবশ্য রাখিব আমি মনেতে ভেবেছি ॥
 কঠেতে যাবৎ মোর প্রাণ বে থাকিব ।
 নিশ্চয় কহিলাম আমি দণ্ডী না ছাড়িব ॥
 যদি মোর প্রাণ যায় তাহার কারণ ।
 তথাপি তাহারে না ছাড়িব কদাচন ॥
 চরণে ধরিয়া কহি করিয়া বিনয় ।
 আর আজ্ঞা না করিহ ধৰ্ম্ম মহাশয় ॥
 এই অপরাধ রাজা কমা কর মোরে ।
 যে করিতে পারে কৃষ্ণ করিবে আমারে ॥
 ভীমের তুলিয়া রাজা এমত ভারতী ।
 মনে মনে তাবে রাজা হৈল বিগরীতি ॥
 বিধাতা বিপাকে মোর কৈল উপস্থিত ।
 ভাবিতে ভাবিতে রাজা মনেতে চিন্তিত ॥
 এত ভাবি ধৰ্ম্মরাজ নিঃশব্দ হইল ।
 ব্রাহ্মগণ-সঙ্গে রাজা মন্ত্রণা করিল ॥
 অৰ্জুন প্রকৃতি সঙ্গে লএ ব্রাহ্মগণ ।
 মন্ত্রণা করয়ে রাজা কি করি এখন ॥

মহ্মদের দোতা ।

হেথার কৃষ্ণের দূত দণ্ডীদেশ হোতে ।
 ছারকা নগরে গেল কৃষ্ণের সাক্ষাতে ॥
 কহিল কৃষ্ণের স্থানে সকল বৃত্তান্ত ।
 যে সকল হইল কহিল আত্মোপান্ত ॥
 তুরঙ্গী লাগিয়া সেই দণ্ডী নৃপমণি ।
 পাত্র মিত্র বত ছিল বত রাজরাণী ॥
 পুরে রাজ্য দিয়া রাজা তুরঙ্গী লইয়া ।
 সে দেশ হইতে দণ্ডী গেল পলাইয়া ॥
 তনিক্রা কহিল কৃষ্ণ কথ্যে বাইব ।
 যথা গেছে তথা গিয়া খুঁজিরা মারিব ॥
 বর্গে বা পাতালে কিবা থাকে পৃথিবীতে ।
 আকাশে থাকয়ে কিবা থাকে সমুদ্রেতে ॥

অবশ্য পাইব লাগ ইহার ভিতর ।
 মারিয়া আনিব ঘুড়ী সভার গোচর ॥
 এই মতে তথা হইতে কত দিন গেল ।
 দণ্ডীকে রেখেছে ভীম গোবিন্দ শুনিল ॥
 দণ্ডী রাজা ভীমের শরণ লইয়াছে ।
 ভীমহ শরণ দিয়া তাহারে রেখেছে ॥
 যুধিষ্ঠির আদি করি বাক্য না শুনিল ॥
 রাখিলেন ভীম তারে আশ্বাস করিঞা ॥
 ত্রিভুবন মধ্যে যত সংসার ভিতর ।
 যতক বৃন্তান্ত সব জানে গদাধর ॥
 জানিয়া সকল তত্ত্ব বলে যতুপতি ।
 বুঝিলাম পাণ্ডবের হইল কুমতি ॥
 মোর স্থানে অপরাধ করে দেই জন ।
 তাহারে অভয় দিয়া করয়ে রক্ষণ ॥
 আমি তাহাদিগে অনুগ্রহ করি মনে ।
 বহু ছেন আমারে জানহ সর্বজন ॥
 এ কারণে মত্ত ভাবে রাখে সভাকারে ।
 অবশ্য মত্ততা দূর করিব তাহারে ॥

এমত ভাবিয়া কৃষ্ণ সভাতে বসিয়া ।
 প্রেচ্ছায়-কুমাবে কৃষ্ণ আনিল ডাকিয়া ॥
 কৃষ্ণ বলে প্রেচ্ছায় পুত্র শুন মোর বাণী ।
 হস্তিনাতে যাহ যুধিষ্ঠির-রাজধানী ॥
 পাণ্ডবের স্থানে কহ আমার সংবাদ ।
 কেনে চাহে আমা সঙ্গে করিতে বিবাদ ॥
 পাণ্ডব আমার বহু সর্বদায় জানি ।
 মোর বড় প্রিয় যুধিষ্ঠির নৃপমণি ॥
 ধনঞ্জয় বীর মোর প্রিয় অতিশয় ।
 কোন দিন পাণ্ডবের সনে অপছায় (?) ॥
 ইহাতে অন্তথা বড় হইবেক জানি ।
 আমার পরম শত্রু দণ্ডী নৃপমণি ॥
 সেই দণ্ডী ভীমের শরণ লইয়াছে ।
 অভয় বচনে ভীম তাহারে রেখেছে ॥

পৃথিবীতে কেহ তারে না দিল শরণ ।
 তাহাকে রেখেছে ভীম কুন প্রয়োজন ॥
 অতএব বুঝিলাম চরিত্র তাহারে ।
 মোর সঙ্গে চাহেন বিবাদ করিবারে ॥
 যুধিষ্ঠির রাজাকে কহিল ক্রত (১) বাণী ।
 দণ্ডীকে পাঠাএ দেহ সহ তুরঙ্গিনী ॥
 তবে তার সঙ্গে প্রীত করিবে আমার ।
 নতুবা পাণ্ডবকুল সবংশে সংহার ॥
 আমার বিক্রম কি না জানে নরপতি ।
 কুন মতে বলে যুঝিবেক আমার সংহতি ॥
 এই কথা কহিয়া প্রচ্যানে পাঠাইল ।
 ত্বরিত চলিয়া তবে হস্তিনাতে গেল ॥

যুধিষ্ঠির-চরণে গিয়া দণ্ডবৎ কৈল ।
 হাতে ধরি যুধিষ্ঠির আসনে বসাইল ॥
 যুধিষ্ঠির নৃপতি পুছিল সমাচার ।
 কিবা হেতু আগমন হইছে তোমার ॥
 কহ কামদেব আগে কৃষ্ণের কুশল ।
 তাহার প্রসাদে মোর সর্বত্র মঙ্গল ॥
 বলতদ্রু আদি কহ সভার বৃত্তান্ত ।
 আর সকলের কথা কহ আশোপাশ্র ॥
 এমনত রাজার কথা শুনি বারে বার ।
 কহিতে লাগিল তবে কৃষ্ণের কুমার ॥
 শুন রাজা কৃষ্ণ আছেন সর্বত্র কুশল ।
 দ্বারকাতে আছে রাজা অতি সুমঙ্গল ॥
 দ্বারকাতে আছেন আনন্দ যে সকল ।
 কিন্তু এক কাৰ্য্য বড় দেখি অমঙ্গল ॥
 কৃষ্ণের সহিত কেন বাড়ায় জঞ্জাল ।
 এই হেতু মোরে কৃষ্ণ পাঠাইয়া দিল ॥
 সে সকল কথা কহি শুন মন দিয়া ।
 আশোপাশ্র কহি আমি শুন বিবরিয়া ॥

অবতীদেশের রাজা দণ্ডী দুৰাচার ।
কৃষ্ণের সহিত হৈল শত্রুতা তাহার ॥

শরণ না পাঠিল সেই সকল ভুবনে ।
তারে আশ্বাসিয়া রাখিয়াছে ভীমসেনে ॥
এ কথা গোবিন্দ দেব আশ্চর্য্য শুনিয়া ।
আমাকে তোমার স্থানে দিল পাঠাইয়া ॥
ঘুড়ী সঙ্গে দণ্ডীকে যে পাঠাইয়া দেউক ।
নতুবা অনর্থ বড় পশ্চাতে হবেক ॥
ঠহাতে কলাণ রাজা নাটিক নিশ্চিত ।
কৃষ্ণের বিক্রম যত তোমাকে বিদিত ॥
জানিয়া করহ কার্য্য উচিত যে হয় ।
এই আমি কহিলাম শুন মহাশয় ॥
প্রত্যয়ের বাক্য সব এমত শুনিয়া ।
নিঃশঙ্ক হইল রাজা মৌনব্রত হয়্যা ॥
তাহা শ্রুতি কুপিত হইল ভীম বীব ।
উত্তর দিলেন বীব নির্ভয়-শরীর ॥

শুনহ প্রচ্যন্ন তুমি আমার বচন ।
রাজ্যে দেখাও ভয় কিসের কারণ ॥
দণ্ডীকে রেখেছি আমি আপনার বলে ।
যে করিতে পারে কৃষ্ণ কখন গোপালে ॥
দণ্ডীকে বলহ তুমি অপরাধী করি ।
কোন্ পক্ষে অপরাধ বৃদ্ধিতে না পারি ॥
বনেতে পেয়েছে অথ তার কিবা ভয় ।
কি কারণে করে কৃষ্ণ অধর্ম্ম আশ্রয় ॥
তে কারণে আসিয়াছে আমার সদনে ।
আমি রাখিয়াছি তারে অভয় বচনে ॥
জ্ঞায় পক্ষে রাখিয়াছি দণ্ডী রাজা আমি ।
অজ্ঞায় করিতে চাহ কি কারণে তুমি ॥
কহ গিয়া কামদেব কৃষ্ণের গোচরে ।
বত শক্তি আছে কৃষ্ণ করুন আমারে ॥

ভীমের উক্তি ।

কানদেবের উত্তর ।

ভীমের বচন কাম এতেক শুনিএ ।
কহিতে লাগিল তবে ভীমেরে বুঝাএ ॥
শুন ভীম ভাল বুদ্ধি নহিল তোমায়ে ।
কুক প্রাতি এত ক্রোধ কর বায়ে বায়ে ॥
যেই নারায়ণ হন সৰ্ব্বকৃতে প্রাণ ।
সৃষ্টি-স্থিতি-পালনের কর্তা ভগবান্ ॥
তুমি দৰ্প কর ভীম তাহার সহিতে ।
কুকের মহিমা-গুণ শুন আমা হৈতে ॥

যান ।

প্রথমে ধরিলা প্রভু মীন-অবতার ।
জলেতে মজ্জিল বেদ করিল উদ্ধার ॥
বেদ বিনে ধর্ম কথা নাশ হয়ে ছিল ।
হেন বেদ উদ্ধারিয়া ধর্ম রক্ষা কৈল ॥

কৃষ্ণ ।

দ্বিতীয়েতে কৃষ্ণরূপ ধরি নারায়ণ ।
পৃষ্ঠেতে ধরিলা প্রভু সকল ভুবন ॥
তাচার উপরে দেখ সংসারের ভার ।
মানসে মানব-দেহ হৈল নৈরাকার ॥
সেই প্রভু গোবিন্দেরে কর মন জ্ঞান ।
কুমতি হরেছে তোমার বুকিলাম মন ॥

বরাহ ।

তৃতীয় বরাহরূপ ধরিয়া শ্রীহরি ।
জলে হৈতে তোলে পৃথ্বী দম্ব-অগ্রে করি ॥
দশনের অগ্রে প্রভু পৃথিবী ধরেছে ।
কহিতে এ সব কর্ম কার শক্তি আছে ॥
হিরণ্যাক হিরণ্য দৈত্যের নন্দন ।
ইন্দ্ৰিতে জিনিল সেট এ তিন ভুবন ॥
ইন্দ্ৰ জিনিল বর্গে হৈল পুরন্দর ।

মর্ত্যালোকে গেল তবে সকল অমর ॥
মহাচুড় হিরণ্যাক মহাবলবান্ ।
গুরু করিবারে তুমি চাইল নানা স্থান ॥
ইন্দ্ৰিতে লইল প্রভু তাহার জীবন ।
সেই প্রভু অগত-ঈশ্বর ভগবান্ ॥
হেন গোবিন্দেরে ভীম কর অঙ্গজ্ঞান ।

মরসিংহ ।

হিরণ্যকশিপু দৈত্য হৈল তার পরে ।
কল্প-ঔরসে জন্ম দিতির উদয়ে ॥

স্বর্গে যুদ্ধ করিয়া যে ইন্দ্র খেদাইল ।
 বহুকাল স্বর্গে সেই ইন্দ্র করিল ॥
 তাহার তনয় হৈল প্রহ্লাদ যে নাম ।
 বিষ্ণু-ভক্তি বড় সেই বৈষ্ণব গুণবান্ ॥
 অশ্বরের ধর্ম বিষ্ণুর নিন্দার বিষয় ।
 পুস্ত্রে বৈষ্ণব দেখি বড় ক্রোধ হয় ॥
 মারিবারে চেষ্টা পাইল অনেক প্রকারে ।
 গোবিন্দ-প্রসাদে মৃত্যু না হৈল তারে ॥
 প্রহ্লাদে বলে তবে হিরণ্যকশিপু ।
 তনু রে পাণিষ্ঠ পুত্র তুমি মোর রিপু ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ সর্বদা বলহ কি কারণে ।
 আমার পরম শত্রু সেই নারায়ণে ॥
 তোর সেই নারায়ণ থাকরে কথায় ।
 কিরূপ ধরয়ে সেই কহত আমার ॥
 প্রহ্লাদ বলেন রাজা তনু মোর বাণী ।
 সর্বভূতে আছে প্রভু সেই চক্রপাণি ॥
 সর্বভূতে তার গতি আছে সর্ব ঠাই ।
 পরম পুরুষ সেই ভগত গোপাশ্রি ॥
 রাজা বলে এই স্তম্ভ দেখি বিস্ময়মান ।
 ইহাতে কি আছে তোর প্রভু ভগবান্ ॥
 প্রহ্লাদ বলেন দৈত্য তনু মোর বাণী ।
 সর্বদা সর্বের মধ্যে থাকে চক্রপাণি ॥
 এত তনি হিরণ্য যে দৈত্যের ঈশ্বর ।
 অমনি তীক্ষ্ণ খড়্গা লয়া উঠিল সত্ত্বর ॥
 ভক্তের বে কাণ্য রক্ষা করিতে নারায়ণ ।
 তন্তু হৈতে বাহির হইল ততক্ষণ ॥
 মহাভয়ঙ্কর মূর্তি ধরিয়া শ্রীহরি ।
 বাহির হইল তবে দেবতা মুরারি ॥
 হিরণ্যকশিপু দৈত্য এচও হুঁসার ।
 ইন্দ্ৰিতে নখেতে চিরি করিল বিদার ॥
 দেবশক্তি ধরে সেই দেব ভগবান্ ।
 এমন জনারে ভীম কর অপমান ॥

ধামন ।

বলি-রাজা ছিল দেখ বিরোচন-সুত ।
সমরে দুর্জয় দৈত্য বিক্রমে অদ্বুত ॥
ইন্দ্রকে জিনিঞা কৈল স্বর্গ অধিকার ।
নানা মতে অবজ্ঞা করিল দেবতার ॥
দেবতার উপকার করিতে নারায়ণ ।
ছই পদে পৃথিবী জুড়িল ততক্ষণ ॥
নাভিদেশ হৈতে এক পদ বাহির হৈল ।
সেই পদে স্বর্গ মর্ত্য পৃথিবী জুড়িল ॥
হেন মতে বলিকে পাতাল পাঠাইয়া ।
স্বর্গেও স্থাপিল তবে ইন্দ্রকে লইয়া ॥
হেন শক্তি ধরে সেট প্রভু ভগবান ।
এমত জনাকে ভীম কর অন্নজান ।

পরশুরাম ।

পৃথিবী ক্ষত্রিয়-ভারে আক্রান্ত হইল ।
ভ্রমদগ্নি-ধরে প্রভু ভনম লাভিল ॥
বামরূপে পরশুরাম হৈল অবতার ।
নিঃশেখরী কবিল ক্ষিত্ব তিন সাত বার
কার্ত্তবীৰ্য্য রাজা ছিল ক্ষিত্রির প্রধান ।
সহস্রেক বাহু ছিল মহাবলবান ॥
পরশুরামের সঙ্গে যুদ্ধ যে হইল ।
সহস্রেক বাহু তার কুঠারে কাটিল ॥
কাটিয়া শরীর তার খণ্ড খণ্ড কৈল ।
ক্ষেত্রী নারি পরশুরাম নিঃক্ষেত্রী করিল ॥
নদ নদী বচাইল ক্ষত্রিয়-কথিরে ।
তেন প্রভু নাশায়ণ ভগত-জীবরে ॥
কেন বৃদ্ধি অন্নজান কর বুকোদর ।
এমত তোমার কাণা নচে বীরবর ॥

রাম ।

ত্রৈতাঙ্গুণে রামরূপে দশরথ-ঘরে ।
জন্মিলেন নারায়ণ কোশল্যা-উদরে ॥
তুনিয়াছি রাবণ-রাজার সমাচার ।
দশ যুগ কুড়ি বাহু আছিল তাহার ॥
চরিল রামের সীতা সেইন্ত রাবণ ।
সমুদ্র বাড়িল রাম এইন্ত কারণ ॥

পৰ্ৱত-পাথরে বন্ধে শতক যোজন ।
কটক লইএ পার তৈল নারায়ণ ॥
সবংশে রাবণে রাম করিল সংহার ।
দেশেতে আনিল সীতা করিয়া উদ্ধার ॥
আর যত কন্দ কৈল রাম-অবতারে ।
কতক কহিএ আমি বুঝাব তোনারে ॥
সেই প্রভু নারায়ণ সংসারের সার ।
তারে অল্পজ্ঞান কর কুবুদ্ধি তোমার ॥

পূৰ্বে সেই নারায়ণ ক্ষীৰোদ-সাগরে ।
নিদ্রায় আছেন প্রভু যোগ-অনুসারে ॥
ব্রহ্মার কর্ণ-মল হৈতে এক চটল বাহির ।
তাঁহে মধু কৈটভ ভক্ষিল চুই বীর ॥
প্রকাণ্ড শরীর সেই মহাবল ধবে ।
সদ্বশে দেখিয়া যায় বক্ষা মারিবাবে ॥
পলাইয়া যায় ব্রহ্মা অস্তর দেখিয়া ।
বিষ্ণু-নাভি-কমলেতে প্রবেশিল দিয়া ॥
নিদ্রারূপে ভগবতী ভগত-ভমনী ।
আজ্ঞা দিয়া মোহিত করিল চক্রপাণী ॥
প্রজাপতির কাতর শরণে নারায়ণ ।
ভানিলেন মহাপ্রভু ভগত-কারণ ॥
দেখিয়া অস্তুর চাহে বক্ষা মারিবাবে ।
মহাক্রোধ হয় প্রভু বদিল তহাবে ॥
তার সম অস্তুরেতে বলবন্ত নাই ।
লীলায় মারিল প্রভু ভগত-গোসাঞি ॥

মধু-কৈটভ-শাসন ।

সেই প্রভু নারায়ণ ভগত-কাষণ ।
কুবক্রূপে অবতার চটল এগন ॥
মহাবলবান্ কংস-রাজ্য মধুরাতে ।
বকাসুর অঘাসুর পুতনা সহিতে ॥
ভৃগাবন্ত কংসাসুর প্রলম্বাদি কবি ।
বালককালেতে হরি সকল সংহারি ॥
উরু ভাঙ্গি মারিল নৃপতি কংসাসুরে ।
করেছিল দর্শ সেই গেল যম-ঘরে ॥

ত্রিশ অক্ষোহিণী সেনা সংহতি করিয়া ।
 অরাসদ্ধ নৃপতি তবে মথুরাতে গিয়া ॥
 বারে বারে কৃষ্ণদেবে করেনশ্বা জয় ।
 মারিয়া অনেক সৈন্ত করিলেক জয় ।
 হেন জন সঙ্গে চাহ বিবাদ করিতে ।
 না হয় উচিত ভীম কহিলাম তোমাতে ॥
 মন্ততা হইয়া তুমি না দেখ এখনে ।
 সঙ্কটে পড়িবে যবে জানিবে তখনে ॥

ভীমের উত্তর ।

ভীম বলে যে বলিলে প্রচ্যন্ন কুমার ।
 ইহাতে তিলেক ভয় নাহিক আমার ॥
 বাহ তুমি কহিবা গিয়া গোবিন্দের স্থানে ।
 দণ্ডীকে রেখেছি আমি শুনহ বচনে ॥
 বত শক্তি থাকে কৃষ্ণ করুন আসিয়া ।
 দণ্ডীকে নেউন কৃষ্ণ আমারে তিনিয়া ॥

গদাধর দাসের জগন্নাথ-মঙ্গল ।

গদাধর দাস সিদ্ধিগ্রাম-নিবাসী প্রসিদ্ধ মহাত্ম্যরত্নকার কাশীদাসের
 কনিষ্ঠ ভ্রাতা । ইনি ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে জগন্নাথ-মঙ্গল রচনা করেন । বিশেষ
 বিবরণ কবি স্বয়ং জগন্নাথ-মঙ্গলের ভূমিকায় দিয়াছেন, তাহা পাদ-টীকায়
 উদ্ধৃত হইল । (১)

কৃষ্ণ-বন্দনা ।

সর্বৈবর্ষা সর্বপ্রাণ প্রণমহ ভগবান্
 ত্রীনন্দ-নন্দন সুরেশ্বর ।
 অতি আদি পুরাতনে নিন্দি ইন্দু নবধনে
 সদা নর-সুহৃৎ-মনোহর ॥

(১) ভাগীরথী তীরে বটে ইন্দ্রাবতী নাম । তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি
 সিদ্ধিগ্রাম ॥ অগ্রাবতীর গোপীনাথের বাস পদতলে । নিবাস আমার
 সেই চরণ-কমলে ॥ তাহাতে শান্তিলা গোত্র দেব যে দৈত্যারি ।

তড়িৎ-নিম্বিত পীত রবি-বক্ষ সূশোভিত
চির-শোভা সঘন চপলা ।
প্রক্লান্ত সরসিজ, মুখ-শোভা কিবা তেজ
ভালে সিত সিদ্ধ-বশঃ-কলা ॥
দাক্ষায়ণী-বংশ-ধ্বংস সজ্জন-অবতংগ
গুঞ্জা মুক্তা তবক রচিত ।
সূচাচর কেশ-ভাতি মল্লিকা মালতী যুঁথী
ভুঞ্জে চক্ষু বিকচ তড়িত ॥
উর্করেখা আদি চিহ্ন শ্রেষ্ঠ সব সুলক্ষণ
ভক্তজনে জাতি প্রাণ ধন ।
শ্রীদামাবন ধাম ব্রিজগতে অমুপম
চিন্তামণি সুখদ সুন্দর ।
তথি মধ্যে কন্নতরু শ্রীমুনি-মণ্ডন চারু
বিরাজেন নন্দকুমার ॥

দামোদর পুত্র তার সদা ভঞ্জে হরি ॥ দ্ববরাজা স্ববরাজা তাহার নন্দন ।
দ্ববরাজ পুত্র হৈল মিলএ যতন ॥ তাহার নন্দন হয় নাম ধনঞ্জয় ।
তাহাতে জন্মিল স্তন এ তিন তনয় ॥ রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি ।
রঘুপতির পঞ্চপুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ॥ প্রসন্ন রঘু দেবেশ্বর কেশব সুন্দর ।
চতুর্থে শ্রীরঘুদেব পঞ্চমে শ্রীধর ॥ প্রিয়ঙ্কর হৈতে এ পঞ্চ উদ্ভব ।
অম্ব সুধাকর মধুরাম যে রাঘব ॥ সুধাকর নন্দন যে এ তিন প্রকার ।
ভূমেন্দ্র কমলকান্ত এ তিন কুমার ॥ প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণ-কিঙ্কর ।
রচিলা কৃষ্ণের গুণ অতি মনোহর ॥ দ্বিতীয় শ্রীকর্ণাদাস ভক্তি ভগবানে ।
রচিলা পাঁচালির ছন্দ ভারত-পুরাণে ॥ জগত-মঙ্গল কথা করিলা প্রকাশ ।
তৃতীয় কনিষ্ঠ বীন গদাধর দাস ॥

ঋত-পুরাণের বস্তু নিরী বিচিত্র । কত ব্রহ্ম-পুরাণের প্রভুর চরিত্র ॥
না বৃক্ষ পুরাণেতে ইত্যাদি লোকেতে । তে কারণে রচিলাম পাঁচালির
মতে ॥ ইহা শুনি কৃতার্থ হইব সুস্বজন । ইহলোকে সুখ অন্তে গতি
নারায়ণ ॥ সপ্তবটী শকালা সহ পঞ্চ শতে । সহস্র পঞ্চাশ সন দেখ লেখা
মতে ॥ নরসিংহ নামে দেখ উৎকলের পতি । পরম বৈষ্ণব জগন্নাথ ভঞ্জে
নিতি ॥ জগন্নাথ-সেবা বিনে নাহি জানে আন । রাজ্য হরি রাজ্য
প্রাণ ধন ॥ অনেক করিল কার্য্য প্রভু জগন্নাথ । দুইজন দলন হুঃখিত
জন ভাত ॥ পুত্রসহ পালে প্রজা রাজ্য প্রজাগণ । জিনিঞা চম্পক-পুষ্প

ত্রিভঙ্গ ললিত শ্রাম কেশব রসের ধাম

মিথ্যা ব্যর্থ কি দিব উপাম ।

যত বিদগধ-ধ্বজে বিরাজে ব্রহ্মাণ্ড মাঝে

লাজে পালাইল সব কাম ॥

গোপ-গোপিকা সঙ্গ নানাবিধ ক্রীড়ারঙ্গ

সমাপিত নিকুঞ্জ পুলিন ।

নানারূপে বিহঙ্গম শ্রাম-মন-মনোরম

তরু দ্রুম তমাল নবীন ॥

বিকশিত কোকনদ কুম্বকুজে সুখপ্রদ

অলিগণ শুভ্রে কুঞ্জে পুঞ্জ ।

বিকচ কমল পরে মন্দবায়ু ক্রীড়া করে

বৃন্দাবন অনিন্দ্য নিকুঞ্জ ॥

অবতার সে মুনি ধ্যায় ভব পদ্মযোনি

উদ্ধারিল জঙ্গম স্বাবর ।

অশেষ দুঃখের হর্ভা অক্ষয় নিশ্চয় দাতা

না বুঝে অবোধ গদাধর ॥

অঙ্গের বরণ ॥ রাজচক্রবর্তী সেট উৎকলের পতি । ধর্ম-জ্ঞায় তোষণ
করিল বসুমতী ॥ মহালয়া তাপি হয় বেরিজ সহর । উৎকল উত্তম গুনি
নিকট নগর ॥ মাখনপুরেতে গ্রাম তাহার ভিতর । বিবেচনের বাটী
চিহ্নিত সেই স্থানবর ॥ দুর্গাদাস চক্রবর্তী পড়িল পুরাণে । গুনিয়া পুরাণ
বড় ইংসা হৈল মনে ॥ পাচালির মত রচি শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন । নাহি সন্ধি-
জ্ঞান মোর না পড়ি ব্যাকরণ ॥ আমি অতি মুঢ়মতি করিমু রচন ।
ভাগবত-গ্রন্থ করে শ্রীহরি-কীর্তন ॥ পণ্ডিত যে জন দোষ ইহার না লবে ।
বদি বা অশুদ্ধ হরি-প্রসঙ্গ জানিবে ॥ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-পাদ-পদ্ম যে করে
আশ্রয় । ভব আদি পাদ-পদ্ম মাগয় অভয় ॥ দীন হীন চাহি আমি সে
পদ-শরণ । চক্রে পরশিতে যেন মণ্ডুকের মন ॥ সন্তে মাত্র ভরসা আছি এ
এক আর । পতিত-পাবন দীনবন্ধু নাম যার ॥ সেই নাম বিনে নাই
আমায় নিস্তার । গদাধর করিয়াছে ভরসা বাহার ॥ তার মনোরমা অর্থ
কষ্টেতে বিস্তার । জগত-মঙ্গল কহে দাস গদাধর ॥

জগন্নাথ-বন্দনা ।

ধরণী লোটায়ে মাথা পরম মঙ্গলদাতা
 প্রথমে প্রণাম জগন্নাথ ।
 পরম পুরুষ ব্রহ্ম প্রকৃতি অব্যক্ত কৰ্ম্ম
 সৰ্ব্ব ধৰ্ম্ম এক প্রণিপাত ॥
 জ্ঞান পাদপদ্ম-মৰ্ম্ম পতিত-পাবনী জন্ম
 শিরে সদা ধরে সদানন্দ ।
 অনাদি-নিদান-দাতা অখিল ব্রহ্মাণ্ড-কর্ত্তা
 অনন্ত অদ্ভুত আদি কৰ্ম্ম ॥
 নীলায় কঙ্কর নীল্যো লবণ-জলধি-কূলে
 চারি চারু চারি কলেবর ।
 নীলমণি-কলেবর নীলচক্রে বরকর
 সহিত নীলাক্ষি নীলাধর ॥
 ধন্ত্রী পুরুষোত্তম ত্রিভুবনে নাহি সম
 যথায় বিরাজে দেবরাজ ।
 যাহার উচ্ছিষ্ট অন্ন শমন দমন চূর্ণ
 ব্রহ্মা বিষ্ণু ব্রত যজ্ঞ কায ॥
 নয়ন নলিনী-পত্র অরুণ বসন যত
 অধরোষ্ঠ পীযুষ-সমুদ্র ।
 আহার প্রাণের আশে আইসে মানব-বেশে
 ব্রহ্মা আদি রবি চন্দ্র ইন্দ্র ॥
 নবঘন কুঞ্জ আভা শশী কোটি মুখ-শোভা
 শরদিন্দু-ভিলক ললাটে ।
 এ মুখ-দর্শনে নরে নরক হস্তর তরে
 ঘোর বন্দ্য মারাবন্ধ কাটে ॥
 ভকত-আরত-ধণ্ড তুলি ছই ভূজদণ্ড
 ব্রহ্মাণ্ড-আশ্রয় ধার ছায়া ।
 লেপিত চন্দন পীত বনমালা বিভূষিত
 অঙ্গদাদি কঙ্কণ বলয়া ॥
 জগত মঙ্গল ধাম জয় জগন্নাথ নাম
 যমভয় শ্রবণে বিনাশে ।
 সে নাম ভরসা করি এ জীব হস্তর তরি
 আচ্ছাদন গদাধর দাসে ॥

চৈতন্য-বন্দনা ।

অবনীতে অবধৌত কৃষ্ণ পূর্ণরূপ-মুত
 চূড়ামণি সন্তাসী-আকার ।
 সঙ্গে প্রভু নিত্যানন্দ আর যত ভক্তবৃন্দ
 চরণে করিয়া পরিহার ॥
 ক্ষিতি জম্বুদ্বীপ ধন্ত যাহে নবদ্বীপ রম্য
 ধন্ত ধন্ত মিশ্র পুরন্দর ।
 বাহার ঘরেতে জন্ম সন্তাসীর রূপ ব্রহ্ম
 করঙ্গ কোপীন দণ্ডধর ॥
 ধন্ত শচী গুণবতী গুণেতে কৌশল্যা মূর্তি
 অগম্য আকৃতি অদ্বিতি ।
 দৈবকী দেবহুতি ধার্মিকা যশোমতী
 রোহিণী রেণুকা সত্যবতী ॥
 ধন্ত সে জঠর ধন্ত যাহে বসে শ্রীচৈতন্য
 ক্ষিতিতলে অঙ্গলি অঙ্গন ।
 তীর্থ হেম অতি আভা শশী কোটি মুখ-শোভা
 বার বেলা পাষণ্ড-দলন ॥
 সনেতে অধৈত প্রভু বৈষ্ণব-প্রধান শঙ্কু
 সীতা ঠাকুরানী হৈমবতী ।
 অজরূপে হরিদাস দেবকি শ্রীনিবাস
 মুরারি ভূপতি রঘুপতি ॥
 স্তম্বর গোপী আনন্দ গৌরীদাস ভবানন্দ
 পুরুষোত্তম দাস অহুপাম ।
 ভক্ত উদ্ধারণ দত্ত পরম শাস্ত্রেতে জ্ঞাত
 সদা গোবিন্দের গুণগান ॥
 পুরহ কমলাকর পুরুষোত্তম মনোহর
 বিনোদিয়া কালিয়া কানাই ।
 সংসার আছিল যত কৃষ্ণে ভক্তিহীন মুত
 বিষয়ী বিষয় মূর্তিমান ।
 জগাই বাগাই আদি যতেক পাষণ্ড বাদী
 হরিগুণে সদাই বিড়ম্বন ॥
 দেখি গোরা হৈল বুট সংসার হৈল নষ্ট
 গ্রাসে কলি হইল ভুজঙ্গ ।

গৌরান্ধ গোড়পতি কালসৰ্প ছন্নমতি
 শিবা যেন দেখিয়া মাতঙ্গ ॥
 অভক্তে অরুচি বড় তাহে মত্ত গদাধর
 নাহি হেতু অগ্র প্রতিকার ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিনে কেবা তারে হেন জনে
 পতিত-তারণ বল যার ॥

দ্বিজ পরশুরামের ভাগবত ।

সুদামা-চরিত্র ।

বাং ১২৩১ (১৮২৩ খৃঃ) সালের পুষি হইতে উদ্ধৃত করা হইল ।

রাজা পরীক্ষিতে যদি ব্রহ্মশাপ হইল ।
 গঙ্গার তীরেতে গিয়া মঞ্চার বাধিল ॥
 মঞ্চের উপরে বৈসে রাজা পরীক্ষিত ।
 চৌদিকে বসিলা তার যতেক পণ্ডিত ॥
 শুকদেব আদি করি বসিলা সৰ্বজন ।
 হেন কালে পরীক্ষিত করে নিবেদন ॥
 কহ কহ শুকদেব পরীক্ষিত বলে ।
 যে যে কৰ্ম্ম গোবিন্দ করিলা কুতূহলে ॥
 সেই বাক্য যাহাতে কৃষ্ণের গুণ গাথা ।
 সেই শ্রবণে যাহাতে শুনি কৃষ্ণ-কথা ॥
 সেই হস্ত যাহাতে কৃষ্ণের কৰ্ম্ম করি ।
 মন্তকের সার্থক হয় প্রণাম নারায়ণে ।
 চক্ষুর সার্থক বলি কৃষ্ণের দর্শনে ॥
 এতেক বলিল যদি রাজা পরীক্ষিত ।
 কৃষ্ণ-কথায় শুক মুনি হৈলা আনন্দিত ॥

কৃষ্ণ কথায় পরীক্ষিতের
 আনন্দ ।

শুন শুন পরীক্ষিত হয়্য একমন ।
 আছিল কৃষ্ণের সখা বিপ্র একজন ॥
 সুদামা তাহার নাম জগতে বিদিত ।
 সৰ্বশাস্ত্র জানে সে বিচারে পণ্ডিত ॥

হুমায়ার দারিয়ার ।

লোভ মোহ নাহি তার নাহি অভিমান ।
সংসারে দরিদ্র নাহি তাহার সমান ॥
অতি বড় পতিব্রতা তাহার কমনী ।
স্বামী-পরায়ণে সেত বড়ই সুখিনী ॥
দ্বীপুরুষে তুই জনে বড় হুঃখ পায় ।
অন্যাসে যেবা যুড়ে (১) তাহা মাত্র খায় ॥
জীর্ণবস্ত্র পরিধান তৃণশূন্য ঘর ।
অস্থিচর্খ-সার মাত্র দেখি কলেবর ॥
অন্নভাবে তুই জনার অন্ন হৈল দড়ি ।
তৈলাভাবে হুহার গায়ে উড়ে খড়ি ॥
এই রূপে তুই জনে করে গৃহবাস ।
অনলে বসিয়া যেন চাড়য়ে নিশ্বাস ॥

একদিন বিপ্রপত্নী স্বামীর সাক্ষাতে ।
কথা এ অজ্ঞান হৈয়া দাণ্ডাইল বোড়হাতে ॥
শুন শুন প্রাণনাথ সতরূপ বানী ।
ত্রিভুবনে মোর সম নাহিক দুঃখিনী ॥
অন্ন অভাবে শরীর রক্ষা নাহি পায় ।
উদর পুরিয়া অন্ন খাইতে উচ্ছা যায় ॥
উদরের অন্ন হটল রক্তত কাকন ।
যদি কপা রাখ মোর করি নিবেদন ॥
কৃষ্ণ হেন সখা তোমার দ্বারকা-নগরে ।
লক্ষী যার পদ সেবা অবিরত করে ॥
চেন সখা বিজ্ঞমানে এত দুঃখ পাই ।
সব দুঃখ দূর হব যাহ তার ঠাঞি ॥
তোমাতে দেখিয়া ধন দিবেন প্রচুর ।
ব্রাহ্মণীর এত বোল শুনিঞা ব্রাহ্মণ ।
হাসিয়া বলিল বিপ্র শুনহ বচন ॥

মধুরাগমনের পরামর্শ ।

বাদ-প্রতিবাদ ।

শুষ্ককূলে কৃষ্ণ সঙ্গে পড়িতাঙ বখন ।
সখা বলি কৃষ্ণ মোরে বলিতেন তখন ॥

(১) যাহা বিনা পরিশ্রমে লব্ধ হয় তদ্ব্যতীত জীবিকা নির্বাহ করে ।
অর্থলোভ বা অর্থচেষ্ঠা ইহাদের ছিল না ।

আজি তেঁহ লক্ষীকান্ত দ্বারকা-ভবনে ।
 আর নাকি আমাকে তার পড়িবেক মনে ॥
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি শিরোমণি সে ।
 কেনে মোরে ধন দিবেন আমি তার কে ॥
 শুনিঞা ব্রাহ্মণী কহেন স্বামীর সাক্ষাতে ।
 শুন শুন প্রাণনাথ করি নিবেদন ॥
 তাহার চরণারবিন্দ যে করে স্মরণ ।
 তাহারে আপনা দেন প্রভু নারায়ণ ॥
 বড় তুষ্ট হব প্রভু তোমা বন্ধু দেখি ।
 আপনাকে দিবেন প্রভু ধন কিসে লিখি ॥
 লক্ষীকান্ত নারায়ণ জগতের সাব ।
 তাহা বিশ্ব দয়ার ঠাকুর নাট আর ॥

পুনঃ পুনঃ ব্রাহ্মণী কহিল যদি এত ।
 শুনিঞা সুলানা বিপ্র হইলা সন্তিত ॥
 এমন পরম ভাগ্য হইব আমার ।
 দেখিব সাক্ষাতে আছি দৈবকীকুমার ॥
 এতেক শুনিঞা বিপ্র ব্রাহ্মণীকে কয় ।
 ঘরে কিছু আছে যদি দিয়া উপায়ন ॥
 এ মোর পরম ভাগ্য কৃষ্ণ হেন সখা ।
 রিক্ত হস্তে কেমনে করিব তারে দেখা ॥
 শুনিঞা ব্রাহ্মণী এত স্বামীর উত্তর ।
 ভিক্ষা মাগিবারে গেলেন নগর ভিতর ॥
 চারি মুষ্টি ক্ষুদ্র ভিক্ষা পাইল চারি ঘরে ।
 প্রথমতঃ হেন গুলি লটল সাদরে ॥
 ভয়বস্ত্রে ধারণা আনিল ক্ষুদের পুটলি ।
 স্বামীর আগে আনি দিল ইয়া কুতূহলী ॥
 ক্ষুদের পুটলি বিপ্র নিল কাথে করি ।
 কৃষ্ণ-দরশনে যান দ্বারকা-নগরী ॥

দ্বারকা যাত্রা ।

পথে পথে যান বিপ্র ভাবে মনে মন ।
 কেমতে হইব মোর কৃষ্ণ-দরশন ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

যে পদ অর্থয়ে ব্রহ্মা ভবানী দেবতা ।
 যে পদে জন্মিলা গঙ্গা মুক্তিপদ-দাতা ॥
 গোপী সব পূজা কৈল যমুনাত্ত কূলে ।
 তপস্তার ফলে পাইল কদম্বের তলে ॥
 ছেন কৃষ্ণ কেমনে পাইব আমি দেখা ।
 না জানি কপালে মোর কিবা আছে লেখা ॥
 এতেক বলিয়া বিপ্র যান পথে পথে ।
 প্রবেশ করিল গিয়া সেই দ্বারকাতে ॥
 গোবিন্দ ভাবনা করি যান দ্বারকাপুরী ।
 দেখিব সাক্ষাতে আমি দেবতা ত্রিহরি ॥
 সচিস্থিত হইলা তবে স্তম্ভা ত্রাঙ্কণ ।
 সুধময় পুরীখান দেখিল তখন ॥
 এ ভব-সংসারে প্রভু মোরে কর পার ।
 দ্বিজ পরশুরাম গান কৃষ্ণ সখা যার ॥

কুন্দের পুটলি কক্ষে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে
 কোথা কৃষ্ণ দৈবকীকুমার ।
 পূর্বেতে আছিলে সখা ইবে যদি পাঠ দেখা
 তবে জানি মহিমা তোমার ॥
 এত বলি দ্বিজবর প্রবেশিলা এক ঘর
 সেট ঘরে প্রভু নারায়ণ ।
 লক্ষ্মীর সহিত হরি আছিল। শয়ন করি
 সখা দেখি উঠিলা তখন ॥
 আইস অহে প্রিয় সখা চির দিনে হৈল দেখা
 আজি মোর দিবস সকল ।
 ভাগ্যের নাহিক লেখা বঙ্কজনের সঙ্গে দেখা
 স্তম্ভামারে প্রভু দিলা কোল ॥
 তবেত ব্রহ্মা গুনাথে ধরিয়া বিপ্রে'র হাতে
 বসাইল পালঙ্ক উপরে ।
 প্রেমে অঙ্গ গদগদ ব্রাহ্মণের চুই পদ
 ধুয়াঠিলা প্রভু গদাধরে ॥

বিপ্রে'র পাদোদক লঞা আপন মস্তকে দিয়া
 তবে দিল লক্ষ্মীর মস্তকে ॥

নানা দ্রব্য উপহারে ভোজন করান তারে
 মুখতুর্কি তাবুল কর্পরে ।
 তবে প্রভু চক্রপাণি অগুরু চন্দন আনি
 ভূষিত করিলা দ্বিজবরে ॥
 গোবিন্দ ব্রহ্মণ্য দেবে ব্রাহ্মণের পদ সেবে
 লক্ষী দেবী চুলাএ চামরে ।
 তাহা দেখি লোকজন বিশ্বয় হইল মন
 পরস্পর কহে সভাকারে ॥
 গুন গুন ভক্ত লোক কৃষ্ণগুণ মোহে শোক
 হরি-কথা অমৃতের ধার ।
 দ্বিজ পরশুরাম গায় ভজিএ সে বাক্সা পায়
 ভব-সিদ্ধ কিসে হব পার ॥

সখা-সন্মিলন ।

বসিলা স্তদামা বিপ্র পালঙ্ক উপরে
 ক্ষিতিতলে বসিলেন প্রভু গদাধরে ॥
 কল্যাণ কুশল কহ কহ আগে সখা ।
 চির দিনে আমার সহিত হইল দেখা ॥
 গুরুকূলে আমরা পড়িতাম যখন ।
 মনে কিছু পড়ে সখা সে সব কখন ॥
 একদিন গুরুমাতা কহিল আমা সভাকাবে ।
 তুণ কাষ্ঠ বাছা সব কিছু নাই ঘরে ॥
 রন্ধনের কষ্ট পাই তুণ কাষ্ঠ বিনে ।
 কাষ্ঠ ভাঙ্গি বাছা সব আন গিয়া বনে ॥
 গুরুমাতার আজ্ঞায় আমরা যত শিশুগণ ।
 কাষ্ঠ ভাঙ্গিবারে গেলাম গহন কানন ॥
 গহন কাননে গিয়া সে পরিলাম মোরা ।
 আচম্বিতে সভার দিশা চৈতু হারা ॥
 পথহারা হৈরা মোরা ভ্রমি বনে বনে ।
 কোন পথে কোথা আইলাম জানিব কেমনে ॥
 কোনরূপে পথের করিতে নারি দিশা ।
 রাত্রি উপস্থিত হৈল অন্ধকার নিশা ॥

বাল্যস্মৃতি ।

দৈবযোগে বিধাতা হে বিপাকে লাগিল ।
 অকস্মাৎ বড় বৃষ্টি কোথা হৈতে আইল ॥

বিশরীত ঝড় বৃষ্টি হইল অকস্মাৎ ।
 ঝঞ্ঝনা চিকুর পড়ে বন বজ্রাঘাত ॥
 পরস্পর সন্তে সভার হাতে হাতে ধরা ।
 হাতাহাতী করে সন্তে বন-মধ্যে কির্যা ॥
 কাতর হইয়া মোরা যত শিশ্যগণ ।
 এই মত পথ চেয়ে ভ্রমি বনে বন ॥

হেথা গুরু কান্দেন কান্দেন গুরুমাতা ।
 ঝড় বৃষ্টি শিশুগুলি বধ হৈল কোথা ॥
 নিশি অবশেষ হৈল সূর্য্যের প্রকাশ ।
 গুরুদেব আইলেন করিতে তন্মাস ॥
 হেন কালে আমরা সব আইসি সেই পথে ।
 আমরা সভায় দেখি গুরু লাগিলা কান্দিতে ॥
 আইস আইস পুত্র সব আইসহ নিকটে ।
 কত দুঃখ পাটিলে তোমরা বিষম সঙ্কটে ॥
 চায় হায় ভাগ্যে সভার রক্ষা হৈল প্রাণ ।
 গুরুদেবে মোরা সন্তে করিলাম প্রণাম ॥
 তবে গুরুদেব মোরে হরিষ অন্বরে ।
 অনেক আশিস কৈল আমা সভাকারে ॥
 তবে গুরুমাতাকে করিলাম নমস্কার ।
 লজ্জায় সে আশীর্বাদ না কৈল অপার ॥
 আর কত কন্দ করিলাম গুরু-নিকেতনে ।
 তাহা কথা কহি সখা সব আছে মনে ॥
 তবে তুমি কহ সখা আপন কুশল ।
 দ্বিজ পরশুরাম গান পুরাণের সার ।
 কিসের অস্তাব তার কৃষ্ণ সখা বার ॥

যে প্রকাবে আসিয়াছেন স্নান্যে ত্রাণ ।
 সর্ব-আত্মা ভগবান্ কানেন কারণ ॥
 ভগবন্তে কুলগুলি এনেছে মোর ভরে ।
 লজ্জার কারণে কুল নাহি দেন মোরে ॥
 স্নান্যের দারিত্র্য ভগ্নাতে চক্ৰপাণি ।
 ভীম হানিলা কহে স্নান্যারে কপী ॥

শুন শুন অহে সখা সুদামা ব্রাহ্মণ ।
 কি এনেছ মোর তরে দিব্য উপায়ন ॥
 অন্ন বৃষি ছেন বলি নাই দেন মোরে ।
 ভক্ত আনি দিলে আমি লইত সাধরে ॥
 পত্র পুষ্প ফল জল দেয় ভক্ত লোকে ।
 অভক্তের অঙ্গে মোর নাহি হয় ইচ্ছা ।
 তুমি কি এনেছ সখা না করিয় মিথ্যা ॥
 এতেক ভাবিএ তবে দেব বনমালী ।
 কাড়িয়া লটল কৃষ্ণ কৃদেব পুটলী ॥
 কৃদ দেখিয়া সঙ্কট হইলা বনমালী ।

কৃদ লুণ্ঠন ।

আচ্চা অচো প্রিয় সখা লজ্জা কর কেনে ।
 বড় সঙ্কট আমি এট উপায়নে ॥
 এত বলি কৃষ্ণ সুদামার কৃদ লইয়া ।
 এক মুষ্টি খাটলা কৃষ্ণ বড় তুষ্ট হৈয়া ॥
 আর এক মুষ্টি যেই লটলা খাইতে ।
 তেন কালে লক্ষ্মীদেবী ধরিলেন হাতে ॥
 যে খাইলে সেট ভাল না খাইও আর ।
 কত দিনে শুধে যাবে সুদামার ধার ॥
 বিপ্রেস বিবম ধার বলিলাম তোমাঝে ।
 কত কাল খাটিব গিয়া সুদামার ঘরে ॥
 কৃষ্ণ বলেন লক্ষ্মীদেবি জানিছি সকল ।
 শুনেছ আমার নাম ভকতবৎসল ॥
 সুদামার কৃদ প্রভু খাইলা নারায়ণ ।
 তবে ত সুদামা বিপ্র আনন্ডিত মন ॥
 হরিবে শরনে রহিলা কৃষ্ণের মন্দিরে ।
 অনুরক্ত মনে ভাবেন দেব গদাধরে ॥
 দ্বিজ পরশুরামে গান পুরাণের সাধ ।
 কিসের অভাব তার কৃষ্ণ সখা হার ॥

শরনে রহিলা দ্বিজ কৃষ্ণের মন্দিরে ।
 ছেন কালে লক্ষ্মীদেবী চিত্তেন অন্তরে ॥
 ভিকৃষ্ণের কৃদ খালা নারায়ণে ।
 সুদামার ধার আমি শুধিব কেমনে ॥

কণ-বার ।

বিশ্বকর্মা প্রতি
আবেশ ।

সংসারের মধ্যে ঋণগ্রস্ত যেই জন ।
 ভাবিতে চিন্তিতে কালী তাহার জীবন ॥
 ঋণ বৈ পাঁপ নাই সংসার-ভিতরে ।
 তিন জন্ম সঙ্গে গোড়ায় বলিল সভারে ॥
 একে সেই ঋণ আরে সুদামা ব্রাহ্মণ ।
 কেমনে ঘাটব শোধ করিব কেমন ॥
 এতেক বলিয়া লক্ষ্মী ভাবে মনে মন ।
 বিশ্বকর্মা বলি তবে কৈলা অরণ ॥
 আসিয়া সে বিশ্বকর্মা হেট কৈল মাথা ।
 কি কারণে অরণ কৈলে জগতের মাতা ॥
 লক্ষ্মী বলে বিশ্বকর্মা গুনহ বচন ।
 শাস্ত্রগতি যাচ তুমি সুদামার ভবন ॥
 উত্তম বন্ধানে কর তার মধ্যে ঘর ।
 তাহার কাছেতে রাখ দিব্য সরোবর ॥
 টঙ্কিতে বিশ্বকর্মা জানিল কারণ ।
 শাস্ত্রগতি গেলা সেট সুদামা-ভবন ॥

সুবর্ণের ঘর ঘর অতি মনোহর ।
 সুবর্ণের কলস পোভে চালের উপর ॥
 চৌদিকে বেড়িয়া দিল মনোরম গড় ।
 গোশন বেড়ায় গৃহে কত পালে পাল ॥
 তাহার কোণে সরোবর দেখিতে সুন্দর ।
 ভ্রমর ভ্রমরী সব করে কলরব ॥
 ঐশ্বৰ্য্যের সীমা নাট দাস দাসীগণ ।
 হস্তী ঘোড়া দেখি যেন ইচ্ছের ভুবন ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে দিতে নাই সীমা ।
 সরোবরে স্নান করে কতেক অঙ্গনা ॥

চঃখিনী ব্রাহ্মণী হটল লক্ষ্মীর সমান ।
 তপস্তার ফলে দয়া কৈল ভগবান্ ॥
 সুবর্ণের ঘর দুয়ার সুবর্ণের পিড়া ।
 জরা মৃত্যু রোগ শোক কার নাহি পীড়া ॥
 এই সব বিশ্বকর্মা করিয়া নির্দ্বাপ ।
 চারি দিকে চাফিয়া দেখে নিশি অবসান ॥

কোকিলের কলরব ডাকে কাকগণ ।
 বিপ্রেয় স্থান হইল যেন বৃন্দাবন ॥
 লক্ষ্মীর আঙ্কুর হইল সকলি নির্মাণ ।
 বিশ্বকর্মা সহায় গেলা নিজ স্থান ॥
 হেথা অন্তরে জানিয়া লক্ষ্মী করিল গমন ।
 চন্দ্রের কিরণ দেখি বিপ্রেয় ভবন ॥
 এক রূপে লক্ষ্মী দেবী কৃষ্ণের সাক্ষাতে ।
 আর রূপে রহিলেন বিপ্রেয় গৃহেতে ॥
 ভবসিদ্ধ মহাশয় কেমনে হব গতি ।
 দ্বিজ পরশুরাম গান গোবিন্দ ভকতি ॥

রাত্রি প্রভাত হইল উঠিলা ব্রাহ্মণ ।
 গোবিন্দ সহিত যে করিল আলিঙ্গন ॥
 বিপ্র বলেন প্রভু আমি যাই নিজ-বাস ।
 জন্মে জন্মে না ছাড়িব ব্রাহ্মপদ আশ ॥
 এতেক বলিয়া দ্বিজ হইলা বিদায় ।
 প্রণাম করিলা কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের পায় ॥
 লজ্জা হেতু বিপ্র কিছু না মাগিল ধন ।
 বিদায় হইয়া বিপ্র যান নিকেতন ॥
 পথে পথে যায় বিপ্র ভাবেন অন্তরে ।
 স্ত্রী আমারে পাঠাইল ধন মাগিবারে ॥
 লজ্জার কারণে আমি না মাগিল ধন ।
 স্ত্রীকে কি বলিব পিয়া নিকেতন ॥
 সর্ক্স-আত্মা ভগবান্ জানেন সকল ।
 কেনে ধন নাঞি দিলেন ভকত-বৎসল ॥
 ধনে লুপ্ত হয়্যা পাছে পাসরিতাম তারে ।
 এই হেতু ধন কৃষ্ণ নাই দিলেন মোরে ॥
 অতএব বুঝিলাম কৃষ্ণ বড় দয়াময় ।
 এতেক আদর কৈল কৃষ্ণ মহাশয় ॥
 অপূৰ্ণ প্রভুর মায়্য বুঝিলাম কারণ ।
 ভাবিতে চিন্তিতে দ্বিজ আইলা নিকেতন ॥
 রত্নময় পুরীখান দেখেন সমুখে ।
 দ্বিজ পরশুরাম পান স্তন সর্ক্সলোকে ॥

দাড়াইয়া সুদামা বিপ্র দেখে পুরীখান ।
 সূর্য্য-সমান আভা শোভিত বিমান ॥
 বিচিত্র উজ্জান উপরে মনোহর ।
 কোকিলের কলরব শুভ্রে ভ্রমর ॥
 চতুর্দিকে শোভা করে দিবী সরোবর ।
 প্রফুল্ল কুমুদ কল্লার তাহার উপর ॥
 অমুক্ষণ দাস দাসী অপূর্ণ অননা ।
 সরোবর-ঘাটে করে অঙ্গের মার্জনা ॥
 পুরীখান দেখিয়া ভাবেন দ্বিজবর ।
 কোন রাজা আসি মোর নিল বাড়ী ঘর ॥
 এইখানে ছিল মোর ঘরের কুড়াখানি ।
 কোথাকারে গেল মোর দুঃখিনী ব্রাহ্মণী ॥
 হেন রত্নময় পুরী কে করিল না জানি ।
 উদর-জ্বালায় কিবা তেজিল পরাণী ॥
 মাতা পিতা নাই কেহ ভাই সহোদর ।
 ত্রিভুবনে নাহি কেহ যাবেন কার ঘর ॥
 গিয়াছিলাম কৃষ্ণের ঠাঞি মাগিবারে শন ।
 এই তেতু মোবে বিড়ম্বিল নারায়ণ ॥
 কেমনে জানিব বিড়ম্বিব নারায়ণ ॥
 কেমনে জানিব বিড়ম্বিব যে গোবিন্দে ।
 দাড়াইয়া ধরিতাম তার চরণাবলিন্দে ॥
 দাড়াইয়া সুদামা বিপ্র ভাবে মনে মন ।
 তাহা দেখি যত সব দাস দাসীগণ ॥
 যাউয়া কহিল সব ব্রাহ্মণীর কাছে ।
 দুঃখিত ব্রাহ্মণ এক দাড়াইয়া আছে ॥

এত শুনি বিপ্রনারী হইলা সঙ্ঘটিত ।
 দুঃখিত ব্রাহ্মণ নয় মোর প্রাণের পতি ॥
 দাস দাসী সতিতে নান স্বামীরে আনিতে ।
 লক্ষ্মী যেন চলিলেন কৃষ্ণ সঙ্ঘাতিতে ॥
 বাড়ীর বাহির হৈলা বিপ্রের রমণী ।
 চিনিতে না পারে বিপ্র আপনার ব্রাহ্মণী ॥
 স্বামীর চরণে গিয়া কৈল নমস্কার ।
 বিপ্র বলে কে তুমি কহ সমাচার ॥

এখানেতে ছিল মোর খড়ের কুড়াখানি ।

তোমার সম্পদ সব ঘরে আইস তুমি ॥

তখন স্ত্রীমা বিপ্র বৃথিলা নিশ্চয় ।

এ সব সম্পদ দিল কৃষ্ণ মহাশয় ॥

ব্রাহ্মণী সহিত তবে প্রবেশিলা সেই ঘরে ।

লক্ষী নারায়ণ যেন হইল প্রভুরে ॥

স্বর্ণের ঝাটিতে দাসী আনিলেক জল ।

আপনি ধুইলা প্রভুর চরণ-কমল ॥

সেই পাদোদক-জল লয়ে আপনাব মস্তকেতে দিল ।

অন্ন-সাগরে ভাসি সীমা না পাইল ॥

দিল্য বস্ত্র আনি দিল পরিবার তবে ।

অশ্রু চক্ষু দিল সকল শবাবে ॥

নানা দ্রব্য উপায়ন করিল ভোজন ।

স্বর্ণময় পুরী দেখি ইন্দ্রের ভ্রমন ॥

এত বলে মত্ত হৈলা স্ত্রীমা ব্রাহ্মণ ।

অশ্রুক্ষণ মনে সেই গোবিন্দ-চরণ ॥

জন জন সর্ব লোক হয়্যা একমন ।

স্ত্রীমার দাবিহা ভক্তিয়া নাবায়ণ ॥

একথা শুনিবেক দেবা হয়ে একমন ।

তাঁহাকে হো দয়া করেন লক্ষী নাবায়ণ ।

এই উপাখ্যান যেরা লিখে বাধে ঘরে ।

তাঁহাকে যে দয়া করেন লক্ষী গদাধরে ॥

বিপ্র পরশুরাম গায় পূর্ণাঙ্গের সার ।

কিসের অভাব তাঁর কৃষ্ণ সখা যাব ।

এতদূরে স্ত্রীমা-চরিত্র হৈল সার ।

হরি হরি বল সন্তে অমর সভায় ॥

শঙ্কর দাসের ভাগবত । (রচনা-কাল খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দী ।)

দোল-লীলা ।

শ্রীকৃষ্ণের বেশ ও
দোলার আরোহণ ।

স্বর্গ-গঙ্গাজল তবে ব্রহ্মাএ লইয়া ।
কৃষ্ণকে করায় স্নান আনন্দিত হইয়া ॥
স্বানোদক শিরে নিল সর্ব দেবগণ ।
কৃষ্ণেবে করায় সর্ব অঙ্গ-মার্জন ॥
ইন্দ্র পরায় তবে বিচিত্র বসন ।
সর্বাস্ত্রে লেপন কৈল অশুর চন্দন ॥
চরণে নূপুর দিল রশনা কোমরে ।
নানা রত্নে নিরমিত বলয় চুই করে ॥
ভূজযুগে তাড় দিল অতি মনোহর ।
রত্নের কুণ্ডল কর্ণে দেখিতে সুন্দর ॥
নানা রত্নে নিরমিত গজমতি হার ।
আজ্ঞাতুল্য দিল গলে বনমাল ॥
ভালে গোরোচনা দিবা করি ফোটা ।
নীল মেঘেতে জেন বিজলীর ছটা ॥
মস্তকে মুকুট দিল বিচিত্র নিষ্ঠাণ ।
তুলনা দিবার নাহি তাহার সমান ॥
শ্রীকৃষ্ণের বেশ কৈল দেব পুরন্দর ।
মহেশ খুইল নাম দেবের জৈশ্বর ॥
কহিল ব্রহ্মারে শিব শুনহ বচন ।
দোলে চড়াইল কৃষ্ণ করিয়া শুভক্ষণ ॥
শুভক্ষণে দোলে চড়েন দামোদর ।
পুষ্পবৃষ্টি করিলেন দেব পুরন্দর ॥
দেব-দেবেশ্বর কৈল দোলে আরোহণ ।
সকল দেবতা কৈল চরণ বন্দন ॥
রুদ্র পিতামহ শঙ্ক আর দিবাকর ।
দোলের পীড়িতে তারা উঠিল সঙ্কর ॥
চারি কোণে চারি দেব আসন ধরিয়া ।
কৃষ্ণকে দোলান তারা আনন্দিত হৈয়া ॥

লক্ষী সরস্বতী হুহে চামর চুলায় ।
গন্ধর্বেরে সুররাজা ডাকিয়া আনার ॥

শুন শুন গোপ ভাই আমার বচন ।
ফাগু খেলিবারে কৃষ্ণ গেলা বৃন্দাবন ॥
দধি দুগ্ধ কলা চিনি চিড়া নারিকেল ।
নানাবিধ উপহার আনিহ সত্বর ॥
অপূর্ণ তাহল ফাগু সুগন্ধী আবির ।
চালাহ শকট ভরি যমুনার তীর ॥
সকল গোপে চলে যেন দুই সারি করিয়া ।
নৃত্য গায়েন ডাকিয়া আনে বাজনিয়া ॥
নন্দের ছয়াযে বাত্ম উল্লাস বাজিল ।
দোলা ঘোড়া পদাতিক সকল সাজিল ॥
সকল গোপেরে নন্দ আদেশ করিল ॥
চল চল ভাই সব যাই বৃন্দাবন ।
প্রাতঃকালে নন্দঘোষ করিল গমন ॥
নাটুয়া গাওন বাত্ম আগে চালাইয়া ।
তার পিছে নন্দ যায় * * ॥

* * আমলকী লইয়া কুন্তল ঘসিল ।
স্নান করে বিষ্ণুতৈল অঙ্কেত মাখিয়া ।
কিশোরী করয়ে বেশ চিকণী লইয়া ॥
অশুরু চন্দন চুয়া কুঙ্কম কন্তুরী ।
অঙ্গে অমুলেপন করেন পত্রাবলী ॥
পায়ের অঙ্গুলির মধ্যে পিছিয়া (১) পরিল ।
কনক নুপুর দুই চরণেতে দিল ॥
দিব্য বস্ত্র পরিলেন সকল রমণী ।
তথির উপরে দিল কনক-কিঙ্কণী ॥
গজ-দন্ত-শঙ্খ দেখিতে সুন্দর ।
সুবর্ণ-কঙ্কণ ছিল দিল তথির উপর ॥
নানা-রত্ন-নির্মিত বাজুবন্দ সাজে ।
বিচিত্র নিৰ্ম্মাণ তাড় ভূজমাঝে ॥

রাধিকার বেশ ।

করের অঙ্গুলি মধ্যে রতন অঙ্গুরী।
 হৃদয়ে পরিল সব লঙ্কের (১) কাঁচুলি ॥
 কর্ণে কনকপাতা পরিল সুন্দর।
 সাতলরী হার পরে অতি মনোহর।
 রজত কাঞ্চন গজ-মুকুতা প্রবাল।
 গাঁথিয়া পরিল হার দিবা রত্ন-মাল ॥
 নাসিকাতে নাকস্থানা বিচিত্র গঠন।
 শ্রবণে পরিল সম্ভে স্বর্ণের ভূষণ ॥
 নয়ন খঞ্জন যুগে পরিল কঙ্কল।
 ললাটে সিন্দূষ তায় করিছে উজ্জল ॥
 সিন্দূরের চারিদিকে চন্দন শোভয়।
 সুধাকর-মধ্যে যেন অরুণ উদয় ॥
 কাঞ্চন নির্মিত শিবে মুকুট পরিল।
 লঙ্কের জাদ (২) দিয়া কুম্বল বাকিল ॥
 নিতম্বে দোলয়ে বেণী দেগিয়ে সুন্দর।
 বিচিত্র সূতলী দিল মস্তক উপর ॥
 কবিল অঙ্গের বেশ সব ব্রজ-রামা।
 ত্রিভুগতে দিতে নাহি তাহার উপমা ॥
 রূক্ষে ভেটিবারে চলে বাধা ঠাকুরাণী।
 নন্দ-বশোদার কিছু পুনহ কাহিনী ॥

জীবন চক্রবর্তীর ভাগবত।

বাং ১১০৩ সনের (১৭২৫ খৃঃ) পুণি হটতে উদ্ধৃত হইল।

যমুনার তরঙ্গ-দর্শনে গোপীগণের উৎকণ্ঠা।

গোপীয়ে করিতে পার চলে রূক্ষ কর্ণধার

নায়া হৈরা রহিলা আপনি।

জানিঞা প্রভুয় হল যমুনা অগাধ জল

অতি বেগে চলে তরঙ্গিনী ॥

(১) কাঁচুলী শব্দের পূর্বে “লক্ষ” শব্দ প্রায়ই প্রাচীন কাব্যে পাওয়া যায়। “লক্ষ” অর্থ “লক্ষ টাকা মূল্যের” বলিয়া মনে হয়।

(২) লক্ষ টাকা মূল্যের র্ম্ময় মণিখচিত্র কিত্তা।

মথুরার গোপনারী স্মৃথে বেচা কেনা করি
সভে বলে চল বাহ ঘর ।

যাইতে অনেক দূর আছে বৃকভানু-পুর
বেলা হইল তৃতীয় প্রহর ॥

বুড়ি বলে চল সভে বিলম্ব না কর তবে
এত বলি গমন দ্বরিত ।

পরিহাস সখী-সঙ্গে হাসিতে খেলিতে রঙ্গে
যমুনার কূলে উপনীত ॥

যমুনার জল দেখি গোপী বলে ওগো সখি
আজি বড় বিপরীত হয় ।

মথুরা-গমন কালে যাই এক হাটু ছলে
আসিতে সকল জগন্ময় ॥

সহসা যমুনার জল-
বৃদ্ধি-দর্শনে গোপীদের
আশঙ্কা ।

কি করি কোথায় যাই উপায় না দেখি রাই
কেমনে হইব মোরা পার ।

কি ক্ষণে আপনা খাটয়া আইলাও বাহির হইয়া
দরে যাইতে না পাইল আর ॥

প্রথমে আসিতে পথে ঠেকিলাও ডানির হাতে
বড়াই করিল বিমোচন ।

বিচারিয়া কহ মোরে এইত বিষম ঘোরে
পার করে নাহি হেন জন ॥

বেচিতে আইলাও দখি পথে এত ঠেক যদি
জানিলে আসিতাও মোরা কেনি ।

বড়াই (১) সকল জান তবে না বলিলে কেন
এবে পার করহ আপনি ॥

হাসিয়া বড়াই বলে পার হৈয়া যবে গেলে
না বুঝিলে তখন এমন ।

আসিতে বাঢ়িল জল না জানি কি করি ছল
মোরে দোষ দেহ অকারণ ॥

(১) বড়াই = বৃদ্ধাবনের বৃদ্ধা রমণী, ইনিই যোগমায়া, রাধা-কৃষ্ণ-
মিলনের কারণ ।

তোমার ঘোবন দেখি কেবা মনে হৈল সুখী
 পথে করে এ সব জ্ঞান ।
 মধুরার বেচি কিনি পথে ঠেক নাঞি আনি
 মোরা আসি যাই এত কাল ॥
 সতে বলে ওগো বুড়ী উপায় বল পাএ পড়ি
 কেমনে হইব মোরা পার ।
 তুমি না করিহ রোষ সকলি আমার দোষ
 তোমা বিনে কে আছে আমার ॥
 বুড়ী বলে দেখ চায়া অবশ্য থাকিব নায়া
 দূরে আমি দেখিতে না পাই ।
 তনি বড়াইর কথা গোপীগণ চরষিতা
 ভাল ভাল বলিলা বড়াই ॥

নৌকা-খণ্ড ।

গোপীগণ দূরে চায় তরী দেখিবারে পায়
 নায়া বলি ডাকে ঘনে ঘন ।
 কেহ দেখে করসান মনে চরষিত কান
 তরী লইয়া আটলা তখন ॥
 কোথা দূরে রাখি তরী গোপীর বচন চোর
 বলিতে লাগিলা কর্ণধার ।
 ডাকিলে কিসের তরে কেনে নাহি বল মোরে
 কোথা ঘর কি নাম তোমার ॥
 গোপী বলে শুন নায়া আমরা গোপের মায়া
 ঘর মোর গোকুল-নগরে ।
 গিয়াছিলান্ত মধুপুরী দধি বেচা কেনা করি
 পুনরপি সতে যাঠ ধরে ॥
 আপনার দান (১) লেহ সত্তা পার করি দেহ
 বিলম্ব না করহ কর্ণধার ।
 শুনিঞা গোপীর বাণী হাসিলা রসিক-বণি
 বলিতে লাগিলা পুনর্যার ॥

আমার বচন শুন মোরে ডাক কি কারণ
বিবরিয়া কহিবে সকল ।
চক্রবর্তী নারায়ণ , তন্তু পুত্র জীবন
রচিলেন শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল ॥

আমার বচন শুন গোপের অঙ্গনা । নেয়ের সঙ্গে বিতর্ক ।
আসিতে যাইতে কত পাইলে যন্ত্রণা ॥
বেলা হৈল অবসান দূরে আছে ঘর ।
ছই চারি নহ গোপী দেখিএ বিস্তর ॥
পুরাতন তরী মোর নাহি সহে ভার ।
কেমনে করিব আমি এত গোপী পার ॥
আজিকার মত যদি থাক এইখানে ।
কালি পার করি দিব বড়ই বিহানে ॥
পুরুষ নাহিক সঙ্গে যদি বাস ভয় ।
আমি নাঞি যাব ঘর কহিল নিশ্চয় ॥
তবে যদি না থাকিবে আমার বচনে ।
বহুপণ (১) কর্যা কড়ি লব জনে জনে ॥
করিতে পারি (২) তাহা আজি করি পার ।
প্রভাতে করিব পার যেনা থাকে আর ॥
তরঙ্গিনী-তরঙ্গ দেখিতে লাগে ভয় ।
কেমনে সকল গোপী আজি পার হএ ॥

শুনিঞা সকল গোপী যত যত জন ।
চাতুর্য (৩) করি সবে ভাবে মনে মন ॥
ঠেকিল দানীর হাতে কিবা পুনর্কার ।
সেই মত যত কথা কহে কর্ণধার ॥
রূপ শোভা দেখি যেন নবীন যৌবন ।
কেহ বলে নায়া কিবা করিল এমন ॥
অন্তর জানিঞা কেহ না করে প্রকাশ ।
বড়াইরে বৈল গোপী হইল আতিনাশ ॥
আজি কর্ণধার যদি নাই করে পার ।
ভবনে গমন তবে না হইবে আর ॥

-
- (১) আট পণ । (২) যতটিকে আজ পার করিতে পারি ।
(৩) চাতুরী ।

এই স্থানে মোরা যদি আজি রাগি রই ।
 কুলটা রমণী বলি নাই লবে কোই ॥
 শুন গো বড়াই আমি কহি ইতিহাস ।
 যেন মতে শুদ্ধাছি সীতার বনবাস ॥

সীতার কাহিনী ।

এক রজকের নারী অযোধ্যা-নগরে ।
 বস্ত্র দিতে লয়ে গেল গৃহস্থের ঘরে ॥
 দেবতা আইল বৃষ্টি এমন সময় ।
 কত নিশি গেল ঝড় বরিষণ হয় ॥
 নিশিকালে রজকিনী আইল ভবনে ।
 রজক দেখিয়া তারে করএ তর্জনে ॥
 এত রাত্রি কোণা ছিলি তুঞি একাকিনী ।
 তোরে আর না লইব দূর হ পাণিনি ॥
 রাম যেন সীতা লইয়া রাখিলেন ঘরে ।
 তেমত পাইলি মোরে তুঞিত আমারে ॥
 লোকের চরিত্র রাম জানিঞা আপনি ।
 নগরে কিরিতেছিলি শুনিলা কাহিনী ॥
 রজকের বাণী শুনি কলঙ্কের ভয় ।
 সীতা-সতী বনে পাঠাইলা মহাশয় ॥

প্রথমে যখন যাই মথুরার পথে ।
 ঠেকেছিলাও মুঞি এক গোষ্ঠায়ের হাতে ॥
 শুনিয়াছি লোক মুখে হেন সব কথা ।
 রজনী বকিতে মোরা নারিব সর্কথা ॥
 বিপাকে পড়িয়া যদি থাকে এইখানে ।
 ঘরের বান্ধবগণ ইহা নাঞি জানে ॥
 বস্ত্রপণ মাগে নার্যা গ্রহপণ (১) দি ।
 আজি দিক পার করি শুন গোপের কী ॥

এত শুনি বুড়ী বলে শুন গোপীগণ ।
 কর্ণধারে দেখিয়া কেমন করে মন ॥
 নাহিক যৌবন মোর কি করিব আর ।
 দেখিয়া থাকিব রূপ মরুক মেলে পার ॥

হাসিয়া বড়াই পুনঃ কহিল কখন ।
 কর্ণধারে বলে কিছু বিনয় বচন ॥
 পার হইতে তোমা সভার যদি থাকে সাধ ।
 না কর নায়ায় সঙ্গে তোমরা বিবাদ ॥
 সাধিতে আপন কাষ কিবা নাই করি ।
 বিবাদ হইয়া পাছে লয়া যার তরী ॥
 তোমাতে মরম কহি নায়া যাহা চায় ।
 পার হৈয়া চল সবে আমি দিব দায় ॥
 এত শুনি বিনোদিনী কহিল তখন ।
 শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল-গীত জীবন রচন ॥

শুন ভাই কর্ণধার গোপীগণে কর পার
 ধর্মপথে তুমি দেহ মন ।
 আমরা অবলা হঠ নিশি যদি এথা রই
 ছাড়িব সকল বন্ধুগণ ॥
 শান্ত্রী ননদী কাল কণার মারয়ে শাল
 কত দুঃখ কহিব তোমাতে ।
 আমরা বরজ-নারী মাণয় পসরা করি
 দধি বেচি নগরে নগরে ॥
 এমন বসন্ত কালে বিধাতা লেখিল ভালে
 নগর দুমিয়ে ঠাঞি ঠাঞি ।
 নারীগণ দুঃখ বত তাহা বা কহিব কত গোপীগণের বিনয় ।
 এ দুঃখ জানিতে কেহ নাই ॥
 শিশু বুঝ বৃদ্ধ কালে পিতা পতি পুত্র পালে (১)
 নারী স্বতন্ত্রতা কত নয় ।
 সকল জানহ তুমি কি আর বলিব আমি
 বেলা অবসান মহাশয় ॥
 দয়া কর ওহে নাথ পুরুষ নাহিক সাথ
 বেলা দেখ হইল অবসান ।
 বেই ইচ্ছা পালিহ পাছে ঠেকিলাও তোমার কাছে
 পার করি কর পরিজ্ঞান ॥

(১) “পিতা রক্ষতি কৌমায়ে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে । পুত্রশ্চ হবিরে
 রক্ষেং স্ত্রীনা নান্তি স্বতন্ত্রতা ।”

তরী পুরাতন দেখি নদীর তরঙ্গ সখি
 আজি মোর না দেখি নিস্তার ।
 রক্ষার কারণ তার আপনি রসিক রার
 তুমি হইয়াছ কর্ণধার ॥
 তনহ রসিকমণি পার না করহ কেনি
 বধভাগী হইবে আপনি ।
 মহীতলে নখে লেখি পুনঃ কহে শশিমুখী
 কৃপা কর মোরে চক্রপাণি ॥
 ওহে কর্ণধার শুন ঘুঘিব তোমার গুণ
 আমরা বাচিব যত দিন ।
 লোকে বশ নাই যার বিফল জনম তার
 সেই জন বড় কন্দহীন ॥

শুনিঞা বিনয় বাণী হাসিয়া নাবিকমণি
 বলিতে লাগিল পুনর্বার ।
 পথে করে যদি ঠেক বেলা নাই অতিরেক
 তে কারণে নাঞি করি পার ॥
 শুনিঞা তোমার কথা মরমে লাগরে ব্যথা
 নারী-নিলা না করিহ আর ।
 এই বত ঘর দ্বার নারী বিনে অন্ধকার
 নারী লইয়া সকল সংসার ॥
 এ রূপ যৌবন যার কোন্ অমৃত্যু তার
 নিরুপমা ভুবনমোহিনী ।
 আমার পুণ্যের ফলে দধি বেচিবার ছলে
 দেখা দিবে আসিয়া আপনি ॥
 শত শত একবারে তরী আরোহণ করে
 দেখিয়াছি মোরা কত বার ।
 সকল জানহ তুমি বিপরীত কর কেনি
 তবে কেনে নাঞি সহে ভার ॥
 মন দিয়া কর পার আর দিব মণিহার
 আর দিব অমূল্য রতন ।
 এত বলি নায়া বলে তরী ঠেকাইল অলে
 চক্রবর্তী রচিত জীবন ॥

কপট না করি আমি শুন গোপীগণ ।
 এই তরী বটে মোর অতি পুরাতন ॥
 অতি বেগুবতী নদী দেখি লাগে ভয় ।
 জলের তরঙ্গ দেখে অতিশয় হয় ॥
 ঈষৎ পরাণ কাপে এই মোর তরী ।
 একে একে আনিবারে কত ভয় করি ॥
 সান্তারিতে নাঞি জান তোমরা অবলা ।
 মেঘের তরঙ্গ দেখে অবসান বেলা ॥
 যমুনা করিব পার এমন সময় ।
 দেখিয়া তোমার রূপ মনে বাসি ভয় ॥
 সাহস করিতে পার তবে বিনোদিনী ।
 যদি নায়ে পার হবে বৈস একাকিনী ॥
 স্তম্ভময়ী এত শুনি কহিল তখন ।
 কর্ণধারে কহে কিছু বিনয় বচন ॥
 ঠেকিলাও মুঞি এক গোড়ারের হাতে ।
 বিলম্ব করিয়া দানী দিলেক যন্ত্রণা ।
 তেঞি এত কষ্ট পাইল সকল অঙ্গনা ॥
 করিবে আপনি যদি একে একে পার ।
 বিলম্বি যন্ত্রণা যেন নাঞি পাই আর ॥
 নায়া বলে শুন শুন বিনোদিনী রাই ।
 ছঃখ দেখি নারী পার করিয়া বেড়াই ॥
 পার হৈতে ইচ্ছা যদি থাকয়ে তোমার ।
 আগে বিনোদিনী নায়ে চাপহ আমার ॥
 গোপীর প্রধান রাধা চাপিলেন নায় ।
 হাসিয়া নাবিক-মণি মন্দ মন্দ বাএ ॥
 হেন কালে মায়া-মেঘ গগনে উদয় ।
 প্রবল পবন-গতি মন্দ মন্দ বয় ॥
 অগাধ সলিলে নৌকা নিল কর্ণধার ।
 জীবন বলেন শুন কোতুক বিস্তার ॥

কৃষ্ণের অবস্থা ।

কখনো দূরে রাখে তরী কোতুক বিস্তার করি
 খেয়া রাখিলেক কর্ণধার ।
 তোমার যৌবন ভরে তরী টলমল করে
 কেমনে করিব আমি পার ॥

রাধার সঙ্গে রহত ।

গগনে উঠিল মেঘ বায়ু বহে অতিরেক
তরী করে কুশালের চাক ।

বিষম তরঙ্গ দেখি মনে ভর হৈল সখী
আজি বড় হইল বিপাক ॥

বড়াই হইল পায় তরী-অঙ্গে নাহি ভার
তেজি ক্রত লৈয়া গেলা তরী ।

তোমার অঙ্গের ভরে তরনী আমার ঘোরে
বল দেখি উপায় কি করি ॥

নায়া যদি এত কর অন্তরে লাগিল ভয়
হাসিয়া কহেন বিনোদিনী ।

আমি সে গোপের মায়া শুনহ স্মার নায়া
কি বলিব আমি কিবা জানি ॥

মোর অঙ্গে এত ভার কোথা হৈতে আইল আর
এই দেখ সব কলেবর ।

কেমন তোমার তরী মহিমা বলিতে নারি
তরী কেনে নাহি সহে ভার ॥

কর্ণধার বলে রাষ্ট শুনহ আমার ঠাঞি
ভাল তুমি কহিলে আপনি ।

ক্লম দেখি কলেবর না চৈরাছ এত ভার
ইহা আমি স্বপনে না জানি ॥

শুনহ নাবিক-মণি পায় না করিবে কেনি
নৌকা কেনে নাহি সহে ভার ।

এবে নমস্কার করি কেমনে বকিবে নারী
মিছা কেনে কহ কর্ণধার ॥

মবীন কাণ্ডারী তুমি এখনে জানিল আমি
না পারিলে রাখিতে তরণী ।

নাহি দেখ নিজ দোষ কহিতে করহ দোষ
নানা কথা কহত আপনি ॥

তুমি কহ নানা কথা বিপাকে ঠেকিল এথা
সকলি সহিতে আমি চাই ।

পাএ ধরি কর্ণধার রাখ এইবার ।
 জাতি কুল লীল ছিল না রহিল আর ॥
 নায়া বলে শুন রাই আমার বচন ।
 সকল পাইবে আগে রাখহ জীবন ॥
 বসন ভূষণ রাখি ধর মোর করে ।
 যদি তরী ডুবে তবে ঝাঁপ দিব নীরে ॥
 তোমাকে করিব আমি সঁতারিয়া পার ।
 উপায় না দেখি রাই ইহা বিনা আর ॥
 তবে যদি লাজ কর শুন বিনোদিনী ।
 আপনি বাহিয়া আন আমার তরণী ॥
 জলে ঝাঁপ দিয়া আরি পালাইয়া যাই ।
 তরণীর ভাল মন্দ তুমি জান রাই ॥
 বহু টাকা মোর লাগিয়াছে এই নার ।
 তরণী ডবিলে তুমি দিবে তার দার ॥

কত শত ইন্দু জিনি বদন সুন্দর ।
 চমকে দামিনী কিবা অতি মনোহর ॥
 নয়নে নয়নে কিবা স্রুগী বরিষয় ।
 চাঁদের উপর চাঁদ করিল উদয় ॥
 জলধর কিবা শোভা সোভাগ্য দামিনী ।
 শ্রাম-অঙ্গে শোভা তেন পাইল বিনোদিনী ॥
 যমুনার অপক্লপ চাঁহার মিলন ।
 স্রুগীর নাহিক সীমা মোহিত মদন ॥

ভবানন্দ সেনের ভাগবত ।

(ভাগবত—ভবানন্দ সেন—১৮ শ শতাব্দী ।)

যুগ্ম-চরিত্র ।

বাং ১২১১ সালের (১৮০৩ খৃঃ) হস্তলিখিত পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

শ্রীকৃষ্ণের বিরহ-বিলাপ ।

কহ কহ ওরে পক্ষ (১) ব্রজের বারতা ।
কেমনে আছেন মোর যশোমতী মাতা ॥
কেমনে আছেন মোর পিতা নন্দবোষ ।
বিবরিয়া কহ পক্ষ চিত্তের সন্তোষ ॥
ধবলী শ্রাবলী মোর আর যে পিউলী ।
কেমনে আছেন মোর রাধা চন্দ্রাবলী ॥
কেমনে আছেন মোর সুবল আদি সখা ।
কেমনে আছেন মোর ললিতা বিশাখা ॥

পক্ষ বলে তুমি প্রভু মোর নিবেদন ।
বিবরিয়া কি কহিব ব্রজের কথন ॥
তুমি ব্রজের জীবন ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
জীবন ছাড়িলে তমু কোন প্রয়োজন ॥
মৃত তমু পড়্যা আছে যত গোপীগণ ।
তব মাতা পিতা আছেয়ে অঙ্ক-সম ॥
শাউলী ধবলী গাই বহু ক্ষরবতী ।
তোমার বিহনে হৃৎ না দেয় এক রতি ॥
রাধিকার বাস্তা জিজ্ঞাসিলে ঘন কালা ।
সতত তোমার নাম তাহার জপমালা ॥
রাধিকার কিবা গুণা হইলা দেব হরি ।
কি লাগিয়া তাহারে আইলা পরিহরি ॥
ভবানন্দ সেন বলে প্রভু-পদতলে ।
বৃন্দাবন, ছাড়ি কেনে মথুরার রহিলে ॥

ব্রজ-বিবরণ ।

(১) পাখী ।

রাধার অবস্থা ।

এত যদি জান হরি ছাড় কেন কিশোরী
 কিবা দোষ হইল রাধার ।
 তন ওহে ঘনশ্রাম সদা জপে অবিশ্রাম
 তব নামে অস্থিচৰ্ম্ম-সার ॥
 জল বিনে যেন মীন সদা হয় অতি ক্লীণ
 শেষ বিনে যেমন সংসার ।
 কাম বিনে যেন রতি সদা কান্দে দিবা রাতি
 তোমা বিনে রাধার কে আর ॥
 সীতার শোকে রঘুনাথ বানর লইয়া সাথ
 পাঠাইলা বীর হনুমান ।
 যাইয়া পবন-সুত রণ কৈল অদভুত
 মারিল বহুত চরগণে ॥
 কনক-লঙ্কা ছারখার রাক্ষস করে হাহাকার
 কান্দে রাজা শিব শিব স্মরি ।
 সেই মত গোপ-নারী কান্দিয়া আকুল হরি
 ছারখার হইল ব্রজ-পুরী ॥
 দৈত্যকূলে বলি রাজা তোমায় করিল পূজা
 তারে নিলে পাতাল-ভুবন ।
 তোমার শরণ লয় তার দশা এই হয়
 কি করিব ব্রজ-নারীগণ ॥
 নল পূণ্য-শ্লোক রাজা ত্রিত্ববনে মতা-তেতা
 তারে তুমি কৈলে বনচারী ।
 যে জন শরণ লয় তার দশা এই হয়
 কান্দাটলে বস গোপনারী ॥
 সমুদ্র-মথন-কালে দেব মৈত্রেয় মুখা তুলে
 বিভাগ চাছিল দৈত্যগণ ।
 হয়্যা তুমি মোহিনী সত্তার হরিলো প্রাণী
 মধ্যস্থ করিল আচরণ ॥
 দেবতা সহায় হরি দৈত্যগণে পারহরি
 দেবে মুখা দিলে শ্রিনিবাস ।
 বিশ্বাসঘাতকী করি দেবেতে (১) অমর করি
 দৈত্যগণে করিলে দৈন্যশ ॥

স্থা দিয়া সভা তুণ্ডে রাহ-দৈত্যের কাট মুণ্ডে
 তুমি কর ব্যাধের আচার ।
 পঞ্চম বরষ কালে ' পুতনা বধিলে হেলে
 নারী-বধের কি ভয় তোমার ॥
 শঙ্খাহরের নারী পতিব্রতা সুলন্দরী
 তাহারে হরিলে ছল করি ।
 মারিয়া তাহার পতি মন্তকে রাখিলে সতী
 সকল পার আপনি শ্রীহরি ॥
 তোমায় চিনে রাহ শনি পর্বত কাট গুণমণি
 সেই বটে তোমার * * *
 যুক্তি করে যত নারী যদি না আইসে হরি
 শনির করিব আরাধন ॥
 তাহারে বশ করি তুংখ দিবেক হরি
 তবে পুরে মনের বাসনা ।
 যে যার শরণ লয় তাহারে এমন হয়
 অবিবত কান্দে ব্রজাঙ্গনা ॥
 সঙ্গ কান্দে ব্রজনারী যমুনায় পড়ে বারি
 সবে ক্ষীণ প্রবল যমুনা ॥
 তোমারে জ্ঞাছাছি দঢ় কাল-বরণ খল বড়
 কত কব তব গুণকথা ।
 ভবানন্দ সেনে কর বলিতে উচিত হয়
 কহিবারে মনে পাই ব্যথা ॥

উদ্ধবানন্দের রাধিকা-মঙ্গল ।

মহেঞ্জনাথ বিদ্যানিধির প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত হইল (সন ১৩০৩ সালের
পরিষৎপত্রিকা, ২২৫ পৃষ্ঠা) ।

রাধিকার বেশ-বিন্যাস ।

কৃত্তিকা বলেন তবে বৃকভাঙ্গ রাগে ।
 আভরণ দিব আমি যেখানে যে সাজে ॥
 কামিলা (১) আনিয়া আভরণ সজ্জ কর (২) ।
 কটিমাঝে পবাইব সোণার ঘুস্তুর ॥

(১) সেকরা ।

(২) সজ্জ সজ্জ প্রস্তুত কর ।

কামিলা আনিঞা রাজা আদেশ করিল ।
 রাজ-আজ্ঞা পাইয়া আভরণ সত্ত্ব কৈল ॥
 আভরণ দিছে রাজা বহু যতন করি ।
 চাঁচর কেশে সোণার ঝাঁপা পিছে দোলে ঝুরি ॥
 সুন্দর সরল পদ্ম কত চিত্র তায় ।
 কনকের চুড়ি রাণী যতনে পরায় ॥
 চরণে ধরিয়া রাণী নুপুর পরায় ।
 বাহতে ধরিয়া রাণী রাধারে নাচার ॥
 বৃকভানু-পুরের লোক ডেকে ডেকে বলে ।
 গগন ছেড়্যা চান্দ কিবা ভূমি চলি ভুলে ॥
 বরণ-কিরণ এ রাইর যেন কাঁচা সোণ ।
 রাধিকা-মঙ্গল উকুবানন্দের রচনা ॥
 অগাধ সমুদ্র লীলা कहনে না যায় ।
 এত দূরে রাধিকা-মঙ্গল হৈল সায় ॥

ঈশ্বরচন্দ্র সরকারের প্রভাস-খণ্ড ।

(বচনা-কাল ১২শ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ ।)

বটতলার পুখি হঠাতে উদ্ধত হটল ।

মথুরায় কুম্ভ-কর্তৃক রজক-বধ ।

বলরামের প্রতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র কর ।

এ বেশে কংসের বাসে বাওরা যোগ্য নয় ॥

কংস সভা করি বসিরাছে সিংহাসনে ।

কেমনে ঘাটব বল এমন বসনে ॥

কোন্ লাঞ্জে সভার মাঝে করিব প্রবেশ ।

সকলে হাসিবে দেখে রাণালের বেশ ॥

চুড়া ধড়া ব্রজের ভাব করিয়া গোপন ।

রাজসভা-যোগ্য চাট উত্তম বসন ॥

বিশেষ মাতুল হন কংস নরপতি ।

আমরা হব রাজার ভদ্রীর সম্বন্ধি ॥

লোকাচার বেলাচার বল কিসে ঢাকে ।

এই বেশে গেলে সব হাসিবেক লোকে ॥

বেদাচারে কংস শত্রু লোকাচারে মাতুল ।
বল দাদা কিসে হয় হৃদিক প্রভুল ॥
লোকাচারে বেদাচারে করিব গোপন ।
বল কোথা পাই দাদা উত্তম বসন ॥

এই কথা কৃষ্ণচন্দ্র বলিল যখন ।
হেন কালে কংসের রজক দিল দরশন ॥
রাজ-সভায় যায় রজক বসন লইয়া ।
ধোপাকে ডাকেন হরি বিনয় করিয়া ॥
কংস রাজার রজক ভয় নাই মনে ।
যত ডাকে তত যায় শুনেও না শুনে ॥
তাহা দেখি ক্রোধ করে হইয়া অনিষ্ট ।
ধোপার বস্ত্রের মোট কেড়ে লন কৃষ্ণ ॥
রজক বলে কেরে তুই বালক দুর্জ্জন ।
জাননা যে কংস রাজা দ্বিতীয় শমন ॥
তাহার রজক আমি জান না কারণ ।
জোর করে কেড়ে লও রাজার বসন ॥
অজ্ঞান বালক তুই এ কি অসঙ্গত ।
কটিদেশে ধটি আটা রাখালের মত ॥
নরা ময়ূরের পাখা বাধিয়া মাথায় ।
দম্ভাগীরি কর্তে বেটা এসেছ হেথায় ॥
এমনি অতিশয় ছুটমি তোর দেখে ।
কোন দ্বিজ পদাঘাত কৈল তোর বুকে ॥
বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে মন ।
রাখাল হয়ে পর্তে চাও রাজার বসন ॥

রজকের কটুভি ।

এতেক ভৎসনা যদি রজক করিল ।
অনিষ্ট হয়ে শ্রীকৃষ্ণ গজিরা উঠিল ॥
দক্ষ (১) করে রজকেরে করিয়া ধারণ ।
চপেটাঘাতে কৈল তার মস্তক ছেদন ॥

রজক-বধ ।

রজক বধ করি হরি লইল বসন ।
কে পরাবে বস্ত্র চিত্তা করেন তখন ॥

কুকের ভাষণের
স্বৰূপে প্রায় ।

জন্মেজয় রাজা বলে কহ তপোধন ।
এত অবিচার কেন কৈল নারায়ণ ॥
কি দোষে বধিল রজক কহ তপোধন ।
রজকে বধিয়া কেন লইল বসন ॥
রাজার রজক কাচে রাজার বসন ।
বস্ত্র হরণ কৈল তার বধিয়া জীবন ॥
পরধন-হরণে অনেক অত্যাচার ।
জগৎ-ইষ্ট কৃষ্ণ হরে কৈল অবিচার ॥
কি কথা শুনাতে মুনি অতি অত্যাচার ।
রজকে বধিল হরি করি অবিচার ॥
কোন দোষের দোষী রজক তার নয় ।
দয়াময় হরে কেন এতেক নিদয় ॥
ব্রহ্মাও ভাগোদয় দেব নারায়ণ ।
তিনি কেন হরিলেন পরের বসন ॥
হরির বসনে যদি ছিল প্রয়োজন ।
ব্রহ্মায়ে করিলে আজ্ঞা যোগাত বসন ॥
ব্রহ্মা মহেশ্বর আদি বার আত্মাকারী ।
দেবের হৃদয় বার কুবের ভাগ্যারী ॥
পরম লক্ষ্মী গৃহিণী বার বিরাজমান ।
বিনা দোষে রজকের বধিলা জীবন ॥
ইহার তদন্ত কহ মুনি মহাশয় ।
তুনিতে বাহ্য করে তুনাতে আজ্ঞা হয় ॥

রজকের অস্তিত্বের
কথা ।

মুনি বলে নৃপমণি করহ শ্রবণ ।
কেন অবিচার করিলেন নারায়ণ ॥
বস্ত্র-উপলক্ষে কৈলা রজক-উদ্ধার ।
যেহেতু রজক-বধ গুন তব তার ॥
দ্রোণাকুণ্ডে হৈল হরি রাম-অবতার ।
অযোধ্যায় আইলে করি সীতার উদ্ধার ॥
অযোধ্যায় শ্রীরাম যে রজকের ভাবে ।
পঞ্চ মাসের গর্ভ সীতা দিল বনবাসে ॥
লোক-মুখে গুনিয়া রজক গুণধাম ।
বোধকরে আইল যথা আছেন শ্রীরাম ॥

মামের নিকটে রজক আইল তখন ।
 গলে বাস দিয়া বলে শুন নারায়ণ ॥
 আমি অতি দুরাচার পাপিষ্ঠ দুৰ্জ্জন ।
 আমার কথাই হৈল জানকীর বন ॥
 কত অপরাধ কৈল না যায় বর্ণন ।
 নিষ্ঠ-হস্তে কর মম মস্তক ছেদন ॥
 পাপে মুক্ত হই আমি দেহ পরিহরি ।
 স্বহস্তে মস্তক ছেদ কর ধমুধারী ॥
 ত্রীরাম বলেন যদি বধিব তোমাকে ।
 নিম্নকের অপরাধ ভূগিবেক কে ॥
 মম হস্তে দেহত্যাগ করে যেই জন ।
 অপরে গোলোকে কিবা বৈকুণ্ঠে গমন ॥
 এই হেতু বলি তোমায় রজক-কুমার ।
 বর দিমু কৃষ্ণরূপে করিব উদ্ধার ॥
 বর পেয়ে রজক-পুত্র অতি সমাদরে ।
 দ্বাপরে জন্মিল আসি মথুরা-নগরে ॥
 বন্ধ-উপলব্ধ মাত্র শুনহ রাজন ।
 এই হেতু করিলেন রজক-নিধন ॥
 সংক্ষেপে কহিমু রাজা শুন তব তার ।
 ঈশ্বরচন্দ্র রচিল রজক-উদ্ধার ॥

শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক কংস-বধ ।

এখানেতে কংস করি যজ্ঞ আরম্ভণ ।
 সিংহদ্বারে শঙ্খচূড় কোবল (১) বারণ ॥
 স্থানে স্থানে আয়োজন ঘূতের কলসী ।
 পট্ট বস্ত্রাদি মধু তুল্য রাশি রাশি ॥
 আম্র-শাখা স্থানে স্থানে কদলী-রোপণ ।
 আতপ তুল্য স্থানে ঘট-সংস্থাপন ॥
 পাঠ করে দ্বিজগণ হোমে দিল মন ।
 যজ্ঞ-মন্ত্র পাঠ কত করে জনে জন ॥

চন্দন ঘর্ষণ আদি করি রাশি রাশি ।
বেদীমঞ্চে রাখিয়াছে মিশারে তুলসী ॥
যজ্ঞ-রক্ষার্থে আছে সৈন্ত বহুতর ।
সুহৃদ বান্ধব কত পুরীর জিতর ॥
নন্দ উপানন্দ আছে ব্রহ্মবাসিগণ ।
যজ্ঞস্থলে বসিয়াছে হরষিত মন ॥

জ্ঞান করি পট্ট-বস্ত্র করিয়ে ধারণ ।
চন্দন তুলসী অঙ্গে করিল লেপন ॥
সুগন্ধি-পুষ্পের মালা গলদেশে পরি ।
আছেন যজ্ঞ-মঞ্চে সুশোভন করি ॥
এইরূপে কংস রায় বসি অকোপরে ।
যজ্ঞে আহতি দিতে অকুশলি করে ॥

হেন কালে উপনীত দেব নারায়ণ ।
সিংহদ্বারে আসি হরি দিল দরশন ॥
দ্বারের অনতিদূরে ছিল সে কোবল ।
রাম কৃষ্ণ প্রতি আসি করিলেন বল ॥
কোবলের বল দেখি দেব নারায়ণ ।
ক্রোধভরে কুঞ্জরের খরিল দশন ॥
দশন খরিয়ে হরি মারিল আছাড় ।
মারিল রাজার হস্তী চূর্ণ হৈল ছাড় ॥
হস্তীর দুই দন্ত উপাড়ি নারায়ণ ।
দুই ভাই চপে দন্ত করিল ধারণ ॥

কুবল্যপিতৃ-বধ ।

কোবল পঙ্খিল রণে করিয়া চীৎকার ।
সভা-সহিত সবে হৈল চমৎকার ॥
অতি অসম্ভব সবে করে নিরীক্ষণ ।
কোবল বধিল সেই শিত্র দুই জন ॥
কেহ বলে দুজনে নহে বর্ষে এক জন্ম ।
নয় কলেবর জিনি মেঘের বরণ ॥
তাহার প্রমাণ দেখ রুধির কলেবরে ।
দিগদ্রুমী আসি যেন রণেতে বিহরে ॥

শঙ্খচূড় বলে আমি দেখেছি নয়নে ।

ঐ কাল শিশু বধেছে কোবল-জীবনে ॥

ঐ কাল শিশু হয়ে পর্বত-আকার ।

কোবলের দন্ত ধরি করিল বিদার ॥

অচক্ষে দেখেছি আমি গুন হে রাজন ।

হস্তী বধি শিশুরূপ করেছে ধারণ ॥

ঐ কালটি হুঠের শেষ গুন নরবর ।

ঐ কালটী বধেছে তব কোবল কুঞ্জর ॥

অতি শাস্ত দাস্ত শিশু স্নেহবর্ণ ঘিনি ।

ঐ কালটীর প্রায় হুঠের শিরোমণি ॥

এই কথা শঙ্খচূড় বলিল যখন ।

শঙ্খচূড়-বধ ।

ক্রোধভরে বলেন তখন দেব নারায়ণ ॥

ত্রীহরি বলেন গুন ওরে শঙ্খচূড় ।

মৃষ্টাঘাতে তোমার এবার দর্প করিব চূর ॥

ইহা বলি ক্রোধভরে দেব গদাধর ।

মৃষ্টাঘাত করে তার মস্তক উপর ॥

পড়িল যে শঙ্খচূড় ভূতলে লোটার ।

শঙ্খচূড়-বধ-গীত সরকার গায় ॥

শঙ্খচূড় বধ করে দেব হৃষীকেশ ।

যজ্ঞস্থলে ত্রীকৃষ্ণ করিলেন প্রবেশ ॥

বসিয়াছে কংসরায় যজ্ঞ ভাবি হুট ।

কংসের সভায় গিয়া দাণ্ডাইল কৃষ্ণ ॥

দর্শনার্থে দ্রুশন উভয়ের হইল ।

কংস কৃষ্ণ দেখিল কৃষ্ণ কংসে দেখিল ॥

কংস বলে গুন ওরে পাগল হুর্জন ।

কোবল-বধে কার বল করেছ ধারণ ॥

রাজার কোবল বধ ভয় নাই মনে ।

এখনি পাঠাব তোরে যমের সদনে ॥

পুতনা গ্রীহত্যা বধ করেছে হুরাচার ।

সেই পাপ আসি তোরে করিল সঞ্চার ॥

কারাগারে ভূমিষ্ঠ হইয়া হুরাচার ।

আমার ভয়েতে তুমি যমুনা হৈলে পার ॥

কংস-বধ ।

নরের মধ্যেতে ভোরে নাহি করি গণ্য ।
 গোকুলে খাইলি তুই গোপ-গৃহে অন্ন ॥
 মাঠে মাঠে গোঠে গোঠে রাখালের সনে ।
 চরালি গোধন গরু গিয়া বৃন্দাবনে ॥
 এতেক ভৎসনা যদি কৃষ্ণকে করিল ।
 মহাক্রোধ-ভরে কৃষ্ণ গর্জিয়া উঠিল ॥
 ক্রোধ-ভরে কংসরাজার ধরি ছই কর' ।
 হস্তি-দস্তাঘাত মারে মত্তক উপর ॥
 শিরভঙ্গ হইয়া সে কংস মহাবীর ।
 কুঞ্জের দস্তাঘাতে তান্মিল শরীর ॥

রাধাকৃষ্ণ দাসের ভাগবত ।

(রচনাকাল ১২শ শতাব্দী ।)

দ্বারকা-বিলাস ।

যে পুঁথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহা ১০০ বৎসরের উক্ত
 কালের । এই কবিতাব উপবে যে সকল গদ্য ছেডিং দেওয়া আছে,
 তাহাও গ্রন্থকারের রচিত ।

নারদগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের নিকটে লক্ষ্মীরূপা রুক্মিণীর

প্রসঙ্গ কহেন ।

নারদের স্তবে তুষ্ট হয়ে নারায়ণ ।
 মূনি প্রতি সাধুবাদ দিলেন তখন ॥
 উভয়ে উভয়ে পেয়ে মনে তুষ্ট অতি ।
 কহেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নারদের প্রতি ॥
 কহ কহ শুনাকর দেব-ব্যবহর ।
 গমনাগমন তব আছে চরাচর ॥
 দেখিয়াছ মূনিরাজ ইন্দ্র-চন্দ্রলোক ।
 শিবলোক ব্রহ্মলোক বৈকুণ্ঠ গোলোক ॥

স্বৰ্গ মৰ্ত্য রসাতলে গমন তোমার ।
 হেরিয়াছ রম্য স্থান বিবিধ প্রকার ॥
 আমিহ কুরেছি পুরী দ্বারকা নামেতে ।
 কিরূপ হয়েছে শুনি তোমার মুখেতে ॥

শ্রীপতির শ্রীমুখেতে শুনে এই বাণী ।
 উত্তর করেন দেব-ঋষি মহামুনি ॥
 মুনি বলে শুন হরি সংসারের সার ।
 তুলনার স্থান-দান নাহি দ্বারকার ॥
 অতুল্য দ্বারক-পুরী এ তিন ভুবনে ।
 জনমিয়া হেন স্থান না দেখি নয়নে ॥
 যথা তুমি আবির্ভাব ত্রিজগৎ-পতি ।
 সেই সে পরম স্থান প্রশংসিত অতি ॥
 উত্তম হয়েছে পুরী শুন হে মাধব ।
 কিস্ত এক বিহীনেতে শ্রীহীন এ সব ॥
 শুনিয়া বিস্ময় হয়ে কহে বিশ্বম্ভর ।
 শ্রীহীন কহিলে কেন কহ যোগি-বর ॥
 এত মণি মুক্তা দিয়ে সাজাএছি পুর ।
 তথাচ শ্রীহীন কেন কহিলে ঠাকুর ॥

মুনি বলে শুন ওহে কমলার পতি ।
 সামান্য মণিতে কিহে শোভে দ্বারাবতী ॥
 কত শত মণি মুক্তা প্রবাল কাঞ্চন ।
 যার কটাক্ষেতে লোক পায় নানা ধন ॥
 এ হেন কমলা লক্ষ্মী নাহি যার ঘরে ।
 লক্ষ্মীহীনা দেখি পুরী দুঃখিত অন্তরে ॥
 সেই দুঃখে দুঃখ বড় হতেছে হে মনে ।
 লক্ষ্মীহারা হয়ে হরি আছহ কেমনে ॥
 বিদর্ভ-নগরে ভূপ ভীষ্মক-হৃদিতে ।
 জন্ম লয়েছেন লক্ষ্মী কল্লিণী-রূপেতে ॥
 বিবাহ করিয়া লক্ষ্মী আন নারায়ণ ।
 তবে হবে দ্বারকার পরম শোভন ॥
 কমলাঙ্গী কমলা নাহিক গৃহে যার ।
 শ্রীবিনে শ্রীহীন তেঁই বলি দ্বারকার ॥

কমলার কথা কৃষ্ণ করিয়া শ্রবণ ।
 সজল হইল তুটি কমল-লোচন ॥
 কমলা-কারণে নীল-কমল অস্থির ।
 স্থস্থির না মানে মন হইল অস্থির ॥
 কৃষ্ণিণীর নাম আসি অন্তরে পশিল ।
 নির্মাণ বিচ্ছেদ-অগ্নি জলন্ত হইল ॥
 হাসিয়া নারদ প্রতি কহেন গোবিন্দ ।
 ঘটক হইয়া মুনি করহ সম্বন্ধ ॥
 আটক কি আছে বলে দেব-ঋষি কয় ।
 কল্যাণ বিদভেতে গিয়া করএ বিষয় ॥
 এত বলে দেব-ঋষি হটল বিদায় ।
 পরায় প্রবন্ধে রাধাকৃষ্ণ দাস গায় ॥

নারদগোস্বামী ভীষ্মক-রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত কৃষ্ণিণীর বিবাহের কথা কহেন ।

আনন্দে গোবিন্দ-গুণ করিয়া কীটন ।
 বিদর্ভে নারদ মুনি কবিতা গমন ॥
 সভামাঝে হৃপতি বসেছে বার দিবা ।
 তপার নারদ-মুনি উত্তরিতা গিয়া ॥
 নিরখিয়া নারদেরে নরেন্দ্র সমবে ।
 সভামুখা উঠে রাজা অভ্যর্থনা করে ॥
 বন্দনা কবিতা রাজা যোগীর চরণ ।
 পাদ্য অর্ঘ্য পদে নৈবেদ্য করিলা অর্পণ ॥
 যোগাটয়া কুলাসন যোগীরে বসায় ।
 স্বাগত কুশল কথা জিজ্ঞাসেন রায় ॥

রাজা বলে মুনি অস্ত্র মম শুভক্ষণ ।
 ভাগ্যশুণে দেখিলাম তোমার চরণ ॥
 ধন জন রাজ্য মোর সকল হটল ।
 তব দরশনে মনে সন্তোষ বাড়িল ॥
 মুনি বলে তুমি রাজা ধর্ম্মশীল অতি ।
 পরম বৈষ্ণব তুমি বিকৃপদে মতি ॥
 শাস্ত দাস্ত স্থশীল স্থধীর গুণধাম ।
 প্রজার পালনে তুমি অবোধার রাম ॥

দেব-দ্বিজ-অম্বরজ্ঞ তুমি হে ভূস্বামী ।
 দেখিলে তোমায় বড় তুষ্ট হই আমি ॥
 অপরে কুহেন মুনি গুন দণ্ডধারী ।
 গুনেছি তোমার আছে অদন্তা কুমারী ॥
 পরম-লক্ষণ কল্যা রূপে ধরা অতি ।
 বর পাত্র স্থির কোথা করেছ নৃপতি ॥

ভূপ বলে ভাল কথা कहিলে গোসাই ।
 ছহিতার তুল্যপাত্র দেখিতে না পাই ॥
 ভুবন-মোহিনী কল্যা কারে করি দান ।
 কহ কহ যোগি-রাজ ইহার বিধান ॥
 মুনি বলে গুন হে বিদর্ভ-অধিপতি ।
 পাইয়াছ যে কল্যা সে অতি ভাগ্যবতী ॥
 সকল কারণ আমি জেনেছি যোগেতে ।
 স্বয়ং লক্ষ্মী অবতীর্ণ তোমার গৃহেতে ॥
 সে কল্যা সামান্য কল্যা নহে নরেশ্বর ।
 তার তুল্য একমাত্র আছে পাত্রবর ॥
 বহু-বংশে জন্ম বসুদেবের কুমার ।
 দ্বারকা-নগরে বাস কৃষ্ণ নাম তার ॥
 ধনে মানে কুলে শীলে শ্রেষ্ঠ সকলেতে ।
 শ্রীকৃষ্ণ প্রদান কর আপন ছহিতে ॥

শ্রীকৃষ্ণের নাম শুনে নারদের মুখে ।
 ডুবিল ভীষ্মক ভূপ পরম পুলকে ॥
 রাজা বলে হেন দিন হবে কি গোসাই ।
 ভগৎ-পতি কৃষ্ণ হবে আমার জামাই ॥
 যার নাম করে জীব ভব পার হয় ।
 সে কৃষ্ণ জামাতা হলে যমের কি ভয় ॥
 মুঢ়মতি আমি অতি কুমতি কুজ্ঞান ।
 হবে কি আমায় হরি করিবেন ত্রাণ ॥
 মুনি বলে যবে তব হয়েছে কুমারী ।
 তখনি জামাতা কৃষ্ণ হয়েছে তোমারি ॥
 গুন গুন মহীপতি বলিছে তোমারে ।
 নারায়ণ বিনা লক্ষ্মী কে লইতে পারে ॥

জন্ম জন্ম কত পুণ্য করেছে রাজন ।
সেই ফলে লাভ হল লক্ষ্মী-নারায়ণ ॥
অতঃপর বিলম্বিতে নাহি কিছু কায ।
লগ্ন পত্র দিন স্থির কর মহারাজ ॥
এত বলি মুনিরাজ হইল বিদায় ।
হারকা-বিলাস রাধাকৃষ্ণ দাসে গায় ॥

রুক্মিণীর জনৈক সখী শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া

রুক্মিণীর নিকটে কহেন ॥

রাজার সভায় শুনে কৃষ্ণের প্রসঙ্গ ।
কোন সখী রুক্মিণীরে কহে করি বঙ্গ ॥
শুন ওগো রাজহুতা ঠাকুর কুমারী ।
অতঃপর বিধি বিভা ঘটালে তোমারি ॥
এতদিনে ভগবতী হৈল অমৃতকুল ।
কুটাইল প্রজাপতি বিবাহের ফুল ॥
আসিয়া নারদমুনি রাজার সভায় ।
সম্বন্ধ নির্দ্বন্দ্ব কথা কহিল রাজায় ॥
রূপবতী ওগো সতি আপনি যেমন ।
কৃষ্ণ নামে শ্রেষ্ঠ রূপে কে আছে একজন ॥
তার সঙ্গে হল তব সম্বন্ধ নির্দ্বন্দ্ব ।
সেই বরে নৃপবর দিবেন বিবাহ ॥
সেজ্ঞপ কহিল কথা নারদ গোসাই ।
তার তুল্য পুরুষেতে স্তম্ভকর নাই ॥
প্রসঙ্গ চএছে বিধি তোমার উপর ।
ভাল হল ঘটে গেল মনোমত বর ॥
কৃষ্ণ নাম শুনে দেবী সখীর মুখেতে ।
ভুবিল ভীষক-স্ত্রতা পুলক রসেতে ॥
মনে মনে তাবে দেবী হেন ভাগ্য হবে ।
পুরাইব মন-সাধ পাইব সাধবে ॥

দাসী বলে শ্রীকৃষ্ণ কি রাখিবে চরণে ।
সাজাইব সেই পদ তুলসী-চন্দনে ॥
এত ভাবি আশি-পথে প্রেম-অঙ্গ বর ।
কৃষ্ণ নাম শুনে কদম্ব প্রকাশয় ॥

মানসে সঁপিল দেবী কৃষ্ণ-পদে মন ।
 মনে মনে মাধবেরে করিলা বরণ ॥
 উদ্দেশে কৃষ্ণের প্রতি কহেন রুক্মিণী ।
 দেখ কৃষ্ণ দয়া কর দেখিয়া হুঃখিনী ॥
 নাম শুনে ত্রীচরণে সপিলাম প্রাণ ।
 ভেবে দাসী কাল শশী কর কৃপা দান ॥
 এত ভাবি অশ্রুজলে নয়ন পূরিল ।
 কৃষ্ণনাম-রূপ অশ্রু অন্তরে পশিল ॥
 রুক্মিণীর ভাব দেখে কোন সখী কয় ।
 শুভকৰ্ম্ম শুনে মাগো কান্না ভাল নয় ॥
 বিবাহ প্রবণে নারী হয় হৃষ্ট মন ।
 তোমার বিরস ভাব এ আর কেমন ॥
 আর সখী বলে সখী তা নয় তা নয় ।
 হয়েছে বয়স্কাল বিবাহ না হয় ॥
 সেই জন্ত রাজ-কন্যা হুঃখিতা অন্তরে ।
 গলে সুখা দিলে কুখা তৃপ্ত নাহি করে ॥
 হেন রূপে সখী সবে রঙ্গ আরম্ভিল ।
 রাধাকৃষ্ণ দাস বিজ ভাষায় রচিল ॥

রুক্মিণীর বিবাহ-কারণ ভীষ্মক-রাজার স্বীয় পুত্রের সহিত পরামর্শ ।

কহেন বিদর্ভপতি আপন অপত্য প্রতি
 শুন বাছা রুক্মী গুণাকর ।
 তব ভগ্নী মম কন্যা রুক্মিণী রূপেতে ধন্য
 তার জন্তে চিন্তিত অন্তর ॥
 কন্যাকাল হল তার তুল্যপাত্র পাওয়া ভার
 রুক্মিণীরে কারে করি দান ।
 রূপে গুণে কুলে শীলে হেন পাত্র নাহি মিলে
 কি করিব ইহার বিধান ॥
 শুন শুন বাছা ধন অশ্রুকার বিবরণ
 হয়েছিল নারদ-আগমন ।
 বিবাহের কথা যত করিলাম অবগত
 শুনিয়া কহিল তপোধন ॥

কল্পিণী লক্ষ্মী-রূপিণী নহে সামান্য কামিনী
এ কল্পার পতি-যোগ্য বর ।
ভূমণ্ডলে পাওয়া ভার কৃষ্ণচন্দ্র বিনা আর
বহুদেব-পুত্র গুণাকর ॥

নিরমল যত-কুল তাহে শ্রীকৃষ্ণ অতুল
অমুকুল হলে ভগবান ।
কৃষ্ণে করি কল্পা দান বাড়ান কুলের মান
চরণে চরণে পাব স্থান ॥
সামান্য পুরুষ নয় সেই কৃষ্ণ বিশ্বময়
বেদে বলে সংসারের সার ।
জামাতা করিয়া তারে কাঁটা দিব যম-দ্বারে
তবে ফিরে আসিব না আর ॥
সেই কল্পা-তুল্য বর বুঝ রাজা তবাস্থর
তবে লগ্ন পত্র করি স্থির ।
দেমন মম নন্দিনী জামাতা হইলে তিনি
তবে ঘুচে মনের ভিমির ॥

কৃষ্ণের পরম শত্রু উষ্ট কল্পী বাজ-পুত্র
হরি নাম করিয়া শ্রবণ ।
শ্রবণেতে দিয়া কর কহে একি নরেশ্বর
কটুভর কহিলে বচন ॥
নারদের মন্ত্রণায় একি তব ভ্রান্তি রায়
কৃষ্ণে কল্পা দিতে চাহ দান ।
করিলে এমন কায় লজ্জা পাবে মহারাজ
হইবে কুলের অপমান ॥
তব সূতা সে কল্পিণী আমার কনিষ্ঠ ভগ্নী
গোপ-সুতে করিলে অর্পণ ।
কুল-ধর্ম দূর হবে রাজাগণে কুচ্ছা (১) কবে
চলিতে হবে নোয়াএ বদন ॥
কি কহিব নারদায় এ কথা কৈলে আমার
সমুচিত করিতাম তার ।

কান্ত হও মহারাজ কর না কুৎসিত কাষ
 রুক্ষিণীর পাত্র আছে আর ॥
 রাধাকৃষ্ণ রাঙ্গা পায় বিক্রীত করিয়া কায়
 মনে ভেবে যুগল-চরণ ।
 সেই রাধাকৃষ্ণ দাস এই দ্বারকা-বিলাস
 সুভাষায় করিল রচন ॥

যুবরাজ রুক্ষীর শ্রীকৃষ্ণ-নিন্দা ।

রুক্ষী কহে ওগো তাত করহ শ্রবণ ।
 কৃষ্ণের কুলজী কই শুন দিয়া মন ॥
 শুনেছ গোকুল-গ্রামে আহীর (১) একজন ।
 নন্দঘোষ নাম ধরে করে গোচারণ ॥
 যেই কৃষ্ণ শ্রেষ্ঠ বলে নষ্ট লোকে গণে ।
 স্পষ্ট সেত নন্দ-সুত রাষ্ট্র (২) জগজনে ॥
 নীচ মধ্য গণি তারে গোপ-কুলে জন্ম ।
 রাখালি ঘেটালি করে বেড়ায় আজন্ম ॥
 কৃষ্ণের বিনষ্ট কৰ্ম্ম কৈতে অঙ্গ জলে ।
 গোকুলে গোয়াল-বধু হরে ছলে বলে ॥
 চৌর্য্যকার্য্যে সেই কৃষ্ণ অতি চমৎকার ।
 চুরি করে ননী খেত গোপ-গোপিকার ॥
 গোপ-কুলে জাতি-কুল করিল নিৰ্ম্মল ।
 কৃষ্ণ সম কষ্টদাতা দিতে নাহি তুল ॥
 রাখালের অগ্রগণ্য মাত্র গোয়ালার ।
 ক্ষিতিতলে ক্ষেত্রি-দলে গণ্য নহে তার ॥
 বীরত্ব মহত্ব তার পেয়েছে প্রকাশ ।
 জরাসন্ধ-শঙ্কতে করিল সিদ্ধ-বাস ॥
 বিন্দুবৎ বলবুদ্ধি নাহি তার ঘটে ।
 কপট লম্পটতায় পটু ভাল বটে ॥
 ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম নাহি মানে পর-হিংসা করে ।
 বিনি অপরাধে বধে কংস নৃপবরে ॥
 দেখ দেখ মহারাজ কৃষ্ণের কুকৰ্ম্ম ।
 গোকুলে স্ত্রীহত্যা আদি করেছে আজন্ম ॥

লোকে বলে কৃষ্ণ বনুদেবের কুমার ।
 সে সম্পর্কে কংসরাজা মাতুল তাহার ॥
 মাতৃ-ভ্রাতা মাতুল পরম গুরুজন ।
 ধন জ্ঞাত গুরু-বধ করিল দুর্জয়ন ॥
 এমন পাপিষ্ঠ কৃষ্ণ হুঁষ্ট কদাচারী ।
 কতগুলো মূর্থলোক ব্যাখ্যা করে তারি ॥
 বলিতে বলিতে রুক্মী ক্রোধে হতশন ।
 দুই চক্ষু হৈল যেন মধ্যাহ্ন-তপন ॥
 তর্জুন-গর্জনে রুক্মী পিতা প্রতি কর ॥
 রুক্মিণীর তুলা পাত্র আছে মহাশয় ॥
 আপনি দেখিয়া আমি সম্বন্ধ করিব ।
 ধনী মানী বীর দেখে রুক্মিণীবে দিব ॥
 চিন্তা ত্যক্ত মহীপতি ভেব না অন্তরে ।
 সম্বন্ধ করিতে আমি চলিগো সত্বরে ॥
 এত বলি যুবরাজ করিল গমন ।
 দেশ দেশান্তরে বর করে অন্বেষণ ॥
 রাধাকৃষ্ণ দাস বলে দোষ নাট আমার ।
 স্তুতি নিন্দা নারায়ণ সমান তোমার ॥

যুবরাজ শিশুপালের সহিত রুক্মিণীর সম্বন্ধ করেন ।

হেন মতে রাজপুত্র ভীষ্মক-নন্দন ।
 দমঘোষ-গৃহে রুক্মী করিলা গমন ॥
 রুক্মীরে দেখিয়া দমঘোষ রাজ্য-পতি ।
 আইস আইস বলে করে অভ্যর্থনা অতি ॥
 তবে বাপু আছ স্তখে রাজ্যের কুশল ।
 রুক্মী কহে আশীর্বাদে কুশল মঙ্গল ॥
 দমঘোষ বলে বাছা কহ বিবরণ ।
 কি লাগিয়া এ পর্যন্ত চল আগমন ॥
 রাজপুত্র বলে কিছু প্রয়োজন আছে ।
 সেই জন্ত আগমন আপনার কাছে ॥
 অদভা কনিষ্ঠা এক আছ এ আমারি ।
 উপযুক্ত দর পাত্র না পাই তাহারি ॥
 অতএব অন্তরে করেছি অনুমান ।
 তব স্নাত শিশুপালে ভগ্নী দিব দান ॥

সর্বাংশে সুন্দর তব পুত্র শিশুপাল ।
ধনে মানে কুলে শীলে বিক্রমে বিশাল ॥
অনুমতি ইথে যদি করহ আপনি ।
লগ্ন পত্র লেখাপড়া করিগো এখনি ॥

এত শুনি দমঘোষ সন্তোষ অন্তর ।
হেসেও সে বলে এত করণীয় ঘর ॥
অকর্তব্য নহে ইহা কর্তব্য নিশ্চয় ।
বিদর্ভেতে কুটুম্বিতে সুখের বিষয় ॥
এত শুনি রুক্ষী অতি প্রফুল্লিত মন ।
লগ্নপত্র নিধার্য্য করিল ততক্ষণ ॥
পণ গণ দান আদি নিলয় (১) হইল ।
মিষ্টান্ন সন্দেশ রুক্ষী বহু বিলাইল ॥
সুখ-যুত রাজ-সুত আসিয়া স্বস্থানে ।
সমুদয় কহে নিজ পিতা-বিজ্ঞমানে ॥

শ্রবণে বিদর্ভপতি অতি হৃৎ-মন ।
কুরব (২) শ্রবণে রায় নীরব বদন ॥
মনে মনে বলে কৃষ্ণ তুমি ইচ্ছাময় ।
মম ইচ্ছা পূর্ণ কর হইয়া সদয় ॥
বাসনা তোমায় আমি করি কতাদান ।
সে সুখেতে হৃৎ দেয় মূর্খ কুসন্তান ॥
নিজে বৃদ্ধ অশক্ত অপত্য ভাল নয় ।
মম সত্য পূর্ণ কর হইয়া সদয় ॥
এত ভাবি মহীপতি মৌনেতে থাকিল ।
রুক্ষী গিয়া অন্তঃপুরে রাগীরে কহিল ॥
কল্যাণ মাতা ছয় দণ্ড পরে শুভক্ষণ ।
রুক্ষীগীর গাত্রে কর হরিদ্রা-লেপন ॥
শিশুপাল-সঙ্গে হল সম্বন্ধ নির্বাহ ।
পরদিনে গোধূলিতে হইবে বিবাহ ॥
এত শুনি রাজরাণী তুষ্ট অতিশয় ।
পয়ার প্রবন্ধে রাধাকৃষ্ণ দাস কয় ॥

রুশ্বিগীর জনৈক দাসী শিশুপাল-সহিত সম্বন্ধ শুনিয়া
রুশ্বিগীর নিকট কহেন ।

রাগীর মহলে এত করিয়া শ্রবণ ।
কোন সখী রুশ্বিগীরে কহিছে তখন ॥
শুভ সমাচার শুন ঠাকুর কুমারী ।
আজি কালি মধ্যে বিভা ঘটাবে তোমারি ॥
মিলেছে কুলীন বর অতি চমৎকার ।
ঠাকুর জামাই পাল ঘোষের কুমার ॥
বড়ই সুন্দর বর শিশুপাল নাম ।
সুখেতে পুরাও দেবি নিজ মনস্কাম ॥
শিশুপালের কথা শুনে সখীর বদনে ।
করে আচ্ছাদিল দেবী যুগল-নরনে ॥
চিন্তিতা হইলা মনে অচিন্ত্যরূপিণী ।
মনে মনে বলে রক্ষা কর চিন্তামণি ॥
দাসী বলে পীতাম্বর দেহ পদাশ্রয় ।
দূর কর শিশুপালে হও হে সময় ॥
তোমা ভিন্ন অন্য মতি নাহিক আমার ।
হুঃখিনীরে হুঃখ-নীরে কর রক্ষা পার ॥
বাঞ্ছা-করতরু তুমি বেদাগমে বলে ।
মম বাঞ্ছা পূর্ণ কর রাখ পদতলে ॥

এত বলি মোনে রহে ভীষ্মক-নন্দিনী ।
কাণাকাণি করে দেখে যতেক সঙ্গিনী ॥
কেহ কহে ওমা ওমা এ আর কেমন ।
বিবাহের নামে কেন বিরস বদন ॥
বিবাহ শ্রবণে নারী হয় আনন্দিতা ।
হর্বয়ুতা ঠাকুরাণী হলে যে হুঃখিতা ॥
কোন সখী বলে সখী তা নয় তা নয় ।
বিবাহের নামেতে অমন লজ্জা হয় ॥
নির্লজ্জ কহিবে লোকে সলজ্জ না হলে ।
সেই হেতু মুখে লাজ মন রসে টলে ॥
কোন সখী বলে ভাব বুঝিহি অন্তরে ।
শিশুপালে ঠাকুরদাসী মনে নাহি ধরে ॥

মনে মনে কারে বুঝি সঁপেছেন মন ।
সেই ভাবে রাজবালা সচঞ্চল মন ॥
হেন রূপে রঙ্গ করে যত সখীগণে ।
স্বারকা-বিলাস রাধাকৃষ্ণ দাসে ভণে ॥

রুস্বিগীর গাত্রহরিদ্রা ।

হয়ে আনন্দিতা ভীষ্মক-বনিতা
স্থির করি শুভক্ষণ ।
মহা আনন্দেতে কথার অঙ্গেতে
করে হরিদ্রা লেপন ॥
প্রতিবাসিগণ পায়্যা নিমন্ত্রণ
হয়ে সভে আনন্দিতা ।
ভূপতি-ভবনে চলে রামাগণে
ভূষণে হয়ে ভূষিতা ॥
যত নারীগণে গজেন্দ্র-গমনে
নিমন্ত্রণে স্থখে যায় ।
মধুর বচনে যত রামাগণে
রাগী বিনয় জানায় ॥

গিন্নীবান্নী যারা সভে মেলে তারা
করে মঙ্গল আচরণ ।
স্থখে কোন ধনী করে শঙ্খ-ধ্বনি
উল্লসিত নারীগণ ॥
যত কুল-বালা আনন্দে বিভোলা
কমলা লইঞা রঙ্গে ।
ছলু ছলু দিয়া হরিদ্রা লইয়া
পরশে রুস্বিগীর অঙ্গে ॥
পুলকিতা হয়ে গন্ধ-তৈল লয়ে
মাখাইল অঙ্গময় ।
তাহাতে রুস্বিগী বিশেষ দ্রুতিনি
বিষ-প্রায় জ্ঞান হয় ॥
পরে যত মেয়ে দেবীরে লইয়ে
বসায়ে কদলীতলে ।

পরম যতনে জাহ্নবী-জীবনে
নাওয়াইল কুতূহলে ॥

বিচিত্র বসন পরায় তখন
কাঁচলি বিজলী-প্রায় ।

বিনাইয়া কেশ করিল বিজ্ঞাস
কুসুম শোভিত তায় ॥

কনকে বেষ্টিত রতনে জড়িত
মণিময় আভরণ ।

রুস্মিণীর অঙ্গে পরাইল রঙ্গে
যেথা সাজে যেমন ॥

আখি নীলোৎপল তাহাতে কজ্জল
উজ্জল করিয়া দিল ।

কোন স্ত্রী রসিকা চন্দন-কলিকা
নাসিকায় প্রকাশিল ॥

অতি চমৎকার মালতীর হার
পরায় দিল গলেতে ।

এস মা রুস্মিণি বলে নাপিতিনী
অলঙ্ক দিল পদেতে ॥

একে ছটি পদ হিনি কোকনদ
অলঙ্ক পরিল তায় ।

শোভিল এমন প্রোভাত-তপন
উদিত যেন ছ পায় ॥

একান্ত মনেতে গুর-চরণেতে
সমর্পণ করি মন ।

রাধাকৃষ্ণ দাস দাবকা-বিলাস
ভাষাতে করে রচন ॥

কৃষ্ণের উদ্দেশে রুস্মিণী স্তব করেন ।

দেবী রুস্মিণী তুঃখিনী হয়ে মনে ।

বলে হে হরি হে মরি হে জীবনে ॥

আমি কৃষ্ণ-প্রাণী সঙ্গী কৃষ্ণে মতি ।

করুণা কর কিঙ্কিৎ দীম-পতি ॥

তার বিপদে শ্রীপদে ভিক্ষা করি ।
 রাখ দাসীজনে দীন-বন্ধু হরি ॥
 জেনে অসীম মহিমা ও নামেতে ।
 প্রাণ সঁপেছি হে তোমার প্রেমেতে ॥
 নাহি অন্ম গতি তোমা ভিন্ন হরি ।
 যদি না তার হে তবে প্রাণে মরি ॥
 হে শ্রীকান্ত নিতান্ত অধিনী বলে ।
 দেহ কৃপাবারি মনোদুঃখানলে ॥
 তোমা বিহনে স্বপনে নাহি জানি ।
 দুঃখে ত্রাহি মে ত্রাহি মে চক্রপাণি ॥
 শুনি ভক্তজনে তুমি হিতকারী ।
 ভাবি ভক্তিভাবে তার হে মুরারি ॥
 আমি নিশ্চিত বিক্রীত শ্রীপদেতে ।
 কর পূর্ণ আশা মরি দুর্গমেতে ॥
 কৃপা-সিন্ধু তুমি পুরাণে শুনেছি ।
 যতনে চরণে শরণ লয়েছি ॥
 কর হিত উচিত হে বংশীধারী ।
 শরণাগত হে আমি যে তোমারি ॥
 রাধাকৃষ্ণ দাসে বিনয়েতে ভাবে ।
 হরি তার হে তার হে দীন দাসে ॥

রুক্মিণী পত্র লিখিয়া দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের নিকটে প্রেরণ
 করেন ।

হেনরূপে ভাবান্তর ভীষ্মক-হৃতি ।
 লক্ষ্মীকান্ত বিনে লক্ষ্মী অন্তরে দুঃখিতা ॥
 কৃষ্ণ ধ্যান কৃষ্ণ জ্ঞান কৃষ্ণ নাম সার ।
 কৃষ্ণ ভিন্ন অন্ম মনে ধরে না যে আর ॥
 চিন্তামণি বিনা দেবী চিন্তায়ুক্ত মনে ।
 কিরূপে পাইব কৃষ্ণ আধির অঞ্জে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া যুক্তি করিলা নিশ্চিত ।
 আত্মপত্র দ্বারকায় পাঠান উচিত ॥
 কারে পাঠাইব তথা কে আছে এমন ।
 গোপনে লইয়া লিপি যাবে কোন্ জন ॥

একপে অচিন্ত্যময়ী অন্তরে চিত্তিয়া ।
 প্রতিবাসী এক দ্বিজে আনে ডাকাইয়া ॥
 সমুদায় বিবরণ করে দ্বিজবরে ।
 কান্দে দেবী ব্রাহ্মণের ছুটি পদে ধরে ॥
 গদগদ ভাবে দেবী প্রীতি করে কর ।
 এক উপকার কর দ্বিজ মহাশয় ॥
 একবার দ্বারকার ঘাইতে হইবে ।
 আমার এই পত্রখানি কৃষ্ণেরে সঁপিবে ॥
 বহু পুরস্কার কৃষ্ণ করিবে তোমার ।
 কৃষ্ণের মত আমি তব বিকাইব পায় ॥
 ধনের প্রসঙ্গ শুনে নির্জন ব্রাহ্মণ ।
 বলে মা অবশ্য তথা করিব গমন ॥
 রাখিব তোমার বাক্য দ্বারকার যাব ।
 তব হিত করে ধন সমুচিত পাব ॥
 এত শুনি ক্লিন্নি হইয়া তুট-মন ।
 পত্রমধ্যে লিখিলেন আশ্ব-বিবরণ ॥
 সংগোপনে সেই পত্র ব্রাহ্মণে সঁপিল ।
 পত্র লয়ে দ্বিজবর দ্বারকা চলিল ॥
 দিবা রাত্রি যায় দ্বিজ বিশ্রাম না করে ।
 অপরেতে উত্তরিল দ্বারকা-নগরে ॥

দেখি দ্বারকার শোভা চমকে ব্রাহ্মণ ।
 কোন স্থানে আইলাম ভাবয়ে তখন ॥
 শুনেছি অমরাবতী ইন্দ্রের আলয় ।
 সেই ব্যক্তি এই স্থান হইবে নিশ্চয় ॥
 কিম্বা ব্রহ্মলোক হবে ব্রহ্মার আবাস ।
 অথবা বৈকুণ্ঠ কিম্বা শিবের কৈলাস ॥
 পৃথিবীতে নানা রাজ্য করেছি ভ্রমণ ।
 কুত্রাপি এমন স্থান করিনে দর্শন ॥
 ধন্য ধন্য কৃষ্ণচন্দ্র বড় ধনী বটে ।
 বহু অর্থ পাব আমি কৃষ্ণের নিকটে ॥

এত বলি পূর-মধ্যে করিল গমন ।
 দ্বিজ দেখি প্রগতি করেন নারায়ণ ॥

মিষ্ট বাক্য কৃষ্ণচন্দ্র বিজ্ঞ প্রতি কর ।
 কোথা হৈতে আইলেন দ্বিজ মহাশয় ॥
 বিপ্র বড়ো বাস করি বিদর্ভ-নগরে ।
 পত্র লয়ে আসিয়াছি কৃষ্ণের গোচরে ॥
 অমুভাবে বুঝি কৃষ্ণ হইবে আপনি ।
 আসিয়াছি দিতে তোমায় এই পত্রখানি ॥
 কৃষ্ণ বলে আমি কৃষ্ণ ওনহে ব্রাহ্মণ ।
 প্রদান করহ পত্র পড়ি বিবরণ ॥
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ কৃষ্ণ-হস্তে পত্র দিল ।
 রুদ্রিণীর পত্র হরি পড়িয়া বুঝিল ॥
 পাইয়া পবিত্র পত্র কৃষ্ণ পুলকিত ।
 পয়ার প্রবন্ধে দ্বিজ করিল রচিত ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভে যাত্রা ।

যাইতে বিদর্ভ-রাজ্যে কৃষ্ণ রূপাবান্ ।
 আজ্ঞা দিলা সারথিরে সাজাতে বিমান ॥
 শ্রীমুখের আজ্ঞা শুনে দারুক সঙ্করে ।
 যতনে গরুড়-ধ্বজ রথ সজ্জা করে ॥
 পবন-গমন অথ রথেতে বুড়িল ।
 গদা খড়্গা ধনু অস্ত্র রথেতে তুলিল ॥
 অপরেতে সুসজ্জিত হয়ে নারায়ণ ।
 চক্রোপরি চক্রধারী উঠিলা তখন ॥
 ব্রাহ্মণে সঙ্গেতে করি যতনে লইল ।
 রঙ্গেতে ত্রিভঙ্গ শ্রাম বিদর্ভে চলিল ॥
 দারুক চালায় অথ পবন-সমান ।
 চকিতে আকাশ-পথে উঠে রথখান ॥
 দেখিয়া দ্বিজের মনে ত্রাস উপজিল ।
 হাতে হৈতে জল-পাত্র অমনি পড়িল ॥
 কান্দিয়া ব্রাহ্মণ বলে হল সর্বনাশ ।
 লভ্য যাকু পূর্ব ধন হইল বিনাশ ॥
 কৃষ্ণের নিকটে না মিলিল কড়া কড়ি ।
 পৈত্রিক বিষয় গেল আসি রড়ারড়ি (১) ॥

এত ভাবি কহে দ্বিজ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ।
 ওহে কৃষ্ণ রাখ রথ করিহে মিনতি (১) ॥
 উঠিয়া তোমার রথে প্রমাদ ঘটিল ।
 পূৰ্ণ ধন জল-পাত্র মাটিতে পড়িল ॥
 তুমিত আমার হস্তে বহু ধন দিলে ।
 সঞ্চিত ধনেতে শেষ বঞ্চিত করিলে ॥
 কি আশ্চর্য্য এ ঐশ্বর্য্য বহুমূল্য ধন ।
 কিছু ব্যয় নাট মাত্র মধুর বচন ॥
 ভাগ্যবন্ত দয়্যাবন্ত কান্তে বাকি নাই ।
 জলপাত্র তুলি দেও ফিরে ঘরে যাই ॥
 ব্রাহ্মণের বাক্যে কৃষ্ণ লজ্জিত হইল ।
 রাখ রথ সারথিরে কহিতে লাগিল ॥
 শুনেন সূত বলে যথা পাত্রটি পড়িল ।
 তথা চৈতে রথ এক যোজন আটল ॥
 ছাড়াইয়া চারি কোশ আগে এল রথ ।
 ফিরে নাওয়া এখন আর ভাব এত পথ ॥
 সে উত্তর দ্বিজবর শ্রবণ কবিতা ।
 বলে আমি রথ হটতে পড়ি কাশ দিয়া ॥
 অতি দাস্ত ব্রাহ্মণের অতি দাস্ত মন ।
 তুচ্ছ ধনে বাসনা ত্যাগিয়া কৃষ্ণধন ॥
 দর্শ অর্থ কাম মোক্ষ দিতে সাধা যার ।
 সামান্য লাগিয়া তারে করে তিবন্ধার ॥
 হাসিয়া কহেন কৃষ্ণ ব্রাহ্মণের প্রতি ।
 দ্বিরচিন্ত হও মনে বিপ্র মহামতি ॥
 ধনের জন্তেতে তুমি হওনা চঃখিত ।
 তুষিব তোমার চিন্তা দিয়া সমুচিত ॥
 চল আগে বিদর্ভেতে করিহে গমন ।
 কষ্ট যাবে তুই হবে পাবে বহু ধন ॥
 এত বলি প্রবেশিয়া দরিত্র ব্রাহ্মণে ।
 বিদর্ভে চলিয়া চরি কল্লিণী-তরণে ॥
 রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম দ্বন্দে করি আশ ।
 দ্বিজবর বিরচিল দ্বারকা-বিলাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিদর্ভে গমন ।

হেনরূপে হৃষীকেশ বেড়াইয়া নানা দেশ
উত্তরিয়া বিদর্ভ-নগরে ।
থাকি অতি সংগোপনে বার্তা দিতে প্রিয়াজনে
পাঠাইলা উক্ত দ্বিজবরে ॥
হরিষে বিবাদ মন হয়ো চলিল ব্রাহ্মণ
যেখানেতে ভীষ্মক-নন্দিনী ।
নিরক্ষিয়া সে ব্রাহ্মণে কমলা প্রফুল্ল মনে
প্রণমিয়া কহেন রুক্ষিণী ॥
কহ দ্বিজ মহাশয় গিএছিলে যে আশয়
সে বিষয় হল কি সুসার ।
কি হইল মম পক্ষে কি উত্তর কৃষ্ণ-পক্ষে
প্রাণ-রক্ষে হবে কি আমার ॥

দ্বিজ বলে রাজকন্যা আমারে হৈয় না দৈত্যা
কালী তব কুশল করেছে ।
পাঠাইয়েছিলে যত্র যারে লিখিছিলে পত্র
সেই কৃষ্ণ বিদর্ভে এসেছে ॥
এত শুনি দ্বিজমুখে শ্রবণ জুড়ায় সুখে
সুসংবাদ করিয়া শ্রবণ ।
আনন্দে অঙ্গ অবশ উপজিল প্রেমরস
নিভিল বিচ্ছেদ-হতাশন ॥

দেবী অতি তুষ্ট মনে বিনয়ে কহে ব্রাহ্মণে
ওহে দ্বিজ কৃষ্ণ কর্ম করিলে ।
কি দিব সামান্য ধন জন্মের মত হে ব্রাহ্মণ
বিনি মূলে আমারে কিনিলে ॥
দ্বিজ বলে একি দায় তুল্য দেখি হৃজনায়
তিনিও বলেন ঐ কথা ।
একি জালা ভাবি তাই দেওয়া থোয়া কারু নাই
মধুর বচন মাত্র বৃথা ॥
এত ভাবি হৃৎ-মনে ব্রাহ্মণ চলে ভবনে
ওখানেতে শুন চমৎকার ।

লক্ষী দিরাছেন বর বুচেছে পত্রিকা-ঘর
 মনোহর হয়েছে আগার ॥
 দ্বিজের বনিতা যিনি ভূষণে ভূষিতা তিনি
 দাস দাসী হয়েছে বিস্তর ।
 না দেখিয়া নিজ-ভর্তা দুঃখে ব্রাহ্মণী উন্নতা
 কোথা কর্তা বলে নিরন্তর ॥
 হেন কালে দ্বিজবর না দেখিয়া নিজ-ঘর
 প্রতিবাসিগণে জিজ্ঞাসয় ।
 মম গৃহ কি হইল ব্রাহ্মণী কোথায় গেল
 কে লইল আমার বিষয় ॥
 রাধাকৃষ্ণ-রাস-পায় বিক্রীত করিয়া কার
 মনে ভেবে যুগল-চরণ ।
 সেই রাধাকৃষ্ণ দাস এই দ্বারকা বিলাস
 পশ্চমতে করিল রচন ॥

ব্রাহ্মণীর সহিত ব্রাহ্মণের পরিচয় ।

ব্রাহ্মণ আপন ভবন অবেশণ না পাইয়া অত্যন্ত অশান্ত-দ্রাব্যমুক্ত হইয়া
 নগর-পথে ভ্রমণ করিতে ভগবদ্ভিক্ষার ঐ ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণী বসন ভূষণ
 পরিধান পূর্বক দাসীগণ সমভিযাহারে অটালিকার উপরিভাগে আরোহণ
 পূর্বক স্বপতি অভাবে ঐ সতী অতি সত্যতর হইয়া পতির জন্তে দুঃখান্তঃ-
 করণে রাজপথ বিলক্ষণরূপে নিরীক্ষণ করিতেছেন । এমন কালে আপন
 ভর্তা ব্রাহ্মণকে সম্মুখ করিয়া অত্যন্ত হর্ষ পূর্বক জনৈক দাসীকে কহিলেন—
 হে দাসী ঐ ব্রাহ্মণকে আমার নিকটে ডাকিয়া আন । যে আজ্ঞা বলিয়া
 দাসী দ্বারিত গমনে দ্বিজ-সমিধানে আগমন পূর্বক বিনয় বাক্যের দ্বারায়
 ব্রাহ্মণের প্রতি কহিতেছেন—হে ঠাকুর মহাশয় আমাদিগের কন্যী ঠাকুরাণী
 আপনাকে স্মরণ করিয়াছেন । ব্রাহ্মণ কহিল হে দাসী, আমি ভিক্ষুক দরিদ্র
 নির্ধন ব্রাহ্মণ আমাকে তোমার ঠাকুরাণীর কি প্রয়োজন । দেখিতে পাই
 তুমি ভাগ্যবন্ত ব্যক্তির বাটীতে থাক এবং ভাগ্যবন্তী নারীর প্রেরিতা
 আমি কি তরসার নারীর কণায় ঘাই, তথাপি দাসী সে সমস্ত কথা অন্তর্থা
 করিয়া ব্রাহ্মণের করগ্রহণ পূর্বক বাটার মধ্যে লইয়া গেল । ব্রাহ্মণী
 ব্রাহ্মণকে অবলোকন করিয়া হস্ত বদনে পতির চরণে নিরঃ সংস্থাপন
 করিতে ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ—এস বাছা পুত্রবতী ভব । ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণের
 কুরব প্রবণে লজ্জিতা হইয়া বলে সে আবার কি কথা, চিনিতে বুঝি পার না,

আমি যে তোমার ব্রাহ্মণী । ব্রাহ্মণ বলিল যতপি তুই আমার ব্রাহ্মণী তবে
কিরূপে একরূপ বিভব প্রাপ্ত হইয়াছিস এবং নানারূপ মণি মাণিক্য রজত
কাঞ্চন বসন ভূষণ অপূৰ্ণ ভবন কার দ্বারায় সঞ্চয় করিয়াছিস, অমুমান
করি কএক দিবস বাটাতে না থাকাতে আমাকে তুচ্ছ বোধ করিয়া

* * * * *

ব্রাহ্মণী কহিল হে স্বামিন্ আপনি শিষ্ট বিশিষ্ট ব্যক্তি হইআ নষ্ট লোকের
ছায় ছুই কথা কহিবেন না, আমি পতিব্রতা পতিভক্তা পতি-প্রেমাসক্তা ।
নিজ ভৰ্ত্তা ভিন্ন অন্য পুরুষ পরেশ হইলেও দর্শন বা স্পর্শন করি না । তবে
যেক্রূপে একরূপ বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছি তাহা কহি শ্রবণ কর—গত রাত্রে
পূৰ্ণ পত্র-কুটার-মধ্যে শয়নে থাকিয়া সুস্বপ্ন সন্দর্শন করিয়াছি—যেন জনৈক
ভুবনমোহিনী গৌরাস্নী কমলাসনা কমল-বদনা কমল-নয়না আমার শিয়রে
বসিয়া বলিতে লাগিলেন—ওগো ব্রাহ্মণী তোমার ব্রাহ্মণের গুণে আমি
কমলা বাধিতা হওত অচলা হইয়া তোমার গৃহে চিরবাস করিলাম, এই
স্বপ্নভঙ্গে আশ্চর্য্য ঐশ্বর্য্য দেখিয়া চমৎকার জ্ঞান করিয়াছি । ব্রাহ্মণী এই
কথা কহিবাতে ব্রাহ্মণের কোন মতে বিশ্বাস হইল না । পরে দৈববাণী
শ্রবণে বিপ্র বিশ্বাস মানিয়া স্বনারীর কর গ্রহণান্তর স্বর্ণময় পুরীতে প্রবেশ
করত পরম সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন ॥

রুক্মিণী আত্মা শক্তি দেবীকে পূজা করিয়া চৌত্রিশ

অক্ষরে স্তব করেন ।

এখানেতে রুক্মিণীর শুন বিবরণ ।

কৃষ্ণ-আগমন শুনে প্রফুল্লিত মন ॥

বসন ভূষণ পরে হয়ে আনন্দিতা ।

সুস্থির হইলা মনে ভীষক-হুহিতা ॥

অপরেতে রাজরাণী কহে নারীগণে !

রুক্মিণীরে লয়ে যাও দেবী-দরশনে ॥

কুলের দেবতা কালী আইস পূজা কোরে ।

এত শুনি নারীগণ চলিল সহরে ॥

দেবীর আলয়ে গিয়া রুক্মিণী তখন ।

পূজিয়া পার্বতী-পদ করয়ে স্তবন ॥

জয় জয় জয়কালী কালান্ত-রূপিণী ।

কালচাঁদে পতি দে মাঁ কাল-সৌমন্তিনী ॥

খড়্গিনী খর্পর-ধরা খলহাত-সুখী ।
 খেদে মরি কৃষ্ণধনে দিয়া কর সুখী ॥
 গিরিজা গণেশ-মাতা গতি-প্রদায়িনী ।
 গোলোক-নাথেরে মোরে দেহগো জননী ॥
 ঘোরবনে দৈত্যগণে করিলে নিশ্চুল ।
 ঘনভ্রামে পতি দে মা হয়ে অমূল ॥
 উকার-রূপিণী কালী উকার-রূপিণী ।
 উৎকর্ষা যুচায়ে দেও কৃষ্ণ গুণমণি ॥
 চণ্ডে বধে চামুণ্ডা হয়েছে তব নাম ।
 চিন্তামণি দিয়া মোর পুরাও মনস্কাম ॥
 সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের তুমি সে কারণ ।
 ছলনা ছাড়িয়া মোরে দেহ কৃষ্ণধন ॥
 জগদম্বা জগন্মাতা জগতের গতি ।
 জগৎপতি কৃষ্ণ যেন হয় মম পতি ॥
 করকর রসনা হইতে সুধা ঝরে ।
 কটিতে ত্রিকোণে দেখা জুড়াই অস্ত্রধে ॥
 একাব-রূপিণী মাগো একাব-রূপিণী ।
 ইন্দ্ৰিতে কক্ষেরে দে মা জৈলান-মোহিনী ॥
 টলটল করে ধরা পরশে চরণ ।
 টেনে ফেলে শিশুপালে দে মা কৃষ্ণধন ॥
 ঠাকুরালী কর পাব ঠাকুর-হাতে ।
 ঠাকুর ত্রিভঙ্গে দে মা ধরি চরণেতে ॥
 ডুখুরেতে সঙ্গাশিব তব গুণ গান ।
 ডরে মরি কৃষ্ণে দিয়া কর পরিত্রাণ ॥
 ঢলঢল সুধাপানে নয়নেব তারা ।
 ঢেকে মেরে শিশুপালে কৃষ্ণে দে মা তারা ॥
 নকার-রূপিণী তুর্গে নকার-রূপিণী ।
 নন্দ-সুতে পতি দে মা নন্দের নন্দিনী ॥
 নৈলোক্য-তারিণী তুমি তুল্য দিতে নাই ।
 তব পদে ধরি তারা কৃষ্ণে যেন পাই ॥
 থাকিতে জননী তুমি হুঃখ পাই মনে ।
 স্থির হই স্থান পেলে কৃষ্ণের চরণে ॥
 দুর্গা মায়ে দুর্গতি যুচাও তিন পুরে ।
 দীনবন্ধু কৃষ্ণে দে মা হুঃখ বাহু দুয়ে ॥

ধনেশে করেছ ধনৌ ধন বিতরিয়া ।
 ধন্য কর এ দাসীরে কৃষ্ণধন দিয়া ॥
 নিত্যময়ী নিরঞ্জনী নীরাগদায়িকা ।
 নারায়ণে পতি দে মা নগেন্দ্র-বালিকা ॥
 পশুপতি পবিত্র পাইয়া তব পদ ।
 পীতাম্বরে পতি দিয়া ঘৃচাও বিপদ ॥
 ফুৎকারে ব্রহ্মাও সৃষ্টি ফুৎকারেতে লয় ।
 ফাঁপরে পড়েছি দে মা কৃষ্ণ-পদাশ্রয় ॥
 বিশ্ব-আত্মা কালী তুমি বেদে শুস্তে পাই ।
 বংশীধর হয় বর এই বর চাই ॥
 ভবদারা ভয়হরা ভূধর-অঙ্গনা ।
 ভগবানে পতি দিয়া ঘৃচাও ভাবনা ॥
 মহামায়া মহেশ্বরী মহিষ-মর্দিনী ।
 মাধবে মিলায়ে দে মা মহেশ-মোহিনী ॥
 যশোদা-কুমারী যোগমায়া যোগেশ্বরী ।
 যজ্ঞনাথে পতি দে মা মনোহুঃখে তরি ॥
 রুদ্রাণী রুধির-ধারা বহে কলেবরে ।
 রমানাথে পতি দিয়া রক্ষা কর মোরে ॥
 লোলোলোলা করে জিহ্বা ললিত চিকুর ।
 লক্ষ্মীকান্তে পতি দে মা হুঃখ যাকু দূর ॥
 বগলা বরদা বামা বিভূ-বিশ্বেশ্বরী ।
 বৈকুণ্ঠনাথেরে মোরে দে মা কৃপা করি ॥
 শক্তিরূপা শ্রামা তুমি এ তিন সংসারে ।
 স্নস্ব কর শ্রামচাঁদে সঁপিয়া আমারে ॥
 হংসরূপা হংসেশ্বরী হেমন্ত-নন্দিনী ।
 হরি দিয়া হর হুঃখ হরবিলাসিনী ॥
 ক্ষেমঙ্করী তব পদে এই অভিলাষ ।
 কীরোদশায়ী কৃষ্ণে পাই পূর্ণ কর আশ ॥

রুক্মিণী-হরণ ।

হর-সীমন্তিনী পূজিয়া রুক্মিণী
 স্তব করি ভক্তিরূপে ।
 সহচরী সঙ্গে চলিলেন সঙ্গে
 মজিতে ত্রিভঙ্গরূপে ॥

পথে যেতে যেতে বলে অন্তরেতে
 কোথা হে দয়াল হরি ।
 প্রাণে মরে দাসী দেখা দেও আসি
 কোথা আছ পরিহরি ॥
 না হেরে তোমায় বৈরাগ্য ধরা দায়
 সহ নাহি হয় ক্রেশ ।
 কর পরিজ্ঞান তবে থাকে মান
 নহে প্রাণ অবশেষ ॥
 এসেছ আপনি শুনি গুণমণি
 অধিনী জীবনে আছে ।
 কর হিতাহিত কর না বঞ্চিত
 তবে যাব কার কাছে ॥

এত ভাবি মনে সখীগণ সনে
 দেবী করেন গমন ।
 বলে কোন মেয়ে হের দেখ চেয়ে
 যেখে আচ্ছন্ন গগন ॥
 ত্বরিত গমনে চলগো ভবনে
 বিলম্বিতে নাহি কল ।
 আচম্বিতে একি যোর মেঘ দেখি
 চল চল এল জল ॥
 সে কথা শুনিয়া বিস্ময়া হইয়া
 দেখেন দেবী কল্লিণী ।
 নহে জলধর রণের উপর
 কৃষ্ণরূপে কানধিনী ॥
 দেবীমনে তুই বলে এল কৃষ্ণ
 কই ঘুচাতে আমারি ।
 এতেক ভাবিয়া চলিল চলিয়া
 কল্লিণী রাজ-কুমারী ॥
 অপরে ক্রীড়ি আসি দয়া করি
 রথ লয়ে নিকটেতে ।
 কল্লিণীর কর ধরি পীতাম্বর
 তুলিল আপন রথে ॥

কুন্সীগীরে হরি যদি লন হরি
 প্রহরী যতেক ছিল ।
 হয়ো ক্রোধাস্তর করে উচ্চৈঃস্বর
 ধর ধর আরস্তিল ॥
 হয়ো কোপবস্ত যতেক সামস্ত
 শ্রামাদ্ধে বরিষে বাণ ।
 বলে ওরে চোর আয়ুঃ শেষ তোর
 আজি হারাইলি প্রাণ ॥
 পাছু না বুঝিয়া মুখিক হইয়া
 সিংহ-গৃহে কর জোর ।
 নাহি ত্রাণ পাবে আজি শাস্তি হবে
 ঘোর ভেক্কে যাবে চোর ॥
 এতেক বলিয়া সকলে কুয়িয়া
 যুড়িয়া ধনুকে শর ।
 কৃষ্ণের উপরে অস্ত্র বৃষ্টি করে
 যেন বর্ষে জলধর ॥

হাসি নারায়ণ ধরি স্মদর্শন
 রিপু-অস্ত্র নিবারিল ।
 স্ব-অস্ত্রে কেশব নাশে সৈন্ত সব
 ত্রাসে কত পলাইল ॥
 হয়ো দুঃখ-যুত গিয়ে ভগ্নদূত
 ধারে কুন্সীর গোচরে ।
 বহে ঘনশ্বাস বলে সর্বনাশ
 কুন্সীগী হরিল চোরে ॥
 দূতের বচন করিয়া শ্রবণ
 কুন্সী ক্রোধানলে জলে ।
 যত রাজা ছিল গর্জিয়া উঠিল
 রাগে মার মার বলে ॥
 হয়ে সুখ-যুত হাতে বাকি সূত
 শিশুপাল এসেছিল ।
 কুন্সীগী-হরণ শুনিয়া তখন
 দ্বিরে হস্ত দে বসিল ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

শ্রীমদ-চরণ

করিয়া শরণ

বিকাইয়া সে চরণে ।

রাধাকৃষ্ণ দাস

বারক-বিলাস

পরার প্রবন্ধে তপে ॥

কুম্বী রাগাশ্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে যায় ।

কুম্বী বলে কে করিল সাহস হৃদয় ।
কে হরিল কুম্বীয়ে কেবা সে তরুণ ॥
যাইতে যমের ঘরে কে আসি ইচ্ছিল ।
জলন্ত অনলে আসি কেবা কাঁপ দিল ॥
দূত বলে যুবরাজ নিবেদন করি ।
জন্ম বার চৌধ্যবৃত্তি নাম চোরা হরি ॥
সেই কৃষ্ণ লম্পট কপট আগমনে ।
কুম্বীগী হরিল পথে বধে সৈন্তগণে ॥
কৃষ্ণনাম শ্রবণেতে করিয়া শ্রবণ ।
অধিক জলিল কোপে কৃষ্ণ-ষেগিণ ॥
ভীষক ভূপতি শুনে এ সব সংবাদ ।
বাস কৃষ্ণ পুরালে কি মোর মনসাধ ॥
বাহ্য-কল্পতরু তুমি বাহ্য-সিদ্ধিকারী ।
অতএব বাহ্য পূর্ণ করিঙ্গী আশারি ॥

ভুবিল ভীষক-ভূপ আনন্দ-সাগরে ।
অপরে সমরে কুম্বী চলে কোষভরে ॥
জরাসন্ধ শিশুপাল আদি ক্ষেত্রিগণে ।
কোপ করি ধনু ধরি চলে সত্তে রণে ॥
সসৈন্তে ভূপতিগণে কৃষ্ণেরে ঘেরিল ।
মাতঙ্গ ধরিতে বেন পতঙ্গ ধাইল ॥
আতঙ্ক ত্যজিয়া বলে জরাসন্ধ দায় ।
এখানে ধরিতে কেস আইলি হুমানব ॥
লোভে কোত পাণে নৃত্য বটিল ভোদার ।
জান না যে জরাসন্ধ সাপক ইহার ॥
পালাইয়া বেঁচে আছ লুকারে লুকরে ।
অন্ত নৃত্য পাঠাটব যমালয় তোরে ॥

শিশুপাল বলে একি সহ হয় আমার ।
 করিল আমার হস্তে স্ত্রী-স্বাক্ষা সার ॥
 মম সঙ্গ সধক হইল পাকাপাকি ।
 স্বচ্ছন্দে করিল চুরি মোরে দিয়া ফাঁকি ॥
 কি কব দুঃখের কথা খেদে ফাটে বুক ।
 কোন লাজে দেশে গিয়া দেখাইব মুখ ॥
 এত বলি শিশুপাল অতি রাগান্তরে ।
 বাণ বরিষণ করে কৃষ্ণ-কলেবরে ॥
 অত্র অত্র যত রাজা যুদ্ধে প্রবেশিল ।
 কৃষ্ণের উপরে অস্ত্রবৃষ্টি আরম্ভিল ॥
 সমূহ বিপক্ষে যদি আরম্ভিল রণ ।
 ক্রুদ্ধ হয়ে যুদ্ধে প্রবর্তিল নারায়ণ ॥
 শারঙ্গ ধনুকে কৃষ্ণ গুণ চড়াইয়া ।
 ধরসান নানা বাণ এড়েন কষিয়া ॥
 কৃষ্ণ-অস্ত্রে অধরে হইল অন্ধকার ।
 বিপক্ষের বাণ বাণে করিল সংহার ॥
 শ্রীকৃষ্ণের বাণ খেয়ে শত্রুর সামন্ত ।
 পড়িল অনেক জন হইল প্রাণান্ত ॥
 যত রথী সৈন্যপতি হইল মূর্ছিত ।
 বিষ্ণু-বাণে বীরগণে ব্যথার ব্যথিত ॥
 রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম হৃদে করি আশ ।
 রাধাকৃষ্ণ দাসে ভাষে দ্বারকা-বিলাস ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্মরণে বলরাম আসিয়া যুদ্ধ করেন ।

হেন রূপে রাজাগণে করে বিসম্বাদ ।
 মনে মনে মন্ত্রণা করেন কালাচাঁদ ॥
 শত্রুগণ সঙ্গে মোর সমর বাজিল ।
 দাদা বলরাম বার্তা কিছু না জানিল ॥
 এত বলি বলরামে করিল স্মরণ ।
 ভ্রামের স্মরণে রামের চিত্ত উচাটন ॥
 যোগ-পথে অবগত হইয়া সকল ।
 বিদর্ভে চলিল রাম সমরে অটল ॥

রুমীর সহিত কৃষ্ণ যুদ্ধ করে যথা ।
 করিয়া যুগেজ-ধ্বনি উত্তরিল তথা ॥
 বলভদ্রে দেখি কৃষ্ণ তুই অতি মনে ।
 মধুপানে মত্ত রাম প্রবর্তিল রণে ॥
 লাজল মুখল লয়ে রাম করে রণ ।
 সৈন্ত নাশে অগ্নি যেন দহে উলুবন ॥
 এক মুখলের ঘাতে শত শত মরে ।
 রিপুচর পার ভয় হাহাকার করে ॥
 দেখে রণ রাজাগণ শিরে হস্ত দিল ।
 বলে আর বাঁচা ভার লাজলা আইল ॥
 ত্রাস ভেবে শত্রু সবে করে হায় হায় ।
 কেহ কহে রক্ষা ভার অশ্রুকার দায় ॥
 কাণ্য নাই চল ভাই কেহ কহে কারে ।
 যুদ্ধ করে লাজলারে কে জিনিতে পারে ॥

কেহ বলে যা বলিলে পালান মজল ।
 নহে প্রাণ অবসান হইতে মুখল ॥
 হেন মতে সকলেতে করএ বিচার ।
 সমরে সংহারে রাম সামন্ত অপার ॥
 ক্রোধ-যুত রাজ-সুত রুমী হয়ে মনে ।
 দর্শ করে যুদ্ধ করে শ্রীকৃষ্ণের সনে ॥
 করে বাণ স্তম্ভান বত জানা ছিল ।
 সে সমস্ত হল ব্যর্থ কৃষ্ণ নিবারণিল ॥
 হয়ে তন্ত নিজ অস্ত্র এড়ি ভগবান ।
 খানখান করিলা রিপুর রথখান ॥
 কৃষ্ণচক্র অর্জুচক্র-অস্ত্র প্রহারিরা ।
 বিরবী করিলা তার সারণি কাটিরা ॥

সমর ছাড়িয়া রুমী পলাইতে চায় ।
 ধরে কেশ কবীকেশ রথে বান্ধে তার ॥
 রুমীরে বন্ধন যদি করিলেন হরি ।
 পারে ভয় ভঙ্গ দেয় রণে বত অরি ॥
 হেন রূপে কৃষ্ণপক্ষে হয় জয় জয় ।
 বিপক্ষে বিমুখ হয় হয়ে পরাজয় ॥

ভাগবত—রাধাকৃষ্ণ দাস—১৯শ শতাব্দী

রুম্মীর বন্ধন দেখে বলেন বলাই ।
বলি তাই একি ভাই করেছ কানাই ॥
সম্বন্ধে গৌরব রুম্মী শ্রালক তোমার ।
বন্ধন-মোচন শীঘ্র করহ উহার ॥
এত বলি বলদেব বন্ধন এলার ।
মৃত্যুকর হরে হুঃখে রুম্মী গৃহে যার ॥
রাধাকৃষ্ণ-পাদপদ্ম হৃদে করি আশ ।
রাধাকৃষ্ণ দাসে ভাষে দ্বারকা-বিলাস ॥

দ্বারিকাবাসিনী নারীগণ রুম্মিণীয়ে নিরীক্ষণপূর্ব্বক রূপ-
বর্ণন করেন ।

কমলারে সঙ্গে লয়ে কমললোচন ।
উদয় হইল আসি দ্বারকা-ভুবন ॥
রুম্মিণীয়ে হেরে যত পুরবাসি-নারী ।
বলে দিদি এ রূপের তুল্য দিতে নারি ॥
বর্ণিতে ইহার বর্ণ হারি মানে বর্ণ ।
এ বর্ণ নিকটে মরি কি ছার সুবর্ণ ॥
স্বর্ণ বুঝি কেমনে এ বর্ণ দেখেছিল ।
তেঁই সে বিরাগে দীপ্ত অনলে দহিল ॥
মুখচন্দ্র যেন পূর্ণচন্দ্র-বিনিন্দিত ।
তাহে আধিপদ্য নীলপদ্ম প্রকাশিত ॥
কুসুম-কোদণ্ড যেন দ্বিধা করিয়া ।
ভুরু-মাঝে মদন মেখেছ প্রকাশিয়া ॥
গৃধিনীর গর্জ খর্ব্ব দেখে শ্রুতি-মূল ।
নাসায় মিশায় ধগ আর তিল-ফুল ॥
সঁঁথিতে সিন্দূর-বিন্দু কি শোভা করেছে ।
প্রভাতের ভানু যেন উদয় হয়েছে ॥
এ নারীর ওষ্ঠাধর না হেরেছে যেই ।
তুচ্ছ পক্ষ বিষকে প্রশংসা করে সেই ॥
সাগরে মুক্তার স্থিতি শুনিগো শ্রবণে ।
এবে কি করেছে বাস ইহার দশনে ॥
হেরে বুঝি কুচপদ্ম পদ্ম লাজভরে ।
মনহুঃখে সদা থাকে সজিল-ভিতরে ॥

চাঁচর টিকুর কিবা দেখি চমৎকার ।
 হেন জ্ঞান বেন নব মেঘের সকার ॥
 কি কব কটির কথা আরা মরে বাই ।
 হেরে বুঝি লাজে সিংহ বনবাসী তাই ॥
 ইহার নিভব বুঝি করিয়া দর্শন ।
 খেদে ক্রিতি মাটি হল হেন লয় মন ॥
 জিনি রামরক্তা-ভরু উরু মনোলোভা ।
 পান-পদ্ম হতে স্থলপদ্ম নহে শোভা ॥
 এইরূপে রামাগণে রূপ প্রশংসর ।
 পরার প্রবন্ধে রাখাক্ষর দাসে কর ॥

রুক্মিণীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন ।

হেন রূপে নারীগণ প্রশংসিল সর্বজন
 অপয়েতে করহ প্রবণ ।
 বেন-বিধি-অতুসারে কমলাকী কমলারে
 বিবাহ করিল নারায়ণ ॥
 রতনে রতন পায় মনের বেদনা বার
 কৃষ্ণ-বাসে বসিল রুক্মিণী ।
 তমাল-বৃক্ষেতে বেন স্বর্ণলতা শোভেছেন
 মেঘ-আড়ে বেন সৌদামিনী ॥
 রতনে রতনাসনে বসিলেন দুই জনে
 দাসীগণে করএ ব্যজন ।
 লক্ষ্মী পেয়ে নারায়ণ পরম সন্তুষ্ট মন
 কমলার প্রকৃত বদন ॥
 মিলনে মূল রূপ সুশোভিত অপরূপ
 সেরূপ বর্ণন নাহি হয় ।
 হেরে করি অতুসার মনে হেন হয় জ্ঞান
 রবি শশী একত্রে উদয় ॥
 নিত্য রূপ-নিরীকণে বসন্ত সামন্ত সনে
 সুপ্রকাশ হইলা ভবায় ।
 দেখিবারে নিত্য-গীলা প্রকাশিত বোল কলা
 কোকিল পঞ্চম হয়ে গায় ॥
 মিলিয়া প্রথম গবে গুন গুন গুন রবে
 কভার করয়ে নিরন্তর ।

উভয়ের পাদ-পদ্ম জ্ঞান করি স্থলগম

মধু-লোভে ধায় মধুকর ॥

রাধাকৃষ্ণ-রাজ-পায় , বিজীত করিয়া কার

মনে ভাবি যুগল-চরণ ।

সেই রাধাকৃষ্ণ দাস এই ছারিকা-বিলাস

পশ্চ-ছন্দে করিল রচন ॥

বৈশম্পায়ন জয়েজয়ের প্রতি কহিতেছেন—তন মহারাজ শ্রীহরি অষ্টাদশ সহস্র একশত অষ্ট মহিষী লইয়া অখাস্তরে দ্বারকা নগরে সকৌতুকে পরম সুখে স্বচ্ছন্দ পূর্বক বিহার করেন । প্রত্যেক মহিষীর গর্ভে শ্রীহরির দশ পুত্র দশ কন্যা হয় । প্রধান মহিষী কশ্মীরী সন্তান প্রচ্যন্ন প্রভৃতি এবং আশুবতীর সন্তান আশু-প্রভৃতি মত্যাভাষার সন্তান সারণ প্রভৃতি ইত্যাদি শ্রীহরির সন্তানদিগের নাম এবং শ্রীহরির কুমারদিগের এক এক ব্যক্তির ঐক্লপ দশ দশ পুত্র ও দশ দশ কন্যা হয় । এমত প্রকারে শ্রীহরির ছাপ্পান কোটি পুত্র পৌত্রে পৃথিবী পরিপূর্ণ হইল, তাহার মহাবল পরাক্রান্ত দৌর্দণ্ড প্রতাপাশিত হইয়া দ্বারকার কালযাপন করেন । শ্রীহরির বংশ-বৃদ্ধি প্রসঙ্গ যে ব্যক্তি একান্ত চিন্তে জবণ করে সে ব্যক্তি নিঃসন্তান থাকিলে সন্তান প্রাপ্ত হয়েন ॥